

Ad 2 Hb

CATALOGO METODICO

1941

BIBLIOTECA NACIONAL

REPÚBLICA ARGENTINA

CATÁLOGO METÓDICO

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

SEGUNDA EDICIÓN

UNA TABLA ALFABÉTICA DE AUTORES

TOMO TERCERO

LITERATURA



BUENOS AIRES

EN EL TALLER TIPOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

1911

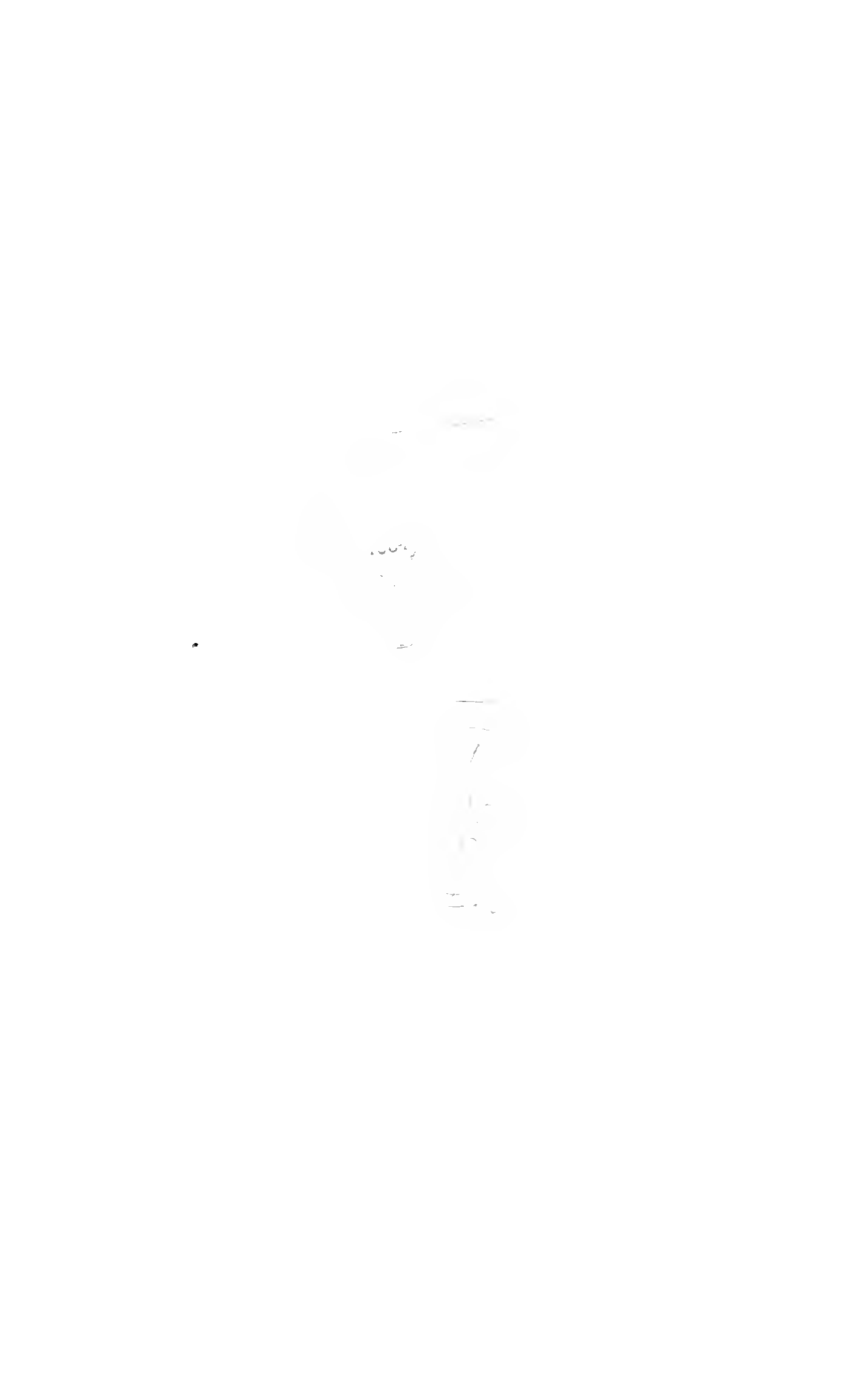


TABLA DE MATERIAS

LITERATURA

A — LINGÜÍSTICA

	Páginas
i. Generalidades y filología comparada	1 614
ii. Diccionarios y tratados políglotos	5 624
iii. Lenguas antiguas y modernas	
<i>a.</i> Alemán	6 624
<i>b.</i> Castellano y dialectos	8 622
<i>c.</i> Lenguas célticas	16 627
<i>d.</i> Lenguas escandinavas	17 627
<i>e.</i> Lenguas eslavas	18 627
<i>f.</i> Francés	19 628
<i>g.</i> Griego	25 630
<i>h.</i> Holandés	27
<i>i.</i> Inglés	27 634
<i>j.</i> Italiano	34 632
<i>k.</i> Latín	33 633
<i>l.</i> Portugués	37 634
<i>m.</i> Rumano	39
<i>n.</i> Turco y Húngaro	39
<i>o.</i> Vasconco	39 635
iv. Lenguas americanas	40 635
v. Lenguas de Asia, África y Oceania	47 637

B — HISTORIA DE LA LITERATURA	53 638
-------------------------------	--------

C — BIOGRAFÍAS LITERARIAS	64 642
---------------------------	--------

D — RETÓRICA Y LITERATURA PRECEPTIVA

i. Retóricos antiguos y modernos	78 649
ii. Oradores antiguos	90 650
iii. Oradores modernos	92 650

I — POESÍA

i. Historia y generalidades	602-604
ii. Poesía griega y latina	604-604
iii. Poesía española	604-608
iv. Poesía hispano-americana	607-607
v. Poesía extranjera	
a. Alemanes	604-604
b. Escandinavos y eslavos	606-607
c. Franceses	607-608
d. Húngaros y Turcos	607
e. Ingleses	607-607
f. Italianos	607-607
g. Portugueses	608-607
h. Vascones	606-606
i. Asiáticos	606-606
vi. Colecciones de poesías	606-606

II — TEATRO

i. Historia y generalidades	606-608
ii. Teatros griego y latino	604-607
iii. Teatro español	607-606
iv. Teatro hispano-americano	604-604
v. Teatro extranjero	
a. Alemán	606-606
b. Escandinavo	607
c. Esloveno	606
d. Franceses	604-607
e. Holandeses	603
f. Ingleses	603-606
g. Italiano	607-606
h. Portugués	604-607
i. Americano	605
j. Asiático	605-607
k. Colecciones	606-607
l. Apéndice	607

III — PROSA

i. Cuentos y novelas de autores castellanos e hispano-americanos	606-608
ii. Cuentos y novelas de autores extranjeros	
a. Griegos y latinos	606-604
b. Alemanes	604-603
c. Escandinavos	608-606
d. Eslavos	606-606
e. Franceses, holandeses, suizos, húngaros	606-607
f. Ingleses y anglo-americanos	607-606
g. Italianos	603-604

	Páginas
<i>h</i> — Portugueses	446 — 724
<i>i</i> — Asiáticos	448 — 729
iii — Literatura popular (Folk-Lore) — Tradiciones y leyendas — Costumbres	449 — 722
iv — Colecciones	455 — 726
 II — EPÍSTOLARIOS	 457 — 727
 I — OBRAS COMPLETAS DE LITERATOS	 472 — 729
J — CRÍTICA Y FILOLOGÍA	479 — 730
K — ANTOLOGÍAS — COLECCIONES DE SENTENCIAS — REFRANES — ANÉCDOTAS	536 — 739
L — MEMORIAS LITERARIAS	550 — 744
M — ANUARIOS Y REVISTAS DE LITERATURA	552 — 742
N — TESIS	563 — 743
O — MISCELÁNEAS LITERARIAS	587 — 748
P — VARIETADES	608 — 752
FABLA ALFABÉTICA DE AUTORES	753

LITERATURA

A. Lingüística

I. Generalidades de lingüística y filología comparada

AYUSO (Francisco García).

Ensayo crítico de gramática comparada de los idiomas indoeuropeos. Tomo I. — Madrid, 1886. 1 vol. in-8°.

AZAIS (GABRIEL).

Dictionnaire des idiomes romans du midi de la France. — Montpellier, 1877. 3 vol. in-8°.

BAUDRY (FÉLIX).

Grammaire comparée des langues classiques. 1^{re} partie. Phonétique. — Paris, 1868. 1 vol. in-8°.

BEDA (VENERABILIS).

De linguis gentium tractatus. Opera Thomae II. — Basilee, 1563. In-f°.

BENOT (Enrico).

Arquitectura de las lenguas. — Madrid, 3 vol. in-4°.

BERGER (PILGER).

Histoire de l'écriture dans l'antiquité. — Paris, 1891. In-8°.

BERGMANN (FÉLIX GUTHRIE).

Cours de linguistique fait moyennant l'analyse glossologique des mots de la fable de La Fontaine : « Le Rat de ville et le rat des champs ». — Paris, 1876. In-f°.

BONNARDOT (FRANÇOIS).

Trois textes en poësis de Metz. Charte des Chaixiers, La grosse Enwarave, Une Fiançe récréative (XV - XVII^e siècle). (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

BOPP (FRANÇOIS).

Grammaire comparée des langues Indo-Européennes. Comprendant le sanscrit, le zend, l'arménien, le grec, le latin, le lithuanien, l'ancien slave, le gothique et l'allemand. Avec un Registre détaillé rédigé par François Meunier. Traduite sur la 3^e édition et précédée d'introductions par M. Michel Bréal. — Paris, 1868-1875. 5 vol. in-8°.

BOU COURAN (L.).

Dictionnaire analogique et étymologique des idiomes méridionaux qui sont parlés depuis Nice jusqu'à Bayonne et depuis les Pyrénées jusqu'au centre de la France, etc. — Nîmes, 1875. In-f°.

BOURGUIGNON (A.).

Gramática de la lengua de Oïl (francés de los siglos XII-XIII) y anotada por Angel M. Alvarez Taladrá. — Madrid, 1898. In-8°.

BRÉAL (MICHEL).

De l'Analogie. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. XXXV.) — Paris, 1878. In-8°.

BREAU (Alphonse)

Commentaire de la langue d'oïl, ou parer les points faibles de la langue commune. — R. B. de l'École des hautes études. — Mélanges. Roman. Fasc. LXXXIII. — Paris, 1887. In-8.

Essai de sémantique. — Science des significations. — Paris, 1897. In-8.

Mélanges de mythologie et de linguistique, 2^e édition. — Paris, 1889. 4 vol. in-8.

BURGUY (G. L.)

Grammaire de la langue d'oïl, ou grammaire des dialectes français aux XII^e et XIII^e siècles, suivie d'un Glossaire. 3^e édition. — Berlin, 1880. 3 vol. in-8.

CAMPOS (Ramon)

El Don de la palabra en orden á las lenguas y al ejercicio del pensamiento, ó Esquema de los principios y efectos de todos los idiomas posibles. — Madrid, 1894. In-16.

CHAIGNIÉ (Auguste Eugène)

La Philosophie de la science du langage, étudiée dans la formation des mots. — Paris, 1875. In-8.

CHARENCEY (Hervé de)

De la Classification des langues et des écoles de linguistique en Allemagne. — Paris, 1859. In-8.

CHATELAIN (Émile)

Paléographie des auteurs latins. — Paris, 1884-1900. 2 vol. in-4.

CHAVÉE (Honoré Joseph)

Lexicologie indo-européenne, ou Essai sur la science des mots, sanskrits, grecs, latins, français, lithuanien, russes, allemands, anglais, etc. — Paris, 1849. In-8.

CHÉAC (Alexandre de)

Dictionnaire d'étymologie daco-romane. — Elements latins comparés avec les autres langues romanes. — Traubner & Co., 1870. In-8.

— (Otro exemplar)

COURT DE GEBELIN (Auguste)

Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou Origine du langage et de l'écriture; avec une Réponse à une critique

anonyme, et de légendes. — (Otro exemplar). — Monde primitif. Tome I. — Paris, 1775. In-4.

COURT DE GEBELIN (Auguste)

Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou Grammaire universelle et comparative. — Monde primitif. Tome IV. — Paris, 1778. In-4.

CURTIUS (Gottfried)

Le Chronologie dans la formation des langues indo-germaniques. — R. B. de l'École des hautes études. Fasc. I. — Paris, 1869. In-8.

DARMESTETER (Auguste)

La Vie des mots étendue dans leurs significations. — Paris, 1887. In-8.

DARMESTETER (James)

Essais orientaux. — Paris, 1883. In-8.

DEIZ (Eugène)

Anciens glossaires romans, corrigés et expliqués. Trad. par Alfred Bouché. — R. B. de l'École des hautes études. Fasc. V. — Paris, 1870. In-8.

— Grammaire des langues romanes. — Paris, 1874. 3 vol. in-8.

— Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen. 5^e Ausgabe. Mit einem Anhang von August Scheler. — Bonn, 1887. In-8.

ÉCOLE des Langues orientales vivantes. — 1795-1895. Centenaire. Recueil des mémoires publiés par les professeurs de l'École. — Paris, 1895. In-4.

EGGER (Emile), de l'Institut

L'Hellénisme en France. Leçons sur l'influence des études grecques dans le développement de la langue et de la littérature françaises. — Paris, 1869. 2 vol. in-8.

GACHET (Emile)

Glossaire roman des chroniques rimées de Godfried de Bouillon, du Chevalier au Cygne et de Gilles de Chin. — Publications de la Commission royale d'histoire de Belgique. — Bruxelles, 1859. In-4.

GILLIERON (Jules)

Remarques sur la vitalité phonétique des pa-

- tois. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.
- GILLIERON (JULIUS), EDMONT (EDMONDO).
Atlas linguistique de la France. — En public.
— Paris, 1902-... In-6°.
- GOIX (FRANÇOIS).
Essai sur une réforme des méthodes d'enseignement. Exposé d'une nouvelle méthode de linguistique. L'Art d'enseigner et d'étudier les langues. — Paris, 1894. In-8°.
- HERDER [Johann-Gottfried von].
Ueber den Ursprung der Sprache. Ausgewählte Werke. Bd. IV. — Hildburghausen, 1871. In-8°.
- HERVÁS Y PANDERO (ARAYE LONZON).
Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas, y numeración, división y clases de estas según la diversidad de sus idiomas y dialectos. — Madrid, 1800-05. 6 vol. in-4°.
- HOVELACQUE (ABEL).
La Linguistique. Linguistique, philologie, étymologie, la faculté du langage articulé, sa localisation, son origine vraisemblable et son importance dans l'histoire naturelle. — Paris, 1876. In-8°.
— Otro ejemplar, 3ª edición. Paris, 1881.
- HOVELACQUE (ABEL), VINSON (JULIUS).
Études de linguistique et d'ethnographie. — Paris, 1878. In-8°.
- HUET (GÉROUX).
Remarques sur les rédactions diverses d'une chanson du XIII^e siècle. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.
- JÉHAN (LOUIS FRANÇOIS).
Dictionnaire de linguistique et de philologie comparée. Histoire de toutes les langues mortes et vivantes, ou Traité complet d'idiomographie. (Encyclopédie Migne, Vol. CLII.) — Paris, 1858. In-8°.
- KAVANAGH (MORGAN).
Origin of language and myths. — London, 1871. 2 vol. in-8°.
- KUHF (PHILIPPE).
La Méthode des langues vivantes parlées. — Paris, 1898. In-8°.
- LAMBRECHT (E.).
Catalogue de la Bibliothèque de l'École des langues orientales vivantes. — Tome I^{er}. Linguistique: I. Philologie; II. Langue arabe. — Paris, 1897. In-8°.
- LEFEVRE (ANDRÉ).
Les Races et les langues. — Paris, 1893. In-8°.
- LETELLIER (CHARLES LOUIS AUGUSTIN).
Cours complet de langue universelle. I. Grammaire, ou Analyse grammaticale de toutes les langues; II. Radicaux. — Caen, 1852-1853. 2 vol. in-8°.
- LHÉRY (AMÉDÉE).
La Lengua católica, ó sea Proyecto de un idioma internacional. — Paris, 1890. In-8°.
- MARCEL (CL.).
El Estudio de las lenguas. — Nueva York, 1880. In-12°.
- MAS (SISNERO DE).
L'idéographie. Mémoire sur la facilité de former une langue universelle. — Madrid, 1852. In-8°.
- MATA, PEDRO.
Curso de lengua universal. Lecciones dadas en el «Ateneo científico y literario de Madrid» en 1886. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
- MEMOIRES de la Société Royale des Antiquaires du Nord. (1845-1849.) — Copenhague, In-8°.
- MEYER-LIBKE (W.).
Grammaire des langues romanes. — Paris, 1890-900. 3 vol. in-8°.
- MICHEL (FRANÇOIS XAVIER).
Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. — Paris, 1856. In-8°.
- MIGNE (L'ABBÉ JACQUES PAUL).
Encyclopédie. Vol. CLII. (Véase: Jehan L. F.). — Paris, 1858. In-8°.
- MOSSI (MIGUEL ANGELO).
Tratado fisiológico y psicológico de la formación del lenguaje. — Chascomús, 1873.

MÜLLER, FRIEDRICH MAX

Essays on language and literature. (Collected works. VII. Clippings from a German workshop. III.) — London, 1899. In-8.

Nouvelles études sur la science du langage. Cours professé à l'Institution Royale de la Grande-Bretagne en l'année 1861. Traduit de l'anglais par Georges Harris et Georges Perrot. — Paris, 1867-68. 2 vol. in-8.

La Science du langage. Cours professé à l'Institution Royale de la Grande-Bretagne en l'année 1861. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Georges Harris et Georges Perrot. 2^e édition revue et augmentée sur la 3^e édition anglaise. — Paris, 1867. In-8.

Nouvelles leçons sur la science du langage. Cours professé à l'Institution Royale de la Grande-Bretagne en l'année 1861. Traduit de l'anglais par Georges Harris et Georges Perrot. — Tome I. Phonétique et étymologie. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Max Müller. Tome II. Influence du langage sur la pensée. Mythologie ancienne et moderne. — Paris, 1867-68. 2 vol. in-8.

La Stratification du langage. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. I.) — Paris, 1869. In-8.

La Stratification du langage, traduit par M. Hayet. (Recueil de travaux relatifs à la philologie.) — Paris, 1869. In-8.

The Science of Language founded on lectures delivered at the Royal Institution in 1861 and 1863. (New impression.) (Collected works. XI-XII.) — London, 1899. 2 vol. in-8.

OSTHOFF, HERMANN

Forschungen im Gebiete der indogermanischen nennlichen Stammbildung. Erster Theil. — Jena, 1875. In-8.

PEBSSON, PER

Studien zur Lehre von der Wurzelweiterung und Wurzelvariation. (Upsala Univ. Arsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8.

POMEY, FRANCISCO ANTONIO, SOD. JESU.

El universo abreviado. A donde estan conte-

nidos en diversas listas las todos los nombres de las obras de la naturaleza de todas las ciencias y de todas las Artes con sus principales términos. Traducido en español por F. F. Grosset. — Lyon, 1765. In-12.

POUSSIN, L.

Manuel de conversation en treize langues. Avec la collaboration de savants français et étrangers. 3^e édition corrigée et augmentée. — Paris, 1891. In-8.

REGNAT D'ACCI

Origine et philosophie du langage ou principes de linguistique indo-européenne. — Paris, 1888. In-8.

RENAN, EMILE

De l'Origine du langage. — Paris, 1883. In-8.

SCHLEGELER, AUGUST

Les Langues de l'Europe moderne. Traduit de l'allemand par Herman Ladowick. — Paris, 1850. In-8.

SOTOS OCHANDO, BENITO

Diccionario de lengua universal precedido del resumen de su gramática y seguido de varios apéndices muy importantes. Revisado en esta segunda edición. — Buenos Aires, 1886. In-8.

STELCHER, AUGUST-JULY

Analyse des doctrines linguistiques de Guillaume de Humboldt. — Bonn, 1851. In-8.

TOURTOULON (CHARLES DE), BRINGIER (O.)

Étude sur la limite géographique de la langue d'oïl et de la langue d'oil. (Avec une carte.) — Paris, 1876. In-8.

FROMBETTI, ALESSANDRO

L'unità d'origine del linguaggio. — Bologna, 1905. In-4.

WEIL, HENRI

De l'Ordre des mots dans les langues anciennes comparées aux langues modernes. Question de grammaire générale. — Paris, 1879. In-8.

WESTON, STEPHEN

A specimen of the conformity of the Euro-

pean languages, particularly the English, with the Oriental languages, especially the Persian; in the order of the alphabet: with notes and authorities. — London, 1803. In-8°

WHITNEY (WILLIAM DWIGHT).

La Vie du langage. — Paris, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar.

II. Dictionarios y tratados políglotos

ALMEIDA (FRANCISCO DEL).

Le Dictionnaire des six langues (français—allemand—anglais—espagnol—italien—portugais). — Lisbonne, 1702. In-8°.

BELLENGER, WITCOMB, FISCHER, FABRICI.

Nouveau guide de conversations modernes, en français, anglais, allemand et italien. Nouvelle édition. — Berlin. 1 vol. in-12.

BRUTZER (H.), BOS (J.), BINDER (W.), BRASCHI (M. W.) Redact.

Wörterbuch der Handels- und Geschäftssprache, Deutsch, holländisch, englisch, französisch, italienisch, spanisch. Nebst ausführlichem Waarenverzeichniß und fünf Sprachregistern. — Stuttgart, [1873]. In-8°.

COMENIUS (JOHANNES AMOS).

Lana Aurea, reserata quatuor linguarum, sive compendiosa methodus latinam, germanicam, gallicam et italicam linguam perdiscendi. — Genevæ, 1676. In-8°.

CORMON (FRANCISCO).

Sobrino aumentado, ó Nuevo diccionario de las lenguas Española, Francesa y Latina, con un Diccionario de geographia. — Amberes, 1769. 3 vol. in-4°.

DICCIONARIO manual griego-latino-español, dispuesto por los P. P. Escolapios. — Madrid, 1859. In-4°.

— Otro ejemplar.

FUNGERS (JOHANNES).

Etymologicum trilingue, ex hebræis, græcis, latinis auctoribus variis ordine alphabetico collectum. — Lugduni, 1707. In-4°.

GONZALEZ DE VALDES (JOAN ANTONIO).

Silabario trilingüe. Español, griego y latino. 2ª impresión. — Madrid, 1785. In-8°.

Gramática completa griego-latina y castellana combinada en caracteres latinos. 2ª impresión reformada y reducida con un extracto de retórica y poética. — Madrid, 1798. In-8°.

HUTTERUS (ERIK).

Dictionarium harmonicum, biblicum, ebraicum, græcum, latinum, germanicum. — Amstelædani, 1646. 2 vol. in-4°.

LARRAMENDI (MAXIMILIANO) Soc. Jesu.

Diccionario trilingüe del castellano, basconce y latin. — San Sebastian, 1745. 2 vol. in-4°.

MARTINEZ (MARTIN).

Novum dictionarium tetraglotton in quo voces latine omnes, et græcæ his respondent, cum gallica et belgica singularum interpretatione, ordine alphabetico proponuntur. — Amstelædani, 1729. In-8°.

ROEMER (J.)

Polyglot reader, and guide for translation, consisting of a series of English extracts, with their translation into French, German, Spanish and Italian. English text. — New York, 1882. In-8°.

SEPTEM linguarum Calepinus, Hoc est Lexicon latinum variarum linguarum interpretatione adjecta. — Patavii, 1779. In-f°.

SOBRINO (FR.).

Nouveau dictionnaire françois-espagnol et latin, avec supplément. — Lyon, 1791. 3 vol. in-4°.

HERREROS Y PANDO (P. ESTEVA DE).

Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana. — Madrid, 1780. 43. 4 vol. in-4.

WALKER (Joh.).

A key to the classical pronunciation of Greek, Latin and Scripture proper names. With observations on the Greek and Latin accent and quantity. 4th ed. — London, 1819. In-8.

III. Lenguas antiguas y modernas de Europa

a. Aleman

AHN (JEAN-FRANÇOIS).

Grammaire allemande théorique et pratique. Traduction des thèmes français. — Leipzig, 1880. In-8.

Otro ejemplar. Treizième édition. — Leipzig, 1888.

BLNOT (EUGÈNE).

Ollendorff reformado. Gramática alemana y método para aprenderla, a clave. (3.ª edición.) — Madrid, 1896. 2 vol. In-8.

BEBNHARDI (KARL).

Sprachkarte von Deutschland. — Kassel, 1879. In-8.

BOUCH-ARKOSSY (FRANÇOIS).

Nuevo diccionario de las lenguas Castellana y Alemana. Tomo I. Castellano y Aleman. Tomo II. Aleman y Castellano. 3.ª edición. — Leipzig, 1874. 2 vol. in-8.

BOLGE (XAVIER DE).

Le Maître populaire, ou l'Allemand sans maître en quatre mois, à la portée de toutes les intelligences et de toutes les fortunes. Méthode complète. (16.ª édition.) — Paris, 1888. In-8.

CHARLES (JOSEPH-NICOLAS) SCHMITZ (LOUIS).

Dictionnaire classique français-allemand et allemand-français. — Paris, 1897. In-8.

CHERCHIAIR (MATTEO).

Gramatica della lingua tedesca. — Venezia, 1769. In-8.

CUSHUS (G. C.).

Vollständiges Griechisch-Deutsches Wörterbuch über die Gedichte des Homeros und

den Homeriden. 4.ª Aufl. — Leipzig, 1859. In-8.

DICHTONNAIRE français-allemand et allemand-français. Nouvelle édition. — Berlin, 1789. 2 vol. in-8.

francois-allemand et allemand-français. 5.ª édition. — Berlin, 1797. 4 vol. in-8.

DUEZ (NATHANIEL) HERBAU (SIMON).

Grammaire Française-Allemande. — Cologne, 1699. In-8.

FLUGEL (FRITZ C. J. G.).

A practical Dictionary of the English and German languages. Part I. English and German. Part II. German and English. — Leipzig-Hamburg, 1857-58. 2 vol. in-8.

FRANCESON (CHRIST-EDMUND).

Schul- und Reise-Faschenwörterbuch. Auszug aus dem Wörterbuch der Spanischen und Deutschen Sprache. Spanisch-Deutsch und Deutsch-Spanisch. — Leipzig. In-16.

FRISCH (JONAS LEONHARD).

Nouveau dictionnaire manuel françois-allemand et allemand-françois. — Leipzig, 1793. In-8.

FRIESEN (OTTO VON).

Om de germanska medjageminatorna med särskild hänsyn till de nordiska språken. (Upsala Univ. Årsskrift. 1897.) — Upsala, 1897. In-8.

GRIM (JACOB UND WILHELM).

Deutsches Wörterbuch. Fortgesetzt von Rudolf Billebrandt, Karl Weizand, Moritz Hey-

ne, etc. (En public.) — Leipzig, 1850. — In-4°.

HALBWACHS (G.).

Langue allemande. Précis grammatical et vocabulaire à l'usage des classes supérieures et des candidats aux écoles militaires Saint-Cyr et Polytechnique. (2^e édition). — Paris, 1889. In-8°.

HELLQVIST (Elof).

Ännärkningar om några nordiska och väst-germanska djurnamn (Upsala Univ. Årsskrift, 1894). — Upsala, 1894. In-8°.

HENRY (Victor).

Précis de grammaire comparée de l'anglais et de l'allemand rapportés à leur commune origine et rapprochés des langues classiques. — Paris, 1893. In-8°.

JIANKER (Georgius Adam).

Nouveaux principes de la langue allemande. 2^e partie. — Paris, 1762. In-12.

KLAUSING (ANTON-ERST), BAILEY (NATHAN), ARNOLD (FREDERICK).

English-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch. 8^e Auflage. — Leipzig, 1792. In-8°.

KREUSSLER (O.), VOLBEDING (J. E.).

Kurzgefasstes Lateinisch-Deutsches und Deutsch-Lateinisches Handwörterbuch, mit einem Verzeichnisse lateinischer Abkürzungen und geographischer Namen. — Leipzig, 1841. In-8°.

— Otro exemplar.

LÉVY (BENJAMIN).

Cours gradué de lectures allemandes. — Paris, 1877-81. 3 vol. In-8°.

LICHTENBERGER (HEINRICH).

Histoire de la langue allemande. — Paris, 1895. In-8°.

LIDEN (EVALD).

Vermischtes zur Wortkunde und Grammatik. (Upsala Univ. Årsskrift, 1894). — Upsala, 1894. In-8°.

MORVORI (ANTONIO).

Diálogos españoles y tedescos. — Norimberga, 1723. In-8°.

MOZIN (Abbé DOMINIQUE), EISENBACH (D^r).

Petit dictionnaire portatif allemand-français et français-allemand. Revu et augmenté par G. G. Hoelder. — Stuttgart-Tübingue, 1851. In-8°.

OLLENDORFF (HEINRICH GONTEROY).

Nouvelle méthode pour apprendre à lire, à écrire et à parler une langue en six mois, appliquée à l'allemand; ouvrage entièrement neuf, adopté par l'Université de France, etc. (7^e édition, soigneusement revue et corrigée). — Paris, 1862. 2 vol. In-8°.

OTTO (EMIL).

Petite grammaire allemande abrégée, accompagnée de nombreux exercices de conversation et de lecture, à l'usage des commençants, d'après une méthode à la fois théorique et pratique. Revue par A. Mauron. Sixième édition. — Paris-Nancy-Nvers-Genève-Heidelberg, 1888. In-8°.

PALACIOS (S. DE), FISCHER.

Nueva guía de la conversacion moderna en español y alemán. — Berlin, 1872. In-12.

SACHS (CARL), MILLATTE (GISELLE).

Enzyklopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch. (Méthode Foussaint-Langenscheidt) Grasse Ausgabe. — Berlin, 1869-73-86. 2 vol. In-4°.

SALISBURY (FREDERICK DE).

Comparatifs et superlatifs germaniques. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

SAVOYE (JOSÉPH).

Cours de langue allemande, d'après la méthode Robertson. — Paris, 1856. In-8°.

[SILBERMANN (J. H.).]

Nouveau dictionnaire français-allemand et allemand-français. 5^e édition. — Strasbourg, 1800-01. 2 vol. In-4°.

THEME [FREDERICH-WILHELM], PREUSSER (E.).

A new and complete critical dictionary of the English and German languages. New edition published with the cooperation of H. Breithaupt. I. English-German; II. German-English. — Hamburg, In-8°.

HARKS, J. G.

A practical grammar of the German language. (9th edition). — London, 1870. In-8.

TOHHAUSEN (Luis).

Nuevo diccionario español-alemán y alemán-español. — Tomo I. Español-alemán. — Tomo II. Alemán-español. — Leipzig, 1888-89. 2 vol. in-4.

VAN GELDEREN (A.), BACHMANN (E.).

Nuevo método para aprender el alemán. I.

II y III año. — Buenos Aires, 1884. 2 vol. in-8.

VOGEL, (CHRISTIAN).

Práctica enseñanza para aprender pronto y fácilmente la lengua alemana. — Buenos Aires-Montevideo, 1858. In-8.

WEBER (E. A.)

Handwörterbuch der deutschen Sprache. 10^{te} Auflage. — Leipzig, 1870. In-8.

b) Castellano y dialectos

ABELLÉ (LEONOR).

Idioma nacional de los Argentinos, con una introducción por el Dr. Luis Duvau. — Paris, 1900. In-4^o.

ACADEMIA ESPAÑOLA

Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Dedicado al rey nuestro Señor Don Philippe V, á cuyas reales expensas se hace esta obra. Edición príncipes. — Madrid, 1796-99. 6 vol. in-f^o.

Otro ejemplar. — Madrid, 1796-99. 6 vol. in-f^o.

Otro ejemplar. 2^a edición. — Madrid, 1783. In-4.

Dos ejemplares. 6^a edición. — Madrid, 1829. In-4^o.

Otro ejemplar. 7^a edición. — Madrid, 1823. In-4.

Otro ejemplar. 11^a edición. — Madrid, 1869. In-4.

Tres ejemplares. 12^a edición. — Madrid, 1884. In-4^o.

Dos ejemplares. 13^a edición. — Madrid, 1899. In-4.

Compendio de la gramática de la lengua castellana. — Madrid, 1870. In-8.

ACADEMIA ESPAÑOLA

Gramática de la lengua castellana. Nueva edición. — Madrid, 1880. In-8.

Dos ejemplares. — Madrid, 1895. In-8.

Ortografía de la lengua castellana. 4^a impresión, corregida y aumentada. — Madrid, 1770. In-16.

— Otro ejemplar. 7^a impresión, corregida y aumentada. — Madrid, 1792. In-8.

— Otro ejemplar. — Barcelona.

ALCARDO (JOSÉ MARCELO SAN JESÚS)

Palabras y acepciones castellanas omitidas en el Diccionario académico. — Madrid, 1906. In-8.

AIZQUIBEL (J. FRANCISCO DE).

Diccionario basco-español, titulado Euskeratik erdeyara Buntzero itzegia. — Tolosa, 1884. In-4^o.

ALDRIDGE (BRYAN)

Del Origen y principio de la lengua castellana o romance que él se usa en España. — Roma, 1606. In-4.

ÁLVAREZ (ENRIQUE)

Tratado de gramática castellana, cuarta edición. — Bogotá, 1886. In-8.

AMNÁTEGUI (MIGUEL LUIS)

Acentuaciones viciosas. Memoria presentada á la Universidad de Chile. — Santiago, 1887. In-4^o.

ARAGÓN (D. Z. VÉLEZ DE).

Diccionario general de la lengua castellana, con la nueva ortografía adoptada oficialmente por la Real Academia Española. — Madrid, 1874.

ARONA (JUAN DE).

Diccionario de peruanismos. Ensayo filológico. — Lima, 1883. In-4°.

ATTIENZA Y MEDRANO (ANTONIO).

Lecciones de idioma castellano. 2.º año. Sintaxis, Ortología, Ortografía. Texto arreglado al programa oficial. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

BARALT (RAFAEL MARÍ).

Diccionario de galicismos ó sea de las voces, locuciones y frases de la lengua francesa que se han introducido en el habla castellana moderna. Con un prólogo de Juan Eugenio Hartzenbusch. — Madrid-Caracas, 1874. In-8°.

BARCIA (ROQUE).

Primer diccionario general etimológico de la lengua española. — Madrid, 1881-1883. 5 vol. in-6°.

— Nuevo diccionario de la lengua castellana. — París, 1888. In-12°.

— Filosofía de la lengua Española. Sinónimos castellanos. 2.ª edición. — Madrid, 1870. 2 vol. in-8°.

BARETTI (JOSEPH).

A Dictionary Spanish and English and English and Spanish. — London, 1794. In-4°.

BATRES JAUREGUI (ANTONIO).

Vicios del lenguaje y provincialismos de Guatemala. Estudio filológico. — Guatemala, 1892. In-8°.

— Otro ejemplar.

BELLO (ALESSANDRO).

Gramática de la lengua Castellana, destinada al uso de los Americanos. 10.ª edición. — Santiago, 1873. In-8°.

— Otro ejemplar. 12.ª edición. — Madrid-Valparaíso, 1878. In-8°.

— Otro ejemplar. Obras completas, vol. IV. — Santiago de Chile, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar. Nueva edición aumentada,

con un índice alfabético de materias, revisada y anotada por Manuel Salas Laveaqui. — Santiago de Chile, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar. 8.ª edición hecha sobre la última del Autor, con extensas notas y un copioso índice alfabético de Rufino José Cuervo. — París, 1903. In-8°.

— Compendio de la gramática castellana de A. Bello, escrito por T. Arnoldo Márquez. — París, 1880. In-8°.

— Obras completas. Edición hecha por el Consejo de F. P. — Santiago de Chile, 1881-87. 11 vol. in-8°.

— Opúsculos gramaticales. Obras completas, vol. V. — Santiago de Chile, 1884. In-8°.

— Ortología. (Sin carátula.) In-12°.

BELVER (JOSÉ).

Compendio de Gramática castellana. — Bogotá, 1887. In-12°.

BENEDETTI (ANTONIO).

Gramática analítica, práctica y filosófica de la lengua española; ó sea curso razonado i progresivo del idioma nacional de las repúblicas hispano-americanas. — París, 1874. In-8°.

BENEKE (JOHANN BASILIUS WILHELM).

Spanische Grammatik nach Art der Meidingerschen, Französischen, und der Arnoldschen Englischen Grammatik bearbeitet. 3.ª Ausgabe. — Leipzig, 1842. In-8°.

BENOT (EDUARDO).

Diccionario de asonantes y consonantes. — Madrid, in-8°.

BIOLLEY (PABLO).

Elementos de gramática griega aplicados al estudio de la lengua castellana. — París, 1898. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

BOOCH-ÁRKOSSY (FEDERICO).

Nuevo diccionario de las lenguas Castellana y Alemana. 5.ª edición. Tomo I: Castellano y Aleman; tomo II: Aleman y Castellano. — Leipzig, 1874. 2 vol. in-8°.

BORAO (JERÓNIMO).

Diccionario de voces aragonesas, precedido

- de una introducción al filólogo e historia. — Zaragoza, 1884. In-8.
- BRENIUS** (ARMANDO).
Ejercicios gramaticales. — San José de Costa Rica, 1888. In-4.
- CABALLERO** (RAMÓN).
Diccionario de modismos, frases y metáforas. — Primero y único de su género en España. Con un prólogo de don Eduardo Benot. — Madrid, In-8.
- CARRERA** (RAMÓN).
Diccionario de etimologías de la lengua castellana. Obra postuma publicada por D. Pedro Aveñal. — Madrid, 1837. 9 vol. In-4.
- CALABRELLI** (MARIANO).
Diccionario filológico comparado de la lengua castellana. (Concluye en la letra G). — Buenos Aires, 1879-89. 9 vol. In-8.
Otro ejemplar. Precedido de una introducción del D. F. Vicente Lopez. — A Cordell. — Buenos Aires, 1880-83. 5 vol. In-4.
- CALCAÑO** (JERÓNIMO).
El Castellano en Venezuela. Estudio crítico. — Caracas, 1897. In-8.
- CAPMANY** (ANTONIO).
Arte de traducir el idioma francés al castellano. Revisado y aumentado por D. Antonio Alcalá Galiano y por D. Vicente Salvá. — Barcelona, 1839. In-8.
- CARTEA Y VIDAL** (ANTONIO).
Diccionari de barbarismes introduïts en la llengua catalana. — Barcelona, 1901. In-8.
- CARTEA** de homi amigo a outro amigo, na qual se defendem os equívocos contra o indiscreto Juizo da obra intitulada "Verdadeiro Methodo de Estudiar". — In-4.
- CASEY** (WILLIAM).
Interprete Anglo-Hispanico, acomodado al uso respectivo de ambas naciones. — Barcelona, 1801. In-4.
Nueva y completa gramática para el uso de los Españoles. — Barcelona, 1819. In-4.
- CASTRO** (ANTONIO).
Libro de los galeísmos. — Madrid, In-8.
- CEJADOR Y FRANCA** (JERÓNIMO).
La lengua de Cervantes. Gramática y Diccionario de la lengua castellana en el Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Tomo I. Gramática. Tomo II. Diccionario y Comentario. — Madrid, 1905-06. In-8.
- CELEDÓN** (PABLO RAMÓN).
Gramática primaria de la lengua castellana. — Curazao, 1889. 1 vol. In-12.
- CELECION** de textos aljamiados, publicada por Pablo Gil, Julián Rivera y Mariano Sánchez. — Zaragoza, 1888. In-8.
- CONNELLY** (T. EDWARDS), HIGGINS (T. EDWARDS).
Diccionario de las lenguas española e inglesa, e inglesa y española. — Madrid, 1797-98. 4 vol. In-4.
- CONTE** (GILBERT), ISAZA (EMILIO).
Diccionario ortográfico de apellidos y de nombres propios de personas, con un apéndice de nombres geográficos de Colombia. — Londres, 1885. In-8.
- CORMON** (J. L. BARTHOLOMÉ).
Diccionario español francés y francés español. — Leam, 1800. In-8.
- CORMON** (J. L. B.), MANNI (VINCENZO).
Diccionario Italiano-Español y Español-Italiano. — Leam, 1801. 3 vol. In-8.
Otro ejemplar. Edición corregida y aumentada por S. H. Blanc. — Leam, 1843. In-12.
- CORONA BE SFAMANTE** (FRANCESCO).
Diccionario Frances Español. — Paris, 1889. In-8.
- CORRIAS** (GONZALO).
Arte grande de la lengua Castellana, compuesto en 1606 por el maestro de la catedral de Salamanca. Publicado por primera vez el conde de la Viñaza, de la R. Academia española. — Madrid, 1903. In-8.
- CRAMER** (MARIANUS).
Gramática y sintaxe de la lengua española-castellana. — Norimberga, 1711. In-8.
- CIERVO** (RICARDO JOSÉ).
Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. Tomos I A-B y II C-D. — Paris, 1886-94. 9 vol. In-8.

— *Notas à la Gramática de la lengua Castellana de D. Andrés Bello, é Índice alfabético de la misma obra.* 8.^a edición corregida y aumentada á lo menos en un tanto sobre las anteriores. — París, 1903. In-8°.

GUVEIRO FANOL (JEAN).

Diccionario gallego. — Barcelona, 1876. In-8°.

DÍAZ RUBIS Y CARMENA (MANUEL M.).

Primera gramática española razonada. 4.^a edición. — Madrid, 1888. 2 vol. in-8°.

DÍAZ VALENZUELA (ARMANDO).

Diccionario ortográfico ó reunión de palabras castellanas que pueden ofrecer dudas al escribirlas. 1.^a edición. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

DICCIONARIO enciclopédico de la lengua española. — Madrid, 1853. 2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1870. 2 vol. in-4°.

DICCIONARIO (NUEVO) inglés-español y español-inglés. — París, 1889. In-4°.

— italiano-español y español-italiano. 4.^a edición. — París, 1869. In-12°.

— Otras dos ejemplares.

DICCIONARIO hespanhol-portuguez e portuguez-hespanhol, Hespanhol-portuguez. — Porto, 1879. In-8°.

— portugués-español y español-portugués. — Porto, 1879-80. 2 vol. in-8°.

DOBRANICH (BALDAR F.), MONNER SANS (RICARDO).

Gramática de la lengua castellana. Con una ampliación sintáctica, por Monner Sans (1.^a, 2.^a y 3.^{er} años). — Buenos Aires, 1893. 3 vol. in-8°.

DOBRANICH (B. F.).

Gramática histórica de la lengua castellana. Nociones de lingüística, fonética y etimología. Con ejercicios. 3.^a edición. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

DOMÍNGUEZ (RAMON JOYQUIN).

Diccionario nacional, ó Gran Diccionario clásico de la lengua española. 11.^a edición. — [Madrid,] 1869. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1878. 2 vol. in-4°.

Diccionario universal francés-español y español-francés. 2.^a edición considerablemente corregida y aumentada. — Madrid-París, 1853-1854. 2 vol. in-8°.

DOZY (RICHARD PIERRE ANNE), ENGELMANN (GUILAUME HERMANN).

Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe. 2.^e édition revue et très considérablement augmentée. — Leyde, 1869. In-4°.

— Otro ejemplar. — Leyde-París, 1869. In-4°.

DI COT (E.).

Nouvelle Grammaire espagnole composée d'après les meilleurs auteurs et l'Académie de Madrid. — Bordeaux, 1850. In-8°.

EGUILAZ Y YANGUAS (LEOPOLDO DE).

Glosario etimológico de las palabras españolas de origen oriental. — Granada, 1886. In-4°.

ERRO Y AZPIROZ (JEAN BAPTISTA DE).

Alfabeto de la lengua primitiva de España, y explicación de sus antiguos monumentos. — Madrid, 1806. In-4°.

FABIEN (G.).

Curso teórico-práctico de la lengua castellana. En relación con los nuevos programas sancionados por el Consejo Nacional de Educación, en febrero de 1897. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

FANTOVA (T.).

Manual de prosodia y ortografía de la lengua castellana, con arreglo á los programas oficiales de los colegios de instrucción primaria, secundaria y normal de la República Argentina. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

FARRE Y CARRIO (IGNACIO).

Gramática histórica de las lenguas castellana y catalana. Estudio. 2.^a edición. — Barcelona, 1904. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERAUD (F. G.).

A New mercantile Spanish Grammar, in five parts. — London, 1809. In-4°.

FERNANDEZ CUESTA (NEMESIO).

Diccionario de las lenguas española y fran-

- *Los compendios*. — Barcelona, 1887-87. 4 vol. in-4.
- FONSECA (JOSÉ ENRIQUE).
— *Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français*. — Paris, 1849. In-4.
- FRANCOSINI (DOMENICO).
— *Grammatica spagnuola ed italiana*. 5.ª impressione. — Genova, 1707. In-8.
- *Vocabulario italiano spagnuolo ed spagnolo-italiano*. — Venezia, 1735. 2 vol. in-8.
- FRIESEN (G.).
— *Diccionario de las lenguas española y noruega*. 4. *Español noruego*. 11. *Noruego español*. — Bergen, 1859. In-8.
- GAGNI (CARLOS).
— *Diccionario de barbarismos y provincialismos de Costa Rica*. — San José, 1893. In-4.
- *Ejercicios de lengua castellana*. — San José, 1897. In-8.
- GARCÉS (CARLOS).
— *Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana, expuesto en el propio y vario uso de sus particulas*. — Madrid, 1790. In-4.
- Otro ejemplar. Preceden á esta obra las observaciones críticas sobre la excelencia de la lengua castellana por D. Antonio Capmany. 2.ª edición con notas por Francisco Merino Ballesteros. — Madrid, 1859-53. In-8.
- Otro ejemplar. Con adiciones de Don Juan Pérez Villamil y algunas notas y un prólogo por Don Antonio María Fabié. — Madrid, 1886. In-8.
- GARCÍA DACARRETE (SILVANO).
— *Diccionario de los verbos irregulares y defectivos españoles*. — Ávila, 1906. In-8.
- GARCÍA IGZBALCETA (JOAQUÍN).
— *Vocabulario de mexicanismos comprobado con ejemplos y comparado con los otros países hispano-americanos*. Obra postuma publicada por su hijo Luis María Pimentel (León A-G.). — Mexico, 1899. In-4.
- GARCÍA VELLOSO (JUAN JOSÉ).
— *Lecciones de gramática castellana*. 1.ª año: Analogía. Principios sobre el arte de la locu-
- ción. 2.ª año: Sintaxis. Arte de la lectura. 3.ª año: Ortología. Ortografía. Arte de la lectura. — Buenos Aires, 1903-904. 3 vol. in-8.
- GATTEL (CARLOS MARÍA).
— *Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français*. — Lyon, 1803. 2 vol. in-4.
- GERAL DEL PINO (H. S.). J. S. M.
— *A New Spanish Grammar, or the elements of the Spanish language*. — London, 1760. In-8.
- GONZÁLEZ (JUAN GUAYMARO).
— *Carta sobre los sinónimos de la lengua castellana que escribió D. Santiago Jonanco*. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1844. In-8.
- *Observaciones sobre el uso del pronombre* *lo, le, lo*. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1844. In-8.
- GONZÁLEZ DE VALDES (JUAN ANTONIO).
— *Solitario teórico-práctico, dividido en tres listas, con los nombres particulares de los sonidos diferentes de la voz para las articulaciones de casi todas las palabras escritas, propias, y adaptadas en la lengua española, incluso las monosílabas*. Con una disertación apologetica. — Madrid, 1779. In-8.
- GRAMMÁTICA pratica della lingua spagnuola al uso degli italiani. — Buenos Aires, 1887. In-19.
- GRANADA (DAVID).
— *Vocabulario rioplatense razonado, precedido de un juicio crítico por D. A. Magariños Cervantes*. 2.ª edición corregida, considerablemente aumentada, y á la que se añade un nuevo juicio crítico, publicado por D. Juan Valera. — Montevideo, 1890. In-8.
- GUEVARA (FOMAS).
— *Incorrecciones del castellano*. — Santiago, 1894. In-8.
- HIDALGO MARTÍNEZ (JOSÉ).
— *Curso gradual de gramática castellana*. — Buenos Aires, 1889. In-8.
- Otro ejemplar. In-19.
- Otro ejemplar. 1.ª edición. — Buenos Aires, 1906. In-8.

IZAZA (EMILIANO)

Diccionario de la conjugación castellana. — París, 1897. In-8

— Gramática práctica de la lengua castellana. — New York, 1883. In-8

KABEZON (KARLOS)

La ortografía rrazional. — Killota, 1909. In-8.

LA BARRA (EDUARDO DE)

Problemas de fonética resueltos según un nuevo método. Diptongos y adiptongos. Diéresis y sínéresis. Triptongos. Hiatos y sinalefas. — Buenos Aires, 1894. In-8

LABERNIA Y ESTELLER (PABLO)

Diccionari de la llengua catalana ab la correspondència castellana. — Barcelona, 2 vol. In-4.

LA PORTE (ARNOLDUS DE)

Den nieuwen dictionaris oft Schat der Duytse en Spaensche Talen. (Nuevo Diccionario en flamenco y español.) — Antwerpen, 1659. In-4.

LARA (ALEXANDRO DE)

Explicación clara y breve de los géneros, de los nombres, pretéritos y supinos de los verbos. — Buenos Aires, 1832. In-8

LASO (FACSIMIO S.)

Gramática de la lengua castellana. — Montevideo, 1891. In-8

LA TORRE Y OCON (FRANCISCO DE)

Nuevo método breve, útil y necesario para aprender á escribir, etc., las lenguas española y francesa, dividido en dos gramáticas. — Madrid, 1728. In-4.

MARCHENA (JOSÉ)

Nuevo diccionario manual francés-español. 2ª edición. — Burdeos, 1826. In-16.

MÁRQUEZ DE MEDINA (MARCOS)

Arte explicado y gramático perfecto. — Madrid, 1830. In-8.

— Otro ejemplar. — París, 1856. In-19

MARROQUIN (JOSÉ MANUEL)

Tratados de ortología y ortografía de la lengua castellana. Nueva edición revisada. — Nueva York-Bogotá, 1882. In-12

MARTÍ (GREGORIO)

Gramática castellana, destinada al uso de los maestros que se dedican á la enseñanza de esta materia en las escuelas españolas é hispano-americanas. — Buenos Aires, 1876. In-12.

MARTÍNEZ LÓPEZ

Diccionario francés-español. (Incompleto.) In-8

MARTÍNEZ LÓPEZ (ALFONSO)

Valbuena reformado. Diccionario latino-español. Lleva además un Vocabulario español-latino. — París, 1858. In-8.

MARTÍNEZ LÓPEZ, MAUREL (F.)

Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. — París, 1859. In-8

— Otro ejemplar.

MARTY CABALLERO (LUIS)

Vocabulario de todas las voces que faltan á los diccionarios de la lengua castellana, publicados por la Academia. Domínguez, Caballero, Peñalver, Paulíxico, Campuzano, Salvá, Barcia, etc., ó sea suplemento necesario á los diccionarios de la lengua castellana publicados hasta el día, para que puedan ser completamente útiles. — Madrid, 1857. In-4.

MAUNORY (GUILLAUME DE)

Grammaire et dictionnaire françois et espagnol. — París, 1701. In-16.

MAYANS Y SISCAR (GREGORIO)

Orígenes de la lengua española, compuestas por varios autores con un prólogo de Juan Eugenio Hartzenbusch y notas al *Diálogo de las lenguas* de Mayans, por Eduardo de Mier. — Madrid, 1873. In-8.

MELZI (B.)

Nuovo dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. — Milano, 1894-97. In-8.

MENÉNDEZ PIDAL (RAMÓN)

Manual elemental de gramática histórica española. — Madrid, 1904. In-8.

MIGUEL (RAMÓN DE), MORANTE (MARQUÉS DE)

Nuevo diccionario latino-español etimológico, seguido de un Tratado de sinónimos y de un Vocabulario español-latino. 6ª edición corregida y aumentada. — Madrid, 1881. In-4.

- lebres Partidas usó el Rey Don Alfonso el Sabio. — Madrid, 1790. In-4
- PICHARDO, ESTEVAN.**
Diccionario provincial casi razonado de voces cubanas. — Habana, 1849. In-4
- PIEDADE, FRAY ARSENIO DA.**
Reflexões apologeticas a obra intitulada o Verdadeiro Metodo de Estudar. — Valença, 1748. In-4
- PINEDA, PEDRO.**
A short and compendious method for the learning to speak, read and write the Spanish language. — London, 1796. In-8
- REYES, JOSÉ ORTIZ DE.**
Compendio de gramática castellana, compuesto y arreglado á las doctrinas de la gramática de D. Andrés Bello. — Buenos Aires, 1884. In-8
- ROBLES, DIEGANO, FERNÁN.**
Ortología clásica de la lengua castellana fundada en la autoridad de cuatrocientos poetas. Con una carta-prólogo de Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, 1905. In-8
- Otros ejemplar
- RODRÍGUEZ, ZOROBABAR.**
Diccionario de chilanismos. — Santiago, 1875. In-8
- RODRÍGUEZ, MANUEL J., WOLF, ANTON.**
La fuente del idioma español o formación de más de 7.000 vocablos castellanos, derivados de gerarcas tomadas del sanscrito, del griego y del latín, con expresión etimológica y filosófica del desarrollo natural de las lenguas indoeuropeas. 1.^a edición. — París, 1900. In-8
- RODRÍGUEZ NAYAS, M.**
Diccionario completo de la lengua española. — Madrid, 1905. In-8
- ROMERO, J. F.**
Idioma patrio. Sintaxis. — Buenos Aires, 1902. In-8
- SALAS, PIERRE DE.**
Compendium latino-hispanum, utriusque lingue vetuti lumen etc. — Madrid, 1830. In-8.
- SALLERAS, RAYMUNDO.**
El delincente español. El lenguaje. Estudio filológico, psicológico y sociológico con dos vocabularios porgales. — Madrid, 1896. In-8
- SALLERAS, MARCOS.**
Gramática razonada de la lengua española. 2.^a edición aumentada con el tratado de análisis del lenguaje. — Barcelona, 1887. In-8
- SALVÁ, VICENTE.**
Nuevo diccionario de la lengua castellana por la Academia española. Añadido con unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones entre ellas muchas americanas, y con un suplemento de más de 300 páginas. — París, 1894. In-4
- Nuevo diccionario francés-español y español-francés. — París, 1874. 2 vol. In-4.
- Nuevo Vallbuena, o diccionario latino-español formado sobre el de Don Manuel Vallbuena. Con muchos aumentos, correcciones y mejoras. 7.^a edición. — París, 1850. In-8
- Gramática de la lengua castellana según ahora se habla. 10.^a edición. — París, 1883. In-4
- SASTRE, MARCOS.**
Curso de la lengua castellana. Contiene: 1.^a La gramática castellana. 2.^a La ortografía completa. 3.^a Un vocabulario ortográfico. — Buenos Aires, 1879. In-4
- Ortografía completa. Utilísima para todos los que deseen escribir correctamente sin necesidad de diccionario. Tomo I. — Buenos Aires, 1855. In-4
- Otros dos ejemplares
- SEOWNE, DR. M., MEUMAN, HENRY, BARETTI, abridged by Velázquez de la Cadena.**
A Dictionary of the Spanish and English languages, abridged from the Author's larger work by Mariano Velázquez de la Cadena. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1861. In-8
- A Dictionary of the Spanish and English languages. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1869. In-8
- Dictionary of the Spanish and English lan-

- gna, c. Thoroughly revised and enlarged by S. H. Blunt. I. Spanish and English. II. English and Spanish. — Paris and Lyons, 2 vol. in-8.
- SMITH
Gramática práctica de la lengua castellana. — Buenos Aires, 1893. In-8.
- SORBIANO (FRANÇOIS)
Nouveau Dictionnaire des langues française et espagnole. T. II. 5^e édition. — Bruxelles, 1750. In-4.
- SPAINSEN Den grammatica. Grammatica española. — Amberes, 1659. In-4.
- STABLER (MARCO FINO)
Estudios gramaticales. Introducción a las obras filosóficas de D. Andrés Bello. Con una advertencia y noticia biográfica por D. Miguel Antonio Caro. — Madrid, 1885. In-8.
- TOBAR (CARLOS R.)
Consultas al diccionario de la lengua. — Quito, 1900. In-4.
- TOLHUSEN (LEO)
Nuevo diccionario español-alemán y alemán-español. Tomo I. español-alemán. Tomo II. alemán-español. — Leipzig, 1888-89. 2 vol. in-4.
- TORO Y GÓMEZ (MIGUEL)
Nuevo diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua castellana. — París, 1901. In-8.
- TOBES Y GÓMEZ (P. M. F. de)
Grammatica historico comparata de la Lengua Castellana. — Madrid, 1899. In-8.
- VELÁZQUEZ DE LA CABAÑA (MANUEL)
A Pronouncing Dictionary of the Spanish and English languages. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1850. In-8.
Otro ejemplar. — New York, 1870.
- VIADA Y VILASCA (SALVADOR)
Diccionario de la lengua española. 4.ª edición. — Madrid, 1901. In-8.
- VINGUE (EUGÈNE)
Key to the Spanish Teacher. — New York, 1871. In-12.
- VOCABULARIO de las dos lenguas toscana y castellana. — Suportada. In-4.
- XIMENEZ DE LAMBÚN Y VAL (FERNÁN)
Canon gramatical vigente en el siglo de oro del idioma español. Segunda edición corregida y aumentada. — Zaragoza, 1890. In-8.
Lengua española en su siglo de oro. Cambios notables que ha tenido; caracteres principales que la distinguen de como ahora comunmente se usa. Tratado primero. Del lenguaje. — Zaragoza, 1900. In-8.
- ZEROLO (ERASO), TORO Y GÓMEZ (MIGUEL), ISAZA (CLAUDIO), y otros escritores españoles y americanos.
Diccionario enciclopédico de la lengua castellana. — París, 1895. 2 vol. in-4.

c. Lenguas celtas

- ARBOIS DE JUBAINVILLE (MAURICE HENRI)
de l'Institut.
Études grammaticales sur les langues celtiques. Tome I. Introduction. Phonétique et dérivation bretonnes. Tome II. Glossaire moyen-breton par Émile Ernault. 2^e édition corrigée et augmentée. Avec une préface et les index du Tome I. — Paris, 1888-95-96. 2 vol. in-8.
- EVANS (DANIEL STEVENS)
An English and Welsh dictionary, adapted to the present state of science and literature. — Denbigh, 1850-58. 2 vol. in-8.
- KELLY (ROY JONES)
The Manx dictionary in two parts. I. Manx and English. II. English and Manx. Prepared from Kelly's triglot dictionary by W. Gill and

J. T. Clarke. — Douglas, 1886. Isle of Man. In-4.

KELLY (REV. JOHN).

A Practical grammar of the ancient Gaelic or Language of the Isle of Man usually called Manks. Edited together with an introduction, life of Dr Kelly and notes, by the Rev. William Gill. — London, 1870. In-8.

— Otro ejemplar.

LE GOMDEC (JEAN-FRANÇOIS-MARI).

Grammaire celto-bretonne. Nouvelle édition. — Paris, 1838. In-8.

— Dictionnaire breton-français, précédé de sa grammaire bretonne, et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaelcs correspondants, par Th. Hersart de la Villemarqué. — Saint-Brieuc, 1850. In-4.

— Grammaire bretonne. — Saint-Brieuc, 1850. In-4.

LE PELLETIER (LOUIS).

Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les ancien-

nes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. — Paris, 1751. In-6.

LOEH (JOSEPH).

Vocabulaire vieux-breton avec commentaire. Contenant toutes les gloses en vieux-breton, gallois, cornique, armoricain connues. Précédé d'une introduction sur la phonétique du vieux-breton et sur l'âge et la provenance des gloses. (B. B. de l'École des hautes études, Fasc. 57.) — Paris, 1881. In-8.

ROBERTS (GUTHRIE).

A Welsh grammar and other tracts. (Milan, 1507.) — Paris, 1883. In-8.

SPURRELL (WILLIAM).

An English-Welsh pronouncing dictionary, and a dictionary of the Welsh language, with English synonyms and explanations. — Caerfyrddin, 1872; Carmarthen, 1876. In-8.

— A Grammar of the Welsh language, 3rd edition. — Carmarthen, 1870. In-8.

d. Lenguas escandinavas

BORRING (LAURENT-ÉTIENNE).

Dictionnaire danois-français et français-danois. — Copenhague, 1856. In-8.

— Otro ejemplar.

— Grammaire danoise et norvégienne, à l'usage des français. — Paris, 1883. In-8.

— Otro ejemplar.

DICIONNAIRE (Nouveau) portatif français-danois et danois-français. Edition stéréotype. — Leipsic, [1843]. In-8.

— Otro ejemplar.

GREGERSEN (EMMANUEL), BORRING (L. É.).

Dictionnaire français-danois et danois-français. — Copenhague, 1861. In-8.

— Otro ejemplar.

FRELSEN (G.).

Diccionario de las lenguas española y nor-

uega. I. Español-Noruego; II. Noruego-Español. — Bergen, 1859. In-8.

DICIONNAIRE (Nouveau) portatif français-suédois et suédois-français. — Leipsic, In-16.

— Otro ejemplar.

NORREEN (ABOUL).

En nysvensk metates. (Upsala Univ. Arsskrift, 1900.) — Upsala, 1900. In-8.

OTTILIN (ODAL).

Studier öfver Codex Bezaanus. I. (Upsala Univ. Arsskrift, 1900.) — Upsala, 1900. In-8.

PABAN (AUG. FR.).

Grammaire suédoise augmentée d'une syntaxe, d'exercices, de morceaux de lecture et d'un glossaire suédois-français par Axel-Klint. — Paris, [1867]. In-8.

REINHUS, JONAS

Om kyrkliga läroord i äldre fornsvenskan. — Upsala Univ. Årsskrift, 1890. — Upsala, 1890. In-8.

SIECK, CARL

Dictionnaire françois-danois-norvégien. (Voyage.) Sundby (Thor.) & Børstel (Erich). — Copenhagen, 1883. In-8.

SCHULTHEISS (FRANZOS)

Svensk-fransk ordbok och fransk-svensk ordbok. — Stockholm, 2 vol. In-8.

SUNDBY (THOR), BØRSTEL (ERICH)

Dictionnaire dano-norvégien-français. (Voyage.) Sieck (Carl). — Copenhagen, 1883. In-8.

TAMM, EMMIL

Nysvenska ordtillsättningar till de i kyrkoståndsbokade stavelsen. — Upsala Univ. Årsskrift, 1891. — Upsala, 1891. In-8.

Om läroord i svenskans afbildning utspöring. — Upsala Univ. Årsskrift, 1891. — Upsala, 1891. In-8.

WALDEN, ERIC

Fornnorska. Hemliedbok i sju delar. — Upsala Univ. Årsskrift, 1890. — Upsala, 1890. In-8.

Om utbytningsdittongen i fornlandsskan och fornorskan. — Upsala Univ. Årsskrift, 1897. — Upsala, 1898. In-8.

Fyllordspolsträger. — Upsala Univ. Årsskrift, 1897. — Upsala, 1898. In-8.

e. Lenguas eslavas

CHODŹKO, ALEXANDER

Grammaire polono-slave, suivie de textes polono-slaves. — Paris, 1869. In-8.

DE BOUGE (XAVIER)

Le Maître populaire, ou le Russe sans maître, en quatre mois, à la portée de toutes les intelligences et de toutes les fortunes. Méthode complète. — Paris, 1894. In-8.

DICTIONARY. (A new pocket- of the English and Russian and of the Russian and English languages. (Stereotype edition. — Leipzig, In-8.

FASLER, GYSAINE

Dictionnaire tchèque-français et français-tchèque. — Prague, 1875-79. 2 vol. in-8.

HAMBONIERE, G.

Grammaire russe, divisée en quatre parties. — Paris, 1817. In-8.

HECQUARD, GUILLAUME

Éléments de grammaire franco-serbe. — Belgrade, 1875. In-8.

JANUSZ, W.

Dictionnaire complet françois-polonois et

polonois françois. (Partie polonois. — 2 vol. ; partie françoise. — 1 vol. — Leipsig, 1877-78 et 1878. 3 vol. in-8.

Outre exemplar.

LENDZEL, J. A.

Études sur la prononciation russe. (1. partie.) Compte rendu de la littérature. — Livraison. — Upsala Univ. Årsskrift, 1891. — Stockholm, 1890. In-8.

MAKAROFF (N. P.)

Dictionnaire françois-russe, complet et dictionnaire russe-françois, complet. — Petersbourg, 1896-98. 2 vol. in-8.

Outre exemplar.

PARCIC, A.

Grammaire de la langue serbo-croate. Traduction à l'usage des Français, contenant des améliorations suggérées par l'auteur, avec une introduction par le D. J. B. Fournier. — Paris, 1877. In-8.

REITZ, GUILLAUME-FRANÇOIS

Grammaire française-russe. 4. édition res-

- fondue par Louis Leger. — Paris, 1878. — FORBÏÖRNSSON (Fou).
In-8°.
Die gemeinslavische Liquidametathese. L.
Upsala Univ. Arsskrift, 1902. — Upsala,
1902. In-8°.
RYKACZEWSKI (E.).
Grammaire de la langue polonaise. — Ber-
lin-Posen, 1861. In-8°.
— Dos ejemplares más.
— Likvidi-metates i de slaviska språken. U-
psala Univ. Arsskrift, 1894. — Upsala, 1894.
In-8°.

f Frances

- ACADÉMIE FRANÇAISE.
Dictionnaire. 4^e édition. — Paris, 1769.
2 vol. in-4°.
— Dos ejemplares. 5^e edición. — Paris, an VI-
VII (1798-1799). 2 vol. in-4°.
— (INSTITUTO DE FRANCIA).
Otro ejemplar. 7^a edición. — Paris, 1884.
2 vol. in-4°.
ÁLVAREZ (Octavio GARCÉSIMO).
Florilegio gramatical francés. — México,
1895. In-8°.
ANDERSSON (HERMAN).
Öfversigt af ordens på-cieus i fonetiska ut-
veckling i franska. (Upsala Univ. Arsskrift,
1891.) — Upsala, 1891. In-8°.
— Zum Schwund der nachtonigen Vocale im
Französischen. (Upsala Univ. Arsskrift, 1894.)
— Upsala, 1894. In-8°.
AYER (NICOLAS LOUIS CYRIL).
Grammaire comparée de la langue française.
4^e édition. — Paris, 1885. In-8°.
BAECKER (LOUIS DE).
Grammaire comparée des langues de France.
— Paris, 1860. In-8°.
BEDOYA (EUSEBIO DE).
Nuevo curso de idioma francés. 3^a edición.
— Buenos Aires, 1862. In-8°.
— Otro ejemplar.
BELLUGGI (A.).
Moyen sûr et facile de bien orthographier,
ou Vocabulaire contenant les mots de la lan-
gue française. — Paris, 1895. In-8°.
BENOT (EUGÈNE).
Ollendorff reformado. Gramática francesa
y método para aprenderla. Clave de los temas.
12^a edición corregida nuevamente. — Madrid,
1898. 2 vol. in-8°.
BERNDESON (C. L. B.).
Svensk-Fransk ordbok. Andra upplagan,
omarbetad till nagon del. — Stockholm, 1881.
In-8°.
BESCHERELLE, aîné (LOUIS NICOLAS).
Dictionnaire national ou Dictionnaire uni-
versel de la langue française. 15^e édition. —
Paris, 1873. 2 vol. in-4°.
BESCHERELLE, aîné (LOUIS NICOLAS), BES-
CHERELLE, jeune.
Dictionnaire usuel de tous les verbes fran-
çais, tant réguliers qu'irréguliers, entièrement
conjugués. — Paris, 1842-43. 2 vol. in-8°.
BESCHERELLE, aîné (LOUIS NICOLAS), BES-
CHERELLE, jeune, LITAIS DE GAI X.
Grammaire nationale. 13^e édition. — Paris,
1867. In-8°.
BOISSIÈRE (PREFECT).
Dictionnaire analogique de la langue fran-
çaise. 5^e édition. — Paris, In-8°.
BRACHET (AUGUSTE).
Dictionnaire des doublets ou doubles for-
mes de la langue française. — Paris, 1868.
In-f°.

Dictionnaire étymologique de la langue française. Préface par E. Littré. 2^e édition. — Paris, 1 vol. in-8.

Grammaire historique de la langue française. — Préface par E. Littré. 1^{re} édition. — Paris, 1 vol. in-8.

BRACHET AUGUSTE, DUSSOUCHE J.

Nouveau cours de grammaire française (Programme de 1885. Rédigé à l'usage de l'enseignement secondaire. Cours élémentaire. Exercices complémentaires et corrigés des exercices oraux et écrits. — Paris, 1887. In-8.

— Otro ejemplar. Cours élémentaire comprenant des sujets d'exercices oraux et écrits. 7^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Otro ejemplar. (Programme du 20 Janvier 1885, à l'usage de l'enseignement secondaire.) Cours moyen. 7^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— Otro ejemplar. Cours moyen. Exercices complémentaires et corrigés des exercices oraux et écrits. — Paris, 1894. In-8.

— Otro ejemplar. Cours moyen. Exercices sur la Grammaire française. 5^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Otro ejemplar. Programme de 1885. Cours supérieur. Exercices étymologiques. 3^e édition. — Paris, 1889. In-8.

— Otro ejemplar. Programme du 28 Janvier 1890, à l'usage de l'enseignement secondaire.) Cours supérieur. Corrigé des exercices étymologiques. 2^e édition. — Paris, In-8.

— Otro ejemplar. (Programme du 28 Janvier 1890, à l'usage de l'enseignement secondaire.) Cours supérieur. 7^e édition. — Paris, 1895. 1 vol. in-8.

BRENOT (FRANÇOIS)

Histoire de la langue française des origines à 1900. Tomes I et II. De l'époque latine au seizième siècle. — Paris, 1905. 2 vol. in-8.

Précis de grammaire historique de la langue française, avec une introduction sur les origines et le développement de cette langue. — Paris, 1887. In-8.

— Otro ejemplar. — Paris, 1894. In-8.

BURCAIN (LUIS ALONSO)

Nueva methodo practica e theorica da lingua

francesa, e discurso preliminar pratico e theorico da lingua franceza. 3^a edição. — Rio de Janeiro, 1858. 9 vol. in-12.

— Otro ejemplar. 4^a edición. — Rio de Janeiro, 1864.

O Livro dos estudantes da lingua franceza. — Rio de Janeiro, 1857. In-12.

— Otro ejemplar.

CASEMAJOR (LUIS FUSTO), compilador.

Frozos selectos, ordenados y anotados con arreglo al programa oficial para las clases de francés de la Universidad de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1878. In-8.

CHANTREAU (PRIMO NICOLAS)

Arte de hablar bien francés, o Grammatica completa. — Paris, 1850. In-8.

CHAPSAL (CHARLES-PIERRE)

Exercices élémentaires adaptés à l'Abregé de la grammaire française. — Paris, 1868. In-12.

CHARLES (JOSÉPH-NICOLAS), SCHMITT (LOUIS)

Dictionnaire classique français-allemand et allemand-français. — Paris, 1897. In-8.

CHASSANG (ARVIS)

Nouvelle grammaire française, revue, modifiée et simplifiée par L. Humbert et Ch. Révyn. Cours supérieur. 5^e édition. — Paris, In-12.

CLAVE de los ejercicios contenidos en el curso de francés. — Nueva York, 1886. In-8.

CONDILLAC (ÉTIENNE BONNET)

La Grammaire. Avec un discours préliminaire, le motif et un précis des études préliminaires. (Ouvres complètes. Tome VIII. — Paris, 1803. In-8.

CORMON (J. L. BARNARDOT)

Diccionario español-francés y francés-español. — León, 1800. In-8.

COURT DE GEBELIN (ANTOINE)

Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne; considéré dans les origines françaises; ou Dictionnaire étymologique de la langue française. (Monde primitif. T. V.) — Paris, 1778. In-4.

DA COSTA (GASTON).

Nouvelle méthode d'enseignement de la grammaire française. — Paris, 1888-89. 6 vol. in-8°.

DARMESTETER (ARSENÉ).

Grammaire historique de la langue française. — Paris, 3 vol. in-8°.

— Le Démonstratif « *celle* » et le relatif « *qui* » en roman. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

— Traité de la formation des mots composés dans la langue française, comparée aux autres langues romanes et au latin. 2^e édition revue, corrigée et en partie refondue. Avec une préface par Gaston Paris. (Bibliothèque de l'École des hautes études. Fasc. 19.) — Paris, 1894. In-8°.

— Otro ejemplar.

DELAHAYE (VICTOR).

Dictionnaire de la prononciation moderne. — Paris. In-12.

DELESALLE (GEORGES).

Dictionnaire argot-français et français-argot. Préface de Jean Richelin. — Paris, 1896. In-8°.

DERENBOURG (HARTWIG).

Notes sur quelques mots de la langue des Francs au douzième siècle d'après le texte arabe de l'autobiographie d'Ousama ibn Mounkidhi. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

DESCHANEL (ÉMILE AUGUSTIN ÉTIENNE MARTIN).

Les Déformations de la langue française. — Paris, 1898. In-8°.

DIAZ CALDERÓN (MIGUEL).

La Clave del francés. Diccionario de verbos del castellano al francés. 1^a edición. — México, 1886. In-4°.

DICTIONNAIRE espagnol-français. (Sin portada.) In-8°.**DICTIONNAIRE français-allemand et allemand-français.** Nouvelle édition. — Berlin, 1782. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 5^a edición. — Berlin, 1797. 4 vol. in-8°.

DOMÍNGUEZ (RAMÓN JOAQUÍN).

Diccionario universal francés-español y español-francés. 2^a edición. — Madrid - Paris, 1853-54. 2 vol. in-8°.

DOI JAT (JEAN).

Dictionnaire de la langue toulousaine, contenant principalement les mots les plus éloignés du français avec leur explication. — Toulouse, 1895. In-8°.

DU PONT (HIPPOLYTE AUGUSTE).

Méthode pour mettre la grammaire à la portée de l'enfance. 4^e édition. — Paris, 1846. In-4°.

FABBE (L'abbé).

Syntaxe française, ou Nouvelle grammaire simplifiée. — Paris, 1863. In-12.

FERNÁNDEZ GIL ESTE (NEMESIO).

Diccionario de las lenguas española y francesa comparadas. — Barcelona, 1885-87. 4 vol. in-4°.

FONSECA (JOSEPH IV).

Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français. — Paris, 1849. In-4°.

FRISCH (JOHANN LEONHARD).

Nouveau dictionnaire manuel français-allemand et allemand-français. — Leipzig, 1793. In-8°.

GALMACE (ANTONIO).

Clave nueva y universal, para aprender con brevedad y perfeccion la lengua francesa. — Paris, 1753. In-4°.

GANDS (P.).

Schlüssel zu den Aufgaben in der französischen Grammatik nach Ollendorff's Methode. — Frankfurt a. M., 1873. In-8°.

GATTEL (CLAUDE MARIE).

Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français. — Lyon, 1863. 2 vol. in-4°.

GAY (FÉLIX).

Cent thèmes espagnols préparés pour la version française sur la concordance des termes et leur exacte application dans les deux langues, suivi d'expressions idiomatiques françaises très

employées et ne pouvant se traduire que par une équivalence respective. — Buenos Aires, 1906. In-8.

GHIOFFI (CARMINO).

Nuovo vocabolario comparativo delle lingue italiana e francese. I. Voci, locuzioni, proverbi italiani volti in francese. II. Voci, locuzioni, proverbi francese volti in italiano. — Torino, [1890] 2 vol. in-8.

GILDO (DOMINGO).

Dictionnaire espagnol-français. 7^e édition. — Paris, 1870. In-8.

GIBARD (L'abbé GYRARD), Acad. franc.

Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. 3^e édition. — Paris, 1746. In-8.

GODEFROY (FERNAND).

Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle. (En publication.) — Paris, 1880. In-4^e.

Lexique de l'ancien français, publié par les soins de MM. J. Bonnard et A. Salmon. — Paris-Leipzig, 1901. In-8.

GORINI (GIUSEPPE).

Dizionario francese-italiano e italiano-francese. — Milano, 1875. In-12.

GRAMAICA completa, arte de hablar bien francés, etc. Sin errátula. In-8.

Otro ejemplar.

GRAMÁTICA filosófica y literaria de la lengua francesa. — Burdeos, 1816. In-8.

GRAMMAIRE française, par F. P. B. (Abrégé de). — Tours-Paris, 1871. In-12.

GRAND (DANIEL).

Proclamation d'un héraut en dialecte montpelliérain. 1336. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8.

GRANDGAGNAGE (GUILLAUME).

Dictionnaire étymologique de la langue wallonne. 1^{re}, 2^e et 3^e parties, avec un supplément, un glossaire d'anciens mots wallons et une introduction par Aug. Scheler. — Liège, 1847-80. 3 vol. in-8.

HAASL. A.

Syntaxe française du XVIII^e siècle. Trad. de M. Obert. Préface de M. L. Petit de Belleville. — Paris, 1898. In-8.

HARTZFIELD (ALGERIN), DARMSTADTER AUSEM — THOMAS (ANTOINETTE).

Dictionnaire général de la langue française, du commencement du XVII^e siècle jusqu'à nos jours; précédé d'un traité de la formation de la langue. — Tome I. A-F; tome II. G-Z. — Paris, [1895] 2 vol. in-8.

JACOB (FERDINAND).

Préfixes et suffixes. 4^e édition augmentée. — Paris, [1881] In-8.

KOCH (LOUIS).

Lexique allemand-français. — Paris, 1885. In-8.

LAROGUE (JEAN EUGÈNE).

Curso de castellano-francés. — Buenos Aires, 1856. In-8.

Otro ejemplar, 2^a edición. — Buenos Aires, 1863. In-8.

LAFAYE à LAFAYSE (PIERRE-BENJAMIN).

Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introduction sur la théorie des synonymes. 2^e édition. — Paris, 1861. In-8.

Otro ejemplar. 7^e édition suivie d'un supplément. — Paris, 1897. In-8.

LAPORTE (L.).

Cours de grammaire française. Degré moyen (Elève). 8^e édition. — Paris, In-8.

LAROUSSE (PIERRE).

Dictionnaire complet de la langue française. 17^e édition. — Paris, 1881. In-12.

— Grammaire élémentaire lexicologique. Livre de l'élève. Nouvelle édition. 65^e. — Paris, 1888. In-16.

LE ROY (GUYOT).

Traité de l'orthographe française en forme de dictionnaire. 4^e édition augmentée et revue par Restant. — Poitiers, 1755. In-8.

LESPIY A., RAYMOND (PAUL).

Dictionnaire breton ancien et moderne. — Montpellier, 1887. 2 vol. in-8.

LÉVI-ALVARES (DAVID EUGÈNE) père, RIVAIL (LÉON HIPPOLYTE DENIZARD).

Grammaire normale des examens, ou Solutions raisonnées de toutes les questions sur la grammaire française. — Paris, 1848. In-12.

LHOMOND (ABBÉ CHARLES FRANÇOIS)

Eléments de la grammaire française. — Paris, 1831. In-8°.

LITTRE (ÉMILE).

Dictionnaire de la langue française, avec un supplément par M. Devic contenant l'étymologie des mots d'origine orientale. — Paris, 1882. 5 vol. in-4°.

LITTRE (ÉMILE), BEAUJEAN (AMÉLIE)

Dictionnaire de la langue française. Abrégé du dictionnaire de Littré. — Paris, 1875. In-4°.

— Otro ejemplar. Avec un supplément d'histoire et de géographie, 9^e édition entièrement refondue. — Paris, 1895. In-8°.

MARMONTEL (JEAN FRANÇOIS), BEAUZÉE (NICOLAS).

Dictionnaire de grammaire et de littérature. (Encyclopédie méthodique.) — Paris, 1789-86. 3 vol. in-4°.

MÉNAGE (GILLES)

Dictionnaire étymologique de la langue française. Nouvelle édition. — Paris, 1750. 2 vol. in-6°.

MISTRAL (FRÉDÉRIC).

Leu Tresor dou feilibrige, ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. — Aix-en-Provence, 1879-86. 2 vol. in-4°.

MOZIN (AMÉLIE), EISENBACH (DE DOMIN JOSÉ).

Petit dictionnaire portatif allemand-français et français-allemand. Revu et augmenté par C. G. Hoelder. — Stuttgart-Tübingue, 1851. In-8°.

MEUW zakwoordenboek der hollandsche en fransche talen. — Utrecht. In-16°.

NOËL (FRANÇOIS JOSEPH MICHEL), CARPENTIER (L. J. M.).

Philologie française et dictionnaire étymologique, critique, historique, anecdotique, littéraire, etc. — Paris, 1831. 2 vol. in-8°.

NOËL [FRANÇOIS JOSEPH MICHEL], CHAPSAL [CHARLES PIERRE].

Nouveau dictionnaire de la langue française. — Paris, 1846. In-8°.

— Nouvelle grammaire française. 29^e édition. — Paris, 1836. In-12.

— Otro ejemplar. 49^e édition. — Paris, 1860. In-8°.

— Otro ejemplar. Exercices. — Paris, 1866. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, 1870.

MUÑEZ DE TABOADA (MELCHIOR EMMANUEL)

Diccionario francés-español y español-francés. 1^{re} edición. — Paris, 1851. 2 vol. in-8°.

OLLENDORFF (HEINRICH GOTTFRIED)

Neue Methode die französische Sprache in sechs Monaten zu lernen. Zweiter, oder theoretisch-praktischer Cursus, eingerichtet von J. M. Wersaint. 2^e Aufl. — Frankfurt a. M., 1856. In-8°.

ORCOTTE (ALFRED).

Galicismes et locutions familières françaises expliquées, traduites et appliquées, à l'usage des italiens. — Milan, 1882. In-8°.

ORCOTTE (ALFRED), STANDAERT (LOUIS).

Italianismes vicieux et autres locutions à éviter en parlant ou en écrivant le français, à l'usage des italiens. — Milan, In-8°.

OUDIN (ANTONIO, S. J.).

Tesoro de las lenguas española y francesa. — Paris, 1660. In-4°.

— Trésor des deux langues espagnolle et française. — Paris, 1660. 2 vol. in-4°.

PALACIOS (S. M.), BELLENGER

Nouveau guide de conversation moderne en espagnol et français. — Berlin, 1859. In-12°.

PASSY (PAUL)

Le Français parlé. Morceaux choisis à l'usage des étrangers avec la prononciation figurée. 4^e édition. — Leipzig, 1897. In-8°.

— Les Sons du français. Leur formation. Leur combinaison. Leur représentation. 5^e édition. (Association phonétique internationale.) — Paris, 1899. In-8°.

BEAUZÉY (N. B.)

Méthode analytique pour l'étude de la langue française. 2^e édition. — Paris, 1869. In-8.

RESTAULT (Pierrot)

Principes généraux et raisonnés de la grammaire française. 5^e édition. — Paris, 1749. In-12.

RICHIEUX (Pierrot)

Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne. Nouvelle édition. — Lyon, 1759. 3 vol. in-4.

RIGAUD (Lucien)

Dictionnaire d'argot moderne. Nouvelle édition avec supplément. — Paris, 1888. In-8.

Dictionnaire du jargon parisien. L'argot ancien et l'argot moderne. — Paris, 1878. In-8.

ROUAIN (Paul)

Dictionnaire-manuel illustré des idées suggérées par les mots, contenant tous les mots de la langue française groupés d'après le sens. — Paris, 1898. In-8.

ROUSSELOFF (L'ami) (Pierrot)

Les devants *t, p, c*, dans les Alpes. Études romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1891. In-8.

SACHS (Carl), MILLATTE (Gisèle)

Enzyklopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch. Methode Toussaint-Langenscheidt. Grosse Ausgabe. — Berlin, 1869-73-86. 2 vol. in-4.

SADLER (Percy)

Manuel de phrases françaises et anglaises. 9^e édition. — Bruxelles, 1879. In-16.

SAINTÉ-PIERRE (JEAN-BAPTISTE DE LA CORNÉILLE)

Dictionnaire historique de l'ancien langage français ou Glossaire de la langue française depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV. Publié par les soins de L. Favier aîné avec le concours de M. Pajot. — Nott-Paris, 1875-1880. 10 v. in-4.

SALVÁ (Vicente)

Nuevo diccionario francés-español y español-francés. — Paris, 1874. 2 vol. in-4.

SCHÉLER (Auguste)

Dictionnaire d'étymologie française d'après

les résultats de la science moderne. 3^e édition revue et augmentée. — Bruxelles, 1888. In-8.

SCHULTHEISS (Ludwig)

Svensk-fransk ordbok och fransk-svensk ordbok. — Stockholm, 2 vol. in-8.

SILBERMANN (J. H.)

Nouveau dictionnaire français-allemand et allemand-français. 5^e édition. — Strasbourg, 1800-01. 2 v. in-4.

SIMONNE (Eugenio)

Clave de los ejercicios del método para aprender el francés según el sistema de Ollendorff. — Nueva York, 1863. In-8.

— Método para aprender a leer, escribir y hablar el francés. — Buenos Aires, 1871. In-8.

SOMMER (JEAN-ÉTIENNE-AMÉDÉE), HERNANDEZ (Pascual)

Compendio de gramática francesa. — Paris, In-12.

— Curso completo de gramática francesa. Faltala portada. — Paris, 1865. In-8.

SPIERS (ALEXANDER)

Nouveau dictionnaire général anglais-français et français-anglais. Nouvelle édition revue par H. Witcomb. — Paris, 1897. 2 vol. in-8.

STAPPERS (HENRI)

Dictionnaire synoptique d'étymologie française. — Bruxelles, 1885. In-8.

STCHER (H.)

Le Français et le Provençal. Traduit par P. Monnet. Avec des additions et des corrections de l'auteur. — Paris, 1891. In-8.

FIBERGHIN (ACKERMANN) (Abel)

Gramática clásica francesa. — Uruguay, 1851. In-8.

TORREY (JOHN) (FRANCISCO DE LA)

Nuevo método breve, útil y necesario para aprender a escribir, etc., las lenguas española y francesa, dividido en dos gramáticas. — Madrid, 1798. In-4.

VAN GELDEREN (A.), STOEN (A.)

Nuevo método para aprender el francés

1^o, 2^o y 3^o año. — Buenos Aires, 1888-97.
3 vol. in-8^o.

VAILLÉLAS (CLAUDE FAURE DU)

Remarques sur la langue française. Nouvelle édition, comprenant le texte de l'édition originale, des remarques inédites, une et inédite de Conrart, tous les commentaires du XVIII^e siècle, des notes nouvelles, une introduction et une table analytique des matières par A. Chassang. — Paris, 1880. 2 vol. in-8^o.

VILA E IGLESIAS (FRANCISCO).

Gramática de la lengua francesa para uso de los españoles. — Barcelona-Buenos Aires, 1861. In-8^o.

VOGUELAIRE (Le grand) français. Par une société de gens de lettres. 2^e édition. — Paris, 1767-74. 30 vol. in-4^o.

WILMOTTE (MAURICE).

Gloses wallones du Ms. 2640 de Darmstadt. (Études romanes dédiées à Gaston Paris). — Paris, 1891. In-8^o.

g Griego

ALEXANDRE (CHARLES)

Dictionnaire grec-français, avec un vocabulaire des noms historiques, mythologiques et géographiques par [Alexandre] Pillon. — Paris, 1884. 21^e édition. In-8^o.

ALEXANDRE (CHARLES), PLANCHE (JOSEPH),
DEFAUCOMPRET (CHARLES AUGUSTE).

Dictionnaire français-grec, composé sur le plan des meilleurs dictionnaires français-latins. — Paris, 1879. In-8^o.

BAILLY (ANATOLE).

Dictionnaire grec-français, rédigé avec le concours de M. E. Egger, à l'usage des élèves des lycées et des collèges. 4^e édition, revue. — Paris, 1903. In-8^o.

BEAUDOIN (MOSBY).

Étude du dialecte chypriote moderne et médiéval. (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome). — Paris, 1884. 1 vol. in-8^o.

CALANDRELLI (MARIO).

Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico. Fonología. — Buenos Aires, 1875. In-8^o.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1876-80. In-8^o.

CASTILLO (MARTÍN DEL).

Gramática de la lengua griega, en idioma español. — Leon de Francia, 1678. In-8^o.

CHASSANG (ALFONSO).

Abrégé de grammaire grecque. 4^e édition. — Paris, 1876. In-8^o.

Nouveau dictionnaire grec-français. 4^e édition. — Paris, 1879. In-4^o.

COMPENDIARIA graecae grammaticae institutio in usum seminarii patavinii. — Patavii, 1756. In-8^o.

CRUSIUS (G. CHR.).

Vollständiges griechisch-deutsches Wörterbuch über die Gedichte des Homeros und der Homeriden. 4^e Aufl. — Leipzig, 1859. In-8^o.

ΔΑΒΙΔ (DOLBIDG)

Στοιχειώδεις παραλληλisms ες τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Ἑσπερίαν, ἢ Ἀπὸ Ἑλληνικῆς γλῶσσας. — Ηερερωε, Α2Κ [1820]. In-8^o.

DEHÉQUE (FRÉDÉRIC DESNÉ).

Dictionnaire grec moderne-français. — Paris. In-8^o.

DELAGO Y DAVID (JOSÉPH).

Elementos gramaticales de la lengua griega. — Jaen, 1864. In-4^o.

DUNBAR (GROUCE).

Exercises of the syntax and observations on some peculiar idioms of the Greek language. 2nd edition. — Edinburgh, 1816. In-8^o.

FRIESEŃ (OTTO VON).

Ueber die Sprache der argeischen Dialektinschriften. (Upsala Univ. Arsskrift. 1897.) — Upsala, 1898. In-8^o.

EUROGALLI (NICOLAUS)

Nouvel abrégé de la grammaire grecque. 1^{re} édition. — Paris, 1754. In-8.

GRETSERUS (Cyprianus) Soc. Jesu.

Institutiones linguae graecae. Liber primus. Lugduni, 1618. In-8.

Institutiones linguae graecae. Liber II. Lugduni, 1618. In-8.

Opera omnia. Institutiones linguae graecae. Batishonae, 1741. In-4.

HAIM (KARL)

Anleitung zum Übersetzen aus dem Deutschen in's Griechische. 1^{ste} u. 2^{te} Cursus. München, 1861-67. 4 vol. in-8.

HAYLT (JOSIAS)

Le grec. (B. B. de l'École des hautes études des Mélanges. Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8.

HEDERIGUS (BENJAMIN), PATRICIUS (SAMUEL), ERNESTUS (JO. AUGUSTUS)

Graecum lexicon manuale. — Patavii, 1774. 2 vol. in-4.

JACOBS (ERICH)

Elementarbuch der griechischen Sprache. Theil I. neu bearbeitet von Johannes Classen. 15^e Auflage. — Jena, 1851. In-8.

JOHANSSON (KARL EMMANUEL)

Beiträge zur griechischen Sprachkunde. — Upsala Univ. Arsskrift. 1891. — Upsala, 1891. In-8.

KOCH (ERNEST)

Grammaire grecque. Traduite de l'allemand et mise au courant des travaux les plus récents de la philologie par l'abbé J. E. Roull. Avec une préface de O. Riemann. 2^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1892. In-8.

LAAS DAGUEN (E. M. P.)

Dictionnaire français-grec moderne. 2^e édition. — Paris, 1874. In-4.

LABBE (P. PIERRE) Soc. Jesu.

Regulae accentuum et spirituum graecorum. Parisii, 1697. In-16.

LAGERCRANTZ (OTTO)

Zur griechischen Lautgeschichte. — Upsala Univ. Arsskrift. 1898. — Upsala, 1898. In-8.

LANCELLOTT (DE) Cyprian

Le Trésor des racines grecques réunies par C. Lancelotti et mises en vers par Le maestro de Saec, augmenté de racines nouvelles des principaux dérivés et d'un dictionnaire des mots français tirés du grec, par J. B. Gr. Pétay. 4^e édition publiée par J. Heller. — Paris. In-8.

LANCELLOTT (Cyprian), ARNAULD (ANTOINE), NUOLI (Pierro)

Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque. — Paris, 1655. In-8.

LENDSTROM (ARNE)

Grammatik der griechischen Sprache. — Baltisches trücker. — Upsala, Univ. Arsskrift. 1900. — Paris, 1900. In-8.

LESCHER (Pierro)

Nouvelle grammaire grecque. — Paris, 1707. In-4.

MOOR (JACOPO)

Elementa linguae graecae. — Novi-Eboraci, 1814. In-8.

NEHSON (WILLIAM)

Greek exercises to which is prefixed a condensed but comprehensive syntax. — Baltimore, 1891. In-8.

ORRIGA (CARLOS MARTIN ARONSO)

Cursos de análisis y traducción griega. 4^a edición corregida y aumentada. — Valladolid, 1878. In-8.

PASSOW (FRANZ)

Handwörterbuch der griechischen Sprache. Neu bearbeitet und zeitgemäss umgestaltet von Val. Chr. Fr. Rost, Friedrich Palm, Otto Kreussler, K. Keil, Ferd. Peter und G. L. Benseler. Des ursprünglichen Werkes fünfte Auflage. — Leipzig, 1841-57. 4 vol. in-4.

PATRICIUS (SAMUEL)

Clavis homericæ, sive. Lexicon vocabulorum omnium quae continentur in Homeri Iliade et poetissima parte Odysseae. — Londini, 1810. In-12.

PELUSO (JOSEPH) Soc. Jesu.

Grammatica griega. — Villagarcia, 1759. In-8.

PIAZZA (Cyprianus)

Rudimenta graecae linguae. — Mediolani, 1771. In-8.

RAMIREZ (JACQUES).

Grammaire grecque compendium. — Matriti, 1629. In-8.

RANGABÉ [ALEXANDRE RISSO].

Grammaire abrégée du grec ancien. 2^e édition. — Paris, 1873. In-8.

REGNAUD (PAUL).

Eléments de grammaire comparée du grec et du latin, d'après la méthode historique inaugurée par l'auteur; avec des références aux branches aryennes, germaniques et slaves de la famille indo-européenne et différents suppléments sous forme d'appendices. Première partie: Phonétique. — Paris, 1895. In-8.

— Eléments de grammaire comparée du grec et du latin. 1^{re} partie: Phonétique. 2^e partie: Morphologie. — Paris, 1895-96. 2 vol. in-8.

RIEMANN (OTTO), GOELZER (HENRI).

La Première année de grec. 5^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— La Deuxième année de grec. Grammaire grecque comparée. 4^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Grammaire comparée du grec et du latin. Syntaxe. — Paris, 1897. In-8.

ROBIOT (FÉLIX).

Questions homériques. Avec trois cartes. B. B. de l'École des hautes études. Fasc. 27. — Paris, 1876. In-8.

SCHREVELIUS (GORNITIUS).

Lexicon manuale graeco-latinitum et latino-grecum. — Patavii, 1759. In-4.

— Otro ejemplar. — Novi Eboraci, 1814. In-8.

SCOTT (ALEXANDER).

Universa grammatica graeca. — Coloniae Allobrogi, 1613. In-8.

SOMMER (JEAN-ÉDOUARD ALBERT).

Cours complet de grammaire grecque. — Paris, 1869. In-8.

h. Holandes

ARSI (SALOMON).

Le Grand dictionnaire flamand-français et flamén-français. — Rotterdam, 1651. In-4.

KRAMER (MATTHIAS).

Vollkommene nieder-deutsche oder holländische Grammatik. Vermehrt und durchgängig verbessert von A. A. von Moorbeck. — Leipzig, 1774. In-8.

KRAMERS (J. C.).

Nouveau dictionnaire néerlandais-français et français-néerlandais, 2^e édition revue et augmentée d'après les récents travaux de M. E. Littré et de l'Académie française, par H. W. F. Boute. — Gouda, 2 vol. in-4.

Outre des exemplars.

KUYPER (G.).

Eléments de grammaire néerlandaise. — La Haye, 1870. In-8.

MARIN (PIERRE).

Grand dictionnaire hollandais-français et français-hollandais. 4^e édition. — Rotterdam, 1768. 2 vol. in-4.

— Nouvelle méthode pour apprendre les principes et l'usage des langues française et hollandaise. — Amsterdam, 1800. In-8.

TESORO (NUEVO) de las dos lenguas española y flaménca. — Amberes, 1659. In-4.

i. Ingles

AIGRE (FRÉDÉRIC).

Méthode pratique de langue anglaise, idiomatismes et proverbes, anglicismes avec les gal-

licismes correspondants, proverbes anglais avec les proverbes français correspondants. — Paris, 1893. In-8.

ANDOLLET (Eus).

Gramática inglesa. Consultorio completo de idioma inglés para los colegios nacionales. Primera parte. — La Plata, 1899. In-8.

ASH (John).

Grammatical institutes or an easy introduction to Dr Lowth's English grammar. — London, 1807. 1 vol. in-16.

BARTHE (Jesuit).

A Dictionary, Spanish and English and English and Spanish. — London, 1764. In-4.

BARRINGER (G.).

Étude de l'anglais parlé aux États-Unis. — Paris, 1874. In-8.

BARTLETT (John).

A new and complete Concordance, or verbal index to words, phrases and passages in the dramatic works of Shakespeare, with a supplementary concordance to the poems. — London, 1894. In-4. — *V. Critica, Filología*.

BENOF (Enrico).

Ollendorf reformado. Gramática inglesa y método para aprenderla. Clave de los temas. 8.ª edición, corregida nuevamente. — Madrid, 1898. 2 vol. in-8.

BJORKMAN (Erik).

Zur dialektischen Provenienz der nordischen Lehnwörter im Englischen. (Upsala Univ. Arsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8.

BROWN (Gordon).

The Institutes of English grammar methodically arranged. Stereotype edition, revised by the author. — New York, 1849. In-8.

BURKHARDT BARKER (W.).

A practical Grammar of the English language, with dialogues and vocabulary. — London, 1854. In-19.

CASEY (William).

Interprete anglo-hispano, acomodado al uso respectivo de ambas naciones. — Barcelona, 1891. In-4.

CHAMBERS (William and Robert).

Etymological dictionary of the English language, edited by James Donald. — London, 1880. In-8.

CLARK (Caroline and Mary Cowen).

Shakespeare. The key, unlocking the treasures of his style, elucidating the peculiarities of his construction, and displaying the beauties of his expression; forming a companion to The complete concordance to Shakespeare. — London, 1879. In-8. — *V. Critica, Fil.*

COBBETT (William).

Le Maître d'anglais, ou Grammaire raisonnée de la langue anglaise, à l'usage des français. Nouvelle édition. — Paris, 1830. In-8.

COLLES (Luis).

An English dictionary. — London, 1692. In-8.

CONNELLY (Fr. Thomas), HIGGINS (Fr. Thomas).

Diccionario de las lenguas española e inglesa, e inglesa y española. — Madrid, 1797-1798. 4 vol. in-4.

CRABB (George).

English synonyms, with copious illustrations and explanations. Drawn from the best masters. Fifth edition. — New York, 1857. In-8.

English synonyms explained, in alphabetical order; with copious illustrations and examples drawn from the best writers to which is now added an index to the words. New edition, with additions and corrections. — London, 1869. In-8.

CROMBIE (Rev. Alexander).

The Etymology and syntax of the English language, explained and illustrated, 5th edition. — London, 1843. In-4.

DICCIONARIO (Nuevo) inglés-español y español-inglés. — Paris, 1880. In-4.

DICTIONARY (A new pocket of the English and Russian, and of the Russian and English languages. Stereotype edition. — Leipzig. In-8.

DICTIONARY of the Spanish and English languages, by D. J. R. Spanish-English, 5th edition. — Paris, 1879. In-8.

(A Standard of the English language 'Students' edition, abridged from the Funk and Wagnalls Dict. — New York-London, 1898. In-4.

DOBRANICH (BADWAR F.).

Curso graduado de lengua inglesa. Segundo año. Trozos escogidos, etc. — Buenos Aires, 1861. In-8°.

— Otro ejemplar. Segundo año de estudios. Trozos escogidos de los principales prosadores de los siglos XVIII y XIX, con vocabularios y notas. Colección de textos arreglados al plan de estudios de los Colegios Nacionales de la Rep. Argentina. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

Otro ejemplar. Tercer año de estudios. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

DYCHE (THOMAS), PARDON (WILLIAM).

A new general English Dictionary, 2nd edition. — London, 1737. In-4°.

ELWALL (ALBERT).

Dictionnaire français-anglais et anglais-français, à l'usage des établissements d'instruction publique et des gens du monde. 20^e édition, suivie d'un appendice de mots nouveaux et d'exceptions nouvelles. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

FITZ-SIMON (GUILLERMO A.).

Curso elemental del idioma inglés. 3^a edición. — Buenos Aires, 1884. 1 vol.

FLEMING (CHARLES), TIBBINS, J.

Grand dictionnaire français-anglais et anglais-français. — Paris, 1893. 2 vol. in-4°.

FLÜGEL (FLEISCH, J. G.).

A practical Dictionary of the English and German languages. Part I: English and German. Part II: German and English. — Leipzig-Hamburg, 1857-58. 2 vol. in-8°.

GARNER (JOHN), BOYER [ABEL].

Le Nouveau dictionnaire universel françois-anglois et anglois-françois. — Rouen, 1802. 2 vol. in-4°.

GATTEL (GABRIEL MARIE).

Nuevo diccionario portátil (español é inglés). — Español-inglés. — Paris, 1803. In-12°.

HENRY (VICTOR).

Précis de grammaire comparée de l'anglais et de l'allemand rapportés à leur commune origine et rapprochés des langues classiques. — Paris, 1893. In-8°.

HODGSON (WILLIAM [BALLANTYNE]).

Errors in the use of English. (American revised edition.) — New-York, 1893. In-8°.

[HOTTEN (JOHN CAMDEN).]

The Slang dictionary, etymological, historical and anecdotal. A new edition. — London, 1873. In-8°.

JOHNSON (SAMUEL).

Dictionary (A-Z) [of the English language]. (Sin portada.) — Edinburgh. In-12°.

— Otro ejemplar. London, 1786. 2 vol. in-4°.

Otro ejemplar. London, 1849. In-8°.

KELLY (JOHN).

The Manx dictionary in two parts. I: Manx and English. II: English and Manx. Prepared from Kelly's triglot dictionary by W. Gill and J. T. Clarke. — Douglas, Isle of Man, 1866. In-4°.

KLAUSING (ANTON ERNST), BAILEY (NATHAN), ARNOLD (FULFORD).

A complete English Dictionary, oder vollständiges Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch. 8^{te} Auflage. — Leipzig, 1792. In-8°.

[LAFORGUE (FULFORD)] alias ROBERTSON.

Nouveau cours de langue anglaise. 19^e édition. — Paris, 1880-84. 3 vol. in-8°.

LATHAM (ROBERT GORDON).

Handbook of the English language. 9th edition. — London, 1875. In-8°.

LAUGHERI (EDUARDO).

Dizionario di marina e di commercio marittimo italiano-inglese e inglese-italiano. — Genova, 1884. In-8°.

LENNIE (WILLIAM).

The Principles of English grammar with copious exercises in parsing and syntax. 67th edition. — Edinburgh, 1869. In-12°.

— Otro ejemplar.

MINSHIEL (JOHN).

A Dictionary in Spanish and English and in English and Spanish, first published by Richard Percivale. — London, 1623. In-4°.

MOLLA D'AZEVEDO CORREIA [FERNANDES].
Grammatica pratica da lingua ingleza.
Rio de Janeiro, 1863. In-8.

MURRAY [A].
English grammar. — London. In-8.

MURRAY [GERARD].
The reformed Grammar or philosophical test
of English composition. — London, 1847.
In-8.

MURRAY [JAMES AUGUSTUS HENRY].
A new English dictionary on historical prin-
ciples; founded mainly on the materials col-
lected by the Philological Society. — Oxford,
1888. In-4.

MURRAY [LINDLEY].
An English grammar. — York, 1834. 2 vol.
in-8.

NEUMAN [HENRY].
A new Dictionary of the Spanish and En-
glish languages. Vol. I. Spanish and English.
— London, 1809. In-8.

NEUMAN [HENRY], BARETTI [GIUSEPPE], SEO-
ANE [MATEO].
Dictionary of the Spanish and English lan-
guages. Thoroughly revised and enlarged by
S. H. Blane. I. Spanish and English, II. En-
glish and Spanish. — Paris and Lyons, 2 vol.
In-8.

PERRY [WILLIAM].
A general Dictionary of the English lan-
guage; to which is prefixed a comprehensive
grammar. — London, 1795. In-16.

PEYTON (A. J.).
The Elements of the English language, —
London, 1800. In-8.

PRESSINGER [AGUSTIN], MUNRO [MARTIN LEO].
Gramatica inglesa. Curso completo de idio-
ma inglés. — Buenos Aires, 1886. In-12.

PLUGHE ([WILLIAM] OWEN).
A national Dictionary of the Welsh language,
with English and Welsh equivalents. The third
edition edited and enlarged by Robert John
Pryse. — Denbigh, 1866-73. 2 vol. in-4.

SADLER [PERRY].
Cours gradué de langue anglaise ou Petit

cours de versions (l'usage des classes élémen-
taires). Deuxième partie. Versions. 5. édition,
revue et augmentée. — Bruxelles, 1845. In-16.

Cours gradué de langue anglaise. Troisième
partie ou Petit cours de thèmes à l'usage des
classes élémentaires. 3. édition. — Bruxelles,
1845. In-16.

Manuel de phrases françaises et anglaises ac-
compagné de dialogues familiers à l'usage des
classes élémentaires. 3. édition augmentée d'une
série de leçons préparatoires. — Bruxelles,
1850. In-16.

SLOANE, NEUMAN, BARRETT.
A Dictionary of the Spanish and English lan-
guages, abridged by Mariano A. Lazquez de la
Cadena. I. Spanish-English. II. English-Spa-
nish. — New York, 1861. In-8.
— Otro ejemplar. New York, 1869. In-8.

SIREY [LOUIS PHILIPPE].
Elémens de la langue anglaise. — Paris,
In-8.
— Otro ejemplar. Nouvelle édition. — Londres,
1811. In-8.

— Otro ejemplar. — Lyon, 1815. In-8.
— Otro ejemplar. Nouvelle édition, revue et
corrigée par M. Pappeton. — Paris, 1800.
In-8.

SMITH [C. J.].
Synonyms discriminated. A complete cata-
logue of synonymous words in the English lan-
guage. — London, 1871. In-8.

SPIERS [ALEXANDER].
A new French-English general dictionary.
29th edition entirely remodelled, revised and
largely increased by H. Witcomb. — Paris,
1891. In-8.

— Nouveau dictionnaire général anglais-fran-
çais et français-anglais. Nouvelle édition revue
par H. Witcomb. — Paris, 1897. 2 vol. in-8.

SPIRELL [WILLIAM].
An English-Welsh pronouncing dictionary,
and a dictionary of the Welsh language, with
English synonyms and explanations. — Caerf-
yddin, 1879, Carmarthen, 1866. In-8.

STEEHAN [JOSE].
Gramática inglesa, y castellana. — Valencia,
1784. In-4.

SUNDÉN (KARL).

Contributions to the study of elliptical words in modern English. (Tesis.) — Upsala, 1904. In-8°.

THIEME (F. W.), PREUSSER (E.).

A new and complete critical Dictionary of the English and German Languages. New edition published with the cooperation of H. Breithaupt. I. English-German. II. German-English. — Hamburg, In-8°.

TIBERGHIEN ACKERMANN (ADOLFO).

Libro de lectura inglesa, con un tratado de pronunciación. — Uruguay, 1859. In-12°.

URCELLU (JOSÉ RA). —

Gramática inglesa, reducida á veinte y dos lecciones. — París, 1847. In-12°.

VELÁZQUEZ DE LA CADENA (MARIANO).

A pronouncing Dictionary of the Spanish and English languages. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1859. In-8°.

— Otro ejemplar. New York, 1870. In-8°.

MEYRA (ANTONIO).

A Dictionary of the Portuguese and English languages. I. Portuguese and English. II. En-

glish and Portuguese. — London, 1805. 2 vol. in-8°.

— Novo dicionario portatil das linguas portugueza e ingleza em duas partes. Portugueza e ingleza. Ingleza e portugueza. Nova edição revista e augmentada. — Pariz, 1878. 2 vol. In-12°.

WEBSTER (NOAH).

An American dictionary of the English language. Thoroughly revised and greatly enlarged and improved by Chauncey A. Goodrich and Noah Porter. — Springfield, Mass., 1871. In-4°.

— Otro ejemplar. — Springfield, 1874. In-4°.

— Encyclopedic dictionary of the English language. Greatly enlarged and thoroughly revised to date, by Rev. Samuel Fallows. — Akron, Ohio, 1906. In-4°.

WHITNEY (WILLIAM DWIGHT).

The Century dictionary. An encyclopedic lexicon of the English language. — New York, 1889-91. 6 vol. in-4°.

WHITNEY [WILLIAM DWIGHT], LOCKWOOD (SARA E. [HARRIS]).

An English grammar for the higher grades in grammar schools, adapted from «Essentials of English grammar». — Boston, 1893. In-8°.

j) Italiano

ACCADEMICI della Crusca. Vocabolario degli accademici della Crusca. Impressione napoletana secondo l'ultima di Firenze. — Napoli, 1746-48. 5 vol. in-f°.

— Otro ejemplar. 5ª impresión. — Firenze, 1863-86. 8 vol. in-4°.

ALFONSO DA FERRARA (FRANCESCO).

Della fabbrica del mondo, libri dieci ne quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, etc. — Venetia, 1600. In-f°.

ANGELIS (P. DE).

Nomi sostantivi d'opposto genere nelle lingue italiana e francese. — Napoli, 1810. In-8°.

BENOT (EDUARDO).

Ottendorfer reformado. Gramática italiana y

método para aprenderla. Clave de los temas. 5ª edición corregida nuevamente. — Madrid, 1893. 2 vol. in-8°.

BORDAS (LUI8).

Compendio de gramática italiana formado sobre los mejores autores. Nueva edición. — París, 1864. In-12°.

CASAS (CRISTÓBAL DE LAS).

Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana. (Trunco.) In-4°.

CONTO (CESARE).

Curso completo de lengua italiana, según el método de Robertson, para el estudio de los que hablan castellano. — Bogotá, 1875. In-8°.

CORMON (J. L. BARTH), MANMI (VINCENZO).

Diccionario italiano-español y español italiano. — León, 1891. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar. Edición corregida y aumentada por S. H. BLANC. — León, 1893. In-12.

Dictionnaire portatif français-italien et italien-français. 7.^a édition. — Paris, 1898. In-12.

CORTICELLI (SAVIGNONI).

Regole ed osservazioni della lingua toscana, ridotte a metodo. 8.^a edizione. — Bassano, 1899. In-8.

DICIONARIO (NUEVO) italiano-español y español-italiano. 4.^a edición. — Paris, 1869. In-12.

Otros dos ejemplares.

DICIONNAIRE (Nouveau) de poche français-italien et italien-français. Edition stéréotype Fauchnitz. — Leipzig. In-8.

DIZIONARIO (NUOVO) portatile italiano-francese. Nuova edizione. — Paris, 1899. In-12.

FABFANI (PIRMO).

Vocabolario della lingua italiana. — Firenze, 1886. In-8.

FERRARI (GOSVINO), CACCIATTA (JOSEPH).

Grand dictionnaire français-italien et italien-français. — Paris, 1889. In-8.

FIRENZUOLA (ALEXANDRO).

Discacciamento delle nuove lettere inutilmente aggiunte nella lingua toscana. Opere. Vol. I. — Milano, 1809. In-8.

FONTANA DE PHILIPPIS (FRANCISCO).

Gramática teórico-práctica de lengua italiana. — Buenos Aires, 1886. In-8.

FRANCOSINI (Lorenzo).

Grammatica spagnuola ed italiana. 5.^a impressione. — Genova, 1707. In-8.

Vocabolario italiano spagnuolo ed spagnuolo italiano. — Venezia, 1735. 2 vol. in-8.

FRANCO (P. ANTONIO), S. J.

Promptuario de syntaxe. — Lova, 1730. In-8.

GHIOFFI (CARMINO).

Nuovo vocabolario comparativo delle lingue

italiana e francese. I. Voci, locuzioni, proverbi italiani volti in francese. II. Voci, locuzioni, proverbi francesi volti in italiano. — Paris, 1890. 2 vol. in-8.

GORINI (GEMELLO).

Dizionario francese-italiano e italiano-francese. Compilato sulle tracce di quello di Courcier e Manni. Edizione riveduta, corretta e riordinata. — Milano, 1875. In-12.

LAUGHERI (FRANCESCO).

Dizionario di marina e di commercio marittimo italiano-inglese e inglese-italiano. Seconda impressione. — Genova, 1884. In-8.

LOPLZ DE MORELLI (JOSE).

Arte completa de la lengua italiana. — Madrid, 1851. In-8.

MELZI (RO).

Nuovo dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. — Milano, 1894-97. In-8.

MONACE (ERNESTO).

Cronologia italiana dei primi secoli con prospetto delle flessioni grammaticali e glossario. I-II. — Città di Castello, 1889-97. 2 fasc. in-4.

FOIASI (ARVID PRIN).

Nueva y completa gramática italiana explicada en español. Segunda impresion. — Madrid, 1789. In-4.

FORMASIO (NICOLA).

Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana. — Napoli, 1845. In-4.

MERGANI (ASATRO).

Grammaire italienne, simplifiée et réduite à XX leçons. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par M. Piranesi. — Paris, 1893. In-8.

MIMBERGHI (ANTONIO).

Cours de langue italienne d'après la méthode Robertson. 4.^e édition. — Paris, 1870. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar. 5.^a édition revue et corrigée. — Paris. 2 vol. in-8.

ZAMBALDI (FRANCESCO).

Vocabolario etimologico italiano. — Città di Castello, 1896. In-8.

k Latin

ABELLE (LEONARDO).

Gramática latina aumentada con un tratado elemental de prosodia y métrica. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

AGUSTIN DE SAN JUAN BAPTISTA (PADRE).

Gramática de la lengua latina. — Valencia, 1769. In-8°.

ALEXANDRINI S. (GEORGES).

Enarrationes vocum prisearum in libris *De Re rustica*. — Lugduni, 1549. In-8°.

ALLEN (JOSEPH HENRY).

A Manual of instruction in Latin on the basis of Allen and Greenough's latin method. — Boston, 1890. In-8°.

ALLEN (JOSEPH HENRY), GREENOUGH (JAMES B.).

Latin grammar for schools and colleges, founded on comparative grammar. Revised and enlarged by James Greenough assisted by George L. Kittredge. — Boston-London, 1892. In-8°.

ALVAREZ (EMMANUEL) Soc. Jesu.

Grammatica sive institutionum lingue latine libri IV. — Antuerpiæ, 1684-88. In-8°.

— De institutione grammatica libri tres, olim ab Horatio Tursellino in compendium redacti. — Venetiis, 1755. In-8°.

ANTOINE (FERDINAND).

Syntaxe de la langue latine. — Paris, 1885. In-8°.

BADINI S. (MATTHIAS FAUSTINUS) Soc. Jesu.

Latini vetus et novum; ad latine lingue copiam et elegantiam facilius acquirendam. — Lobenti, 1700. In-16°.

BALBÍN (VALENTIN).

Curso de latinidad. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

BELLO (FRANCISCO).

Gramática de la lengua latina. Parte 1.ª, 4.ª edición, aumentada y corregida por el Dr. Justo Florian Lohbeck. — Santiago de Chile, 1863. In-4°.

BLUTEAU (RAPHAEL).

Vocabulário portuguez e latino, e supplemento, parte primeira. A-Lys. — Coimbra, 1712-17. 10 vol. In-4°.

BRAYUS (P. BARNABOTUS) Soc. Jesu.

Thesaurus hispano-latinus utriusque lingue dives opum. — Madrid, 1724. In-8°.

— Thesaurus hispano-latinus utriusque lingue verbis et phrasibus abundans, deinde a P. Petro de Salas locupletatus. — Barcinone, In-4°.

— Liber de octo partium orationis constructione. — Vallis-Oleti, 1774. In-8°.

— Nominum et verborum copia ex M. Nizolio thesauris lingue latine concinnata. — Buenos Ayres, 1790. In-8°.

BRÉAL (MICHEL), BAILLY (ANATOLE).

Dictionnaire étymologique latin. Leçons de mots. Cours supérieur. — Paris, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar. 3.ª edición. — Paris, 1891. In-8°.

— Otro ejemplar. 4.ª edición. — Paris, 1898. In-8°.

— Leçons de mots. Les mots latins groupés d'après le sens et l'étymologie. Cours élémentaire. 6.ª edición. — Paris, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours intermédiaire. 6.ª edición. — Paris, 1890. In-8°.

BRÉAL (MICHEL) PERSON (LÉONCE).

Grammaire latine élémentaire. — Paris, 1888. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours élémentaire et moyen. — Paris, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1892. In-8°.

CAIN DE SAINT-AYMOU B (AMBIU DE)

La langue latine étudiée dans l'unité indoeuropéenne. Histoire, grammaire, lexique. — Paris, 1868. In-8.

CALABRELLI (MARCO)

Gramática filológica de la lengua latina, según el método de Bopp, para servir de preparación al estudio de la filología. (1.ª y 2.ª parte: Fonología. Morfología. Derivación y composición de las palabras). — Buenos Aires, 1873. In-8.

Otro ejemplar.

Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico. Fonología. — Buenos Aires, 1875. In-8.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1876-80. In-8.

Cresmatia que contiene el texto de los tres años de latinidad. Con numerosas notas gramaticales, filológicas, geográficas, históricas, etc. — Buenos Aires, 1897. In-8.

CALDERINUS MIRANUS (CESAR)

*Dictionarium, sive thesauri lingue dictionarium compendium, et præcipue D. Petri Galesini P. Apost. thesauro accomodatum. — Venetiis, 1725. In-8.

Otro ejemplar. — Bassani, 1791. In-8.

Perfectissimus Calepinus parvus, sive correctissimum dictionarium, cui præter ea omnia, quæ ipsi alii sunt adjecta accesserunt. Additiones Francisci Thomasucci. — Patavii, 1714. In-4.

CALEPINUS (AMBIOSIO)

Dictionarium. Ab ipso primùm autore ex omni scriptorum genere satis quidem accuratè (ut tunc erât temporis) continuatum, etc. — Lugduni, 1544. In-4.

Dictionarium latinum. (Sin portada). — 1690. In-8.

COLLAR (WILLIAM C.), DANIELL (M. GRACE)

The Beginner's latin book. — Boston and London, 1893. In-8.

COURT DE GÉBELIN (ASTOIRE)

Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans les origines latines: ou Dictionnaire étymologique de la

langue latine. — Monde primitif. F. VI-VII. — Paris, 1779-80. 2 vol. in-4.

DAHL (BASTIAN)

Die lateinische Partikel VI. Preisschrift. — Kristiania, 1889. In-8.

DESPAU TERRES (JOSEPH)

Commentarii grammatici. — Lugduni, 1563. In-4.

DE SANTIANI libri VI-X. Tomo II. Sin portada. In-4.

DICTIONNAIRE universel françois et latin. (Vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux.) Avec des remarques d'érudition et de critique. — Paris, 1759. 7 vol. in-4.

DE CANGE (CAROLUS DUFRONT)

Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis. — Francofurti ad Moenum, 1681. 3 vol. in-4.

Otro ejemplar. Editio nova. — Venetiis, 1736-40. 6 vol. in-4.

FRIEND (GUTHRIE)

Grand dictionnaire de la langue latine sur un nouveau plan. Traduit en françois par M. Theil. — Paris, 1869-82. 3 vol. In-4.

FUNCIUS (JOHANNES NICOLAS) Marburgensis.

De imminenti latine lingue senectute tractatus, quo decreta romani sermonis robur et lata ab excessu Cesaris Octaviani Augusti ad principatum usque Hadriani imperatoris describuntur. — Marburgi Catterum, 1736. In-4.

GADOZ (HENRI)

Notice sur les inscriptions latines de l'Alsace. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. XXX.) — Paris, 1878. In-8.

GALESINI (PIETRO)

Dittionario. Il perfetto, ovvero tesoro della lingua volgare, e latina. — Bassano, 1721. In-4.

— Otro ejemplar. Con il dittionario latino accomodato alle voci volgari di M. Cesare Calderino Veronese. — Venetiis, 1725. In-8.

GOELZER (HENRI)

Étude lexicographique et grammaticale de la latinité de Saint Jérôme. — Paris, 1884. In-8.

[GRAMÁTICA latina según el método de Ollendorff.] (Falta la portada.) In-8°.

BORNERO (CALISTO).

Gramática latina. Nueva edición. — Buenos Aires, 1832. In-8°.

— Dos ejemplares más.

IRIARTE (JEAN DE).

Gramática latina en verso castellano con su explicación en prosa. 5ª edición. — Madrid, 1798. In-8°.

— Otro ejemplar. Escrita con nuevo método y nuevas observaciones. — París, 1842. In-8°.

JACQUET (ÉMILE).

Cours de langue latine, d'après la méthode de Robertson, avec exercices préparatoires. — Paris, 1856. In-8°.

JOUBERT (JOSEPH) Soc. Jesu.

Dictionnaire françois et latin. 2ª édition. — Paris, 1718. In-4°.

KREUSSLER (O.), VOLBEDING (J. E.).

Kurzgefasstes Lateinisch-Deutsches und Deutsch-Lateinisches Handwörterbuch, mit einem Verzeichnisse lateinischer Abkürzungen und geographischer Namen. — Leipzig, 1841. In-8°.

— Otro ejemplar.

[LANCELOT (CLAUDE).]

Abrégé de la nouvelle méthode [dite de Port-Royal] pour apprendre facilement la langue latine. Nouvelle édition. — Paris, 1789. In-12.

[LANCELOT (CLAUDE), ARNAULD (ANTOINE), NICOLE (PIERRE).]

Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine. 10ª edición. — Paris, 1709. In-8°.

LANZI (LUCA).

Saggio di lingua etrusca. — Firenze, 1824-1825. 3 vol. In-8°.

LATINUS URBINATIS (FRANCISCUS), NERIUS LUCENCIS (NICOLAS).

Janua grammaticæ, declinationes nominum, et conjugationes verborum continens pro lingua latina, et itala, et partium orationis declarationem. — Romæ, 1771. In-8°.

LAURENTI (GIUSEPPE).

Metodo nuovo e facile per imparare la lingua latina. Raccolto da celebri autori. — Roma, 1752. In-8°.

LEBRETON (JEAN).

Études sur la langue et la grammaire de Cicéron. — Paris, 1901. In-8°.

LITTLETON (ADAM).

Lingue latine liber dictionarius, quadripartitus. Latin dictionary in four parts. I: An English-Latin. II: A Latin classical. III: A Latin proper. IV: A Latin barbarous. 5th edition. — London, 1723. In-4°.

LOBECK (JUSTO FLORIAN).

Progymnasmatia latina. Colección de ejercicios latinos i castellanos, arreglada conforme a la gramática de Francisco Bello. — Santiago, 1862. In-8°.

— Otro ejemplar.

MADWIG (JEAN NICOLAS).

Grammaire latine. Traduite de l'allemand sur la 4ª édition par N. Theil. — Paris, [1872]. In-4°.

MAIR (JEAN).

An introduction to latin syntax, to which is subjoined an epitome of ancient history. 17th edition. — Edinburgh, 1815. In-12.

MARTINEZ LOPEZ (M. D. P.).

Valbuena reformado. Diccionario latino-español. Lleva además un Vocabulario español-latino. — Paris, 1858. In-8°.

MATA Y ARAUJO (LUIS).

Nueva gramática latina. — Córdoba, 1824. In-12.

MEI (FR. ALEXANDRO).

Gramática latina según el método de Ollendorff, dispuesta y arreglada por . . . Tomo I. — Copiapó, 1860. In-4°.

MELLO Y MENESES (DILGO DE).

Nuevo epitome de gramática latina. Trad. del portugués al castellano. — Madrid, 1767. In-8°.

MIGUEL (BENITO DE).

Gramática hispano-latina. 21ª edición. — Madrid, 1882. In-8°.

- *Syntaxe latine, d'après les principes de la grammaire historique*. 4^e édition, revue par Paul Lejay. — Paris, 1900. In-8°.
- RIEMANN (OTTO), GOELZER (HENRI).
Grammaire comparée du grec et du latin. Syntaxe. — Paris, 1897. In-8°.
- RODRIGUEZ VALDIVIESO (FR. GARCIA).
El Codicilo de los estudiantes de latinidad. — Buenos Aires, 1869. In-12.
- SALICIDA COMO (GIOVANNI ANDREA).
Osservazioni utilissime nella lingua volgare. Si hà ancora aggiunta in fine l'ortografia latina d' Aldo Manucio. — Venetiis, 1795. In-8°.
- SANCTIUS (FRANCISCUS).
Minerva seu de cursu lingue latine commentarius. — Amstelædam, 1759. In-8°.
- SCHREVELIUS (GORNELIUS).
Lexicon manuale græco-latinitum et latino-græcum. — Patavii, 1759. In-4°.
— Otro ejemplar. — Novi Eboraci, 1814. In-8°.
- SCIOPPIUS (GASPER).
Institutiones grammaticæ latine. — Venetiis, 1798. In-8°.
- SUAÑA Y CASTELLET (HUMBERTO).
Curso teórico y práctico de latinidad. 6^a edición. — Madrid, 1884. In-8°.
- THESAURUS hispano-latinitus utriusque lingue, verbis et phrasibus abundans. In-8°.
- TULA (LOUIS JOAQUIN).
Ensayo de una nueva gramática latina. — San Luis, 1876. In-12.
- TURSELLANUS (HUBERTUS).
Particula latine orationis, collectæ. — Patavii, 1758. In-12.
- VALARF (L'AMÉ [JOSEPH]).
Grammaire latine. 9^e édition. — Paris, 1760. In-12.
- VARRON (MARCUS TERENTIUS VARRO).
[Fract] de la langue latine. A Cicéron. (Collection Nisard Vol XXI.) — Paris, 1875. In-8°.
- VERNEY (LUIS ANTONIO).
Grammatica latina, tratada por hum methodo novo, claro e facil. 4^a impressão. — Lisboa, 1785. In-8°.
- WEISE (F. OSCAR).
Les Caractères de la langue latine. Traduit de l'allemand par Ferd. Antoine. — Paris, 1896. In-8°.
- XIMENEZ (STEPHANUS).
Dictionarium manuale latino-hispanum. 2^a editio. — Matriti, 1802. In-4°.
- ZUMPT (C. G.).
Lateinische Grammatik. 9^e Ausg. — Berlin, 1844. In-8°.
— Dos ejemplares. 13. Aufl. bearbeitet von A. W. Zumpt. — Berlin, 1874. In-8°.

1. Portugues

- ALVARES PEREIRA CORREIA (ANTONIO).
Compendio da grammatica da lingua nacional. Nova edição ampliada. — Rio de Janeiro, 1865. In-16.
- AZEVEDO (DOMINGOS DE).
Grand dictionnaire contemporain portugais-français. Grande dictionário contemporaneo francez-portuguez. Revisto pelo Sr. Luiz Filipe Leite. — Lisboa, 1887-89. 2 vol. In-8°.
- BLUTEAU (PIERRE R.).
Diccionario castellano y portuguez. Con una tabla de palabras portuguezas, mas remotas del idioma castellano. — Rio de Janeiro, 1841. In-8°.
- CAEFANO (JOSÉ DE).
Contestacam da calumniosa accusaçam, com que o autor do «Verdadeiro methodo de estudar» accusa entre outras cousas a nação

portugueza de pronunciar menos hem diversos vocabulos latinos. — Lisboa, 1751. In-4.

CALDAS AULITE (J. J.), LOPES DOS SANTOS VALENTE (AUGUSTO).

Diccionario contemporaneo da lingua portugueza feito sobre um plano inteiramente novo. — Lisboa, 1881. 2 vol. in-4.

CANTO E CASTRO MASCARENHAS VALENZ (MARCUS).

Diccionario español portugués. El primero que se ha publicado con las voces, frases, refranes y locuciones usadas en España y Americas españolas en el lenguaje comun antiguo y moderno, las ciencias y artes, etc. — Lisboa, 1864-66. 3 vol. in-4.

Outro exemplar.

CONSTANCIO (FRANCISCO SORIANO).

Nouvelle grammaire portugaise. — Paris, 1861. In-12.

Nouveau dictionnaire portatif des langues française et portugaise. I: Français-portugais. II: Portugais-français. 2.ª édition. — Paris, 1820. 2 vol. in-12.

Novo dictionário portatil das linguas portugueza e franceza. 5.ª edição. = Nouveau dictionnaire portatif des langues française et portugaise. 4.ª édition. — Paris, 1837. 2 vol. in-16.

DICCIONARIO geral da lingua portugueza de Algebira. Vol. 2.º. — Lisboa, 1819. In-8.

— hispanhol-portuguez e portuguez-hispanhol. Com phrases e locuções usadas em Hespanha e na America hespanhola. — Porto, 1879-80. 2 vol. in-8.

Outro exemplar. Tomo 1.º. Hispanhol-portuguez. — Porto, 1879. In-8.

DILERMANDO DA SILVAEIRA (CYRILLO).

Compendio de grammatica portugueza da primeira idade. — Rio de Janeiro, 1858. In-4.

DOZY (REINHART PIETRE ANNE), ENGELMANN (GUSTAVE HERMANN).

Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe. 2.ª édition revue et très considérablement augmentée. — Leyde-Paris, 1869. In-4.

Outro exemplar.

FARIA (EUGENIO DE).

Novo dictionario da lingua portugueza, seguido de um thesaurio de synonymos. 2.ª edição. — Lisboa, 1850-53. 4 vol. in-8.

FONSECA (JOSEPH DE).

Eléments de la grammaire portugaise, avec des exemples extraits des classiques portugais. — Paris, 1838. In-12.

HAMONIERE (G.).

Grammaire portugaise, suivie d'un cours de thèmes et d'un traité de versification. — Paris, 1819. In-12.

LEITE DE VASCONCELLOS (J.).

Esquisse d'une dialectologie portugaise. Thèse pour le doctorat de l'Université de Paris (Faculté des Lettres). — Paris-Lisboa, 1901. In-8.

MARQUES (JOSEPH).

Nouveau dictionnaire des langues française, et portugaise. 2.ª édition. Tome I. — Lisbonne, 1758. In-4.

MONTAVERDE (EUGENIO ACHILLES).

Compendio da grammatica portugueza. — Rio de Janeiro. In-12.

OLIVEIRA (BAYO JOSE DE).

Nova grammatica portugueza. 1.ª edição. — Coimbra, 1878. In-8.

RIBEIRO (JOÃO).

Diccionario grammatical contendo em resumo as materias que se referem ao estudo historico-comparativo da lingua portugueza. — Rio de Janeiro, 1889. In-8.

RODRIGUEZ PEREIRA DE CARVALHO (FERNANDO).

Diccionario grammatical destinado a auxiliar aos estudantes nos exercicios de analyse etymologica e logica da lingua portugueza. — Rio de Janeiro, 1886. In-8.

ROQUETTE (JOSE LEXARIO).

Guia da conversação portuguez-francez. — Paris, 1864. In-4.

SOLSA (JOÃO DE).

Vestigios da lingua arabica em Portugal, ou Lexicon etymologico das palavras, e nomes portuguezes, que tem origem arabica, composto por ordem da Academia Real das Sciencias.

cias de Lisboa por Fr. e augmentado e annotado por Fr. Joze de Santo Antonio Moura. — Lisboa, 1830. In-4^o.

VIEYRA (ANTONIO).

A Dictionary of the Portuguese and English languages. I: Portuguese and English

II: English and Portuguese. — London, 1805. 2 vol. in-8^o.

— Novo dicionario portatil das linguas portugueza e ingleza, ingleza e portugueza. Nova edicão revista e augmentada. — Pariz, 1878. 2 vol. in-12.

m. Rumano

DAMÉ (FRÉDÉRIC).

Nouveau dictionnaire roumain-français. Bucarest, 1893-96. 4 vol. in-8.

MIRCESCO (A.).

Grammaire de la langue roumaine, précédée d'un aperçu historique sur la langue rou-

maine par A. Uliciui. — Paris, 1863. In-4^o.

FABERNEY (AMARY).

Phonétique roumaine. Le traitement du fj et du suffixe *ulan, ulan* en roumain. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8.

n. Turco y hungaro

DUBELX (LOUIS).

Éléments de la grammaire turque. — Paris, 1856. In-4^o.

MALLOUF [NASSI].

Dictionnaire turc-français, avec la prononciation figurée. — Paris, 1863-67. 2 vol. in-8^o.

REDHOUSE (JAMES W.).

Grammaire raisonnée de la langue ottomane, suivie d'un Appendice contenant l'analyse d'un morceau de composition ottomane. — Paris, 1846. In-4^o.

FILIBAU (A.).

Nouveau dictionnaire français-hongrois et hongrois-français. — Buda-Pest, 1873-82. In-8.

LIJALAY [DE MEZŐ-KÖVESD] (CHARLES EUGÈNE DE).

Éléments de grammaire magyare. — Paris, 1876. In-8.

— Étude comparée des langues ougro-finnoises. — Paris, 1875. In-8^o.

o. Vascuence

ASTARLOA (PABLO PEDRO DE).

Apología de la lengua bascongada ó Ensayo crítico filosófico de su perfección y antigüedad sobre todas las que se conocen. — Madrid, 1803. In-4^o.

AZKUE (RESURRECCION MARIA DE).

Bizkaiko leengo euskal-irakas leak eratu ta bihurturiko euskal-izkindea. Gramática eús-

kara formada y traducida. — Bilbao, 1891. 1 vol. in-4^o.

— Dictionario vasco-español-francés. — Dictionnaire basque-espagnol-français. — Bilbao, 1905. 2 vol. in-4^o.

BROCA (PAUL).

Sur l'origine et la répartition de la langue

- Basque-Basque-français. Basque-espagnols. — Paris, 1875. 1 vol. in-8.
- CABRE, M. H. J.**
Dictionnaire français-Basque. — Bayonne, 1870. In-4.
- ERIZARY MOYA, Lorenzo** (n.º) Le vieux de Vergara.
De l'Espagne et de ses ordres, ou de la langue basque et de ses dérivés. — Paris, 1844. 1846. 5 vol. in-8.
- LARRAMENDI, Maximo** (n.º) Soc. Jesu.
Arte de la lengua bascongada. — Salamanca, 1779. In-8.
- LLUCH, J. FERRER** (n.º)
Manuel de la langue basque. 1.ª partie. Grammaire basque. Nouvelle édition. — Bayonne, 1874. In-8.
- LESPEADE, A.**
Buenos Aires et le peuple basque, ou Procs historique et moral sur ce peuple, avec une
- rapport sommaire de son état de sa langue. — Buenos Aires, 1894. In-4.
- RETXENOMES** (n.º) Essai sur la langue et l'origine de la langue bascongada. Basque-français. — Le comarca critica del comarca de Montaner. — Madrid, 1806. In-8.
- SORREGUIERU, Eusebio** (n.º)
Semanario Hispano-Bascongado. La lengua de la Europa y la mas antigua del Orbe. Con dos suplementos de otros dialectos y etimologias bascongadas. — Pamplona, 1864. In-4.
- VAN EYS, WILHELM** (n.º)
Essai de grammaire de la langue basque. 2.ª édition revue et augmentée. — Amsterdam, 1867. In-8.
- Dictionnaire basque-français. — Paris-Londres, 1873. In-8.
- Grammaire comparée des dialectes Basques. — Paris, 1879. In-8.

IV. Lenguas americanas

- ADAM, LOUIS**
Examen grammatical comparé de seize langues américaines. — Paris, 1878. In-8.
- Langue Mosquito. Grammaire, vocabulaire, textes. — Bibliothèque linguistique américaine. Tome XIV. — Paris, 1891. In-8.
- Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Caribée. — Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVII. — Paris, 1893. In-8.
- Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Guaicurú. Abipone, Moróvi, Tobá, Mbaya. — Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVIII. — Paris, 1899. In-8.
- Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Kariri. — Bibliothèque linguistique américaine. Tome XX. — Paris, 1897. In-8.
- Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Tupá. — Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVIII. — Paris, 1896. In-8.
- ADAM, LOUIS, HENRY** (n.º) Vocab.
Arte y vocabulario de la lengua Chiquita, con algunos textos traducidos y explicados. Compuestos sobre manuscritos inéditos del siglo XVIII. — Collection linguistique américaine. Tome XI. — Paris, 1880. In-8.
- ALBORNOZ, JOAQUIN**
Arte de la lengua Chiapaneca, y Doctrina cristiana en la misma lengua escrita por Fr. Luis Barrientos. — Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines, publiée par Alphonse L. Pinart. Vol. I. — Paris, 1875. In-4.
- Otro ejemplar.

ALEJANDRE (MARCELLO).

Cartilla Huasteca con su gramática, diccionario y varias reglas para aprender el idioma. Contiene además varias noticias tradicionales, huastecas y de la conquista española, fórmulas sacramentales, etc. (1889. — México, 1890. In-4°).

ARROYO DE LA CUESTA (Fr. Fermín).

A Vocabulary or phrase book of the Mutsum language of Alta California. (Shea's Library of American linguistics. Vol. VIII. — New York, 1862. In-4°).

ARTE de la lengua Calitla, por un padre de la Compañía de Jesús. Contiene las reglas gramaticales y un vocabulario de dicho idioma, usado por los Yaquis y los Mayos en el estado de Sonora y por algunos indios del río del Fuerte en el de Sinaloa, y un catecismo de la doctrina cristiana en calitla y español, por otro padre de la misma Compañía. Publicado por Eustaquio Buelna, con una introducción, notas y un pequeño diccionario. — México, 1890. In-8°.

BARBIENTOS (Fr. Luis).

Doctrina cristiana en lengua Chiapaneca, compuesta por ..., año de 1690. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines, publiée par A. L. Pinart, vol. I. — Paris, 1875. In-4°).

BERTONIUS ROMANUS. Le novicius, de la Comp. de Jesús.

Arte y grammatica muy copiosa de la lengua Aymara. Con muchos, y varios modos de hablar para su mayor declaracion, con la tabla de los capítulos y cosas que en ella se contienen. — Roma, 1603. In-8°.

— Arte de la lengua Aymara. Publicado de nuevo por Julio Platzmann. — Leipzig, 1879. In-8°.

— Vocabulario de la lengua Aymara. — Juli (Prov. de Chumito), 1612. In-8°.

— Vocabulario de la lengua Aymara. Publicado de nuevo por Julio Platzmann, (1ª y 2ª partes.) Edición facsimilaria. — Leipzig, 1879. 2 vol. in-8°.

BLONDELLI [BERNARDINO].

Sull' antica lingua Azteca o Nahuatl. Osservazioni. — Milano, 1860. 4 vol. in-4°.

BRASSELER DE BOIRBOURG (Abel-Charles-Frédéric).

Gramática de la lengua Quiché. — Grammaire de la langue Quiché, espagnole-française, mise en parallèle avec ses deux dialectes Cakchiquel et Tzutuhil, etc. Ouvrage accompagné de notes philologiques, avec un vocabulaire. Suivi d'un essai sur la poésie, la musique et l'art dramatique chez les Mexicains et les Guatémaliens avant la conquête, servant d'introduction au « Rabinal-Achi », drame indigène avec sa musique originale, texte quiché et traduction française en regard.

Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. II. — Paris, 1862. 4 vol. in-8°.

Manuscrit Froano. Etudes sur le système graphique et la langue des Mayas. — Mission scientifique au Mexique. — Linguistique. — Paris, 1879. 2 vol. in-4°.

Quatre lettres sur le Mexique. Exposition absolue du système hiéroglyphique mexicain, la fin de l'âge de pierre, époque glaciaire temporaire, commencement de l'âge de bronze, origine de la civilisation et des religions de l'antiquité, d'après le « Teo-Amoxtili » et autres documents mexicains, etc. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. IV. — Paris, 1868. In-8°).

BRETON (RAYMOND).

Grammaire Caraïbe, suivie du catéchisme caraïbe. Nouvelle édition publiée par L. Adam et Ch. Leclerc. (Collection linguistique américaine. Tome III.) — Paris, 1878. In-8°.

BRUYAS (R. P. JACQUES), Soc. Jesu.

Radices verborum Inguaporum. (Shea's Library of American linguistics. Vol. V.) — Londini, 1863. In-4°.

CASTILLO Y OROSCO (EUGENIO DEL), cura de Tlaxa.

Vocabulario Páez-Castellano. Catecismo, nociones gramaticales y dos pláticas, conforme á lo que escribió C. y O. Con adiciones, correcciones y un vocabulario Castellano-Páez por Ezequiel Ericochea. (Collection linguistique américaine. Tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

CAVALCANTE (Cavaco)

The Brazilian language and its agglutination. — Rio de Janeiro, 1883. In-8.

CELLEDON (Rauet)

Gramática, catecismo e vocabulário de la lingua Guajira. Com uma introdução e um apêndice por E. Uricoechea. (Collection linguistique américaine. Tome V.) — Paris, 1878. In-8.

Gramática de la lengua Kogvaba con vocabularios y catecismos. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome X.) — Paris, 1886. 2 vol. in-8.

CHIMALPAHIN — QUACHILLICAMITZIN
(DOMINGO FRANCISCO DE SAN ANTON MUÑOZ)

Annales. — Sixième et septième relations (158-161). — Publiées et traduites sur le manuscrit original par Réné Simeón. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XII.) — Paris, 1889. In-8.

COUDREAU (Hervé)

Vocabulaires méthodiques des langues Ouyana, Aparai, Oyampi, Emérillon. Précédés d'une introduction par Lucien Adam. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XV.) — Paris, 1892. In-8.

COELHO DE MAGALHÃES

O Selvagem. Tomo I: Curso da lingua geral segundo Ollendorff, comprehendendo o texto original de lendas Tupas. Tomo II: Origenes, costumes, região selvagem, methodo a empregar para amansal-os por intermedio das colonias militares e do interprete militar. — Rio de Janeiro, 1876. In-8.

CREVAUX [Jen-s], SAGOT [Paul-Alexis],
ADAM [Lucien]

Grammaires et vocabulaires Ronconyenue, Aronague, Piapoco et d'autres langues de la région des Guyanes. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome VIII.) — Paris, 1889. In-8.

ELLIS (Roman)

Peruvia scythica. The Quichua language of Peru: its derivation from Central Asia with the American languages in general, and with the Turanian and Iberian languages of the old world, including the Basque, the Lycian

and the Pre-Aryan language of Etruria. — London, 1875. In-4.

ELLIS (Padre Antonio, S. J.)

Arte de la lengua general del reyno de Chile, con un dialogo chileno-hispano muy curioso, á que se añade la doctrina christiana, y por fin un vocabulario hispano-chileno, y un Catepino chileno-hispano mas curioso. — Lima, 1765. In-4.

Otro ejemplar.

Diccionario Araucano-Español, ó sea Catepino chileno-hispano. Reproducido textualmente de la edición de Lima de 1765, por Juan M. Larsen. Con un apéndice sobre las lenguas Quichua, Aymará y Pampa. — Buenos Aires, 1882. In-8.

Diccionario chileno-hispano. — Santiago, 1876. In-12.

Gramática Araucana, ó sea Arte de la lengua general de los indios de Chile. Reproducción de la edición de Lima de 1765, con los textos completos, por Juan M. Larsen. — Buenos Aires, 1884. In-12.

Gramática de la lengua chilena, adicionada i corregida por el R. P. Fr. Antonio Hernandez Calzada. Edición hecha para el servicio de las Misiones por orden del S. Gobierno i bajo la inspección de Fr. Miguel Anjel Astraldi. — Santiago, 1846. In-4.

Gramática chilena. — Concepción, 1864. In-8.

FERNÁNDEZ FERRAZ (Jes.)

Naturalismos de Costa Rica. Ensayo lexicográfico acerca de las voces mejicanas que se hallan en el habla corriente de los Costarricenses. — San José de Costa Rica, 1892. In-4.

FERNÁNDEZ NODAL (José)

Elementos de gramática Quichua ó idioma de los Yncas. — Cuzco, In-4.

FIGUEIRA (Padre Luiz), de la Companhia de Jesus

Arte da grammatica da lingua do Brasil. Quarta impressão. — Lisbon, 1795. In-4.

— Arte da lingua Brasilica. — Lisbon, 1690. In-8.

GONZALEZ HOLGUIN (Diego), S. J.

Gramática y arte nueva de la lengua general de todo el Perú, llamada lengua Quichua ó lengua del Inca. (Lima, 1607.) Nueva edición revisada y corregida. — 1842. In-8.

GONÇALVES DIAS [ANTONIO].

Dicionário da língua Tupá, chamada língua geral dos indígenas do Brazil. — Lipsia, 1858. In-8.

GRAMÁTICA de la lengua Zapoteca. Por un autor anónimo, que agregó á su obra otro. Arte, por Fr. Andrés Valdespino; las reglas de las partículas por Fr. Juan de Cordova, etc. La edición ha sido dirigida por el Dr. Antonio Peñafiel. — México, 1887. In-4.

GRANADA (DANIEL).

Vocabulario rioplatense razonado. Precedido de un juicio crítico por el Dr. Alejandro Magañeros Cervantes. — Montevideo, 1889. In-12.

— Otro ejemplar. 2ª edición, con un juicio crítico por Dr. Juan Valera. — Montevideo, 1890. In-8.

HAU MONTE [JEAN-DOMINIQUE], PARISOT (J.), ADAM [LUCIEN].

Grammaire et vocabulaire de la langue Taensa, avec textes traduits et commentés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome IX.) — Paris, 1889. In-8.

Otro ejemplar.

HENRY (Victor).

Le Quichua est-il une langue aryenne? Examen critique du livre de D. A. E. Lopez: «Les Races aryennes du Pérou». — Naney, 1878. In-8.

LA GUENA (Pédro).

Principes et dictionnaire de la langue Yuracare ou Yurujure, publiés conformément au manuscrit de A. d'Orbigny, par Lucien Adam. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVI.) — Paris, 1893. In-8.

LAFONE QUEVEDO (SAMUEL A.).

Lenguas argentinas. Idioma Abipón. Ensayo fundado sobre el «De Abiponibus» de Dobrizhoffer y los manuscritos del P. J. Brigniel, S. J. Con introducción, mapa, notas y apéndices. — Buenos Aires, 1897. In-8.

— Tesoro de catamarqueñismos. Nombres de lugar y apellidos indios, con etimologías y eslabones aislados de la lengua Cacaña. — Buenos Aires, 1898. In-8.

LA GRASSERIE (RAOUL DE).

Cinq langues de la Colombie britannique. Haida, Tshimshian, Kwagwilt, Nootka et Tlin-kít. Grammaires, vocabulaires, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXIV.) — Paris, 1902. In-8.

— Langue Auka ou langue indigène du Chili. Grammaire, dictionnaire, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXI.) — Paris, 1898. In-8.

Langue Zoque, et langue Mixe. Grammaire, dictionnaire, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXII.) — Paris, 1898. In-8.

LA GRASSERIE (RAOUL DE), LÉON (NICOLAS).

Langue Tarasque. Grammaire, dictionnaire, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XIX.) — Paris, 1896. In-8.

LANDA (Diego DE).

Relation des choses du Yucatan. Texte espagnol et traduction française en regard, comprenant les signes du calendrier et de l'alphabet hiéroglyphique de la langue Maya, par l'abbé Brasseur de Bourbourg. — Paris, 1864. In-8.

LENZ (ROBERTO).

Los Elementos indios del castellano de Chile. Estudio lingüístico y etnológico. 1ª parte. Diccionario etimológico de las voces chilenas derivadas de lenguas indígenas americanas. (Publicado como anexo á los «Anales de la Universidad de Chile».) 1ª entrega. En public. — Santiago de Chile, 1904-05. In-8.

MACHONI DE CERDEÑA (ANTONIO), Soc. Jesu.

Arte, y vocabulario de la lengua Lule, y Tonocote. — Madrid, 1739. In-8.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1877. In-8.

— Otro ejemplar. (Con introducción y apéndices de Juan M. Lársen.) — Buenos Aires, 1878. In-8.

MAGLIO [PEDRO] (ANTONIO), Soc. Jesu.

Arte de la lengua de los indios Baures de la

promera de los Mojos, Conforme al manuscrito original, por L. Adam y Ch. Lesclap. (Bibliothèque Linguistique américaine. Tome VII.) — Paris, 1880. In-8.

MAILLARD (L'Abbé).

Grammaire de la langue Mikmaq. Rédigée et mise en ordre par Joseph M. Bellenget. — Nouvelle York, 1864. In-4.

MARBAN (Primer), S. J.

Arte de la lengua Moxa con su vocabulario y catecismo. — Lima, 1700. In-4.

MARKHAM (Crescent), [Bourne].

Contributions towards a grammar and dictionary of Quichua, the language of the Yncas of Peru. — London, 1864. In-8.

Ollanta. An ancient Inca drama, translated from the original Quichua. — London, 1870. In-12.

MARTIN (Cay), [Farrner ou Poirer voy].

Wortersammlung brasilianischer Sprachen. Glossario de diversas linguas e dialectos, que fallao os Indios no imperio do Brazil. (Beitrag zur Ethnographie und Sprachenkunde Amerika's, zumal Brasiliens, II. Zur Sprachenkunde.) — Leipzig, 1867. In-8.

MATTHEWS (Washington).

Grammar and Dictionary of the language of the Hidatsa (Minnetarees, Grosventres of the Missouri), with an introductory sketch of the tribe. (Shea's American linguistics. Series II. N. 1.) — New York, 1873. In-4.

Hidatsa (Minnetaree). English Dictionary. (Shea's American linguistics, Series II. N. 2.) — New York, 1874. In-4.

MENGARINI (Geronimo), S. J.

Grammatica lingue Selice. (A Selish or Flat-Head grammar.) (Shea's Library of American linguistics, II.) — Neo Eboraci, 1864. In-4.

MITRE (Bancroft).

Lenguas americanas. Estudio bibliográfico-lingüístico de las obras del P. Luis de Valdivia sobre el Araucano y el Allentak, con un vocabulario razonado del Allentak. — La Plata, 1894. In-8.

MOSSI (Le Honorable).

Dictionario Quichua. Castellano y Castellano Quichua. — Sucre, 1860. In-4.

Ensayo sobre las escelencias y perfeccion del idioma llamado comunmente Quichua. — Sucre, 1857. In-4.

Gramatica de la lengua general del Perú, llamada comunmente Quichua. — Sucre, In-4.

MOSSI (Miguel Ángel).

Manual del idioma general del Perú. Gramatica razonada de la lengua Quichua comparada con las lenguas del antiguo continente; con notas especiales sobre la que se habla en Santiago del Estero y Catamarca. — Córdoba, 1889. In-8.

— Otro ejemplar.

MIÑOZ Y MANZANO (Carrasco), Conde de La Viñaza.

Bibliografía española de lenguas indígenas de América. — Madrid, 1892. In-8.

NAXERA (Fr. Manuel Crisostomo).

Disertacion sobre la lengua Ochoona, leida en latin en la Sociedad Eclesiastica Americana de Philadelphia y publicada de su orden, en el tomo V de la nueva serie de sus actas. Traducida al castellano por su autor. — Mexico, 1845. In-2.

OLLANTA (Arc.) and CUSI COYLLUR.

A drama of the Yncas. Translated from the original Quichua, by Clement Robert Markham. — London, 1870. In-8.

OLLANTA.

Drame en vers quichuas du temps des Incas. Texte original, précédé d'une étude du drame, suivi d'un vocabulaire. Traduit et commenté par Gaymo Pacheco Zagarra. (Collection Linguistique américaine, Tome IV.) — Paris, 1878. In-8.

OLMOS (André de).

Grammaire de la langue Nahuatl ou Mexicaine, composée en 1547, et publiée avec notes, éclaircissements, etc., par Béni Siméon. (Mission scientifique au Mexique et dans l'Amérique Centrale. Linguistique.) — Paris, 1875. In-8.

— Otro ejemplar.

ONFEROY DE THORON (Dox ENRIQUE, Vi-comte).

Grammaire et dictionnaire Français-Kichua. — Paris, 1886. In-f.

PACHECO ZEGARRA (GAVINO), Trad.

Ollantay. Drame en vers quechuas du temps des Incas. Texte original écrit avec les caractères d'un alphabet phonétique spécial pour la langue Quechua, précédé d'une étude du drame au point de vue de l'histoire et de la langue, suivi d'un appendice et d'un vocabulaire. Traduit et commenté par... Collection linguistique américaine. Tome IV. Trésor de la langue des Incas. Tome I.) — Paris, 1878. In-8.

PARDOSI (REV. ALF. CLE).

Grammar and dictionary of the Yakama language. Translated by George Gibbs and J. G. Shea. (Shea's Library of American Linguistics. VI.) — New York, 1869. In-4.

PAREJA (Padre FRANCISCO).

Arte de la lengua Timuquana, compuesto en 1614, y publicado conforme al ejemplar original único por Lucien Adam y Julien Amsson. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XI.) — Paris, 1886. In-8.

PETTITOT (Padre E.).

Dictionnaire de la langue Dènè-Dindjé, dialectes montagnais ou Chippewayan, Peaux de Lièvre et Loucheux. Précédé d'une monographie des Dènè-Dindjé, d'une grammaire et de tableaux synoptiques des conjugaisons. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines. Vol. II.) — Paris, 1876. In-f.

— Vocabulaire Français-Esquimaux. Dialectes des Tschigli, des bouches du Mackenzie et de l'Auderson. Précédé d'une monographie de cette tribu et de notes grammaticales. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines. Vol. III.) — Paris, 1876. In-4.

PIMENTEL (FRANCISCO).

Quadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México. — México, 1862-65. 2 vol. in-8.

— Otro ejemplar.

— Quadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México, ó tratado de filología mexicana. 2.ª edición, única completa. — México, 1874-75. 3 vol. in-8.

PLATZMANN (JEAN-S.).

Grammatik der Brasilianischen Sprache, mit Zugrundelegung des Achieta. — Leipzig, 1874. In-8.

PONCEAU (PIERRE-ÉTIENNE DE).

Mémoire sur les systèmes grammaticaux des langues de quelques nations indiennes de l'Amérique du Nord. — Paris, 1838. In-8.

RABINAL-ACHI, ou le Drame-ballet du Tun. Pièce scénique de la ville de Rabinal, transcrite pour la première fois par Bartolo Ziz, ancien de la même ville. Traduit en entier de la langue Quiché en français, par Brasseur de Bourbourg. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. II.) — Paris, 1869. In-8.

RESEVUS (PARETO, S. J.).

Linguae guarani grammatica hispanice, secundum libros Antonii Ruiz de Montoya, Simonis Bandini aliorumque adjecto particularum lexico anno MDCCXXIV in civitate Sanctae Mariae Majoris edita et « Arte de la lengua guarani » Redimprensa necnon praetatione notisque instructa, opera et studiis Christiani Frederici Seybold. — Stuttgartiae, 1892. In-8.

Otro ejemplar.

Lexicon hispano-guaranicum « Vocabulario de la lengua guarani » inscriptum secundum vocabularium Antonii Ruiz de Montoya anno MDCCXXIV in civitate S. Mariae Majoris, descriptum et adactum; redimpresum necnon praetatione notisque instructum opera et studiis Christiani Frederici Seybold. — Stuttgartiae, 1893. In-8.

RIGGS (REV. STEPHEN R.), Ed.

Grammar and dictionary of the Dakota language, collected by the members of the Dakota mission. — Washington, 1852. In-4.

ROSNY (LOUIS [LOUIS-LOUIS] DE).

Ensayo sobre la interpretación de la escritura hierática de la América Central. Traducción anotada y precedida de un prólogo por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. — Madrid, 1884. In-f.

RUÍZ DE MONTOYA (Padre ANTONIO), Soc. Jesu.

Arte, vocabulario, tesoro y catecismo de la

lengua Guarani. Publicado nuevamente sin alteracion alguna por Julio Platzmann. — Leipzig, 1876. 4 vol. In-8.

Gramática y diccionarios (Arte, vocabulario y tesoro) de la lengua Tupi o Guarani. Nueva edicion. — Viena-París, 1876. 2 vol. In-8.

Tesoro de la lengua Guarani. — Madrid, 1659. In-8.

Otro ejemplar.

Vocabulario de la lengua Guarani. Revisio, y augmentado por otro Religioso de la misma Compañia. — Santa Maria la Mayor, 1722. In-4.

Vocabulario y tesoro de la lengua Guarani o más bien Tupi. Parte segunda. Tesoro Guarani o Tupi-Español. (Sin portada.)

SANTA ROSA MARIA (Primo BERNARDI).

Arte del idioma Maya, reducido á sus sencillas reglas, y semolexicon Yucateco (Méjico, 1746 [Segunda edicion. — Mérida de Yucatan, 1859. In-4].

Otro ejemplar.

SHEA (JEAN MAUR), Ed.

Dictionnaire Français-Orontagué, édité d'après un manuscrit du XVIII^e siècle. (Shea's Library of American linguistics, I.) — Nouvelle York, 1859. In-4.

SILLAR (FR. BERNABENBERG).

Vocabulario de la lengua de los naturales de la mision de San Antonio, Alta California. (Shea's Library of American linguistics VII.) — Nueva York, 1861. In-4.

SMITH (JOSE BROMSARVU), Trad.

A Grammatical sketch of the Heve language, translated from an unpublished Spanish manuscript. (Shea's Library of American linguistics III.) — New York, 1861. In-8.

— Arte de la lengua Névome, que se dice Pima, propia de Sonora; con la doctrina christiana y confesionario añadidos. [Manuscrito del siglo XVIII.] (Shea's Library of American linguistics V.) — San Agustín de la Florida, 1869. In-4.

TAPPA ZENTENO. CARLOS DE.

Arte novísima de lengua Mexicana. — México, 1753. In-4.

TAVOLINI. FRANCISCO.

Mocovi. Manuscritos y otros documentos editados y comentados por Samuel A. Lafone Quevedo. Biblioteca lingüística del Museo de La Plata. Sección del Chaco. Tomo I. — La Plata, 1893. In-4.

TORRES RUBIO (Diego de), de la Compañia de Jesus.

Arte, y vocabulario de la lengua Quichua, general de los Indios de el Perú. Añadido por el P. Juan de Figueroa. Ahora nuevamente corregido, y aumentado en muchos vocablos, y varias adverbencias, etc. Por un Religioso de la misma Compañia. — Lima, 1754. In-4.

Otro ejemplar.

TSCHEDE (JOHANN JAKOB VON).

Organismus der Ketsua Sprache. — Leipzig, 1884. In-8.

TRICOECHEA [Ezequiel].

Gramática, vocabulario, catecismo i confesionario de la lengua Chibcha, segun antiguos manuscritos anónimos é inéditos, aumentados i corregidos. (Coleccion lingüística americana. Tomo I.) — París, 1871. In-8.

Vocabulario Castellano-Pérez. (Collection linguistique américaine. Tome II.) — París, 1877. In-8.

VOCABULARIO Castellano-Zapoteco, publicado por la Junta Colombiana de México, con motivo de la celebracion del 4^o centenario del descubrimiento de América. — México, 1893. In-4.

— poliglota Incaico. Comprende mas de doce mil voces castellanas y cien mil de Keshua del Guzeo, Junin, Ancash y Aymará. Compuesto por algunos religiosos franciscanos misioneros de los Colegios de Propaganda Fide del Perú. — Lima, 1905. In-4.

V. Lenguas de Asia, Africa y Oceania

ADAM (LUCIEN).

Grammaire de la langue Mandchou. — Paris, 1873. In-8°.

— Grammaire de la langue Tongouse. — Paris, [1874]. In-8°.

ANCESSI (L'Abbé VICTOR).

Études de grammaire comparée. L's causatif et le thème A, dans les langues de Sem et de Cham. (Litografiado). — Paris, 1879. In-8°.

— Études de grammaire comparée. La loi fondamentale de la formation trilitère. Les adformantes dans les langues sémitiques. Étude communiquée à la Société philologique en mai 1873. — Paris, [1873]. (Litografiado).

— Études de grammaire comparée. Le thème M dans les langues de Sem et de Cham. (Litografiado). — Paris, [1873]. In-8°.

BABA (TAICU).

An elementary Grammar of the Japanese language, with easy progressive exercises. 2nd edition. — London-New York, 1888. 1 vol. in-8°.

BAUDRIMONT (ALEXANDRE-EDOUARD).

Vocabulaire de la langue des Bohémiens habitant les pays basques français. (Extrait des « Actes de l'Académie de Bordeaux »). — Bordeaux, 1862. 1 vol. in-8°.

BAYNUS (RODOLPHE).

Prima rudimenta in linguam hebraeam. Nunc primum edita. — Parisiis, 1550. In-4°.

BAZIN [ANTOINE].

Grammaire Mandarine, ou Principes généraux de la langue chinoise parlée. — Paris, 1856. In-8°.

BELLARMINUS (ROBERTUS), Soc. Jesu.

Institutiones linguae hebraicae, postremò recognita ac locupletata. — Lugduni, 1615. In-8°.

BELOF (Le Père J. B.), Soc. Jesu.

Dictionnaire français-arabe, 2^e édition revue et corrigée. — Beyrouth, 1900. 2 vol. in-8°.— Vocabulaire arabe-français à l'usage des étudiants. 6^e édition revue et augmentée d'une liste des mots empruntés aux langues étrangères, avec l'indication de ces langues, par A. M. D. G. — Beyrouth, 1899. In-8°.

BENLEY (EMMON).

Handbuch der Sanskritsprache. Erste Abtheilung. Grammatik. — Leipzig, 1852. In-8°.

— A Sanskrit-English dictionary, with references to the best editions of Sanskrit authors and etymologies and comparisons of cognate words chiefly in greek, latin, gothic, and anglo-saxon. — London, 1866. In-4°.

BERGAIGNE (ABEL).

La Syntaxe des comparaisons védiques (B. B. de l'École des hautes études, Mélanges Renier Fasc. 73). — Paris, 1887. In-8°.

BLUMENTRITT (FRANZ).

Diccionario mitológico de Filipinas, 2^a edición corregida y aumentada. (Archivo del bibliófilo filipino, II). — Madrid, 1895. In-8°.

BRUGSCH (HENRI).

Grammaire hiéroglyphique, contenant les principes généraux de la langue et de l'écriture sacrées des anciens Égyptiens. Composée à l'usage des étudiants. — Leipzig, 1879. In-4°.

BURNOL (F. ÉMILE), LEUPOL (L.) pseudónimo de LITTON DE CHENOY (François).

Dictionnaire classique sanscrit-français, où sont coordonnés, révisés et complétés les travaux de Wilson, Bopp, Westergaard, Johnson, etc., et contenant le Dévanâgarî, sa transcription européenne, l'interprétation, les racines et de nombreux rapprochements philologiques. — Paris, 1866. In-4°.

— Méthode pour étudier la langue sanscrite.

Ouvrage faisant suite aux *Méthodes grecque et latine* de J.-L. Burnout. 2^e édition. — Paris, 1859. In-8.

CALFA (AMARON) diti NAB. lex. (G. A. de LASSANI).

Dictionnaire arménien-français. 2^e édition. — Paris, 1879. In-4.

Dictionnaire arménien-français et français-arménien. 3^e édition. — Paris, 1881. In-4.

CALLES (JUAN FRANCISCO).

Diccionario español-latino-arábigo, en que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y arabes. — Madrid, 1787. 3 vol. in-4.

CASTAÑEDA (B.).

Gramática elemental de la lengua China, dialecto cantonés. — Hongkong, 1869. In-8.

CASTELLUS (ERASMUS).

Lexicon heptaglotton, hebraicum, chaldaicum, syriacum, samaritanum, aethiopicum, arabicum, conjunctum; et persicum, separatim. Cui accessit brevis, et harmonica grammaticae omnium praecedentium linguarum delineatio. — Londini, 1669. 3 vol. in-6.

CATECISMO de la doctrina christiana (en lengua de las islas Batanes, impreso por orden del Fr. José Rodríguez, prior provincial del S. Rosario de Filipinas. [1834.] Archivo del bibliófilo filipino. II. — Madrid, 1895. In-8.

CAUSSIN DE PERGEVAL (ARMAND PIERRE), de l'Institut.

Grammaire arabe vulgaire, pour les dialectes d'Orient et de Barbarie. 4^e édition. — Paris, 1858. In-8.

CHERBONNEAU (ALBERT).

Dictionnaire arabe-français (langue écrite). — Paris, 1876. 9 vol. in-8.

Dictionnaire français-arabe pour la conversation en Algérie. — Paris, 1884. In-8.

CHODZKO (ALEXANDRE).

Grammaire de la langue persane, 2^e édition augmentée de textes persans inédits et d'un glossaire. — Paris, 1883. In-8.

CLÉMENT (S. AUGUSTE).

Fabula in grammaticen hebraeam. A Jo-

hanne Quinquarboris repurgata et annotationibus, etc. illustrata. — Parisiis, 1559. In-4.

CODRINGTON (ROBERT HENRY).

The Malayan languages. — Oxford, 1885. In-8.

DERENBOURG (JOSEPH).

Elazar, le Porteur. — B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73. — Paris, 1887. In-8.

DERENBOURG (HARTWIG), SPIRO (JACQUES).

Chrestomathie élémentaire de l'arabe littéral, avec un glossaire. 2^e édition revue et corrigée. — Paris, 1892. In-8.

DESGRANGES (ALBERT).

Grammaire sanscrite-française. — Paris, 1845-47. 9 vol. in-4.

DIAS DE CARVALHO (DIEGO ALBERTO).

Expedição portugueza ao Muatãnyua, Methodo pratico para fallar a lingua da Lunda contendo narrações historicas dos diversos povos. — Lisboa, 1891. In-8.

DICIONNAIRE chinois-français de la langue Mandarine parlée dans l'est de la Chine, avec un vocabulaire français-chinois, par plusieurs missionnaires du Sé-Tché'Ouan méridional. — Hong-Kong, 1893. In-4.

DOZY (REINHARD).

Supplément aux dictionnaires arabes. — Leyde, 1881. 9 vol. in-4.

DOZY (REINHARD PIERRE ANNE), ENGELMANN (GUSTAVE HERMANN).

Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe, 2^e édition, revue et très considérablement augmentée. — Leyde-Paris, 1869. In-4.

— Otro ejemplar.

EGUIAZ Y YANGLAS (EROPONIO).

Glosario etimológico de las palabras españolas... de origen oriental. — Granada, 1886. In-4.

EICHHOFF (FERDINAND GUSTAV).

Grammaire générale indo-européenne, ou comparaison des langues grecque, latine, française, gothique, allemande, anglaise et russe.

entre elles et avec le sanscrit; suivie d'extraits de poésie indienne. — Paris, 1867. In-8°.

— Otro exemplar.

ELIAS (LAVITA).

Opusculum recens hebraicum a — elaboratum, cui titulum fecit... Thibites, in quo 719 vocum, quæ sunt partim hebraice, chaldaice, arabice, graece et latine quæque in dictionariis non facile inveniuntur; et a rabbinis tamen hebraicorum in scriptis suis passim usurpantur; origo, etymon et verus usus doctè ostenditur et explicatur, per Paulum Eragium. — Isnae in Algavia, 1541. In-4°.

ERPENS (THOMAS).

Rudimenta linguae arabice. Florilegium sententiarum arabicarum ut et etymon dictionum ac praesertim arabice adiecti Alii Schultens. Editio altera. — Lugduni Batavorum, 1770. In-4°.

ERVARD (FÉLIX).

Cours de langue japonaise, en trois leçons. 1^{re} partie. — Yokohama, 1874. In-8°.

FABLES, légendes et apologues indiens, traduits du sanscrit en chinois, et expliqués mot à mot, pour servir à l'intelligence et à la traduction du Kou-Wen ou style ancien, par Stanislas Julien. (Julien; Syntaxe nouvelle de la langue chinoise, Vol. I.) — Paris, 1869. In-8°.

FABDHERBE (Le Général Louis LÉON GÉSAU).

Langues sénégalaises, Wolof, Arabe-Hassania, Soninké, Sérère. Notions grammaticales, vocabulaires et phrases. — Paris, 1887. In-8°.

— Grammaire et vocabulaire de la langue Poul, à l'usage des voyageurs dans le Soudan. Avec une carte indiquant les contrées où se parle cette langue. 2^e édition. — Paris, 1889. In-12°.

FAVRE (L'Abbé [PIERRE ÉTIENNE LAZAR]).

Grammaire Javanaise, accompagnée de fac-similé et d'exercices de lecture. — Paris, 1866. In-8°.

— Grammaire de la langue Malaise. — Vicque, 1876. In-8°.

FOUCAUX [PHILIPPE ÉDOUARD].

Grammaire de la langue Tibétaine. — Paris, 1858. In-8°.

FREYFAGHUS (Gronovius Willelmus).

Lexicon arabico-latinnm praesertim ex Djeuhari, Firuzabadique et aliorum Arabum operibus adhibitis Gellii quoque et aliorum libris confectum. Accessit index vocum latinarum locupletissimus. — Halis Saxonn., 1830-37. 9 vol. In-4°.

GARCIN DE TASSY [JOSUË HIRSHBOIM].

Rudiments de la langue Hindoustani. À l'usage des élèves de l'École royale et spéciale des langues orientales vivantes. — Paris, 1899. In-4°.

GLAIRE [JEAN-BAPTISTE].

Principes de grammaire arabe, suivis d'un traité de la langue arabe, considérée selon le système des grammairiens arabes, avec des exercices d'analyse grammaticale. — Paris, 1861. In-8°.

Principes de grammaire hébraïque et chaldaique, accompagnés d'une chrestomathie hébraïque et chaldaique, avec une traduction française et une analyse grammaticale. 3^e édition. — Paris, 1843. In-4°.

GLARIN (PIERRE).

Grammatica hebraica et chaldaica. Ad syntaxim accedunt varia literaturam hebraicam spectantia, et multiplicis generis indices locupletissimi. — Lutetiae Parisiorum, 1794-96. 9 vol. In-4°.

GLSSETHUS (OLYVANDER).

Lexicon linguae hebraicae. Editio secunda. — Lipsiae, 1743. In-4°.

HABEICHE (JOSUË J.).

Dictionnaire français-arabe. 2^e édition. — Alexandrie, 1896. In-8°.

HALAYI DHU (BAYAT).

Kavi-Bahasyam, or a Root-Lexicon within a poem. Edited with notes by Sourindro Mohun Tagore. — Calcutta, 1879. In-8°.

HALLEVY (JOSUË).

Notes sémitiques. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 75.) — Paris, 1887. In-8°.

— Nouvelles observations sur les écritures indiennes. — Paris, 1895. In-8°.

HASSAM (A.)

Arabic self taught, or the Dragonman for travellers in Egypt, being a new practical and easy method of learning the Arabic language. (Fr. Thünin's series of classical, European and Oriental grammars. Part XIII.) — London, 1883. In-4.

HISTOIRE de Chems-Eddine et de Noure-Eddine,

extraite des « Mille et une nuits », expliquée d'après une nouvelle méthode par deux traductions françaises, par M. Cherbonneau. — Paris, 1869. In-8.

HOL DAS (OCCALI)

Précis de grammaire arabe. — Paris, 1897. In-8.

HOVELACQUE (Amr.)

Grammaire de la langue Zende. 2^e édition. — Paris, 1878. In-8.

ISAACUS (JONAXIS)

Grammatica hebraea, absolutissima, in duos libros distincta. Editio quarta. — Antverpiae, 1564. In-4.

JAUSSEN (Mg^r Frenoy).

Grammaire et dictionnaire de la langue Maorie (dialecte tahitien). Suivi de l'histoire et de l'Évangile de Saint-Marc en tahitien et en français. — Paris, 1887. In-8.

JERÓNIMO DE LA VIRGEN DE MONSERRATE (Fr.)

Vocabulario Castellano-Calamiano. Escrito en 1789. (Archivo del Bibliófilo filipino. II.) — Madrid, 1895. In-8.

JUDAS (EUGÈNE BURNAY).

Brevis tractatus de accentibus trium librorum Job, Proverbi et Psalm. — Parisiis, 1556. In-4^o.

JI LIEN (SEKISIKAS), de l'Institut.

Dictionnaire des locutions les plus remarquables du roman Yu-Kiao-Li (les Deux Cousins). (Syntaxe nouvelle de la langue chinoise, Vol. II.) — Paris, 1870. In-8.

— Examen critique de quelques pages de chinois relatives à l'Inde, traduites par G. Pauthier, accompagné de discussions grammaticales sur certaines règles de position qui, en chinois, jouent le même rôle que les flexions dans

les autres langues. (Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. II.) — Paris, 1870. In-8.

— Méthode pour déchiffrer et transcrire les noms sanscrits qui se rencontrent dans les livres chinois, à l'aide de règles, d'exercices et d'un répertoire de onze cents caractères chinois idéographiques, employés alphabétiquement, inventée et démontrée par J. — Paris, 1861. In-8.

Syntaxe nouvelle de la langue chinoise fondée sur la position des mots, suivie de deux traités sur les particules et les principaux termes de grammaire, d'une table des idiotismes, de tables, de légendes et d'apologues traduits mot à mot. — Paris, 1869-70. 2 vol. In-8.

KAU EZSCH (E.)

Exercices hebreux, d'après le « Manuel hébreu-allemand » de l'auteur. Mis en corrélation avec la grammaire hébraïque de Preiswerk, par A. Perroche. — Bâle-Genève-Lyon, 1887. In-8.

KI-KHUN-THSIANG

Tshao-Chi-Kou-Eul l'Orphelin de la Chine. Tragédie en 5 actes, composée sous la dynastie des Youen. Traduction mot à mot des dialogues des trois premiers actes par Stanislas Julien. (Julien. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. II.) — Paris, 1870. In-8.

LEXANDER (POWELL)

Dat l'ahistoriska kulturtolket i Babylonien ock dan sumeriska tragin. (Upsala Univ. Årsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8.

LE BERRE (Le Père)

Grammaire de la langue Pongonée. — Paris, 1873. In-8.

LENORMANT (FRANÇOIS)

La Langue primitive de la Chaldée et les idiomes Touraniens. Étude de philologie et d'histoire, suivie d'un glossaire Accadien. — Paris, 1875. In-8.

LEOPOLD (E. F.)

Lexicon hebraicum et chaldaicum in libros Veteris Testamenti ordine etymologico compositum in usum scholarum. Altera editio stereotypa. G. Tauchnitziana. — Lipsiae, 1891. In-8.

LETHIERRY-BARROIS [André].

Racines hébraïques, avec leurs dérivés dans les principales langues de l'Europe, précédées de l'explication des symboles formés par les diverses combinaisons des lettres hébraïques, et de rapprochements entre le chinois, l'hébreu, le copte et le sanscrit. 1^{re} partie. — Paris, 1842. In-4°.

LEI POL (L.) pseudonimo de [Le Roux ou Courroy (François)].

Le Jardin des racines sanscrits. Ouvrage faisant suite à la « Méthode grammaticale », au « Dictionnaire », aux deux « Selecta » — Nancy-Paris, 1870. In-4°.

LEI POL (L.) pseudonimo de [Le Roux ou Courroy (François)], BERNOLF [Émile].

Selecta à sanscritis scriptoribus paginæ. Choix de morceaux sanscrits, traduits, annotés, analysés. Ouvrage faisant suite à la « Grammaire » et au « Dictionnaire » des mêmes auteurs. — Paris, 1867. In-8°.

LOLLI (Eugène).

Corso di grammatica della lingua ebraica — Milano, 1886. In-8°.

MAH S (JOHANNES HENRICUS).

Specimen lingue punice in hodierna Melitensium superstitis orbi eruditio. (Thesaurus antiquitatum Grævii.) — Lugduni Batavorum, 1723. In-f°.

MARRE-DE-MARIN [Auguste].

Grammaire Malgache, fondée sur les principes de la grammaire Javanaise. Suivie d'exercices et d'un recueil de cent et un proverbes. — Paris, 1876. In-8°.

— Grammaire Malgache, suivie de nombreux exercices. 2^e édition. (Bibliothèque franco-malgache, I.) — Paris, 1894. In-8°.

— Vocabulaire français-malgache. (Bibliothèque franco-malgache, II.) — Paris, 1895. In-8°.

MARTIN [L'Abbé PAULIN].

Syro-chaldaica institutiones seu introductio practica ad studium lingue aramææ. — Parisiis, 1873. In-4°.

MARTINIUS (PETRUS), Norenthinus.

Grammatica hebræa; item grammatica chal-

dæa quatenus ab hebræa differt. — Rupellæ, 1590. In-8°.

MEILLET (A.).

Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes. — Paris, 1903. In-8°.

MERCERUS (JOHANNES).

Tabule in chaldaicam grammaticam, quibus ea continentur quæcunque sunt ad chaldaicam biblicam paraphrasin assequendas necessaria. — Parisiis, 1550. In-4°.

MINAYEF (I.).

Grammaire Palie. Esquisse d'une phonétique et d'une morphologie de la langue Palie. Traduite du russe par Stanislas Guyard. — Paris, 1874. In-8°.

MORICE [Armand].

Études sur deux dialectes de l'Indo-Chine. Les Tiams et les Stiengs. (Cochinchine et Cambodge.) — Paris, 1875. In-8°.

MULLER (FRÉDÉRIC MAX).

The first look of the Hitopadêsa: containing the Sanskrit text, with interlinear translation, grammatical analysis, and English translation. (Handbooks for the study of Sanskrit I.) — London, 1864. In-8°.

NAB-BEY.

Dictionnaire arménien-français. (Vase: Calla (Ambroise).)

NYLANDER (K. U.).

Om papyrus Bainer. (Upsala Univ. Arsskrift, 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

O'DONNELLY (L'Abbé [TERENTIUS JOSEPH]).

Extrait de la traduction authentique des hiéroglyphes de l'obélisque de Louqsor à Paris, faite en septembre 1850, ainsi que la traduction littérale de la première face de l'obélisque, texte dont l'ancienneté remonte à 4,000 ans environ. — Paris, 1851. In-8°.

OPPERT (JULIUS).

Éléments de la grammaire assyrienne. 2^e édition considérablement augmentée. — Paris, 1868. In-8°.

— Grammaire sanscrite. 2^e édition, corrigée et augmentée. — Paris-Berlin, 1864. In-4°.

— Otro ejemplar.

Inscription d'Antiochus V. Soter. (R. B. de l'École des hautes études. Mélanges Benoit. Ciste 73.) — Paris, 1887. In-8.

Le Peuple et la langue des Modes. — Paris, 1879. In-8.

PARKHURST (JONAS)

An Hebrew and English lexicon, without points. To this work are prefixed an Hebrew and a Chaldee grammar, without points. 7th edition, corrected and improved. — London, 1813. In-8.

PASINUS (JOSUËUS)

Grammatica linguae sanctae institutio thesaurica. Accedit eisdem oratio habita. A. MDCCXX. (Sinportada.) — Patavii, 1756. In-8.

PEYRON (AMÉDÉE)

Lexicon linguae copticae. — Turin, 1835. In-4.

PREISWERK (SIMEON)

Grammaire hébraïque, 4^e édition retouchée, par S. Preiswerk. Avec un tableau comparatif des alphabets. — Bâle-Genève-Lyon, 1884. In-8.

PROTAGHURLEO (L. SUVERBIO)

Saggio d'un corso completo di lingua giapponese. (R. L. H.) Edizione autografata di solo 50 copie. — Napoli, 1895. In-4.

QUINQUARBOREUS AURILACENSIS (JOANNES) [CINQUARUS].

Institutiones in linguam hebraicam, sive epitome operis de re grammatica hebraeorum. — Parisiis, 1559. In-4.

RÉMUSAT (JEAN-PIERRE AUBERT), de l'Institut

Recherches sur les langues tartares, ou Mémoires sur différents points de la grammaire et de la littérature des Mandchous, des Mongols, des Oïgours et des Tibétains. Tome I. — Paris, 1820. In-4.

RENAN (EUGÈNE), Acad. franç.

Histoire générale et système comparé des langues sémitiques. 4^e édition revue et augmentée. — Paris, 1863. 2 vol. in-8.

REMER (LÉON)

Inscription inédite de Beyrouth. — Bibliothé-

que de l'École des hautes études. (As. 34.) — Paris, 1878. In-8.

ROSNY (LÉON) LÉON LÉON

Dictionnaire des signes idéographiques de la Chine, avec leur prononciation usitée au Japon. Accompagné de la liste des signes idéographiques particuliers aux Japonais, d'une table des caractères cycliques et numériques, d'un index géographique et historique, d'un glossaire japonais-chinois des noms propres de personnes. — Paris, 1867. In-8.

Éléments de grammaire japonaise (langue vulgaire). — Paris, 1873. In-8.

SAGY (Le Baron SUVERBIO)

Anthologie grammaticale arabe, ou Morceaux choisis de divers grammairiens et scholiastes arabes, avec une traduction française et des notes; pouvant faire suite à la Grammatique arabe. — Paris, 1829. In-8.

SCHWIDT (J. J.)

Grammaire Mongole. Traduite de l'allemand et suivie d'essais de traduction mongole, par A. M. H. — Rennes, 1870. In-8.

SIMONET (FRANCISCO JAVIER)

Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los Mozárabes. Precedido de un estudio sobre el dialecto hispano-mozárabe. — Madrid, 1888. In-8.

SLIMMERS (REV. JAMES)

The Rudiments of the Chinese language, with dialogues, exercises, and a vocabulary. — London, 1864. In-8.

TINEO REBOLEDO (J. J.)

(A Chippicalli). (La lengua gitana.) Conceptos sobre ella en el mundo profano y en el erudito. Diccionario gitano-español y español-gitano (1900. voces); modelos de conjugación de verbos auxiliares y regulares en Calé; historia de los Gitanos desde su aparición en Europa; y cuentos y chascarrillos de procedencia genuinamente gitana. — Granada, 1900. In-8.

TUGAULT (ALBERT)

Éléments de la langue Malaise ou Malave. — Paris, 1863. In-8.

VAILLANT (J. A.)

Grammaire, dialogues et vocabulaire de la

- langue des Bohémiens ou Gaguins. — Paris, 1868. In-8.
- VAN DRIVAL (L'Abbé E.).**
Grammaire comparée des langues bibliques. Application des découvertes de Champollion à l'étude des langues dans lesquelles ont été écrits les livres saints. 1^{re} partie: Histoire et analyse des alphabets sémitiques et européens. 2^e partie: Grammaire comparée de l'Hebreu, du Chaldéen, du Syriaque, de l'Arabe, et de l'Égyptien. — Paris, 1852-58. In-8.
- VENTURE DE PARADIS (JEAN-MICHEL).**
Grammaire et dictionnaire abrégés de la langue Berbère; revus par P. Amdée Joubert. (Avec une notice biographique de M. Jomard.) — Paris, 1844. In-4.
- VERNEDA ET VILLA (SALVADOR).**
Grammatica hebrea completa, ex us, quae a Petro Guarino, aliisque auctoribus prodierunt, extracta. — Matriti, 1799. In-4.
- VIÑAZA (CARAYO, MUÑOZ Y MANZANO).**
Clave de la
Escritura de los portugueses y castellanos referentes a las lenguas de China y el Japon. Estudio bibliográfico. — Lisbon-Madrid-Londres, 1890. In-8.
- WHITNEY (WILLIAM DWIGHT).**
The Veda, the Avesta; the science of language. — Oriental and Linguistic studies. — New York, 1874. In-8.

B. — Historia de la Literatura

- ALBERT (PAUL).**
La Littérature française des origines à la fin du XVI^e siècle. 4^e édition. — Paris, 1881. In-8.
— Otro ejemplar. 5^a edición. — Paris, 1882. In-8.
— La Littérature française au XVII^e siècle. 4^e édition. — Paris, 1880. In-8.
— Otro ejemplar. 5^a edición. — Paris, 1882. In-8.
— La Littérature française au XVIII^e siècle. 3^e édition. — Paris, 1879. In-8.
— Otro ejemplar. 5^a edición. — Paris, 1883. In-8.
— La Littérature française au XIX^e siècle. 2^e édition. — Paris, 1883. In-8.
— Otro ejemplar. — Paris, 1884. 2 vol. in-8.
— Otro ejemplar. 3^e edición. — Paris, 1884-85. 2 vol. in-8.
- ALDRETE (BURNARD).**
Del origen y principio de la lengua castellana. — Madrid, 1674. In-4.
- ANDRÉS (JUAN).**
Origen, progresos y estado actual de toda la literatura. Obra escrita en italiano y traducida al castellano por D. Carlos Andrés. — Madrid, 1784-1806. 10 vol. in-4.
- ARBOIS DE JUBAVILLE (MAURICE).**
Cours de littérature celtique. — Paris, 1883-1895-99. 10 vol. in-8.
- ARNOLD (THEOVS).**
A Manual of English literature historical and critical; with an appendix on English metres. American edition, revised. — Boston, 1891. In-8.
- ASTON (W. G.).**
Littérature japonaise. Traduction de Henry D. Douray. (Histoires des littératures.) — Paris, 1902. In-8.
- AUBERTIN (CARVALS).**
Histoire de la langue et de la littérature française au Moyen-âge, d'après les travaux les plus récents. 10^e édition. — Paris, 1883. 2 vol. in-8.
- BACHILLER Y MORALES (ANTONIO).**
Apuntes para la historia de las letras y de la Instrucción pública de la isla de Cuba. — Habana, 1879. In-4.

BATHUR (JEAN-ÉLIX).

Historia de la literatura latina. Traducción por F. María Rivero. — Madrid, 1879. In-8.

BARANTE (AMABLE-GEORGES-PROSPER-BRUNEAU, Baron de).

Tableau de la littérature française au XVIII^e siècle, suivi de Discours prononcés à l'Académie française. 7^e édition. — Paris, 1877. In-4.

BAROT (FRANÇOIS) Olympe.

Histoire de la littérature contemporaine en Angleterre. 1830-74. — Paris, 1874. In-8.

BARREBE (P.).

Les Écrivains français, leur vie et leurs œuvres, ou Histoire de la littérature française. 2^e édition. — Paris, 1881. In-8.

BARTOLI (ANDRÉ).

Storia della letteratura italiana. — Firenze, 1878-87. 7 vol. In-8.

BELLO (ASQUÉS).

Compendio de la historia de la literatura. Santiago, 1850. In-4.

Otro ejemplar.

BERNARDINI (L.).

La Littérature scandinave. — Paris, 1894. In-8.

BLANCO GARCÍA (FRANCISCO).

La Literatura española en el siglo XIX. — Madrid, 1891-96. 3 vol. In-8.

BLIXEN (SAMUEL).

Estudio compendiado de la literatura contemporánea, desde 1789 á 1893. Montevideo, 1894. 2 vol. In-4.

Prolegómenos de literatura é historia compendiada de las literaturas de Oriente, desde su origen hasta el siglo IV de nuestra era. Acompañada de un florilegio. — Montevideo, 1892. In-8.

BLOCH (ISMAËL), LEVY (ÉMILE).

Histoire de la littérature juive, d'après G. Karpelès. — Paris, 1901. In-8.

BOSSERT (ANDRÉ).

Histoire abrégée de la littérature allemande depuis les origines jusqu'en 1870. Avec un

choix de notes aux traduits, des notes et des analyses. — Paris, 1891. In-8.

Histoire de la littérature allemande. — Paris, 1901. In-8.

La Littérature allemande au Moyen âge et les origines de l'épopée germanique. (Cours de littérature allemande fait à la Sorbonne.) — Paris, 1870. In-8.

Otro ejemplar. 2^a edición. — Paris, 1882. In-8.

BOUGEAULT (ALFRED).

Histoire des littératures étrangères. — Paris, 1876. 3 vol. In-8.

— Otro ejemplar.

BRAGA (TOMÁS).

Curso de historia da litteratura Portugueza. Lisbon, 1885. In-8.

BRANDÈS (GUSTAVE).

L'École romantique en France. Ouvrage traduit sur la 8^e édition allemande par A. Topin. Précédé d'une introduction par Victor Basch. — Paris, 1901. In-8.

BRUNETIERE (FRANÇOIS) Acad. franç.

Histoire de la littérature française classique (1515-1830). Tome I, De Marot à Montaigne (1515-95). 1^{re} partie, Le mouvement de la Renaissance. 2^e partie, La Pléiade. 2^e édition. — Paris, 1904-1905. 2 vol. In-8.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. — Paris, 1898. In-8.

— Otro ejemplar.

BURNOLF (ÉMILE).

Essais sur le Véda, ou Études sur les religions, la littérature et la constitution sociale de l'Inde. . . . pouvant servir d'introduction à l'étude des littératures occidentales. — Paris, 1863. In-8.

BURNOLF (ÉMILE).

De la Langue et de la littérature sanscrite. Discours. — Paris, 1833. In-8.

CAICANO (JULIO).

Reseña histórica de la literatura venezolana. Caracas, 1888. In-8.

CAIDEROX Y RIVAS (FRANCISCO).

Elementos de historia de la literatura anti-

gua, para uso de los Colegios nacionales y Escuelas normales.—Buenos Aires, 1903. In-8.

CANTÙ (CESARE).

Storia della letteratura italiana compilata da....—Firenze, 1865. 1 vol. in-8.

— Otro ejemplar. 5ª impresión. — Firenze, 1885. In-8.

— Otro ejemplar. 6ª impresión. — Firenze, 1885. In-8.

CHAMBERS (ROBERT).

Cyclopaedia of English literature. A history, critical and biographical of British authors with specimens of their writings. 4th edition revised by Robert Carruthers. London, 1882. 2 vol. in-8.

CHASLES (PULIARIE).

Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue française de 1470 à 1610, et suivies d'une chronologie de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts de 1451 à 1610. — Paris, 1876. In-12.

CLARETIE (LÉO).

Histoire de la littérature française (900-1900). 3ª édition. Tome I: Des Origines au XVIII^e siècle. Tome II: Le XVIII^e siècle. (En public.)—Paris, 1905. In-8.

COREMANS (EDWARD).

La Littérature néerlandaise en Belgique depuis 1830. — Rotterdam-Bruxelles, 1905. In-8.

COURRIÈRE (GUSTE).

Histoire de la littérature contemporaine en Russie. — Paris, 1875. In-8.

GROISSET (ALFRED), GROISSET (MAURICE), de l'Institut.

Histoire de la littérature grecque. Tomes I à V. — Paris, 1887-91. 5 vol. in-8.

— Manuel d'histoire de la littérature grecque à l'usage des lycées et collèges.—Paris, 1900. In-8.

DEMOGEOT (JACQUES CLAUDE).

Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. 8ª édition. — Paris, 1867. In-8.

— Otro ejemplar. 13ª édition. — Paris, 1873. In-8.

— Otro ejemplar. 17ª édition. — Paris, 1880. In-8.

DOISY (ADOLPHE).

A Course of French literature, containing a critical review of all the French authors of eminence during the 16th, 17th, and 18th century. — Dublin, 1839. In-4.

DOWDEN (EDWARD).

Historia de la literatura francesa. Trad. por Enrique Somo y Casteln. Madrid, 1880. In-8.

DE NOLOP (JON).

History of roman literature from its earliest period to the Augustan age, 2nd edition. London, 1894. 2 vol. in-8.

EBERT (ALBERT).

Histoire générale de la littérature du Moyen âge en Occident. Traduit de l'allemand par Joseph Aymeric et James Comlamin. — Paris, 1883-89. 3 vol. in-8.

EGGER (EMILE), de l'Institut.

Mémoires de littérature ancienne. — Paris, 1869. In-8.

EICHHOFF (ERIK-GEORG).

Histoire de la langue et de la littérature des slaves, russes, serbes, bohèmes, polonais et lettons. — Paris, 1839. In-8.

EMILIANI-GHIDICE (PAOLO).

Storia delle belle lettere in Italia.—Firenze, 1844. In-8.

ERSCH (JOHANN SAMUEL).

Handbuch der deutschen Literatur. — Leipzig, 1823. In-8.

ÉTIENNE (L.).

Histoire de la littérature italienne depuis ses origines jusqu'à nos jours.—Paris, 1875. In-8.

— Otro ejemplar. — Paris, 1884. In-8.

FAGUET (ÉMILE).

Histoire de la littérature française depuis les origines jusqu'à nos jours. 4ª édition illustrée. — Paris, 1900. 2 vol. in-8.

— Les Lettres en France. De 1870 à nos jours.

(Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome VII. Le Monde contemporain. Chap. xiv, p. 600.) — Paris, 1901. In-8.

La Littérature française (1650-1715). (Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome VI. Louis XIV. Chap. xiii, p. 364.) — Paris, 1895. In-8.

La Littérature française (1720-1880). (Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome VII. Le XVIII^e siècle. Chap. xiv, p. 680.) — Paris, 1896. In-8.

La Littérature française (1789-99). (Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome VIII. La Révolution française. Chap. xii, p. 558.) — Paris, 1896. In-8.

La Littérature française (1799-1814). (Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome IX. Napoléon. Chap. ix, p. 293.) — Paris, 1897. In-8.

La Littérature française (1815-47). (Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome X. Les Monarchies constitutionnelles. Chap. xiii, p. 473.) — Paris, 1898. In-8.

La Littérature française (1848-70). (Clayville et Rambaud. Histoire générale. Tome XI. Révolutions et guerres nationales. Chap. xiii, p. 878.) — Paris, 1899. In-8.

HICKER (FRANCESCO).

Quadro della letteratura latina, compendiate su quello di ... (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4.

HEON (AGASTH).

Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours. (Histoire universelle publiée par une Société de professeurs et de savants sous la direction de V. Duruy.) — Paris, 1883. In-8.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. 2^a edición. — Paris, 1896. In-8.

FINZI (GIUSEPPE).

Lezioni di storia della letteratura italiana, dettate al uso delle scuole et delle colle persone. — Torino, 1889-95. 4 vol. in-8.

FELLMAN RICE-KELLY (JAMES).

Historia de la literatura española desde los

origenes hasta el año 1900. Traducida del inglés y anotada por Adolfo Bonilla y San Martín, con un estudio preliminar por Mariano Almoneda y Peláez. — Madrid, ... In-8.

Littérature espagnole. Histoire des littératures. (Introduction de Henry D. Davray.) — Paris, 1904. In-8.

GARCIA AL-DEGUER (JUAN), GINER DE LOS RÍOS (HERNÁNDEZ).

Curso de literatura española. Apuntes crítico-biográficos y breves selectos. — Madrid, 1884. In-8.

GARCIA VILLOSO (JUAN JOSÉ).

Lecciones de literatura española y argentina. Buenos Aires, 1896. In-8.

GARGIN DE LASSY (JOSEPH HENRIOT).

Histoire de la littérature Hindou et Hindoustani. Tome II. Extraits et analyses. — Paris, 1847. In-8.

GARNETT (RICHARD), GOSSE (EDMUND).

English literature. An illustrated record in ten volumes. From the beginnings to the age of Tennyson. — London, 1903. 4 vol. in-8.

GARNETT (RICHARD).

Historia de la literatura italiana. Traducida por Enrique Somis y Gschelm. — Madrid, ... In-8.

GENER (POMERO).

Historia de la literatura. Edición ilustrada. — Barcelona, 1907. In-8.

GIL DE ZÁRATE (ANONIO).

Manual de literatura. 1^a parte. Principios generales de retórica y poética. 12^a edición. 2^a parte. Resumen histórico de la literatura española. 6^a edición. — Madrid, 1872-74. 2 vol. in-4.

GONBLANC (EDMUND).

Historia general de la literatura. — Madrid, in-8.

GOSSE (EDMUND).

A short history of modern English literature. — London, 1898. In-8.

GOTTSCHALL (REINHOLD).

Die deutsche Nationallitteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Litterarhistorisch und

- kritisch dargestellt. 5^{te} Auflage. — Breslau, 1881. 2 vol. in-8°.
- Otro ejemplar. 6^{te} Auflage. — Breslau, 1891-1892. 4 vol. in-8°.
- GI INGUEMÉ (PIERRE LOUIS)**, de l'Institut.
Histoire littéraire d'Italie. (Falta el t. IV.)
— Paris, 1811-19. 8 vol. in-8°.
- HALLAM (HENRY)**.
Histoire de la littérature de l'Europe durant les ^{XX^e}, ^{XVI^e}, et ^{XVII^e} siècles. Traduit de l'anglais par Alphonse Borghers. — Paris, 1839-40. 4 vol. in-8°.
- Introduction to the literature of Europe in the 15th, 16th, and 17th centuries. — London, 1881. In-8°.
- HEINRICH (GUTHRIE ALFRED)**.
Histoire de la littérature allemande. — Paris, 1870-73. 3 vol. in-8°.
- HERRIOT (ÉDOUARD)**.
Précis de l'histoire des lettres françaises. — Paris, In-8°.
- HISTOIRE littéraire de la France**, où l'on traite de l'origine et du progrès, de la décadence et du rétablissement des sciences parmi les Gaulois et parmi les François ... par des Bénédictins de S. Maur. Nouvelle édition par M. Paulin Paris. Table alphabétique des matières contenues dans les quinze premiers volumes, par Camille Rivain. — Paris, 1865-98. 33 vol. in-4°.
- HEFART (CLÉMENT)**.
Littérature arabe. (Histoires des littératures.) — Paris, 1902. In-8°.
- Otro ejemplar.
- HIBBARD (GUSTAVE)**.
Histoire de la littérature contemporaine en Espagne. — Paris, 1876. In-8°.
- JEANROY-FÉLIX (VICTOR)**.
Nouvelle histoire de la littérature française sous le second empire et la troisième république. (1852-89.) — Paris, 1889. In-8°.
- JUSSERAND (JEAN JULES ADRIEN ANTOINE)**.
Histoire littéraire du peuple anglais. I: Des origines à la Renaissance. II: De la Renaissance à la guerre civile. — Paris, 1894-1904. 2 vol. in-8°.
- KARPELES (GUSTAVO)**.
Storia universale della letteratura. Traduzione con note ed aggiunte da Diego Vallarsi e Eugenio Levi. — Milano, 1903-1905. 2 vol. in-8°.
- KOBERSTEIN (AUGUST)**.
Geschichte der deutschen Nationalliteratur, bis zum Ende des sechzehnten Jahrhunderts. Sechste umgearbeitete Auflage von Karl Bartsch. — Leipzig, 1879-84. 5 vol. in-8°.
- KOENIG (ROBERT)**.
Deutsche Literaturgeschichte. 90^e Auflage. Bielefeld u. Leipzig, 1889. 2 vol. in-8°.
- Otro ejemplar. 27^a Auflage. — Bielefeld u. Leipzig, 1899. 2 vol. in-8°.
- KURZ (HEINRICH)**.
Geschichte der deutschen Literatur mit ausgewählten Stücken aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller. — Leipzig, 1864-65. 3 vol. in-8°.
- Otro ejemplar. 2^a Auflage. IV Band. — Leipzig, 1873. In-8°.
- LAHOR (JACQUES)**.
Histoire de la littérature hindoue; les grands poèmes religieux et philosophiques. — Paris, 1888. In-8°.
- LAMPILLAS (XAVIER)**.
Ensayo histórico apologético de la literatura española, contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones. Traducido del italiano por D^a Josefa Amar y Borbon. — Madrid, 1789. 7 vol. in-8°.
- LANSON (GUSTAVE)**.
Histoire de la littérature française. — Paris, 1895. In-8°.
- Otro ejemplar. 5^a édition revue et corrigée. — Paris, 1898. In-8°.
- LEINER (OTTO VON)**.
Geschichte der deutschen Literatur. 7^{te} Auflage. — Leipzig, 1906. 2 vol. in-4°.
- LENZ (ROBERTO)**.
De la literatura araucana. Discurso. — Chilian, 1897. In-8°.
- LEVI-ALVARES (DAVID EUGÈNE)**, Père.
Précis méthodique de l'histoire ancienne et

moderne des littératures européennes et orientales. — Esquisses littéraires. — 7.ª edición. — París. In-8.

Précis méthodique de littérature française, suivi d'un coup-d'œil sur l'histoire de la littérature ancienne et moderne, sur l'histoire de la langue française, etc. — París. 1843. In-8.

LOEVE-VEIMARS (FRANÇOIS ADOLPH, Barón). — Histoire des littératures anciennes. — París. 1825. In-8.

LOISEAU (ARTHUR). — Histoire de la littérature portugaise, depuis ses origines jusqu'à nos jours. — París. 1886. In-12.

Otro ejemplar.

LONGCHAMPS (L. ALDE PHILIPPE). — Tableau historique des gens de lettres, ou abrégé chronologique et critique de l'histoire de la littérature française, considérée dans ses diverses révolutions, depuis son origine jusqu'au dix-huitième siècle. (Tome II.) — París. 1767. In-12.

LOUAGÉ (REV. A.). — A History of Greek and Roman classical literature. — New York. 1873. In-8.

MAFFEI (GUSTAVO). — Storia della letteratura italiana. 3.ª edizione originale nuovamente corretta dall'autore e riveduta da Pietro Thonari. — Firenze. 1853. 2 vol. In-8.

MARTÍNEZ (FELIX). — La Literatura argentina desde la conquista hasta nuestros días. Seguida de un estudio sobre la literatura de los demás países hispano-americanos. 1.ª parte. — Buenos Aires. 1905. In-8.

MEDINA (JOSÉ TORIBIO). — Historia de la literatura colonial de Chile. Memoria premiada por la facultad de filosofía y humanidades. — Santiago de Chile. 1878. 3 vol. In-8.

MENÉNDEZ Y PELAYO (MARCELINO). — Orígenes de la novela. Tomo I: Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española. (Nueva biblioteca de autores españoles.) — Madrid. 1905. In-8.

MERLET (GUSTAVE). — Tableau de la littérature française. (I. Sources. 1845. II. Mouvement religieux, philosophique et poétique. III. Le Roman et l'histoire. IV. La Critique et l'éloquence.) 3.ª edición. — París. 1877-83. 3 vol. In-8.

MOKE (HENRY GOTTFRIED PHILIPP). — Histoire de la littérature française. — Bruxelles. 1849. In-4.

MONNIER (MAURICE). — Histoire générale de la littérature moderne. La Renaissance, de Dante à Luther. — París. 1884. In-8.

Otro ejemplar.

Histoire de la littérature moderne. Les Réformes, de Luther à Shakespeare. — París. 1885. In-8.

Otro ejemplar.

MORILL (WILLIAM RICHARD). — Slavonic literature: the dawn of European literature. — London. 1883. In-8.

MORHOUTS (DANIEL GREGORIUS). — Polyhistor librorum, philosophicus et practicus cum accessionibus Joannis Frickii et Joannis Mölleri. Editio quarta. Cui præfationem, notitiæque diarorum literariorum Europe præmisit Jo. Albertus Fabricius. — Lubeca. 1747. 2 vol. In-4.

MORLEY (HENRY). — Of English literature in the reign of Victoria. With a glance at the past. — Leipzig. 1881. In-8.

MULLER (CARLOS OTTAVIO). — Historia de la literatura griega, hasta la época de Alejandro, anotada y continuada por Emilio Heitz. Traducida de la cuarta edición alemana por Ricardo de Hinojosa. Con un prólogo del Ex.^{to} Sr. D. Alfredo Adolfo Camus. — Madrid. 1889. 3 vol. In-8.

MURRAY (GABRIEL). — Historia de la literatura clásica griega. Traducida por Enrique Soms y Casteln. — Madrid. 1899. In-8.

NÉME (FÉLIX). — Les Époques littéraires de l'Inde. Études sur

la poésie saussure. — Bruxelles et Paris, 1883. In-8.

NISARD (DÉSIRÉ), Acad. franç.

Histoire de la littérature française. 13^e édition. — Paris, 1886. 4 vol. in-12.

ODIN (ALFRED).

Genèse des grands hommes. I: Gens de lettres français modernes. II: Tableau chronologique de la littérature française, liste de 6389 gens de lettres français, accompagnée de 33 tableaux et de 24 planches hors-texte. — Paris-Lausanne, 1895. 2 vol. in-8.

PARIS (GASTON).

La Littérature française au Moyen-âge. XI-XIV^e siècle. 2^e édition. — Paris, 1890. In-8.

PELLISSIER (PIERRE AUGUSTIN).

Les Grandes leçons de l'antiquité chrétienne. L'Ancien Testament, l'Évangile, l'Église. Histoire des origines de la civilisation moderne par ses monuments littéraires depuis Moïse jusqu'à Saint-Augustin. 2^e édition. — Paris, 1885. In-8.

PERGAMENI (HERMANN).

Histoire générale de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. — Bruxelles-Paris, 1889. In-8.

PETIT DE JULLEVILLE (LOUIS).

Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900. Publiée sous la direction de ... — Paris, 1896-99. 8 vol. in-8.

— La Littérature française pendant la première moitié du XVI^e siècle (1492-1550). (Lavis et Rambaud. Hist. générale. IV, Renaissance et Réforme. Chap. vi, p. 207.) — Paris, 1894. In-8.

— La Littérature française, de 1550 à 1650. (Lavis et Rambaud. Hist. générale. V, Les Guerres de religion. Chap. ix, p. 375.) — Paris, 1895. In-8.

PICHON (RÉMI).

Histoire de la littérature latine. — Paris, 1897. In-8.

PIERRON (ALEXIS).

Historia de la literatura griega. Traducida de la segunda edición, revista, corregida y au-

mentada por D. Marcial Busquets. — Madrid-Barcelona, 1861. 2 vol. in-8.

Histoire de la littérature grecque. 8^e édition. — Paris, 1879. In-8.

— Histoire de la littérature grecque. 11^e édition augmentée d'un appendice bibliographique. — Paris, 1882. In-8.

Otro ejemplar.

Histoire de la littérature romaine. 8^e édition. — Paris, 1879. In-8.

PIMENTEL (FRANCISCO).

Historia crítica de la literatura y de las ciencias en México desde la conquista hasta nuestros días, siendo la primera que se publica sobre tan interesante asunto. Obra adornada con retratos. Poetas. — México, 1885. In-8.

Otro ejemplar.

PIIBUSQUE (ADOLPHE DE).

Histoire comparée des littératures espagnole et française. — Paris, 1843. 2 vol. in-8.

PUYMAIGRE (FINOCHET, Comte de).

Les Vieux auteurs castillans. Histoire de l'ancienne littérature espagnole. Nouvelle édition. — Paris, 1888-90. 2 vol. in-12.

PYPINE (I. SPASOVIC).

Histoire des littératures slaves. Traduit du russe par Ernest Denis. Bulgares. Serbo-croates. Yougo-russes. — Paris, 1881. In-8.

RESCORLAI.

Histoire de la littérature provençale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage traduit de l'édition italienne par A. Martel, revue et considérablement augmentée par l'auteur, avec addition de plusieurs chapitres sur la littérature provençale moderne par A. Roque-Ferrier. 1^{re} partie. — Montpellier, 1894. In-8.

REVILLA (MANUEL DE LA, ALCANTARA GARCÍA). (PEDRO DE).

Principios generales de literatura e historia de la literatura española. 2^a edición. — Madrid, 1877. 2 vol. in-8.

RÍOS (JOSÉ AMADOR DE LOS).

Historia crítica de la literatura española. — Madrid, 1861-65. 7 vol. in-8.

ROGER

L'Enseignement des lettres classiques d'Aus-
sone à Alcuin. Introduction à l'histoire des
écoles carolingiennes. — Paris, 1905. In-8.

ROMÉRO (SALVO).

A Philosphia no Brasil. Ensaio critico.
Apontamentos para a historia da litteratura
brasileira no seculo XIX. — Porto Alegre,
1878. In-8.

ROMERO ORTIZ (ANTONIO)

La Literatura portuguesa en el siglo XIX.
Estudio literario. — Madrid, 1869. In-8.

ROSSEL (AMABLE).

Histoire de la littérature française hors de
France. — Paris, 1895. In-8.

ROUX (AMABLE).

Histoire de la littérature italienne contem-
poraine. — Paris, 1870. In-8.

Otro ejemplar.

Histoire de la littérature contemporaine en
Italie sous le régime unitaire, 1859-1874.
— Paris, 1874. In-8.

SALOMON (LEONIG).

Geschichte der deutschen Nationallitteratur.
— Stuttgart, 1887. In-8.

SANCTIS (FRANCESCO DE).

Storia della letteratura italiana. 3.ª edizione.
— Napoli, 1879. 2 vol. in-8.

SHAW (THOMAS B.).

A History of English literature. Edited, with
notes and illustrations by William Smith. 7th
edition. — London, 1871. In-8.

SCHMIDT (JULIAN).

Geschichte der französischen Literatur seit
der Revolution 1789. — Leipzig, 1858. 2 vol.
in-8.

SCHOELL (MAXIMILIAN SAMSON FRÉDÉRIC).

Histoire de la littérature grecque profane des-
puis son origine jusqu'à la prise de Constanti-
nople par les Turcs. 2.ª édition. — Paris, 1823-
1825. 8 vol. in-8.

— Histoire abrégée de la littérature romaine.
— Paris, 1815. 4 vol. in-8.

SISMONDI (JEAN CHARLES LÉONARD SISMONDE DE).

De la Littérature du Midi de l'Europe. 3.ª édi-
tion. — Paris, 1829. 4 vol. in-8.

SOLDELLA (FERNANDO).

Compendio de literatura general y de his-
toria de la literatura española. — Paris, 1885.
In-8.

STORIA LETTERARIA d'Italia, scritta da una

Società di Professori. — Milano, 1904. 7 vol.
in-8.

STARUZ DE TOLEDO (JOSEPH)

Defensa de la historia literaria de España y
de los RR. PP. Mohedanos, contra las injus-
tas acusaciones del Bachiller Gil Porras Ma-
chaca. — Madrid, 1783. in-8.

— Otro ejemplar.

STUCHER (HERMANN), BIRCHHIRSCHLIED
(ADOLF).

Geschichte der französischen Literatur, von
den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 143
Abbildungen im Text, 23 Tabellen in Farbend-
ruck, Holzschnitt u. Kupferätzung, und 19
Faksimile-Beilagen. — Leipzig-Wien, 1900.
In-8.

TAINE (HIERONY ANTOINE), Acad. franç.

Histoire de la littérature anglaise. 2.ª édition.
— Paris, 1866. 4 vol. in-8.

— Otro ejemplar. 2.ª édition revue et augmen-
tée. — Paris, 1866-71. 5 vol. in-8.

— Otro ejemplar. 4.ª édition. — Paris, 1877-
1878. 5 vol. in-8.

— Historia de la literatura inglesa contemporá-
nea. Traducción de José del Caso. — Madrid,
... In-8.

— Historia de la literatura inglesa. Los oríge-
nes, el renacimiento. — Madrid, 1900-1901.
4 vol. in-8.

TASTU (M^{me} AMABLE).

Tableau de la littérature allemande depuis
l'établissement du christianisme jusqu'à nos
jours. Nouvelle édition. (Bibliothèque de la
jeunesse chrétienne.) — Tours, 1858. In-8.

TEUFEL (GUSTAVE SIGISMOND).

Histoire de la littérature romaine. Traduit
sur la 3.ª édition allemande par J. Bonnard et
P. Pierson, avec préface de Th. H. Martin. —
Paris, 1883. 3 vol. in-8.

TICKNOR (JONAS).

Historia de la literatura española. Traduc-

- cion por Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia. — Madrid, 1851. 4 vol. in-8°.
- History of Spanish literature. 2nd edition. — New York, 1854. 3 vol. in-8°.
- THIRABOSCHI (GIROLAMO), Abate.
Storia della letteratura italiana. Nuova edizione. — Venezia, 1822-25. 27 vol. in-8°.
- TODERINI (L'Abbé JEAN-BAPTISTE).
De la Littérature des Turcs. Traduit de l'Italien en françois, par l'abbé de Courmand. Paris, 1789. 3 vol. in-8°.
- TYLER (MOSES CORN).
A History of American literature. (1607-1765.) — New York, 1880. 2 vol. in-8°.
- UNDERHILL (JOHN GARDNER).
Spanish literature in the England of the Tudors. — New York, 1899. In-8°.
- VAPEREAL (LOUIS GUSTAVE).
Dictionnaire universel des littératures. 2^e édition. — Paris, 1884. In-8°.
- VERGARA Y VERGARA (JOSÉ MARIA).
Historia de la literatura en Nueva Granada. Parte primera. Desde la conquista hasta la independencia. (1538-1820). — Bogotá, 1867. In-16.
- VIARDOT (LEON).
Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España. Obra escrita en francés, traducida al castellano por Manuel del Cristo Varela. — Logroño, 1841. In-4°.
- Otro ejemplar.
- VILLEMANN (AMÉL-FRANÇOIS).
Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. Nouvelle édition. — Paris, 1865. 2 vol. in-12.
- Otro ejemplar. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1864. 2 vol. in-8°.
- Cours de littérature française. Tableau de la littérature française au XVIII^e siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1868. 4 vol. in-8°.
- Otro ejemplar. Nouvelle édition. — Paris, 1864. 4 vol. in-12.
- WALISZEWSKI (K.).
Littérature russe. (Histoire des littératures.) — Paris, 1900. In-8°.
- WHISE (BERTOLDO), PERCOPOL (ERASMO).
Storia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri. Illustrata con 19 tavole in cromo litografia, 22 tavole in nero e numerose illustrazioni nel testo, facsimili, ecc. — Torino, 1904. In-8°.
- WOLF (FRANÇOIS).
Historia de las literaturas castellana y portuguesa. Traducción del alemán por Miguel de Unamuno, con notas y adiciones por M. Menéndez y Pelayo. — Madrid, . . . In-8°.
- YONGE (CHARLES DEKE).
Three centuries of English literature. — New York, 1889. In-8°.
- ZANARDELLI (TITO).
Histoire de la littérature italienne. Les premiers siècles: Dante et ses précurseurs. — Saint-Gilles-Bruxelles, 1895-96. In-8°.

C. Biografías literarias

- ACKER (PAUL).
Petites confessions. Visites et portraits. 2^e série. — Paris. In-8°.
- ADAMS (NICHOLAS).
The Life of John Eliot. With an account of the early missionary efforts among the Indians of New England. — Boston, 1847. In-12.
- AGÜEROS (VICTORIANO).
Escritores mexicanos contemporáneos. — Méjico, 1880. In-12.
- ALEXANDRE (CHARLES).
Souvenirs sur Lamartine. — Paris, 1884. In-12.

ALFIERI DA ASII (VILLENCO).

Vita scritta da esso. — Londres, 1804. In-8.

Otro ejemplar. — Firenze, 1809. 2 vol. in-8.

Sa vie, écrite par lui-même et traduite de l'italien par Antoine de Latour. Nouvelle édition, revue et corrigée d'après la dernière édition de Florence et augmentée d'extraits de la correspondance de l'auteur. — Paris, 1877. In-12.

AMIGIS [Eduardo de].

Retratos literarios. Traducción del italiano de H. Güner de los Rios. — Madrid, 1884. In-8.

AMUÑATEGUI (Miguel Luis).

Don José Joaquín de Mora. Apuntes biográficos. — Santiago de Chile, 1888. In-8.

Vida de Don Andrés Bello. — Santiago, 1889. In-4.

Otro ejemplar.

ANGELIS (Primo de).

Notice biographique sur le Tasse. — Montevideo, 1855. In-8.

Otro ejemplar.

ANGELLIER (Auguste).

Robert Burns. I. La vie. II. Les œuvres. — Paris, 1893. 2 vol. in-8.

ANTONA-TRAVERSI (Camillo).

Paolina Leopardi. Note biografiche, con molte su documenti inediti tornatesi. (In occasione del centenario leopardiano.) — Castello, 1898. In-8.

ARÇAY (Joseph de), pseudónimo del Dr. M. Maunann.

Indiscrétions contemporaines. Souvenirs intimes. — Paris, 1884. In-12.

ARRÓÑIZ (Miguel).

Manual de biografía mejicana ó Galería de hombres célebres de Méjico. (Enciclopedia Hispano-Americana.) — Paris, 1857. In-12.

ASENCIO Y TOLEDO (José María).

Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra: con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato. Precedidos de

una carta escrita por Juan Lupercio Hartzenbusch. — Sevilla, 1864. In-4.

AU TOBIOG-BATHE. — Petrarca (Francesco).

Medici Lorenzino de. Chiantera. Gabriello. Vico Giambattista. Montalupo. Rataello da. Chiantera (Delino). Ballo. Cesare. — Firenze, 1859. Vol. diamant.

AZA (Aureo).

Plutarquillo. Biografías festivas de personajes célebres. — Madrid, 1901. In-8.

AZPIRÚA (Raimundo).

Biografías de hombres notables de Hispano-América. — Caracas, 1877. 4 vol. in-8.

BALZAC (Honoré de).

Portraits et critique littéraire. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. II.) — Paris, 1900. In-8.

BARBOU (Armand).

Victor Hugo et son temps. Édition illustrée de 100 dessins inédits. — Paris, 1884. In-4.

BARNE (Arvid).

Alfred de Musset. (Les grands écrivains français.) 2^e édition. — Paris, 1894. In-8.

Bernardin de Saint-Pierre. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8.

Névrose. Hoffmann; Quincey; Edgar Poe; G. de Nerval. — Paris, 1898. In-8.

Portraits de femmes. Madame Carlyle; George Eliot; Un couvent de femmes en Italie au XVI^e siècle; Psychologie d'une Sainte [Sainte Thérèse]; Sophie Kovalevski. 2^e édition. — Paris, 1894. In-8.

BERANGER (Pierre Jean de).

Ma biographie. Œuvres posthumes. — Paris, 1868. In-8.

BERNARDIN (N. M.).

Un Précurseur de Racine. Tristan l'Hermitte, sieur du Solier, 1601-1655. Sa famille, sa vie, ses œuvres. — Paris, 1895. In-8.

BIRÉ (Edmonde).

Victor Hugo après 1830. — Paris, 1891. 2 vol. in-8.

— Victor Hugo après 1852. L'exil, les dernières années et la mort du poète. — Paris, 1894. In-8.

BLOY (LÉON).

Le Mendiant ingrat. (Journal de l'auteur. 1892-95.) 4^e édition. — Bruxelles, 1898. In-8^e.

BOCQUÉ ET (LÉON).

Albert Samain. Sa vie, son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Préface de Francis Jammes. — Paris, 1905. In-8^e.

BOISSIER (GASTON MARIE LOUIS), Acad. franç.

Madame de Sévigné. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1887. In-8^e.

— Otro ejemplar. 2^a edición.

BÖLTE [AMLEY].

Life of Mad. de Staël. — New York. In-12.

BONNEFON (PAUL).

Montaigne et ses amis; La Boétie; Chartron; M^{lle} de Gournay. Nouvelle édition. — Paris, 1898. 2 vol. in-8^e.

BORREBO G. (ANTONIO).

Biografía del R. P. Fray Vicente Solano. (Obras de Solano. I.) — Barcelona, 1892. In-8^e.

BOSSERT (ADELMUND).

Calvin. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1906. In-8^e.

— Goethe, ses précurseurs et ses contemporains. Klopstock, Lessing, Herder, Wieland, Lavater. La jeunesse de Goethe. 2^e édition revue et corrigée. — Paris, 1882. In-8^e.

— Goethe et Schiller. La littérature allemande à Weimar, la jeunesse de Schiller. l'union de Goethe et de Schiller, la vieillesse de Goethe. 2^e édition. — Paris, 1883. In-8^e.

BOURDEAU [JEAN].

La Rochefoucauld. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-1^e.

— Otro ejemplar.

BOURGET (PAUL), Acad. franç.

Ernest Renan. (Célébrités contemporaines. Tome II.) — Paris, 1888. In-8^e.

BRISSON (ADOLPHE).

L'Envers de la gloire. Enquête et documents inédits sur Victor Hugo, E. Renan, Émile Zola, Edgar Quinet, le P. Didon, Ferdinand Fabre, Rachel, le prince de Monaco, Ch. Gar-

nier, Hervé, Marie Darval, Frédéric Lemaître, Marie Laurent, Henri Heine, Alfred de Musset, Gavarni, etc., etc. — Paris, [1905]. In-8.

Portraits intimes. — Paris, 1894-99. 4 vol. in-12.

BROGLIE (JACQUES VICTOR ARMAND), Duc de , Acad. franç.

Malherbe. Les grands écrivains français. — Paris, 1897. In-8^e.

BROUGHAM (HENRY, Lord).

Lives of men of letters of the time of George III. (Works. Vol. II.) — London-Glasgow, 1856. In-8.

BRUN [PIERRE ANTOINE].

Savinien de Cyrano-Bergerac. Sa vie et ses œuvres, d'après des documents inédits. — Paris, 1893. In-8.

BRUNETIERE (FERDINAND), Acad. franç.

Honoré de Balzac. 1799-1850. 2^e édition. — Paris, 1905. In-8^e.

CALCAGNO (FRANCESCO).

Poetas de color. Plácido, Manzoni, Rodríguez, Echeñundía, Silveira, Medina. — Habana, 1878. In-8^e.

CANE (MICHAEL).

Juvenilia. — Viena, 1884. In-8.

CÁNOVAS DEL CASTILLO [ANTONIO].

El « Solitario » y su tiempo. Biografía de D. Serafín Estébanez Calderón, y crítica de sus obras. (Colección de escritores castellanos. Críticos.) — Madrid, 1883. 2 vol. in-8.

— Otro ejemplar.

CANTU (GIUSEPPE).

Lord Byron. Discorso. Aggiuntavi alcune traduzioni ed una serie di lettere dello stesso Lord Byron ove si narrano i suoi viaggi in Italia e nella Grecia. — Milano, 1833. In-12.

CARREL [ARNAUD].

Histoire anecdotique des contemporains. — Paris, 1885. In-8^e.

CARLYLE (THOMAS).

The Life of John Stirling. (Centenary edition. The works. Vol. XI.) — London, 1897. In-8^e.

- The Life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. (Centenary edition. The works. Vol. XXX.)—London, 1899. In-8°.
- The Life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. [1895.] (Works. Illustrated Library edition.)—Boston and New York. In-8°.
- The Life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. (Collection of British authors.) Tauchnitz edition.—Leipzig, 1869. In-8°.
- CARO (Ernst, Maxim), de l'Académie Française.
George Sand. (Les grands écrivains français.)—Paris, 1887. In-8°.
- La Fin du dix-huitième siècle. Études et portraits. 2^e édition.—Paris, 1881. 2 vol. in-8°.
- CARTON (Henri).
Histoire des femmes écrivains de la France.—Paris, 1886. In-12.
- CASCALES Y MUÑOZ (José).
Sexilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos. Setenta y cinco biografías de los mejores ingenios hispalenses, y un apéndice con estudios bibliográficos y críticos acerca de las obras de algunos más que no han sido biografiados. Con una carta de Marcelino Menéndez y Pelayo.—Madrid, 1896. In-8°.
- CASTELAR (Emilio).
Vida de Lord Byron. 2^a edición.—Habana, 1873. In-8°.
- CASTILLO Y SORIANO (José María).
Núñez de Arce. Apuntes para su biografía.—Madrid, 1904. In-8°.
- CASTORENA Y IRRÚA (Joaquín Jacinto de).
Fama y obras posthumas del Fenix de México, dezima musa, poetisa americana, Sor Juana Inés de la Cruz.—Madrid, 1714. In-8°.
- CATALÁN LATORRE (Agustín).
El Beato Juan de Ávila. Su tiempo, su vida y sus escritos, y la literatura mística en España.—Zaragoza, 1894. In-8°.
- CAZES (Achille).
Pierre Bayle. Sa vie, ses idées, son influence, son œuvre. Préfaces de Camille Pelletan et Deluns-Montaud.—Paris, 1905. In-8°.
- CHARLAXNE (Louis).
L'Influence française en Angleterre au XVIII^e siècle. La vie sociale. La vie littéraire. Étude sur les relations sociales et littéraires de la France et de l'Angleterre, surtout dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.—Paris, 1906. In-8°.
- CHASLES (Emile).
Michel de Cervantes. Sa vie, son temps, son œuvre politique et littéraire. 2^e édition.—Paris, 1866. In-12.
- CHERVILLE (Gaspard-Grauc), Marquis de.
Jules Claretie. (Célébrités contemporaines. Tome II.)—Paris, 1883. In-8°.
- CHETWOOD (Knoxley).
The Life of Publius Virgilius Maro. Dryden's works. Vol. XIII.—Edinburgh, 1887. In-8°.
- CHUQUET (Arthur).
J.-J. Rousseau. (Les grands écrivains français.)—Paris, 1893. In-8°.
- CLARETIE (Jules), Acad. franç.
Alphonse Daudet. (Célébrités contemporaines. Tome I.)—Paris, 1883. In-8°.
- A. Dumas (fils). (Célébrités contemporaines. Tome I.)—Paris, 1889. In-8°.
- Erckmann-Chatrian. (Célébrités contemporaines. Tome II.)—Paris, 1883. In-8°.
- Eugène Labiche. (Célébrités contemporaines. Tome II.)—Paris, 1883. In-8°.
- O. Fenillet. (Célébrités contemporaines. Tome I.)—Paris, 1883. In-8°.
- Jules Sandeau. (Célébrités contemporaines. Tome II.)—Paris, 1883. In-8°.
- Victorien Sardou. (Célébrités contemporaines. Tome I.)—Paris, 1883. In-8°.
- CLARETIE (Léo).
J.-J. Rousseau et ses amis, avec une préface de Ernest Legouvé.—Paris, 1896. In-8°.
- COGORDAN (Georg).
Joseph de Maistre. (Les grands écrivains français.)—Paris, 1894. In-8°.
- CORTÉS (José Domingo).
Biografía americana. ó Galería de poetas

célebres de Chile, Bolivia, Pérou, Ecuador, Nueva-Granada, Venezuela, Méjico, Uruguay, R. Argentina. — Santiago, 1871. In-4°.

CORTÓN (ANTONIO).

Espronceda. (Autores célebres.) — Madrid, 1906. In-8°.

COTARELO Y MORI (EMILIO).

El Conde de Villamediana. Estudio biográfico-crítico. Con varias poesías inéditas del mismo. — Madrid, 1886. In-8°.

— Efemérides cervantinas, ó sea Resumen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. — Madrid, 1905. In-8°.

— Don Enrique de Villena. Su vida y sus obras. Madrid, 1896. In-8°.

— Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico. — Madrid, 1899. In-8°.

— Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas. — Madrid, 1893. In-8°.

COULET (JULIEN).

Le Troubadour Guilhem Montandiegol Toulouse, 1898. In-8°.

[COLRTHOPE (WILLIAM JOHN).]

The Life of Alexander Pope. (Pope's works. Vol. V.) — London, 1889. In-8°.

[GROSS (MARY ANN) alias ELIOT (GEORGE).]

Life of G. Eliot as related in her letters and journals, arranged and edited by J. W. Gross. New edition. — London. In-8°.

DANTE (ALIGHIERO).

Gli Amori, raccontati da lui medesimo (Vita nuova e Canzoniere), con prefazione e noti per Giacinto Stivelli. — Roma, 1888. In-4°.

— La Vita nuova (la Vie nouvelle). Traduction accompagnée de commentaires par Max Durand Fardel. — Paris, 1898. In-12°.

DELZANT (ARNDT).

Paul de Saint-Victor. — Paris, 1886. In-12°.

DESCHAMPS (GASTON).

Mariyau. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1897. In-8°.

DESJARDINS (ERNEST).

Léon Renier. (B. B. de l'École des hautes

études. Melanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

DIALEINE (L.).

N. Hawthorne. Sa vie et son œuvre. — Paris, 1905. In-8°.

DONOS (CHARRIS).

Verlaine intime. Rédigé d'après les documents recueillis par Léon Vernier. Illustré de gravures et d'autographes de Paul Verlaine. — Paris, 1898. In-8°.

DOSTOÏEWSKI (TROPOPOV).

Journal d'un écrivain. 1873, 1876 et 1877. Traduit du russe par J. A. Bienstock et John-Antoine Nau. — Paris, 1904. In-12°.

DRYDEN (JOHN).

The Life of Plutarch. (Dryden's works. Vol. XVII.) — Edinburgh, 1899. In-8°.

DUBLED (VICTOR).

Le Prince de Ligne et ses contemporains. Avec une préface de Charles de Mazade. — Paris, 1890. In-12°.

DI CAMP (MAXIMO). Acad. franç.

Théophile Gautier. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1890. In-8°.

DI CLAUX (MARY) [MARY JAMES DARMESTETER].

Grands écrivains d'Outre-Manche. Les Brontë, Thackeray, les Browning, Rossetti. — Paris, [1901]. In-12°.

DI EHREN (ÉUGÈNE).

Le Marquis de Sade et son temps. Etudes relatives à l'histoire de la civilisation et des mœurs du XVIII^e siècle. Traduction de Fallemant par le Dr A. Weber-Riga. Avec une préface: L'idée de sadisme et l'érotologie scientifique par Octave Uzanne. — Berlin-Paris, 1901. In-8°.

DI MAINE (G. B.).

Essai sur la vie et les œuvres de Cervantes, d'après un travail inédit de D. Luis Carreras. — Paris, 1896. In-12°.

DI MESSNIL (RUSÉ).

Flaubert. Son hérédité. Son milieu. Sa méthode. — Paris. In-8°.

DUPLY (ERNEST).

La jeunesse des romantiques. Victor Hugo, Alfred de Vigny. — Paris, 1905. In-8.

Victor Hugo. L'homme et le poète. Les quatre âges, Les quatre cultes, Les quatre inspirations. — Paris, 1887. In-19.

DURAND DE LAUR (H.).

Erasmé, précurseur et initiateur de l'esprit moderne. — Paris, 1879. 2 vol. in-8.

ELIZ (LUDOVICO).

Don Eduardo de la Barra. Rasgos biográficos para servir de introducción à sus poesías. (Edición de Paris.) — Santiago de Chile, 1889. In-8.

FAGUET (ÉMIL), Acad. franc.

André Chénier. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1902. In-8.

Flaubert. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1899. In-8.

FAJARDO (HILARIO G.).

Hilario Ascasubi. Noticia biográfica. — Buenos Aires, 1861. In-8.

FALLOUX (ARTHUR FRÉDÉRIC PIERRE, Comte de), Acad. franc.

Madame Swetchine. Sa vie et ses œuvres. 14^e édition. — Paris, 1879. 2 vol. in-19.

FERNÁNDEZ GUERBA Y ORBE (Luis).

Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Madrid, 1871. In-8.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (MARCOS).

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita é ilustrada con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes à la historia y literatura de su tiempo. Publicada la Real Academia Española. — Madrid, 1819. In-8.

Otro ejemplar.

FERRER DEL RÍO (ANTONIO).

Galería de la literatura española. — Madrid, 1846. In-8.

— Otro ejemplar.

FERRY (GABRIEL), pseudónimo de GABRIEL DE BILLEMAIRE.

Balzac et ses amis. — Paris, 1888. In-19.

HIGUEROA (PEDRO PABLO).

Esbozos literarios. — Santiago de Chile, 1887. In-4.

Pensadores americanos. — Santiago de Chile, 1890. In-8.

El Plata intelectual. Un novelista oriental. Eduardo Acevedo Díaz. Boquete literario. Santiago de Chile, 1896. In-4.

Un Poeta indígena. La raza nativa, la literatura à la libertad en América. — Santiago de Chile, 1893. In-8.

HEON (AGUSTIN).

Mérimee et ses amis, avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée, par le V^e de Spachherch de Lavenjoul. — Paris, 1894. In-8.

Mérimee. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8.

HINZL (G.).

Pétrarque. Sa vie et son œuvre. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} Thierard-Baudrillart, Préface de Pierre de Nolhac. — Paris, 1906. In-8.

HIZMAURICEL-KELLA (JAMES).

The Life of Miguel de Cervantes Saavedra. A biographical, literary and historical study, with a tentative bibliography from 1585 to 1899, and an annotated appendix on the *Canto de Caliope*. — London, 1899. In-8.

FONTENELLE (BENJAMIN LA BOUYERIE), Acad. franc.

Vie de P. Corneille, avec l'histoire du théâtre français jusqu'à lui. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1895. In-8.

FORSTER (JOHN).

The Life of Charles Dickens, (Collection of British authors. (Tauchnitz edition. — Leipzig, 1879-74. 3 vol. in-8.

The Life and times of Oliver Goldsmith (Collection of British authors.) Tauchnitz edition. — Leipzig, 1873. 2 vol. in-8.

FREDERIC II, Roi de Prusse.

Dialogues des morts. (Œuvres posthumes. Tome V.) — Berlin, 1789. In-8.

GALT (JOHN).

The Life of Lord Byron. — New York, 1859. In-19.

GARCÍA MÉROU (MARTÍN).

Ensayo sobre Echeverría. — Buenos Aires, 1894. In-12.

GARCÍA ROMERO (MIGUEL).

Apuntes para la biografía de D. Marcelino Menéndez Pelayo. 2ª edición. — Madrid, 1879.

GASSIER (ÉMILE).

Les Cinq cents Immortels. Histoire de l'Académie Française (1634-1906). Préface de Jules Lemaitre. — Paris, 1906. In-8°.

GAUTHIEZ (PIERRE).

L'Arcén. 1492-1556 (L'Italie du XVI^e siècle.) — Paris, 1895. In-8°.

GAUTIER (THÉOPHILE).

Portraits contemporains. Littérateurs. Peintres. Sculpteurs. Artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, vers 1833, 4^e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Otro ejemplar, 5ª ed. — Paris, 1886. In-8°.

GIDEL (CHARLES), LOLLÉE (FRÉDÉRIC).

Dictionnaire-manuel illustré des écrivains et des littératures. 300 gravures. — Paris, 1898. In-8°.

— Otro ejemplar. — 2ª ed. — Paris, 1906. In-8°.

GIL DE ZÁRATE (ANTONIO).

Resumen histórico de la literatura española (Manual de literatura. Primera parte.) 6ª edición. — Madrid, 1874. In-4°.

GINISTY (PAUL).

La Marquise de Sade; un amour platonique du marquis de Sade; la marquise de Frène; Jacques Joly; les Dauphins; la mort de Marie-Louise; une petite-fille de Napoléon. — Paris, 1901. In-8°.

GIOBERTI (VINCENZO).

Ricordi biografici e carteggio. (Opere. Vol. XXXIII-XXXVI.) — Napoli, 1865-68. 4 vol. in-4°.

GIÖRGI (ALESSANDRO DE).

Della Vita e delle opere di Alberico Gentili. Commentario di — Parma, 1876. In-4°.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).

Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Biographische Einzelheiten. (Werke. Bd. IX.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

GÓMEZ (JUAN CARLOS). Corona (finchre).

Montevideo, 1905. In-8°.

GONGOLITE (EDMOND ET JULIS DE).

Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. — Paris, 1885. In-8°.

GÓNGORA Y ARGOTE (Luis de).

Don Luis de Góngora vindicando su fama ante el propio obispo. Autógrafo del gran poeta que da por primera vez a la estampa el Dr. D. Manuel González y Francés, canónigo magistral. — Córdoba, 1899. In-8°.

GONZÁLEZ Y FRANCES (MANUEL).

Góngora, racionero. Noticias auténticas de hechos eclesiásticos del gran poeta, sacados de libros y expedientes capitulares. — Córdoba, 1896. In-8°.

GOSSART (ERNEST).

Antoine de La Sale. Sa vie et ses œuvres. 2ª edición. — Bruxelles, 1902. In-8°.

GOZLIAN (LÉON).

Balzac intime. Balzac en pantoufles. Balzac chez lui. Nouvelle édition précédée d'une préface de Jules Claretie. [1886. — Paris, In-12.

GRÉARD (OCAVVE), Acad. franç.

Edmond Schérer. 2ª edición. — Paris, 1891. In-8°.

GRILLPARZER (FRANZ).

Selbstbiographie. Beiträge zur Selbstbiographie. Tagebuch aus der Reise nach Italien 1819. (Samtliche Werke. Bd. XIX.) — Stuttgart. In-8°.

GRIÇKER (ÉMILE).

Opitz-Leibniz; Gottsched; les Suisses; Lessing. (Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne.) — Paris-Nancy, 1883-96. 2 vol. in-8°.

GUATEMALA (Academia guatemalteca).

Biografías de literatos nacionales. Tomo I. Guatemala, 1889. In-8°.

GI BERNATIS (Le Conte ANGELO DE).

Dictionnaire international des écrivains du jour. — Florence, 1888-91. 3 vol. in-4°.

GUERRA (GUILLERMO J.).

Sarmiento. Su vida i sus obras. (Obra premiada por el Consejo de Instrucción Pública

de Chile i publicada bajo sus auspicios.) — Santiago de Chile, 1901. In-8.

GLERBINO (Orlando).

La Vita e le opere di Giulio Cesare Croce. — Monografia. — Bologna, 1879. In-8.

GILLOIS (Antoine).

La Marquise de Condorcet, sa famille, son salon, ses amis (1764-1802). — Paris, 1897. In-8.

GLIZOT [Puisé, François-Gérard], Acad. franc.

Cornaille et son temps. Étude littéraire, 1.° De l'état de la poésie en France avant Corneille, 2.° Essai sur la vie et les œuvres de Corneille. Éclaircissements et pièces historiques, 3.° Trois contemporains de Corneille: Chapelain, Rotrou et Scarron. — Paris, 1880. In-8.

Mélanges biographiques et littéraires. — Paris, 1868. In-8.

GUTIERREZ (Juan [Marta]).

El Coronel D. Juan Ramon Rojas soldado y poeta. — Buenos Aires, 1877. In-4.

Estudio sobre las obras y la persona del literato y publicista argentino D. Juan de la Cruz Varela. — Buenos Aires, 1871. In-8.

— Noticias biográficas sobre D. Estéban Echeverría. (Obras completas de Echeverría. T. V.) — Buenos Aires, 1874. In-8.

HALLAYS (Antoi).

Benimarchais. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1897. In-8.

HAUMANT (Émile).

Ivan Tourgueniev. La vie et l'œuvre. — Paris, 1906. In-8.

HAUSSONVILLE (GABRIEL PAUL OMER) DE, Comte d', Membre de l'Institut et de l'Académie française.

Lacordaire. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8.

Mme de La Fayette. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8.

Prosper Mérimée, Hugh Elliot. (Études biographiques et littéraires.) — Paris, 1885. In-19.

C. A. Sainte-Beuve. Sa vie et ses œuvres. — Paris, 1875. In-8.

HAUVELLE (Henri).

Littérature italienne. Histoire des littératures. — Paris, 1906. In-8.

HELANDER (Jost).

Haquin Spiegel. Hans lif och gärning intill år 1693. — Upsala Universitets. Årsskrift. — Upsala, 1899. In-8.

HOMENAGEM a Luiz de Camões. 10 de Julho de 1880. — Rio de Janeiro, 1880. In-8.

HOUSAYE (Arseni).

Galerie du XVIII. siècle. 6.° édition. 2.° série. Princesses de comédie et déesses d'opéra. — Paris, 1858. In-19.

Galerie du XVIII. siècle. 6.° édition. 3.° série. Poètes et philosophes. — Paris, 1858. In-19.

INGRAM (Jean H).

Edgardo Allan Poe. Su vida, cartas y opiniones. Traducción del inglés por Edelmiro Mayer. — Buenos Aires-La Plata, 1887. In-16.

IRVING (Washington).

Oliver Goldsmith. A biography. The author's revised edition. (Hudson edition.) — New York. In-8.

The Life and letters of Washington Irving by his nephew Pierre M. Irving. (Hudson edition.) — New York. 3 vol. in-8.

JANET (PAUL), de l'Institut.

Fenelon. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1899. In-8.

JEANROY-FÉLIX (Victor).

Études de littérature étrangère. Écrivains célèbres de l'Europe contemporaine. — Paris, [1901]. In-8.

JOHNSON (SAMUEL).

Lives of the most eminent english poets: With critical observations on their works. To which are added the « Preface to Shakspeare » and the review of « The Origin of evil ». With a sketch of the author's life by Sir Walter Scott. New edition, with a complete index. — London. In-8.

Otro ejemplar.

KARÉLINE (Wladimir).

George Sand. Sa vie et ses œuvres. (1804-1876.) — Paris, 1899. 9 vol. in-8.

KINGSLEY (CHARLES).

Alton Locke, tailor and poet. An autobiography. — London, 1900. In-8.

KOVALEWSKY (SOPHIE).

Souvenirs d'enfance, écrits par elle-même et suivis de sa biographie par M^{me} A. Ch. Leffler, duchesse de Cajanello. — Paris, 1895. In-8°.

KÜRSCHNER (JOSEPH).

Deutscher Litteratur Kalender auf das Jahr 1893. — Eisenach. In-8.

KIRZ (HERMANN).

Jugenderinnerungen. (Gesammelte Werke. Bd. VIII.) — Stuttgart, 1874. In-8°.

LABORDE-MILAÁ (A.).

Fontenelle. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1905. In-8.

LACORDAIRE (JEAN BAPTISTE HENRI).

La Statue du P. Lacordaire à Sorèze. — Toulouse, 1888. In-8°.

LACROIX (ERGIN), [La Bonne-mère Jacob].

Simple notes sur la vie de François Rabelais. — Paris, 1879. In-8°.

LAFENESTRE (GEOFFROY), de l'Institut.

La Fontaine. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8.

LALANNE (LEONIE).

Brantôme. Sa vie et ses écrits. — Paris, 1896. In-8°.

LAMARTINE (ALPHONSE MAUR LOUIS DE PRADIER DE), Acad. franç.

Homère et Socrate. — Paris, 1863. In-12.
— Héloïse et Abélard (1079-1149.) — Paris, 1853. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, 1856. In-12.

LANSON (GUSTAVE)

Boileau. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

— Corneille. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.

— Voltaire. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1906. In-8°.

LARDANCHET (HENRI).

Les Enfants perdus du romantisme. J. P.

Veyrat; L. A. Berthaud; H. Moreau; C. Lassailly; A. de Chancel; H. de Saint-Maur; J. G. Farcy; J. Imbert-Gallois; A. Lelailly; N. Pevrat; A. Vard. — Paris, 1905. In-8°.

LARROUMET (GUSTAVE).

Racine. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8.

Marijoux. Sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents. Nouvelle édition. — Paris, 1894. In-8.

LASSAGA (RAMON J.)

Vida y escritos de Belisario Lapudua. — Santa Fé, 1884. In-8.

LAVRIERE (EMIL)

Edgar Poe. Sa vie et son œuvre. Etude de psychologie pathologique. — Paris, 1904. In-8.

LAVALLE (JOSÉ ANTONIO DE)

Don Pablo de Olavide. (Apuntes sobre su vida y sus obras.) 2^a edición. — Lima, 1885. In-8.

LA VILLE DE MIRAMONT (H. DE).

La jeunesse d'Ovide. — Paris, 1905. In-8.

LAZARE (BRUNO).

Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui. Ceux de demain. — Paris, 1895. In-8°.

LEBLOND (MARCEL ANGE).

Lecointe de Lisle, d'après des documents nouveaux. — Paris, 1906. In-8°.

LE BRETON (ANDRÉ).

Rivarol. Sa vie, ses idées, son talent, d'après des documents nouveaux. — Paris, 1895. In-8°.

LENEL (S.)

Un Homme de lettres au XVIII^e siècle. Marмонтel, d'après des documents nouveaux et inédits. — Paris, 1902. In-8°.

LEONARD (JOSÉ).

Moderna literatura polaca y José Ignacio Kraszewski. (Conferencia en la Institución libre de enseñanza.) — Madrid, 1877. In-8°.

LESCOEURS (L.)

Historia de una vocacion. Nicanora Izurié.

Traducida por S. N. V. — Buenos Aires, 1878. In-8.

LESCLERC (MATHURIN FRANÇOIS ADOLPHE DE)
Chateaubriand, (Les grands écrivains français.) — Paris, 1899. In-8.

François Coppée, L'homme, la vie et l'œuvre (1842-1889). Avec des fragments de mémoires par François Coppée. — Paris, 1889. In-8.

LESHUR (A.)

Notice sur la vie de M. E. Bachellet, suivie des discours prononcés à ses obsèques et des articles nécrologiques consacrés à sa mémoire. — Paris, 1864. In-8.

LESSING (GOTTFRIED ERMANN)

Leben des Sophokles. (Samtliche Werke. Bd. XI.) — Stuttgart. In-8.

LINTELHAC (EUGÈNE)

Beaumarchais et ses œuvres, Précis de sa vie et histoire de son esprit, d'après des documents inédits. Avec un portrait et un fac-simile. — Paris, 1887. In-8.

Lesage, (Les grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8.

LLORENTE (JUAN ANTONIO)

Noticia biográfica de D. Juan Antonio Llorente, ó Memorias para la historia de su vida, escritas por él mismo. — Paris, 1818. In-12.

LOCKHART (JOHN GIBSON)

Memoirs of the life of Sir Walter Scott. — Paris, 1838. 4 vol. in-8.

LOMBA Y PEDRAJA (JOSÉ R.)

El P. Arolas. Su vida y sus versos. Estudio crítico. — Madrid, 1898. In-8.

[LOMÈNE (LOUIS DE)] Acad. franç.

Galerie des contemporains illustres, par : L'homme de rien ; Littérateurs étrangers. Goethe ; W. Scott ; S. Pellico ; Schelling ; F. Heind ; B. Constant ; De Sismondi. — Paris, [184?]. In-12.

Galerie des contemporains illustres, par : L'homme de rien ; Littérateurs français. C. De Lavigne ; Villemain ; Ampère ; De Salvandy ;

Lacordaire ; Saint-Simon ; Fourier. — Paris, [184?]. In-8.

Otro ejemplar.

LONGCHAMPS (L. ABBÉ PIERRE DE)

Tableau historique des gens de lettres, ou Abrégé chronologique et critique de l'histoire de la littérature française, considérée dans ses diverses révolutions, depuis son origine jusqu'au dix-huitième siècle. (Tome II.) — Paris, 1767. In-12.

LOS RIOS (VICENTE DE) MORÁN (JERÓNIMO)

Juicio crítico de la obra (Quijote), La vida de Cervantes, recopilada y añadida con nuevos datos por... y un copioso catálogo de las ediciones más notables del Quijote. (Tomo III de la edición hecha en la Imprenta Nacional.) — Madrid, 1863. In-4.

LUMBROSO (ALBERTO)

Souvenirs sur Maupassant. Sa dernière maladie. Sa mort. Avec des lettres inédites communiquées par Madame Laure de Maupassant et des notes recueillies parmi les amis et les médecins de l'écrivain. Portraits, autographes, instantanées. — Rome, 1905. In-4.

LYNCH (VICENTE) HIJO

El Proscrito, ó Biografía de... (El Moro Muza) (con su retrato). — Buenos Aires, 1878. In-8.

MARILLEAU (LEOPOLDO)

Victor Hugo. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8.

MAGNE (EMIL)

Scarron et son milieu. — Paris, 1905. In-12.

MAINEZ (RAMON LEOX)

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. — Cádiz, 1876. In-8.

MANSO (GIAMBATTISTA)

Vita di Torquato Tasso. (Tasso. Opere complete. T. 1.) — Venezia, 1833. In-4.

MARCHAND (ALFRED) KAUFFMANN]

Les Poètes lyriques de l'Autriche. Nouvelles études biographiques et littéraires. — Paris, 1886. In-12.

Poètes et penseurs. — Paris, 1892. In-12.

MARILJOL (J. H.)

Pierre Martyr d'Anghera. Sa vie et ses ou-

vres. (Un lettré italien à la cour d'Espagne 1488-1526.) (Thèse.) — Paris, 1887. In-8°.

MARTIN (JULES).

Nos académiciens. Académie française. Portraits et biographies. Notice sur les règlements de l'Académie, les prix décernés, statistique des élections, etc. — Paris, 1895. In-8°.

— Nos auteurs et compositeurs dramatiques. Portraits et biographies. Préface par Maurice Donnay. — Paris, 1897. In-8°.

MAUPASSANT (GUY DE).

Émile Zola. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1883. In-8°.

MAURRAS (CHARLES).

Les Amants de Venise. George Sand et Musset. Avec deux portraits. 8. édition. — Paris. In-8°.

MAYMAL (ÉDOUARD).

La Vie et l'œuvre de Guy de Maupassant. 3^e édition. — Paris, 1906. In-8°.

MEISTER (JACQUES-HEMME).

Le Baron de Grimm. Écrit en 1808. (Grimm Correspondance, Vol. I.) — Paris, 1877. In-8°.

MELVILLE (LEWIS).

The Life of William Makepeace Thackeray. — London, 1899. 2 vol. In-8°.

MÉRIMÉE (E.).

Essai sur la vie et les œuvres de Francisco de Quevedo. (1580-1645.) — Paris, 1886. In-8°.

MÉRIMÉE (PROSPER), Acad. franç.

Portraits historiques et littéraires. 2^e édition entièrement revue et corrigée. — Paris, 1874. In-12.

MESNARD (LÉONCE).

Mélanges littéraires et biographiques. La décadence littéraire et le positivisme. Le président Mesnard. Considérations sur J. J. Rousseau. (Œuvres, I.) — Paris, 1891. In-8°.

MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE), alias EL CURIOSO PARLANTE.

Biografías. (Rabadán, Góngora, Moratín, etc.) (Trabajos no coleccionados, Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

MÉZIÈRES (ALFRED JEAN-FRANÇOIS), Acad. franç.

W. Goethe. Les œuvres expliquées par la vie. Dernières années. — Paris, 1873. In-8°.

Pétrarque. Étude d'après de nouveaux documents. 2^e édition. — Paris, 1868. In-12.

Shakespeare. Ses œuvres et ses critiques. 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1889. In-8°.

Œtro exemplar. 5^e édition. — Paris, 1899. In-8°.

MICHELET (JULES), de l'Institut

Vico. Ses mémoires écrits par lui-même; la Science nouvelle, opuscules, lettres, etc., précédés d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages. Édition définitive, revue et corrigée. (Œuvres complètes.) — Paris, 1894. In-8°.

MICKIEWICZ (ADAM).

Adam Mickiewicz. Sa vie et son œuvre. — Paris, 1888. In-12.

MIDDLETON (CONYERS).

Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron. Escrita en inglés, y traducida por Josef Nicolas de Azara. 2^a edición. — Madrid, 1804. 4 vol. in-4°.

Otro ejemplar. Tomos II y IV.

MILLET (RUSÉ).

Rabelais. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1899. In-8°.

MILLS (ABRAHAM).

The Literature and the literary men of Great Britain and Ireland. (Vol. II.) — New York, 1856. In-8°.

MINTO (WILLIAM).

A Manual of English prose literature biographical and critical; designed mainly to show characteristics of style. — Boston, 1892. In-8°.

MIRECOURT (EUGÈNE DE), pseudónimo de EUGÈNE JACQUOT

M^{me} de Girardin. (Les contemporains. Portraits et silhouettes au XIX^e siècle.) 3^e édition. — Paris, 1870. In-8°.

— Victor Hugo. 3^e édition. — Paris, 1854. In-1°.

— Méry. (Les contemporains. Portraits et sil-

houettes au XIX^e siècle.) 3^e édition. — Paris, 1869. In-39.

Gustave-Planché. *Les contemporains. Portraits et silhouettes au XIX^e siècle.* — Paris, 1869. In-16.

Biografía de Lamartine. 11^a edición. Traducción de Francisco Molins. — Barcelona, 1861. In-4.

MISTRAL (FERDINAND).

Mes origines. Mémoires et poésies. (Traduction du provençal.) — Paris, 1906. In-8.

MILFORD (REV. JONAS).

The Life of John Milton. (Milton's works. I.) — London, 1863. In-8.

MITRE (BARBARO).

Estudios sobre la vida y escritos de José Rivera Indarte. 3^a edición. — Buenos Aires, 1853. In-8.

Otro ejemplar.

MOLAND (LOUIS).

Molière. Sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe Molière. — Paris, 1887. In-4^e.

MOLINARI (GUSTAVE) (DE).

L'Abbé de Saint-Pierre, membre exclu de l'Académie française. Sa vie et ses œuvres, précédées d'une appréciation et d'un précis historique de l'idée de la paix perpétuelle, suivies du jugement de Rousseau sur le projet de paix perpétuelle et la polysynodie, ainsi que du projet attribué à Henri IV, et du plan d'Emmanuel Kant pour rendre la paix universelle, etc. — Paris, 1857. In-12.

MONCEAUX (PAUL).

Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne depuis les origines jusqu'à l'invasion arabe. — Paris, 1901-1905. 3 vol. in-8.

MONSELET (GUYOT).

Portraits, après décès, avec lettres inédites et fac-simile. M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Madame Récamier, Edmond Ourliac, Anténor Joly, Gérard de Nerval, Henry Murger, Jean Jourdnet, André de Goy. — Paris, 1866. In-12.

MONTEDURINI (FRANCESCO).

La Vita e le opere di Giacomo Leopardi. — Milano, 1881. In-8.

MONTGUY (EMIL).

Nos morts contemporains. 1^{re} série. Beranger; Ch. Nodier; A. de Musset; A. de Vigny. 2^e série: Th. Gautier; E. Fromentin; Ch. Gleyre; Saint-René Taillander; M. de Guérin; E. de Guérin. — Paris, 1883-84. 2 vol. in-12.

MORAN (GEMÍNIO).

Vida de Miguel Cervantes Saavedra. Edición de la Imprenta Nacional, recopilada y añadida con datos de grande importancia para la historia de Cervantes, hallados en Sevilla. Extracto de nuevos documentos inéditos encontrados en Simancas acerca de las comisiones de Cervantes en Andalucía; con una noticia bibliográfica de las principales y más curiosas ediciones y traducciones del Quijote. — Madrid, 1867. In-4.

MORENO MELLO (JOSÉ).

Discursos académicos, precedidos de un discurso sobre su vida y obras, de Antonio Gámez del Castillo. — Madrid, 1889. In-4.

MORILLON (PAUL).

La Bruyère. Les grands écrivains français. — Paris, 1904. In-8.

Scarron. Étude biographique et littéraire. (Thèse.) — Paris, 1888. In-8.

MORLA VICIÑA (C.).

Don Miguel Luis Amunátegui. (1828-88.) — Paris. In-8.

MORLEY (JONAS).

Rousseau. — London-New York, 1891. 2 vol. in-8.

Voltaire. — London-New York, 1893. In-8.

MÜLLER (FERDINAND MAX).

Biographical essays. (Collected works. VI. Chips from a German workshop. II.) — London, 1898. In-8.

MURET (MAXIMIL).

La Littérature italienne d'aujourd'hui. — Paris, 1906. In-8.

MUSSET (PAUL DE).

Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. Avec fragments inédits en prose et en vers, et lettres inédites. — Paris, 1877. In-8.

NICOLARDOT (LOUIS).

Confession de Sainte-Beuve. — Paris, 1882. In-12.

— Ménage et finances de Voltaire. — Paris, 1887. 2 vol. in-12.

NISARD (CHARLES).

Les Gladiateurs de la République des lettres aux ^{XV}^e, ^{XVI}^e et ^{XVII}^e siècles. — Paris, 1860. 2 vol. in-8°.

NISARD (DÉSIRÉ), Acad. franc.

Souvenirs et notes biographiques. — Paris, 1888. 2 vol. in-8°.

NOTIZIA intorno a Didimo Chierico. (Autobiografía.) — Firenze, 1859. Vol. diamante.

NOTORIEDADES del Plata: Hilario Ascasubi. (a) Aniceto el Gallo. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

OBREGON (PADRE IGNACIO DE).

Elogio histórico de Madama Maria Le Prince de Beaumont. — Madrid, 1784. In-8°.

ODIN (ALFRED).

Genèse des grands hommes. I: Gens de lettres français modernes. II: Tableau chronologique de la littérature française; liste de 6382 gens de lettres français, accompagnée de 33 tableaux et de 24 planches hors texte. — Paris-Lausanne, 1895. 2 vol. in-8°.

O'MEARA [KATHLEEN].

En Salon à Paris, Madame Mohl et ses intimes: Chateaubriand, madame Récamier, Fauriel, Ampère, Mérimée, Tocqueville, Manzoni, madame Ristori, la reine de Hollande, le duc de Broglie, Maupas, Thiers, Guizot, Loménie, Jules Simon, Renan. — Paris, [1886]. In-12.

OYIELA (CARISTO).

Estudio sobre la vida y escritos del eminente poeta catalán Manuel de Cabanyes. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

PAGE (H. A.), pseudónimo de JAPP (ALEXANDER HAY).

Thomas De Quincey. His life and writings. With unpublished correspondence. — London, 1877. 2 vol. in-8°.

PAGET (Miss VIOLLET), alias VERNON-LEE pseudónimo.

Il Settecento in Italia. Letteratura, Teatro.

Musica. (Studi.) — Milano, 1881. 2 vol. in-8°.

PALACIOS VALDÉS (ARMANDO).

Poetas contemporáneos. (Nuevo viaje al Parnaso.) — Madrid, 1879. In-8°.

PALEOLOGUE (MAURICE).

Profilis de femmes. — Paris, 1895. In-12.

Vauvenargues. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1890. In-8°.

Alfred de Vigny. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.

PARIGOT (HIPPOLYTE).

Alexandre Dumas, père. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1902. In-8°.

PABIS (GASTON [BRUNO PATTIN]), de l'Institut.

Penseurs et poètes. James Darmesteter; Frédéric Mistral; Sully Prudhomme; Alexandre Bida; Ernest Renan; Albert Sorel. — Paris, 1896. In-8°.

François Villon. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1901. In-8°.

PECCHIO (GIUSEPPE).

Vita di Ugo Foscolo. — Lugano, 1830. In-8°.

PELLICER (JEAN ANTONIO).

Vida de Mignel de Cervantes Saavedra. — Madrid, 1800. In-8°.

PELLISSON (MAURICE).

Chamfort. Étude sur sa vie, son caractère et ses écrits. — Paris, 1895. In-8°.

PELLIZA (MARIANO A.).

Monteagudo. Su vida y sus escritos. — Buenos Aires, 1880. 2 vol. in-8°.

PÉREZ PASTOR (CRISTÓBAL).

Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca, recogidos y anotados por el presbítero . . . (Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

Documentos cervantinos hasta ahora inéditos, recogidos y anotados por el presbítero . . . — Madrid, 1897-1902. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar.

PETITS POÈTES français depuis Malherbe jusqu'à nos jours; avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux par M. Prosper Poitevin. — Paris, 1864. 2 vol. in-8°.

PETRARCA (FRANCESCO).

Autobiografia. (Autobiografie.) — Firenze, 1859. Vol. diamante.

PHILIPPS ([JAMES ORCHARD] HALLIWELL).

Outlines of the life of Shakespeare. 8th edition. — London, 1889. 2 vol. in-8.

PIÑERO (ENRIQUE).

Poetas famosos del siglo XIX. Sus vidas y sus obras. — Madrid, 1883. In-8.

POE (EDGAR ALLAN).

The Works, including choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8.

POEMES (Les) nationaux de la Suède moderne, traduits, annotés et précédés d'une introduction et d'une étude biographique et critique par L. Léonzon Le Duc. La Saga de Fritjof; la Saga d'Axel; la Première communion. — Paris, 1867. In-12.

POISS (A. J.).

Sainte-Beuve et ses Inconnues. Avec une préface de Sainte-Beuve. 2^e édition. — Paris, 1879. In-8.

POPE (ALEXANDER).

The Life and Index of the works. (Works. Vol. V.) — London, 1889. In-8.

POSTEL (A.).

Voltaire philosophe, citoyen, ami du peuple. — Paris, 1860. In-12.

PRESCOTT (WILLIAM HICKLING).

Biographical and critical essays. — London, 1860. In-8.

PRIMO PASSO (ID.). — Note autobiografiche [di varii]. 2^a edizione. — Roma, 1883. In-8.

QUINCEY (THOMAS DE).

Autobiography from 1785 to 1808. (Collected writings. Vol. I-II) — London, 1896. 2 vol. in-8.

Biographies and biographic sketches. (Collected writings. Vol. IV-V.) — London, 1897. 2 vol. in-8.

RABELAIS (FRANÇOIS).

Lectures littéraires. Pages choisies des grands

écrivains. Rabelais, par Edmond Huguet. — Paris, 1895. In-12.

RAGUSIUS (HIERONYMUS), Soc. Jesu.

Elogia Sienlorum, qui veteri memoria literis floruerunt. (Thesaurus antiquitatum Graevii.) Lugduni Batavorum, 1723. In-4.

RÉAUME (EUGÈNE), LEGOUÉZ (A.).

Notice biographique et littéraire sur Théodore Agrippa d'Aubigné. Notice bibliographique sur le même auteur. (Aubigné. Œuvres complètes, Tome V.) — Paris, 1891. In-8.

REINACH (JOSUË).

Diderot. Les grands écrivains français. — Paris, 1894. In-8.

RÉMY-SAF (CHARLES-FRANÇOIS-MAUR, Comte de), de l'Institut.

Méharcl. — Paris, 1845. 2 vol. in-8.

RENAN (ERNEST), de l'Acad. franc. et de l'Institut.

Ma sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henri Scheller et Ary Renan, reproduites par l'héliogravure. — Paris, 1895. In-8.

— Souvenirs d'enfance et de jeunesse. 6^e édition. — Paris, 1883. In-8.

RENDÓN (VICTOR M.).

Omiedo, homme d'État et poète américain, chanteur de Bolivar. — Paris, [1905]. In-8.

RENNERT (HUGO AUGUST).

The Life of Lope de Vega (1562-1635). Glasgow, 1904. In-8.

REYNAUD (JACQUES).

Portraits contemporains. (Nouvelle série.) Mirès, P. de Béranger, Thiers, G. Meyerbeer, Isaac et Émile Pereire, Rosina Stoltz, Villemain, Adélaïde Ristori, comtesse d'Angoulême, P. M. Milland, Rose Cléry (M^{me} Montigny), Pierre Leroux, Louis Jourdan, Cousin, le vicomte d'Arincourt, le Dr Gabarrus, Rossini, F. Solar, Alfred de Musset, Jules Lacroix, Eugène Scribe, E. Benazet, le duc de Persigny, Sainte-Beuve, A. Houssaye, Moquard, Théophile Gautier. — Paris, 1864. In-8.

REYNIER (GUSTAVE).

Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre. — Paris, 1892. In-8.

RICHARD (L. R.).

Les Célébrités d'aujourd'hui. F. Brunetière. Biographie, illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. — Paris, 1905. In-8°.

RICO Y AMAT (JUAN).

El Libro de los diputados y senadores. Juicios críticos de los oradores más notables desde las Cortes de Cádiz hasta nuestros días, con la inserción íntegra del mejor discurso que cada uno de ellos ha pronunciado. (2ª parte de la historia política y parlamentaria de España.) — Madrid, 1862-66. 4 vol. in-8°.

RIGAUT (ANGE-HIPPOLYTE).

Oeuvres complètes. Précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Saint-Marc Girardin. — Paris, 1859. 4 vol. in-8°.

RÍOJA (FRANCISCO DE).

Poesías, corregidas con presencia de sus originales, añadidas é ilustradas con la biografía y la bibliografía del poeta, por D. Gayetano Alberto de la Barrera y Leirado. (Bibliófilos españoles. II.) — Madrid, 1867. In-8°.

RITTER (ETIÈNE).

La Famille et la jeunesse de J. J. Rousseau. — Paris, 1896. In-8°.

RIVERA INDARTE (JOSÉ).

Poesías. Con una biografía del autor por Bartolomé Mitre. — Buenos Aires, 1853. In-8°.
— Dos ejemplares más.

ROBERTS (WILLIAM G.).

The Leading orators of twenty-five campaigns, from the first presidential canvass to the present time. Portraits, reminiscences, and biographical sketches of America's distinguished political speakers. A concise history of political parties in the United States, together with a chronological presentation of presidential and vice-presidential nominees. — New York, 1884. In-8°.

[ROCA DE TOGORES (MARIANO,] Marqués de MOLINS).

Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y de sus obras. — Madrid, 1883. In-8°.
— Otro ejemplar.
— La Sepultura de Miguel de Cervantes. Memoria escrita por encargo de la Academia es-

pañola y leída á la misma por su director Madrid, 1870. In-12°.

ROD (ÉDOUARD).

L'Affaire J. J. Rousseau. — Paris, 1906. In-8°.

RODRÍGUEZ MOHEDANO (FF. PRIMO Y RIVALLA).

Historia literaria de España, desde su primera población hasta nuestros días. Origen, progresos, decadencia y restauración de la literatura española. Con las vidas de los hombres sabios de esta nación; juicio crítico de sus obras; extractos y apologías de algunas de ellas; disertaciones históricas y críticas sobre varios puntos dudosos, para desengaño é instrucción de la juventud española. — Madrid, 1766-85. 10 vol. in-4°.

Otro ejemplar. (Obra trunca.) — Madrid, 1768-72. 3 vol. in-4°.

RÓJAS (JOSÉ M.).

Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos, ordenada con noticias biográficas. Carácas-Paris, 1875. In-4°.

ROY [JESU. JEAN-ETIENNE].

Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, d'après le cardinal [Louis François] de Bausset. — Tours, 1859. In-12°.

SAINT-AMAND (AUBERT DE).

Madame de Girardin. Avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, M^{lle} Rachel. — Paris, 1888. In-12°.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER ([BENÉ GASPARD ERNEST TAILLANDIER], dit.) Acad. franç.

Études littéraires. Un poète comique du temps de Molière. (Boursault; sa vie et ses œuvres.) La renaissance de la poésie provençale. — Paris, 1881. In-12°.

SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTIN], Acad. franç.

Madame Desbordes-Valmore. Sa vie et sa correspondance. 4^e édition. — Paris, 1878. In-12°.

— Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. Avec la préface qui sert d'introduction au « Dictionnaire de la langue française ». — Paris, 1863. In-8°.

- Portraits littéraires. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1884. 3 vol. in-12.
- SAND (Gérard), pseudonimo de M^{lle} DUDE-
VANT (AMANTINE LAURE ARGENT), née DU-
PIN.
Histoire de ma vie. Nouvelle édition. — Pa-
ris, 1879. 4 vol. in-8.
- SASA (FRANCESCO).
Elogio del illustre poeta Don Casimiro del
Collado. (Discurso). — Mexico, 1898. In-8.
- SCHERILLO (Michele).
Alcuni capitoli della biografia di Dante. L'anno
della nascita; la madre e la matrigna; il
nome di Dante; il cognome Alighieri; Geri
del Bello; Brunetto Latini; i primi versi; la
morte di Beatrice; i primi studi; i giganti
nella commedia; perché Dante salva Salomone.
Torino, 1896. In-8.
- SCHERER (Emilio).
Melchior Grimm. L'homme de lettres; le
factotum; le diplomate. Avec un appendice sur
la correspondance secrète de Metra. — Paris,
1887. In-8.
- SCHERR (Johannes).
Goethe's Jugend der Frauenwelt geschildert.
Leipzig, 1874. In-8.
- SCHROEDER (A.).
L'Abbé Prévost, Sa vie, ses romans. — Pa-
ris, 1898. In-8.
- SCOTT (Sir Walter).
Biographical memoirs. (The miscellaneous
prose works, I-III). — Paris, 1837. 3 vol. in-8.
The Life of John Dryden. (Miscellaneous
works, Vol. I.) — Edinburgh, 1880. In-8.
Life of John Dryden. (Dryden's works,
Vol. I.) — Edinburgh, 1889. In-8.
Memoirs of Jonathan Swift. (Miscellaneous
works, Vol. II.) — Edinburgh, 1880. In-8.
- SÈCHE (Léon).
Études d'histoire romantique. Lamartine, de
1816 à 1830. Elvire et les « Méditations ». (Do-
cuments inédits). — Paris, 1905. In-8.
Études d'histoire romantique. Sainte-Beuve.
I. Son esprit, ses idées. II. Ses mœurs. (Do-
cuments inédits) 2^e édition. — Paris, 1904.
2 vol. in-12.
- Alfred de Vigny et son temps. (1797-1863).
Ses origines maternelles; ses amours; ses
amitiés littéraires; ses idées politiques; sa
religion; Le Maine-Girard. Documents non
vieux et inédits. Dessins, portraits et auto-
graphes. — Paris, 1907. In-8.
- SHAKESPEARE (WILLIAM).
The Complete works from the original text.
With a life of the great dramatist by Charles
Knight. Illustrated. — New York. 3 vol. in-4.
- SHEPHERD (WILLIAM).
The Life of Poggio Bracciolini. — Liverpool,
1800. In-4.
- SIGARDE (Léon).
Gli Amori stravaganti e molteplici di Fran-
cesco Petrarca e l'amore unico per madonna
Laura de Sade. Con un'appendice e un ta-
simile. — Milano, 1900. In-8.
- SIMON (GUSTAVE).
Le Roman de Sainte-Beuve. — Paris, 1906.
In-8.
- SOLERTI (AGOSTO).
Vita di Torquato Tasso. — Torino-Roma,
1895. 3 vol. in-8.
- SOLIMENATORI (GIAN FRANCESCO).
Vita del proposto Lodovico Antonio Mur-
tori, già bibliotecario del SS. duca di Mo-
dena. — Venezia, 1756. In-4.
- SOMERVILLE (WILLIAM).
The Chase, and other poems. With a bio-
graphical sketch of the author. (Select British
poets, I.). — London, 1894. In-8.
- SOBEL (AUGUSTE), Acad. franç.
Madame de Staël. (Les grands écrivains fran-
çais). — Paris, 1893. In-8.
- SOSA (FRANCESCO).
Escritores y poetas sud americanos. — Mexi-
co, 1890. In-8.
- SPOELBERCH DE LOVENJOL (VICOMTE
CHARLES DE).
Autour de Honoré de Balzac. — Paris, 1897.
In-8.
Histoire des œuvres de H. de Balzac, 2^e édi-
tion. — Paris, 1886. In-8.
Histoire des œuvres de Théophile Gautier.
Paris, 1887. 2 vol. in-8.

Sainte-Beuve inconnu. — Paris, 1901. In-8.

La Véritable histoire de « Elle et lui ». Notes et documents. — Paris, 1897. In-12.

SPILLER (ERCLÉ).

Figures disparues. Portraits contemporains littéraires et politiques. — Paris, 1886. In-12.

STAPFER (PAUL).

Montaigne. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8.

Rabelais. Sa personne, son génie, son œuvre. 2^e édition. — Paris, 1889. In-12.

— Laurence Sterne. Sa personne et ses ouvrages. Étude précédée d'un fragment inédit de Sterne. 2^e édition. — Paris, 1889. In-8.

STEPHEN (LUCY).

Alexander Pope. (English men of letters.) — London, 1880. In-8.

— Studies of a biographer. 1st and 2nd series. — London, 1899-1902. 4 vol. in-8.

STERNE (LAURENCE).

The Works. New edition, with a life of the author written by himself and a memoir by David Herbert. — London, 1876. In-8.

TAFEL (EUSEBIO).

Los Últimos días del poeta colombiano Adolfo Valdés. — Valparaiso, 1874. In-8.

TAINE (HIPOLYTE ADOLPHE). Acad. franc.

La Fontaine et ses fables. 13^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Sa Vie et sa correspondance. Correspondance de jeunesse (1817-53). Le critique et le philosophe (1853-70). — Paris, 1902-1904. 2 vol. in-8.

THOMAS (W.).

Le Poète Edward Young (1683-1765). Étude sur sa vie et ses œuvres. — Paris, 1901. In-8.

TICKNOR (GEORGE).

Life, letters and journals of . . . edited by George S. Hillard. 2nd edition. — London, 1876. 2 vol. in-8.

TIERSOT (JULIEN).

Hector Berlioz et la société de son temps. — Paris, 1904. In-8.

TOLSTOÏ (LAOY).

Mes Mémoires. Enfance; adolescence; jeunesse. Traduit par E. Halpérine. 2^e édition. — Paris, 1887. In-8.

TORBES CAJEDO (JOSÉ MARÍA).

Ensayos biográficos y de crítica literaria, sobre los principales publicistas, historiadores, poetas y literatos hispano-americanos. (1^a serie.) — Paris, 1863. 2 vol. in-4.

— Otro ejemplar. (2^a serie.) — Paris, 1868. In-8.

TROLLIET (EMIL).

Médailleurs de poètes. 1800-1900. La génération romantique. La génération parnassienne. La génération contemporaine. — Paris, 1900. In-8.

TUBINO (FRANCISCO M.).

Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia. Madrid, 1880. In-8.

TURINI (ENRIQUE P.).

Poetas argentinos. — Buenos Aires, 1898. In-8.

UNA POETISA neogranadina. La señora D. Sil-

veria Espinosa de Rendon. — Buenos Aires, 1875. In-8.

URIEN (CARLOS M.).

Esteban Echeverría. Ensayo crítico-histórico sobre su vida y obras con motivo de la erección de su estatua. — Buenos Aires, 1905. In-8.

VANNI GEL (ALFIO).

Notizia della vita e delle opere di Ovidio Nasone. (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4.

Vita di Quinto Orazio Flacco. (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4.

VAPEREAU (GUSTAVE).

Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876. In-8.

VAZQUEZ (ANDRÉS CLEMENTE).

Juan Sanchez Azeona. (Oradores mexicanos. Cuaderno I.) — México, 1872.

VEDIA (ENRIQUE DE).

José Manuel Estrada. Conferencia en el Colegio Nacional. — Buenos Aires, 1904. In-8.

VEGA-CARPIO (Lope de).

Últimos amores de Lope de Vega-Carpio, revelados por el mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. — Madrid, 1876. In-8°.

VERLAINE (Pau). —

Confessions. Notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. — Paris, 1895. In-8°.

VIAN (Louis).

Histoire de Montesquieu d'après des documents nouveaux et inédits. Précédée d'une préface de M. Ed. Laboulaye. 2^e édition, revue et augmentée. — Paris, 1879. In-8°.

VIGNA (AUGUSTO), Acad. franc.

Journal d'un poète. Recueilli et publié sur des notes intimes d'A. de V. par Louis Ratisbonne. — Paris, 1867. In-8°.

VILLE DE MIRMONT (H. DE LA).

Étude biographique et littéraire sur le poète Lælius, suivie d'une édition critique des fragments des « Érotopygna » et de remarques sur le vocabulaire et la syntaxe de ces fragments. (Bibliothèque des Universités du Midi, fasc. IV.) — Bordeaux, 1900. In-8°.

VÍXAZA ([CHUMAZO, MEXOZ, MAXXAZO], Conde de la).

Aurelio Prudencio Clemente. Ensayo biográfico-crítico. — Madrid, 1888. In-8°.

VITA (La) di Gabriello Chiabrera. (Autobiografía.) — Firenze, 1859. Vol. diamante.

WALCKENAER (Le Baron CHARLES ALEXANDRE), de l'Institut.

Histoire de la vie et des poésies d'Horace,

2^e édition, revue et corrigée d'après les notes manuscrites de l'auteur. — Paris, 1858. 2 vol. in-12.

Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. 4^e édition, corrigée et augmentée d'après les notes posthumes de l'auteur. — Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

WALCKENAER (Baron CHARLES ALEXANDRE, AUBIGNAS, JOSEPH ADOULF).

Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin Chantal, dame de Bouillon, marquise de S. vigny, suivis de notes et d'éclaircissements. 4^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1856-65. 6 vol. in-8°.

WALTER (JAMES).

Shakespeare's true life. Illustrated. 2nd edition. — London, 1896. In-8°.

Otro ejemplar.

WATTS (HENRY EDWARD).

Miguel de Cervantes. His life and works. A new edition with a complete biography and index. — London, 1895. In-8°.

WYZEWA (ERONOWICZ).

Écrivains étrangers : Nietzsche; Thomas de Quincey; Tennyson; Edgar Poe; Walt Whitman; Walter Pater; Tourguenief et Tolstoï; Henri Tiscu. La littérature hollandaise. La renaissance latine et les écrivains italiens, etc. — Paris, 1896. In-8°.

Nos maîtres. Études et portraits littéraires. — Paris, 1895. In-8°.

ZINNY (AXONIO).

Juan María Gutiérrez. Su vida y sus escritos. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

D. Retórica y Literatura preceptiva

I. Retoricos antiguos y modernos

ABELL (GUSTAVE).

Le Labeur de la prose. Préface par Camille Lemonnier. — Paris, 1902. In-8°.

ADAMS (JOHN QUINCY).

Curso de lecturas sobre retórica y oratoria,

Traducido al castellano por Vicente Ballvian. — Londres, 1833. In-8°.

AGUILAR (SIMÓN DE).

Tratado de análisis gramatical y lógico, 3^a edición, corregida. — Paris, 1891. In-12.

AJAM (MAURICE).

La Parole en public. 3^e édition, revue et augmentée. — Paris, 1904. In-12.

ALBALAT (ANTOINE).

L'Art d'écrire. Ouvriers et procédés. — Paris, 1896. In-8°.

— L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons. 3^e édition. — Paris, 1899. In-8°.

— La Formation du style par l'assimilation des auteurs. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains. — Paris, 1903. In-8°.

AMMIRATO (SCUDOMI).

Discorsi sopra Cornelio Tacito. A buona lezione ridotti et commentati da Luciano Scudomelli. — Torino, 1853. In-8.

ARGÜELLO II. (SANTAGO).

Lecciones de literatura española. — León (Niearagua), 1903. 2 vol. in-8.

ARIA-MONTANIS (BENEDICTUS).

Rhetoricorum libri quatuor. — Venetiis, 1698. In-8°.

ARISTOTELES (STAGIRITA).

El Arte poética en castellano, por D. Joseph Goya y Muniaín. — Madrid, 1798. In-8.

— Rhetoricorum, artisq[ue] poetice libri, atq[ue] etiam problematum sectiones omnes, quibus Alexandri Aphrodisiæ omnia problemata adiuncta fuere. (Opera. Tomus VI.) — Lugduni, [1579]. In-16.

— La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie. Traduite en françois, avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage par M. [Bon Joseph] Dacier. — Paris, 1692. In-12.

— Poétique. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1879. In-8°.

ARPA Y LOPEZ (SALVADOR).

Ejercicios de análisis literarios, con cuadros graduales de temas y ejemplos y colección selecta de composiciones castellanas en prosa y verso. — Madrid, 1881. In-8°.

ARRIAGA (PAULUS JOSEPHUS DE), Soc. Jesu.

Rhetoris christiani, partes septem. — Lugduni, 1619. In-12.

ARFIGA (FRANCISCO JOSEPH), olim ARTHUR.

Epítome de la eloquencia española. — Barcelona, 1750. In-8°.

— Otro ejemplar.

BACHARACH (HEINRICH).

Cours de thèmes allemands, accompagnés de vocabulaires et pouvant s'appliquer à toutes les grammaires allemandes. 13^e édition. — Paris, 1878. In-12.

BAIN (ALEXANDER).

A Manual of English composition and rhetoric. 4th edition. — London, 1877. In-8°.

BAINTON (GEORGE), Editor.

The Art of authorship. Literary reminiscences, methods of work, and advice to young beginners. Personally contributed by leading authors of the day. — New York, 1891. In-8°.

BANVILLE (FÉRONIER DE).

Petit Traité de poésie française. — Paris, 1884. In-8°.

BARRA (EDUARDO DE LA).

Elementos de métrica castellana. — Santiago de Chile, 1887. In-8°.

Nuevos estudios sobre versificación castellana. Contribución á la Academia de Santiago. — Santiago de Chile, 1892. In-8°.

BARROS ARANA (DÍNGO).

Elementos de literatura. (Retórica i poética.) 3^a edición. — Santiago de Chile, 1875. In-8°.

Otros tres ejemplares. 4^a edición, corregida. — Santiago de Chile, 1880. In-8°.

Manual de composicion literaria. — Santiago de Chile, 1871. In-4°.

BARTOLI (P. DAVILA), Soc. Jesu.

El Hombre de letras, traducido en castellano por D. Gaspar Sanz. — Madrid, 1786. In-4°.

BARY (RICHÉ).

La Rhétorique française, ou pour principale augmentation l'on trouve les secrets de nostre langue. — Paris, 1665. In-8°.

BAFFIEN (ABATE CAVRUS).

Principios filosóficos de la literatura, ó Curso

razonado de bellas letras y de bellas artes. Obra traducida del francés al castellano, é ilustrada con algunas notas críticas y varios apéndices sobre la literatura española por Agustín García de Arrieta. (Falta el tomo 3.º). — Madrid, 1797-1805. 8 vol. in-8.

BLACHE (ANTOINETTE JOSEPH).

Précis d'un cours complet théorique et pratique de rhétorique française et de belles-lettres en 24 leçons. — Bruxelles, 1841. In-8.

BELLO (FRANCESCO).

Prosodia i métrica latinas. 4.ª edición, considerablemente aumentada por el Dr. Justo Florian Loboski. — Santiago de Chile, 1862. 2 vol. in-4.

Otro ejemplar.

BENAVENTE (P. HIERONYMUS).

Institutiones rhetorice in usum nobilis inventus regii seminarii Madridani. — Madrid, 1756. In-8.

BENLOEW (LOUIS).

Précis d'une théorie des rythmes. 1.ª partie. Rythmes français et rythmes latins, pour servir d'appendice aux traités de rhétorique. — Paris-Leipzig, 1862. In-8.

Précis d'une théorie des rythmes. 2.ª partie. Des rythmes grecs et particulièrement des modifications de la quantité prosodique amenées par le rythme musical. — Paris-Leipzig, 1863. In-8.

BENOT (ENRIQUE).

Prosodia castellana y versificación. — Madrid, 3 vol. in-8.

BERGER (ANDRÉ).

Histoire de l'éloquence latine depuis l'origine de Rome jusqu'à Cicéron, d'après les notes réunies et publiées par M. Victor Cucheval. — Paris, 1872. 2 vol. in-8.

BLAIR (HUGO).

Lectures on rhetoric and belles lettres. 10th edition. — London, 1806. 3 vol. in-8.

Lecciones sobre la retórica y las bellas letras. Traducido del inglés por D. Josef Luis Munáriz. 2.ª edición. Tomos II-IV. — Madrid, 1804. 3 vol. in-8.

Lezioni di rettorica e belle lettere, tradotte dall'inglese e commentate da Francesco Soave.

Nuova edizione corredata di note ad uso delle scuole d'Italia. — Genova, 1811. 3 vol. in-8.

BLANCO FERNÁNDEZ (FELICIANO).

Elementos de literatura. — Buenos Aires, 1872. In-8.

Resumen didáctico de las lecciones de 1.º año de literatura en el presente curso académico. — Buenos Aires, 1874. In-8.

Otro ejemplar.

BOYLE (GEORGE).

Englische Aufsätze nebst einer theoretischen Anleitung und 170 Dispositionen zum Aufstellen derselben. — Wiesbaden, 1875. In-8.

BRETTAVILLE (L'ABBE LUCAS DEBOIS DE).

L'éloquence de la chaire et du barreau, selon les principes les plus solides de la rhétorique sacrée et profane. 2.ª edición. — Lyon, 1701. In-12.

CAMPIELLO Y CORREA (NARCISO).

Retórica y poética, ó literatura preceptiva. 3.ª edición. — Madrid, 1881. In-8.

CAMPOAMOR (RAMÓN DE).

Poética. — Madrid, 1883. In-8.

— Otro ejemplar.

— Poética. Polémicas literarias. Obras completas, III. — Madrid, 1902. In-8.

CARMANY Y DE MONTPALAU (ANTONIO DE).

Filosofía de la elocuencia. — Gerona, 1822. 2 vol. in-12.

Teatro histórico crítico de la elocuencia española. — Madrid, 1786-94. 5 vol. in-8.

— Otro ejemplar. — Barcelona, 1848. 5 vol. in-8.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. (Falta el tomo I.)

CARLES (MANUEL).

Apuntes de literatura preceptiva. Adaptados al programa oficial. — Buenos Aires, 1898. In-8.

CASFAÑEDA (FRANCISCO).

Lecciones de retórica. — San Salvador, 1885. In-8.

CASIRO (FRANCISCO DE J. Soc. Jesu).

De arte rhetorica dialogi quatuor. — Hispani, 1695. In-8.

CAUSSINUS (NICOLAUS), Soc. Jesu.

De eloquentia sacra et humana, libri XVI. Editio tertia, non ignobili accessione locupletata cum accuratis indicibus, tam eorum que uno quoque capite continentur, quam rerum et verborum. — Colonia Agrippinae, 1634. In-4^o.

CAVALLOTTI (FÉLIX).

Anticaglie. — Roma, 1879. In-8.

CENÁCULO (MANUEL DEL).

Memorias históricas del ministerio del púlpito. Traducidas por D. Vicente del Sexo. Dadas á luz D. Tomás Alban. — Madrid, 1864. In-4^o.

CESENA (JEAN ANGELO).

Compendio de la rhetorica en el qual se da un nuevo methodo de enseñar el arte oratoria. Traducido del italiano por Fr. Raymundo Joseph Rebollida. — Valencia, 1748-49. 2 vol. in-8^o.

CHABRIER (ARNAUD).

Les Orateurs politiques de la France. La tradition et l'esprit français en politique. Choix de discours prononcés dans les assemblées politiques françaises, états généraux, conseils, parlements, chambres (1302-1830). — Paris, 1888. In-8^o.

CHAIGNET (ANTHONY EDUARDO).

La Rhétorique et son histoire. — Paris, 1888. In-8^o.

CICERO (MARCO TULLIO).

Opera rhetorica et oratoria. Textum recensuit, varietate lectionum et notis exornavit et suas addidit J. W. Rinn. Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. VI-VII. — Parisiis, 1834-1839. 2 vol. in-8^o.

— Rhetoricorum seu de inventione rhetorica libri II. Ex recensione Petri Burmanni Secundi. Cum notis variorum. Editio novissima post burmannianam locupletior. Ejusdem de optima genere oratorum. (Opera. T. XXIV.) — Neapoli, 1777. In-8^o.

— (Vel incerti auctoris). — Rhetoricorum ad C. Herennium libri quatuor. Ex recensione Petri Burmanni Secundi. Cum notis variorum. Editio novissima post burmannianam locupletior. (Opera. T. XXIII.) — Napoli, 1777. In-8^o.

COLLYA VEH (JOSE).

Diálogos literarios. (Retórica y poética.) 2.^a edición con un prólogo por D. Marcelino Menéndez Pelayo. — Barcelona, 1882. In-8^o.

Elementos de literatura. — Madrid, 1856. In-8^o.

COLONIA (DOMINICO DEL).

De arte rhetorica libri quinque. Lectissimis veterum scriptorum adatis aureae, perpetuisque exemplis illustrati. — Buenos Aires, 1838. In-8.

De arte rhetorica libri quinque. Accessere Institutiones poeticae auctore Juvencius (Josephus) S. J. — Buenos Aires, 1838. In-8^o.

De arte rhetorica. Accessere in hac novissima editione Institutiones poeticae, auctore Josepho Juvencio. — Buenos Aires, 1838. In-19.

CONCIONES, sive orationes ex Sallustii, Livii, Taciti, Q. Curtii et Justinii historiis collectae. Nouvelle édition publiée avec des arguments et des notes en français par [Ferdinand] Colincamp. — Paris, 1868. In-19.

CONDILLAC (EMMANUEL BOSSUET DE), Acad. franç.

Traité de l'art d'écrire. (Oeuvres complètes. Tome X.) — Paris, 1803. In-8^o.

CORMENIN (LOUIS MYRTE DE LA HAYE, Vicomte de), dit TIMON, de l'Institut.

— Livre des orateurs. 1.^{re} édition. — Paris, 1842. In-4^o.

— Otro ejemplar. 18.^a edición. — Paris, 1869. 2 vol. in-8^o.

— Libro de los oradores. Traducido de la 13.^a edición por Pedro de Madrazo. — Madrid, 1843. In-4^o.

— Libro de los oradores. Nueva traducción hecha sobre la 17.^a edición francesa, con un apéndice por J. Bermúdez de Castro. 2.^a edición. — Paris, 1857. In-8^o.

— Préceptes et portraits parlementaires. Bruxelles, 1839. In-8^o.

COSSON (ARNAUD).

Trozos selectos de literatura y método de composición literaria, sacados de autores argentinos y extranjeros. 6.^a edición, corregida y mejorada por el Dr. Jacob Larraín. — Buenos Aires, 1879-84-90. 3 vol. in-8^o.

EL CHEVAL (Victor).

Histoire de l'éloquence latine depuis l'origine de Rome jusqu'à Cicéron, d'après les notes de M. Adolphe Berger. 3^e édition. — Paris, 1892. 2 vol. in-8.

Histoire de l'éloquence romaine depuis la mort de Cicéron jusqu'à l'avènement de l'empereur Hadrien (43 av. J.-C. — 117 ap. J.-C.). — Paris, 1893. 2 vol. in-8.

DELBHEY (Pedro).

Literatura americana. — Rioja, 1890. In-8.

DIAZ RENGIFO (Juan).

Arte poetica española, con una fertilísima sylva de consonantes comunes, propios, esdrújulos y reflexos, y un divino estímulo de el amor de Dios. Aumentada en esta última impresión con dos tratados, uno de avisos, y reglas, otro de asonantes, con quarenta y ocho capítulos, con un compendio de todo el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. — Barcelona, [1759]. In-4.

DIONISIUS HALICARNASSENSIS.

Quae exstant rhetorica et critica. (Opera omnia graece et latine. T. II.) — Oxoniae, 1704. 2 vol. in-4.

DRIELIUS (Johannes).

De quaestis per epistolam. — Lugduni Bavorum, 1595. In-8.

DU PONT (Hippolyte Auguste).

La Citologie. Nouveau maître de lecture, ou l'art d'enseigner promptement à lire. 17^e édition. — Paris, 1850. In-8.

— Otro ejemplar. 26^a edición. — Paris, 1850. In-32.

DU QUESNOIS [Julien].

Manuel du lecteur et de l'orateur, ou Principes de lecture expressive et de prononciation, à l'usage des élèves des établissements d'instruction publique. Nouvelle édition. — Paris, 18... In-8.

DU VAL (Georges).

Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. Préface par François Coppée. 2^e édition. — Paris, 1888. In-8.

ELOCUCIÓN militar, ó arte de connover al soldado, con arreglo á los mas ilustres ejemplares. — Paris, 1830. In-8.

ESCRIBANO Y HERNÁNDEZ (Gonzalo).

Nociones de retórica y poética, ó Literatura preceptiva. Con un prólogo de D. Rufino Blanco y Sánchez. — Madrid, 1896. In-8.

ETTORI (Camillo, Soc. Jesu).

Il Buon gusto ne componimenti rettorici. — Bononia, In-12.

EZPELETA Y MALLOL (Gaspar de).

Práctica de secretarios. 2^a impresión corregida y aumentada. 2^a edición. — Barcelona, 1758. In-8.

FERNÁNDEZ (Francisco B.).

Elementos de literatura. 2^a edición, corregida y aumentada. — Buenos Aires, 1874. In-8.

Otro ejemplar.

FERNÁNDEZ AMADOR DE LOS RÍOS (Juan).

Los Orígenes de la oratoria. — Madrid. In-8.

FUNCHUS (Johannes Nicolaus).

De stilo latino exercitationes rhetoricae accedunt epistolarum et orationum selectarum idae. Editio tertia. — Marburgi, 1752. In-8.

FUNES (Enrique).

La Declamación española. I. Bosquejo histórico-crítico. — Sevilla, 1895. In-4.

GALLOZO (Pancracio).

Arte poética elemental. — Paraná, 1889. In-8.

GARCIN DE TASSY (Joseph Héliodore), de l'Institut.

Rhétorique et prosodie des langues de l'Orient musulman. 2^e édition. — Paris, 1873. In-8.

GÉRIZEZ (Ernest).

Cours de littérature, rhétorique, poétique, histoire littéraire. 1^{re} partie: Littérature, rhétorique et poétique, 25^e édition. 2^e partie: Précis historique des littératures classiques (grecque, latine et française), 31^e édition. — Paris. In-8.

GIBERT (Balthazar).

La Rhétorique, ou les Règles de l'éloquence. — Paris, 1742. In-8.

GIDEL (Charles).

L'Art d'écrire enseigné par les grands maîtres. 2^e édition. — Paris, 1884. In-12.

GIL DE ZÁRATE (ANTONIO).

Manual de literatura. 1.^a parte: Principios generales de retórica y poética. 2.^a parte: Resumen histórico de la literatura española. Madrid, 1872-74. 2 vol. in-4^o.

GÓMEZ HERMOSILLA (JOSEF).

Arte de hablar en prosa y verso. Nueva edición anotada por D. P. Martínez López. — París-México, 1883. In-8^o.

GONZALEZ (JUAN GILBERTO).

Apuntes sobre la versificación castellana comparada con la latina en orden á la posibilidad de hacer exámetros en nuestra lengua. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1844. In-8^o.

GOTTESCHALL (ROBERT).

Poetik. Die Dichtkunst und ihre Technik vom Standpunkte der Neuzeit. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. — Breslau, 1873. In-8^o.

GRADUS ad Parnassum, sive Bibliotheca munsarum, vel novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus. — Matriti, 1791. 2 vol. in-4^o.

— ad Parnassum, sive novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus. (Latino-hispanicus.) — Parisiis, 1835. 2 vol. in-4^o.

GRANATENSIS (LEONOVUS).

Libri sex ecclesiasticar rhetoricar, sive de ratione concionandi. — Valentie Hedetanorum, 1768. In-4^o.

GUERRA Y ALARCÓN (ANTONIO).

Curso completo de declamación, ó Enciclopedia de los conocimientos que necesitan adquirir los que se dedican al arte escénico. — Madrid, 1884. In-4^o.

— Otro ejemplar.

GUILLIAUME (JULES).

Le Vers français et les prosodies modernes. — Bruxelles-Paris, 1898. In-8^o.

GUZMAN (JOAN DE).

Primera parte de la retórica dividida en catorce combites de oradores. — Alcalá de Henares, 1589. In-8^o.

HECQ (GAÉTAN), PARIS (LOUIS).

La Poétique française au Moyen-âge et à

la Renaissance. — Paris-Bruxelles, 1896. In-8^o.

HÉGEL (WILLIAM FRÉDÉRIC).

Poétique, précédée d'une préface et suivie d'un examen critique. Extraits de Schiller, Goethe, Jean-Paul, etc., sur divers sujets relatifs à la poésie, par Ch. Bénard. — Paris, 1855. 2 vol. in-8^o.

HEINECCHUS (JOANNES)-GOTTL.

Fundamenta stili cultioris, notis et animadversionibus. Jo. Matthiae Gesneri et Jo. Nicolai Nicolai locupletata. Nova exemplorum sylloge hac editione aucta. — Matriti, 1776. In-8^o.

HOOD (THOMAS).

The Rhymist's: or the Rules of rhyme. A guide to English versification with a dictionary of rhymes, an examination of classical measures, and comments upon burlesque, comic verse and song-writing. With additions by Arthur Penn. — New York, 1892. In-8^o.

HORACIO (QUINTO FRACCO).

Arte poética en prosa latina. Traducida por Juan Mariano Lársen. — Buenos Aires, 1858. In-8^o.

Otros dos ejemplares.

JEVENCHUS (JOSEPHUS), Soc. Jesu.

Institutionum poeticarum libri V. — Buenos Aires, 1838. In-8^o.

LAFFITTE (PAUL).

La Parole. (Bibliothèque des merveilles.) — Paris, 1885. In-8^o.

LAMARTINE (ALPHONSE [MARIE-LOUIS PRUD'OM], Acad. franc.

Cours familier de littérature. Un entretien par mois. — Paris, 1856-69. 28 vol. in-8^o.

— Curso familiar de literatura. Racine: Atalia. Traducción por J. Bermúdez de Castro. — Paris, 1857. In-8^o.

LAMY (P. BERNARD).

La Rhétorique, ou l'Art de parler. Nouvelle édition, où l'on a ajouté ses nouvelles réflexions sur l'art poétique. — Paris, 1741. In-12.

LANDA (JUAN).

Novísimo diccionario de la rima. — Paris-México, 1906. In-4^o.

LANSON, G.

Principes de composition et de style. Conseils sur l'art d'écrire. (Collection d'ouvrages de littérature à l'usage des jeunes filles. Nouvelle édition. — Paris, 1898. In-8.

LE BOSSU, P. Remy

Traité du poème épique. — Paris, 1675. In-8.

LECCIONES de literatura y de moral, escogidas de entre las mas selectas de los clásicos franceses, traducidas por Luis de Nicolas y Cervera. Madrid, 1860. In-8.

LE CLERC (Joseph Victor), de l'Institut.

Nouvelle rhétorique extraite des meilleurs écrivains anciens et modernes. — Paris, 1838. In-12.

LEFRANC (Émile)

Traité théorique et pratique de littérature, rédigé spécialement pour les communautés religieuses et les institutions de demoiselles. 9^e édition. — Paris, 1847. In-12.

LEGOUÉ (Ernest), Acad. franç.

L'Art de la lecture. Nouvelle édition, revue et augmentée de huit chapitres, à l'usage de l'enseignement secondaire. 35^e édition. — Paris. In-12.

La Lecture en action. 9^e édition. — Paris. In-8.

LÉMI-ALVARES (Domingo Eugenio), Père.

Leçons primaires de littérature et de morale. — Bruxelles, 1838. In-8.

LONGINUS (Dionysius Cassius)

De sublimitate commentarius, quem nova versione donavit, notis illustravit et emendavit Zacharias Pearce. (Texto griego y latino.) Editio secunda, notis et emendationibus auctior. — Londini, 1724. In-8.

— De lo Sublime. Traducido del griego, con los «Fragmentos» y con una noticia sobre la vida y escritos de Longino y los índices necesarios, por Juan Mariano Lارسen. — Buenos Aires, 1863. In-8.

Otro ejemplar.

— Tratado de la sublimidad, traducido fielmente del griego. Con notas históricas, críticas y biográficas, y con ejemplos sublimes castellanos comparados con los griegos citados

por Longino, por D. Miguel José Moreno. (Bibliófilos andaluzes. Serie 1^a. Tomo XII. — Sevilla, 1889. In-4.

LUBSIN, H. B.

Anstaltliches Lehrbuch der Analysis zum Selbstunterricht mit Rücksicht auf die Zwecke des praktischen Lebens. Siebente, vermehrte und verbesserte Auflage. — Leipzig, 1877. In-8.

LUCCHESINIUS LUCENSIS JOHANNES LAURENTIUS, Soc. Jesu.

Oratoria paradoxa. — Rome, 1713. 2 vol. In-8.

LIZAN CLARAMUNT DE SUELAES Y GIL-BREA (Lorenzo de)

La Poética, ó Reglas de la poesia en general y de sus principales especies. — Madrid, 1789. 2 vol. In-8.

Otro ejemplar.

MACHO (ANTONIO), Soc. Jesu.

Palatii eloquentie vestibulum sive tractatus duo de methodo varianda orationis ac de prohibitionum preceptionibus. — Matriti, 1731. In-12.

MADRAMANY Y CALATAYUD (Mariano).

Tratado de la elocucion ó del perfecto lenguaje y buen estilo respecto al castellano. — Valencia, 1795. In-4.

MAILHOT, D. de

Code officiel du cérémonial, contenant : 1^o Les décrets sur les présences dans les cérémonies publiques sur les honneurs civils et militaires, commentés par la jurisprudence du Conseil d'État et les instructions ministérielles. 2^o Des études sur les allocutions, discours, éloges funèbres, harangues, toasts, suivis d'un choix très important de modèles. — Paris, 1894. In-8.

MANZINI (GIOVANNI BATTISTA)

Furori della gioventù. Esercizij rhetorici. — Bologna, 1644. In-12.

MARQUES Y ESPEJO (ANTONIO).

Nueva retórica epistolar, ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas, familiares y de comercio. — Buenos Aires, 1869. In-8^o.

Otro ejemplar. — Paris, 1866. In-12.

MARROQUIN (JOSÉ MANUEL).

Lecciones de métrica. — Bogotá, 1875. In-8°.

[MARROQUIN (LORRIZO).]

Lecciones elementales de retórica y poética. — Bogotá, 1882. In-8°.

MARTÍNEZ DE LA ROSA (FRANCISCO).

Poética. (Obras literarias. I.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

MAS (SINIBALDO DEL).

Sistema musical de la lengua castellana. 4ª edición. — Madrid, 1852. In-8°.

MASDEU (JUAN FRANCISCO DEL).

Arte poética fácil. Diálogos familiares en que se enseña la poesía á cualquiera de mediano talento, de cualquiera sexo y edad. Nueva edición, corregida con esmero y puesta en un todo conforme á la nueva ortografía. — Gerona, 1826. In-8°.

— Otro ejemplar.

MATTO DE TURNER (GILBERTO).

Elementos de literatura. — Arequipa, 1884. In-8°.

MAURY (Cardinal [JUAN SIBIRIUS]).

Essai sur l'éloquence de la chaire. — Paris, 1877. In-12.

MAYANS I SISCAR (GARCERÁN).

Rhetorica. — Valencia, 1757. 2 vol. in-8.

MEISEL [AUGUSTE HENRI].

Cours de style diplomatique. — Paris, 1896. 2 vol. in-8°.

MELLO-MORAES (ALEXANDRO JOSÉ DEL).

Elementos de literatura. Primeira parte, contendo a arte poetica, a mythologia, a idilogia, a grammatica, a logica e a rhetorica. Rio de Janeiro, 1856. In-4°.

MESTRE (Le Père).

Précèptes de rhétorique. Histoire de l'éloquence grecque, latine et française. 4ª édition. — Lyon-Paris, 1888. In-8°.

MILA Y FONTANALS (MANUEL).

Principios de literatura general. Nueva edición, adicionada con el compendio del arte poética del mismo autor. — Barcelona, 1888. In-8°.

[MILLERAND (REMY).]

Nouveau secrétaire de la cour, ou Lettres familières. Instruction pour se former dans le style épistolaire. — Amsterdam, [1711]. In-12.

MOINE (JOSUEPH S.), Soc. Jesu.

Tyrocinium artis, oratoriae sacrae et profanae. — Solodoki, 1714. In-8°.

MOLINA Y MEDIA (JUAN).

Nociones sobre el arte de escribir. Libro 1.ª Parte teórica de la enseñanza dada en la Escuela Normal de Maestras N.º 3, en 1905, por el profesor de literatura. — Buenos Aires, 1906. In-8.

MONROSE (EUGÈNE).

Conférences et entretiens sur l'art de la parole. Cours de débat oratoire. — Bruxelles, [1885]. In-8.

MONTERO (BENIGNO).

Curso de literatura, 2.º año. Programas y apuntes sobre las lecciones dadas oralmente por el profesor. — 2ª parte. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

MORANDINI (DECATAGE (F.)).

Grand dictionnaire des rimes françaises, enrichi des nouveaux termes de la langue, de tous ceux provenant des langues étrangères, et donnant pour la première fois la définition spéciale de tous les termes en général. — Paris, 1886. In-4.

MOUREUES (P. [MICHEL]), Soc. Jesu.

Traité de la poésie française. — Paris, 1755. In-8°.

MUMER JOLAIN (J.).

La Plaidoirie dans la langue française. Cours libre professé à la Sorbonne. (XV. à XIX. siècles.) — Paris, 1896-1900. 3 vol. in-8°.

NAAABRE (OCTAVE).

Essai sur la rhétorique grecque avant Aristote. — Paris, 1900. In-8°.

NAVARRO Y LEDESMA (F.).

Lecciones de literatura explicadas en el Instituto de San Isidro de Madrid. 3ª edición, aumentada con numerosos índices de ejercicios prácticos. — Madrid, 1902-1903. 3 vol. in-8° (El I, II es de la 2ª edición.)

Lecturas literarias. Libro de ejemplos para

los alumnos de preceptiva literaria, explicados en el Instituto de San Isidro de esta corte. 3.^a edición, notablemente corregida y aumentada. — Madrid, 1901. In-8°.

NOEL, [FRANÇOIS-JOSEPH MONTU].

Grados ad Parnassum, ou Nouveau dictionnaire poétique latin-français, fait sur le plan du « Magnum dictionarium poeticum » du P. Vanière. Nouvelle édition, entièrement refondue par F. de Parnajon. — Paris, 1898. In-8°.

NOEL, (F. J. M.), LA PLACE, [GUSTAVE FRANÇOIS MONTU-JOSEPH MONTU].

Leçons françaises de littérature et de morale. — Bruxelles, 1846. In-4°.

OLIVET [JOSEPH THOUVENIN?], Acad. franc.

Traité de la prosodie française, avec une dissertation de M. Durand sur le même sujet. — Paris, 1805. In-12°.

[OLIVIER (PERRON)], Soc. Jesu.

Dissertationes academicae de oratoria, historia et poetica. — Parisiis, 1672. In-8°.

ORDINAIRE (DIONIS).

Rhétorique nouvelle, 2.^e édition. — Paris, [1861]. In-8°.

OYUELA (CAJAYO).

Elementos de teoría literaria. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

Otro ejemplar

Otro ejemplar, 3.^a edición. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

PAIGNON (EUGÈNE).

Eloquence et improvisation; art de la parole oratoire. — Paris, 1854. In-8°.

PELLASSIER (PIERRE AUGUSTE).

Principes de rhétorique française. Ouvrage rédigé conformément aux derniers programmes officiels. 6.^e édition. — Paris, 1881. In-8°.

PERFIRA (ANTONIO N.).

Estudio general sobre las bellas letras. — Montevideo, 1881-90. 2 vol. in-8°.

PEREYRA BOBBANUS (BENEDICTUS), S. Jesu.

Prosodia in vocabularium bilingue: latinum et lusitanum digesta. Nona editio. — Eborac, 1732. In-4°.

Prosodia in vocabularium trilingue: latinum, lusitanicum & hispanicum digesta. — Eborac, 1634. In-4°.

PEREZ LEDESMA, GONZALO.

Censura de la eloquencia para edificar sus obras y señaladamente las del púlpito. — Zaragoza, 1648. In-4°.

PICCI, GIUSEPPE.

Guida allo studio delle belle lettere e al comporre con un manuale dello stile epistolare, 10.^a edizione. — Milano, 1883. In-8°.

Compendio della Guida allo studio delle belle lettere. 3.^a edizione. — Milano, 1865. In-8°.

PIERSON, PAUL.

Métrique naturelle du langage. Avec une notice préliminaire par M. Gaston Paris. (B.B. de l'Ecole des hautes études, fasc. 56.) — Paris, 1884. In-8°.

POMEY, P. FRANCISCUS, Soc. Jesu.

Candidatus rhetoricae. — Venezia, 1713. In-12°.

PONTANUS (JACOBUS), Soc. Jesu.

Progymnasium latinitalis, sive dialogi de rebus litterariis ac de morum perfectione. — Lugduni, 1619-19. 3 vol. in-12°.

PLENTE, NICOLAS DE LA, Soc. Jesu.

De rhetorica facultate breve compendium ex variis auctoribus collectum. — Matriti, 1736. In-8°.

QUADROS (DIONISIO).

Palestra scholastica, sive ars subsidiaria pro incipientibus ad ritum, et recte propugnandum, et impugnandum in publicis disputationibus. — Matriti, 1722. In-4°.

QUICHERAT [LOUIS], de l'Institut.

Thesaurus poeticus linguae latinae, ou Dictionnaire prosodique et poétique de la langue latine, contenant tous les mots employés dans les ouvrages ou les fragments qui nous restent des poètes latins. 28.^e édition, revue et corrigée par Emile Chatelet. — Paris, 1899. In-8°.

QUINTILIANUS (MARCO FABIO).

Opera. Ad optimas editiones collata: praemittitur notitia literaria studii societatis bi-

- pontinae. Editio accurata. — Bipontii, 1784. 4 vol. in-8°.
- De institutione oratoria ad codices parisienses recensitis cum integris commentariis Georgii Lindovici Spalding, quibus novas lectiones et notas adiecit Joannes Josephus Dussault. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. 75-78.) — Parisiis, 1821-23. 4 vol. in-8°.
- Œuvres complètes. Traduction de C.A. Ouzille. Nouvelle édition, revue par Charpentier. — Paris, 1863. 3 vol. in-8°.
- RENÉ MORENO (GABRIEL).**
Elementos de literatura preceptiva. — Santiago de Chile, 1891. In-4°.
- REVILLA (MANUEL DE LA), ALCÁNTARA GARCÍA (PEDRO DE).**
Principios generales de literatura, é historia de la literatura española. 2ª edición, aumentada y completamente refundida. — Madrid, 1877. 2 vol. in-8°.
- Otro ejemplar.
- RICCIOLIO (JOHANNES BAPTISTA), Soc. Jesu.**
Prosodia homoniensis reformata. — Patavii, 1746. In-12°.
- Prosodia villagarsiensis in duos indices tributa. — Villagarsiae, 1762. In-8°.
- RICHELET (PIERRE GÉRALD).**
Dictionnaire de rimes, retouché en 1754 par Berthelin. Nouvelle édition, revue et augmentée par Barthélemy. — Lyon, 1810. In-8°.
- RICHTER (JEAN PAUL) [Friedrich].**
Poétique, ou Introduction à l'esthétique. Traduite de l'allemand, précédée d'un essai sur Jean Paul et sa poétique, suivie de notes et de commentaires par Alexandre Büchner et Léon Dumont. — Paris, 1862. 2 vol. in-8°.
- RIGAUD (LUCIEN).**
Dictionnaire des lieux communs de la conversation, du style épistolaire, du théâtre, du livre, du journal, de la tribune, du barreau, etc. — Paris, 1881. In-8°.
- ROBERT (JULES).**
Guide des amants. Dictionnaire des mots, expressions et maximes usités dans le langage de l'amour. Lettres d'amour, déclarations, aveux, reproches, ruptures, raccommodements. Mariage: les avantages, les inconvénients, cérémonial qui doit accompagner la célébration. — Paris, 1868. In-12°.
- ROBLES (JUAN DE), el Licenciado.**
Primera parte del Culto sevillano al Ex^{mo} S. D. Manuel Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, duque de Medina-Sidonia. (Bibliofilos andaluces. Serie 1ª. Tomo XIII.) — Sevilla, 1883. In-4°.
- RODA (ANTONIO).**
Los Oradores griegos. Lecciones explicadas en el Ateneo científico y literario de Madrid, en el curso de 1872-73. Con un prólogo de Antonio Cánovas del Castillo. — Madrid, 1874. In-8°.
- Los Oradores romanos. Con un prólogo de A. Cánovas del Castillo. — Madrid, 1883. In-8°.
- ROLLIN (CHARLES).**
Præceptiones rhetoricae, variis exemplis illustratae, una cum indice locupletissimo, accurate emendatae. — Luxemburgi, 1744. In-12°.
- ROMERO (EMILIO).**
Lecciones progresivas de composición. — Montevideo, 1876. In-8°.
- Otro ejemplar. 4ª edición. — Montevideo, 1880. In-8°.
- Otro ejemplar. 5ª edición. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
- RONDELET (ANTONIO).**
L'Art de parler. — Paris, 1879. In-8°.
- L'Art d'écrire. 4ª edición. — Paris, 1885. In-8°.
- SALGI EIRO [JUAN JOSÉ].**
Métrica teórico-práctica de la lengua española. — La Paz, 1889. In-8°.
- SÁNCHEZ DE CASTRO (FRANCISCO).**
Lecciones de literatura general y española. 2ª edición. — Madrid, 1890. 2 vol. in-8°.
- SANCTIUS (LEO), Soc. Jesu.**
Floridorum liber primus. Praefationes varias ad rhetoricam, philosophiam, ac theologiam pertinentes complexus. — Romae, 1635. In-12°.
- SANS DE MASDEVALL (EDUARDO).**
Elementos de literatura. — Tucuman, 1874. In-8°.

SANTA OLALLA, ENRIQUE M. de

Metrología. — Buenos Aires, 1874. In-8.

SARMIENTO, JACINTO

Curso de literatura. 1.º año. Programa y apuntes sobre las lecciones dadas por el profesor y redactadas por. — Buenos Aires, 1869. In-8.

SCHILLER, HERMANN

Mètres lyriques d'Horace d'après les résultats de la métrique moderne. Traduit sur la 3.º édition allemande et augmenté de notions élémentaires de musique appliquées à la métrique, par O. Riémann. — Paris, 1883. In-8.

SCHMID, WILHELM

Zur Geschichte des griechischen Dithyrambus. Abhandlung. (Tübingen, Universitätschriften.) — Tübingen, 1901. In-8.

SCOTT (Sir) WALTER

An Essay on romance. The miscellaneous prose works. IV. — Paris, 1837. In-8.

SEPTENBRINI, LUIGI

Lezioni di letteratura italiana. 3.ª edizione. Napoli, 1875. 3 vol. In-8.

SICILIA, MARINO JOSÉ

Lecciones elementales de ortografía y prosodia. Obra nueva y original en que por la primera vez se determinan y demuestran analíticamente los principios y reglas de la pronunciación y del acento de la lengua castellana. — Paris, 1827-28. 4 vol. In-19.

SOAREZ, CLEMENTE, Soc. Jesu.

De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano, præcipuè deprompti. Antverpiæ, 1611. In-8.

Otro ejemplar. — Antverpiæ, 1680. In-8.

SOLDEVILLA, FERNANDO

Compendio de literatura general y de historia de la literatura española. — Paris, 1885. In-8.

SOUZA (ROBERTO)

Questions de métrique. Le rythme poétique. Paris, 1892. In-8.

STRADA, P. FANTASIO, Soc. Jesu.

Paradigmata eloquentiæ ex historia belgica excerpta. — Amstelædani, 1654. In-19.

Prolesumum academicarum, libri III.

Amstelædani, 1654. In-19.

THESAURO, MAXIMILIANO

Canonochiale Aristotelico, esto es, antepo de larga vista, o idea de la agudeza é ingeniosa locucion, que sirve á toda arte oratoria, lapidaria y symbolica, y examinada con los principios del divino Aristoteles. Traducido del toscano al español por Fr. Miguel de Sepúlveda. Madrid, 1740. 2 vol. In-4.

TORO Y GÓMEZ, MIGUEL

El Arte de escribir en veinte lecciones. — Paris, 1907. In-8.

TORRES, FERRICLANUS, AGRICOLA

Commentarii in quartum ac in quintum librum Antonij Nhrissensis et tractatus de concordantia, regimine et figuris constructionis. Compluti, 1569. In-8.

URCULLU, JOSÉ

Catécismo de retorica. 3.ª edición. — Londres, 1836. In-39.

URIARTE, GUATEMO

Elementos de literatura. — Buenos Aires, 1883. In-8.

VALERA, JOAQUÍN

Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas. — Madrid, 1887. In-8.

VALLE, LAURENTIUS

Elegantiarum latine lingue libri sex. Ejusdem: De reciprocatione sui, et sui, libellus. Ad veterum denno codicum fidem ab Joanne Bæneris emendata omnia. — Lugduni, 1551. In-8.

VALESTIGELI, OLAVO

Método práctico y fácil para promover los estudios de latinidad y bellas letras. Tomo II. — Barcelona, 1790. In-8.

VANDEMIOFF, GIORGIO

The Art of elocution, as an essential part of rhetoric, with instructions in gesture and an appendix of oratorical, poetical and dramatic extracts. 3rd edition. — London, 1862. In-8.

VAPIREAU, GUSTAVE

Dictionnaire universel des littératures. Paris, 1876. In-8.

VEGA CARPIO (FRAY LOPE FÉLIX DE).

Corona trágica (Vida y muerte de María Estuardo). Rimas humanas. Arte nueva de hacer comedias en este tiempo. Poesías varias. (Colección de obras sueltas. Tomo IV.) — Madrid, 1776. In-4^o.

- Rimas. Ahora de nuevo añadidas con el nuevo arte de hazer comedias desde tiempo. Año 1609, en Madrid. This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne press, nineteen hundred and three 1903. 2 vol. in-8^o (en un estuche).

VERANUS (CAIETANUS FÉLIX).

Pantheon arguta elocutionis et omnigenae eruditionis. Editio tertia auctior et emendatio. — Augusta-Vindeli, et Francofurti, 1712. 2 vol. in-8^o.

VIDAL Y VALENCIANO (CAIETANO).

Elocuencia y poesía castellanas. Colección de fragmentos en prosa y verso entresacada de notables escritores de los siglos XVIII y XIX, y precedida de una breve reseña de la literatura española. 3^a edición. — Barcelona, 1889. In-12.

VILA (LUCIO).

Curso elemental de literatura. Texto adoptado para la enseñanza de la literatura en el seminario de S. Luis de Gonzaga de esta ciudad. (1^a entrega.) — Cochabamba, 1877. In-8^o.

- Teoría musical del ritmo castellano. Números 1 y 2. — Cochabamba, 1889-90. In-8^o.
- Tratado del arte métrica castellana. Precedido del N^o 1 y seguido del N^o 2 de la « Teoría musical del ritmo castellano ». 2^a edición, aumentada. — Cochabamba, 1886-90. In-8^o.

VILLE (PETRUS DE).

Gradus ad Parnassum, sive Bibliotheca mularum, vel novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus, cuius editionem curabat, necnon recensabat. — Lugduni, 1742. 2 vol. in-4^o.

VILLEMANN (ANTH. FRANÇOIS), Acad. franc.

Cours de littérature française, précédé d'une critique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par C. A. Sainte-Beuve, 6^e édition. — Bruxelles, 1852. In-4^o.

Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen-âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. — Paris, 1864-65. 2 vol. in-8^o.

Otro ejemplar

Cours de littérature française. Tableau de la littérature française au XVIII^e siècle. — Paris, 1868. 4 vol. in-8^o.

Otro ejemplar

Etudes de littérature ancienne et étrangère. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1858. In-12.

Tableau de l'éloquence chrétienne au IV^e siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1865. In-8^o.

Otro ejemplar. 10^a edición. — Paris, 1867. In-8^o.

VOELLUS (JOHANNES), Soc. Jesu.

Generales artificium orationis cuiuscunque componende longè facillimum, et de ratione conscribendi epistolas praeceptiones utilissimae, ipso Voello et Justo Lipsio auctoribus. — Mediolani, 1694. In-12.

VOSSIIUS (GIRARDUS JOHANNES).

Commentariorum rhetoricorum sive oratoriarum institutionum libri sex. Quartâhae editione auctiores et emendatiores. — Lugduni-Batavorum, 1643. In-4^o.

- Rhetorices contractae sive partitionum oratoriarum libri quinque. Praemissus est Francisci Gerdani commentarius de praecipuis rhetoribus hispanis. — Matriti, 1781. In-8^o.

WEIL (HENRI).

Etudes de littérature et de rythmique grecques. Textes littéraires sur papyrus et sur pierre rythmiques. — Paris, 1902. In-8^o.

II. Oradores antiguos

ESCHYNES (ESCHINE)

Orationes et epistolæ, græcæ cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Parisiis, 1888. In-8.

Chefs-d'œuvre. Traduits sur le texte des meilleures éditions critiques par J. F. Stievenart. 6^e édition, revue et corrigée. Paris, 1865. In-12.

Discours contre Clésiphon, expliqué, annoté et revu pour la traduction française par Sommer. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. Paris, 1843. In-8.

Discours sur l'ambassade; contre Clésiphon. Chefs-d'œuvre des orateurs attiques. Paris, 1888. In-8.

ALCIBYADES (ÉVAX)

Orationes, græcæ cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. Parisiis, 1888. In-8.

ANODOIDES

Orationes, græcæ cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. Parisiis, 1877. In-8.

Discours sur les mystères. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) Paris, 1888. In-8.

ANTIPHON

Orationes, græcæ cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. Parisiis, 1877. In-8.

ANTISTHENES

Declamationes, græcæ cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. Parisiis, 1888. In-8.

BARNÉ (discours de l'Ev. Soc. Jesu)

Panegyrici veteres, interpretatione et notis illustravit Editio altera italica cui accedunt observationes criticae in latinum præfatum Christiani Schumacheri. Venetiis, 1798. In-4.

CALPURNIUS FLACCUS

Excerpta decem rhetoricorum minorum (De-

clamationes. J. C. Pithœi, Gronovii, Schultingii et aliorum notis, ex recensione Burmanniana. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXX. Parisiis, 1874. In-8.

CICERO. Marcus Tullius

Discours de Cicéron pour le poète Archias. Texte latin publié d'après les travaux les plus récents, avec une nouvelle collation du Gemblacensis, un commentaire critique et explicatif, une introduction et un index, par Émile Thomas. Paris, 1883. In-8.

Oratio pro T. Ann. Milone. Textum ex editione dubneriana deprimpsit ac recudi curavit J. M. Larsen. Bonis-Auris, 1869. In-8.

Orationes omnes ad optimos codices et editionem J. Viet. Le Clerc recensitæ cum selectis veterum ac recentiorum notis, curantibus et emendantibus N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. IX-XIII.) Parisiis, 1897-30. 6 vol. In-8.

Orationes selectæ, argumentis et notis hispanis illustratæ. Pars prima. Barcinonæ, In-8.

Oracion á favor de Tito Anio Milon. Traducida por J. M. Larsen. Buenos Aires, 1865. In-8.

Oraciones escogidas. Traducidas del latín al castellano por Rodrigo de Oviedo. Nueva edición, revista y corregida. Paris, 1851. 2 vol. In-12.

Lectures littéraires. Pages choisies des grands écrivains, par Paul Monceaux. Paris, 1896. In-8.

Plaidoyers, discours, philippiques. Avec la traduction en français. Publiés sous la direction de Nisard. Œuvres. Tomes II-III. Édit. Firmin-Didot. Paris, 1881. 2 vol. In-8.

Premier discours contre Catilina, expliqué littéralement, traduit en français et annoté par J. Thibault. Les auteurs latins expliqués par deux traductions françaises. Paris, 1850. In-8.

DEMOSTHENESES.

- Discours sur la couronne, expliqué littéralement, annoté et revu pour la traduction française par E. Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris, 1895. In-8°.
- Harangue sur les prévarications de l'ambassade, expliquée littéralement, traduite en français et annotée par Stiévenart. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris-Alger, 1878. In-8°.
- Les Harangues. Texte grec publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction générale et des notices sur chaque discours par Henri Weil. 2^e édition. — Paris, 1881. In-4°.
- Les Philippiques, expliquées littéralement, annotées et revues pour la traduction française par Lemoine et Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris, 1896. In-8°.
- Les Plaidoyers politiques. 1^{re} série. 2^e édition. — Paris, 1883. In-8°.
- Les Plaidoyers politiques. 2^e série. — Paris, 1886. In-8°.
- Les Trois Olynthiennes, expliquées littéralement, traduites en français et annotées par G. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris, 1893. In-8°.
- Opera recensuit græce et latine, cum fragmentis nunc primum collectis et indicibus auctis edidit Johannes Theodorus Vennelius. Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1873-75. In-8°.
- Philippica I, latinam ex græca fecit, et analysi rhetorica illustravit P. Josephus Juvenius. (Opera græca.) Villagarsie, 1761. In-8°.
- Ausgewählte Reden, erklärt von Anton Westermann. 2^{te} Aufl. — Leipzig, 1850-53. 3 vol. in-8°.
- Ausgewählte Reden, verdeutscht von A. Westermann. — Stuttgart, 1856-63. In-8°.
- The First Olynthiac, translated by Henry Fielding. (Fielding's works. Vol. VII.) London, 1882. In-4°.
- The Orations pronounced to excite the Athenians against Philip, king of Macedon; and

on occasion of public deliberation. Translated by Thomas Leland. — London, 1853. In-8°.

DINARCHUS.

Orationes, græce cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

GORGIAS LEONTINUS.

Orationes, græce cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

HERODES [ATTICI S. TIBERII CAVALORIS].

Oratio de republica. Græce cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

HIMERUS (SOMASTA).

Declamationes integre XXXV, græce et latine emendavit Fr. Dübner. Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1878. In-8°.

HYPERIDE.

Discours pour Euxénippe; discours funéraire [en l'honneur de Leosthène]. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

ISÆUS.

Orationes, græce cum translatione relictæ a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

ISOCRATES.

Archidamus, expliqué littéralement, traduit en français et annoté par G. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1874. In-8°.

Conseils à Démosthène, expliqués, traduits et annotés par G. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris, 1892. In-8°.

Discours panégyrique; sur la paix; à Philippe. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

Eloge d'Évagoras, expliqué littéralement, traduit en français et annoté par Ed. Renouard. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1873. In-8°.

Panégyrique d'Athènes, expliqué littéralement, annoté et revu pour la traduction française par E. Sommer. (Les auteurs grecs ex-

pliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1878. In-8.

Las Oraciones y cartas del padre de la eloquencia, traducidas del griego é ilustradas con notas por D. Antonio Ruiz Romanillos. — Madrid, 1789. 3 vol. in-8.

Orationes et epistolæ, græcæ et latine recognovit J. G. Baiber. (Oratores attici, Vol. I.) Edit. Firmin Didot. — Parisiis, 1877. In-8.

LESBONA.

Orationes, græcæ cum translatione refecta a Carolo Mullero. (Oratores attici, Vol. II.) Edit. Firmin Didot. — Parisiis, 1888. In-8.

LYCURGUS.

Orationes, græcæ cum translatione refecta a Carolo Mullero. (Oratores attici, Vol. II.) Edit. Firmin Didot. — Parisiis, 1888. In-8.

Discours contre Lâocrate. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8.

LYSIAS.

Orationes, græcæ cum translatione refecta a Carolo Mullero. (Oratores attici, Vol. I.)

Edit. Firmin Didot. — Parisiis, 1877. In-8.

Discours contre Eratosthène et contre Agoratos. Défense au sujet du meurtre d'Ératosthène. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8.

ORATORES attici. Fragmenta oratorum atticorum, græcæ cum translatione refecta a Carolo Mullero. Accedunt scholia in orationes Isocratis, Eschini, Demosthenis et index nominorum et rerum absolutissimus quem collegit J. Bunziker. Edit. Firmin Didot. — Parisii, 1877-88. 2 vol. in-8.

QUINTILIANUS. Marcus Tullius.

Declamationes majores et minores. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXIX-LXXXI. — Parisiis, 1863-65. 3 vol. in-8.

SENeca. Lucius Annæus.

Opera declamatoria quæ recognovit et selectis Fabri, Schotti, Schultzingii aliorumque commentariis illustravit M. N. Bonillet. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXXVIII.) — Parisiis, 1831. In-8.

III. Oradores modernos

ABADIA Y LOBERA (Crisostomo).

Oracion fúnebre que dixo en las exequias de D.^a Maria Vicenta de Valcarlos y Daoiz. — Barcelona, 1783. In-4^o.

ACADEMIA (Real) ESPAÑOLA.

Discursos leídos en las recepciones públicas que ha celebrado desde 1847. — Madrid, 1860-1865. 3 vol. in-8.

Otro ejemplar.

Oracion de la misma al Rey con motivo del feliz nacimiento de los dos infantes Carlos y Felipe. — Madrid, 1783. In-4^o.

Oracion al Rey nuestro señor con motivo de la muerte del Rey padre Don Carlos III. nuestro señor. — Madrid, 1789. In-4^o.

Otros dos ejemplares.

Oracion al Rey N.^o S. Carlos IV con motivo de su exaltacion al trono. — Madrid, 1789. In-4^o.

ACADEMIA (Real) DE LA HISTORIA.

Oracion al Rey con motivo del matrimonio de la infanta D.^a Maria Luisa con el archiduque Pedro Leopoldo. — Madrid, 1764. In-4^o.

Oracion al Rey con motivo del matrimonio del príncipe de Asturias Carlos Antonio con la princesa Luisa de Parma. — Madrid, 1765. In-4^o.

Oracion al Rey con motivo del nacimiento del infante [Carlos Clemente]. — Madrid, 1771. In-4^o.

Otro ejemplar.

Oracion al Rey con motivo del nacimiento del infante [Don Carlos]. — Madrid, 1780. In-4^o.

Otro ejemplar.

Oracion al Rey con motivo del nacimiento de los infantes Carlos y Felipe. — Madrid, 1783. In-4^o.

Otros dos ejemplares.

- Oración al Rey con motivo de los matrimonios de los Serenísimos infantes Doña Carlota y Don Gabriel. — Madrid, 1785. In-4^o.
- Otro ejemplar.
- Oración al Rey N. S. Carlos IV con motivo de su feliz exaltación al trono. — Madrid, 1789. In-4^o.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

Recueil des discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française (1803-89). — Paris, 1847-90. 14 vol. in-4^o.

ACHAVAL RODRÍGUEZ (Tomas).

Conferencia dada en la « Academia literaria del Plata » en el acto público de 31 de mayo de 1885. — Buenos Aires, 1885. In-8.

- Religion y patria. Discurso pronunciado en la Asamblea nacional de los católicos argentinos. — Buenos Aires, 1884. In-8.

ALEMBERT ([JEAN LE ROUX] D^e), Acad. franc.

Discours préliminaire de l'Encyclopédie. — Paris, 1864. In-16.

- Discours préliminaire de l'Encyclopédie, publié intégralement d'après l'édition de 1763 par F. Picavet. 2^e édition. — Paris, 1899. In-12.

ALVARES DE AZEVEDO (MAYOR ANTONIO).

Discursos académicos. Orações fúnebres. (Obras. Tomo III.) 6^a edição. — Rio de Janeiro-Paris, 1897. In-8.

ÁLVAREZ (LEANDRO).

Oración fúnebre en las solemnísimas exequias celebradas en sufragio del alma del rey D. Carlos IV. — Madrid, 1819. In-4^o.

ANDRADE I FERNANDEZ (JOAQUIN DE).

Elogio fúnebre en honor del rey D. Carlos III. — Santiago, 1789. In-8.

ANTORAN (FR. MANUEL).

Oración fúnebre que dijo en las exequias celebradas en honor del teniente coronel de los ejércitos nacionales D. Mamerto Landáburu. — Madrid, 1822. In-4^o.

- Oración fúnebre que dijo en las exequias celebradas á espensas de unos patriotas en la iglesia hospital de italianos de esta Corte, por las víctimas que perecieron en defensa de la

libertad el día 7 de julio. — Madrid, 1899. In-4^o.

ARGENTINA. Discursos pronunciados el día de la apertura del Salón literario, fundado por Marcos Sastre. — Buenos Aires, 1837. In-8.

ARLETA DE MONTESEGURO (ANTONIO).

Oración fúnebre que dijo en las solemnidades de las exequias del rey D. Carlos III. — Zaragoza, 1789. In-4.

ATENEO DE MADRID. Conferencias pronunciadas en celebracion del cuarto centenario del descubrimiento de América. — Madrid, 1892-93. 4 vol. in-8.

AUGIER (EMIL), Acad. franc.

Discours de réception à l'Académie française, le 28 janvier 1858. (Œuvres diverses. — Paris, 1878. In-8.

Réponse [au discours de réception à l'Académie française] de M. Émile Ollivier. (Œuvres diverses. — Paris, 1878. In-8.)

AULARD (A.).

Les Orateurs de la Révolution. L'Assemblée constituante. Nouvelle édition, revue et corrigée. Avec illustrations hors texte. — Paris, 1905. In-8.

Les Orateurs de la Révolution : la Législative et la Convention. (Tome I.) Nouvelle édition, revue et corrigée, avec deux portraits et un fac simile d'autographe. — Paris, 1906. In-8.

BALAGUER (VICTOR).

Discursos académicos y memorias literarias. (Obras. Tomo VII.) — Madrid, 1885. In-8.

- Los Juegos florales en España. (Memorias y discursos. (Obras. Tomo XXXII.) — Barcelona, 1895. In-8.

BERRYER (POMPE ANTOINE), Acad. franc.

Œuvres. Discours parlementaires (1830-1868). — Paris, 1872. 5 vol. in-8.

- Otro ejemplar. — Paris, 1880-83. 5 vol. in-8.

BERT (PAUL).

Discours parlementaires. Assemblée nationale; Chambre des députés (1872-81). — Paris, 1881. In-12.

BISMARCK, SCHOLIMAUSEN, Otto. Com-
te de.

Les Discours, avec sommaires et notes, bi-
blechronologique et index alphabétique (1869-
1889). — Berlin, [1871-89]. 14 vol. in-8.

BLANC (Louis).

Discours politiques. (1847-81). — Paris,
1889. In-8.

BLUTHAL (P. RAYAL).

Prosas portuguesas recitadas em diferentes
Congressos academicos. — Lisbon, 1796-98.
2 vol. in-4.

BOSSUET (Jacques-BENIGNI). Acad. franc.

Oraisons funèbres. Edition classique avec
notes littéraires et historiques par F. Trouillet.
2^e édition. — Paris, 1850. In-19.

Oraciones fúnebres. Versión castellana por
Francisco Navarro y Cidyo. (Biblioteca clásica
CLXII). — Madrid, 1892. In-8.

— Otro ejemplar.

BOLSOVARELA (Jovencio).

Oración panegírica, en el recibimiento del
general D. Manuel Guirior, virrey del Perú y
Chile. — Lima, 1778. In-4.

BOUVENS (Abate de).

Oración fúnebre del muy venerable Hen-
rique Essex Edgeworth de Firmont, confesor
de Luis XVI (Londres, 1807). — Cádiz, 1808.
In-4.

BRIEVA DE SALVATIERRA (FERNANDO SE-
GURNO).

Discurso pronunciado en el acto académico
celebrado por la Universidad Granatense en
conmemoración del tercer centenario de la
muerte del V. P. M. Fray Luis de Granada.
Granada, 1889. In-8.

BRITISH orations (Representative), with intro-
ductions and explanatory notes by Charles Ben-
dall Adams. — New York-London, 1889. 3 vol.
in-16.

BRITISH political oratory. Edited by T. Evan
Jacob. — London, 1889. In-8.

BROUGHTAM (HENRY). Lord.

Speeches on social and political subjects.
(Works, IX-X). — London and Glasgow, 1857.
2 vol. in-8.

BRUNETIERE (FERDINAND). Acad. franc.

Discours académiques. — Paris, 1901. In-8.

Discours de combat. — Paris, 1900-1903.
3 vol. in-8.

Discours de réception à l'Académie fran-
caise, Réponse de M. le comte d'Haussonville.
Paris, 1894. In-4.

BURKE, EDMUND.

Miscellaneous speeches, letters and frag-
ments, abridgment of English history, etc.
With a general index. Works. Vol. VI.
London, 1901. In-8.

Speech on american taxation. 1774. Works.
Vol. I. — London, 1901. In-8.

Speech on moving his resolutions for con-
ciliation with the Colonies. March 22, 1775. (1)
(Works, Vol. I). — London, 1901. In-8.

The Speeches of Edmund Burke on the im-
peachment of Warren Hastings. To which is
added a selection of Burke's epistolary corres-
pondence. Works, Vol. VII-VIII. — Lon-
don, 1901-1902. 2 vol. in-8.

Speeches at Mr. Burke's arrival at Bris-
tol and at the conclusion of the poll. 1774.
(Works, Vol. I). — London, 1902. In-8.

Thoughts on the cause of the present discon-
tents. (Works, Vol. I). — London, 1902. In-8.

CALHOUN (JOHN CALDWELL).

The Works. Edited by Richard K. Cralley.
New York, 1888. 6 vol. in-8.

CAMPOAMOR (RAYMOND).

Discursos parlamentarios. (Obras completas,
Tomo II). — Madrid, 1901. In-8.

CANE (MATEO).

Primera lección de prosa, pronunciada en
el Ateneo del Plata en la noche del 20 de oc-
tubre. — Buenos Aires, 1858. In-8.

CARRANZA (NÉSTOR).

Oratoria argentina. Recopilación cronoló-
gica de las proclamas, discursos, manifiestos y
documentos importantes que legaron a la his-
toria de su patria argentinos célebres, desde el
año 1810 hasta 1904. — La Plata-Buenos Ai-
res, 1905. 2 vol. in-8.

CARRASCO (GABRIEL).

La Virtud y el crimen. Discurso pronun-

ciado en la conferencia literaria habida en beneficio de las víctimas de la guerra, en el teatro de la Ópera del Rosario, el 9 de julio de 1880. — Rosario, 1880. Una hoja.

CASTELAR (EMILIO).

Discurso leído en la Academia española, seguido de varios otros discursos del mismo orador. — Madrid. In-8°.

— Discursos políticos, dentro y fuera del parlamento, en los años de 1871-73. — Madrid, 1873. In-8°.

CASSINIUS (NICOLAUS), Soc. Jesu.

De eloquentia sacra et humana libri XVI. Editio octava, non ignobili accessione locupletata. Cum accuratis indicibus, tum eorum que unoquoque capite continenter quum rerum et verborum. — Coloniae Agrippinae, 1681. In-4°.

CHALLEMEL-LACOUR (PAUL), Acad. franç.

Oeuvres oratoires. Avec une introduction et des notices par Joseph Reinach. — Paris, 1897. In-8°.

CHATHAM (The [R. H. WILLIAM PITT], Earl of)

The Speeches, in the Houses of Lords and Commons. — London, 1848. In-4°.

CHÉZY [ANTOINE LÉONARD], de l'Institut.

Discours prononcé au Collège royal de France à l'ouverture du cours de langue et de littérature sanskrite. — Paris, 1815. In-8°.

CORTÉS (JUAN DONOSO).

Discurso pronunciado al tomar asiento en la R. Academia de la lengua castellana (16 de marzo de 1848). — Montevideo, 1849. In-4°.

CROMWELL (OLIVER).

Letters and speeches, with elucidations by Thomas Carlyle. (Carlyle works. Illustrated Library edition.) — Boston and New York. 2 vol. In-8°.

CUNHA (FRANCISCO DA)

Oraçam academica, panegyrica, historica, encomiastica, profano-sacra pelos felices sucesos e victoriosas armadas da serenissima rainha de Hungria e Bohemia, etc. Com a descripção do mesmo reyno, e Corte de Praga, e das duas victorias do Panáro, e Meno; adornada de varias poezias, y muntos versos dos millhores engenhos portuguezes. — Lisboa, 1743. In-4°.

DAMIAN SAEZ (VICTOR)

Oracion fúnebre que dijo en las solemnes y reales honras celebradas por el alma de la S.^a D.^a Maria Luísa de Borbon. — Madrid, 1819. In-4°.

DELLALL (JACQUES), Acad. franç.

Discours de réception à l'Académie française. — Paris, 1805. In-4°.

DE MAS [JEAN-BAPTISTE], Acad. franç.

Discours et éloges académiques. — Paris, 1885. 2 vol. In-8°.

DUPANLOUP [LOUIS ANTOINE PHILIBERT], Acad. franç.

Discours et polémiques. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

ECHLMQLE (MARIA ECHLVIA)

La Libertad. Disertacion literaria leída en el « Club Social » de Córdoba. — Córdoba. In-8°.

ESPAÑA (REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE MADRID)

Oracion al Rey N.^o S.^o D.^o Carlos IV, con motivo de su exaltacion al trono. (2.º ejempl.) — Madrid, 1789. In-4°.

ESTRADA (SANTIAGO)

Discursos. Precedidos de una introducción de Santiago de Liniers. — Barcelona, 1889. In-8°.

FAYRE (JULIUS), Acad. franç.

Discours parlementaires, publiés par M.^{me} Ave Jules Favre (1848-79). — Paris, 1881. 4 vol. In-8°.

FERNANDEZ NAVARRETE (BENITO).

Oracion fúnebre que dixo en las solemnes exéquias del S.^o D.^o Pedro Jordan Maria de Uries y Euenbuena, marques de Ayerbe y Lierta. — Zaragoza, [1815]. In-4°.

FERNANDEZ NAVARRETE (PEDRO)

Discursos políticos. — Barcelona, 1621. In-8°.

FERNANDEZ VARELA (MANUEL).

Oracion fúnebre por la Reina N.^a S.^a D.^a Maria Isabel Francisca de Braganza, predicada en la iglesia Catedral de Lugo. — Madrid, 1819. In-4°.

Oracion fúnebre por el D.^o Josef Severo

- Lopez, medico de cámara de S. M. — Madrid, 1808. In-4.
- Oracion fúnebre que dixo en las exequias generales celebradas el 23 de diciembre de 1805 á expensas y devoción del R. cuerpo de marina del Ferrol, por las ánimas de los que dieron su vida en el combate de 24 de octubre. — Madrid, 1806. In-4.
- LERRY (Jules).
- Discours et opinions, publiés avec commentaires et notes par Paul Robiquet. — Paris, 1893-97. 5 vol. in-8.
- FIGUEROA (SANTANA).
- Oracion fúnebre en honor de D. Manuel Dorrego, pronunciada el 24 de diciembre de 1829 en la iglesia catedral de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1829. In-4.
- FOMBONA PALACIO (MANUEL).
- Discurso leído ante la Academia venezolana. — Caracas, 1884. In-8.
- FONTENELLE [BENJAMIN LE BOUYER DE], Acad. franc.
- Discours de réception à l'Académie française. Œuvres. Tome II. — Paris, 1825. In-8.
- Éloges des académiciens de l'Académie royale des sciences, morts depuis l'an 1699. — Paris, 1766. 2 vol. in-12.
- FOX [JAMES GUYARD], PITT [WILLIAM].
- Recueil de discours prononcés au Parlement d'Angleterre. Traduit de l'anglais et publié par H. de J. et L. P. de Jussieu. — Paris, 1819-20. 12 vol. in-8.
- FRANCE (ANCIENNE), Acad. franc.
- Vers les temps meilleurs. Avec trente et un portraits. [Discours et allocutions.] (1898-1906). — Paris, 1906. In-4.
- FRANCES Y CABAÑAS (JESUO).
- Oracion fúnebre que dixo en el aniversario solemne del 2 de Mayo. — Madrid, 1815. In-4.
- FREDERIC II, Roi de Prusse.
- Eloge de Voltaire, lu à l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin, dans une assemblée publique extraordinairement convoquée pour cet objet le 26 novembre 1778. [Œuvres posthumes.] — Berlin, 1789. In-8.
- GARCIA DOMINIQUE (JOYQUIX).
- Elogio del Ex.º Sr. conde de Campomanes, leído el 5 de agosto de 1802. — Madrid, 1803. In-8.
- GERLIZ (FR. PROCOPIO DE).
- El Diez de marzo de Cádiz. Oracion fúnebre á las inocentes víctimas, sacrificadas por la mas criminal alevosía en la ciudad de Cádiz, el 10 de marzo de 1808. — Coruña, 1890. In-4.
- GIL (MANUEL).
- Oracion fúnebre del Ex.º Sr. D. Alejandro de O'Reilly. — Cádiz, 1794. In-4.
- Oracion fúnebre del Señor D. Carlos III. — Madrid, 1789. In-4.
- GOETHE [JOHANN WOLFGANG VON].
- Beden. — Sammtliche Werke. Bd. XXXI. — Stuttgart. In-8.
- GÓMEZ (ISIDORO).
- Discurso pronunciado en la « Academia literaria del Plata » en el acto literario celebrado el 30 de agosto de 1899. — Buenos Aires, 1899. In-8.
- GONZALEZ (FRANCISCO ANTONIO).
- Oracion fúnebre que dijo en las solemnissimas exequias celebradas... por Doña María Isabel de Braganza y de Borbon. — Madrid, 1819. In-4.
- GONZÁLEZ (JOYQUIX).
- Educación y gobierno. Discursos. (1902-1905). — Buenos Aires, 1905. In-8.
- GLIZOT [FRANÇOIS PHILIPPE GUILLAUME], de l'Institut.
- Discours académiques, suivis des discours prononcés pour la distribution des prix au concours général de l'Université et devant diverses sociétés religieuses, et de trois essais de philosophie littéraire et politique. 2.ª édition. — Paris, 1862. In-12.
- Otro ejemplar.
- GUZMÁN BLANCO [ANONIO].
- Academia venezolana. Discurso inaugural; su critica, su defensa; juicios varios; homenaje de España á Guzmán Blanco; homenaje de la Academia venezolana á su director. — Caracas, 1884. In-8.

GUZMÁN BLANCO (General). **ROJAS** (Marqués de).

Academia venezolana correspondiente. Discurso inaugural; su crítica y su defensa. Caracas, 1883. In-8°.

HAISSONVILLE (Comte [ORMAIN] d'). Acad. franç.

Réponse au discours [de réception à l'Académie française] de Ferdinand Brunetière. Paris, 1894. In-12.

HIPPEAU [CRESSIN].

L'Instruction publique en France, pendant la Révolution. Discours et rapports de Mirabeau, Talleyrand-Périgord, Condorcet, Lantienas, Roume, Le Peletier, Saint-Fargeau, Calès, Lakanal, Daunou et Fourcroy. Paris, 1881. In-12.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Actes et paroles. Avant l'exil (1841-51); pendant l'exil (1852-70); depuis l'exil (1870-1876). 2^e édition. Paris, 1875-76. 3 vol. in-8°.

— Actes et paroles. (Tome II.) Pendant l'exil (1852-70). Paris, 1875. In-8°.

— Actes et paroles. Avant l'exil; pendant l'exil; depuis l'exil (1841-76). (Oeuvres complètes.) — Paris, 1882-84. 3 vol. in-8°.

— Discursos. Madrid, 1880-81. 2 vol. in-8°.

IBAÑEZ DE LA RENTEBIA (JOSEPH AGUSTIN).

Discursos que presentó á la Real Sociedad bascongada de los amigos del país en sus juntas generales de los años de 1780, 81 y 83. Madrid, 1790. In-8°.

IRIARTE (JEAN DE).

Obras varias de eloquencia. (Obras sueltas. Tomo II.) — Madrid, 1774. In-4°.

JÓCANO (MANUEL ANTONIO DE).

Oración fúnebre en las solemnes honras celebradas en Jaén por el alma de la S^{ta} D^a María Josepha Dávila Carrillo de Albornoz. Córdoba, 1785. In-4°.

[**JOVELLANOS** (GASPAR MELCHOR DE).]

Oración apologética que en defensa del estado floreciente de España dixo en la plaza de toros de Madrid (Obra satírica contra el estado de ignorancia y superstición en que estaba la nación española á fines del siglo XVIII.

y el despotismo de su gobierno.) — Buenos Aires, 1814. In-8°.

LABOULAYE (ÉDOUARD) [ÉDOUARD BLAI-LE-TOURNE DE LABOULAYE], de l'Institut.

Discours populaires. Droit de réunion; éducation; bibliothèques; Franklin; Quesnay; Horace Mann; rhétorique populaire. 2^e édition. Paris, 1870. In-12.

LABRIÈRE (JEAN DE), Acad. franç.

Discours prononcé dans l'Académie française le 15 juin 1693, jour de sa réception. (Oeuvres. Tome II.) — Paris, 1865. In-8°.

LACROIX (CAMILLE).

L'Eloquence en France depuis 1789. Chefs-d'œuvre de l'éloquence parlementaire, avec portraits littéraires et notices. I. Constituante; Législative. II. Convention; Directoire et Consulat. — Paris, 1893. 2 vol. in-8°.

LA HARPE ([JEAN FRANÇOIS] DE), Acad. franç.

Des Malheurs de la guerre et des avantages de la paix. Discours. — Paris, 1767. In-8°.

LALOUÉ (H.).

Les Orateurs de la Grande-Bretagne, depuis le règne de Charles I^{er} jusqu'à nos jours. Précédé d'une lettre de M. de Cormenin. 2^e édition. — Paris, 1841. In-8°.

Otro ejemplar.

LAMARTINE ([ALPHONSE MARIE LOUIS DE PRAT] DE), Acad. franç.

La France parlementaire (1834-51). Oeuvres oratoires et écrits politiques. Précédées d'une étude sur la vie et les œuvres de Lamartine par Louis Ulbach. — Paris, 1864-65. 5 vol. in-8°.

Tribune de M. de Lamartine, ou Études oratoires et politiques. (Oeuvres. Tomes XIII et XIV.) Édité. Firmin-Didot. — Paris, 1849. 2 vol. in-8°.

LA RIVE (CHARLES DE), Soc. Jesti.

Oraisons fúnebres. — Paris, 1740. In-8°.

LASFARRIA [JOSE VICTORINO].

Discurso de incorporación á una sociedad literaria de Santiago (3 de mayo de 1842). (Miscelánea histórica i literaria. T. II.) — Valparaíso, 1868. In-12.

- Discursos académicos. — Santiago, 1844. In-4.
- Proyectos de lei y discursos parlamentarios. Valparaíso, 1857. In-8.
- LEBRUN (PIERRE [ANDRÉ]), Acad. franc.
Discours. Œuvres. Tome IV. — Paris, 1864. In-12.
- Réponse au discours [de réception à l'Académie française] de M. Emile Augier. Augier. Œuvres diverses. — Paris, 1878. In-8.
- LEDRU-ROLLIN (ALEXANDRE AUGUSTE)
Discours politiques et écrits divers. — Paris, 1879. 2 vol. In-8.
- LENGUAS (JOSÉ P.), DUHAN (ARMANDO)
Discursos originales en el certamen literario musical del Colegio Pío de Villa Colón. Montevideo, 1878. In-8.
- LEON XIII, Pape
Discours du S. P. Léon XIII aux fidèles de Rome et du monde catholique depuis son élection dans le Vatican. Recueillis et publiés pour la première fois par le R. P. D. Pasquale de Franciséis. Trad. française authentique. Années 1878-83. — Paris, 1884. In-8.
- Otro ejemplar.
- LOPEZ (FELICIAN MARI)
Colección de discursos parlamentarios, defensas forenses y producciones literarias, publicados por Felician Lopez. — Madrid, 1856-1857. 4 vol. In-8.
- MACAULAY (LORD [THOMAS BRYDGES]),
Speeches. — Leipzig, 1853. In-8.
- Speeches. (The works. Vol. VIII. — London, 1871. In-8.
- Discursos parlamentarios. Traducidos del inglés por Daniel López. — Madrid, 1885. In-8.
- MAIZ (FLORE)
Menceo paraguayo. Conferencia leída en la noche del día 11 de agosto de 1884. — Asunción, 1884. In-8.
- MANRIQUE (JOSE MARIA)
Academia venezolana correspondiente de la real española. Discurso de orden. — Caracas, 1884. In-8.
- Discurso leído ante la Academia venezolana en junta solemne celebrada en honor del general Guzmán Blanco. — Caracas, 1886. In-8.
- Otro ejemplar.
- MARIN. — LE JOSTEN
La Salubridad del siglo convencida de necesidad, ó Elogio de un sabio en lo mismo que ignoró. Dicho en Salamanca en honra del difunto D. Francisco Lorenzo Agudo de Pedraza. — Salamanca, 1777. In-4.
- MARINERUS VALENTINUS VINCENTIUS
Opera omnia, poetica et oratoria. — Turin, 1633. In-8.
- MARIVAUX (PIERRE CARLE DE CHAMBREIN)
Id. Acad. franc.
Discours prononcé à l'Académie française le 4 février 1753, avec la réponse de M. l'archevêque de Sens. Œuvres complètes. T. V. — Paris, 1781. In-8.
- MARTINEZ (BENIGNO T.)
Los Oradores del Congreso pedagógico internacional americano de Buenos Aires. Uruguay, 1883. In-4.
- MARTINEZ (JOSE HUAYCO), BARREDA (RAFAEL), LAMARQUE (ADOLFO), SICARDI (FRANCISCO A.)
Discursos pronunciados en la Conferencia literaria que se realizó en el Teatro de Flores, el 9 de julio de 1887. — Buenos Aires, 1887. In-8.
- MARTINEZ (LE. VENTURA)
Obras oratorias. — Buenos Aires, 1874. In-8.
- MARTINEZ SILVA (CARLOS), ARBOLEDA (SERGIO)
Discursos leídos ante la Academia colombiana en la recepción del Sr. Carlos Martínez Silva. — Bogotá, 1879. In-8.
- MATFZELE (SIMÓN), Soc. Jesu.
Oración fúnebre del papa Clemente XIV (Lorenzo Ganganelli). [15 de noviembre de 1774.] Traducido del alemán al francés por el Sr. de Fontallard, y al castellano por D. Antonio Crisbon. — Madrid, 1776. In-4.
- MEDINA (ANTONIO)
Homenaje a Echeverría. Discurso pronunciado por el presidente de la «Biblioteca popular del Paraná», en la velada literaria y

musical, con motivo del centenario del ilustre poeta. — Paraná, 1905. In-8°.

MENDEZ (José M.), Hijo.

Educación del pueblo. Disertación literaria. — Córdoba, 1871. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO [MARCELINO], PEREDA [JOSÉ M. DE], PÉREZ GÁLDO [BENITO].

Discursos leídos ante la Real Academia española (7 y 21 de febrero de 1897). — Madrid, 1897. In-8°.

MENÉNDEZ PIDAL (RAMÓN), MENÉNDEZ Y PELAYO (MARCELINO).

Discursos leídos ante la Real Academia española en la recepción pública de D. Ramón Menéndez Pidal. — Madrid, 1902. In-8°.

[MIGNE (L'Abbé).]

Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés du premier et du second ordre, et collection intégrale ou choisie de la plupart des orateurs du troisième ordre. — Paris, 1844-1863. 87 vol. in-4°.

MIRA (P. ANTONIO), Soc. Jesu.

Oración fúnebre en las exequias que en el Convento de las Religiosas Agustinas descalzas de Santa Ursula celebró D. Joseph Pasqual de la Verónica, á su amada difunta hija la V. M. Vicenta del Corazon de Jesus, religiosa en el mismo convento. — Valencia, [1752]. In-4°.

MITRE (BARTOLOMÉ).

Arengas. Colección de discursos políticos, literarios y económicos, proclamas, alegatos «in voce», oraciones fúnebres y aboliciones parlamentarias pronunciados desde 1848 hasta 1874. Seguida de apuntes biográficos del autor por D. Adolfo Lamarque. (Colección de obras de escritores y oradores de la República Argentina. Biblioteca Nacional. Tomo I.) — Buenos Aires, 1875. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

— Otro ejemplar. (1848-88.) 2ª edición. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar (1848-1902). 3ª edición. (Biblioteca de «La Nación», Vol. XX, XXII y XXIV.) — Buenos Aires, 1902. 3 vol. in-16.

Apéndice á las Arengas. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

MONIALEMBERT (CHARLES-LOUIS DE TAYNEUX), Comte de, de l'Institut.

Discours. (1831-52). — Paris, 1860. 3 vol. in-8.

Discours prononcé à l'Académie française en venant prendre séance à la place de M. Droz, le 5 février 1859. — Paris, 1859. In-8°.

MONTEIRO (RAFAEL).

Discursos políticos y parlamentarios, informes y disertaciones. (1878-95). — Lladellia, 1894. In-8.

MOYA (JOSÉ JOAQUÍN DE).

Discurso pronunciado en la Universidad mayor de S. Andrés de la Paz de Ayacucho el 5 de diciembre de 1834 [sobre la literatura]. — La Paz, 1834. In-4°.

MORENO MIETO (JOSÉ).

Discursos académicos, precedidos de un discurso sobre su vida y obras, de Antonio Cárnovas del Castillo. — Madrid, 1889. In-4.

MUN (Comte ALBERT DE), Acad. franc.

Discours. Accompagnés de notices par Ch. Goudroy de Grandmaison. — Paris, 1888-95. 5 vol. in-18.

NAPOLÉON BONAPARTE.

Harangues et proclamations. (Nº 7.) — Paris, In-8°.

NAPOLÉON III.

Discours, messages, lettres et proclamations. (1849-61.) 1ª série. — Paris, 1861. In-8°.

NUÑEZ (Fr. FRANCISCO).

Oración que dijo por las exequias de Luis XV. — [Sevilla]. In-4°.

OBEDOS Y VIEGAS (FRANCISCO DE).

Oración fúnebre que dijo en las solemnes exequias por el alma del D. Joseph Martín y Guzmán en Cádiz. — Cádiz, 1789. In-4°.

OLLIVIER (ÉMILE), Acad. franc.

Discours de réception à l'Académie française. (Augier. Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8°.

[PALACIOS (Primo B.)]

La Gran misión, por Amador de Contencio. — Buenos Aires, 1893. In-8.

PARRADO (Fr. Juan)

Oración fúnebre en las solennes exequias del Ex.^{ma} Sr. D. Francisco Elio. — Sevilla, 1893. In-4.

PATIN (Henri-Joseph Goussier), Acad. franc.

Discours et mélanges littéraires. — Paris, 1876. In-8.

PELLEGRINI (Gimón)

Discursos y escritos (1881-96). — Buenos Aires, 1897. In-4.

PERALTA (Fr. Francisco de), QUINTANA

(Francisco de), VITORIA (Fr. Ignacio de), CARDOSO (Fernando)

Oraciones fúnebres en las exequias de fray Lope Félix de Vega Carpio. (Colección de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XIX). — Madrid, 1778. In-4.

PEREDA (José María de), PÉREZ GALDÓS

(Benito)

Discurso leído ante la Real Academia española en la recepción pública del 21 de febrero de 1897, y contestación de Benito Pérez Galdós. — Madrid, 1897. In-8.

PÉREZ GALDÓS (Benito), MENÉNDEZ Y

PELAYO (Marcelino)

Discurso leído ante la Real Academia española en la recepción pública del 7 de febrero de 1897, y contestación de Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, 1897. In-8.

PERILLAN BUNÓ (Eloy)

Discurso pronunciado en el acto de la inauguración de la cátedra de «literatura general é historia de la literatura». — Montevideo, 1874. In-8.

PLAYRET (Aurix)

Centenaire de Voltaire et de J. J. Rousseau (30 mai 1878). Discours. — Montevideo, 1878. In-4.

Otro ejemplar

POLITICAL orations, from Wentworth to Mac-

aulay, edited, with an introduction, by William Clarke. — London. In-8.

PRATS (Joaquín)

Oración fúnebre que dijo en las exequias de D. Cayetano Valladares y Mesia. — Barcelona, 1794. In-4.

PUG (Pau)

Oración fúnebre que dijo en las solennes exequias de D. Carlos III. — Barcelona, 1789. In-4.

QUESADA (Fernando)

Discurso pronunciado con motivo de fundarse la «Asociación de hombres de letras del Brasil». — Rio de Janeiro, 1883. In-8.

RAMÍBEZ (Ignacio)

Discursos. Obras. Tomo I. — México, 1889. In-8.

REYAN (Ernesto), Acad. franc.

Discours. Prononcé le jour de sa réception à l'Académie française (avril 1879). — Paris, 1879. In-8.

Discours et conférences. — Paris, 1887. In-8.

REYNAL O'CONNOR (Arturo)

Discurso en el acto de la inhumación de los restos del Dr. Juan B. Alberdi (5 de junio de 1889). — Buenos Aires, 1889. In-8.

RIBOT (Alexandre Félix Joseph)

Quatre années d'opposition. Discours politiques (1901-1903). — Paris, 1903. 2 vol. In-8.

RÍOS ROSAS (Antonio de los)

Discursos y otros trabajos. Con un estudio sobre el autor escrito por D. Juan Pérez de Guzmán. — Madrid, 1889. In-8.

RODRÍGUEZ (Manuel Felipe)

Discursos leídos en la Academia venezolana correspondiente de la Real española, el día 31 de octubre de 1886. — Caracas, 1886. In-8.

RODRÍGUEZ (Martín)

Discurso pronunciado el 19 de mayo de 1878. (Reseña literaria). — Santa Fe, 1878. In-8.

RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco)

Cervantes estudió en Sevilla (1564-65). Discurso leído por el presidente del Ateneo y Sociedad de excursiones en la solenne inauguración del curso de 1900 á 1901. — Sevilla, 1901. In-8.

RODRÍGUEZ (MANUEL FELIPE), CALCAÑO (EDUARDO).

Discursos leídos en la Academia venezolana correspondiente de la Real española, en la recepción pública del Dr. Manuel Felipe Rodríguez, obispo de Santo Tomás de Guayana, el día 31 de octubre de 1886. — Caracas, 1886. In-8°.

ROSTAND (EDMOND), Acad. franc.

Discours de réception à l'Académie française (4 juin 1903). — Paris, 1903. In-8°.

RUBÍO Y LLUCH (ANTONIO), VIDAL Y VALENCIANO (GAYETANO DE).

El Renacimiento clásico en la literatura catalana. Discurso de recepción en la R. Academia de Buenas Letras de Barcelona, con la contestación de D. C. de Vidal y Valenciano (17 de junio de 1888). — Barcelona, 1889. In-8°.

RUEDA (PEDRO).

Discurso pronunciado en la conferencia literaria dada á beneficio del Hospital de Huérfanos. — Rosario, 1878. In-8°.

SAAVEDRA (ANGEL DE), Duque de Rivas.

Discursos académicos. (Obras completas. Tomo V.) — Madrid, 1855. In-4°.

SAN ALBERTO (FR. JOSEPH ANTONIO).

Oración fúnebre que dió en las solemnes exequias del muy alto y poderoso Señor Carlos III, Rey de España y de las Indias, celebradas en la Santa Iglesia Metropolitana de la Plata, con asistencia de su Real Audiencia y Cabildos Eclesiástico y Secular. — Buenos Ayres, 1789. In-4°.

SANTAGATA (FILIPPO ALESSANDRO).

Discorsi sagri, e politici. (Parte 1ª). — Perugia, 1719. In-8°.

SARMIENTO (DOMINGO FERNÁNDEZ).

Los Discursos populares (1839-83). (Arreglados por A. Belin Sarmiento.) — Buenos Aires, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar.

SASTRE (MARCOS).

Discurso pronunciado el día de la apertura del Salón literario. — Buenos Aires, 1837. In-8°.

SASTRE (MARCOS), ALBERDI [JUAN BAPTISTA], GUTIERREZ [JOSÉ MARÍA].

Discursos pronunciados el día de la aper-

tura del Salón literario, fundado por M. Sastre. — Buenos Aires, 1837. In-4° (2 ejempl.).

SCOTLAND

Rectorial addresses delivered at the University of St. Andrews (1863-93). Edited with an introduction by William Knight. — London, 1894. In-8°.

SCIBBE (ERÉCLIME), Acad. franc.

Discours de réception à l'Académie française, prononcé dans la séance du 28 janvier 1836. (Œuvres complètes. Tome I, série 1.) — Paris, 1878. In-8°.

SEGOVIA (FR. FELIX DE).

Oración pronunciada en la función de iglesia que la R. Junta gubernativa de la provincia de Santander mandó celebrar el 24 de agosto de 1838 en Villaverde de Trucios con motivo de haber armado y uniformado el 2.º batallón cántabro. — Oñate, 1839. In-8°.

SÉGUIR ([LOUIS PIERRE], Comte de), Acad. fr.

Discours à l'Académie française. (Mélanges. Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1875. In-8°.

Discours au Corps législatif. (Mélanges. Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1875. In-8°.

TASSO (TOROSVIO).

Discorsi [vari]. (Opere complete. Vol. II.) — Venezia, 1835. In-4°.

THIERS ([LOUIS] ADOLPHE), de l'Institut.

Discours parlementaires. — Paris, 1879-83. 15 vol. In-8°.

THOMAS [ANTOINETTE LÉONORE], Acad. franc.

Éloges. (Œuvres diverses.) — Amsterdam, 1772. In-12°.

TOCORNAI (EMMILO).

Discursos, coleccionados i precedidos de un estudio biográfico por Carlos Walker Martínez. — Santiago, 1901. In-8°.

Otro ejemplar.

VELA (JOSEPH).

Oración por el duque de Alba. — Madrid, 1777. In-8°.

VENTURA (JOAQUÍN), Teatino.

Elogio del Santísimo Padre Pio Séptimo.

- Pontifice Massimo, recitado en Nápoles. — Madrid, 1875. In-4.
- VIGNY, ARMAND, Comte des, Acad. franc.
Discours de réception à l'Académie française. 19 janvier 1846. — Paris, 1880. In-8.
- WALDECK-ROUSSEAU, PHILIPPE, Marquis.
L'Etat et la liberté. 1^{re} série (1879-89). — Paris, 1906. In-12.
- WEBSTER, DANIEL.
The Works. — Boston, 1851. 6 vol. in-8.
Otro ejemplar. 15th edition. — Boston, 1869. 6 vol. in-8.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, CARL VON.
Rede gehalten am Sarge des geheimen Regierungsrates Professors Dr. Paul de Lagarde am 15. December 1891. — Göttingen, 1891. In-4.
- XARRIE (Fr. FRANCISCO).
Relacion de las solennes exequias en la ciudad de Vich, en memoria y en sufragio del alma del R. diacono, brigadier de los R. Ejercitos, D. Antonio Coll, muerto en Gerona, con la oracion fúnebre que dijo. — Vich, 1863. In-4.
- XIMENEZ DE CISNEROS, ALONSO.
Oracion fúnebre en las solennissimas exequias celebradas á expensas del Rey nuestro Señor por su augusto padre, D. Carlos IV de Borbon. — Madrid, 1819. In-4.
- ZALDUMBIDE, GONZALO.
De Ariel. Discours prononcé en la distribution de premios de la Universidad central del Ecuador. Año escolar 1902-1903. — Quito, 1903. In-8.
- ZORRILLA DE SAN MARTIN, JUAN.
Conferencias y discursos. Prólogo de B. Fernandez y Medina. — Montevideo, 1905. In-8.
- ZUBIRIA, FERNANDO DE.
Discursos morales y filosoficos. — Besançon, 1863. In-8.
Discursos y escritos politicos. — Besançon, 1863. In-8.

E. — Poesía

I. Historia y generalidades

- BALEBI, AMBROGIO.
Cronica di poeti anteriori e contemporanei ad Omero, con un discorso storico-critico. — Lugano, 1896. In-8.
- BAYLE, L'Abbé [ANDRÉ].
La Poésie provençale au Moyen-âge. — Aix, 1876. In-8.
- BRAUNSCHEIMG, MAXIMILIAN.
Le Sentiment du beau et le sentiment poétique. Essai sur l'esthétique du vers. — Paris, 1904. In-8.
- CARDUCCI, GIUSTO.
La Poesia barbara nei secoli XV e XVI. — Bologna, 1881. In-8.
- CASTRO, ANDRÉS DE.
Varias observaciones sobre algunas particularidades de la poesia española, y apuntes biográficos de algunos de los autores contenidos en el tomo XLII de la Biblioteca de autores españoles. — Madrid, 1857. In-8.
- CLEMENT, ERIC.
Histoire de la poésie chrétienne depuis le IV^e siècle jusqu'au XV^e. — Paris, 1876. In-8.
- CLETO, LUDOVICO AUGUSTO DE, Marqués de VALMARE.
Bosquejo historico-critico de la poesia castellana en el siglo XVIII. Biblioteca de auto-

res españoles. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo LXI. — Madrid, 1869. In-8°.

— Historia crítica de la poesía castellana en el siglo XVIII. — Madrid, 1893. 3 vol. in-8°.

DORA D'ISTRIA (M^{me}), pseudónimo de Héléne Ginkv. Princesse Kozlov-Mysaevsky.

La Poésie des ottomans. 2^e édition. — Paris, 1877. In-12.

DORNIS (JEAN).

La Poésie italienne contemporaine. — Paris, 1898. In-8°.

FAURIEL [CHAM. CHAUVET], de l'Institut.

Histoire de la poésie provençale. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris. — Leipzig-Paris, 1847. 3 vol. in-8°.

GAUTIER (LÉON), de l'Institut.

Les Épopées françaises. Étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale. 2^e édition entièrement refondue. — Paris, 1878-1882. 4 vol. in-8°.

— L'Épopée nationale. (Petit de Julleville). Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1^{re} série, chap. II. p. 49. — Paris, 1896. In-8°.

GAUTIER (THÉOPHILE).

Histoire du romantisme ; suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-68). Avec un index alphabétique. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-4°.

GAUTRI CHE (PABLO), Soc. Jesu.

Historia poética para la inteligencia de los poetas y autores antiguos. Escrita en lengua francesa y traducida en idioma castellano por Pablo Vertejo. — Madrid, 1725. In-8°.

GERVINUS [GEORG GÖTTFRIED].

Geschichte der deutschen Dichtung. — Leipzig, 1871-74. 5 vol. in-8°.

GOIRMONT (RÉMY DE).

Le Latin mystique ; les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-âge. Préface de J. K. Huysmans ; dessin de Filiger. 3^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

HENRY (L'Abbé A.).

Histoire de la poésie, avec des jugements critiques sur les plus célèbres poètes et des extraits nombreux et étendus de leurs chefs-d'œuvre.

Poésie grecque (tomes I et II), 2^e édition. Poésie latine (tomes III et IV), 2^e édition. Poésie française au XVIII^e siècle. Poésie dramatique (tome V). — Paris, 1858-60. 5 vol. in-8°.

JEANROY (ALFRED).

Les Origines de la poésie lyrique en France au Moyen-âge. Études de littérature française et comparée, suivies de textes inédits. — Paris, 1889. In-8°.

JASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES (ANGEL).

Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVI y XVII. Memoria, precedida de una carta de José Amador de los Ríos. — Madrid, 1871. In-8°.

Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII y XIX. Memoria. — Madrid, 1876. In-8°.

LA VILLE DE MIRMONT (H. DE).

Études sur l'ancienne poésie latine. Livius Andronicus ; le Carmen Nefei ; le poète Lævius ; la Saturæ ; la Nenia. — Paris, 1903. In-8°.

LEMENT (CHAMUS).

La Poésie patriotique en France dans les temps modernes. — Paris, 1894. 2 vol. in-8°.

La Satire en France au Moyen-âge. 3^e édition, revue. — Paris, 1883. In-8°.

La Satire en France, ou la Littérature militante au XVI^e siècle. 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.

LENOIR (PAUL).

Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — Paris, 1889. In-8°.

Otros dos ejemplares.

LÓPEZ PINCIANO (AROSIO), Médico cesáreo de la emperatriz D^a María de Austria.

Filosofía antigua poética. Ahora nuevamente publicada con una introducción y notas por D. Pedro Muñoz Peña. — Valladolid, 1894. In-8°.

MARTINENGO CÉSARESCO (Comtesse E.).

La Poésie populaire. (Collection internationale de la tradition. Tome VI.) — Paris, 1893. In-12.

MARTÍNEZ DE LA ROSA, FRANCISCO

Apéndice sobre la poesía didáctica y la poesía épica española. (Obras literarias. Tomo II. Buenos Aires, 1854. In-8.

MÉRY, JEAN LÉON

Opeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana, desde su época más remota hasta nuestros días. (2.ª edición, seguida de nuevos apéndices. Barcelona, 1893. In-8.

Otro ejemplar.

PATIN [HENRY-JOSEPH GUINÉAUM], Acad. franc.

Études sur la poésie latine. 2.ª édition. Paris, 1875. 2 vol. In-8.

PLUTARQUE

De la Lecture des poètes. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. Paris, 1868. In-16.

PUYMAIGRE, (THÉOPHILE-JOSEPH BONNET), Comte de

La Cour littéraire de Don Juan II, roi de Castille. Paris, 1873. 2 vol. In-19.

SAINTÉ-BEUVÉ, CHARLES AUGUSTIN, Acad. franc.

Tableau de la poésie française au XVI. siècle. (Oeuvres.) Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Froubat. Paris, 1876. 2 vol. In-16.

SARMIENTO, LE MARTIN

Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles. Dadas á luz por el monasterio de S. Martin en Madrid. Madrid, 1775. In-8.

SARBAZIN, GABRIEL

La Renaissance de la poésie anglaise. 1798-1889. Shelley; Wordsworth; Coleridge; Tennyson; Robert Browning; Walt Whitman. Paris, 1889. In-19.

SOULIAT, MAURICE

L'Evolution du vers français au XVII. siècle. Paris, 1893. In-8.

UHLAND, LEONIE

Zur deutschen Poesie und Sage. Gesammelte Werke. Bd. V. VI. Stuttgart. In-8.

VALDERRAMA, ANTONIO

Bosquejo histórico de la poesía chilena. Santiago, 1866. In-4.

VELAZQUEZ, LUIS JOSE

Orígenes de la poesía castellana. 2.ª edición. Málaga, 1797. In-4.

Otro ejemplar.

ZAMBONI, MARCO

La Critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. Collezione di Opuscoli Danteschi. N. 63. Città di Castello, 1901. In-8.

II. Poetas griegos y latinos

ADDISON, JOSEPH

Latin poems. Translations by Newcombe, Sewell, Amhurst, etc. The works, by Bolin. Vol. VI, p. 549. London, 1901. In-8.

ÆSOPUS [ÆSOPE].

Tabulae grammaticae singularium vocum explicatione. Illustrata à P. Joanne Andrea Navarrete. (Opuscula graeca.) Villagarsiae, 1761. In-8.

Las Tabulas. Traducidas del griego por Eduardo de Mier, precedidas de un ensayo histórico-crítico sobre la fabula y de noticias biográficas. Buenos Aires, 1873. In-4.

Tabulae choricae. Explicuées littéralement,

traduites en français par C. Leprévost. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. Paris, 1896. In-8.

ALBINOVANUS, CAIUS PRIMI

Elegia in obitum Maecenatis. Ejusdem alia de Maecenate moribundo. Bibliotheca classica latina Le Maire. Vol. CXXXX, pág. 210 y 236. Poetae latini minores. Parisiis, 1894. In-8.

Fragmentum de navigatione germanici per Oceanum septentrionalem. Bibliotheca classica latina Le Maire. Vol. CXXXXI, pág. 220. Poetae latini minores. Parisiis, 1894. In-8.

ALCIMIUS

De donis a Lesbia missis. Bibliotheca clas-

sica latina Lemaire, Vol. CML, pág. 134. Poete latini minores. — Parisiis, 1826. In-8°.

ALEGRE (FRANCISCO XAVIERUS), Mexicanus Veracruzensis, Soc. Jesu.

Homeri Ilias latino carmine expressa. Editio romana, venustior et emendatior. — Romae, 1788. In-8°.

Opúsculos inéditos latinos y castellanos. Traducción en versos del «Arte poética» de Boileau, de algunas piezas de Horacio, de Omero, etc. — México, 1889. In-4°.

ANACREON (TERTIUS).

Convivialia semiambula. (Griego y latín.) — Romae, 1781. In-6°.

Odae, demptis obscenis, a P. Josepho Pötgisco, illustrata. (Opuscula graeca.) — Vindoburgiae, 1761. In-8°.

[ANACREONTE, SAFO, ERINA, ALCEO y otros].

Poetas líricos griegos traducidos en verso castellano directamente del griego por Baráibar, Menéndez Pelayo, Conde, Canga-Argüelles y Castillo y Ayensa. (Bibliotheca classica. Tomo LXIX.) — Madrid, 1884. In-8°.

ANTIMACHUS.

Fragmenta, Graece et latine. Ed. Fr. Dübner. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1861. In-8°.

APOLLONIUS (RHOIUS).

Argonautica. Graece et latine cum indice nominum et rerum. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1869. In-8°.

— The Argonautics, in four books. Translation by Francis Fawkes (from the Greek). — London, 1780. In-8°.

ARATUS.

Phaenomena et prognostica, graece et latine recensuit et praefatus est Arminius Koechly. (Poete bucolici et didactici.) — Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1869. In-8°.

ARBORUS (DECIUS MAGNUS).

Elegia ad nympham nimis cultam. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXV, pág. 272. Poete latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

ARCHILAEUS (NICOLAUS) COMES.

Numeri, nunc primum selecti, et in tres libros distributi. — Patavii, 1739. In-4°.

AREVALUS (FAUSTINUS).

Hymnodia hispanica ad cantus, latinitatis, metricque leges revocata, et amata. Praemittitur dissertatio de hymnis ecclesiasticis cumque correctione, atque optima constitutione. — Romae, 1786. In-4°.

ASHUS (SAMUEL).

Fragmenta. Graece et latine cum annotatione edidit Fredericus Dübner. — Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

AUSONIUS (DECIUS MAGNUS), Burdigalensis.

Opera. Interpretatione et notis, illustravit Julianus Floridus Can. Carnot. — Parisiis, 1730. In-4°.

Ouvrages complètes. Traduction de E. F. Corpet. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1887. In-8°.

Cento nuptialis. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CML, pág. 519. Poete latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

Cupido cruci affixus. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXIV, pág. 654. Poete latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Ephemeridis carmen I. H₂ 276997, 702. matutina ad Parmenonem seruum. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXV, pág. 457. Poete latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Epistola III ad Hesperium. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXIV, pág. 188. Poete latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Epistola IX ad Axium Paulum rhetorem de ostréis. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXIV, pág. 283. Poete latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Griphus ternarii numeri. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CML, pág. 429. Poete latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

Mosella. Idyllium X. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXIV, pág. 243. Poete latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Ordo nobilium urbium. (Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CXXXVII, pág. 507. Poete latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

Periocha in Homeri Iliadem. Epitaphia he-

romi, qui bello Troico interfuerunt. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 624 y 633. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

Rose, cum appendice quinque epigrammatum de rose. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 114. Poetae latini minores. — Parísii, 1896. In-8.

Technopagion. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 534. Poetae latini minores. — Parísii, 1896. In-8.

VIHENTUS (RITUS FESTUS)

Descriptio orbis terre, ora maritima, et carmina minora ejusdem arabe phenomenia et prognostica, quae notis veteribus ac novis illustravit N. L. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIII. Poetae latini minores. — Parísii, 1895. In-8.

VIHENTUS (RITUS FESTUS)

Epitome thados Homeri, nunc primum a plurimis quae insidebant mendis repurgata et perpetuis animadversionibus illustrata. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 453. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

BABRIUS

Fables. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1889. In-8.

BASSIUS (SMITHUS)

Ad Calpurnium Pisoneum poemation, Lucano vulgo adscriptum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 239. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

BALMGARTNERUS (SANGALLENSIS TOURS)

Congratulationes amicorum pro doctorato suo. Basilee, 1660. In-4.

BEDA (ALFENRABUS)

Conflictus veris et hiemis, sive euculus. Ecloga. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 598. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

BENAVIDIUS DE LA CLEIVA (DIVERSES)

Hore successivae, sive elucubrations, carmina et elegia varia. Pamplone, 1660. In-8.

BION SMYRNAEUS

Bucolica. Gr. et lat. recognovit et praefatus

est C. L. Amers. Poetae bucolici et didactici. Edit. Firmin Didot. — Parísii, 1869. In-8.

Ehlios. Traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon. entre los Arcades. (Ipandio Aciano, con notas explicativas, criticas y filologicas. (Poetas bucólicos griegos. (Biblioteca clasica. Tomo XXIV. 2ª edición. — Madrid, 1880. In-8.

Ehlios. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, 1890. In-8.

Les Ehlios, traduits en vers français, avec des remarques par le baron de Long-pierre. Amsterdam, 1688. In-8.

CALPURNIUS SICIPIUS (FRIES)

Bucolica. Eclogae XI. Praefatio Wernsdorff. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 399. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

Eclogas. Traducidas por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo II. Madrid, 1844. In-8.

Les Églagnes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard. — Paris, 1878. In-8.

[CARMEN] ad Lydiam. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 453. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

CARMINA quinque illustrium poetarum [Petri Bembli, Andreae Navgerii, Balthassario Castilioni, Joannis Cottae, M. Aut. Flaminii], additis nonnullis M. Antonii Flaminii libellis nunquam antea impressis. Florentiae, 1559. In-8.

CASSIUS (C.), Parmensis

Orpheus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 666. Poetae latini minores. — Parísii, 1894. In-8.

CASILLIO (ANTONIO FERNANDEZ e JOSÉ FERNANDEZ DE)

Os Amores de P. Ovidio Nasão. Tradução paraphrastica. Seguida pela «Grinalda ovidiana» por José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha. — Rio de Janeiro, 1858. 11 tomos en 5 vol. In-8.

CATO (MATERUS)

Dine. Bibliotheca classica latina Lemaire.

Vol. CXXX, pag. 71. Poete latini minores. (Parisiis, 1894. In-8°.)

CATULLUS (GAIUS VALERIUS).

Opera. (Parmae, 1794. In-4°.)

— Opera omnia quae extant. Ex editione Frid. Guil. Doeringii cum suis et aliorum adnotationibus adiecit Josephus Naudet. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. V. — Parisiis, 1896. In-8°.)

— Œuvres. Traduction de la collection Panckoucke par Héguin de Guerle. Nouvelle édition, revue par A. Valatour. Édité. Garnier. (Paris, [1860]. In-12°.)

— Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

— Ad Cornelium Nepotem libellus, et in eundem commentarius M. Antonii Mureti. (Lugduni, 1559. In-8°.)

— Poesie scelte e purgate, tradotte dal Cav. Tommaso Puccini. (I poeti latini. — Firenze, 1843. In-4°.)

— Le Poesie. Tradotte da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere. Vol. VI. — Catania, 1897. In-8°.)

CHOERILUS (SYMUS).

Fragmenta. Graece et latine. Ed. Fr. Dübner. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1869. In-8°.

CICERO (MARCUS TULLIUS).

Aratea phenomena. Cum supplem. Hug. Grotii. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIX, pag. 1. Poete latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

— Arateorum reliquiae. Gr. et lat. recensuit et praefatus est Arminius Koehly. (Poeta bucolici et didactici.) Édité. Firmin-Didot. — Paris, 1862. In-8°.

CLAUDIUS (CAIUS).

[Opera] quae exstant N. Heinsius recensuit ac notas addidit post primam editionem altera fere parte nunc auctiores. — Amsterdam, 1665. In-8°.

— Opera omnia, ex optimis codicibus et editionibus cum varietate lectionum selectis omnium notis et indice rerum ac verborum universorecensuit N. L. Artaud. (Bibliotheca clas-

sica latina Lemaire. Vol. XXX-XXXI.) — Parisiis, 1894. 2 vol. In-8°.

— Œuvres complètes. Traduction de la collection Panckoucke par Héguin de Guerle. (Édit. Garnier.) — Paris, 1865. In-12°.

— Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1871. In-8°.

CLEMENT (FRONT). Édité.

Carminae poetis christianis excerpta ad usum scholarum. (Édité et permultas interpretationes cum notis gallicis quae ad diversa carminum genera vitamque poetarum pertinent, adiecit. Editio quarta emendatio. — Parisiis, 1880. In-12°.)

COLIMELIA (LUCIUS IULIUS MONTANUS).

De cultu hortorum carmen ad Publium Silvium. (librorum de re rustica decimus.) (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pag. 97. Poete latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8°.

COLUTHUS.

Raptus Helenae. (Carmen graece et latine. Édité F. S. Lehrs. Édité. Firmin-Didot. — Paris, 1869. In-8°.)

The Rape of Helen, or the Origin of the Trojan war. A Greek poem. With notes. — London, 1780. In-8°.

CORNELIUS (SEVERUS).

Fragmentum de morte Ciceronis et alia fragmenta. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pag. 209. Poete latini minores.) — In-8°.

DE Aruzitano poeta. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXX, pag. 472. Poete latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

DE malis matianis tria epigrammata. (Bibliotheca classica Lemaire. Vol. CXL, pag. 139. Poete latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

DE vita tranquilla et rurali. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CLX, pag. 137. Poete latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

DIONYSIUS (ALEXANDRINUS) 2.

Paraphrasis librorum de avibus. (Gr. et lat. Praetatus est K. Lehrs. (Poeta bucolici et didactici.) Édité. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

ELIGIA de fortunae vicissitudine. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, p. 298. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

de spe. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pag. 279. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

de Maevio qui tempore belli civilis fratrem ignarus interfecit. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pag. 268. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

ENNIUS. QUINTUS

Phaenissimum fragmentum. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, p. 339. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

EPIGRAMMATA tria de citrio. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pag. 135. Poetae latini minores. — Parisiis, 1896. In-8.

de rosis. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, p. 137. Poetae latini minores. — Parisiis, 1896. In-8.

EPIGRAMMI latini. (Tradotti in versi italiani). — Parma, 1798. In-8.

EPISTIOEA Deionis ad Aeneam. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pag. 357. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

EPITHALAMIUM M. Laurenti et Mariae. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pag. 396. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

EPITHALIIUM M. Claudiae. Homenoeae conjugis Atineli. In Caesaris A. E. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 269. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

M. Lucerii M. T. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 263. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

EUCLERIA (POTIRIA)

Carmen. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 157. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

FLAMINIUS MARCUS ANTONIUS

Carminum libri V. — Florentiae, 1559. In-8.

FLORUS. LUCIUS ANNALIS

Carmen de aere, seu pervigilium Veneris

et colae. Antipio. Cf. Salmon et recensione P. L. Serravalle. De qualitate vitae. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 177. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

Epigrammata de rosis. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pag. 134. Poetae latini minores. — Parisiis, 1896. In-8.

FOCA. GRAMMATICUS

De historia, praebit ad vitam Virgilii. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 465. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

FORTUNAE. ALEXANDER. HONORES. CLEMENTINUS

Poemes mêlées. — Collection des auteurs latins. Direction Nisard. — Paris, 1887. In-8.

Outre exemplar.

FRACASTORIUS. HUMBERTUS

Aleon, sive de cura canum venaticorum. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 171. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

Carmina. — Patavii, 1739. In-4.

FRAGMENTA epithalamiorum veterum, sive adlocutiones sponsales, quae scorsum exstant. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pag. 404. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

poematum rem naturalem vel medicinam spectantium. Editio I. Cals. Bussemaker. — Poetae bucolici et didactici. — Edit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1869. In-8.

FRONTINUS (ADAMUS)

Carmina. — Patavii, 1739. In-4.

GABRIEL. LUCIUS ASINUS CORNELIUS

Eligia et epigrammata tria. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 241. Poetae latini minores. — Parisiis, 1894. In-8.

— Poésies. — Collection des auteurs latins. Direction Nisard. Vol. X. — Paris, 1883. In-8.

GERMANICUS. CAIUS VIBIUS AEROB. CESAIO

Arabe phenomena. Gr. et lat. recensuit et praefatus est Arminius Koechly. — Poetae bucolici et didactici. — Edit. Firmin-Didot. — Paris, 1869. In-8.

- *Aratea phenomena. Ejusdem aratea prognostica.* (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIX, pag. 49 y 147. Poëte latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8.

GILBERTUS (GILBERTUS), Soc. Jesu.

Epigrammata. — Lugduni, 1634. In-12.

GRATIUS (GRATIUS).

Gynegeticon. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pag. 35. Poëte latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8.

HAUTEVILLE [HAUVILLE] (JEAN DE).

Archithrenus summa diligentia recognitus (in fine); finis Archithrenii ficto ab effectu vocabulo, Joannis nomine et nostrum seu normanni natione; summa diligentia ab Ascensio recogniti plusculis ad hoc collatis exemplaribus. 1517. — [Parisiis,] 1522. In-4.

HERMIEUX (AGUSTIN LÉOPOLD).

Les Fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du Moyen-âge. 2^e édition entièrement refondue. — Paris, 1893-96. 4 vol. in-8.

HESIODUS.

Carmina, græce et latine. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1869. In-8.

- *La Théogonie; le bouclier de Héraklès; les travaux et les jours.* Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8.

HILDEBERTUS (CROMACENSIS), post Turonensis episcopus.

De urbis Romæ ruina. Carmen ex alio antiquo interpolatum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pag. 206. Poëte latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8.

HOMERUS.

Opera quæ exstant omnia, græce et latine, curante Jo. Henr. Lederlino et Stephano Berglero. — Patavii, 1762. 2 vol. in-8.

- *Œuvres, avec des remarques; précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes.* 3^e édition à laquelle on a joint des notes de M. Mentelle, qui rapprochent la géographie ancienne des noms modernes. — Lyon, 1796. 12 vol. in-16.

- *Œuvres complètes.* Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par P. Gignet. — Paris, 1860. In-12.

Les Beautés d'Homère, ou l'Iliade et l'Odyssée abrégées par P. Gignet. — Paris, 1865. In-8.

Pages choisies des grands écrivains, par Maurice Croiset. — Paris, 1896. In-8.

Batrachomyomachia Græce et latine (Opuscula græca.) — Villagarsie, 1761. In-8.

Carmina et cycli epici reliquæ, græce et latine. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1881. In-8.

Ilias græce et latine; annotationes scripsit atque edidit Samuel Clarke. Editio nona. — Londini, 1779. 2 vol. In-8.

Ilias græce et latine. Ex recensione et cum notis Samuel Clarke. Editio 16^a. — Londini, 1815. 2 vol. in-8.

Ilias, latinæ carminæ expressit Franciscus Xavierus Abegne. Editio romana, venustior et emendatior. — Roma, 1788. In-8.

La Iliade, en griego y latin. — Parma, 1808. 3 vol. in-4.

Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item scholia vetera ad Odysseam edente Angelo Maio. — Mediolani, 1819. In-f.

La Iliade. Traducida del griego al castellano por José Gomez Hermosilla. — Madrid, 1831. 3 vol. in-8.

Œuvre exemplar. (Bibliotheca classica, con critica de Menéndez y Pelayo.) — Madrid, 1877-1878. 3 vol. in-8.

Œuvre exemplar. — Madrid, 1880-83. 2 vol. in-8.

L'Iliade. Traduction de M^{me} Dacier. (Tomes I et II.) — Avignon, 1819. 2 vol. in-12.

L'Iliade. Expliquée littéralement, traduite en français et annotée par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, [1857]. 6 vol. in-8.

Iliade. Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. 3^e édition. — Paris, 1889. In-8.

L'Iliade. 2^e édition, corrigée. — Paris, 1883-1884. 2 vol. in-8.

La Iliade. — Firenze, 1809. 2 vol. in-8.

L'Iliade. Tradotta da Vincenzo Monti. — Firenze, 1867. In-32.

The Iliad. Translated from the Greek by Alexander Pope. — Paris, 1818. In-12.

Fragments of the Iliad from a Syriac pa-

Impressit. Edited by William Careton. — London, 1851. In-4.

Iliad. The first book. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works, Vol. XII.) Edinburgh, 1885. In-8.

L'Odyssée. Hymnes homériques : épigrammes : la Batrachomyomachie. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, 1877. In-8.

L'Odyssée, Expliquée littéralement, traduite en français et annotée par [E.] Sommer. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1887-93. 6 vol. in-8.

L'Odyssée. Texte grec publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, accompagné d'un commentaire critique et explicatif ; précédé d'une introduction et suivi de la Batrachomyomachie, des Hymnes homériques, etc., par Alexis Pierron. 2^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1887-88. 2 vol. in-8.

Odisea. (Biblioteca Jané.) Versión española con sumarios y notas explicativas por L. Canales. — Barcelona. In-8.

Otro ejemplar.

L'Odissee. Tradotta in versi italiani da Francesco Saverio, con annotazioni. Aggiuntavi la Batrachomyomachia. — Milano, 1815. In-8.

HORACIANAS. Ad litteram versæ, per un arcade de Roma. Con notas y comentarios del traductor [Bartolomé Mitre]. — Buenos Aires, 1895-96. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar. 2^a edición completa y corregida. — Buenos Aires, 1896-1900. 2 vol. in-8.

HORATIUS FLACCI S. (QUINTUS).

Ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionysii Lambini Monstroliensis emendatus; ab eodemque commentariis copiosissimis illustratus. His adjectimus Jo. Michaelis Bruti in IV libros carminum, atque in librum Epodon explanationes. — Venetiis, 1566. 2 vol. In-4.

Opera quæ exstant, interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez in usum Delphinii. — Parisiis, 1691. In-4.

Opera. — Glasgow, 1744. In-12.

Opera quæ exstant, interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez in usum Delphinii. — Venetiis, 1769. 2 vol. in-12.

Opera. — Parma, 1791. In-6.

Q. Orazio Flacco redivivo a Napoleone il Grande, imperatore de Francesi e re d'Italia. Traducido en italiano. — Parma, 1806. In-4.

Opera. Edidit Joh. Aug. Amar. — Parisiis, 1801. In-16.

Opera omnia quæ exstant, cum variis lectionibus, argumentis, notis veteribus ac novissimis, ac cedit index recens omniumque locupletissimus. (Bibliotheca classica latina Lemaire.) Vol. XXIX-XXXI. — Parisiis, 1829-31. 3 vol. in-8.

Opera. Recensuit atque interpretatus est [Joannes] Gaspar Orellius. Editio minor tertiam curavit Joannes Georgius Baierus. Turici, 1851-52. 2 vol. in-8.

Obras. En latín y en francés, avec des remarques critiques et historiques, par M. Dacier. 3^e édition, revue, corrigée et augmentée considérablement. Tomes I, VI, VIII, X. — Paris, 1709. In-12.

Obras. Edition classique avec notice et commentaires en français par F. Dubner. — Paris. In-12.

Obras completas. (Collection Panckoucke.) — Paris, 1831-32. 2 vol. in-8.

Obras completas. Traduction de la collection Panckoucke. Edit. Garnier. Revue par Félix Lemaistre et précédée d'une étude sur Horace par H. Rignault. — Paris, 1872. In-12.

Obras. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. — Paris, [1873]. 2 vol. in-16.

Obras completas. (Collection des auteurs latins.) Direction Nisard. — Paris, 1883. In-8.

Ad Maecenatem. Epistola 1^a del libro 1^o. Traducida, analizada y anotada por Ricardo E. Granwell. — Buenos Aires, 1901. In-8.

Carmina expurgata et accuratis notis illustrata; auctore Josepho Juvencio, Soc. Jesu. — Cervariæ Lacetanorum, 1766. In-8.

Otro ejemplar. Novissima editio. — Paris, 1854. In-12.

Carminum, libri IV ejusdem carmen saculare et epistola ad Pisones. Recudi curavit J. M. Larsen. — Bonis-Auris, 1865. In-8.

— Ods. Carminum liber I. Traducido por J. M. Larsen. — Buenos Aires, 1860. In-4.

Ods. Publicadas en los «Anales de la Universidad». — Santiago de Chile, 1899. In-8.

— Odas. Traducidas é imitadas por ingenios españoles y coleccionadas por M. Menéndez Peñayo. — Barcelona, 1882. In-8°.

— Version literal de las Odas al idioma español, por el presbítero Policarpo Segovia. — Buenos Aires, 1861-62. In-8°.

— Odas. Traducidas por Osvaldo Magnasco. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Le Odi. Tradotti da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere. Vol. V.) — Catania, 1897. In-8°.

Ode III. Book III. [Translated by J. Addison.] (Addison. The works, by Bohn. Poems. Vol. I.) — London, 1901. In-8°.

— Odes. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XII.) — Edinburgh, 1885. In-8°.

The Lyrics of Horace, being the first four books of his Odes. Translated by the Rev. Francis Wraugham. — London, 1891. In-8°.

— Arte poética ó Epístola á los Pisones. Traducción por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo I.) — Madrid, 1844. In-8°.

— Arte poética, vertida en prosa latina por J. M. Lársen. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Art poétique. Texte latin publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif et une introduction par Maurice Albert. — Paris, 1886. In-8°.

— Epístola á los Pisones sobre el arte poética. Traducida en verso por Francisco Martínez de la Rosa. (Martínez de la Rosa. Obras literarias. Tomo IV.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Epístola á los Pisones. Traducida en prosa y anotada con prólogo, biografía de Horacio y extracto de los preceptos por Marcelo Macías y García. — Orense, 1888. In-8°.

— Satires. Expliquées littéralement par [E.] Sommer, traduites en français et annotées par Aug. Desportes. (Les auteurs latins expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1857. In-12.

HYMNES orphiques. Les parfums. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

IN Alexandrum Magnum. Carmen (Bibliotheca

classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, p. 474. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

JANZON (EIRIS).

Sånger af Catullus (Vol. I-CXVI). Öfversättningsförsök. Upsala Univ. Årsskrift. 1889-1891.) — Upsala, 1889-91. In-8°.

JUVENALIS ([DIECIUS] JENUS).

Oeuvres complètes. Traductions par Dusaulx et J. Pierrot. Édit. Garnier, revue par Félix Lemaître. — Paris, 1875. In-12.

Oeuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

Satirae, interpretatione ac notis illustravit Ludovicus Pratens. — Parisiis, 1684. In-4°.

Satirae. — Mediolani, 1807. In-4°.

Sextdecim satirae ad codices parisinos recensita, cum interpretatione latina, lectionum varietate, notis Rupertianis excursibus et indice absoluto, quibus plurima subiunxit additamenta N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXIII-XXXV.) — Parisiis, 1893-30. 3 vol. In-8°.

Sátiras. (En latin y verso castellano.) (Falta la portada y el final.) In-4°.

Satires. (Les satiriques latins.) Traduction nouvelle par E. Despois. — Paris, 1865. In-8°.

Satires. Traduction nouvelle par Victor Poupin. — Paris, [1866]. In-24°.

— Satires I, III, VI, X, XVI. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XIII.) — Edinburgh, 1889. In-8°.

JUVENTINUS (AVRUS OVINUS).

Elegia de Philomela, et de aliarum avium, simul et quadrupedum, vocibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 279. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

LACTANTIUS (FURVIANUS).

Carmen de Phoenice, subiiciuntur notae criticae Christophori Cellarii et Jo. Lud. Buesmanni cum animadversionibus editoris. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 333. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

LAUREA (AL. TERTIUS).

Carmina. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 547. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8°.

LICENTHUS [TRIGASTRUS]

Carmen ad Augustinum, praeceptum.
Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol.
CXXXVI, pag. 468. Poetae latini minores.
Parisiis, 1894. In-8.

LINDINUS

De acate carmen. Bibliotheca classica lati-
na Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 470. Poe-
tae latini minores. Parisiis, 1894. In-8.

LUCANUS (MARCUS ANNIUS)

Pharsalia, cum commentario Petri Bur-
manni. Leida, 1740. In-4.

Pharsalia, cum varietate lectionum argu-
mentis et selectis variorum annotationibus, qui-
bus suas addidit Petrus Augustus Lemaire. Bi-
bliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXVI.
XXXVIII. Parisiis, 1830-31. 3 vol. In-8.

La Pharsalia. Versión castellana de Juan de
Jauregui, precedida de un discurso de Emilio
Castelar. Biblioteca clásica, tomo CXIII.
Madrid, 1888. In-8.

La Pharsale. Traduction de Marmontel, re-
vue et complétée par H. Durand. Précédée
d'une étude par Charpentier. Paris, 1865.
In-12.

Traduzido de verso latino en prosa castellana
por Martín Laso de Oropesa. Nuevamente co-
rregido y acabado con la « Historia del Trini-
virato ». Burgos, 1588. In-8.

LUCILIUS (CAIUS), SUENNIVS AVRICANUS

Satirarum quae supersunt fragmenta. Col-
legit et cum notis disposuit Franciscus Douss
Jani filius. Bibliotheca classica latina Lemaire.
Vol. XXXV, pag. 301. Parisiis, 1830. In-8.

Fragmenta. (Les satiriques latins.) Traduc-
tion par E. Despois. Paris, 1864. In-8.

LUCILIUS (L. JUNIOR, vulgo CORNELIVS SEVERUS)

Elina. Carmen. Miorum carminum frag-
menta. Bibliotheca classica latina Lemaire.
Vol. CXXXVI, pag. 79. Poetae latini mino-
res. Parisiis, 1894. In-8.

LUCRETIVS (CAIUS TITUS)

De rerum natura. Libri VI. Mediolani,
1807. In-4.

De rerum natura libri sex, cum selectis an-
notationibus, quibus suas adiecit P. Aug. Le-
maire. Bibliotheca classica latina Lemaire.

Vol. CXLII-CXLIH. Parisiis, 1898. In-8.

La Natura. Libri VI. Tradotta da Mario Ra-
pissardi. Rapissardi Opere. Vol. III. Cata-
nia, 1896. In-8.

De natura rerum. Books I-V. Translated
into verse by John Dryden. Dryden's works.
Vol. VII. Edinburgh, 1885. In-8.

Le Poète Lucrèce, latin et français, de la
traduction de M. D. M. Michel de Marolles.
Paris, 1650. In-8.

Lucrèce et de la nature des choses; livre V.
Analyse littéraire par M. Patin. Texte latin pu-
blié d'après les travaux les plus récents de la
philologie, avec un commentaire critique et
explicatif par E. Benoist et Lantoin. Paris,
1884. In-8.

MANETHON

Apotelesmaticorum libri. Gr. et lat. recen-
sunt et praetatus est Arn. Koechly. Poetae bu-
colici et didactici. Edit. Firmin-Didot. Pa-
risiis, 1869. In-8.

MANILIUS (MARCUS)

Astronomicum. Libri quinque ex recensione
Jos. Sedigeri, cum selectis notis Fayi, Bontleii,
Pingerii, novisque animadversionibus. Bi-
bliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIX,
pag. 167. Poetae latini minores. Parisiis,
1896. In-8.

MARCELLUS (SILVIVS)

Medicina ex piscibus. Fragmentum, prae-
fatus est K. Lehms. Poetae bucolici et didactici.
Edit. Firmin-Didot. Paris, 1869. In-8.

MARTIALIS (MARCUS VALERIUS)

Epigrammatum libri XV. Laurentii Rami-
rez de Prad. novis commentariis illustrati. Cum
indice omnium verborum Josephi Langii Cae-
saremunt, et aliis indicibus locupletissimus. —
Parisiis, 1607. In-4.

Epigrammatum libros XV interpretatione et
notis illustravit Vincentius Collesso. Vene-
tiis, 1739. In-8.

Epigrammata, demptio obscenis. Addidit
annotationes et interpretationem Josephus Ju-
venicus. Soc. Jesu. Ventiis, 1759. In-12.

Epigrammata ad codices parisiens accurate
recensita variis lectionibus, notis veteribus et
novis, graeci interdum versione, notitia litte-
raria, et indice locupletissimo illustraverunt

quinque parisiensis academiae professores. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXIX. XI.) (Parisiis, 1895. 3 vol. in-8.)

Matthaei Raderi S. J. ad M. Valerii Martialis epigrammatum libros omnes, plenis commentariis, novo studio confectis, explicatos, emendatos, illustratos. Rerumque et verborum, lemmatum item, et communium locorum varijs et copiosis indicibus auctos. Curae tertiae, plurimis locis meliores. (Moguntiae, 1697. In-4.)

Epigramas. (Bibliotheca clásica. Vol. CXL, CXLII, CXLIV.) (Madrid, 1890-91. 3 vol. in-8.)

XXX epigramas. Versión castellana por José M. Vigil. (México, 1899. In-8.)

De dama et canibus, fragmentum. Lib. IX, epigr. 15. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 146 v. 186.) Poetae latini minores. (Parisiis, 1894. In-8.)

MAXIMIANUS (EMERITUS)

De signis celestibus. Epigramma. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVIII, pág. 628. Poetae latini minores.) (Parisiis, 1895. In-8.)

Elegiarum liber. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 195.) Poetae latini minores.) (Parisiis, 1896. In-8.)

Élégies. Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) (Paris, 1883. In-8.)

MAXIMUS

De actionum auspiciis. Gr. et lat. recensuit et praefatus est Arminius Koehly. (Poetae bucolici et didactici.) (Edit. Firmin-Didot.) (Paris, 1862. In-8.)

MÉLÉAGRE

Poésies. Traduction par Pierre Louys. (Paris, 1893. In-8.)

MODESTINUS

De amore. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 665. Poetae latini minores.) (Parisiis, 1894. In-8.)

MOSCHUS (SYRACUSIS)

Idyllia. Graece et latine recognovit et praefatus est C. Fr. Ameis. (Poetae bucolici et di-

dactici.) (Edit. Firmin-Didot.) (Parisiis, 1869. In-8.)

Idilios. Traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon, entre los arcades (Pandro Acileo), con notas explicativas, críticas y filológicas. (Poetas bucólicos griegos. Biblioteca clásica. Tomo XXIX.) 2ª edición. (Madrid, 1886. In-8.)

Les Idylles. Traduites du grec en vers français par H. B. de R. Longepierre. (Amsterdam, 1688. In-16.)

Idylles. Traduction de Leconte de Lisle. (Paris, 1869.) In-8.

MOSCHUS, BRON, THEOCRITUS

Idyllia aliquot ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. (Lutetiae, 1556. In-4.)

MUSEUS

De Herone et Leandro. Carmen. Graece et latine. (Edidit F. S. Lehrs. Edit. Firmin-Didot.) (Paris, 1869. In-8.)

NEMESIANUS (MARCUS AURELIUS ORYMENTIS)

Cynegeticon, sive de venatione lib. I. Accolunt Nemesiani fragmenta duo, item selecta quaedam Martialis, Ausonii, Paulini et aliorum carmina de Aucupio. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 95. Poetae latini minores.) (Parisiis, 1894. In-8.)

Les Cynégétiques. Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) (Paris, 1878. In-8.)

Laudes Heronidis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 296. Poetae latini minores.) (Parisiis, 1894. In-8.)

Eglogas. Traducción por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo II.) (Madrid, 1844. In-8.)

NIANDER

Opera quae supersunt. Graece et latine. Praefatus est K. Lehrs. (Poetae bucolici et didactici.) (Edit. Firmin-Didot.) (Parisiis, 1869. In-8.)

NICEPHORUS II, Patriarcha Constantinopolitans

Interpretamenta somniorum secundum ordinem alphabeti versibus jambicis. (Bibliotheca

classica latina Lemaire. Vol. CXXIV, p. 404.
Parisiis, 1893. In-8.

ODES américoïtiques. Traduction nouvelle de
Lecoq de Lisle. Paris, [1869]. In-8.

OLIVUS (SERGIANUS)

Elegia de pulice. (Bibliotheca classica lati-
na Lemaire. Vol. CXL, pág. 275. Poete la-
tini minores.) Parisiis, 1896. In-8.

OLIVA (DOMINICO SIMONE)

Epigrammi latini. Volti in verso italiano da
Giuseppe Perticar. Napoli, 1896. In-8.

OPPIANUS

Opera quae supersunt. Gr. et lat. praefatus
est K. Lelurs. (Poete bucolici et didactici. Edit.
Firmin-Didot. Paris, 1869. In-8.

La Chasse. Poeme, traduit en françois par
Belin de Ballu. Avec des remarques. Stras-
bourg, 1787. In-8.

OPERTIANUS (Petrus Pomponius)

Idyllia figurata. Ara, Pathia, Syrinx, Orga-
non. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol.
CXXIV, pág. 684, 692 y 708. Poete latini
minores.) Parisiis, 1894. In-8.

OVIDIUS (Petrus Naso)

Opera. Interpretatione et notis illustravit
Daniel Crispinus, Helvetius. Ed. ad usum
Serenissimi Delphini. Venetiis, 1731. 2 vol.
in-4.

Opera omnia quae exstant. Ex recensione
Heinsio-Burmanni cum selectis veterum
ac recentiorum notis quibus suas addidit Jo-
hannes Augustus Amar. (Bibliotheca classica
latina Lemaire. Vol. XLII-LI. Parisiis,
1890-94. 10 vol. in-8.)

Obras. Comentadas é ilustradas por Diego
Suarez de Figueroa. (Falta el tomo II.) Ma-
drid, 1733-37. 9 vol. in-8.

Oeuvres choisies. Les tasses; les tristes. Tra-
duction de la collection Panckoucke par Th. Bu-
rette et Vernadé. Edit. Garnier, revue par
F. Pessonneux. Paris, [1869]. In-12.

El Arte de amar. Paris, 1820. In-12.

Las XVI Epistolas y la « Invetiva contra
Hís. Traducidas por Diego Mexia. (Mexia, 1.^a
parte del Parnaso antártico de obras amato-
rias. Sevilla, 1608. In-8.)

Le Epistole eroiche, tradotte da Remigio Flo-
rentino. (I poeti latini. Firenze, 1843.
In-4.

«Lassi; le tristezza; pistole dal Ponto. Tra-
dotti da Giambattista Bianchi. (I poeti latini.)
Firenze, 1843. In-4.

Haliœntica quae dicuntur Ovidii, cum frag-
mento Haliœntici ab Hier. Columna edito.
(Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol.
CXXIV, pág. 193. Poete latini minores.)
Parisiis, 1894. In-8.

Las Heroidas. Traducidas en verso caste-
llano por Diego Mexia. Colección Ramon Fer-
nandez. Tomo XIX. Madrid, 1797. In-8.

Otro ejemplar.

Las Heroidas. Traducidas en verso caste-
llano por Diego Mexia. Biblioteca clásica, To-
mo LXXXI. Madrid, 1884. In-8.

Las Metamorphoses, ó Transformaciones, en
XX libros, bueltas en castellano. Evora,
1574. In-8.

Metamorphoseos. Fabulas selectas vertidas
del latín al castellano. Edición clásica. Bue-
nos Aires, 1866. In-8.

Otro ejemplar.

Les Métamorphoses, en latin et en françois.
Traduction de l'abbé Banier, avec des expli-
cations historiques. Gravures sur les dessins
des meilleurs peintres françois. Paris,
1767-69. 3 vol. in-4.

Les Métamorphoses. Traduction française
de Gros, retouchée par Cabaret-Dupaty et pré-
cédée d'une notice par Charpentier. Edit. Gar-
nier. 3.^e édition. Paris, [1869]. In-12.

Choix des Métamorphoses. Avec des notes
en françois par G. Lesage. Paris, 1866.
In-12.

Metamorphoseon. Libri XX cum appositis
italico carmine interpretationibus ac notis.
(Texto en latín é italiano. Florentiae, 1894.
5 vol. in-8.

Le Metamorfosi, tradotte da Clemente Bon-
di. (I poeti latini.) Firenze, 1843. In-4.

Metamorphoses. Books II-III. [Translated
by J. Addison.] Addison, The works, by Bohn.
Poems. Vol. I. London, 1901. In-8.

Primum libri V, argumentis, et notis his-
panicis illustrati a P. Joanne Antonio Palom-
ares. Matriti, 1829. In-8.

— Otro ejemplar. — Jacobopoli, 1847. In-4.

PALLADIUS (RUTILIUS TAPRUS, EPIRANIENSIS).

Allegoria Orphici. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 451. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

De insitionibus ad Pasiphilum (De re rustica liber XIV). (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 93. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

PANYASIS (HALICARNASSENSIS).

Fragmenta, Graece et latine. Ed. Fr. Dübner. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

PATRICIUS (FL.), Consul.

Epithalamium Auspici et Eliae. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXXVI, p. 386. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

PAULINUS (NOLAVENSIS).

Carmen I additum epistole ad Gestidium, cui aliquot fiedulas mittit. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXXV, pág. 191. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

PENTADIIUS.

Elegiarum et epigrammatum libellus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 309. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

De vita beata carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 460. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

PERSIUS FLACCUS (AELIUS).

Satirarum liber. J. Casanbonus recensuit, et commentario libro illustravit. — Parisiis, 1645. In-8°.

— Satirae sex. Interpretatione ac notis illustravit Ludovicus Prateus. — Parisiis, 1684. In-4°.

— Satirae. — Mediolani, 1807. In-4°.

— Satirae sex. Cum interpretatione latina, notis, excursibus et indicibus, curante A. Perreau. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXV.) — Parisiis, 1830. In-8°.

— Las seis Satyras con declaración magistral en lengua castellana por Diego Lopez. — Madrid, 1642. In-8°.

PETRONIUS ARBITER [CAUSO TRUS].

Carmina minora. (Bibliotheca classica la-

tina Lemaire. Vol. CXXXXVI, pág. 297. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

Carmina minora de hortorum et ruris amoenitate. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 196. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

De Delo Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXXII, pág. 541. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8°.

De imitatione reipublicae romanae. Fragmenta in avaritiam, luxum et vanitatem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 90 y 117. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

Trope halosis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXXVI, pág. 648. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

PHILIDRUS (ACLAGIUS, LAMACUS).

Fabularum aesopiarum, libri V. — Florentiae, 1740. In-16.

Fabularum aesopiarum libri V, quales omni parte illustratos publicavit Joann. Gottlob. Sam. Schwabe. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LII-LIII.) — Parisiis, 1896. 2 vol. in-8°.

Fabularum libri quinque cum tabellis novis. Nouvelle édition publiée avec des notes en français et les imitations de La Fontaine et de Florian par E. Talbert. — Paris, 1867. In-19.

Fables. Traduites en français par E. Panchoucke. Edit. Garnier, revue par E. Personneux et précédée d'une étude sur Phédon par Charpentier. — Paris, 1864. In-19.

Fables aesopiques. Edition classique, publiée avec diverses notices et des notes et avec les imitations de La Fontaine. — Paris, 1896. In-8°.

PHILEAS (MANTICUS).

Versus iambici de proprietate animalium et de plantis. Graece et latine. Latine verterunt F. S. Lohus et Fr. Dübner. (Poetae bucolici et didactici.) Edit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1865. In-8°.

PINDARUS (TIMONAEUS).

Epitome Hiodos Homeri. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXXVI, pág. 515. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

PINDARUS (TIRIVAVUS)

Omnia quae latine exstant Olympica, Pythica, Nemea, Isthmica, cum interpretatione latina Jo. Alberti Fabricii. — Venetiis, 1769. In-8.

Odes. Traducidas en verso castellano con carta-prologo y notas por D. Ignacio Montes de Oca. — Bibliotheca classica. Tomo LVII. Madrid, 1883. In-8.

Outro exemplar.

Les Isthmiques. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par [E.] Sommer. — Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1847. In-8.

Les Néméennes. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par [E.] Sommer. — Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris-Alger, 1847. In-8.

Les Olympiques. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par E. Sommer. — Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1878. In-8.

Les Pythiques. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par E. Sommer. — Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1877. In-8.

PISANDER (CARMYTES)

Fragmenta. Græce et latine, ed. Fr. Dübner. — Collectio Firmin-Didot. — Parisiis, 1869. In-8.

PLESSIS (FABRICIUS) et autres

Poésie latine. Épitaphes. Textes choisis et commentaires publiés par Frédéric Plessis, avec le concours de Ed. Eggh, H. Focillon, M. Gauthier, St. Jolly, H. de Poëtra et A. Riemann. — Paris, 1905. In-8.

PRÆF. DE SABA (OSORNIUS)

Ferdinandum, sive Hispaniam a mauris liberatum cum Ferdinandus Borbonius salutaretur, O. P. de S. canebat. — Ferrariae, 1799. In-8.

Pelajum, sive sceptrum hispaniense divinitus servatum; cum idem regendū suscepit, et potentissimus rex Carolus IV. Borbonius canebat. — Ferrariae, 1799. In-4.

PRISCIANUS (PRIMICIAS)

I. Dionysio [de orbis situ], cui accedunt

eiusdem carmen de ponderibus et mensuris, et epitome phænomenon, sive de sideribus. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII. pag. 252, 442, 489. Poète latini mineurs. — Parisiis, 1876. In-8.

PROPERTIUS (SIVUS AURELIUS)

Elegiarum libri IV, quibus accedunt M. Antonii Mureti notæ cum scholia. — Lugduni, 1559. In-8.

Elegiarum libri quatuor, cum nova textus recensione, argumētisque et commentario novo quibus accedunt imitationes et index verborum complectissimus. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXI. — Parisiis, 1836. In-8.

Elegie scelte, volgarizzate dal march. Antonio Cavalli. — I poeti latini. — Firenze, 1843. In-4.

Œuvres. Traduction de la collection Panckoucke par Hézun de Guérle. Édité Garnier, revue par A. Valabour. — Paris, [1860]. In-12.

PROSPERUS (LYMO)

Exhortatio ad conjugem. Carmen. — Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV. pag. 468. Poète latini mineurs. — Parisiis, 1874. In-8.

PRUDENTIUS (M. AURELIUS CLEMENS)

Carmina recognita et correctæ a Faustino Arvalo. — Prolegomena et commentaria. Roma, 1788-89. 2 vol. in-4.

PUBLIUS (SYRUS)

Œuvres complètes. Collection des auteurs latins. Direction Nisard. — Paris, 1883. In-8.

[QUINTILIUS (CICEROUS) alias CARMYTES LITTES, pseudon.]

Callipædia, seu, de pulchra prolis habende ratione. Poema didacticum ad humanam speciem bellè conservandam apprime utile. — Lugduni Batavorum, 1655. In-4.

QUINTUS (SEMYRUS)

Posthomerica. Græce et latine edidit F. S. Lohus. — Edit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1869. In-8.

RECHER. de traductions en vers français, contenant le poème de Pétrone, deux épîtres d'Ovide et le Pervigilium Veneris. Avec des res-

marques de J. Bonhier, [de Bernard de la Monnoye et de l'abbé de Longuerue]. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. — Paris, 1738. In-12.

REPOSINI S.

Concubitus Martis et Veneris. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, p. 394. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

ROMULUS [IMPERATOR].

Fabularum aespianum libri IV, quibus novae Phaedri fabellae cum notulis variorum et suis subiunxit Joann. Bapt. Gail. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LIII.) — Parisiis, 1896. In-8°.

RIEUS (A. C.).

Pasiphae fabula, ex omnibus metris horatianis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 446. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

RIETHUS NUMATIANS (C. CAIUS).

De reditu suo itinerarium. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pag. 89. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8°.

— Itinéraire. (Œuvres complètes.) (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1878. In-8°.

SAMTEL (Petrus Iustus), Soc. Jesu.

Annus sacer poëticus, sive selecta de divinis cœlestibus insinuatæ in singulos anni dies tributa. — Coloniae Agrippinae, 1741. In-8°.

SEDIUS (PULSIVITUS)?

Epigrammata de tabula orbis terrarum, jussu Theodosii junioris imp. facta. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, p. 499. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8°.

SENECA (LUCIUS ANNIUS).

Carmina (III). (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pag. 543-546. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1895. In-8°.

SERENUS ([ALFUS] SEPTIMUS).

Moretum. Ejusdem fragmenta opusculorum ruralium. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pag. 603. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

SEVERUS (SANGUIS).

Carmen de mortibus homin. (Bibliotheca

classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, p. 576. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

SIDONEI APOLLINARIS (CAIUS SOLUTUS).

Œuvres complètes. Poésies. Traduites en français par Eugène Baret. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1887. In-8°.

SIDONIUS SYRACUSANUS (CILICUS).

Epigrammata de tribus pastoribus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pag. 574. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

SILIUS ITALICUS (CAIUS).

Punctorum libri septemdecim. Cum excerptis ex Francisci Modii lectionibus, et Casp. Barthii adversariis, tum Danielis Heinsii erpudiis Silvanis, et postremis notis Nicolai Heinsii, nunc primum editio curante Arnoldo Drakenborch. — Trajecti ad Rhenum, 1717. In-4°.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1871. In-8°.

SOLINUS (C. JULIUS).

Italicus quibus præmittitur fragmentum Hozzeoy. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pag. 217. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

SPERATUS (A. C. JULIUS).

Elegia de laude Philomelae et aliorum epigrammata de animalibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pag. 289. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1896. In-8°.

SPIRINNA (VESTIMENTUS).

De contemptu sæculi ode quatuor ad Martium, cum Barthii et Bayeri adnotationibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 395. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1894. In-8°.

STATHUS (Petrus PARNUS).

Opera quæ exstant. — Antverpiæ, 1595. In-8°.

Opera omnia quæ exstant cum varietate lectionum et selectis Marklandi aliorumque, notis quibus suas addiderunt J. A. Amar et N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XCIV-XCVII.) — Parisiis, 1895-1830. 4 vol. in-8°.

Carmina Iste (del Septimum Seruonum et del Maximo Juvonum). Silvium lib. IV, pag. 135 y 136. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 418 y 435. Poeta latini minores. Parisus, 1874. In-8.

La Lebaída. Traducida por Juan de Arjona. Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pag. 63. Curiosidades bibliográficas. Madrid, 1875. In-8.

La Lebaída. Tomo I. Traducida en verso castellano por Juan de Arjona. Bibliotheca clásica. Tomo CIX. Madrid, 1888. In-8.

SILPICIA

Satira de corrupto statu reipublice temporibus Domitiani, praesertim quum edicto philosophos urbe exegisset. Eiusdem fragmenta. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 438 y 455. Poeta latini minores. Parisus, 1874. In-8.

Satiricon carmen, sive elogia de edicto Domitiani quo philosophos urbe exegit. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 443. Parisus, 1830. In-8.

Satire. Traduite en français par A. Perreau. Édition Garnier, revue par Félix Lemaistre. Paris, 1875. In-12.

Olivres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard. Paris, 1883. In-8.

SILPICUS LUPERCUS SERVASTUS. Juvon.

Elegia de cupiditate, De vetustate. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 409 y 463. Poeta latini minores. Parisus, 1874. In-8.

SYMMACHIUS. Quirius Aemilius.

De Baulis; de hitoricis Lucrini et Baiani, carmina. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pag. 550 y 559. Poeta latini minores. Parisus, 1875. In-8.

SYMPOSIUS. Claudius Etruscus.

Enigmata. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pag. 346. Poeta latini minores. Parisus, 1876. In-8.

De fortuna; de luxore. Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pag. 441 y 443. Poeta latini minores. Parisus, 1874. In-8.

TAURINUS. T. Celsus.

Autum fortune praenestine. Bibliotheca

classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, p. 346. Poeta latini minores. Parisus, 1874. In-8.

THEOCRITO, BION, MOSCO.

Poetas bucólicos griegos traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon, entre los Arcades: Ipandro Acáico; con notas explicativas, críticas y filológicas. Bibliotheca clásica. Tomo XXIX. 2ª edición. Madrid, 1880. In-8.

THEOCRITUS. SYLVASTUS.

Idyllia XXX ac epigrammata. Graece et latine. Recognovit et praefatus est G. Fr. Ameis. Poetae bucolici et didactici. Edit. Firmin-Didot. Parisus, 1860. In-8.

Idylies. Traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon, entre los Arcades: Ipandro Acáico; con notas explicativas, críticas y filológicas. Poetas bucólicos griegos. Bibliotheca clásica. Tomo XXIX. 2ª edición. Madrid, 1880. In-8.

Les Idylles; suivies de ses inscriptions. Traduites en vers français par Firmin-Didot. Paris, 1833. In-8.

Idylles et épigrammes. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, 1869. In-8.

Idylles et épigrammes. Expliqués littéralement, traduits en français et annotés par L. Requier. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. Paris, 1894. In-8.

Idyls. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works Vol. XII. Edinburgh, 1885. In-8.

TIBULLIUS. Aemilius Aemilius.

Libri IV, et M. Antonii Mureti in eum scholia. Lugduni, 1559. In-8.

Opera omnia quae supersunt, varietate lectionum novis commentariis, excursibus, imitationibus gallicis, vita auctoris et indice absolutissimo instruit Philippus Amatus de Golbery. Bibliotheca classica latina Lemaire, Vol. CVII. Parisus, 1876. In-8.

Oeuvres. Traduction de la collection Panckoucke par Hégouin de Guerle. Edit. Garnier, revue par A. Valaton. Paris, [1860]. In-12.

Opere, volgarizzate dal march. Luigi Biondi. I poeti latini. Firenze, 1843. In-4.

Elégies. Traduites par le comte de Mirabeau. Paris, 1798. 2 vol. in-8.

- Élégies. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Paris, 1883. In-8.

TRYPHODORUS.

Ecceidum Ilii. Græce et latine edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) Parisiis, 1862. In-8°.

TURNUS

Fragmentum satiræ in Neronem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 130. Poeta latini minores.) Parisiis, 1824. In-8°.

Fragment contre les poètes qui flattent Néron. (Les satiriques latins.) Traduction par E. Despois. Paris, 1864. In-8.

- Fragment, traduit par A. Perreau. Édit. Garnier, revue par Félix Lemaître. Paris, 1875. In-12.

- Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Paris, 1883. In-8.

TYRTÉE.

Poèmes. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, [1869]. In-8°.

TZEZA (JOANNES).

Antehomerica, homerica, posthomerica. Græce et latine. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) Parisiis, 1862. In-8.

VENUS (ORIO).

Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisus, notisque illustrata. Editio nova correctior, et SS. Patrum, Senecæ atque aliorum philosophorum et poetarum sententiis, novisque versibus aucta. Bruxellis, 1683. In-4.

VALERIUS FLACCUS (CASSI).

Argonauticon. Libri octo. Veteri novaque lectionum varietate, commentariis, excursibus, testimoniis, Argonautarum catalogo, indice nominum, rerum et verborum universo instructos ac diligenter recensitos edidit V. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXX-CXXI.) Parisiis, 1824-25. 2 vol. in-8°.

VANNERIUS (JACOBUS).

Opuscula poetica. (Sin portada.) Parisiis, 1730. In-12.

VARRO ATACINUS (PUBLIUS THERENTIS).

Variorum carminum fragmenta. (Biblio-

theca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 575. Poeta latini minores.) Parisiis, 1825. In-8.

VERBA Achillis in Parthenone, quum tubum Diomedis audisset. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 347. Poeta latini minores.) Parisiis, 1824. In-8°.

VERSI S de duodecim ventis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 491. Poeta latini minores.) Parisiis, 1825. In-8.

VESPA

Judicium coeli et pastoris iudice Vulcano. Ex P. Pithoei poemati. Veter. pág. 577. Édit. Lugd. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 588. Poeta latini minores.) Parisiis, 1824. In-8.

VICTOR (CAYIUS MAXIMUS).

De peruersis sue ætatis moribus epistola ad Salmonem abbatem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 161. Poeta latini minores.) Parisiis, 1824. In-8.

VITA (MARCUS HIRONYMUS).

De arte poetica; de bombyce; de ludo scenæchorum; hymni; bucolica; epistola ad J. M. Gybertum. Lugduni, 1536. In-8.

Christiados, libri sex. Poema. Lugduni, 1536. In-8°.

VIRGILIUS MARO (POMPEI).

Opera omnia. Cum commentariis Frederici Taubmanni. Cura et ed. Caroli Taubmanni. [Witteberge, 1618.] In-4°.

Opera. Interpretatione et notis illustravit Carolus Ruens, Soc. Jesu. 2ª editio. Parisiis, 1682. In-4°.

Opera, argumentis et animadversionibus illustrata. Matrili, 1790. In-8.

Opera. Parmae, 1795. 2 vol. in-8.

Opera. (Sin portada.) In-8°.

Obras. Traducidas por Diego Lopez. Nuevamente corregidas, con comento y anotaciones, donde se declaran las historias, y fabulas, y el sentido de los versos dificultosos, que tiene el poeta. Madrid, 1721. In-8.

Obras. Traducidas en versos castellanos, con una introduccion y notas por Miguel Antonio Caro. Bogotá, 1873-76. 2 vol. in-8.

Obras completas. Traducidas al castellano por Eugenio de Ochoa. 2.ª edición. — París, México, 1877. In-8.

Olivares. Edition polyglotte. — Paris-Lyon, 1838. In-4.

Olivares. Traduction de la collection Panckouke. Procédes d'une étude sur Virgile par Santes-Benoit. — Paris, 1874. In-19.

Olivares. Collection des auteurs latins. Direction Nisard. — Paris, 1880. In-8.

L'Opere, cioè, la Bucolica, la Georgica e l'Enéide, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Ladamio da Fabbino, Carlo Madesta da Rimano e Filippo Venuti da Cortona. Nuovamente ristampate, e diligentemente corrette. — Venezia, 1740. In-1.

The Works. Pastorals; Georgics; Eneis. With the life of Publius Virgilius Maro, by Knightly Chetwood. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works Vol. XIII-XX.) — Edinburgh, 1887-90. 3 vol. in-8.

Werke. Bd. III. Eneis VII-XII, Uebersetzt von J. H. Voss. — Besslingen, 1894. In-8.

Eneis accuratissime castigata cum commentariis acentium pulchri virorum. — Venetiis, 1537. In-4.

Qualem omni parte illustratum tertio publicavit Cui. Gottl. Heyne, cui servium pariter integrum et variorum notas cum suis subiunxit N. F. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXVI-CXXXIII.) — Parisiis, 1819-22. 8 vol. in-8.

Los Cuatro primeros libros de la Eneida, traducidos en verso castellano por Tomas de Monte Ariarte. Coleccion de obras. Tomo III. — Madrid, 1787. In-8.

La Eneida. Libros I-IV. Traducida al castellano por Simbaldo de Mas. (Poesias literarias. 1.ª parte, págs. 981.) — Manila, 1845. In-8.

La Eneida. Traducida al castellano por Simbaldo de Mas. (Obras literarias.) — Madrid, 1850. In-8.

Eneida, traducida en prosa del original latino al español por el canónigo Pinedo. Tomo I. — Buenos Aires, 1858. In-8.

Eneida; en latín y castellano con notas y una disertación preliminar por Juan Mariano Larrea. — Buenos Aires, 1860. In-8.

Eneida. Traducida en versos castellanos por Miguel Antonio Caro. Biblioteca clásica. Vol. IX-X. — Madrid, 1879. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar.

La Eneida en la República Argentina. Traducción del Dr. Veloz Sarrió y de J. C. Varela, publicada bajo los auspicios de las familias de ambos traductores, y con una reseña sobre ellos por Domingo F. Sarmiento y Adolfo Saldías. — Buenos Aires, 1888. In-8.

L'Enéide, traduite par Jacques Delille. — Paris, 1804. 4 vol. in-4.

L'Enéide, traduite en vers français par Auguste Maussolle, Barthélemy. — Bruxelles, 1835. In-8.

Enéide. Olivares. (Texte latin publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par E. Benoist.) — Paris, 1889-90. 2 vol. in-8.

L'Enéide, tradotta da Annibal Caro. I poeti latini. — Firenze, 1843. In-4.

L'Enéide, tradotta da Annibal Caro, con centi intorno all'autore ed al traduttore, 4.ª edizione stereotipa. — Milano, 1881. In-8.

Bucolica, Georgica et Enéidos argumentis, explicationibus et notis illustrata a Joanne Ludovico de la Cerda, toletano, e Soc. Jesu. Coloniae Agrippinae, 1698. 2 vol. in-4.

Bucolica, Georgica et Enéis, brevioriis et notis hispanicis illustrata ad usum scholarum. — Parisiis, 1854. In-19.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. — Parisiis, 1855. In-19.

Les Bucoliques et les Géorgiques, Les œuvres de Virgile. Edition publiée d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par E. Benoist. — Paris, 1867. In-8.

La Bucolica e georgiche. Recate in altrettanti versi italiani da Giuseppe Solari. Munito dall'autore di note giustificanti il senso e la lezione, dal P. Domenico Viviani, corredato d'un lessico zoo-botanico. — Genova, 1810. In-8.

La Bucolica, tradotta da Cesare Arici. I poeti latini. — Firenze, 1843. In-4.

Centones, Proba, Falconia Hortina, Lellii,

Julii Capitolinorū, et aliorum quorundam recogniti et purgati. Quibus praefixa est epistola Julii Roscii Hortii. Coloniae Agrippinae, 1601. In-8°.

— Églogas. Traducción por Juan Gualberto González. (Obras de González. Tomo I.) Madrid, 1844. In-8°.

— Églogas y geórgicas, traducidas en versos castellanos por Félix M. Hidalgo y Miguel Antonio Caro, con un estudio preliminar de Marcelino Menéndez y Pelayo. (Biblioteca clásica. Vol. XX.) Madrid, 1879. In-8°.

— Otro ejemplar.

— La IV Ecloga. Tradotta da Mario Rapisardi (Rapisardi, Opere V.) Catania, 1897. In-8°.

— Elegía I forte ad M. Valerium Messalam (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 200. Poetae latini minores.) Parisiis, 1874. In-8°.

— Las Geórgicas y su décima égloga, traducidas en verso castellano, por Juan de Guzman. — Madrid, 1768. In-8°.

— Las Geórgicas, traducidas en verso castella-

no por Juan de Arona, Pedro Paz-Soldan y Unamuno. (Poesía antigua.) — Lima, 1867. In-4°.

— Les Géorgiques, traduites en vers français par J. Delille. Paris, 1824. In-12.

— La Georgica, tradotta da Cesare Arieti (il poeta latino.) Firenze, 1873. In-4°.

YOMAXUS

— De laudibus hortuli carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 110. Poetae latini minores.) Parisiis, 1826. In-8°.

YOTTU ad oceanum pro felici navigatione. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 370. Poetae latini minores.) Parisiis, 1874. In-8°.

WALKER (GUTHMUS SUDNEY)

— Corpus poetarum latinorum. Londini, 1854. In-8°.

ZANCHRUS (BASILIUS)

— Poemata quae exstant omnia. Accessit Basilii vita Petro Antonio Scassio auctore. Bergomi, 1747. In-8°.

III. Poetas españoles

ACEVEDO (ALONSO DE)

— Creación del hombre. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 246. Poemas épicos. Tomo II.) Madrid, 1854. In-8°.

ALCÁZAR (BALTASAR DEL)

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 406. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) Madrid, 1854. In-8°.

— Poesías. (Segunda parte.) (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 249. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) Madrid, 1857. In-8°.

— Poesías. Precedidas de la biografía del autor, por Francisco Pacheco. (Bibliófilos andaluces. Série n. tomo VIII.) Sevilla, 1878. In-8°.

— Varias composiciones festivas. (Colección Ramon Fernandez. Tomo XVIII.) Madrid, 1797. In-8°.

ALFONSO ONCENO, Rey de Castilla y de León

— Crónica rimada. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo LIII, pág. 477. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) Madrid, 1864. In-8°.

ALONSO (JOSÉ VICENTE)

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXXII, p. 663. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) Madrid, 1875. In-8°.

ÁLVAREZ DE CENEFEGOS (NEXIO)

— Obras poéticas. Madrid, 1846. 2 vol. in-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXXII, pág. 1. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) Madrid, 1875. In-8°.

ÁLVAREZ GATO (JUAN)

— Cancionero inédito del siglo XV. Madrid, 1901. In-8°.

ÁLVAREZ DE TOLEDO, (El Capitán FERNÁNDEZ)

— Puren inédito. Poema publicado bajo la

dirección de Diego Barros Arana. Biblioteca americana. Colección de obras inéditas y raras sobre América. — Leipzig, 1869. In-8. — Otro ejemplar.

ÁLVAREZ DE TOLEDO (García).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 1. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I. — Madrid, 1869. In-8.

APOLOGÍA del asno, compuesta en renglones así como versos por un Asnólogo aprendiz de poeta. — Asnopólis (Burdeos), 1869. In-10.

ARGENSOLA (Bartolomé Leonardo de).

Rimas. Colección Ramon Fernandez. Tomo II. (Trinco. — Madrid, 1786. In-8.

Otros dos ejemplares. Tomos II y III. Madrid, 1786-1805. 2 vol. In-8.

ARGENSOLA (Luis de) y **LEONARDO DE**.

Rimas. Colección Ramon Fernandez. Tomo I. — Madrid, 1786. In-8.

Otros dos ejemplares. — Madrid, 1804. In-8.

ARGENSOLA (Luis de) y **BARTOLOMÉ LEONARDO DE**.

Algunas obras satíricas inéditas. (Publicadas por 1.^a vez con un estudio crítico que las precede, el conde de la Viñaza. — Zaragoza, 1887. In-4.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 259 y 291. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. — Madrid, 1877. In-8.

ARGUMENTO (Juan de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 391. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. — Madrid, 1854. In-8.

Versos. (Colección Ramon Fernandez. Tomo XVIII. — Madrid, 1797. In-8.

ARJONA (Manuel María de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, p. 499. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II. — Madrid, 1871. In-8.

ARRIAZA Y SUPERVIELA (Juan Bautista de).

Poesías líricas. Nuevamente aumentadas

con sus últimas composiciones. — Madrid, 1899. 2 vol. In-8.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 37. Poetas del siglo XVIII. Tomo III. — Madrid, 1875. In-8.

AYGUALS DE IZAO (Wenceslao).

La Corona de Quintana. 2.^a edición. — Madrid, 1855. In-4.

AZA (Ara).

Bagatelas. Poesías. — Barcelona, 1896. In-8.

Arbitraria. Versos. — Barcelona, 1898. In-8.

Todo en broma. Versos, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Lestremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión; y nada más! (3.^a edición aumentada.) — Madrid, 1900. In-8.

BALAGUER (Vicente). El Trovador de Montserrat.

Poesías catalanas completas. Con la traducción en prosa castellana a la vista. — La Bisbal, 1868. 2 vol. In-8.

Poesías. (Obras. Tomo I. 5.^a edición. — Madrid, 1889. In-8.

Poesías catalanas. (Obras. Tomos XXX, XXXI. 6.^a edición. — Barcelona, 1891-92. 2 vol. In-8.

BALART (Fermín).

Horizontes. Poesías. 5.^a edición. — Madrid, 1897. In-8.

Sombras y destellos. Poesías póstumas. — Madrid, 1905. In-8.

BALBUENA (Bernardo de).

Grandeza mejicana. [Méjico, 1603. — Madrid, 1891. In-8.

BARRIONUEVO (Jerónimo de).

Poesías. (Barrionuevo, Avisos. Tomo I. — Madrid, 1894. In-8.

BECQUER (Gustavo Adolfo).

Rimas. (Obras. Tomo II. 2.^a edición, aumentada y corregida. — Madrid, 1877. In-8.

Rimas, con una noticia biográfica. Nueva edición de C. Olivera y B. B. Longones. — Buenos Aires, 1878. In-8.

- Rimas, precedidas de un prólogo por Luis Elio. — Buenos Aires, 1878. In-8°.
- Otro ejemplar. (Nueva edición.) — Buenos Aires, In-8°.
- Rimas. (Obras. Tomo III.) 4ª edición. Madrid, 1885. In-8°.
- BÉJAR** (Duque de).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 502. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.
- BENEGASI Y LUXÁN** (Francisco y José n. Jov.)
— Obras líricas y jocoserías. Van añadidas algunas poesías de D. Joseph Benegasi y Luxán. Madrid, 1746. In-4°.
- BENEGASI Y LUXÁN** (José n. Jov.)
Poesías líricas y jocoserías. — Madrid, 1743. In-4°.
- BEÑA** (Cristóbal de).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 643. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.
- BERCEO** (Gonzalo [Alcía] de).
Poesías. (Colección de poesías castellanas, anteriores al siglo XV, por Th. Ant. Sanchez. Vol. II.) — Madrid, 1780. In-8°.
- Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 39. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.
- La Vida de Santo Domingo de Silos. Edition critique publiée par John D. FitzGerald. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. 149.) — Paris, 1904. In-8°.
- BIEDMA** (D^o PATROCINIO de).
Guirnalda de pensamientos. Poesías precedidas de un prólogo de Antonio de Trucha. Barcelona, 1872. In-8°.
- BLANCO Y CRESPO** (José María).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 649. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.
- BLANCO-FOMBOA** (R.).
Pequeña ópera lírica. — Madrid, 1904. In-8°.
- BÚRGOS** (Javier de).
— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 443. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.
- BURGUILLOS** (Tomé de). El Licenciado.
Rimas humanas y divinas, sacadas de papeles de amigos y borradores suyos, por Fray Lope Feliz de Vega Carpio. — Madrid, 1674. In-8°.
- Rimas humanas y divinas. (Colección de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XIX.) — Madrid, 1778. In-4°.
- Rimas humanas y divinas. (Colección Ramón Fernández. Tomo XI.) — Madrid, 1792. In-8°.
- Otros dos ejemplares.
- CADALSO** (José).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 243. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.
- CABRASCO DE FIGUEROA** (Barcelomé).
Definiciones poéticas, morales y cristianas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 449. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.
- CALDERÓN DE LA BARCA** (Primo).
Autos sacramentales alegóricos y historiales del phenix de los poetas. Obras póstumas que saca á luz D. Juan Fernandez de Aponte. (Incompleto. Solo tomo III.) — Madrid, 1759. In-8°.
- Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIV, pág. 724.) — Madrid, 1850. In-8°.
- CALLE** (Tiburcio de).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 630. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.
- CAMPILLO** (Narciso).
Nuevas poesías. — Cádiz, 1867. In-8°.
- CAMPOAMOR** (Ramón de).
Obras poéticas. — Paris, [1872.] In-8°.
- Los Buenos y los malos. Poema en cinco cantos. — Sevilla, 1881. In-4°.
- Colón. (Poema.) — Madrid, 1859. In-12°.
- Colón. (Poema.) — Montevideo, 1878. In-4°.
- Dolores y Cantares. Edición 15ª aumentada. Única completa. — Sevilla, 1880. In-8°.

- Dolores, cantares y humoradas. (Obra completa. Tomo V. Madrid, 1902. In-8.
- El Drama universal. Poema en ocho jornadas. Lima, 1869. In-8.
- Los Pequeños poemas. (Obra completa. Tomo VIII. París, 1903. In-8.
- Poemas. Montevideo, 1887. In-8.
- Poemas simbólicos. (Obra completa. Tomo VII. Madrid, 1903. In-8.
- Poesías selectas. Dolores; cantares. Buenos Aires, 1863. In-16.
- Poesías de la primera época. (Obras completas. Tomo IV. Madrid, 1902. In-8.
- CÁNCER Y VELASCO, JENOVIANO.
Obras poéticas varias. Madrid, 1761. In-8.
- Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 429. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO.
Obras poéticas. Colección de escritores castellanos. Líricos. Madrid, 1887. In-8.
- CANTARES del Cid campador conocidos con el nombre de poema del Cid. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 1. Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Madrid, 1864. In-8.
- CÁÑIZARES, JOSÉ.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 486. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.
- CÁRLOS DE AUSTRIA, Infante.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 153. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.
- CARO, ROMANO. El Licenciado.
Poesías. (Obras. Tomo II. Bibliófilos andaluces. Serie 1, tomo XX. Sevilla, 1884. In-4.
- CASTELLANOS, JUAN DE.
Elegías de varones ilustres de Indias. (Bibl. de autores españoles. Tomo IV. 2.ª edición. Madrid, 1850. In-8.
- Otro ejemplar. Madrid, 1859. In-8.
- CASTELLERJO, CARMONA DE.
Obras. (Rimas. Colección Ramon Fernandez. Tomos VII y VIII. Madrid, 1792. 2 vol. In-8.
- Otros dos ejemplares.
- Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 105. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. Madrid, 1854. In-8.
- CASTILLO, PEDRO.
Poesías en loor de las victorias obtenidas en África por el heroico ejército español. Barcelona, 1860. In-8.
- CASTRO, FRANCISCO DE PALLA.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 633. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.
- CAVEZANA, JEAN ANTONIO.
Poesías. Madrid, 1889. In-8.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE.
Viaje del Parnaso. Poesías sueltas. (Bibl. de autores españoles. Tomo I, pág. 679. Madrid, 1851. In-8.
- La Voyage au Parnasse, traduit en français pour la première fois, avec une notice biographique, une table des auteurs cités dans le poeme, par J. M. Guardia. Paris, 1864. In-12.
- CESPEDES, PABLO DE.
Fragmentos poéticos. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 369. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. Madrid, 1854. In-8.
- CETINA, GUILLERMO.
Obras. Con introducción y notas de Joaquín Hazañas y la Rúa. Sevilla, 1895. 2 vol. In-8.
- Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 40. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. Madrid, 1854. In-8.
- CHRONIQUE rimée des derniers rois de Toléde et de la conquête de l'Espagne par les Arabes, par un anonyme de Cordoue. Éditée et annotée par le P. J. Faillan de la Compagnie de Jésus. Paris, 1885. In-f.
- CONCEPCION, FRAY JUAN DE.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

- LXVII, p. 488. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. — Madrid, 1875. In-8°.
- COTA (RODRIGO).
Las Coplas contra el amor. Diálogo entre el Amor y un caballero viejo. — Madrid, 1804. In-8°.
- CRUZ CANO Y OLMEDILLA (RAMÓN FRA-
GOSO DE LA).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 509. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.
- CIÉVA (JEAN DE LA).
Conquista de la Bética. Poema heroico. (Colección Ramon Fernandez. Tomos XIV y XV.) — Madrid, 1795. 2 vol. in-8°.
— Otros dos ejemplares.
- DANZA (LA) de la muerte. (Bibl. de autores es-
pañoles. Tomo LXII, pág. 379. Poetas caste-
llanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.
- DEVOLA (J.).
La Epopéya de Colón. (Bosquejo épico.) — Madrid, 1892. In-8°.
- DÍAZ CALLECERRADA (MANUEL).
Endimión. Poema. (Bibl. de autores es-
pañoles. Tomo XXIX, pág. 459. Poemas épí-
cos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.
- DÍAZ DE LAMARQUE (ANTONIA).
Aves y flores. Fábulas morales, con un pró-
logo de José María Asensio y Toledo. — Bar-
celona, 1890. In-8°.
- DICCIONARIO NAPOLEONINO, por el Duque
de francés. — Granada. In-8°.
- DOMÍNGUEZ-CAMARGO (HERNANDO).
San Ignacio de Loyola, fundador de la Com-
pañía de Jesús. Poema heroico. — Madrid,
1666. In-8°.
- ELEGÍA á la temprana muerte de la señora
De Bamona Guillino y Galiano, condesa del
Castellá. — Valencia, 1830. In-4°.
- ENRIQUEZ GOMEZ (ANTONIO).
La Culpa del primer peregrino y el passa-
gero. — Madrid, 1735. In-4°.
— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo
XLII, pág. 363. Poetas líricos de los siglos
- XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857.
In-8°.
- ERCELLA Y ZUÑIGA (ALONSO).
La Araucana. Cádiz, 1696. In-4°.
La Araucana. (1ª, 2ª y 3ª partes.) — Madrid,
1733. In-4°.
La Araucana. — Madrid, 1776. 2 vol. in-8°.
La Araucana. — Madrid, 1828. In-16.
La Araucana. Poema. — París, 1840. In-8°.
La Araucana. (Bibl. de autores españoles.
Tomo XVII. Poemas épicos. Tomo I.) Ma-
drid, 1851. In-8°.
La Araucana. Poema. — Madrid, 1859.
In-4°.
La Araucana. — Madrid, 1861. 2 vol. in-8°.
La Araucana. — Madrid, 1866. 2 vol. in-8°.
La Araucana. Edición para uso de los Chi-
lenos, con noticias históricas, biográficas y
etimológicas puestas por Abraham König.
Santiago de Chile, 1888. In-4°.
- ERCELLA Y ZUÑIGA (ALONSO), OSORIO
(DIEGO DE SANTISTEVAN).
La Araucana. Primera, segunda, tercera,
cuarta y quinta partes, en que se prosigue y
acaba la historia de Alonso de Ercilla hasta la
reducción del Valle de Arauco en el reyno de
Chile por Diego de Santistevan Osorio. — Ma-
drid, 1733-1735. In-4°.
- ESCOBAR Y MENDOZA (ANTONIO DE, SOC. J.).
Historia de la virgen madre de Dios, Ma-
ría, desde su purísima concepción sin pecado
original hasta su gloriosa asunción. Poema
heroico. (Reimpresión conforme á la edición
principio de Valladolid, de 1618.) — Santiago,
1904. In-8°.
- ESCOQUIZ (JEAN DE).
México conquistada. Poema heroico. — Ma-
drid, 1798. 3 vol. in-8°.
Otro ejemplar.
- ESPINOSA (PEDRO).
Fábula del genil. (Bibl. de autores es-
pañoles. Tomo XXIX, pág. 475. Poemas épí-
cos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.
- ESPRONCEDA (JOSÉ DE).
Obras poéticas, ordenadas y anotadas por
J. E. Hartzenbusch. — París, 1851. In-8°.

- Obras poéticas, precedidas de la biografía del autor. — París, 1876. In-8.
- El Arrepentimiento y la desesperación. Aumentado con la "Canción del Pirata". — Montevideo, 1876. In-8.
- El Estudiante de Salamanca. — Montevideo, 1877. In-8.
- ESQUIHACHE. [FRANCISCO DE BOTA Y ARA-COY], Príncipe de.
Obras en verso. — Madrid, 1648. In-4.
Obras en verso. [1653-2]. In-4.
Nápoles recuperada por el rey D. Alfonso. Poema heroico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 291. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8.
- ESTEBANLZ CALDERON. SERVICIO, El Solitario.
Poesías. (Obras.) Colección de escritores castellanos. Liricos. Tomo LXX. — Madrid, 1888. In-8.
- FELIPE IV, rey de España.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 151. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN. LEANDRO.
Poesías sueltas. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 573.) — Madrid, 1850. In-8.
Poesías. (Obras póstumas. Tomo III.) — Madrid, 1868. In-8.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN. (NICOLÁS).
Las Naves de Cortés destruidas. Canto épico. Obra póstuma. Ilustrada por el editor con varias reflexiones críticas. — Madrid, 1785. In-8.
Las Naves de Cortés destruidas. Canto épico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 495. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8.
Poesías. Con su vida, escrita por Leandro Fernández de Moratín. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 1.) 3.ª edición. — Madrid, 1850. In-8.
- FERRER Y LALANA. M.
Cantos de mi patria. Los genios del Nuevo Mundo. — Madrid, 1892. In-8.
- FERRERAS. JUAN DE.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 483. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.
- FIGUEROA. FRANCISCO. La Divina.
Poesías. — Madrid, 1804. In-8.
- FORNER. JUAN PABLO.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 263. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8.
Salva contra los vicios introducidos en la poesía castellana. — Madrid, 1782. In-4.
- FRIBO de Bonaparte al retiro de Bertier la derrota de Dupont en Andalucía. Poesía. — Cádiz. In-4.
- GALLARDO. BARRIONO. JOSÉ.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 700. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.
- GALLEGO. JUAN NARCISO.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 393. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.
- GALLEGOS. MANUEL DE.
Gigantomachia. — Lisboa, 1698. In-8.
- GARAY. BRUNO DE.
Cantos en refranes. (Núñez. Refranes. Tomo IV.) — Madrid, 1804. In-8.
- GARCÍA DE ALARCON. GASPARD, HIERRO. (BATAZAR DE).
Coronas épicas en honor de D. Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz. Los poemas épicos de... Reimpresos y anotados por Eduardo de Navasenes. — Madrid, 1888. In-8.
- GARCÍA DE LA HUERTA. VICENTE.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVI, pág. 204. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8.
- GARCILASO DE LA VEGA.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 1.) Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. — Madrid, 1854. In-8.
- GIRON. PRIMO AUSTIN, Duque de Ahumada.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

LXVII, pág. 705. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

GLOSADA por una señora Gaditana, amante de su rey y patria. (D^o V. M. R.). (Poesía.) In-4°.

GÓNGORA Y ARGOTE (Luis de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 428. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

Sonetos. Obras comentadas por García de Salcedo. (Tomo II.) — Madrid, 1644. In-4°.

Poesías. (Colección Ramon Fernandez. Tomo IX.) — Madrid, 1789. In-8°.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. — Madrid, 1820. In-8°.

Historical poems and other poems. Translations by Edward Churton. — London, 1869. 2 vol. In-8°.

GONZALEZ (Fray Domingo).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 179. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

GONZALEZ GARVAJAL (Tomás José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 561. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

GONZALEZ DEL CASTILLO (Juan).

La Galiada ó Francia revuelta. Poema. Málaga, 1793. In-4°.

Otro ejemplar.

GRACIA DEL.

Crianza e virtuosa doctrina, dedicada á la reina Doña Isabel. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

GÜERTA (El Licenciado HUMORADO de).

Florando de Castilla, lauro de caballeros, compuesto en octava rima. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 225. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8°.

GUIMERÁ (ANGEL).

Poesías (1870-1887) ab un prolech de Joseph Yxart. — Barcelona, 1887. In-3°.

HERRERA (FERNANDO DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 253. Poetas líricos de los siglos

XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

Poesías inéditas. Sonetos y composiciones laudatorias. (Bibliófilos andaluces. Série 1, tomo II.) — Sevilla, 1870. In-8°.

Rimas. (Colección Ramon Fernandez. Tomos IV-V.) — Madrid, 1786. 2 vol. In-8°.

Otros dos ejemplares. — Madrid, 1808. 2 vol. In-8°.

Rimas. (Colección Ramon Fernandez. Tomo XVIII.) — Madrid, 1797. In-8°.

Otro ejemplar.

HIDALGO (FELIX MARIA).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 736. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

HOJEDA (Fray Domingo).

La Cristiada. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 402. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

HORE (MARIA DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 553. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

HOROZCO (SIBASTIAN DE). Poeta toledano del siglo XVI.

Cancionero. Con dos cartas de Antonio Martin Gamero á José Maria Asensio sobre el licenciado Sebastian de Horozco, y un apéndice. (Bibliófilos andaluces. Série 1, tomo VII.) — Sevilla, 1874. In-4°.

HURTADO DE MENDOZA (ANTONIO).

Obras. Líricas y cómicas, divinas y humanas. — Madrid, 1798. In-8°.

HURTADO DE MENDOZA (Domingo).

Obras poéticas. Primera edición completa. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XI.) — Madrid, 1877. In-8°.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 51. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

IGLESIAS DE LA CASA (JOSÉ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 407. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

INARCO (Cecilio P.)

La Sombra de Nelson. Poema. — Madrid, 1806. In-8.

INTERIAN DE AYALA (Fray Juan)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 484. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

IRIARTE (Juan de)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 493. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

IRIARTE (Tomás de)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pag. 1. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8.

IRIARTE (Tomás de), SAMANIEGO (Feliz de)

Fábulas. — Santiago de Chile, 1853. In-8.

Otro ejemplar.

JÁUREGUI Y AGUILAR (Juan de)

La Farsalia. Orfeo. (Poemas españoles. Sacales a luz Sebastián de Armendariz. — Madrid, [1684]. In-4.

Farsalia y Orfeo. (Colección Ramon Fernandez. Tomos VII y VIII.) — Madrid, 1789. 2 vol. In-8.

Otro ejemplar. — Madrid, 1895. 2 vol. In-8.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 103. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8.

Rimas. (Colección Ramon Fernandez. Tomo VI.) — Madrid, 1786. In-8.

Otro ejemplar. Tomo VI.) — Madrid, 1819. In-8.

Rimas. (Colección Ramon Fernandez. y Bibl. de autores españoles. Tomo VI.) — Madrid, 1819. In-8.

JÉRICA (Pablo de)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 713. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

JIMÉNEZ CAMPAÑA (Francisco)

Tradiciones granadinas, escritas en verso. — Madrid, 1891. In-8.

JORDI DE SANS JORDI

Obras poéticas. Siglos XIV-XV. Recuadros y publicados por J. Maso Torrents. Bibliotheca hispanica. — Barcelona-Madrid, 1900. In-8.

JOVELLANOS (Gaspard Melchior de)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVI. — Madrid, 1858. In-8.

La Satire de Jovellanos contre la mauvaise éducation de la noblesse. 1787. Publiée et annotée par Alfred Morel Fatio. — Bordeaux-Paris, 1899. In-8.

LAMARQUE DE NOVOA (José)

Dos poesías premiadas en el certámen celebrado por la Real Academia sevillana de Buenos Aires el 15 de abril de 1884. — Sevilla, 1884. In-8.

LARA (Francisco de)

El Sol máximo de la iglesia. S. Geronymo. Poema heroico en octavas rítmicas. — Sevilla, 1796. In-8.

LASSO DE LA VEGA (Asensio)

Á la Glorcia. Obra poética. — Madrid, 1880. In-8.

LEHENIDAS del conde D. Fernando de Castilla, conocidas con el nombre de Poema del conde Fernan Gonzalez. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 389. Poetas castellanos anteriores al siglo XV. — Madrid, 1864. In-8.

LEON (Fr. Luis de)

Poesías. (Colección Ramon Fernandez. Tomo X.) — Madrid, 1808. In-8.

Otro ejemplar.

Obras poéticas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVII.) — Madrid, 1855. In-8.

LIBRO (El) de Alexandre. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 147. Poetas castellanos anteriores al siglo XV. — Madrid, 1864. In-8.

LIBRO de Appollonio. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 983. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8.

LIBRO de los reyes de Oriente. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 319. Poetas castellanos anteriores al siglo XV. — Madrid, 1864. In-8.

LISTA (ALBERTO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

LISTA Y ARAGON (ALBERTO).

La Inocencia perdida. Canto heroico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX. pág. 563. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

LLANOS (ALBERTO).

Romancero de D. Jaime el Conquistador. — Madrid, 1889. In-8°.

LOBO (EUGENIO GERARDO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI. pág. 19. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1866. In-8°.

LÓPEZ DE ÁYALA (ALFONSO).

Poesías. Proyectos de comedias. (Obras completas. Tomo VII.) (Colección de escritores castellanos. Dramáticos. Tomo XXXII.) — Madrid, 1885. In-8°.

LÓPEZ DE ÁYALA (JUANJO).

Elegía. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. p. 566. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

LÓPEZ DE ÁYALA (PIERO).

Rimado de palacio. (Libro de palacio.) (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII. pág. 495. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

LÓPEZ DE MENDOZA (RIGÓN, Marqués de Santillana).

Obras: ahora por vez primera compiladas de los codices originales ó ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios por José Amador de los Ríos. — Madrid, 1859. In-4°.

LÓPEZ DE VILLALOBOS (FRANCISCO).

Poesías. (Algunas obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXIV.) — Madrid, 1886. In-8°.

LI ZAN (JUANJO DEL).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI. pág. 95. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1866. In-8°.

MANRRIQUE (Jorge).

Coplas por la muerte de su padre. 1ª edición crítica. Publicala R. Foulché-Delbosc.

Bibliotheca hispanica. — Barcelona-Madrid. In-8°.

MARCHENA (El Mate José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. pág. 615. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MÁRCOS (PRIMO ANTONIO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. pág. 709. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MARTINEZ MONROY (José).

Poesías. — Madrid, 1864. In-8°.

MARTINEZ DE LA ROSA (FRANCISCO).

Poesías. (Obras literarias. Tomo VI.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

Zaragoza. Poema. (Obras literarias. Tomo III.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

MARTINEZ DE VELASCO (ESCRIBO).

Lágrimas. Salida de las naves de Colón del Puerto de Palos de Moguer. Leyenda épica. — Cádiz, 1860. In-8°.

MAS Y DE SANZ (SIMÓN DEL).

Poemas líricos. (Veinticuatro.) — Barcelona, 1830. In-8°.

Poesías líricas. 2ª edición, limada y disminuida. (Pot-pourri literario. 2ª parte, p. 65.) — Madrid, 1846. In-8°.

Poesías líricas. — Madrid, 1859. In-8°.

MAIRIA (JUAN MARI).

La Agresión británica. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX. pág. 487. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

Esvero y Almedora. Poema en doce cantos. — Barcelona, 1840. In-8°.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. p. 133. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MEDINA (ALFONSO).

La Canción de la Huerta. Nuevos aires murcianos, con ilustraciones fotográficas del natural, por el mismo autor. — Cartagena, 1905. In-8°.

MEDRANO (FRANCISCO DEL).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

- XXXII, pág. 343. Poetas líricos de los siglos XVII y XVIII. Tomo I. Madrid, 1854. In-8.
- MELÉNDEZ VALEDES (JUAN).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 67.) Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II. Madrid, 1871. In-8.
- MENÉNDEZ PELLAYO (MARCELINO).
Estudios poéticos. Con una carta-prólogo del marqués de Valmar. 2.ª edición. Madrid-Sevilla, 1879. In-8.
Otro ejemplar.
- MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE), alias EL CURIOSO PARANAL, pseud.
Poesía. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Madrid, 1905. In-8.
- MILÁ Y FONTANALS (MANUEL).
Poetes catalans; les noves rimades; la col·lodada. Montpellier-Paris, 1876. In-8.
- MIRADEMESCUA (ANTONIO).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 491.) Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.
- MONNER SANS (RICARDO).
A histórico pasado, risueño porvenir. (Poesía argentina.) Buenos Aires, 1891. In-8.
Más rimas. Nuevos ensayos poéticos. Barcelona, 1888. In-8.
- MONTESINO (FRAY AMBROSIO).
Cancionero de diversas obras de nuevo trocadas, todas compuestas é hechas por... (Biblioteca de autores españoles. Tomo XXXV, pág. 401.) Romancero y cancionero sagrados. Madrid, 1855. In-8.
- MONTEANO Y LUYANDO (AGUSTÍN DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 489.) Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.
- MORA (JOSÉ JOAQUÍN DE).
Poesías. Madrid-Paris, 1853. In-8.
- MORENO (MIGUEL).
Epigramas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 165.) Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.
- MUSSO Y VALENTE, JOSÉ.
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 733.) Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.
- NABARRO (JOAQUÍN, SUC. JESÚ).
La Hermosura sin lunar, qual es la del alma, y cuerpo de María Santísima, significada en su vida. Escrita en estancias de canción real. Madrid, 1769. In-4.
- NIELO MOLINA (FRANCISCO).
La Perromaquía. Fantasia poética en redondillas, con sus argumentos en octavas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 577.) Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.
- NIPHO Y CAGIGAL (FRANCISCO MARIANO).
Diálogo métrico-heróico entre la España, y America, intitulado: Amorosas respiraciones y alegres regocijos, que plausiblemente gozosa respira la gran monarquía de las dos Españas por la aclamación de su monarca D. Fernando VI, etc., etc. Madrid. In-4.
- NOROÑA (GASPAR MARÍA DE NAVA ÁLVAREZ, Conde de).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, p. 496.) Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II. Madrid, 1871. In-8.
- NUÑEZ DE ARCE (GASPAR).
Gritos del combate. (Poesías.) Madrid, 1890. In-8.
Idilio. (Poema. Sevilla, 1887. In-8.
Maruja. (Poema. Sevilla, 1889. In-8.
Poemas. 2.ª edición. Montevideo, 1885. In-12.
- NUÑEZ Y DIAZ (FRANCISCO DE PALLA).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 619.) Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.
- ODA á la heroicidad de nuestros marinos en el combate del 21 de octubre, por M. B. Madrid, 1806. In-8.
- OLAVIDE (PABLO DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 505.) Poetas líricos del siglo XVIII. Madrid, 1875. In-8.

OLIVER (JUAN).

¡ A la brecha ! Poesías. (Edición ilustrada.)
Barcelona, 1891. In-8°.

OLÁ (PEDRO DE), El Licenciado.

Arauco domado. — Madrid, 1605. In-16.

Arauco domado. Valparaíso, 1849. In-8°.

Arauco domado. (Bibl. de autores españoles, Tomo XXIX, pág. 353. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

OMIEDO Y HERRERA (LUIS ANTONIO DE).

Vida de Santa Rosa de Santa María, natural de Lima y patrona del Perú. (Poema heroico.) — Madrid, 1771. In-4°.

PACHECO (FRANCISCO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 369. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

PADILLA (PEDRO DE).

Romancero [en el qual se contienen algunos successos que en la jornada de Flandres los Españoles hizieron. Con otras historias y poesias diferentes. (Madrid, 1583)]. Con una advertencia preliminar por Feliciano Ramirez de Arellano. (Bibliófilos españoles. Tomo XIV.) — Madrid, 1880. In-8°.

PASTOR DIAZ (VICENTE DE).

Poesías. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1866. In-8°.

PEÑA (JUAN ANTONIO DE LA).

Egloga elegíaca á la fama inmortal del pueño de Europa, Fray Lope Félix de Vega Carpio. (Colección de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XIX.) — Madrid, 1778. In-4°.

PERATONER (AMANCIO).

Flores varias del Parnaso. Ramillete de preciosas poesías, tomadas de nuestros excelsos vates. Finalizando con las célebres coplas de Jorge Manrique. — Barcelona, 1876. In-8°.

PEREGRINO (ANGEL).

La Mejor guirnalda de Apolo, y corona del Monte Parnaso. Labrada y teñida de varias flores poéticas, sagradas y profanas, serias y jocosas, (esparcidas en diversos assumptos). — Madrid, 1742-46. 2 vol. In-8°.

PEREZ DE CAMINO (MANUEL NORBERTO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

LXVII, pág. 721. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1855. In-8°.

PEREZ DE HERRERA (CRISTÓBAL).

Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 241. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

PEREZ DE MONTALVAN (JUAN), y otros.

Fama póstuma á la vida y muerte del doctor fray Lope Félix de Vega Carpio; y elogios panegíricos á la inmortalidad de su nombre, escritos por los más esclarecidos ingenios. (Colección de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XX.) — Madrid, 1779. In-4°.

PEREZ DE MONTORO (JOSEPH).

Obras póstumas líricas sagradas. (Tomo II.) — Madrid, 1736. In-8°.

PEREZ DE LA MORENA (P. JERÓNIMO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 741. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1855. In-8°.

PIRELLA (ANTONIO).

El Fleuri en verso. Obra de texto. 12ª edición. — Madrid, 1874. In-16.

PITILLAS (JONAS).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 87. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

POEMA del Cid; la gesta de nro. Cid. Poema castellano del siglo XIII. Nueva edición corregida e ilustrada por Andrés Bello, con notas, apéndices y un glosario. (Bello. Obras completas. Vol. II.) — Santiago de Chile, 1881. In-8°.

POEMA del Cid; (Nueva edición por Ramón Menéndez Pidal.) — Madrid, 1898. In-8°.

POEMA de José; (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 413. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

POLO DE MEDINA (SALVADOR JACINTO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 175. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

PORCEL (JOSE ANTONIO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

LXI, pág. 136. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I. Madrid, 1809. In-8.

PRIGENTAS (Las XV. del Papa Julio á Graciana). Del sobre las excelencias de la reina Doña Isabel. Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX. Madrid, 1892. In-8.

PROVERBIOS en cinto del sabio Salomón, rey de Israel. Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX. Madrid, 1892. In-8.

QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gómez de). Poesías. Madrid, 1853. In-8.

Poesías. Colección ordenada y corregida por Florencio Janer. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIX. Tomo III de las obras. Madrid, 1877. In-8.

QUEYPO DE LLANO Y VALDES (Joaquín Justo).

La Muerte de Abel. (Poema moral en versos endecasílabos. Oviedo, In-8.

QUILANO (Eugenio).

Fe, esperanza y caridad. Oda á la salida de las naves de Colón del Puerto de Palos. Cádiz, 1860. In-8.

QUINTANA (Manuel José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 184. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.

España libre. Odas. Cádiz 1808. In-4.

Oda á los marinos españoles en el combate del 21 de octubre. Madrid, 1805. In-8.

QUIROS (Primo de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 491. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. Madrid, 1854. In-8.

REBOLLEDO (Benjamín), Conde de.

La Constancia victoriosa; égloga sacra; los trenos; elegías sacras. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 398. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.

La Constancia victoriosa. Egloga sacra. In-4.

Otros. Obras poéticas. Madrid, 1778. 4 vol. in-8.

REINOSO (Félix José).

La Inocencia perdida. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 509. Poemas épicos. Tomo II. Madrid, 1854. In-8.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 207. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.

Poesías. Con una noticia biográfica por Antonio Martín Villa. Obras. Tomo I. Bibliófilos andaluces. Serie II, tomo V. Sevilla, 1879. In-8.

REJON DE SILVA (Diego Antonio).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 506. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.

RETABLEO de la vida de Christo hecho en metro por un devoto fraile de la Cartuxa. Toledo, 1553. In-4.

REVELACION de un hermitaño. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 387. Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Madrid, 1864. In-8.

RIEYES (Antonio).

Oñales. Poesías. Madrid, 1904. In-8.

RIEJA (Francisco de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 373. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I. Madrid, 1854. In-8.

Poesías, corregidas con presencia de sus originales, añadidas é ilustradas con la biografía y la bibliografía del poeta, por Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. (Bibliófilos españoles. Tomo II. Madrid, 1867. In-8.

Añiciones á las «Poesías» de Francisco de Rieja, en su edición de Madrid, año 1867; por el ilustrador de ella D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. (Bibliófilos andaluces. Serie I, tomo V. Sevilla, 1879. In-4.

RIEJA (Francisco de), y otros poetas andaluces.

Poesías inéditas. (Colección Ramon Fernandez. Tomo XVIII. Madrid, 1797. In-8.

Otro ejemplar.

RODRIGUEZ DE ARELLANO (Vicente).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 548. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.

RODRÍGUEZ DE LA CÁMARA [ó DEL PADRÓN] (JUAN).

Poesías. (Obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXII.) — Madrid, 1884. In-8°.

Desir contra el amor del mundo. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. T. XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

ROJAS [VILLADRIANDO] AGUSTÍN DE.

El Viaje entretenido de A. de Rojas, natural de la villa de Madrid. Reproducción de la primera edición completa de 1604. Con un estudio crítico por Manuel Cañete. (Colección de libros picarescos.) — Madrid, 1901. 2 vol. In-8°.

ROLDAN (JOSÉ MARIÁ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 638. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

ROMANCERO del Cid. Nueva edición añadida y reformada sobre las antiguas, que contiene 250 romances recopilados y publicados, por Carolina Michaelis. — Leipzig, 1871. In-8°.

ROMANCERO e historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Díaz de Bivar, en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar. En esta última impressiõ van añadidos muchos romances, que hasta agora no han sido impresos, ni divulgados. — Pamplona, 1706. In-12°.

ROMANCES (Les) du Cid. Traduction libre de l'espagnol, suivie de l'abrégé historique de la vie du Cid, par le chevalier Regnard. — Paris, [1830]. In-8°.

ROMERO (VALERIO FRANCISCO).

Epicedio en la muerte del maestro Hernán Nuñez. (Nuñez. Refranes. Tomo IV.) — Madrid, 1804. In-8°.

RUEDA (SALVADOR).

Cantos de la vendimia. Con un juicio de Gabriel Ruiz de Almodóvar. (Biblioteca selecta. Tomo LIX.) — Valencia, In-8°.

— Trompetas de órgano. Prólogo de Manuel Ugarte. — Madrid, 1907. In-8°.

RUEFO (JUAN).

La Austriada. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXII, pág. 1. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

XXII, pág. 417. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

RUIZ [ó ROÍZ] (JUAN), Arcipreste de Hita.

Libro de buen amor. Texte du XIV^e siècle, publié pour la première fois avec les leçons des trois manuscrits, connus par Jean Ducamin. (Bibliothèque méridionale, 1^{re} série, tome VI.) — Toulouse, 1901. In-8°.

Libro de cantares. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 225. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

RUIZ AGUILERA (ALEXANDRA).

Ecos nacionales y cantares. Con traducciones al portugués, alemán, inglés, italiano, catalán, gallego y provençal. 4^a edición. — Madrid, [1873]. In-8°.

Elegías y armonías. Rimas varias, con traducciones al francés, italiano, alemán y gallego. 4^a edición. — Madrid, 1873. In-8°.

SAAVEDRA (ÁNGEL DE), Duque de Rivas.

El Crepúsculo de la tarde (1849); la azucena milagrosa (1847). (Biblioteca universal.) — Madrid. In-4°.

Poesías sueltas y poemas cortos. (Obras completas. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-4°.

Romances históricos y leyendas. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1854. In-4°.

SAENZ DE TEJADA (VICTORIA).

Poesías. — Granada, 1865. In-8°.

SALAS (FRANCISCO GREGORIO DE).

Dalmiro y Silvano. Egloga amorosa, y elogio de la vida del campo, en una silva de varios metros. — Madrid, 1780. In-8°.

Las Lamentaciones, himnos, cánticos y sequencias de la Semana Santa, y Pasqua de resurrección, parafraseados en verso castellano. 3^a edición. — Madrid, 1780. In-8°.

Observatorio rústico, dispuesto en una egloga entre Salicio, habitador de una pequeña villa, y Coridon, de una casa de campo. Poesías. 5^a edición. — Madrid, 1785. In-8°.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 516. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

SALAZAR Y TORRES (AGUSTÍN DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

XLII, pág. 710. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II. — Madrid, 1857. In-8.

SALINAS Y CASTRO (JUAN DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 407. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8.

Poesías. (Segunda parte.) (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 453. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8.

Poesías. (Bibliófilos andaluces. Serie II, tomo VI.) — Sevilla, 1869. 2 vol. in-8.

SAMANIEGO (CERCA MARÍA).

Fábulas. Composiciones varias. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 354. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8.

SANCHEZ (FRANCISCO), contra los Árcades. (FLOREANO CORINTIO).

Composiciones poéticas sobre el combate naval del día 21 de octubre de 1805. — Madrid, 1806. In-8.

SANCHEZ DE BADAJOZ (Bachiller DUECO).

Poesías. (Libros de antaño. Tomo XI.) — Madrid, 1889. In-8.

SANCHEZ BARBERO (FRANCISCO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 551. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8.

SANTA MARÍA (JUAN DE).

Invectiva contra la Francia, que con motivo de la exaltación de Buonaparte al trono, compuso en México el año de 1804. — Cádiz, 1808. In-8.

SELGAS (JOSÉ).

Poesías. — Madrid, 1882-83. 2 vol. in-8.

SEMJOB (El Rabbi).

Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 331. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8.

SENTIMENTOS de la patria por haber caído prisionero en Lerín el héroe español Juan de la Cruz Mourgeon, teniente coronel, comandante del bravo batallón de tiradores de Cádiz. Por P. D. N. D. S. Versos. — Cádiz. In-4.

SEPULEDA (LORD SUCOM).

Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la cronica de España. Añadiose el Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berberia, en el año M D L. y otros diversos, como por la tabla parece. En Anders, 1551. This edition of two hundred was printed in fac-simile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. — 1903. In-8.

SETANTE (Joaquín).

Avisos de amigo. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 401. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8.

SILVESTRE (Primo).

La Proserpina. Poema heroico-pocoserio. — Madrid, 1791. In-4.

SOLIS (Dionisio).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 933. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

SOLIS FOLCH DE CARDONA (Román) y de las Varietas, Conde ASCONIO DE SARDIÑA. El Pelayo. Poema. — Madrid, 1754. In-4.

SOLIS Y RIVADENEYRA (ANTONIO DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 439. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8.

SOMOZA (JOSÉ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 451. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

TABOADA (Nicolás).

El Combate del Callao. Descripción del bombardeo y biografía del almirante Méndez Núñez. (Obra en prosa y verso.) — Madrid, 1884. In-8.

TAPIA (Eugenio de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 671. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

TERRALLA Y LANDA (Escriva de).

Lamento métrico general, llanto funesto, y gemido triste que produjo el sensible, y nunca bien sentido caso de nuestro augusto católico

monarca el Señor Carlos III, rey de España, y emperador de las Indias. Sácalo á luz D. Bartolomé de Meza. — Lima, 1790. In-4°.

El Sol en el medio día: año feliz y júbilo particular con que la nación india de esta muy noble ciudad de Lima, solemnizó la exaltación al trono de Nro. Augustísimo Monarca el señor Don Carlos IV, en los días 7, 8 y 9 de Febrero de 1790. [Lima.] 1790. In-4°.

TERRIN (Fr. BEINAVENTURA)

San Raphael, custodio de Cordova. Entrapelia poética sobre la historia de su patronato; en siete centurias heroicas. — Madrid, 1736. In-4°.

TOLVINS (ANASTASIO RAMON DEL)

Letrilla marcial, compuesta en el navio de guerra «San Lorenzo». — Cádiz. In-8°.

TORRE (FRANCISCO DE LA), Bachiller.

Obras. Dalas a la impresión D. Francisco de Quenodo Villegas cauallero de la Orden de Santiago. Ilustralas con el nóbre, y la protección del Exmo. Señor Ramiro Felipe de Guzman, duque de Medina de las Torres, marques de Toral, etc. Madrid, 1631. This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. — 1903. In-8°.

TORRES Y VILLARROEL (Dulgo DEL)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 49. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

TRACTADO de la doctrina. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 373. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

TRIGO Y GÁLVEZ (FELIPE)

La Colombiada. Poema épico, en veinte y cuatro cantos y su introducción, escrito con variedad de metros. — Burgos, 1885. 2 vol. In-8°.

TRILLO Y FIGUEROA (FRANCISCO DEL)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 45. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

TRUEBA (ANTONIO DEL)

El Libro de los cantares. Canciones prima-

verales. (Obras. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

El Libro de las montañas. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

El Libro de los recuerdos. Fábulas de la educación. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1905. In-8°.

UBEDA (El Beneficiado del)

Vida de San Ildefonso. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 323. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

ULLOA Y PEREYRA (LUIS DEL)

La Raquel. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 477. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

UNAMUNO (MIGUEL DEL)

Poesías. — Madrid-Bilbao, 1907. In-8°.

VACA DE GUZMAN Y MANRIQUE (JOSÉ MARÍA)

Las Naves de Cortés destruidas. Canto épico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 499. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 277. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

VALBUENA (BERNARDO DEL), Obispo de Puerto Rico.

El Bernardo, ó Victoria de Roncesvalles. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXII, pág. 143. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

Siglo de oro en las selvas de Erifile. Edición corregida por la Academia española. — Madrid, 1891. In-8°.

VALDIVIELSO (JOSÉ DEL)

Vida, excelencias y muerte del patriarca San Josef, esposo de Nuestra Señora. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 139. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

VALENZUELA (FERNANDO DEL)

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 447. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

VALERA (JUAN)

Poesías. — Madrid, 1858. In-8°.

VARGAS Y PONCE [José de].

Poesías. Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pag. 600. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.

VARRIOS [Alonso de].

Proverbios morales, o Heracleito. Concordados por Bartolomé Jiménez Patón. Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pag. 931. Poetas líricos de los siglos XVII-XVIII. Tomo II. Madrid, 1857. In-8.

VAZQUEZ [José de].

Ocios de mi juventud, ó Poesías líricas, en continuación de los «Eruditos a la violeta». Barcelona, [1786]. In-4.

VEGA [VENTURA DE LA].

Obras poéticas. Partelucien. París, 1806. In-4.
Otro ejemplar.

VEGA CARPIO [Fray Lope Félix de].

Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso de D. Fray Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan. El índice alfabético de los autores y de las obras en el tomo XXI («Falta el tomo XIII»). Madrid, 1776-79. 21 vol. In-4.

Colección escogida de obras no dramáticas por Cayetano Rosell. Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVIII. Madrid, 1856. In-8.

Corona trágica. Vida y muerte de la reina de Escocia, María Estuarda. Madrid, 1607. In-8.

Corona trágica (Vida y muerte de María Estuarda); rimas humanas; arte nuevo de hacer comedias en este tiempo; poesías varias. Colección de obras sueltas. Tomo IV. Madrid, 1776. In-4.

Eglogas y versos. (Colección de obras sueltas. Tomo IX.) Madrid, 1777. In-4.

El Isidro. Poema castellano. Justa poética y alabanzas justas del glorioso San Isidro. (Colección de obras sueltas. Tomo XI.) Madrid, 1777. In-4.

Jerusalén conquistada; epopeya trágica; la voz de la Almodena; poema histórico. Colección de obras sueltas. Tomos XIV-XV. Madrid, 1777. 2 vol. In-4.

Lambr de Apolo; la selva sin amor; silva al

retrato de Su Majestad; sonetos, epístolas, elegía. Colección de obras sueltas. Tomo I. Madrid, 1776. In-4.

Oración; canciones; sonetos, eglogas. Amarilis, Phylis; Felicias. Colección de obras sueltas. Tomo V. Madrid, 1777. In-4.

Pastores de Belén. Prosas y versos divinos. Colección de obras sueltas. Tomo XVI. Madrid, 1778. In-4.

El Peregrino en su patria. Colección de obras sueltas. Tomo V. Madrid, 1776. In-4.

Triunfos divinos; rimas sacras; contemplativos discursos; quatro soliloquios; forma breve de rezar el rosario. Colección de obras sueltas. Tomo XIII. Madrid, 1777. In-4.

Varios versos y prosas; dos sonetos y dos cartas; romances, que se hallan en el «Romancero general». Colección de obras sueltas. Tomo XVII. Madrid, 1778. In-4.

Rimas. Aora de nyxeo aña lida. Con el nyxeo arte de hazer comedias deste tiempo. Año 1609, en Madrid. This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. 1903. 2 vol. In-8. En un estudio.

VEGAS [Damián de].

Poesías. Traducidas de su libro de ellas, intitulado: «Poesía cristiana, moral y divina», impreso en Toledo, 1590. Bibl. de autores españoles. Tomo XXXV, pag. 467. Romancero y cancioneros sagrados. Madrid, 1855. In-8.

VELARDE [José].

Obras poéticas. Madrid, 1886. 2 vol. In-8.

VELAZQUEZ [DE VELASCO] [Luis José de]. Marqués de Valmarques.

Poesías. Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pag. 513. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. Madrid, 1875. In-8.

VERDAGUER [Joaquín].

L'Atlàntida. Poema èpich que obtingué lo premi ofert per la Exma. Diputació provincial de Barcelona en los jocs florals de l'any 1877.

Buenos Aires, 1877. In-8.

Otro ejemplar.

La Atlàntida. Poema ab la traducció castellana per Melcior de Palau. 3ª edició. Barcelona, 1886. In-8.

— L'Atlantide. Poème catalan traduit en vers français par Justin Pépraty. — Paris, 1884. In-8°.

— Canigó. Llegenda pirenyca del temps de la reconquesta. — Barcelona, 1886. In-4°.

Le Canigón. Légende pyrénéenne du temps de la reconquête. Traduction française avec le texte catalan en regard, autorisée et approuvée par l'auteur. — Paris, 1889. In-8°.

VERDI GO Y CASTILLA (ALFONSO), Conde de Torrepalma.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 123. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

Dencalion. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 483. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

VICTORIA (La) de Bailén. Canto épico. In-8°.

VIDA de santa Maria Egípciaca. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 307. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

VILLAMEDIANA (JUAN DE TÚRIS), Conde de Obras. — Madrid, 1643. In-4°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 155. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

VILLANUEVA (JOAQUÍN LORRIZO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXXII, pág. 583. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

VILLARROEL (JOSÉ M.).

Poesías sagradas y profanas. Compuestas en varios metros. — Madrid, 1761. In-8°.

VILLAVICIOSA (JOSÉ M.).

La Mosquea. Poética inventiva en octava rima. — Madrid, 1777. In-8°.

La Mosquea. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 573. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

VILLÉS (Capitán Cristóbal de).

El Monserate del capitán Cristóbal de Villés. Cuarta impresión añadida, y notablemente mejorada. — Madrid, 1805. In-8°.

Historia del Monserate. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 504. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

ZORRILLA (JOSÉ).

Obras. Nueva edición corregida, y la sola reconocida por el autor. Con su biografía por Hilefonso de Ovejuna. — Paris, 1852. 3 vol. in-8°.

Obras poéticas. (Obras. Tomos I y III.) — Paris, 1852. 2 vol. in-8°.

La Azucena silvestre. Leyenda religiosa del siglo IX. A continuación se insertan algunas poesías sueltas del autor. — Valparaíso, 1845. In-8°.

El Drama del alma; algo sobre Méjico y Maximiliano; poesía con notas en prosa y comentarios de un loco. — Burgos, 1867. In-8°.

Leos de las montañas. Leyendas históricas. — Barcelona, 1868. 2 vol. in-8°.

Granada. Poema oriental. Precedido de la leyenda de «Al-Hamar». Nueva edición. — Madrid, 1895. 2 vol. in-8°.

Ofrenda poética al Liceo artístico y literario de Madrid. — Madrid, 1848. In-8°.

ZORRILLA (JOSÉ), **QUEVEDO** (JOSÉ HERNÁNDO GARCÍA DE).

Maria. Corona poética de la Virgen. Poema religioso. — Madrid, 1848. In-8°.

Otro ejemplar. — Madrid, 1849. In-8°.

IV. Poetas hispano-americanos

ACHA (FRANCISCO X. DE).

Flores silvestres. Poesías. — Montevideo, 1863. In-8°.

— En Recuerdo. (Versos.) — Montevideo, 1845. In-8°.

ACOSTA (ALFREDO).

El Titán del siglo. — Santa Fe, 1887. In-8°.

AGUIÑA (MANUEL).

Poesías. Con un prólogo de Fernando Sol-

devilla. 8.ª edición, aumentada con "El Pasado", drama del mismo autor. — París. In-8.

ALFÁA DE FIGUEROA (Francisco).

Antología epigramática y Torcidas. (Obras completas. Vol. III-IV. — Montevideo, 1890. 2 vol. in-4.

Diario histórico del sitio de Montevideo en los años 1819-23 y 24. Escrito en verso de varios metros en la época misma, en el teatro y presencia de los sucesos. Y posteriormente corregido y aumentado con notas curiosas y documentos relativos á los mismos sucesos. Copiado y corregido en el año 1841 por el autor. (Obras completas. Tomos I-III. — Montevideo, 1890. 2 vol. in-4.

Poesías diversas. (Obras completas. Vol. V-XII. — Montevideo, 1890. 8 vol. in-4.

Mosaico poético. (Tomo I. — Montevideo, 1857. In-8.

ALCÁZAR (Primo S.).

Á Santa Rosa de Lima. (Composición. Buenos Aires, 1879. In-8.

ALFARO (Leandro N.).

Poesías. Con un prólogo de José Arturo Scotti. — Buenos Aires, 1897. In-8.

ÁLVAREZ (Hernando).

Santa Fé redimida. — Bogotá, 1885. In-8.

ANDRADE (Agustina).

Lágrimas. Ensayos poéticos. — In-8.

ANDRADE (Olegario Victor).

Obras poéticas. (Publicación ordenada por el gobierno nacional. — Buenos Aires-La Plata, 1887. In-8).

Obras poéticas. — Buenos Aires, 1887. In-8.

Obras poéticas. 2.ª edición. — Buenos Aires, 1907. In-8.

El Arpa perdida. — Buenos Aires, 1877. In-8.

Prometeo. — Buenos Aires, 1877. In-8.

Victor Hugo. (Canto. — Buenos Aires, 1881. In-8.

ANDRADE (Romero).

Contemplaciones. — San Salvador, 1886. In-8.

Dos Polos. — Lima, 1887. In-8.

ANGULO GERIDE (Aldasoro).

El Triunfo liberal. Canto épico al ilustre americano, general A. Guzmán Blanco. — Caracas, 1874. In-4.

ARAUJO (Manuel de).

Un Paso en el Pindo. Colección de poesías escogidas, arregladas y corregidas por su autor. — Montevideo, 1835. In-4.

ARBOLEDA (Juan).

Poesías. Colección formada sobre los manuscritos originales, con preliminares biográficos y críticos por M. A. Caro. — París, 1890. In-8.

ARCINIEGAS (Ismael Exequiel).

Poesías. — Caracas, 1897. In-8.

Otro ejemplo.

ARELLANO (JECORAT) (Nicolás).

El Junco de la patria. Alegoría en un acto y en verso. — Santiago de Chile, 1890. In-8.

ARENGO (Juan B.).

Pasatiempos rimados. — Rosario, 1873. In-8.

ARGENTIADA (La). Poema histórico-descriptivo escrito en variedad de metros por un solitario de América. — Montevideo, 1857. In-4.

ARNO (Primo).

Poesías líricas. (Obras en prosa y verso. Vol. I. — Buenos Aires-Montevideo, In-8).

ARONA (Juan de), pseud. de Primo Paz Soriano y Usánel.

Cuadros y episodios peruanos y otras poesías nacionales y diversas. — Lima, 1867. In-8.

La España tetuánica y la pinzonada. — Lima, 1867. In-8.

Ruinas. Colección de ensayos poéticos. — París, 1863. In-8.

ARBEGUINE (Aureo).

Rimas. — Montevideo, 1890. In-8.

Tardes de estío. Prólogo de Antonio Lam-beretti. — Buenos Aires, 1906. In-8.

ASCÁSUBI (Hernando).

«Aniceto el Gallo», gacetero progresista y gaucho poeta argentino. Extracto del periódico de este título publicado en Buenos Aires el

- año de 1854, y otras poesías inéditas. — París, 1872. In-8°.
- Otros dos ejemplares.
- Colección de versos (1843-51). — In-8°.
- Paulino Lucero, ó los Gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de las repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay (1839 á 1851). Se refieren todos los episodios del sitio de nueve años que resistió heroicamente Montevideo, é igualmente los combates que en la campaña oriental sostuvieron los gauchos patriotas hasta postrar al tirano Juan Manuel Rosas y sus satélites. — París, 1872. In-8°.
- Otros dos ejemplares.
- Santos Vega, ó los Mellizos de la flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 á 1808). — París, 1872. In-8°.
- Otros dos ejemplares.
- Trobas de Paulino Lucero, ó Colección de poesías campestres desde 1833 hasta el presente. — Buenos Aires, 1853. In-8°.
- Trobas y lamentos de Donato Jurao, soldado argentino, á la muerte de la infeliz Camila O'Gorman. — Uruguay. In-8°.
- AYANQUE (Simón).**
- Lima por dentro y fuera. Obra jocosa y divertida. Nueva edición mejorada, corregida con esmero y adornada con láminas dibujadas por Ignacio Merino. — París. In-8°.
- Lima por dentro y fuera. Romances. — Madrid, 1798. In-16.
- AZAMOR Y RAMÍREZ (Manuel de).**
- El Salmo Miserere, puesto en devotas décimas. — Rosario, 1856. In-8°.
- BAGRE (DELEIN).**
- Al Autor de los versos que me son dedicados. Versos. — In-4°.
- BAHAMONDE (Manuel).**
- En el Pindo. — Buenos Aires, 1890. In-8°.
- BALCARCE (Florencio).**
- Poesías. Con noticias sobre el autor y sus obras por Florencio Varela, Ventura de la Vega y J. M. Torres Caicedo. Edición hecha bajo la dirección de Juan María Gutiérrez. — Buenos Aires, 1869. In-8°.
- Otro ejemplar.
- BARRA LASTARRIA (Eduardo de).**
- Poesías líricas. — Santiago de Chile, 1866. In-8°.
- Rimas chilenas, precedidas de la biografía del autor por Leonardo Eliz. — París, 1890. In-8°.
- BARREDA (Ernesto Mario).**
- Hacia el Oriente. Versos. — Buenos Aires, 1905. In-8°.
- BATALLA (La) de Cagancha. Canto lírico. — In-4°.**
- BATALLA de Yana-Cocha. Canto heroico al triunfo de las armas pacificadoras. — Cuzco, 1835. — Reimpreso en La Paz de Ayacucho. — In-8°.**
- BAUZÁ (Francisco).**
- Poesías. — Montevideo, 1869. In-8°.
- BECCHI (Constantino).**
- Á la memoria de Juan C. Gómez. Elegía. — Montevideo-Buenos Aires, 1884. In-8°.
- La Leyenda de un ángel. Libro para las madres. — Montevideo, 1887. In-8°.
- BELLO (Andrés).**
- Colección de poesías originales, con apuntes biográficos por J. M. Torres Caicedo. — París, 1870. In-12°.
- Poesías (Obras completas, Vol. III). — Santiago de Chile, 1883. In-4°.
- BELZU DE DORADO (Mercedes).**
- Poesías. — Valparaíso, 1891. In-8°.
- BERMUDEZ (Washington P.).**
- Poesía leída en la conferencia literaria celebrada en el teatro Círculo, el 9 de septiembre de 1873. — Montevideo, 1873. In-4°.
- BERMUDEZ DE CASTRO (Jacobo).**
- La Vieja sultana. Obra poética. — Montevideo, 1860. In-4°.
- BERNAT (Pedro Antonio).**
- Ensayos poéticos. — Montevideo, 1879. In-8°.
- BERÓN (Sebastián C.).**
- Décimas. Para cantar con guitarra. 6ª edición. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
- BERRÍOS (José David).**
- El Libro del proscrito, con un prólogo del

- D. N. DE A. ASTETE** (La Plata, Buenos Aires, 1892). In-8.
- ELERRO** (Aurelio).
Poesías, 2ª edición, precedida de la introducción por Andrés Bamas, y aumentada con una guirnalda poética. Montevideo, 1864. In-8.
- ELITEGA** (Cervantes).
A la Verdad. Buenos Aires, 1891. In-8.
- ELIANO** (Angel Jerón).
Hojas perdidas. Poesías. Buenos Aires, 1877. In-8.
- ELISLEGANA** (Guillermo).
Armonías. Santiago, 1884. In-8.
Poesías. Santiago de Chile, 1854. In-8.
- ELIANOS CACHO** (Miguel).
Ritmos. 2ª edición. Oaxaca. In-8.
- BONHAZ** (JEAN MAXIME).
Grandeza del hombre. Poema filosófico-moral. 7ª edición, corregida y aumentada. Montevideo, 1883. In-8.
Lectura poética para la juventud oriental. Montevideo, 1858. In-8.
Lectura poética preparatoria para el estudio del catecismo, añadido del padre Astete. 6ª y 7ª edición. Montevideo, 1875-75. In-8.
Opúsculo didáctico. Versos. In-8.
- BÓRQUEZ SOLAR** (ANTONIO).
Campesino. Primera siega. [Santiago, 1900. In-8.
Otro ejemplar.
- BRIAN** (Casio, alias Binox, Isax).
Versos y artículos escogidos. Mompus, 1878. In-8.
- CALCAÑO** (JERÓN).
Hojas de ciprés. Caríacas, 1889. In-12.
- CAMPO** (ESTANISLAO DE).
Poesías. Precedidas de una introducción escrita por el poeta argentino José Mármol. Buenos Aires, 1870. In-4.
Otro ejemplar. 3ª edición, aumentada con algunas composiciones inéditas. Buenos Aires, 1875. In-4.
- CAMPOS R.** (MAYUEL ANTONIO).
Campánulas. Guayaquil, 1905. In-8.
- CANTILLO** (JOSÉ M.), hijo, LLÍAS (Aurelio).
Ensayos poéticos. Buenos Aires, 1869. In-8.
- CANTOS** 5 Mayo, leídos en la sesión del Instituto histórico-geográfico nacional, el 25 de mayo 1844. Montevideo, 1844. In-4.
- CARNICER** (FRANCISCO).
Versos. Buenos Aires, 1844. In-4.
Otro ejemplar.
- CARRASCO** (GABRIEL).
Canto al descubrimiento de América. Rosario, 1882. In-8.
- CARTEA** del paysano Pancho Valiente al Sr. go.bernador provisorio de la República. Versos. Montevideo, 1877. In-4.
- CÉSTINO** (FRANCISCO).
Viaje al infierno; canto alegórico en octavas dedicado a más de un individuo, digno de estar en la mansión del diablo. Buenos Aires, 1884. In-8.
- CIBLES** (JOSÉ).
Flores nativas. Poesías. Rosario, 1903. In-8.
Otro ejemplar.
Rimas y estrofas. Sin carátula. In-4.
- CISNEROS** (JOSÉ ENRIQUE).
Horas de ocio. Rimas. Buenos Aires, 1867. In-4.
- COLLAZO** (Polonio), gaucha del Arerungua.
Poema. Montevideo, 1873. In-4.
- COLOMBIA** constituida. Versos. In-8.
- COMINGES** (JEAN DE).
Poesías. Obras escogidas. Buenos Aires, 1892. In-8.
- CORDOVEZ** (SILVIO).
Poesías. Santiago, 1887. In-8.
- CORONADO** (MYRTLE).
Poesías. Buenos Aires, 1873. In-8.
Otro ejemplar.
Poesías. Buenos Aires, 1904. In-8.
- CORPACHO** (MAXIME NÉOLIS).
Ensayos poéticos. Precedidos de varios juicios escritos en Europa y América. París, 1854. In-8.

CRESPO TORAL (Remigio).

«Últimos pensamientos de Bolívar... y
«América y España en lo por venir». Poemas. — Quito, 1889. In-4°.

CRUZ (SOL JUAN INÉS DE LA).

Poemas, de la única poetisa americana, que en varios metros, idiomas, y estilos, fertiliza varios assumptos: con elegantes... útiles versos. Los saca á luz D. Juan Camacho Gayna (Obras. 2ª edición. Tomos I y II). — Madrid, 1690-1725. 2 vol. in-4°.

Poemas de la única poetisa americana. Musa décima. — Madrid, 1714-15. 2 vol. in-8°.

CIENCA (CLAUDIO MAMBURO).

Obras poéticas, dadas á luz por Horacio C. Fajardo. — Buenos Aires, 1860-61. 3 vol. in-4°.

— Otro ejemplar.

Obras poéticas. Delirios del corazón; la expiación recíproca; poesías diversas; composiciones festivas. (Edición autorizada por la familia). — Buenos Aires, 1899. In-8°.

Poesías. (Publicación del «Eco de la Juventud Oriental»). — Montevideo, 1854. In-4°.

CHAVES (ÁNGEL POLIBIO).

Versos. (Vol. I). — Quito, 1896. In-4°.

CHIRVECHES A. (ARMANDO).

Noche estiva. Poema. — La Paz (Bolivia), 1904. In-8°.

CHOCANO (JOSÉ SANTOS).

Alma América. Poemas indio-españoles. — Madrid, 1906. In-8°.

— En la aldea. Poesías. — Lima, 1895. In-8°.

DARÍO (RUBÉN).

El Año lírico. Sonetos y medallones. (Bibl. de «La Nación»). Vol. CLXXIV. — Buenos Aires, 1905. In-16°.

— Cantos de vida y esperanza; los cisnes, y otros poemas. — Madrid, 1905. In-4°.

— Primeras notas. Poesías. — Managua, 1888. In-8°.

— Prósas profanas, y otros poemas. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

DÁVALOS (ARTEURO L.).

Recreaciones poéticas. — Valparaíso, 1876. In-8°.

DÁVILA (FRANCISCO).

Ecos de mi laúd. Poesías serias y festivas. — Buenos Aires, 1888. In-4°.

DEMARÍA (BERNABÉ).

Colón. Poema histórico ilustrado por José Pasco. — Buenos Aires, 1887. In-4°.

La Conquista de Méjico. Poema histórico. — Buenos Aires, 1905. In-4°.

El Descubrimiento del océano Pacífico y la conquista del Perú. Poemas históricos. — Buenos Aires, 1905. In-4°.

Poesías. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

Otro ejemplar.

DÍAZ (LEOPOLDO).

Bajo-relieves. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

Byron. Con la versión al italiano por Carlos F. Scotti. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

— Poemas. Islas de oro; la leyenda blanca; Belphegor. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

Las Sombras de Hellas. Les ombres d'Hellas, avec la traduction en vers français par [Frédéric] Raissin. Préface de Remy de Gourmont. — Genève-Paris, 1902. In-8°.

Sonetos. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

Traducciones. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

DÍAZ GOVARRUBIAS (JEAN).

Páginas del corazón. Poesías. (Obras completas). — Mexico, 1859. In-8°.

DÍAZ MIRÓN (SALVADOR).

Poesías. [Paris.] 1900. In-8°.

DÍAZ OLAZÁBAL (RODOLFO).

Por la patria. Bosquejo para un poema. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

DÍAZ DE LA QUINTANA (ALBERTO).

Después de la muerte. Pequeño poema. 6ª edición. — Buenos Aires, 1892. In-4°.

DÍAZ ROMERO (EUGENIO).

Harpas en el silencio. — Buenos Aires, [1900]. In-8°.

EACHEVERRÍA (AGUSTÍN J.).

Concheries. — San José (Costa Rica), 1905. In-8°.

— Romanos. — San José (Costa Rica), 1903. In-8°.

LECHARRÍA (Luis María)

Avellaneda. Poema. Versión italiana di Luciano Bellinotti. Buenos Aires, 1875. In-8.

La Guirlanda, ó Primera página de un libro. Montevideo, 1840. In-4.

Otro ejemplar.

Himno al hospital inaugurado por las damas orientales. Montevideo, 1845. In-4.

Insurrección del sud de la provincia de Buenos Aires en octubre de 1859. Poema. (Con notas y documentos). Buenos Aires, 1854. In-8.

Obras completas. (Escritores argentinos). Buenos Aires, 1870-74. 5 vol. in-8.

Poemas varios; el ángel ciego; poesías varias. Obras completas. Tomos I-III. Buenos Aires, 1870-74. 3 vol. in-8.

Rimas. — Buenos Aires, 1837. In-8.

EBRALZ (Práximo)

Dios es sobre el todo por un todo. Poesías. Buenos Aires, 1894. In-8.

ERREGLATT (Amador)

Albores. Buenos Aires, 1864. In-8.

ESCOBAR (Eloy)

La Historia de una niña. Leyenda. Caracas, 1875. In-8.

ESPEJO de mi tierra

Lima, 1859. In-8.

FACIO (Justo A.)

Mis versos. San José de Costa Rica, 1894. In-8.

Otro ejemplar.

FAJARDO (Hervacio G.)

Arenas del Uruguay. Buenos Aires, 1869. In-4.

La Cruz de Azabache; 46 Versos. Buenos Aires, 1860. In-8.

FERNÁNDEZ (Sylvio)

Armonías del alma. Poesías. Buenos Aires, 1876. In-4.

FERNÁNDEZ ESPADERO (J.)

La Plegaria de un ángel. Leyenda religiosa argentina. Buenos Aires, 1879. In-4.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Aurelio)

Cristóbal Colón. Poesía. Con prólogo de

Pedro Delhoyo. Buenos Aires, 1885. In-8.

FERNÁNDEZ GRANADOS (Enrique)

Mirtos y margaritas; con un prólogo escrito por José P. Rivera, y una carta de Ignacio M. Altamirano. México, 1894. In-8.

FERREIRA Y ARTIGAS (Fernán)

Páginas sueltas. Versos. Montevideo, 1873. In-8.

FIGUEROA (Francisco A. de)

Mosaico poético. (Tomo I). Montevideo, 1857. In-8.

FIGUEROA (Juno)

Las Carreras de Lamuz y los piratas del «Porteña». Carta en versos. Montevideo, 1873. In-8.

FLANGINI (Aurelio, hijo)

Páginas rotas. Montevideo, [1874]. In-8.

FLORES (Marta M.)

Pasionarias. Poesías. Con un prólogo por Ignacio M. Altamirano. 4ª edición. París, 1892. In-8.

FRAGUERO (Rafael)

Brasil. Buenos Aires, 1900. In-8.

Oda épica, en ocasión del viaje del presidente de la República Argentina, general J. A. Roca, á Montevideo y Rio de Janeiro. Buenos Aires, 1899. In-8.

Recuerdos viejos. Montevideo, 1887. In-8.

FREIRE (Juvencio)

Ensayos poéticos. Montevideo, 1877. In-8.

FIENTES (Castro)

El Gaucho oriental. Colección de poesías campestres. 2ª época. Montevideo, 1879. In-8.

FÚNES (Celestina)

Lucía Miranda. Episodio nacional. Rosario, 1883. In-8.

GALÁN (Marta)

Hojas caídas. Colección de monólogos y poesías originales. Buenos Aires, 1901. In-8.

GALDAMES (LUIS).

- Savía joven. Tentativas líricas. [1900-1902]
— Santiago de Chile, 1902. In-8°

GALLEGOS NABANJO (MANUEL).

- Poesías. — Quito, 1878. In-8°.

GAMBOA (ISÍDRO).

- Poemas. — Santiago, 1902. In-8°.

GARCÍA MÉROL (MARCOS).

- Cuadros épicos. La fiesta de Raymí; el mar de Balboa; los trece; Mahualpa; la muerte del Inca. — Buenos Aires, 1891. In-8°
— Otro ejemplar.
— Poesías (1878-80). — Buenos Aires, 1880. In-8°.
— Poesías (1880-85). Voces íntimas; la vieja historia; en viaje; cantos y poemas. Con una carta de Carlos Guido y Spano. — Buenos Aires, 1885. In-8°.
— Nuevas poesías (1880-81). — Buenos Aires, 1881. In-12.
— Otro ejemplar.
— Varias poesías. La sombra de «Nana»; Mimi; el payaso; el mar de Balboa; la muerte del Inca. (En un álbum). — Buenos Aires, 1882. In-12.
— Reflejos. — Buenos Aires, 1881. In-12.
— Otro ejemplar.

GARCÍA MORENO (GABRIEL).

- Poesías. (Escritos y discursos. Tomo I)
Quito, 1887. In-4°

GARCÍA NOGIERAS (DILGO).

- Poesías. — Habana, 1867. In-8°

GARRIGA (PABLO).

- Poesías. Precedidas de un juicio crítico de F. Vargas Fontecilla i de un prólogo de B. Vi-cuña Mackenna. — Valparaíso, 1882. In-4°

GATCHO (EL). Leyenda en verso por M. O. —

- Buenos Aires, 1868. In-8°

GAVIDIA (FRANCISCO A.).

- Versos. — San Salvador, 1884. In-4°

GIHRALDO (ALBERTO, alias MARIO NEGRO).

- Fibras. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
— Música prohibida. — Buenos Aires, [1904] In-8°.

GLORIOSA (La) defensa de la ciudad de Bue-

nos Ayres, capital del vireynato del Rio de la Plata, verificada del 2 al 5 de julio de 1807. Brevemente delineada en verso suelto con notas. — Buenos Aires, 1807. 4°

GODOY (JUAN GUILLERMO).

- Poesías. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
Otro ejemplar

GOMENSORO (O.).

El Tamorlán oriental y el duque de Lici-guano. Narración histórica en verso. — Buenos Aires, 1886. In-8°

GÓMEZ (JUAN BACUSTIA).

Reflejos. Versos libres. Edición privada
Buenos Aires, 1890. In-8°

GÓMEZ (JUAN CARLOS).

El Mar. Poesía. — In-8°.
Poesías selectas. — Montevideo, 1906. In-8°.

GÓMEZ DE AVELLANEDA [DE SABATER] (GERTRUDIS).

Poesías líricas. (Obras literarias. Tomo I.)
Madrid, 1869. In-8°

GONZALEZ Y GALDE (CARLOS).

Poemas de la infancia. Último libro de lectura; obra adoptada por la Universidad i arreglada por Carlos Gonzalez y Galde. — Valparaíso, 1867. In-8°

GORDON (EDUARDO G.).

Hojas del corazón. Ensayos poéticos. — Montevideo, 1860. In-8°

Los Treinta y tres. Fragmentos de un poema épico. — Montevideo, 1882. In-8°

GRANADA (NICOLÁS).

La Guerra civil. Poema dedicado y ofrecido á Las damas uruguayas. — Montevideo, 1897. In-4°

GRANDE (CAROLINO ALBERTO).

Delirios. Versos. [Buenos Aires, 1902] In-8°

Lira de amor. Versos. — Buenos Aires, 1902. In-8°

Rimas. Poesías. — Buenos Aires, 1902. In-8°

GREZ (VICENTE).

Ráfagas. 2ª edición. — Santiago, 1882. In-8°.

¡GRITO de alarma! Versos á la memoria del te-

- mente coronó. Enquipo de Vedra, mártir de la libertad en los campos del Arroyo Grande, el 6 de diciembre de 1840. — Montevideo, 1843. In-4.
- GUTIEL Y RENEL, José.**
Poesías. Con un prólogo de A. Fernández de los Ríos. — París, 1867. In-8.
- GÜERRA, Rosal.**
Desahogos del corazón. Poesías. — Buenos Aires, 1864. In-4.
- GÜIDO Y SPANO, Carlos.**
Hojas al viento. Libro lírico. Nueva edición aumentada. — Buenos Aires, 1870. In-8.
Otro ejemplar.
Otros dos ejemplares. — Buenos Aires, 1871. In-4.
México, Canto. — Buenos Aires, 1863. In-4.
Poesías. Bazar de beneficencia. — Buenos Aires, 1870. In-8.
Poesías. Ecos lejanos. Ilustraciones de Luis Palao y Arturo Eusevi. 2ª edición. — Buenos Aires, 1895. In-8.
- GÜTIERREZ, Carlos.**
Piedras falsas. — Tegucigalpa, 1898. In-8.
- GÜTIERREZ, Federico A.**
Gérmenes. Poesías. — Buenos Aires, 1909. In-8.
Otro ejemplar.
- GÜTIERREZ, José R.**
Rosas secas. Versos. — La Paz, 1875. In-8.
- GÜTIERREZ, Juan María.**
Poesías. — Buenos Aires, 1869. In-8.
Otro ejemplar.
- GÜTIERREZ, Ricardo.**
La Fibra salvaje. Canto. — Buenos Aires, 1860. In-4.
Otros dos ejemplares.
Poesías escogidas. Poemas: la fibra salvaje; Lázaro. Poesías líricas, el libro de las lágrimas; el libro de los cantos. — Buenos Aires, 1878. In-8.
Otro ejemplar. 2ª edición. — Buenos Aires, 1882. In-8.
- GÜTIERREZ, Tomás.**
Flores silvestres. Poesías. — Buenos Aires, 1874. In-4.
- GUERRA, Libro en verso y prosa original.**
Buenos Aires, 1881. In-8.
- GÜTIERREZ GONZÁLEZ, Gerónimo.**
Poesías. Con una introducción por Salvador Camacho Roldán, y una noticia sobre la presente edición por Rafael Pombo. — Bogotá, 1881. In-8.
Otros dos ejemplares.
- GÜTIERREZ NÁJERA, Manuel.**
Poesías. — París-México, 1897. 2 vol. in-8.
- HEREDIA, José María de.**
Obras poéticas. — Nueva York, 1875. In-8.
- HERNÁNDEZ, José.**
El Gancho Martín Fierro. 1ª edición, precedida de varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera. — Buenos Aires, 1878. In-4.
Otro ejemplar.
- HERRERA OLIVER, Raúl.**
Corina. Poema. — Buenos Aires, 1904. In-8.
- HIDALGO, Félix.**
El Poeta argentino Félix Hidalgo. Poesías variadas. 1ª parte. — Buenos Aires, 1888. In-8.
- HIEBO, Gastón.**
Enseñanzas femeninas. Cuadros de instrucción tomados de la historia y de las costumbres. Obra escrita en verso. — Habana, 1877. In-8.
- HOJEDA, Fr. Domingo.**
La Cristiada. Poema épico-sacro, compuesto por J. M. de Berriozabal, peruano, entre los árcades Cintio Elinpo. — París, 1837. In-19.
- HIERGO, Patricio.**
Adán y Eva. Versos. — In-4.
Poesías. — París, 1869. In-8.
- IMENDIA, Carlos A.**
Lugareñas. 1894. — San Salvador, 1895. In-8.
- ISAACS, Jorge.**
Poesías. Precedidas de una introducción de S. Estrada. — Buenos Aires, 1877. In-8.
- ITUURRIAGA Y LÓPEZ, Ramón de.**
Ráfagas. Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1887. In-8.

JAIMES FREYRE (RICARDO).

Castalia bárbara: país de sueño; país de sombra. Con un prólogo por Leopoldo Lugones. Buenos Aires, 1899. In-8°.

JUENTES (CARLOS).

Juicio Solsona y Esteves. Versos gauchos. Relacion que hace el paisano C. Juentes, de lo que vió y oyó en el juicio criminal habido entre el capitán del puerto, coronel Solsona y el empleado de esa repartición, D. Octubre II Esteves. — Buenos Aires, 1872. In-4°.

— Otros dos ejemplares.

KIBLY (ENRIQUE).

Los Dioses caídos. 5ª edición. Montevideo, 1896. In-8°.

LABREA.

El Dormilón. Folleto crítico y en verso. Buenos Aires, 1870. In-8°.

LACASA (PEDRO).

Poesías y escritos. Buenos Aires, 1870. In-4°.

LA FUENTE (J. M.).

Ecos del corazón. Versos. Buenos Aires, 1844. In-8°.

— Otros dos ejemplares. 2ª edición. Buenos Aires, 1844. In-4°.

LAMARQUE (ADOLFO).

Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1871. In-8°.

— Otro ejemplar.

LAMAS (ANDRÉS).

Himno dedicado á los argentinos. In-4°.

LAMBERTI (A.).

La Tocadora de arpa. Buenos Aires, 1884. In-8°.

LAPUENTE (LARISSIMO R.).

Ensayos poéticos. (Cuaderno 2º). — Buenos Aires, 1856. In-4°.

— El Imperio del Brasil. 2ª edición. Buenos Aires, 1867. In-8°.

— Laurindas. Con juicios de la 1ª edición por varios. 2ª edición. — Buenos Aires, 1868. In-8°.

— Laurindas. 2ª edición, corregida, aumentada y precedida de varios juicios. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

— Meteoros. Poesías. Buenos Aires, 1867. In-8°.

— Otros dos ejemplares. 2ª edición. Buenos Aires, 1868. In-8°.

— Poesías. Laurindas. Buenos Aires, 1865. In-8°.

— Poesías. Republicanas. Buenos Aires, 1865. In-8°.

— Otro ejemplar.

— La Virtud. 2ª edición. Buenos Aires, 1867. In-8°.

LASSO DE LA VEGA (LEONCIO).

¡Anatema! Canto pro-hoc. Mercedes (Uruguay), 1902. In-8°.

LETRILLA que cantan los niños de la escuela de la Santísima Cruz, á cargo del presbítero Carlos Palomar. Buenos Aires. In-8°.

LOPEZ (VICENTE).

Celajes patrias. — In-8°.

LOPEZ BENEDITO (FELIX ALFONSO) (SALVADORA).

Hombres, mugeres y cosas. Colección de caricaturas epigramáticas de los principales personajes de la República, etc., etc. Buenos Aires, 1872. In-8°.

LÓPEZ DE MATURANA (JOSE).

Cromos. Buenos Aires, 1901. In-8°.

— Otro ejemplar.

LOPEZ Y PLANES (VICENTE).

Himno nacional argentino. Buenos Aires. (Un cuadro mural.)

— El Triunfo argentino. Poema heroico en memoria de la gloriosa defensa de Buenos Aires contra las invasiones inglesas del año 1807. — Buenos Aires, 1808. In-8°.

— El Triunfo argentino. Poema heroico. Montevideo, 1851. In-4°.

LÓPEZ ROCHA (CARLOS).

Palídeos i púrpuras. Versos. — Buenos Aires, 1905. In-4°.

LOZANO (ABRAHAM).

Colección de poesías originales. — París, 1864. In-8°.

LOZANO (NICOLAS).

Pensamiento poético sobre la situación actual de los argentinos. Salta, 1862. In-8°.

EL GUINÉS, Leonor

Los Copépulos del Jardín. Poesías. Buenos Aires, 1905. In-8.

Las Montañas del oro. Poema. Tiene tres ciclos y dos reposorios. Buenos Aires, 1897. In-4.

ELSSER, H. (ANTONIO D.)

El Matrero Luciano Santos. Prosecucion de los Tres gauchos orientales. Buenos Aires, 1873. In-8.

Poesía en el estilo originario. El matrero Luciano Santos; Julian Gimenez, etc. In-4.

Los Tres gauchos orientales. Coloquio entre los paisanos Julian Gimenez, Mauricio Balcante y José Centurion. El matrero Luciano Santos y el inválido oriental, 2.^a edicion corregida y aumentada. Montevideo, 1877. In-8.

ELONA, Numa P.

Cantos americanos. Coleccion de poesías. París, 1866. In-19.

MACHEL, (SANTAGO)

Auras primaverales. Poesías. Montevideo, 1884. In-8.

Flor de trébol. Poema. Con un prólogo del Dr. Luis Melián Lafaur. Montevideo, 1893. In-8.

MAGALLANES MOURE [MANUEL]

Matices. Prólogo de Isaias Gambón. Santiago, 1904. In-8.

MAGARIÑOS, CERVANTES (ALEJANDRO)

Brisas del Plata. (Entregas 1.^a y 2.^a). Montevideo, 1864. In-8.

Otro ejemplar.

Celilar. Leyenda americana en variedad de metros. Precedida de un discurso preliminar por Ventura de la Vega. Madrid, 1859. In-4.

Colón y el Nuevo Mundo. Poema. Madrid, 1850. In-4.

Episodios de nuestra historia contemporánea. Poema original. Montevideo, 1846. In-4.

Las Horas de melancolía. Buenos Aires, 1858. In-8.

Montevideo. Episodios de nuestra historia

contemporánea. Poema. Canto 2. Montevideo, 1846. In-8.

Otro ejemplar.

Palmas y ombúes. Poesías. Edicion revista, corregida y anotada por el autor. Montevideo, 1884. In-4.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. 2.^a serie. Montevideo, 1888. In-4.

MAGNANI, ANTONIO

Charlas al viento. Ensayos poeticos. Parte 1. Buenos Aires, 1905. In-8.

MANSO, Juana Pavia

Una Armonía. Homenaje de amistad al Sr. D. Juan Bautista Canco. Montevideo, 1844. In-4.

MARIN DE SOLAR, Mercedes

Poesías. Dadas á luz por Enrique del Solar. Santiago, 1874. In-4.

Otro ejemplar.

MARIO, SALVADOR

Las Criollas. Poesías. Buenos Aires, 1878. In-8.

MÁRMOL, (JOSÉ)

Armenias. Montevideo, 1851. In-4.

Composicion poetica en el aniversario de la constitucion. Montevideo. In-4.

Obras. Cantos del peregrino; poesías diversas. Buenos Aires, 1889. In-8.

El Peregrino. (Canto 12). Montevideo, 1846. In-4.

— Poesías. In-8.

Poesías. 2.^a edicion. Buenos Aires, 1854. 1855. In-8.

— Otros dos ejemplares.

MÁRMOL, (JOSÉ), ECHEVERRÍA, E.

À la Memoria del joven patriota D. Francisco Muñoz. Versos. Montevideo, 1843. In-4.

MÁRMOL, (JOSÉ), GOMES, (JUAN CARLOS)

Poesías. Montevideo, 1849. In-4.

MARTÍNEZ, MARCOS (L.)

Alboradas. Poesías. Buenos Aires, 1891. In-8.

Otro ejemplar.

Flores marchitas. Buenos Aires, 1888. In-8.

MARTINTO (Domingo D.)

Poesías (1880-88). — Buenos Aires, 1888.
In-8º.

— Poesías (1880-92). — Buenos Aires, 1892.
In-8º.
Otro ejemplar.

MATA (Andrés A.)

Idilio trágico. Poema. — Carácas, 1898.
In-4º.

Pentélicas. — Carácas, 1896. In-8.

MATTA (Guillermo)

Á la patria. Canto. — Santiago de Chile,
1864. In-8º.

Cuentos en verso. — Santiago de Chile,
1853. In-8º.

Poesías. Cuentos en verso; fragmentos de
un poema inédito; poesías líricas. 2ª edición,
corregida y aumentada. — Madrid, 1858.
In-4º.

Nuevas poesías. — Leipzig, 1887. 2 vol.
In-8º.

MELO (Carlos F.)

Espuma. — Buenos Aires, 1906. In-4.

MÉNDEZ (Gervasio)

Poesías. — Buenos Aires, 1876. In-4.

— Otro ejemplar.

— Poesías. 4ª edición aumentada. — Buenos
Aires, 1901. In-8º.

MÉNDEZ (Laís)

Cantos del alba. — Montevideo, 1841. In-8.

MENDIAR (Rafael María de)

Pasionarias. — Habana, 1847. In-1º.

MENDIZABAL (Horacio)

Horas de meditación. Poesías. — Buenos
Aires, 1869. In-8º.

— Otro ejemplar.

— Primeros versos. — Buenos Aires, 1865.
In-8º.

— Otro ejemplar.

MENDOZA GARIBAY (Dilgo)

Los Trinos del solitario. Fantasía erótica
(Canto 3º). — Montevideo, 1870. In-8º.

MENDOZA MONTEAGUDO (Juan de)

Las Guerras de Chile. Poema histórico
[1660]. Publicado con una introducción, no-

tas é ilustraciones por J. T. Medina. (Colec-
ción de poemas épicos relativos á Chile. To-
mo I.) — Santiago de Chile, 1888. In-8º.

Otro ejemplar.

MÉRIDA (A.)

Copias del natural. — Lima, 1879. In-4.

METRE (Abelton)

Poesías. — Buenos Aires, 1880. In-8.

METRE (Bartolomé)

Rimas. Con un prefacio del autor. — Buenos
Aires, 1854. In-4.

Otro ejemplar.

Otros dos ejemplares. 2ª edición. — Bue-
nos Aires, 1876. In-8º.

Rimas. Con un retrato al agua-fuerte por
Abel. Nueva edición, corregida y considera-
blemente aumentada. — Buenos Aires, 1891.
In-8º.

Otros dos ejemplares.

METRE (Jorge M.)

Poesías. Con un retrato del autor. — Bue-
nos Aires, 1871. In-8º.

Otro ejemplar.

MINCO (José C.)

Miniaturas. — Guatemala, 1898. In-16.

MOLINA (José Agustín)

Canciones piadosas. — Buenos Aires, 1841.
In-8.

Otro ejemplar. 2ª edición. — Buenos Ai-
res, 1841. In-8º.

La Jornada del Maypú. — Buenos Ayres,
1818. In-8º.

Al Venceslor en Tucuman y Salta (Belgra-
no). Canto. — Buenos-Ayres, [1813]. In-8º.

MONTERO BUSTAMANTE (Rafael)

Lavalleja. Canto. — Montevideo, 1902.
In-8º.

MONTES (Victoriano E.)

El Pintor de batallas. Poema. — Buenos
Aires, 1893. In-8º.

El Tambor de San Martín; la tejedora de
ñanduti. — Buenos Aires, 1893. In-8º.

MONTES DEL VALLE (Agustina)

Poesías. (Tomo I.) — Bogotá, 1883. In-8º.
Otro ejemplar.

MONTE (Luis)

Poesías. — Santiago, 1889. In-4.

Otro ejemplar.

MONTE Y MONTE (Amirós)

Dustellos. Poesías. — París, 1903. In-8.

Veladas líricas. Poesías. — Montevideo, 1885. In-8.

MIÑOZ (JUAN RAMÓN)

Cienfuegos. Poema escrito en verso. — Montevideo, 1840. In-8.

NAÓN (Primo J.)

Visión. — Buenos Aires, 1891. In-8.

NAÓN (Rómulo S.)

Jorgelina. Poema. Con una carta literaria de J. J. García Velloso. — Buenos Aires, 1891. In-8.

NAXARRO VIOLA (Aurelio)

Versos. El alma desolada; cantos; á la distancia. — Buenos Aires, 1889. In-8.

NEGBIN (Ignacio)

La Poesía del mar. Colección de cuentos marítimos en verso. 2ª edición, aumentada y corregida. — Habana, 1866. In-8.

NENIA ó canción lúgubre. En la cual la divina ninfa Buenos Aires, reclinada á las márgenes del famoso Argentino, eleva sus quejas al Supremo Júpiter, lamentando la desunión, y debastación de las provincias de Sud América, ocasionada por la discordia, etc., por J. F. M. — Buenos Aires. In-4.

NEREO (Manco)

¡Ahí van! Versos. — Buenos Aires, 1891. In-8.

NOÉ (Eugenio C.)

Claros de luna. Poesías. Con una carta-prólogo de Casimiro Prieto ó ilustraciones de Aurelio Giménez y Carlos P. Bipamonte. — Buenos Aires, 1898. In-8.

NOGHERA (Marta L.)

Recuerdos y esperanzas. Poesías. — Buenos Aires, 1870. In-8.

OBLIGADO (Ravalli)

Poesías, (Donación del autor con su retrato y autógrafo). — Buenos Aires, 1885. In-8.

Otro ejemplar.

Poesías. 2ª edición, revisada y aumentada.

Buenos Aires, 1906. In-8.

OBLIGADO (Ravalli), OYIELA (Cayetano)

Justa literaria. Con una carta-prólogo de Carlos Guido y Spano. — Buenos Aires, 1883. In-8.

OLIVER (Ramón)

El Valle de Lerna. Canto premiado con una pluma de oro por el gobierno de Salta. — Buenos Aires, 1884. In-8.

OLMEDO (José Joaquín)

La Victoria de Junín. Canto á Bolívar. Con retrato iluminado. — París, 1896. In-19.

Otro ejemplar. — París, 1883. In-8.

ORQUEDA (Luisardo)

Barranca-Yaco. Poema popular, ó sea Argumento sobre el asesinato del general Juan F. Quiroga. Año 1835. Publicado y precedido de una introducción escrita por T. Puente Gallardo. — Buenos Aires, 1888. In-8.

ORTIZ (Carlos)

El Poema de las nubes. — Buenos Aires, 1909. In-8.

OYIELA (Cayetano)

Canto al arte. (Edición reservada). — Buenos Aires, 1881. In-8.

Otro ejemplar.

Cantos. — Buenos Aires, 1891. In-8.

Otro ejemplar.

Cuatro cantos: gloria y los iris; eternidad; recuerdos. — Buenos Aires, 1889. In-8.

Despedida de la infancia. — Buenos Aires, 1889. In-8.

Eros. Poesía. — Buenos Aires, 1889. In-8.

España. Versos y prosa. — Buenos Aires, 1898. In-8.

Hojas sueltas. — Buenos Aires, 1886. In-8.

Nuevos cantos. Con un prólogo de Miguel Cané. — Buenos Aires, 1905. In-8.

Traducciones varias, en verso castellano. — Buenos Aires, 1884. In-8.

La Vuelta al campo. Versos. — Buenos Aires, 1883. In-8.

Otro ejemplar.

PACHECO COOPER (Emilio)

Élidas. — San José de Costa Rica, 1900. In-8.

- Odas breves y leyendas. — San José de Costa Rica, 1899. In-8°.
— Otro ejemplar.

PADILLA ATOCHE (HILARIO).

- Canto á las faldas del Potosí, al triunfo del Callao sobre la escuadra española. — Potosí, 1866. In-4°.

PÁEZ M. (JULIÁN).

- Dolores. Poema en tres cantos. Con un prólogo de Roberto Mac Donall. — Bogotá, 1905. In-8°.

PALLARES ARTETA (LEONIDAS).

- Idioma sin traducción. Poema en un canto. — Quito, 1884. In-16.
— Mujer y madre. Poema en un canto. — Quito, 1889. In-16.

PALMA (RICARDO).

- Armonías. Libro de un desterrado. — París, 1865. In-8°.
— Pasionarias. — Havre, 1870. In-12.
— Poesías, Juvenilia; armonías; cantarcillos; pasionarias; traducciones; verbos y gerundios; niédas. — Lima, 1887. In-8°.
— Verbos y gerundios. Poesías. — Lima, 1877. In-12.

PARDO (FRANCISCO [GUACAMURO]).

- Obras. Con un perfil de F. G. Pardo por Jacinto R. Pachano. (Parnaso venezolano. Serie 1, tomo XI.) — Curazao, 1890. In-8°.

PASABÓN Y LASTRA (L BALDO).

- Leyendas. Versos. (Obras completas. 2ª edición, corregida y ampliada. Tomo II.) — Habana, 1860. In-8°.
— Poesías. (Obras completas. 2ª edición, corregida y ampliada. Tomo I.) — Nueva York, 1860. In-8°.

PASCALI (JESÚS).

- Julian, ó el Brazo de la Providencia. Leyenda épica. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

PAZOS VARELA (JUAN FRANCISCO).

- Alfonso I garte. Leyenda histórica de la guerra del Pacífico. — Lima, 1892. In-4°.

PELLIZA (MARIANO A.).

- Ráfagas poéticas. Ensayos literarios. — Buenos Aires, 1866. In-8°.
— Otro ejemplar.

PELLIZA DE SAGASTA (JOSÉFINA).

- Canto; immortal. — Buenos Aires, 1881. In-8°.
— Lirios silvestres. Album de poesías. — Buenos Aires, 1877. In-8°.
— Otro ejemplar.

PERALTA (A.).

- Ensayos poéticos. — In-8°.

PEREZ (EUSTASIO).

- Albores y crepúsculos. Poesías. — Montevideo, 1876. In-8°.

PÉREZ PETIT (VÍCTOR).

- Joyeles bárbaros. — Montevideo, 1907. In-8°.

PÉREZ SANTIAGO (LEIS).

- Lamentos del proscrito. 1ª edición. — Río Grande del Sur, 1883. In-8°.

PESADO (JOSÉ JOAQUÍN).

- Poesías originales y traducidas. — México, 1839. In-12.
— Poesías originales y traducidas. 3ª edición, corregida y notablemente aumentada. — México, 1886. In-8°.

PEZA (JUAN DE DIOS).

- Poesías completas. Hogar y patria. — París, 1891. In-8°.
— Poesías completas. El arpa del amor. — París, 1891. In-8°.
— Poesías completas, con un prólogo de Manuel G. Revilla. Recuerdos y esperanzas. — París, 1899. In-8°.
— Poesías completas. Leyendas históricas, tradicionales y fantásticas de las calles de la ciudad de Méjico. Con prólogo de Luis González Obregón. — París, 1898. In-8°.

PIÑEYRO DEL CAMPO (LEIS).

- El último gaucha. Versos. — Montevideo, 1891. In-8°.

POLIBIO (Ego, pseudón.).

- Zamahorias y remolachas. Cien sonetos de gaceta. — Lima, 1875. In-4°.

PRENDEZ (PEDRO NORASCO).

- Poesías. Siluetas de la historia. — Santiago, 1886. In-8°.

PRUITO, GUILLERMO

El Romanticismo nacional — México, 1885.
In-4

Versos inéditos — México, 1879. In-4

PRUITO DE VALDES (CASIMIRO)

Fórmula, Leyenda — Buenos Aires, 1869.
In-8

PRINCIPLE (MIGUEL AGUSTÍN)

Devocionario poético, aumentado con algunas poesías devotas de otros autores. — Bogotá, 1859. In-8

PRINZ, HERNÁN

Ensayos efímeros. Poesías — Buenos Aires, 1895. In-8

PUJAMA TUPPER (GUILLERMO)

Fragmentos de un poema — Santiago de Chile, 1898. In-8

Otro ejemplar

Un poema de L. Ruprecht, traducido del alemán — Buenos Aires, 1888. In-8

PUJATO CRESPO (MERCEDIS)

Albores — Santa Fe, 1904. In-8

PUÑAL (EL), por Z. Z. Canto lírico — 1844.
In-4

QUEVEDO (JERÓNIMO)

Páginas íntimas. Poesías — Buenos Aires, 1868. In-8

Otro ejemplar

QUINTANA MENEZDEZ (JUAN)

Ecos del alma. Colección de poesías originales — Buenos Aires, 1875. In-8

Otro ejemplar

QUIROGA (ANAX)

A la independencia de América. Oda premiada — Buenos Aires, 1904. In-8

El Ejército de los Andes. Canto laureado.
Buenos Aires, 1904. In-8

RAMALLO (MARIANO)

Las Lamentaciones de Jeremías. Vertidas en verso español. — Sucre, 1879. In-8

RAMÍREZ (JUAN CRISTÓBAL)

Poesías. Obras. Tomo I. — México, 1889.
In-8

REBOREDO (EDUARDO M)

Apegiós. 1893-1900 — Buenos Aires, 1901. In-8

REINA (JERÓNIMO J)

Copas de luto — Honduras, 1903. In-8

RELACION que pueden representar dos niños, explicando los principales misterios de nuestra santa fe. Compuesta por un padre de la compañía de Jesús — Buenos Aires, 1842. In-8

REYES (JOSE TRINIDAD, Presbítero)

Pastorales. Restauradas por Rómulo E. Durón y precedidas de un estudio por el licenciado Esteban Guardiola. — Tegucigalpa, 1905. In-4

REYNA ALMAMOS (LEON)

Odas y poemas. Libro de amor; canciones. Con un prólogo por Enrique E. Rivarola. — [La Plata,] 1906. In-8

RICA Y CALVO (JOSÉ DE LA)

Poesía militante — Montevideo, 1894. In-8

RICHARD LAMALLE (ENRIQUE)

Mis canciones — Buenos Aires, 1905. In-8

RIVAROLA (ENRIQUE L.)

Primaverales. Con un proemio del Dr. Nicolás Avellaneda — Buenos Aires, 1881. In-12
Otro ejemplar — Buenos Aires, 1886. In-8

RIVAS (PRIMO)

Cantos á Mayo — Rosario, 1873. In-8

Desahogo. Á mi amigo Luis V. Varela. Diciembre 1866 — Córdoba. In-8

RIVERA INDARTE (JOSE)

Don Cristóbal. Poema — Montevideo, 1840.
In-4

Poesías. Con una biografía del autor por Bartolomé Mitre — Buenos Aires, 1853. In-4

— Otros cuatro ejemplares

ROA BÁRCENA (JOSÉ MARÍA)

Últimas poesías líricas. Apéndice hasta mediados de 1895. Edición de 150 ejemplares. — México, 1895. In-4

RODAJAS (ANICETO GARCÍA), alias

Relación de las fiestas del carnaval. Poesía. — [Montevideo,] In-8

RODAJAS (ANGELO GALLARETA, alias), CALISTO (EL ÑATO).

— Preludios de dos guitarras. Poesías. 2.^a edición. — Montevideo, 1876. In-8°

RODRIGUEZ (JOSÉ CAMILO)

— Poesías. In-8°

RODRIGUEZ VELASCO (LUIS)

— Poesías. Precedidas de un prólogo por Guillermo Matta (1859-68). — Santiago, 1868. In-4°

— Otro ejemplar

ROIG (VICTOR NICOLAI)

— De mi cosecha. Composiciones festivas en verso. Con un prólogo de Moisés Numa Castellanos. Buenos Aires, 1903. In-8°

ROJAS (RICARDO)

— La Victoria del hombre. Poema. Buenos Aires, 1903. In-8°

ROMANCE heroico en que se hace relación circunstanciada de la gloriosa reconquista de la ciudad de Buenos Ayres (12 de agosto de 1806). Buenos Aires, 1807. In-4°

ROMANCES históricos de la reconquista y defensa de Buenos Aires en la invasión que los ingleses hicieron en los años 1806 y 1807. (Historia argentina. Tomo II). Buenos Aires, 1854. In-4°

— Otro ejemplar

ROSSEL (RICARDO)

— Los dos rosales. Pequeño poema, leído en la fiesta del «Club literario». Enero 25 de 1885. — Lima, 1885. In-8°

RONLO (CARLOS)

— Cantos de la tierra. Colección de poesías. Montevideo, 1902. In-8°

— — Luces y sombras. Poesías y poemas. Montevideo, 1905. In-8°.

— — Pro-patria. Dedicado al comité revolucionario y al pueblo oriental. Buenos Aires, 1886. In-8°.

— — Veladas poéticas. Montevideo, 1878. In-8°

[RUIZ (PEDRO).]

— Paráfrasis poética de los «Pensamientos á Teresa» del Sr Marmol. Buenos Aires, 1858. In-8°.

SAENZ (EDUARDO)

— La Plata. Versos. Buenos Aires, 1889. In-8°

SAÉZ (BENJAMÍN B)

— Albores del corazón. Buenos Aires, 1896. In-8°

SAGUÍ (JEAN FRANCISCO)

— Composición poética á los triunfos americanos. Buenos Aires, 1847. In-4°

SAIÑS DE LA PEÑA (FRANCISCO)

— Ensayos poéticos. Serena, 1866. In-8°

SALGUEIRO (JEAN JOSÉ)

— Ecos de la lira latina. 2.^a edición. La Paz, 1889. In-8°

— La Teja de Murillo. La Paz, 1890. In-8°

SAMPER (JOSÉ [MARÍA])

— Ecos de los Andes. Poesías líricas. (2.^a colección de 1849 á 1860). París, 1860. In-12°

— Últimos cantares. (3.^a colección de poesías líricas). Bogotá, 1874. In-8°

SAN MARTÍN (VICENTE DEL)

— Delirios. Buenos Aires, 1872. In-8°

SÁNCHEZ (LUIS P.)

— Pan y lágrimas. Poesía. Buenos Aires, 1885. In-8°

SÁNCHEZ (RICARDO)

— Canto al arte. Montevideo, 1882. In-8°.

SANTUR (FRANCISCO)

— Poesías. París, 1854. In-12°

SANZ (MARIANO JOSÉ)

— Poesías. Lima, 1897. In-4°

SEINGALT (EL CABALLERO DE).

— El Rey de la Patagonia y su gobierno. (En cinco cantos). Buenos Aires, 1890. In-8°.

SELGAS (JOSÉ)

— Poesías. Coleccionadas por Carlos J. Álvarez y Tomás Giraldez. Buenos Aires, 1864. In-8°

SHERWELL (GUILLERMO A.)

— Capullos. Versos. Jalapa, 1906. In-8°.

SIERRA (ADOLFO M.)

— Los Caminos del Parnaso. París, 1906. In-8°

SOLLA (L.)

Poemas y poesías. Con un prólogo por José Manuel Marroquín. — Londres, 1885. In-8.

Poesías breves. — Santiago de Chile, 1875. In-4.

SOMLLO á la muerte del Sr. D. Jaime Zudañez, presidente de la E. Cámara de Justicia de la Rep. O. del Uruguay. — In-4.

SOSA (FRANCISCO)

Epístola á un amigo ausente. — México, 1888. In-8.

SOTO Y CALVO (FRANCISCO)

El Genio de la raza. Evocación de un poema argentino. — Chartres, 1900. In-8.

Poesías (1880-94). — París, 1895. In-8.

SOULETTE (FRANZ)

La Gloria de Náz. Canto épico. — Carácas, 1888. In-8.

SUÁREZ (JOSÉ MANUEL)

Sensitivas. Poesías y prosa. — Montevideo, 1903. In-8.

SUÁREZ OROZCO

La Infamia. Poema. — Buenos Aires, 1884. In-8.

SUCRE (DIONISIO)

Canto á Sucre. — Guayaquil, 1896. In-8.

TALAVERA Y PATRON (CARMEN)

Armonías á la defensa de Montevideo. Poesías póstumas. — Montevideo, 1855. In-4.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1863. In-4.

Poesías. — Montevideo, 1874. In-8.

TAPIA Y RIVERA (ALEJANDRO), El Bardo de Guamaní

«Adios al buen tiempo.» Poesías y mesemianas. (Ensayos literarios.) — Habana, 1869. In-4.

TEINEIRA (ALCIBIO)

Gelajos. Poesías precedidas de un prólogo de M. A. Saluzzo y de cuatro palabras de Eduardo Calcaño sobre la primera edición de las «Semblanzas venezolanas». — Carácas, 1889. In-8.

TEJERA (FRANCISCO)

La Boliviada. Poema épico, en doce cantos. — Carácas, 1883. In-4.

TONDREAU (NAPOLEÓN)

Penumbras. — Santiago de Chile, 1887. In-8.

TORRES CAICEDO (JOSÉ MANUEL)

Religion, patria y amor. Colección de versos. — París, [1860]. In-8.

TORRES TRÍAS (DOMINGO)

Pentélicos. Poesías. — Buenos Aires, 1900. In-8.

TORRES Y PENA (JOSÉ ANTONIO DE)

Santa Fe cautiva. Poema. «La Patria libre». Vol. I. — Bogotá, 1899. In-8.

TRISTANY (MANUEL ROGERIO), [Solitario de América, pseud.]

Recuerdos y fantasías. Rimas. — Buenos Aires, 1864. In-16.

TRUNFO (EL). Unipersonal con intermedio de música sobre...; dedicado al Ex^{mo}. Supremo Director Cap. G^{ral}. Don José de San Martín. — Buenos Aires, 1818. In-4.

TRINCELOS de la marina brasileña en los años 1896 y 1865. Odas. — Buenos Aires, 1865. In-8.

UGARTE (MANUEL B.)

Serenata. — Buenos Aires, 1897. In-8.

Versos. — Buenos Aires, 1894. In-8.

ULLOA (MIGUEL)

Poesías. Precedidas de un prólogo de Ignacio M. Altamirano. Época: 1880 á 1883. — México, 1854. In-4.

UN hombre feliz. Poema en dos cantos, por R. P. — In-8.

URBINA (LUIS G.)

Ingenuas. — París-México, 1902. In-8.

URONDO (OSVARDO P. DE)

Poesías originales. — Buenos Aires, 1877. In-8.

VALEDÉS (GABRIEL DE LA CONCEPCIÓN), alias PLACIDO

Poesías. 3^a edición. — Nueva York, [1856]. 2 vol. in-12.

— Poesías completas. 3^a edición, corregida y aumentada con algunas composiciones inéditas, y versos alemanes con la versión castellana sobre la muerte de Plácido. — París, 1862. In-8.

- Poesías completas, con doscientas diez composiciones inéditas, su retrato, y un prólogo biográfico, por Sebastián Alfredo de Morales. — Habana, 1886. In-4°.

VALENCIA (GUILLERMO).

Ritos. Poesías. — Bogotá, 1899. In-4°.

VALENZUELA (MARIO).

Poesías. Precedidas de una breve noticia de su vida, y seguidas de una «Corona poética». — Bogotá, 1830. In-8°.

VALLE (EDUARDO DEL).

Las Arras de la boda. Leyenda del siglo XVI. 2ª edición. — México, 1885. In-16°.

- Cuauhtemoc. Poema en nueve cantos. — México, 1886. In-8°.

VALLEJO (SANTIAGO).

Á Tucumán. Canto premiado con mención honorífica en los juegos florales celebrados en Buenos Aires el 12 de octubre de 1880. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

VARELA (FLORENCIO).

El Día de mayo, dedicado al pueblo oriental. Versos. — Montevideo, 1830. In-8°.

- Otro ejemplar.
- Oda á la Hermandad de caridad de Montevideo. — Montevideo, 1830. In-4°.

VARELA (JEAN CRUZ).

Poesías, y las tragedias Dido y Argia. — Buenos Aires, 1879. In-4°.

- Otro ejemplar.

VASSEUR (ARMANDO).

Cantos augurales. — Montevideo, 1904. In-8°.

VEGA (FEDERICO DE LA).

La Picota. Poema en una sola exhibición y en varios cauterios. — Guatemala, 1876. In-8°.

VEINTICINCO de Mayo. Año 1841. Himno nacional de la República Oriental. Declaratoria de la independencia de la banda oriental del Río de la Plata. Himno nacional de la República Argentina. — 1841. Hoja.

VELARDE (FERNANDO).

Cánticos del nuevo mundo. — Nueva York, 1860. In-12°.

VELASQUEZ GARCÍA (JOSE).

Prosa y versos. — Medellín, 1899. In-8°.

VERBEL I MAREA (EVA C.).

Ensayos poéticos. Endos series, verso y prosa. — Cartajena, 1874. In-8°.

[VERSOS] dedicados á la señorita doña Matilde Stewart, en su día, por M. P. y O. — Montevideo, 1843. In-8°.

VERSOS libres en octavas en ocasión del primer y segundo choques de nuestra escuadra mandada por el gran Brown, por «Un republicano y liberal patriota». — In-4°.

VESPERTINAS, por el baron Dumensouge. — La Plata, 1898. In-8°.

VILLALOBOS (ROSARIO).

Ojos crudes; vanas ternuras, volubilis, acordes y disonancias. — La Paz, Bolivia, 1897. In-8°.

VIVAR (JULIANO).

La Bruja de Aragón. Leyenda en versos. — Buenos Aires, 1863. In-4°.

WALKER-MARTÍNEZ (CÁNDIDO).

Jerusalén. — París, 1896. In-8°.

Poesías. — Santiago, 1868. In-4°.

Poesías. — Santiago, 1894. In-8°.

WILLIAMS (AMERICO).

Nostálgicas. Pasionales; cauciones. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

- Poesías musicales. Letra de las composiciones para canto del mismo autor (1897-1901). Con una carta de Gaspar Núñez de Arce, 2ª edición, refundida y aumentada. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

— Versos líricos. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

Otros dos ejemplares.

Vibraciones. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

WILSON (La Baronesa de).

El Camino de la cruz. Poema religioso. Las siete palabras. 4ª edición. — Quito, 1880. In-16°.

ZAMUDIO (ADOLFO SOLIDAD)

Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1887. In-4.

ZORRILLA (MANUEL M.)

Versos. — Buenos Aires, 1885. In-8.
Otro ejemplar.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN (JUAN)

La Leyenda patria. Precedido de un juicio crítico de Olegario V. Andrade. Nueva edición, revisada y corregida por el autor. — Montevideo, 1883. In-4.

Tabaré. — Montevideo, 1888. In-4.

Tabaré. Ilustraciones de F. Tomás y Estruch. 3.^a edición, corregida por el autor. — Madrid, 1892. In-8.

ZULOAGA (L.)

Canto á Chacabuco. — Santiago, 1849. In-4.

ZUMARRÍA (JOSE MARÍA)

Impresiones en Venecia. Poesía. — Genova, 1859. In-8.

Otro ejemplar.

El Peregrino del Plata; Abel; poesías diversas. — Buenos Aires, 1875. In-8.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. 2.^a edición, corregida y aumentada. — Buenos Aires, 1880. In-4.

Obras poéticas. El peregrino del Plata; Abel y últimos cantos; poesías diversas. 3.^a edición, aumentada. — Buenos Aires, 1890. In-4.

Otro ejemplar.

Poesías. Á Corrientes; á Cáceres; á Venecia; á mis padres; al río Paraná; al Brasil; al paso; fragmento de Jocelyn. — Rosario, 1865. In-4.

V. Poetas extranjeros

a) Poetas alemanes

RODENSTEDT (FRIEDRICH)

Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's. Neues Liederbuch mit Prolog und erläuterndem Nachtrag. — Berlin, 1874. In-8.

BURGER (GOTTFRIED AUGUST)

Gedichte. Neue vollständige Ausgabe. Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Julius Tittmann. — Leipzig, 1869. In-8.

CHAMISSO [DE BONCOURT] (LOUIS CHARLES ADOLPH) (ADOLPH VON)

Gedichte. Dramatisches; Uebersetzungen. (Gesammelte Werke. Bd. I-II.) — Stuttgart, 2 vol. in-8.

EICHENDORFF ([JOSEPH] VON)

Gedichte in Auswahl. Julian; Lucius; Robert und Guiscard. (Ausgewählte Werke. Bd. I-II.) — Stuttgart, 2 vol. in-8.

LAEVERHARD VON WAMPEN.

« Spiegel der Natur. » Ein in Schweden verfasstes mittelhochdeutsches Lehrgedicht. Herausgegeben von Erik Björkman. (Upsala Univ. Afskrift. 1902.) — Upsala, 1902. In-8.

GESSNER (SAMUEL)

Oeuvres. Traduites de l'allemand par M. Huber. — Zurich, 1768. 2 vol. in-8.

Il Primo navigatore; in due canti; tradotto del francese in italiano in versi sciolti. Le Premier navigateur; en deux chants; traduit de l'allemand en français. — Ginebra, 1802. In-12.

The Death of Abel. In five books, attempted from the German by Mary Collier. A new edition. — Bath, 1795. In-8.

Muerte de Abel. Poema. Traducido del alemán al francés por M. Huber; de este al castellano por Juan Fernandez de Cordova. — Santiago, 1846. In-8.

La Mort d'Abel. Poème. — Paris, 1870. In-16.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON)

Gedichte. (Werke. Bd. I-II.) — Hildburghausen, 1868. 2 vol. in-8.

Gedichte. (Anhang.) Sämtliche Werke. Bd. XXXI.) — Stuttgart. In-8.

Gedichte: Westöstlicher Divan; Hermann und Dorothea; Achillis; Reineke Fuchs.

(Sämtliche Werke. Bd. I-VI. — Stuttgart, 1870. 3 vol. in-8.)

Gedichte. Westöstlicher Diwan. (Sämtliche Werke. Bd. I-III.) — Stuttgart. 3 vol. in-8.

Hermann und Dorothea; Achilleis; Reinecke Fuchs. (Sämtliche Werke. Bd. V.) — Stuttgart. In-8.

Hermann et Dorotheë; Achilleïde; le Roman du Renard. (Oeuvres. Tome V. Traduction Porchat. — Paris, 1860. In-8.)

Otro ejemplar. — Paris, 1870. In-8.

Hermann et Dorotheë. Les auteurs allemands, expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1866. In-8.

Hermann et Dorotheë. (Nouvelle bibliothèque que populaire. Tome I.) — Angers. In-8.

— El Zorro (Reinecke Fuchs). Poema ilustrado por el celebre dibujante W. Kaulbach. Version española por Juan Landa. — Madrid, 1869. In P.

GRILLPARZER (Franz)

Gedichte. (Sämtliche Werke. Bd. I-III.) — Stuttgart. 3 vol. in-8.

GLDRUN. Deutsches Heldenlied. Übersetzt von Karl Simrock. (Das Heldenbuch. Bd. I.) 7^{te} Auflage. — Stuttgart, 1871. In-8.

HEINE (Hermann).

Dichtungen. Sämtliche Werke. Bd. XV-XVIII.) — Hamburg, 1868. 2 vol. in-8.

Letzte Gedichte und Gedanken. Aus dem Nachlasse des Dichters zum ersten Male veröffentlicht. 3^{te} Auflage. (Sämtliche Werke. Bd. Supplement.) — Hamburg, 1869. In-8.

Sein Leben in seinen Liedern. 1797-1856. Ein Breviarium zum 100. Geburtstage (13. Dezember 1897). Herausgegeben von Richard Schankel. — Berlin, 1897. In-8.

Poemas y fantasías. Traducción en verso castellano de José J. Herrero, con un prólogo de Marcelino Menéndez y Pelayo. Biblioteca clásica. Tomo LXI.) — Madrid, 1883. In-8.

Poèmes et légendes. (Oeuvres complètes.) Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-8.

HELDENBUCH (Das Kriem).

Walther und Hildegunde; Alphart; Der hörnerne Siegfried; Der Rosengarten; Das Hildebrandslied; Ortnit; Hugelietrich und

Wolfbietrich; übersetzt von Karl Simrock. 2^{te} vermehrte Auflage. (Das Heldenbuch. Bd. III. — Stuttgart-Augsburg, 1857. In-8.

HERDER (JOHANN GOTTFRIED VON)

Der Gid. Gedichte in Auswahl. Volkslieder. (Ausgewählte Werke. Bd. I-II.) — Stuttgart. 2 vol. in-8.

Gedichte. Dramatische Stücke. (Ausgewählte Werke. Bd. I.) — Hildburghausen, 1871. In-8.

Kleinere Dichtungen. (Ausgewählte Werke. Bd. III.) — Stuttgart. In-8.

Volkslieder. Der Gid. Legenden. (Ausgewählte Werke. Bd. II.) — Hildburghausen, 1871. In-8.

HESSLER (ALEXANDER)

Annunziata. Ein Gedicht. — Kassel, [1889]. In-8.

JACOBI (JOHANN GEORG)

Sämtliche Werke. 3^{te} original Ausgabe. — Zürich, 1819. 7 vol. in-12.

KLEIST (HEINRICH VON)

Gedichte. (Gesammelte Werke. Bd. II. Hildburghausen, 1868. In-8.)

KLOPSTOCK (HEINRICH GOTTFRIED)

Gesammelte Werke in vier Bänden. Mit einer Einleitung von Franz Muncker. 1^{er} u. 2^{er} Band: Der Messias. 3^{er} u. 4. Band: Oden und geistliche Lieder in Auswahl. Trauerspiele. — Stuttgart. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar. — Stuttgart. 4 vol. in-8.

La Messiade. Con notas de la baronesa de Carlowitz. Version castellana de Cecilio Navarro. — Barcelona, 1874. In-4.

La Messiade. Traduite par Mme de Carlowitz. — Paris, 1886. In-8.

KÖRNER (Karl Theodor)

Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Hermann Fischer. — Stuttgart. 4 vol. in-8.

KURZ (HERMANN)

Gedichte. Mit der Biographie und dem Bildniss des Dichters. (Gesammelte Werke. Bd. I.) — Stuttgart, 1874. In-8.

LENAU (NIKOLAUS FRANZ NIEMTSCH VON STREHNITZ)

Sämtliche Werke. Mit einer biographischen

Einleitung von Anastasius Grün. — Stuttgart. 4 vol. in-8.

Poèmes et poésies. Traduction de V. Des croix. — Paris, 1899. In-8.

HESSING [Gottfried Hermann].

Fabeln. Fables en prose et en vers, suivies de vingt-cinq fables choisies dans Hagelorn, Gellert, etc. Texte allemand publié avec des notes explicatives par L. Bontleville. — Paris, 1873. In-8.

Fables en prose et en vers expliquées littéralement, traduites en français et annotées [par L. Bontleville]. (Les auteurs allemands expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1869. In-8.

Gedichte. Fabeln und Abhandlungen über die Fabel. (Sämtliche Werke. Bd. I. — Stuttgart. In-8.

Gedichte. Fabeln. (Werke. Bd. I.) Hildburghausen, 1869. In-8.

LEDEOFF (Rienne).

Unter dem Südlischen Kreuz. Gedichte aus Argentinien. Niedergeschrieben im Jahr 1888. Buenos Aires, 1891. In-8.

MAITTEZ (G. A. Furmura vox).

Rede an die deutschen Dichter und Schriftsteller jetziger Zeit. 3^e Auflage. — Hamburg, 1831. In-8.

MEBEL NGOS (Losa). Poema alemán. Versión castellana en prosa de A. Fernandez Merino. — Barcelona, 1883. In-8.

MEBEL NGELIED. (Das.) Übersetzt von

Karl Smuck. Das Heldenbuch. Bd. II. 25. verbesserte Auflage. — Stuttgart, 1873. In-8.

SCHELLER (Johann Christian Friedrich von).

Gedichte. (Sämtliche Werke. Bd. I. — Stuttgart. In-8.

Gedichte. Werke. Bd. I. — Hildburghausen, 1868. In-8.

Poésies. Traduction nouvelle par Ad. Regnier. Œuvres. Tome I. — Paris, 1879. In-8.

Other exemplar. — Paris, 1868. In-8.

STRASS (David Furmura).

Poetisches Gedekbuch. Gedichte aus dem Nachlasse von — Eingeleitet von Eduard Zeller. (Gesammelte Schriften. Bd. VII. — Bonn, 1877. In-8.

UHLAND (Johann Ludwig).

Gedichte. (Gesammelte Werke. Bd. I. — Stuttgart. In-8.

Gesammelte Werke. Mit einer biographisch-literarhistorischen Einleitung von Hermann Fischer. — Stuttgart. 6 vol. in-8.

VOSS (Johann Hermann).

Luise, ein ländliches Gedicht; Idyllen; Homer's Ilyas und Odyssee. Deutsche Übersetzung. Poetische Werke. Bd. I-II. — Berlin, 2 vol. in-8.)

WALTHER (Wunrow).

Cisalantisch. Ein Gedicht. — St. Gallen, 1861. In-8.

WOLFF (Johann).

Tambhäuser. Ein Minnesang. 5^e Auflage. — Berlin, 1881. In-8.

b) Poetas escandinavos

EDDAS (Losa). Traducción del antiguo idioma escandinavo al español, con vista de otras versiones, por [José Amador] de los Ríos. — Madrid, 1856. In-8.

IBSEN (Hjynik).

Poésies. Traduction de Cl. de Bigault de Casanove, autorisée par l'auteur. Préface et notes du traducteur. — Paris, 1907. In-8.

MINCH (A.).

Cantate ved det Norske Universitets minde

fest for Kong Oscar, den 22de sept. 1859. Musik komponeret af C. Arnold. — Christiania, 1859. In-8.

TEGNER (Esayas).

La Saga de Friljot; la Saga d'Axel; la Première communion. Les Poèmes nationaux de la Suède moderne, traduits, annotés et précédés d'une introduction et d'une étude biographique et critique par L. Léonzon Le Duc. — Paris, 1867. In-12.

c) Poetas franceses

ADER (GUILLAUME).

Poésies. Publiées avec notice, traduction et notes. I: Lou Gentilome gascon, par A. Vignaux (1610). II: Lou Catonnet gascon, par A. Jeanroy (1611). (Bibl. méridionale. 1^{re} série, tome IX.) — Toulouse, 1904. In-8.

ALCIAT (ANDRÉ).

Les Emblèmes de maître André Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction. — Paris, 1549. In-12.

AL BIGNÉ (THÉODORE AGAPYDÈ).

Le Printemps; Poésies diverses; Poésies religieuses; la Création (chants). (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1874. In-8.

— Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée. Sonnets et pièces épigrammatiques. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1877. In-8.

AL GHER (ÉMILE), Acad. franc.

Les Parliétaires. (Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8.

Vers lus lors de l'inauguration de la statue de Ponsard à Vicnje. (Derniers hommages rendus à la mémoire de Ponsard.) (Ponsard. Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8.

AURIER (G. ALBERT).

Les Poèmes. (Œuvres posthumes.) — Paris, 1893. In-8.

AL TRAN (JOSEPH).

Œuvres. Les Poèmes de la mer. — Paris, 1852. In-4.

BAISSEIX (JACQUES DE).

Poèmes inédits. Publiés par Aug. Scheler. — Bruxelles, 1870. In-8.

BANNVILLE (THÉODORE [FALLAUX] DE).

Les Cariatides; Roses de Noël. — Paris, 1889. In-8.

— Les Exilés; les Princesses. — Paris, 1890. In-16.

Idylles prussiennes; Riquet à la Houppe. — Paris, 1890. In-16.

Occidentales; Rimes dorées; Rondels; la Perle. — Paris, 1891. In-16.

Odes lamabulesques, suivies d'un commentaire. — Paris, 1892. In-16.

Le Sang de la coupe; Trente-six ballades joyeuses; le Baiser. — Paris, 1890. In-16.

Les Stalactites; Odelettes; Améthystes; le Forgeron. — Paris, 1889. In-16.

BARBIER ([DEUXIÈME] AUGUSTE), de l'Institut.

Landes et poèmes. 20^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1869. In-8.

BARJOLS (ELIAS DE).

Le Troubadour Elias de Barjols. Édition critique, publiée avec une introduction, des notes et un glossaire, par Stanislas Strouški. (Bibl. méridionale. 1^{re} série, tome X.) — Toulouse, 1906. In-8.

BARTHÉLEMY [AUGUSTE MARSEILLE].

Némésis. Nouvelle édition, collationnée avec soin sur les éditions de 1835 et 1838. — Paris, 1870. In-8.

La Tauride, ou la Prise de Sébastopol. Poème militaire. — Buenos Aires, 1855. In-8.

BARTHÉLEMY [AUGUSTE MARSEILLE], MÉRY [JOSEPH].

La Barriade, ou la Guerre d'Alger. Poème héroïque-comique en cinq chants. 2^e édition. — Paris, 1827. In-8.

BAU DELAIRE (CHARRLES).

Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gauthier. Nouvelle édition. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1882. In-8.

BEAU (LE) drapeau. Hymne guerrier. Offrande de fraternité à la Légion française, par F. A. F. oriental. In-4.

BEAU-MARCHEAIS [PARRÉ AUGUSTIN CARON DE].

Mélanges. Vers et chansons. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1821. In-8.

Mélanges. Vers et chansons. Œuvres complètes. — Paris, 1874. In-8.

BERANGER. Pierre Jean de.

Œuvres complètes. — Tome 4. — Paris, 1835. In-16.

Œuvres anciennes. Chansons contenant cinquante-trois gravures sur acier, les dix chansons publiées en 1817, et le fac-similé d'une lettre de Béranger. — Paris, 1865. 2 vol. in-8.

Dernières chansons. 1834-51, avec des notes de Béranger sur ses anciennes chansons. — Paris, 1859. In-19.

Dernières chansons. 1834-51, avec une préface de l'auteur. Illustrées de quatorze des uns de A. de Lemud. — Paris, 1866. In-8.

BERCHOUX [JOSSEPH]

La Danse, ou les Dieux de l'opéra. Poème. — Paris, 1806. In-8.

BÉRNIS. [FRANÇOIS JOYCEMME DE PERRIS, Cardinal de]. Acad. franc.

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Fernand Drujon. Édition Quantin. — Paris, 1881. In-8.

BLUTIN. Le Chevalier ANTOINE.

Poésies et œuvres diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Eugène Asse. Édition Quantin. — Paris, 1879. In-8.

BOILEAU-DESPREAUX. Nicolas. Acad. fr.

Œuvres complètes. — Paris, 1866. 5 vol. in-16.

Œuvres. Nouvelle édition conforme au texte donné par Berryat-Saint-Prix, augmentée des écrits de Boileau les plus intéressants en prose, dissertations, réflexions, critiques et lettres. Avec une notice de Sainte-Beuve et une étude sur la querelle de Boileau avec Charles Perrault, par Ch. Gidel. — Paris, 1869. In-8.

Œuvres complètes. Avec une notice par M. Anar. Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8.

Œuvres, à l'usage des collèges royaux. Nouvelle édition. — Paris, 1837. In-19.

Œuvres poétiques. — Parme, 1814. 2 vol. in-4.

Œuvres choisies, à l'usage de la jeunesse. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-19.

The Art of poetry. Translation made in 1680 by William Soame, and revised by Dryden. Dryden. The works. Vol. XV. London, 1892. In-8.

BONNARD. Le Chevalier. [Barthélemy] de.

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique par H. Martin-Dairvaux. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8.

BORN. BERNARD de.

Poésies complètes, publiées dans le texte original avec une introduction, des notes, un glossaire et des extraits inédits du « Cartulaire » de Dalon, par Antoine Thomas. Bibliothèque méridionale. 1^{re} série, tome I. Toulouse, 1888. In-8.

BOICHARD.

A. M. de Lamartine, sur son voyage en Orient en 1833. Vers. Œuvres complètes. Tome V. — Paris, 1869. In-8.

BOULETIER. STANISLAS, Chevalier de.

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. Édition Quantin. — Paris, 1886. In-8.

BRIZELUX. AUGUSTE.

Œuvres. — Paris, [1879] 84. 4 vol. in-16.

CARPENTIER. Napoléon.

Langer et Mogador. Poème dédié à la marine française. — Paris, 1845. In-8.

[CASEMAJOR]. FÉLIX F., alias FÉLIX FALST.

Premières inspirations. Poésies. — Pau, 1867. In-8.

COMPLAINTE. La, de Badingué, ou la Chûte

de sa dynastie. Couplets. — [Buenos Aires, 1870] In-4.

COPPÉE. François. Acad. franc.

Poésies. 1864-78. — Paris, 1880-81. 3 vol. in-8.

Œuvres complètes. Poesie. — Paris, 1885. 2 vol. in-8.

Les Humbles; Écrit pendant le siège; Plus de sang; Promenades et intérieurs. — Paris, [1891]. In-8.

— Le Naufragé. Poème dit par Coquelin aîné. 16^e édition. — Paris. In-8.

Des vers français. — Paris, 1906. In-8.

CORNEILLE (PIERRE), Acad. franç.

Poésies diverses. Poèmes sur les victoires du roi ; Louanges de la sainte Vierge ; Psaumes, cantiques et hymnes traduits ; Poésies latines. (Œuvres complètes. Tome II, pag. 456.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1856. In-8.

— Otro ejemplar. — Paris, 1869. In-8.

CHANSON (La) de Roland. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8.

CHANSON (La) de Roland. Texte critique ; traduction et commentaire ; grammaire et glossaire par Léon Gautier. Édition classique. 2^e édition. — Tours, 1899. In-8.

CHANT (Le) de guerre pour l'armée du Blin, ou la Marseillaise. Paroles et musique de la Marseillaise. Son histoire. Imitations et parodies de ce chant national français, par Le Roy de Sainte-Croix. (Grande collection alsacienne.) — Strasbourg, 1880. In-4.

CHAZET (AUGUSTIN).

Les Trois journées. Anniversaire des 12 avril et 4 mai 1814, et du 8 juillet 1815. — Paris, 1817. In-8.

CHÉNIER (ANTOINE-MAURICE), Acad. franç.

Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par Gabriel de Chénier. — Paris, 1874. 3 vol. in-16.

— Œuvres poétiques. Publiées avec une introduction et des notes par Eugène Manuel. — Paris, [1884]. In-4.

— Poésies. Précédées d'une notice par H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, etc. Nouvelle et seule édition complète ornée d'un beau portrait d'André Chénier. — Paris, 1840. In-12.

— Poésies. Précédées d'une notice par H. de Latouche. — Paris, [1886]. In-16.

— Poésies. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8.

DELAVIGNE (JEAN-FRANÇOIS-CASIMIR), Acad. fr.

Les Messéniennes. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8.

DELLILLE (JACQUES), Acad. franç.

Œuvres complètes. Avec les notes de Parisseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descurret, etc. 6^e édition. — Paris, 1870. In-8.

L'Imagination. Poème. Accompagné de notes historiques et littéraires. — Paris, 1806. 2 vol. in-4.

La Pitié. Poème. (Œuvres.) — Paris, 1803. In-12.

La Pitié. Poème. Précédé du dithyrambe sur l'immortalité de l'âme. — Paris, 1805. In-4.

Poésies fugitives suivies de la traduction du « Passage du St-Gothard », poème, [par M^{me} la duchesse de Devonshire]. — Paris, 1807. In-4.

DÉROULEDE (PAUL).

Chants du soldat. 130^e édition. — Paris, 1889. In-8.

DESCHAMPS (GASTON).

Le Rythme de la vie. — Paris, 1906. In-8.

DESFORGES-MAILLARD [PAUL BRUNO].

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Honoré Bonhomme. Édition Quantin. — Paris, 1880. In-8.

DESHOLLIERES [M^{me} ANTOINETTE DE LIGIER DE LA GARDE, et M^{ll} ANTOINETTE THÉRIOT].

Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de leur Éloge historique. — Paris, 1764. 2 vol. in-12.

DIERX (LÉON).

Œuvres complètes. Poèmes et poésies ; les Lèvres closes ; les Paroles du vaincu ; la Rencontre ; les Amants. — Paris, 1894-96. 2 vol. in-4.

DRAPARNAUD [VICTOR].

Les Adieux de Théroïne. Poème. Précédé d'une notice, ou précis des faits qui ont amené le second exil de Madame, duchesse d'Angoulême. — Montpellier. In-8.

DI BOCCAGE [ANNE MARIE, née LEPAGE, M^{me} FIGUET].

La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau monde. Poème. — Paris, 1758. In-8.

Le Paradis terrestre. Poème imité de Milton. Augmenté et enrichi par l'auteur. — Londres, 1755. In-8.

ELIAS. Roman. Texte critique publié par Jacques Salvendy de Grèce. Bibliotheca Normannica. Denkmäler Normannischer Literatur und Sprache. Herausgegeben von Hermann Suchier. Bd. IV. — Halle, 1891. In-8.

EUROPEAN [JEAN PHILIPPE GRAMMÉ].
Lables. — Paris, 1810. In-16.

FONTENELLE. BERNARD LE BOUYER DE. Acad. franc.
Poésies. Poésies pastorales. (Œuvres. Tome V.) — Paris, 1895. In-8.

FRANCE. (ANATOLE). Acad. franc.
Poésies. Les Poèmes dorés; Idylles et légendes; les Noces corinthiennes. — Paris, 1896. In-8.

FREDERIC II, roi de Prusse.
Épîtres (en vers). (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8.

La Guerre des confédérés. Poème en six chants. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8.

Odes. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8.

Œuvres du philosophe de Sans-Souci; Odes, Stances; Épîtres; l'Art de la guerre (poème). (Œuvres poétiques, tomes I-II. Œuvres, tomes X-XI.) — Berlin, 1849. 2 vol. in-4.

Le Palladium. Poème grave en six chants. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8.

Poésies éparses. (Œuvres poétiques, tome V. Œuvres, tome XIV.) — Berlin, 1850. In-4.

Poésies posthumes. (Œuvres poétiques, tomes III-IV. Œuvres, tomes XII-XIII.) — Berlin, 1849. 2 vol. in-4.

GAILLARD (J. B.).
Poésies. — Buenos Aires, 1880. In-8.

GARCÍA MANSILLA (DANIEL).
Choses à dire. Poésies. — Buenos Aires, 1891. In-8.

GAUTHIER (FLORENTIN).
Poésies complètes. — Paris, 1884-85. 2 vol. in-4.
Otro ejemplar. — Paris, 1890-96. 2 vol. in-8.

Emaux et camées. Édition définitive, avec une eau forte par J. Jacquemart. — Paris, 1884. In-4.

GENTIL-BERNARD. PHILIPPE-JOSEPH.
Poésies choisies. Avec une notice bio-bibliographique, par Bernard Drujon. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8.

GILBERT (NICOLAS-JOSEPH LAURENT).
Œuvres. Poésies. Nouvelle édition, avec une notice historique, par Charles Nodier. — Paris, 1840. In-8.

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Paul Perret. Édition Quantin. — Paris, 1889. In-8.

GILKIN (IWAŶ).
La Nuit. — Paris, 1897. In-8.

GILLE (VALENTIN).
La Cathare. Collection des poètes français de l'étranger. — Paris, 1897. In-8.

Le Collet d'ébène. — Paris, 1901. In-8.

Le Collier d'opodes. Collection des poètes français de l'étranger. — Paris, 1899. In-8.

GIRARDIN (M^{re} ÉMILIE DE, née DEPUY-GAY).
Poèmes, poésies, improvisations. Œuvres complètes. Tome I. — Paris, 1861. In-8.

GIRAUD (ALBERT).
Hors du siècle. Édition définitive. — Bruxelles, 1897. In-8.

GOMBALD (JEAN AGATHE DE).
Les Poésies. — Paris, 1646. In-4.

GRECOUBET (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WILLIAM DE).
Œuvres diverses. Tome II. — Luxembourg, 1787. In-4.

GRESSET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS). Acad. franc.
Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. — Londres, 1748. 2 vol. in-12.

Poésies choisies. Avec une notice bio-bibliographique, par L. Derome. Édition Quantin. — Paris, 1883. In-8.

GROSSAC (PAUL).
A Buenos Aires. Poésie dite par Coquelin au « Politeama Argentino », à l'occasion de sa dernière représentation au bénéfice de la société « Damas de Misericordia », le 27 août 1888. — Buenos Aires, 1888. In-8.

BEREDIA (JOSÉ MARÍA DE), Acad. franc.

Œuvres. Les Trophées. — Paris, 1895.
In-16.

III GO (VICTOR)

L'Année terrible. Édition illustrée. — Paris, 1874. In-4°.

L'Année terrible. Œuvres complètes, tome IX. Poésie, tome IX. (Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1880. In-8°.

L'Année terrible. Édition nationale. Poésie, tome XII. — Paris, 1888. In-4°.

L'Art d'être grand-père. Œuvres complètes, tome XII. Poésie, tome XII. (Édition définitive. — Paris, 1882. In-8°.

L'Art d'être grand-père. Édition nationale. Poésie, tome XIII. — Paris, 1888. In-4°.

Les Chansons des rues et des bois. Œuvres complètes, tome VIII. Poésie, tome VIII. (Édition définitive. — Paris. In-8°.

Les Chansons des rues et des bois. Édition nationale. Poésie, tome XI. — Paris, 1888. In-4°.

Les Chants du crépuscule; les Voix intérieures; les Rayons et les ombres. Œuvres complètes, tome III. Poésie, tome III. (Édition définitive. — Paris, 1880. In-8°.

Les Chants du crépuscule; les Voix intérieures; les Rayons et les ombres. Édition nationale. Poésie, tome III. — Paris, 1885. In-4°.

Les Châtiments. Œuvres complètes. Poésie, tome IV. (Édition définitive. — Paris. In-8°.

Les Châtiments. Édition Hetzel. — Paris, [1870]. In-8°.

Les Châtiments. (Édition nationale. Poésie, tome IV.) — Paris, 1885. In-4°.

Les Châtiments; l'Année terrible. Édition définitive. — Paris, [1889]. In-8°.

Les Contemplations. — Paris, 1856. 2 vol. in-8°.

Les Contemplations. Œuvres complètes. Poésie, tomes V-VI. (Édition définitive. — Paris, 1882. 2 vol. in-8°.

Les Contemplations; Autrefois; Aujourd'hui. (Édition nationale. Poésie, tomes V-VI.) — Paris, 1886. 2 vol. in-4°.

Les Contemplations. Autrefois (1830-43); Aujourd'hui (1843-55). Œuvres complètes. Poésie. (Édition définitive. — Paris, [1889]. In-8°.

Dernière gerbe. Œuvres posthumes. — Paris, 1902. In-8°.

Les Feuilles d'automne. — Paris, 1857. In-16°.

Les Feuilles d'automne. Édition nationale. Poésie, tome II. — Paris, 1885. In-8°.

Les Feuilles d'automne; les Chants du crépuscule. Œuvres complètes. Poésie. (Édition définitive. — Paris, 1889. In-8°.

La Fin de Satan. Œuvres inédites. — Paris, 1886. In-8°.

La Légende des siècles. Œuvres complètes, tomes VII-X. Poésie, tomes I-IV. (Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1883. 4 vol. in-8°.

La Légende des siècles. Œuvres complètes. (Édition définitive. — Paris, 1889. 2 vol. in-8°.

La Légende des siècles. Édition nationale. Poésie, tomes VII-X. — Paris, 1886. 4 vol. in-4°.

Odes et ballades. Œuvres complètes, tome I. Poésie, tome I. (Édition définitive. — Paris, 1880. In-8°.

Odes et ballades. (Édition nationale. Poésie, tome I.) — Paris, 1885. In-4°.

Les Orientales; les Feuilles d'automne. Œuvres complètes. Poésie, tome II. (Édition définitive. — Paris. In-8°.

Les Orientales; les Feuilles d'automne. (Édition nationale. Poésie, tome II.) — Paris, 1885. In-4°.

Le Pape; la Pitié suprême; Religions et religion; l'Anc. Œuvres complètes, tome XIII. Poésie, tome XIII. (Édition définitive. — Paris, 1881. In-8°.

Le Pape; la Pitié suprême; Religions et religion; l'Anc. (Édition nationale. Poésie, tome XIV. — Paris, 1888. In-4°.

Les Quatre vents de l'esprit. 1^{re} édition. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

Les Quatre vents de l'esprit. (Édition nationale. Poésie, tome XV.) — Paris, 1889. In-4°.

Toute la lyre. Œuvres mêlées. 2. 4. 3^e édition. — Paris, 1888. 2 vol. in-8.

HELIO (Adrien), SAMPAIO (B.). Trad.
A Bella Sara. — Rio de Janeiro, 1885. In-4.

HÉRIER (Barthélémy).

Le Jugement de Paris. Poème en quatre chants. Œuvres mêlées. — Amsterdam, 1772. In-8.

JASMIN (Jacques).

Las Papillétas. Œuvres complètes. Préface de l'éditeur; essai d'orthographe gasconne d'après les langues romane et d'oc, et collation de la traduction littérale par Boyer d'Agen. Cet ouvrage est suivi du glossaire d'Adrien Pozzi pour l'explication de la langue gasconne en général et du texte de «Jasmin» en particulier. — Paris-Bordeaux, 1889. 4 vol. in-8.

LACHAMBEAU DIE. Poème.

Fables. Précédées d'une lettre de Buranger. — Buenos Aires, 1864. In-8.

LA FONTAINE (Jean de). Acad. franc.

Fables. Avec de nouvelles remarques explicatives, philologiques et littéraires, par Félix Lemaître. — Paris, [1864]. In-8.

Fables. — Parme, 1814. 2 vol. in-8.

Fables. — Paris, 1894. In-12.

Fabulas morales escogidas. En verso castellan, por Bernardo Maria de Calzada. Tome I. — Madrid, 1787. In-8.

Cada mate. — un cuento. Cien fabulas de La Fontaine. Traducción libre, del francés, por Godofredo Daicreux. — Buenos Aires, 1902. In-8.

Œuvres complètes. Avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par G. A. Walckenaer. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1864. In-8.

O l' lyro das favulas, vertidas do francez por J. Cardoso de Menezes e Souza. — Rio de Janeiro, 1883. In-4.

LA HARPE (Jean-François de). Acad. franc.

Conseils à un jeune poète. Pièce en vers. — Paris, 1775. In-8.

La Navigation. Ode. — Paris, 1773. In-8.

Des Talents dans leurs rapports avec la société et le bonheur. Pièce en vers. — Paris, 1771. In-8.

La Poète. Épître en vers. — Paris, 1766. In-8.

LA LOUPFIERE. JEAN-CHARLES DE REIMSCHUESSEN.

Œuvres diverses. — Amsterdam, 1774. 2 vol. in-8.

LA MARCHE. OUVRIER.

El Cavallero determinado. Traduzido de lingua franceza en castellana por Hernando de Acuña. — Salamanca, 1573. In-4.

LAMARTINE. ARMAND MARIE LOUIS PRIVÉ DE L'ACAD. FRANÇ.

La Chûte d'un ange. Épisode. Œuvres complètes. Tome IV. — Edition nouvelle, illustrée. — Paris, 1850. In-8.

La Chûte d'un ange. Épisode. Œuvres complètes. Tome VI. — Paris, 1855. In-12.

La Chûte d'un ange. Épisode. Œuvres complètes. Tome XVI. — Paris, 1869. In-8.

Épîtres et poésies diverses; Recueils poétiques; L'Avenir politique en 1837. Œuvres complètes. Tome V. — Paris, 1869. In-8.

Harmonies poétiques et religieuses. Poésies diverses. Œuvres complètes. Tome II. — Nouvelle édition, illustrée. — Paris, 1850. In-8.

Harmonies poétiques et religieuses. Avec commentaires et poésies diverses. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1856. In-12.

Harmonies poétiques et religieuses. Œuvres poétiques. — Paris, 1897. In-8.

Jocelyn; épisode. Recueils poétiques. Œuvres complètes. Tome III. — Nouvelle édition, illustrée. — Paris, 1850. In-8.

Jocelyn; épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Œuvres complètes. Tome IV. — Paris, 1860. In-8.

Jocelyn; épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Œuvres poétiques. — Paris, 1897. In-8.

Jocelyn; episodio. Diário encontrado em casa de um cura de aldeia. Poema. Traduzido por João Cardoso de Menezes e Souza. — Rio de Janeiro, 1875. In-4.

Méditations poétiques. Avec commentaires. Œuvres complètes. Tome I. — Paris, 1869. In-8.

Premières méditations poétiques; Nouvelles

- méditations poétiques; Épîtres; la Mort de Socrate; le Dernier chant du pèlerinage d'Harold. (Œuvres complètes. Tome I.) Nouvelle édition, illustrée. — Paris, 1850. In-8.
- Premières méditations poétiques; la mort de Socrate. — Paris, 1857. In-8.
- Otro ejemplar. Avec commentaires. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1898. In-8.
- Nouvelles méditations poétiques, avec commentaires; le dernier chant du pèlerinage d'Harold; chant du sacré. — Paris, 1858. In-12.
- Nouvelles méditations poétiques, avec commentaires; le Dernier chant du pèlerinage d'Harold; Chant du sacré; Contre la peine de mort. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1898. In-8.
- La Mort de Socrate; le Dernier chant du pèlerinage d'Harold; Premières harmonies poétiques et religieuses; Secondes harmonies poétiques et religieuses; Contre la peine de mort; le Chant du sacré. Poésies diverses. (Œuvres complètes. Tomes II-III.) — Paris, 1861. 2 vol. In-8.
- Recueils poétiques; poésies diverses et discours. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1856. In-12.
- Recueils poétiques; épîtres et poésies diverses. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1888. In-8.
- Toussaint Louverture. Poème dramatique. — Paris, 1857. In-12.
- LATTAIGNANT** ([GABRIEL CHARENTS] DE), Chanoine de Reims.
— Poésies diverses et pièces inédites. Avec une notice bio-bibliographique par Ernest Jullien. Édition Quantin. — Paris, 1881. In-8.
- LEBRI N** (PIERRE ANTOINE), Acad. franç.
— Poésies. (Œuvres. Tomes II-III.) — Paris, 1864. 2 vol. In-8.
- LECONTE DE LISLE** (CHARLES MARIE RENE), Acad. franç.
— Derniers poèmes; l'Apollonide; la Passion; Poètes contemporains; Discours sur Victor Hugo. — Paris, 1895. In-8.
- Poèmes antiques. Édition nouvelle, revue et considérablement augmentée. — Paris, 1874. In-8.
- Poèmes barbares. — Paris, [1862]. In-4.
- Poèmes tragiques. — Paris, 1884. In-8.
- LEGAR** (CHARENTS), alias le petit Roger Box-Temps.
— Le Troubadour en Amérique. — Montevideo, 1865. In-4.
- Otro ejemplar.
- LEMAITRE** (JULIEN), Acad. franç.
— Poésies. Les Médailles; Petites orientales; une Méprise; Au jour le jour. — Paris, 1896. In-8.
- LIMA** (ARCHER DE).
— Livre de sonnets. — Paris, 1903. In-8.
- LORRIS** (GUILLAUME DE), MEUNIER (JEAN DE), le CHORISTE.
— Le Roman de la Rose. Édition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques; suivie de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau et Jules Croissandeau. — Orléans, 1870-80. 5 vol. In-8.
- The Romance of the Rose. Translated by Geoffrey Chaucer. (Chaucer's complete works. Vol. I.) 2nd edition. — Oxford, 1899. In-8.
- MAFFLAIRE** (JACQUES CHARLES LOUIS) [DE CHATELAIN DE].
— Poésies. Poèmes, odes et traductions. Avec une notice bio-bibliographique par L. Deroime. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8.
- MALHERBE** (FRANÇOIS DE).
— Œuvres choisies. Avec une vie de Malherbe par Racan. Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8.
- Poésies. (Œuvres. Tome I. Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1869. In-8.
- Poésies. (Œuvres choisies.) Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8.
- MALINAS** [ANTOINE AUGUSTE].
— Mon oncle, ou la Vierge. Satire. — Paris, 1809. In-8.
- MALLARME** (SERGEANT).
— Les Poésies. — Bruxelles, 1899. In-8.
- MARIVAUX** (PIERRE CARL DE CHAMBAIN DE).
— Homère travesti, ou l'Iliade en vers burles-

- ques. — Œuvres complètes. Tome X. — Paris, 1878. In-8.
- MARTEL (CLEMENT).
Œuvres complètes. Avec une notice et un glossaire par B. Saint-Marc. — Paris, 1879. 2 vol. In-12.
- MATHIEU (L.) Ancien. CAYRUS. GUSTAVE.
Poésies de clocher. Seule édition revue par l'auteur. Suivie d'une élection à Joignes. Souvenirs du 27 juillet 1846. — Œuvres en vers. Tome III. — Bruxelles. In-12.
Otro ejemplar. — Bruxelles, [1846]. In-8.
- MAUPASSANT (Guy de).
Des vers. — Paris, 1904. In-8.
- MENDES (CAYRUS).
Poésies. Philomèle; Sérénades; Pagode; Sours-moroses. (Tome I.) — Paris, 1892. In-8.
- MEYER (RUDOLF) AUCURIA.
Französische Lieder aus der florentiner Handschrift Strozzinagliabecchiana GL VII. 1040. Versuch einer kritischen Ausgabe. (Beilage zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft VII.) — Halle a. S., 1907. In-8.
- MILLEVOYE. CAYRUS (HUMBERT).
Élégies. — Paris, 1815. In-16.
- MISTRAL (FRÉDÉRIC).
Œuvres. Calendal. Texte et traduction. — Paris, 1887. In-8.
Mirèio. Poème provençal, avec la traduction littérale en regard. — Paris, 1878. In-8.
Mirèya. Poema provençal. (Bild de «La Nación» Vol. CLVI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
- MOREAS (JAY).
Les Cantilènes. — Paris, 1886. In-4.
Le Pèlerin passionné. Édition refondue, comprenant plusieurs poèmes nouveaux. — Paris, 1893. In-8.
Les Stances. — Paris, 1906. In-8.
Les Sytes (1883-84). Nouvelle édition. — Paris, 1899. In-8.
- MUSSET (ALFRED), Acad. franç.
Premières poésies (1839-35). Poésies nouvelles (1836-52). Nouvelle édition. — Paris, 1854. 2 vol. In-4.
Poésies. Œuvres complètes. Tomes I-III. — Paris, 1876. 2 vol. In-8.
Les Noches. Version castellana en verso por Guillermo Belmonte. Biblioteca Universal. Tomo LXXVI. — Madrid, 1882. In-16.
- NOËLHAC. PIERRE DE.
Poèmes de France et d'Italie. — Paris, 1904. In-16.
- PELLEGRINI (C. H.).
À los Manos de Rivadavia. Versos en francés con su traducción castellana. — Buenos Aires, 1857. In-4.
- PERON. ALEXIS.
Épîtres, odes, contes, épigrammes, Inscriptions et épitaphes. Poésies diverses. Œuvres. Tomes VIII-IX. — Troyes, 1800. 2 vol. In-12.
Poésies choisies et pièces inédites. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. Édition Quentin. — Paris, 1879. In-8.
- POISSARD. EUGÈNE, Acad. franç.
Poésies diverses. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1876. In-8.
- PRUD'HOMME (SCURVY), Acad. franç.
Poésies. 1865-78. Œuvres. Tomes II-III. Poésies. — Paris, 1883-84. 2 vol. In-8.
- RACINE (JAY).
Poésies diverses. Œuvres. Pâg. 308. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1879. In-8.
Poésies diverses. Œuvres. Les grands écrivains de la France. Tome IV. — Paris, 1886. In-8.
Œuvres diverses en vers. Œuvres. Tome III. Pâg. 145. — Londres, 1799. In-12.
- RATTAZZI (Princesse MARI), DAME SÈNEUR-SUR-BOYVREUIL; DE SOIMS, puis .
Fleurs d'Italie. Poésies et légendes. Chambéry, 1859. In-8.
- RÉGNIER (Hymne de).
Épisodes, sites et sonnets. Nouvelle édition. — Paris, 1891. In-8.
Poèmes (1887-92). Poèmes anciens et romanesques; Tel qu'en songe. Augmentés de plusieurs poèmes. 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.
La Sandale ailée (1903-1905). — Paris, 1906. In-8.

RENAUD (ARMAND).

Poésies. Les Nuits persanes; Idylles japonaises; Orient. — Paris, 1896. In-16.

RICHEPIN (JEAN).

La Chanson des gueux. Nouvelle édition. — Paris, 1891. In-8°.

RICHET (CHARLES).

Fables et récits pacifiques. Préface de Sully-Prudhomme. (Bibliothèque pacifiste internationale.) — Paris, 1904. In-8°.

RIMBAUD (JEAN ARTHUR).

Œuvres. — Paris, 1898. In-8.

RODENBACH (GEORGES).

Le Règne du Silence. Poème. — Paris, 1891. In-8°.

RODRIGUES (HUMBERT), dit CAMPANON (H. R.).

Apologues du Talmud. Paroles et musique d'après les « Midraschim » ou « Contes du Talmud » traduits en vers. (Œuvres. Tome XIII.) — Paris, 1882. In-4°.

Apologues du Talmud (Midraschim), mis en vers français. 2^e édition, revue et corrigée. (Œuvres. Tome XIV.) — Paris, 1884. In-8°.

— Historiettes. Paroles et musique, d'après des « Midraschim » ou « Contes du Talmud », traduits en vers. (Œuvres. Tomes XII-XX.) — Paris, 1882. In-4°. 9 exempl.

Midraschim. (Œuvres. Tome IX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Poésies. Le Plî de la feuille de rose; les Yeux des passants; le Ver; Cassandre. (Œuvres. Tome VII.) — Paris. In-8.

ROLLINAT (MAURICE).

Dans les Brandes. Poèmes et rondels. — Paris, 1883. In-8°.

RONSARD ([PIERRE]) DE

Œuvres complètes. Nouvelle édition publiée avec les variantes et des notes par Prosper Blanchemain. — Paris, 1857-67. 8 vol. In-8°.

— Œuvres choisies. Avec notice, notes et commentaires par G. A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue et augmentée, par L. Moïland. — Paris, 1879. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, [1888]. In-12.

ROSTAND (ÉDMOND), Acad. franç.

Un soir à Hernani (26 février 1902). — Paris, 1902. In-8.

ROUSSEAU (JEAN BAPTISTE).

Œuvres poétiques. Édité. Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES).

Poésies. (Œuvres complètes. Tome III.) — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTE], Acad. franç.

Libre d'amour. Préface par Jules Troubat. — Paris, 1904. In-4.

Poésies complètes. Notice par A. France. — Paris, 1879. 2 vol. In-16.

SAMAIN (AUBERT).

Aux Flancs du vase. Suivi de « Polyphème » et de poèmes achevés. — Paris, 1902. In-8°.

SÉGIER (LOUIS PIERRE), Comte de l'Acad. fr.

Poésies diverses. Épîtres, vers, contes, fables, romances et chansons. (Mélanges. Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1895. In-8.

SILVESTRE (ARMAND).

Les Ailes d'or. Poésies nouvelles (1878-80). — Paris, 1891. In-8.

La Chanson des heures. Nouvelle édition, augmentée de 18 pièces nouvelles. — Paris, 1887. In-8°.

Le Chemin des étoiles (1882-85). — Paris, 1885. In-8.

FRENEUIL [JOSUË]

Les Tombeaux de l'abbaye royale de St Denis. Poème élégiaque. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1806. In-8°.

TRUSSY (MOURM).

Leis Talonnados de tres gascons, un marsillès, un toulousin e un bourdeles. — Buenos Aires, 1869. In-8.

VADÉ ([JEAN] JOSEPH).

Poésies et lettres facétieuses. Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. Édition Quantin. — Paris, 1879. In-8°.

VERLAINE (Paul)

Amour. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, 1899. In-8.

Bonheur. — Paris, 1891. In-8.

Chair. Dernières poésies. — Paris, 1896. In-8.

Chansons pour elle. — Paris, 1891. In-8.

Choix de poésies. — Paris, 1895. In-8.

Dans les limbes. — Paris, 1894. In-8.

Élégies. — Paris, 1893. In-8.

Épigrammes. — Paris, 1894. In-8.

Invectives. — Paris, 1896. In-8.

Odes en son honneur. — Paris, 1893. In-8.

Sagesse, 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1893. In-8.

VIELLOT (Louis)

Satires. 3^e édition, revue et augmentée. — Paris-Bruxelles, 1864. In-8.

VII. La de saint Alexis. Poème du XI^e siècle et renouvellements des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles. — Publiés avec préfaces, variantes, notes et glossaire par Gaston Paris et Léopold Pau-mier. — Bibliothèque de l'École des hautes études. (Fasc. vii.) — Paris, 1887. In-8.

VIELE-GRIFFIN (Francis)

Plus loin; poèmes. La Partenza; in Memoriam Stéphane Mallarmé; l'Amour sacré. — Paris, 1906. In-8.

Poèmes et poésies. Guette d'avril; Joies; les Cygnes; Fleurs du chemin et Chansons de la route; la Chevauchée d'Yeldis. — Augmentés de plusieurs poèmes. — Paris, 1895. In-8.

VIGNY (Alfred, Comte de), Acad. franc.

Poésies complètes. Poèmes antiques et modernes; les Destinées; Poèmes philosophiques. — Nouvelle édition, revue et corrigée, (Œuvres complètes.) — Paris, 1881. In-8.

VILLON (François)

Le Petit et le grand Testament de François Villon; les Cinq ballades en jargon et des poésies du cercle de Villon, etc. — Reproduction facsimile du manuscrit de Stockholm. Avec une introduction de Marcel Schwob. (Exemplaire n. 28, imprimé pour la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.) — Paris, 1905. In-4.

Œuvres complètes. — Publiées avec une étude

sur Villon, des notes, la liste des personnages historiques et la bibliographie par Louis Moland. — Paris, 1879. In-12.

Œuvres complètes. — Publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions, par Auguste Longnon. — Paris, 1892. In-8.

VOITURE (VINCENT), Acad. franc.

Poésies. Œuvres. — Pag. 449. Nouvelle édition, revue et corrigée, augmentée de la vie de l'auteur, de notes et de pièces inédites par Amédée Roux. — Paris, 1856. In-8.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de), Acad. franc.

La Henriade, avec les variantes. — Nouvelle édition. — Paris, 1787. In-12.

La Henriade. Poème, suivi de l'Essai sur la poésie épique. 2^e édition. — Paris, 1807. In-12.

La Henriade; la Pucelle d'Orléans. Poèmes, odes, stances, épîtres. Contes en vers; satires; poésies mêlées. Vers latins; vers anglais. — Edition Firmin-Didot. Œuvres complètes. Tome II. — Paris, 1876. In-8.

La Henriade; poème. La Pucelle d'Orléans; poème en vingt et un chants. Poèmes et discours en vers. Épîtres, Contes en vers. Œuvre complète. Tomes XII-XVI. — Lyon, 1791. In-12.

La Henriade. Poema épico francés, traducido en verso español por el refugiado Pedro Bazan de Mendoza. — Alais, 1816. In-8.

La Pucelle d'Orléans. Poèmes, épîtres et stances. Contes en vers. Satires et poésies mêlées. Œuvres complètes. Tomes IX-XII. — Paris, 1819. 4 vol. In-8.

La Pucelle. Poème. — Paris, 1833. In-8.

VOYAGE au Purgatoire de S^t Patrice. Visions de Tindal et de S^t Paul. Textes languedociens du XV^e siècle. — Publiés par [Alfred] Jeanroy et A. Vignaux. (Bibliothèque méridionale, Série 1, tome VIII.) — Toulouse, 1903. In-8.

ZIDLER (Gustave)

Christophe Colomb. Poème héroïque en quatre actes et en vers. — Paris, 1890. In-8.

ZIMMERMANN (Jostin)

Ville et lendemain. Discours patriotique, en vers. — Buenos Aires, 1877. In-8.

d Poetas hungaros

PÉTOEFFI SÁNDOR [ALEXANDER]

Összes Kéltelményei Hazai művészek rajzaival díszített második népies kiadás. A Keddo Arczápevével. — Budapest, [1884]. In-8.

Poésies magyaros. Traduction par Henri Desbordes-Valmore et Charles Eugène de Ljálvy de Mezö-Kövesd. — Paris, 1871. In-8.

e Poetas ingleses

ADDISON (JOSEPH)

Poems on several occasions and poemata. (The works, by Bohn. Poems. Vol. I.) — London, 1901. In-8.

— Translations; poems; the Campaign; miscellaneous poems; poemata. (The works, by G. W. Greene, Vol. I.) — London, 1891. In-8.

AKENSIDE (MARK)

The Poetical works; with the "Virtuoso" a fragment, never before published, and the life of the author. — London, 1806. In-8.

— The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets, Vol. I.) — London, 1894. In-8.

ARMSTRONG (JOHN)

The Art of preserving health. — Manchester, 1797. In-16.

ARNOLD (MATTHEW)

Poems. New and complete edition. — New York, In-8.

BEATTIE (JAMES)

The Minstrel, and other poems. With a Memoir of the author. (Jones's Select British poets, Vol. II.) — London, 1894. In-8.

BRENNAN (SARAH LEE D.)

First love. A poem. — Buenos Aires, 1880. In-8.

BROWNING (ROBERT)

Balanstion's adventure; Aristophanic's apology; Pacchiarotto, and other poems. — Boston, 1883. In-8.

— Dramatis personæ. Dramatic romances and

Lyrics. — Stratford; Christmas Eve and Easter-day. — Boston, 1883. In-8.

Effinead the fair; Prince Hohenstiel Shouang; Hervé Rich; Red cotton night-cap country, or, turf and towers, and the Inn album. — Boston, 1883. In-8.

Men and women; Sordello. — Boston, 1883. In-8.

The Ring and the Book. — Boston, 1883. In-8.

BRYANT (WILLIAM GREENE)

The Poetical works. Edited by Parke Godwin. Life and works. Vol. III-IV. — New York, 1883. 2 vol. In-8.

BURNS (ROBERT)

The Poetical works, with explanatory glossarial notes, memoir, etc. — London, In-8.

The Poetical works; as collected and published by Dr Currie, with additional poems; a Memoir of the author and an enlarged Glossary. (Jones's Select British poets, Vol. II.) — London, 1895. In-8.

BUTLER (SAMUEL)

Hudibras. A poem. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets, Vol. II.) — London, 1825. In-8.

BYRON (GEOFFREY NOEL GORDON), Lord

The Complete works. To which is prefixed the life of the author by John Galt. — Paris, 1837. In-4.

Œuvres complètes. Traduites par Benjamin Laroche, 7^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1851. 4 vol. In-12.

Œuvres complètes. Traduites par B. Laro-

che. Nonyllie edition. — Paris, 1863. 4 vol. in-8.

Poems; with his memoirs. (Jones's Select British poets. Vol. II.) — London, 1875. In-8.

Poemas. Con notas, comentarios y aclaraciones. Primera version española por Ricardo Canales. — Barcelona. In-8.

Otro ejemplar.

Poemas. Con un prologo por Rafael Ginarol de la Rosa. (Biblioteca Universal. Tomo LXXX.) — Madrid, 1880. In-16.

The Poetical works. With explanatory notes, etc. — London, 1868. In-4.

The Poetical works. With illustrations. New edition. — Edinburgh, 1877. In-4.

El Infiel. Poema. Traducido en verso por Pedro Espinosa. — Buenos Aires, 1864. In-8.

Don Juan. Poema. Traducción de Federico Villalva. — Madrid, 1876. 2 vol. in-8.

Don Giovanni. Poema ridotto in ottava rima da Antonietta Sacchi. — Milano, 1864. In-8.

Otro ejemplar.

La Novia de Abydos. Poema. Traducido en verso del original inglés por Pedro Espinosa. — Buenos Aires, 1868. In-8.

Otro ejemplar.

Parisina. Traducción de Enrique de Vedia y Gossens. — Buenos Aires, 1867. In-8.

Le Prisonnier de Chillon; le Pèlerinage de Child-Harold. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers, In-8.

Lara. Romance, vertido por T. A. Craveiro. Rio de Janeiro, 1837. In-8.

COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR)

Juvenile poems; Sillylline leaves. Prose in rhyme. (The poetical works.) With memoir and notes. Complete edition illustrated. — New York. In-8.

COLLINS (WILLIAM)

The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1874. In-8.

COWPER (WILLIAM)

The Works. His life, letters, and poems, now first completed by the introduction of Cowper's private correspondence. Edited by the Rev. T. S. Grimshawe. — New York, 1874. In-8.

Poems. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1874. In-8.

CROSS (MARY ANNE, alias GEORGE FAYON)

The Legend of Jubal and other poems, old and new. — New York, 1886. In-8.

CHAUCER (GEOFFREY)

The Canterbury tales. With an account of their sources. The complete works. Vol. III. A. 2nd edition. — Oxford, 1900. 3 vol. in-8.

The House of Fame. The legend of good women. (The complete works. Vol. III.) 2nd edition. — Oxford, 1900. In-8.

The Minor poems. The complete works. Vol. I. 2nd edition. — Oxford, 1899. In-8.

Tales. With original poems. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XI-XII.) Large edition. n. 37. — Edinburgh, 1885. 2 vol. in-8.

CHRISTIAN (GUY DE LA FAY)

The Twins and other poems. — Buenos Aires, 1900. In-8.

DEVONSHIRE (GEOFFREY, Duchess of)

The Passage of Saint-Gothard. (Le Passage du Saint-Gothard.) Poème traduit de l'anglais par Jacques Delille. Texte anglais et français. — Paris, 1807. In-4.

DOUGLAS (Lord ARNOLD)

Poèmes. (Poems.) Texte en anglais y en français. — Paris, 1896. In-8.

DRYDEN (JOHN)

The Works. Illustrated with notes, historical, critical, and explanatory, and a life of the author by sir Walter Scott. Revised and corrected by George Saintsbury. Large paper edition. N. 37. — Edinburgh, 1882-93. 18 vol. in-8.

Poems; historical and political. Epistles; odes, etc. Translations. (The works. Vol. IX-XV.) Large edition. N. 37. — Edinburgh, 1884-1897. 7 vol. in-8.

EMERSON (RICHARD WATSON)

Poems. The works. Vol. III. — London, 1884. In-8.

FALCONER (WILLIAM)

The Shipwreck. A poem. With a sketch of his life. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1875. In-8.

FIELDING (HENRY).

Miscellanies and poems. (The works. Vol. VII.) Copy. N^o 297. — London, 1889. In-4^o.

FOE (DANIEL DE).

The Storm. A poetical essay. (Defoe's works. Vol. V.) — London, 1896. In-8.

The True-born Englishman. A satire. (Defoe's works. Vol. V.) — London, 1896. In-8.

FREDE (JONAS HOOKHAM).

The Works. In verse and prose, now first collected, with a prefatory memoir by his nephews W. E. and Sir Bartle Freere. — London, 1879. 2 vol. In-8^o.

GAY (JOHN).

Fables. — London, 1793. In-12.

Fables and other poems. With a biographical sketch by the author. (Jones's Select British poets. Vol. II.) — London, 1895. In-8.

GENT (THOMAS).

Poetic sketches. A collection of miscellaneous poetry. — London, 1811. In-12.

GOLDSMITH (OLIVER).

Poems. With the life of the author. — Manchester, 1798. In-16.

— Poems. (The works, by Bohn. Vol. II.) — London, 1894. In-8^o.

— The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1894. In-8.

GRAHAM (JAMES).

The Sabbath, and other poems. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1895. In-8^o.

GRAY (THOMAS).

Poems. To which is prefixed a sketch of the author's life. — Manchester, 1796. In-16.

— The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1894. In-8.

HARTE (BRET).

Poems and drama. (The complete works of Bret Harte. Vol. I.) — London, 1901. In-8^o.

HAYLEY (WILLIAM).

The Triumphs of temper. A poem, in six cantos. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8^o.

HOGG (JAMES, alias the ETRICK SHEPHERD).

Poems, and life; with a memoir of the author, by the Rev. Thomas Thomson. (The works. Centenary edition. — London, 1874. In-4^o.

HOOD (THOMAS).

The Works. Comic and serious, in prose and verse, with all the original illustrations. Edited with notes by his son and daughter. — London, 1882. 11 vol. In-8.

JENNYS (SAMUEL).

Poems. To which is prefixed a sketch of the author's life. — Manchester, 1797. In-16.

KEATS (JOHN).

The Poetical works. With memoir, explanatory notes, etc. — London. In-8^o.

The Poetical works. Given from his own editions and other authentic sources and collated with many manuscripts. Edited by Harry Buxton Forman. — London, 1884. In-8.

KINGSLEY (CHARLES).

Poems. — London, 1900. In-8.

LAMB (CHARLES).

Poems, plays and miscellaneous essays. With introduction and notes by Alfred Angus. — London, 1900. In-8^o.

LANDOR (WALTER SAVAGE).

Gebir. Acts and scenes, or Dialogues in verse. Hellenes, comprising heroic idyls, etc. The works and life. Vol. VII.) — London, 1876. In-8^o.

Miscellaneous poems. 1846, 1853, 1858 and 1863. (The works and life. Vol. VIII.) — London, 1876. In-8^o.

LOGAN (BRY, JOHN).

Poems; and Bunnamede, a tragedy. With a life of the author. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1895. In-8^o.

LONGFELLOW (HENRY WADSWORTH).

The Poetical works. With explanatory notes, portrait, and illustrations. (Reprinted from the revised American edition. — London, 1873. In-8^o.

The Poetical works. — London, [1877]. In-8.

Poemas norteo-americanos. Poemas da escre

vidio. — Evangelina, o Canto de Huawatha. Traducidos para verso português por Américo Lobo. — Rio de Janeiro, 1887. In-4.

Evangelina. Traducción del original inglés por Amelio Pires. 2.ª edición. — Ouro-Preto, 1896. In-8.

LYTTELTON (Lord George).

Poems. To which is prefixed a sketch of the author's life. — Manchester, 1797. In-6.

MACAULAY (Lord Thomas Barington).

Lays of ancient Rome. Tauchnitz edition. — Leipzig, 1851. In-8.

Lays of ancient Rome. (The works. Vol. VIII.) — London, 1871. In-8.

Miscellaneous poems, inscriptions, etc. (The works. Vol. VIII.) — London, 1891. In-8.

MAG CREEERY (JAMES).

The Press. A poem. Published as a specimen of typography. — Liverpool, 1863. In-4.

MASON (WILLIAM).

The English garden. A poem, in four books. With a memoir of the author. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1895. In-8.

MILTON (JAMES).

The Poetical works. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1895. In-8.

The Poetical works. To which is prefixed the life of the author. — London, 1859. In-12.

The Poetical works. Edited by Sir Egerton Brydges, with the life of Milton. — New York, 1874. In-8.

Paradise lost. 15th edition, at which is prefixed an Account of his life. — London, 1738. In-12.

Paradise lost. A poem. — London, 1785. In-12.

Paradise lost. A poem in twelve books, with the life of the author, by Elijah Fenton. — Lyons, 1818. In-12.

Paradise lost. Illustrated by Gustave Doré. Edited with notes and a life of Milton by Robert Vaughan. — London, In-4.

El Paraíso perdido. Traducción en verso por J. Escobiquiz, precedida de una sucinta biografía de Milton por Lamartine, y de un

estudio histórico y literario acerca del mismo por Chateaubriand, traducidos aquílla y este por Juan Gontada. Adornan esta obra veinticuatro láminas grabadas en acero. — Barcelona, In-4.

El Paraíso perdido. Nueva traducción del inglés, anotada y precedida de la vida del autor, por Cayetano Rossell. Ilustrada por Gustave Doré. — Barcelona, 1873. In-4.

El Paraíso perdido, seguido del Paraíso recobrado del mismo autor. Nueva traducción, precedida de la vida del autor por Cayetano Rossell. — Barcelona, 1873. In-4.

Paradiso perdido. Poema épico. Traducido en verso castellano por J. de Escobiquiz. Biblioteca clásica. Tomos I.-II. — Madrid, 1889. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar.

El Parniso perdido. Poema puesto en versos castellanos por Enrique Álvarez Bonilla. — Bogotá, 1896. 2 vol. in-8.

Le Paradis perdu. Traduit par Jacques Delfile. Préface par Michaud et remarques d'Addison. Texte anglais et français. — Paris, 1805. 3 vol. in-4.

MONTAGU (Lady Mary Wortley).

Poems. The letters and works. Vol. II. — London, 1893. In-8.

MOORE (THOMAS).

Poetical works. Complete in one volume. — London, In-8.

Poetical works. With a life of the author. — London, 18. In-8.

Otro ejemplar. — London, 1864. In-8.

The Poetical works. — New York, 1879. In-8.

MORE (HANNAN).

Sacred dramas; the Search after happiness, and other poems. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1895. In-8.

MORRIS (WILLIAM).

A Selection from the poems. Edited with a memoir by Francis Hueffer. Copyright edition. Collection of British Authors. — Leipzig, 1886. In-8.

OSIAN (Fils de Fisiac), Barde du III^e siècle.

The Poems, in the original Gaelic, with a

- literal translation into latin by Robert Macfarlan, together with a dissertation on the authenticity of the poems by John Sinclair, and a translation from the Italian of the Abbé Cesarotti's dissertation on the controversy respecting the authenticity of Ossian; with notes and a supplemental essay by John M. Arthur. — London, 1807. 3 vol. in-4°.
- Gaul. Poema. Traducción de Luis M. Drago. Buenos Aires, 1878. In-4°.
- Poésies galloques. Traduites sur l'Anglois de Macpherson, par Le Tourneur. Paris, 1777. In-8°.
- Poésies galloques. Traduites de l'Anglais de Macpherson par Letourneur. Nouvelle édition, augmentée des poèmes d'O. et de quelques autres bardes, traduits sur l'Anglais de J. Smith, et précédée d'une notice par P. L. Ginguené. Paris, 1810. 2 vol. in-8°.
- Poèmes galloques. Recueillis par James Macpherson. Traduction revue sur la dernière édition anglaise et précédée de recherches critiques sur Ossian et les Calédoniens par P. Christian. Paris, 1858. In-8°.
- Otro ejemplar. Paris, 1879. In-8°.
- Poesie. — Firenze, 1807-1809. 2 vol. in-8.
- POE (EDGAR ALLAN).**
Poems and essays. Edited with a new memoir by John H. Ingram. (Collection of British authors.) — Leipzig, 1884. In-8.
- Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé. (Tirage à 550 exemplaires. Exempl. n° 203.) 2^e édition. Bruxelles, 1897. In-4.
- POEM (A)** on the loss of the Halsewell East-Indianian, captain Pierce. By a law-student. London, 1786. In-4°.
- POLLOK (ROBERT).**
The Course of time. A poem. Boston, 1828. In-8°.
- POPE (ALEXANDER).**
The Works. With his last corrections, additions and improvements, together with all his notes. London, 1754. 10 vol. in-8°.
- The Works. New edition, including several hundred unpublished letters, and other new materials, collected by John Wilson Croker. With introduction and notes by the Rev.
- Whatwell Edwin. London, 1871-86. 10 vol. in-8.
- The Poetical works. (Jones's Select British poets. Vol. III. — London, 1825. In-8°.
- PRIOR (MATTHEW).**
The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. III. — London, 1825. In-8°.
- RICHMOND (HUBERT HENRI).**
Montezuma. An epic on the origin and fate of the Aztec nation. — San Francisco, 1885. In-8.
- ROBINSON (ABRAHAM).**
East and West. A poem. Buenos Aires, 1848. In-8.
- Glances at time. A poem. Buenos Aires, 1854. In-8°.
- Otro ejemplar.
- ROSSETTI (DANTE GABRIEL).**
Poems. The collected works. Vol. I. — London, 1886. In-8°.
- Ballads and sonnets. With a memoir of the author by Francis Huebner. Tanchnitz edition. Leipzig, 1889. In-8.
- The Collected works. Edited with preface and notes by William M. Rossetti. — London, 1886. 2 vol. in-8.
- SCOTT (SIR WALTER).**
The Poetical works. — Edinburgh, 1880. 12 vol. in-8.
- Ballads. Translated or imitated from the German, etc. Poetical works, Vol. VI. — Edinburgh, 1880. In-8.
- The Bridal of Triermain; Harold the Dauntless; the Field of Waterloo; poems; Songs and miscellanies. Poetical works. Vol. XI. — Edinburgh, 1880. In-8.
- The Lady of the lake. A poem. 9th edition. Edinburgh, 1811. In-8°.
- The Lady of the Lake. A poem in six cantos. Miscellaneous poems. Poetical works. Vol. VIII. — Edinburgh, 1880. In-8.
- The Lay of the last minstrel. A poem in six cantos. Poetical works. Vol. XI. — Edinburgh, 1880. In-8°.
- The Lord of the Isles. A poem in six can-

- to. Occasional pieces. Poetical works. Vol. X. Edinburgh, 1880. In-8.
- Marmion. A tale of Flodden Field, in six cantos. Poetical works. Vol. VII. Edinburgh, 1880. In-8.
- Minstrelsy of the Scottish border, consisting of historical and romantic ballads, collected in the Southern counties of Scotland. Poetical works. Vol. I-IV. Edinburgh, 1880. 4 vol. in-8.
- Rokeby. A poem. London. In-16.
- Rokeby. A poem in six cantos. The vision of Don Roderick. A poem. Poetical works. Vol. IX. Edinburgh, 1880. In-8.
- Sir Tristrem. With a glossary. Poetical works. Vol. V. Edinburgh, 1880. In-8.
- STARBUCK (JOHN).
- Mount Vernon. A poem. Philadelphia, [1799]. In-12.
- SHELLEY (Percy Bysshe).
- The Poetical works. With memoir, explanatory notes, etc. The Clarendon poets. London. In-8.
- Ouvrages poétiques complètes. Traduites par F. Rabbe. Précedées d'une étude historique et critique sur la vie et les œuvres de Shelley. Paris, 1885. 3 vol. in-8.
- Percy Bysshe Shelley. Note biografiche con una scelta di liriche, tradotte in italiano da Domenico Mancini. Città di Castello, 1899. In-8.
- SHEENSTONE (WILLIAM).
- Elegies, odes, song, ballads, etc. The works in verse and prose. Vol. I. 4th edition. London, 1773. In-8.
- Poems. With the life of the author. Manchester, 1798. In-16.
- The Poetical works. With the life of the author, and a description of the Lonsayes. Jones's Select British poets. Vol. II. London, 1895. In-8.
- SOMERVILLE (WILLIAM).
- The Chase, and other poems. With a biographical sketch of the author. Jones's Select British poets. Vol. I. London, 1894. In-8.
- SPENSER (EDMUND).
- The Poetical works. Edited from the best editions, with memoir, notes and glossary. New York. In-8.
- SWIFT (JOSEPH).
- Miscellaneous poems. Works. Vol. I. Page 595. London, 1864. In-8.
- Miscellaneous poems. Verses. The works. Vol. XIV-XV. London, 1883. 2 vol. in-8.
- Poems ascribed to Swift. The works. Vol. X. Page 385. London, 1883. In-8.
- Political poetry, preceding 1745. Poems chiefly relating to Irish politics, subsequent to 1815. The works. Vol. XII. Page 653. London, 1883. In-8.
- SWIFT (JOSEPH), POPE (ALEXANDER).
- Miscellanies in verse, by Mr. Pope, Dr. Arbuthnot, Mr. Gay, etc. Collected by Dr. Swift and Mr. Pope. 1797. The works. Vol. XIII. page 971. London, 1883. In-8.
- SWINBURNE (ALFRED DOUGLAS).
- Selection from the poetical works. Edited by R. H. Stoddard. New York, 1884. In-8.
- Poèmes et ballades. Traduction de Gabriel Mourey. Notes sur Swinburne par Guy de Maupassant. Paris, 1891. In-8.
- Poèmes. Nouveaux et ballades. Traduction d'Albert Savine. Paris, 1903. In-8.
- TENNYSON (ALFRED).
- The Poetical works. Complete edition. New York. In-8.
- The Poetical works. London, 1878. 10 vol. in-8.
- THOMSON (JAMES).
- The Poetical works. London. In-8.
- The Seasons. A poem. With a biographical sketch of the author. Jones's Select British poets. Vol. I. London, 1894. In-8.
- Las Estaciones del año. Traducido por Benito Gomez Bonero. Madrid, 1801. 2 vol. in-8.
- VERITIES in verses; combining mottoes and mottoes; brotherhood, fellowship, & acting together; new covenant ordinances and order. 2nd edition, to which are added jubilee and other rhymings. London, 1887. In-8.
- WATTS (ISAC).
- Horae lyricae. Poems. Chiefly of the lyric

- kind; in three books. (Jones's Select British poets. Vol. III.) London, 1895. In-8.
- WHISTLECRAFT** (WILLIAM and ROBERT).
Prospectus and specimen of an intended national work, intended to comprise the most interesting particulars relating to King Arthur and his round table. (Frere, The works. Vol. I.) London, 1879. In-8.
- WHITE** (HENRY KIRKE).
The Poetical remains. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. II.) London, 1895. In-8.
- [WHITMAN** (WALTER).
Leaves of grass. Philadelphia, 1884. In-8.
- WHITTIER** (JOHN GUYLHERM).
The Poetical works. London, [1882]. In-8.
- WORDSWORTH** (WILLIAM).
The Complete poetical works. With an introduction by John Morley. London, 1889. In-8.
- YOUNG** (EDWARD).
The Poetical works. Night thoughts; the Last day; Odes, etc. London. In-8.
- Notti. Il Giudizio universale; il Giudizio finale. Canti tre. Traduzione di Giuseppe Bottoni. Trasportati in versi italiani da Clemente Filomatino. 3.^a edizione. Venezia, 1784. In-8.

f) Poetas italianos

- ALEARDI** (ALFONSO).
Canti. 6.^a edizione. Firenze, 1882. In-8.
- ALFIERI** (VITTORIO).
Satire e poesie minore. Firenze, 1858. Edizione diamante.
- ANNUNZIO** (GIAMBUCCI).
Poesie. L'Isotto; la Chimera. 1885-88. 3.^a edizione. Milano, 1895. In-4.
- Poesie. Canto novo; intermezzo. 1884-85. Edizione definitiva. Milano, 1896. In-4.
- Le Elegie romane (1887-90). Novamente impresse. Gabrielis Nuncii elegiae romane latinis versibus expressit Casar de Titta. Milano, 1905. In-8.
- ARIOSTO** (LODOVICO).
Le Opere, i quattro poeti italiani. Edizione fatta sulla quella di A. Buttura. Parigi, 1845. In-8.
- Orlando furioso. Tutto riorretto, e di nuove figure adornato. Con le annotazioni, gli aumenti, e le dichiarazioni di Jeronimo Buscelli. La vita dell'autore descritta da Giovanbattista Pigna, etc. Venetia, 1603. In-4.
- Orlando furioso. Parigi, 1803-1804. 4 vol. in-8.
- Orlando furioso. Traducido en verso castellano por Augusto de Burgos. Barcelona, 1846-47. 3 vol. in-12.
- Orlando furioso. Madrid, 1854. In-4.
- Orlando furioso. Illustrato da Gustavo Doré, con prefazione di Giosuè Carducci. Milano, 1899. In-4.
- BALDI** (BENVENUTO).
La Nautica. Poema. (Marittimi e pedestreschi del secolo XVI.) Venezia, 1787. In-8.
- BERNI** (FRANCESCO).
Rime e lettere. Aggiuntovi: la Caterina; il Mogliazzo; il Dialogo contro i poeti, e le poesie latine. Firenze, 1863. Edizione diamante.
- BOSSARELLI** [ORTA ROYER], Conte [GIORGIO].
La Philis de Seire (la Fille di Seïro). Pastoral novellement traduite en vers français, avec l'italien à costé. Paris, 1669. In-12.
- BOYARDO** (MAURO MARINO).
El Orlando enamorado. Escrito de nuevo por Berni e traducido al castellano por Andrés Bello. Santiago de Chile, 1862. In-8.
- CARDUCCI** (GIOSUÈ). Eudrio romano.
A Victor Hugo. 27 febr. 1881. Bologna, 1881. In-8.
- Giambi ed epodi. (1867-79). Novamente raccolti e corretti. Con prefazione. Bologna, 1882. In-12.

Comico d'epiche rime nuove. Opere. Vol. IX. — Bologna, 1894. In-8.

Juvenilia. Edizione definitiva. — Bologna, 1880. In-8.

Juvenilia e levia gravia. Opere. Vol. VI. — Bologna, 1894. In-8.

Levia gravia. 1864-67. Edizione definitiva. — Bologna, 1885. In-8.

Nuove odi barbare. 2^a edizione. — Bologna, 1886. In-12.

Odi barbare. 3^a edizione. — Bologna, 1887. In-12.

Rime nuove. — Bologna, 1887. In-8.

Satana e polemiche sataniche. 14^a edizione riveduta. — Bologna, 1880. In-8.

CASTI (JEAN BAPTISTE)

Los Animales parlantes. Poema en ventiseis cantos. Vertido del italiano en rima castellana por Luis Manervo. 2^a edición. — Havre, 1853. In-8.

Other exemplar.

CAVALLI (GRY CAVICCHI)

Gittara Zeneze. Ricorretta, accresciuta colla giunta di alcune rime de' più antichi rimatori genovesi. — Genova, 1745. In-8.

CAVALLOTTI (FRANCESCO)

Antiaghe. — Roma, 1879. In-8.

COLONNA (VITTORIO), Marchesani di Posena

Rime e lettere. — Firenze, 1860. In-3.

CORDOVA (GAETANO)

Poeti letterarii. — Seneca, 1889. In-8.

CHIAVINI (GIUSEPPE)

Poesie storiche e canti; traduzioni di Heine; traduzioni di poesie inglesi. (1868-74). — Livorno, 1874. In-8.

DANTE (ARGANTO)

Il Canzoniere di . . . Annotato e illustrato da Pietro Fraticelli, aggiuntovi le Rime sacre e le Poesie latine dello stesso autore. 3^a edizione. — Firenze, 1873. In-8.

Comedia. Con la dotta e leggiadra sposizione di Christophoro Landino. Vineggia, 1536. In-4.

La Commedia. Col commento inedito di Stefano Falco da Ricaldone, pubblicato per cura

di Vincenzo Prosser e di Carlo Negrini. 2^a edizione. — Milano, 1888. 3 vol. in-8.

La Commedia. Illustrata da Ugo Foscolo. Londra, 1840-43. 4 vol. in-8.

Divina commedia. Trascritto, micro-calligrafico a mano libera senza uso di lente. Composto di 14.633 versi, e di 96.000 parole, e di 400 neolettre. — Gorizia Austria. Hoga.

La Divina commedia. Con tavole in rame. Firenze, 1817. 19. 4 vol. in-folio.

La Divina commedia. Quattro poeti italiani. Edizione fatta su quella di A. Bottura. Parigi, 1845. In-8.

La Divina commedia. Con note di Paolo Costa. — Pistoia, 1850. In-8.

La Divina commedia. Firenze, 1857. Edizione diamante.

La Divina commedia. Col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cumuli storici intorno al poeta, del rimario, d'un indice, e di tre tavole. — Firenze, 1860. In-8.

La Divina commedia. Conchiosedi V. Gioberti. Gioberti. Opere. Vol. XXXIII. Napoli, 1866. In-8.

La Divina commedia. Con spiegazioni tratte dai migliori commentari e colla vita di Dante, da Giovanni Boccaccio. — Paris, 1880. In-8.

La Divina commedia. Ridotta a miglior lezione con l'aiuto di ottimi manoscritti italiani e forestieri e soccorso di note edite ed inedite antiche e moderne per cura del cav. Giuseppe Campi. Indice alfabetico della Divina commedia giusta al testo curato del cav. G. Campi, compilato da E. Barbero. — Torino, 1888-93. 4 vol. in-8.

La Divina commedia. Rivisitata nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 2^a edizione, riveduta, corretta e notevolmente arricchita coll'aggiunta del « Rimario perfezionato » del Dott. Luigi Polacco. — Milano, 1896. In-8.

La Divina commedia. Illustrata nei luoghi e nelle persone. A cura di Corrado Ricci. Con 30 eliografie e 400 zincografie. — Milano, 1898. In-4.

La Divina commedia. Novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. Firenze, 1902-1903. In-4.

Illustrazioni alla Divina Commedia dell'ar-

- tista Flaminio Giovanni Stradano (1587).
Riprodotte in fototipia dall'originale. Con una prefazione del Dott. Guido Biagi. Firenze, 1893. In-folio.
- La Divina comedia. Traducida al castellano en igual clase y número de versos por Juan de la Pezuela. — Barcelona, 3 vol. in-8°.
- La Divina comedia. Nueva traducción directa del italiano por Cayetano Rosell, completamente anotada, y con un prólogo biográfico-crítico de Juan Eugenio Hartzenbusch. Ilustrada por Gustavo Doré. — Barcelona, 1870-72. 2 vol. in-folio.
- Otro ejemplar.
- La Divina comedia. Traducción libre por J. Sanchez Morales. — Valencia, 1875. In-8°.
- La Divina comedia. Traducción en verso ajustada al original por Bartolomé Mitre; con nuevos comentarios. — Buenos Aires, 1894. In-8°.
- Otros dos ejemplares.
- La Divina comedia. Traducción en verso ajustada al original. Con nuevos comentarios por Bartolomé Mitre. 2ª edición definitiva. — Buenos Aires, 1897. In-4°.
- La Divine comédie. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers, In-8°.
- El Primer canto de la Divina comedia. [Traducido y anotado] por el presbítero Juan R. Salas E. — Santiago de Chile, 1902. In-8°.
- El Infierno. Traducción de Bartolomé Mitre y correcciones á la misma traducción. Con notas complementarias. — Buenos Aires, 1891. 3 vol. in-4°.
- El Infierno del Dante. Traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios por Bartolomé Mitre. 3ª edición definitiva, corregida y aumentada. — Buenos Aires, 1893. In-8°.
- Correcciones á la traducción del «Infierno del Dante». Hechas por el traductor Bartolomé Mitre, sobre la edición de F. Lajouane de 1891. Con notas complementarias (Apéndices y n.º). — Buenos Aires, 1891. In-8°.
- DAVALO** (ALFONSO), Marchese del Vasto.
Sonetto. (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) — Venezia, 1787. In-8°.
- DAVAZANTI** (BURNABO).
Rime. (Opere, Vol. II. Pág. 553.) — Firenze, 1853. In-8°.
- ENSELMINO DE TRÉVISE ó MONTEBEL-
LUNA**. [?]
El Planto de la verzenze Maria. (Plainte de la Vierge), en vieux vénitien. Texte critique, précédé d'une introduction linguistique et littéraire par Alfred Lindner. (Upsala Univ. Arsskrift. 1898.) — Upsala, 1898. In-8°.
- FEGLIO** (POMINIO).
Il Rivielletto di Padova. Poemetto. (Raccolta d'apologie. Vol. XIV.) — Venezia, [1760]. In-8°.
- FEMIO** (ABATE SANVIO).
La Baruccia di Bologna. Poema. (Raccolta d'apologie. Vol. XIV.) — [Venezia,] 1760. In-8°.
- FERRI COLA** (LUCA GIUSTOGLIO).
Scala di vita. Memoriale in terza rima. — Firenze, 1852. In-4°.
- FIDENTIO GLOTTOGGRYSIO** (GAMILLO SCRO-
TAVO).
Cantici. (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) — Venezia, 1787. In-8°.
- FILICAJA** (VINCENTIO DI).
Poesie toscane. — Parma, 1733. In-12°.
- FIRENZUOLA** (AGOSTO).
Le Rime. (Opere. Vol. IV.) — Milano, 1802. In-8°.
- FORTEGUERRI** (NICOLÒ).
Ricciardetto. — Milano, 1830. 2 vol. in-8°.
- FOSCOLO** (LEO).
Poesie. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.
- Poesie. Edizione critica, per cura di Giuseppe Chiarini. Livorno, 1882. In-8°.
- FRANCO** (NICOTÒ).
Sonetti. (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) — Venezia, 1787. In-8°.
- GHIGLIONE** (ANTONIO).
Colombo. Leggenda in versi. — Genova, 1868. In-8°.
- GHISTI** (GIUSEPPE).
Le Poesie. Con un discorso sulla vita e sulle opere dell'autore [da Giosué Carducci]. — Firenze, 1860. Edizione diamante.
- Le Poesie. Precedute dalla vita dell'autore

da Giovanni Frassinj. — Biblioteca d'autori italiani. Vol. VII. — Leipzig, 1866. In-8.

Poesie. Con note ed illustrazioni storiche di Cesare Gansa. Edizione completa. — Firenze, 1880. In-8.

Poesie. Con prefazione di Giacinto Scialvelli. — Roma, 1889. In-8.

GOMES (Geronimo).

Rimi di lu pinturi. Sicilianu G. G. Lotti stampari da B. S. Mondino. — Palermo, 1877. In-8.

GLABINI (JEAN BAPTISTE).

Le Berger fidelle c'ill Pastor fido. — Traduit de l'italien en vers français [par l'abbé de Torche]. — Texte italien & français. — Paris, 1667. In-12.

GUIDI (ALESSANDRO).

Poesie. Con la sua vita da G. Mario Gussambini. — Pisa, 1891. In-12.

LAZZARELLI (GIOVANNI FRANCESCO).

La Giocinde. Poema. 1.^a edizione. — Roma, 1885. In-8.

LEOPARDE (Giacomo).

Canti e versioni. Pubblicati con numerose varianti di su gli autografi. Recanatesi da Camillo Antona-Traversi. — Castello, 1887. In-8.

Cantos. Traducción en verso castellano por Calixto Ovejuna. — Buenos Aires, 1883. In-8.

LO-CICERO (FRANCESCO).

Poesie. — Palermo, 1846. In-8.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Poésies diverses. (Oeuvres complètes. Vol. II.) — Paris, 1867. In-8.

MEDICI (Giosuè Maria).

Poesie. — Firenze, 1859. Edizione diamante.

MELI (GIOVANNI).

Poesie siciliane. — Palermo, 1859-60. 4 vol. diamante.

MORETTI (FERDINANDO).

Cantate. Poesie liriche. Opere. Vol. IV. 3.^a edizione. — St. Pietroburgo, 1797. In-8.

MUGOLINI (GIOVANNI BATTISTA).

Poesie varie. Opere. Vol. II. Edizione ori-

ginata e rivista dall'autore. 3.^a impressione. — Firenze, 1850. In-8.

MUGOLINI (Giacopo).

Poesie. Nuovamente ordinate e precedute da un discorso di Danico Pallaveri. — Firenze, 1860. In-8.

PASCOLI (GIOVANNI).

Marica. 6.^a edizione. — Livorno, 1903. In-8.

PELLICO (Saverio).

Cantiche. Poesie inedite. Opere complete. — Lipsia, 1854-58. In-4.

Le mie Prigioni e Poesie scelte. Biblioteca d'autori italiani. Vol. IX. — Leipzig, 1876. In-8.

Opere complete. Colla vita di S. Pellico per Piero Maroncelli. — Lipsia, 1854-58. 2 vol. in-4.

PIETRARCA (FRANCESCO).

Opere. Con l'esposizione d'Alessandro Volpelli; di novo ristampato, e con le figure al trionfo, et con più cose utili in vari luoghi aggiunte. — Vinegia, 1550. In-8.

Le Opere. I quattro poeti italiani. Edizione fatta su quella di A. Buttura. — Parigi, 1845. In-8.

Rerum vulgarium fragmenta. Cod. Vat. Lat. 3195. Con prefazione da Ettore Modigliani. Società filologica romana. — Roma, 1904. In-4.

Le Rime. Illustrate con note dal P. Francesco Scaze. — Milano, 1805. 2 vol. in-8.

Rime. Con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. — Firenze, 1886. In-8.

Los Sonetos y canciones del poeta . . . que traduxia Henrique Garces, de lengua toscana en castellana. — Madrid, 1591. In-8.

Canzones, triumphes et poésies diverses. Traduction nouvelle avec introduction et notes par Fernand Brisset. — Paris, 1903. In-8.

PRATI (GIOVANNI).

Poesie. Precedute dalle lettere a Maria. — Napoli, 1860. 5 vol. in-8.

RAPISARDE (MARCO).

Opere. Ordinate e corrette da esso. — Catania, 1894-97. 6 vol. in-8.

REVERE (GIUSEPPE)

Slegno ed affetto. Sonetti. — Milano, 1875.
In-8.

ROSA (SALVATORE)

Satire, odi e lettere. Illustrate da G. Carducci. — Firenze, 1869. Edizione diamante.

ROTA (BRAMANTE)

Egloghe pescatorie. Marittimi e pedanteschi del siglo XVI. — Venezia, 1787. In-8.

SACCHI-PARRAVICINE (ANTONIO)

La Machiavelliana Poema. — Firenze, 1871.
In-8.

— Una Visione. Terzetto in due canti. — Firenze, 1874. In-8.

SBOLENI (AMARY)

Rime. Con prefazione di Lorenzo Stecchetti. 7.^a edizione. — Bologna, 1903. In-8.

SCIPIONE DELLA CELLA

Rime. Raccolte doppo la sua morte. — Bologna, 1674. In-16.

SCOTTI (CARLO FRANCESCO)

Il Poeta inferno. Versi. — In-4.

STECCHIETTI (LORENZO)

Postuma. Cancionero. Traducido por Alfredo J. Torcelli. — Buenos Aires, 1889. In-8.

TASSO (TORQUATO). (La Tassi)

Le Opere. I quattro poeti italiani. Edizione fatta sulla quella di A. Buttura. — Parigi, 1845.
In-8.

— L' Aminta; Favola Boschereccia. Aggiuntovi il poemetto Amore fugitivo. — Venezia, 1799. In-12.

— Aminta. Fabula pastoral traducida por Juan de Jáuregui. (Colección Fernandez, Tomo VI.) — Madrid, 1786-1819. 3 ejemplares in-8.

— La Gerusalemme liberata. Con le figure di Giambatista Piazzetta. In Venezia, 1745. — Milano, 1888. In-8.

— La Gerusalemme liberata. — Parigi, 1783. 2 vol. in-12.

— La Gerusalemme liberata. Nuova edizione. — Avignon, 1816. 4 vol. in-16.

— La Gerusalemme liberata. Edizione formata

sopra quella di Mantova, Osanna, 1584. — Milano, 1869. 2 vol. in-8.

Il Rinaldo; la Gerusalemme liberata; la Gerusalemme conquistada; le Sette giornate del mondo oriento. Opere complete. Vol. I. — Venezia, 1833. In-4.

La Gerusalemme liberata. Colla vita dell'autore e note storiche ad ogni canto, per Giuseppe Bertinotti. — Brusselle, 1844. In-8.

La Gerusalemme liberata. Rivelata nel testo e corredata di note critiche ed illustrative per cura di G. A. Scartazzini. Biblioteca d'autori italiani. Vol. XII. — Leipzig, 1871. In-8.

— Otro ejemplar.

La Jerusalem liberada. Puesta en verso castellano por el capitán general Juan de la Pezuela, conde de Chusto. — Barcelona, 2 vol. in-8.

La Jerusalem liberada. Puesta en verso castellano por el teniente general marqués de la Pezuela. — Madrid, 1855. 2 vol. in-4.

La Jerusalem liberada. Traducción en verso castellano por Francisco Gomez del Palacio. Mexico, 1886. In-8.

La Jerusalem délivrée. Nouvelle bibliot. populaire. Tome II. — Angers, In-8.

La Jerusalem délivrée. Suivie de l'Aminte. Traductions nouvelles par Auguste Desplaces. 8.^e édition, précédée d'une notice sur la vie et les œuvres du Tasse. — Paris, [1878]. In-12.

Jerusalem delivered. An heroic poem. Translated from the Italian by John Hoole. Vol. II. 3rd edition. — London, 1767. In-8.

Befreites Jerusalem. Uebersetzt von J. D. Gries. 5.^e Auflage. — Jena, 1837. In-8.

Rime amorose; rime varie; rime eroiche; rime sacre e morali; rime diverse. (Opere complete. Vol. I. — Venezia, 1833. In-4.

FORTI (GIOVANNI)

Poesie complete. Con undiscorsi di G. B. Caseresio sulla vita e sugli scritti dell'autore. — Genova, 1853. In-8.

VERDELLI (GIORGIO)

Ida di Toggenburgo, da un episodio di storia svizzera del secolo XII. — Cantù, Lugano, 1856. In-8.

g Poetas portugueses

ABREU (Cassiano) (J. M. de)

Obras completas. Colligadas, anotadas, precedidas de um juízo crítico dos escriptores nacionaes e estrangeiros e de uma noticia sobre o autor e seus escriptos, por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro-Pariz. In-8.

ALEXCAR (Manoel de)

Ode cívica ao Brasil. — 1903. In-4.

ALVARENGA PEIXOTO (Alexandre José de)

Obras poeticas. — Precedidas do juízo crítico dos escriptores nacionaes e estrangeiros e de uma noticia sobre o autor e suas obras, com documentos historicos, por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro, 1865. In-8.

ALVARES DE AZEVEDO (Manoel Antonio)

Obras. — Precedidas do juízo crítico de escriptores nacionaes e estrangeiros e de uma noticia sobre o autor e suas obras, por J. Norberto de Souza S. 6.^a edição. — Rio de Janeiro, [1897]. 3 vol. In-19.

Poesias diversas. O Poema do trade : Lyra dos vinte annos. 6.^a edição. (Obras. Vol. I-II). — Rio de Janeiro, 1897. 2 vol. In-8.

ANDRADE (Prudente)

Poemas. Mandadas publicar pela Academia real das Sciencias. — Lisboa, 1791. In-8.

ARAÚJO (A. J. de)

Pensamentos poeticos. — Rio de Janeiro, 1838. In-8.

BERNARDEZ (Dionisio)

Varias rimas ao bom Jesus, e a virgem gloriosa sua mãe, e a sanctos particulares. — Lisboa, 1594. In-8.

BELAG (Orayvo)

Poesias. Nova edição. — Rio de Janeiro-Pariz, 1904. In-8.

CAMOENS (Luiz de)

Rimas. Nesta nova impressam emmendadas, acrescentadas pello licenciado Joam Franco Barreto. — Lisboa, 1606 (99). 3 vol. In-8.

Obras. Novamente dadas a luz, com os seus Lusíadas commentados pelo licenciado Manoel

Correia, com os argumentos do licenciado J. B. Barreto, e acrescentata com a sua vida escripta por Manoel de Faria Severim. — Lisboa occidental, 1790. In-4.

Os Lusíadas. Poema epico. Nova edição correctta, e dada á luz por Joze Maria de Souza Botelho. — Paris, 1817. In-folio.

Os Lusíadas. Nova edição segundo a Mogado-Mattheus, com as notas e vida do autor pelo mesmo, corrigida segundo as edições de Hamburgo e de Lisboa, e enriquecida de novas notas e d'uma prelação pelo Dr. Caetano Lopes de Moura. — Pariz, 1847. In-8.

Os Lusíadas. Nova edição. — Lisboa, 1860. In-8.

Les Lusíades. Traduction nouvelle annotée et accompagnée du texte portugais, et précédée d'une esquisse biographique sur Camoens par Fernand d'Azevedo. 2.^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1877. In-8.

CANÇONERO (modito) (Fragmentos de humo, que se acham na livraria do Real Collegio dos nobres de Lisboa. — Paris, 1893. In-4.

CASTELLO (António Feliciano de)

A Noite do Castello. Poema em quatro cantos, seguido dos Gimes do barde e de varias outras composições em verso e prosa. (Bibliotheca de poetas classicos da lingua portugueza. Vol. III). — Rio de Janeiro, 1847. In-19.

CASTELLO (Joaquim)

Primeiros versos. — Rio de Janeiro, 1867. In-19.

CASTRO (Eugenio de)

Sagrado. Poema. — Coimbra, 1895. In-8.

CASTRO (Meyros de)

Versos prohibidos. — Rio de Janeiro, 1898. In-8.

COSTA (Cavallero Manoel de), alias GRAVETIN SARDINHO

Villa Rica. Poema. — Ouro-Preto, 1897. In-8.

CUNHA (Delfina Benigna de)

Poesias offerendadas as senhoras rio-grandes-

- ses por sua pátria — Rio de Janeiro, 1838 — In-8°
- CLIMA** (THEODORO JOZÉ NAVEIRA)
- Poesias — Porto, 1796. In-8°
- DANTAS DE SOUZA** (JOÃO)
- Poesias — Rio de Janeiro, 1859. In-8°
- FALMENO**
- Obras poéticas (Vol. VIII) — Rio de Janeiro, 1840. In-12°
- FERREIRA** (ANTONIO)
- Obras completas. 4ª edição, anotada e precedida de um estudo sobre a vida e obras do poeta pelo Dr. J. G. Fernandes Pinheiro — Rio de Janeiro-Paris, 1865 — 2 vol. In-8°
- FREIRE** (EZQUIER)
- Flôres do campo — Rio de Janeiro, 1874. In-8°
- GAMA** (JOSE BASILIO DA)
- O Uruguay. Poema épico com annotações de J. Arthur Montenegro. IV. centenario da descoberta do Brazil [1500-1900] — Pelotas, 1900. In-8°
- Outro exemplar
- GONÇALVES DIAS** [ANTONIO]
- Poesias. 8ª edição organizada e revista por J. Norberto de Souza Silva, e precedida de uma noticia sobre o autor e suas obras pelo conego Dr. Fernandes Pinheiro — Paris-Rio de Janeiro, 1877. 2 vol. In-8°
- Poesias americanas. Traducidas del Brasileno en verso castellano por Julio Vicuña Cufuentes — Santiago de Chile, 1903. In-8°
- GONÇALVES DE MAGALHÃES** (DOMINGOS JOSE)
- A Confederação dos Famoyos. Poema — Rio de Janeiro, 1856. In-folio
- GONZAGA** (THOMAZ ANTONIO)
- Marília de Dirceu: lyras. Precedidas de uma noticia biographica, e acompanhadas de documentos historicos por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro, 1884 — 2 vol. In-8°
- GUEDES MONTEIRO** (FRANCO)
- Himno ao Imperador [do Brasil, Pedro Primeiro]. — Montevideo, 1825. In-4°
- JUNQUEIRA FREIRE** [LUIS JOSE]
- Obras poéticas e obras posthumas. 4ª edição, correcta e acrescentada. Com um juizo critico por J. M. Pereira da Silva, [e um estudo sobre J. Freire por Franklin Dória]. — Rio de Janeiro-Paris, 2 vol. In-8°
- LETTE MACHADO** (M.)
- A Lyragemadora. Poesias — Rio de Janeiro, 1858. In-8°
- LOPES** (B)
- Val de lyrios — Rio de Janeiro, 1900. In-8°
- MAGALHÃES** (VALTER DE)
- Rimario (1878-99) — Paris, 1900. In-8°
- MATOS** (JOAO NAVEIRA DE)
- Rimas. Dadas a luz por Caetano de Lima e Mello — Lisboa, 1780-83. 3 vol. In-8°
- MELLO MORAES** (FERNÃO)
- Mythos e poemas (Nacionalismo) — Rio de Janeiro, 1884. In-8°
- Poèmes de l'esclavage et légendes des indiens (Traduction) — Rio de Janeiro, 1884. In-8°
- NAPIER** (J. ERIC ARNO RAY)
- Matutinas — Bahia, 1875. In-8°
- NUNES PÊRES** (ERIC ARNO)
- Durante o carnaval. Versos — Rio de Janeiro, 1874. In-8°
- OLIVEIRA** (ACHILLES DE)
- Versos e rimas. 1ª parte — Rio de Janeiro, 1895. In-8°
- OLIVEIRA SANTOS** (JURADO)
- Horas vagas. Poesias e prosa — Maranhão, 1868. In-8°
- PEREIRA DA SILVA** [JOAO MAXIMILIANO]
- Gonzaga. Poema — Rio de Janeiro, 1865. In-8°
- RAMOS COELHO**
- Lampejos. Poesias — Lisboa, 1896. In-8°
- RIBEIRO** (THOMAZ)
- Sons que passam. Versos. 2ª edição, corrigida — Porto, 1873. In-8°
- RODRIGO** (OCTAVIO)
- Poemas e idyllios (1886) — Rio de Janeiro, 1887. In-8°
- S. CARLOS** (FRANCISCO DE) E SILVA (FRANCISCO CARLOS DA)
- A Assumpção. Poema composto em honra

de Santa Virgem. Nova edição, correcta e precedida da biographia do author e d'um prízo critico acerca do poema pelo Dr. G. Fernandes Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1860. In-8.

SANCHES DE GUZMAN, F. A.

Hospanha e Calderon. Poesia. — Breve centenario de Pedro Calderon de la Barca. — 1884. — 15 de maio. — Ponta Delgada Ilha de S. Miguel, 1884. In-8.

SANTAREM DE RAO, Fr. Jose da

Coramurá. Poema epico do descobrimento da Bahia. — Lisboa, 1781. In-8.

Coramurá. Poema epico do descobrimento da Bahia. Nova edição brasileira, precedida da biographia do author pelo vizeconde de Porto Seguro. — Rio de Janeiro. In-8.

SILVA AVARENGA, Manoel Jovencio, alias Arcadio Parmyrino

Obras poeticas. Collegidas, annotadas e acompanhadas de documentos historicos por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro, 1864. 2 vol. in-8.

SOL SANDBADEL, Jovencio da

O Guesa. — London. In-8.

TEIXEIRA, Manoel

Novas ideias. 1877-79. — Poemas. — 2.ª edição. — Rio de Janeiro, 1891. In-16.

Poesias e poemas. 1886-87. — 2.ª edição. — Rio de Janeiro, 1888. In-4.

TEIXEIRA DE MELLO, José Alexandrino

Sombras e sonhos. Poemas. — Rio de Janeiro, 1878. In-8.

TEIXEIRA E SILVA

As sacra. Versos. — Rio de Janeiro, 1901. In-8.

VALADARES, CAMBOA, Jovencio Fortes

Obras poeticas. — Lisboa, 1791. In-8.

VALERA, DAMASCENO

A Musa moderna. Poemas. — Porto Alegre, 1885. In-8.

ZALUAR, AUGUSTO EMILIO

Dares e flores. Poemas. — Rio de Janeiro, 1891. In-8.

h Poetas vascuences

OHENART, ARMAND

Proverbes basques, recueillis par Armand Ohenart; suivis des poésies basques du même auteur. 2.ª édition, revue, corrigée, aug-

mentée d'une traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique par Francisque-Michel. — Bordeaux, 1897. In-8.

i Poetas asiaticos

BAGAVAD-GITA, Lao. Poema sagrado, traducido del sanscrito por Emilio Burnout. Versión española por Emilio Roqué. — Buenos Aires, 1896. In-8.

BHAGAVAD-GITA, Lao, ou le Chant du bien-heureux. Poème indien, publié par l'Académie de Stanislas, traduit par Émile Burnout. — Paris. Nancy, 1861. In-8.

BHAGAVATA PURANA, Lao, ou Histoire poétique de Krishna. Traduit par Eugène Burnout. — Paris, 1891. 3 vol. in-4.

COPLAS, Las del Peregrino de Puey Mongón. Viaje á la Mecca en el siglo XVI. Traducción por Mariano de Pano y Ruata. Con una introducción de Eduardo de Sanvelra. (Colección de estudios árabes. Tomo I.) — Zaragoza, 1897. In-8.

CHI-KING, ou Livre des vers. Ancien livre canonique des Chinois. Précédé de la grande préface attribuée à Confucius et de celle du commentateur Tchou-Hi. Traduit pour la première fois en français par G. Pauthier. (Bibl.

orientale. Chets-d'œuvre littéraires de l'Inde, etc. Tome II.) — Paris, 1879. In-8°.

GUZMAN ó GUZMAN (Ibn)

Le Divan. Texte, traduction, commentaire, enrichi de considérations historiques, philologiques et littéraires sur les poèmes d'Ibn Guzman, sa vie, son temps, sa langue et sa métrique, ainsi que d'une étude sur l'arabe parlé en Espagne au XI^e s. de l'Hégire, dans ses rapports avec les dialectes arabes en usage aujourd'hui et avec les idiomes de la péninsule ibérique, par le baron David de Guinzburg, etc. Fascicule 1. — Berlin, 1896. In-4°.

HALÁYUDHA (Bhavā)

Kavi-Rahasyam, or a Root-Lexicon within a Poem. Edited with notes by Sourindro Mohun Tāgore, music doctor. — Calcutta, 1879. In-8°.

[JAYADĒVA]

Le Gita-Govinda. Traduit du sanscrit en français pour la première fois par Hippolyte Fauche. — Paris, 1850. In-4°.

KĀLIDĀSA

Œuvres complètes. Traduites du sanscrit en français pour la première fois par Hippolyte Fauche. — Paris, 1859-60. 2 vol. In-8°.

— Kumāra-Sambhava. Carmen sanskrite et latine. Edidit Adolphus Fridericus Stenzler. Berlin-London, 1838. In-4°.

Le Kumāra-Sambhava. Poème mythologique. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

— Le Mégha-Dūtā. Élogie. Traduite du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

— Le Nalanda. Poème. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

— Raghuvansa. Kālidāsa's carmen. Sanskrite et latine edidit Adolphus Fridericus Stenzler. — London, 1832. In-4°.

— Le Raghon-Vansa. Poème historique en dix-neuf chants. Traduit du sanscrit par H. Fau-

che. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

Le Riton-Sanhāra. Traduit du sanscrit en français, pour la première fois, par Hippolyte Fauche. — Paris, 1850. In-8°.

Le Riton-Sanhāra. Poème descriptif. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

Le Filaka de l'amour. Anthologie. Traduite du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

LOKMAN

Tables. Texte arabe revu sur les meilleures éditions, suivi d'un dictionnaire par ordre alphabétique de tous les mots qui se trouvent dans ces tables, par A. Cherbonneau. — Paris, [1847]. In-12°.

MAHABHARATA. Les. Onze épisodes tirés de ce poème épique, traduits pour la première fois du sanscrit en français par Ph. Ed. Fournay. — Paris, 1869. In-8°.

PANTCHATANTRA, ou les Cinq livres. Recueil d'apologues et de contes, traduits du sanscrit par Edouard Lancereau. — Paris, 1871. In-8°.

RIG-SAMĀLA-SAGA (Lao). Texte original et traduction en français par Maximilien de Ring. — Paris, 1854. In-8°.

RIGVEDA-SAMHITA. Liber primus sanscrité et latine. Edidit Fridericus Rosen. — London, 1838. In-4°.

RIG-VEDA, ou Livre des hymnes. Traduit du sanscrit par A. Langlois. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée d'un index analytique par Ph. Ed. Fournay. (Bibl. Orientale. Chets-d'œuvre littéraires de l'Inde, etc. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

SADI DE GHIRAZ (Chiriku Mosem Edem).

Gulistan, ou le Parterre-de-Fleurs. Traduit littéralement sur l'édition autographique du texte publiée en 1898, avec des notes historiques et grammaticales, par N. Semelet. — Paris, 1834. In-4°.

VI. Colecciones de poesías

- ACADEMIE burlesque celebrée par les poètes de Madrid au Buen Retiro en 1637. Académie burlesca que se hizo en Buen Retiro á la Magestad de Philipo Quarto el Grande, año de 1637. (Avec des notes, additions et rectifications.) A. Morel-Fatio. L'Espagne au XVI et au XVII siècles. Pag. 663. — Heilbronn, 1878. In-8.
- ALBUM de los juegos florales celebrados por la sociedad española Centro Gallego, de Buenos Aires, en 19 de octubre de 1880. — Buenos Aires, 1881 y 1889. In-4.
- Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1889. In-4.
- ALBUM poético argentino. — Buenos Aires, 1877. In-4.
- ALBUM poético del Correo de las Niñas. — Buenos Aires, 1871. In-8.
- ALBUM poético español. Con composiciones meditas de [varios]. — Madrid, 1874. In-8.
- ALBUM poético «Los Negros», año 1871. — Buenos Aires, 1876. In-4.
- AMERICA poética. Colección escogida de composiciones en verso, escritas por americanos en el presente siglo. Parte lírica. — Valparaíso, 1876. In-4.
- Otro ejemplar.
- AMERICA poética. Colección escogida de composiciones en verso escritas por americanos en el presente siglo con noticias biográficas y juicios críticos por Juan María Gutiérrez. (Biblioteca hispano-americana. — Buenos Aires, 1866-67. In-4.
- AMERICA poética. Poesías selectas americanas. Con notas biográficas de los autores, recopiladas por José Domingo Cortés. — París, México, [1875]. 2 ejemplares. In-4.
- ANTHOLOGIA latina. — Auguste Tannierum, 1845. In-8.
- ANTHOLOGIE des poètes français du XIX^e siècle. 1761-1866. — Paris, 1887. 88. 4 vol. in-8.
- ANTHOLOGIE des poètes français contemporains. Le Parnasse et les écoles postérieures au Parnasse. 1866-1906. — Marceaux choisis, accompagnés de notices bio-et bibliographiques et de nombreux autographes, par G. Walch. Préface de Sully Prudhomme. — Tome I, 3^e édition; tome II, 1^e édition. — Paris-Leyde, 1906. 3 vol. in-8.
- Otro ejemplar. — Tome I.
- ANTHOLOGIE grecque. Traduite par L. Jaccobs, avec des notices biographiques et littéraires sur les poètes de l'anthologie. — Paris, 1863. 3 vol. in-8.
- ANTHOLOGIE japonaise. Poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon, par Léon Louis Lucien de Rosny. — Paris, 1871. In-8.
- ANTOLOGÍA americana. Colección de composiciones escogidas de los más renombrados poetas americanos. — Barcelona, 1897. In-4.
- ANTOLOGÍA de poetas castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días, por Marcelino Menéndez Pelayo. (Biblioteca clásica.) — Madrid, 1890-1900. 10 vol. in-8.
- ANTOLOGÍA de poetas hispano-americanos publicada por la Real Academia española. — Tomo I, México y América Central. Tomo II, Cuba, Santo Domingo, Puerto-Rico y Venezuela. Tomo III, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Tomo IV, Chile, Rep. Argentina, Uruguay. — Madrid, 1893-95. 4 vol. in-8.
- Otro ejemplar.
- ANTOLOGÍA de poetas mexicanos, publicada por la Academia mexicana. 3^a edición. — México, 1894. In-8.
- ANTOLOGÍA cenatoria. Cantares del pueblo cenatoria. Compilación formada por Juan León Mera, precedida de un estudio sobre ellos, ilustrada con notas acerca el lenguaje

del pueblo y seguida de varias antiguallas curiosas. Edición hecha por orden y bajo el auspicio de la Academia ecuatoriana. — Quito, 1892. 2 vol. in-4.

ARPAS cubanas. (Poetas contemporáneos. Prólogo de Conde Kostia. — La Habana, 1904. In-4).

AUSTRALIAN poets (1788-1888). Being a selection of poems upon all subjects written in Australia and New Zealand during the first century of the British colonization. With brief notes on their authors and an introduction by Patchett Martin. Edited by Douglas B. W. Sladen. — London, 1888. In-8.

BALLADES et chansons populaires de la Hongrie. Traduites par Jean de Nethy. — Paris, 1891. In-8.

BLUTHEN und Perlen deutscher Dichtung. — Hannover, 1871. In-8.

BOLIVAR. Cantos patrióticos á la memoria del Libertador. — Caracas, 1851. In-12.

CANCIONEIRO dos ciganos. Poesia popular dos ciganos da Cidade Nova. Por Mello Moraes Filho. — Rio de Janeiro, 1885. In-8.

CANCIONERO (El) argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto. — Buenos Aires, 1837. In-4.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1838. In-8.

CANCIONERO (El) de Juan Alonso de Baena (siglo XV). Ahora por primera vez dado á luz, con notas y comentarios. [por Eugenio de Ochoa y José Pedro Pidal]. — Madrid, 1851. In-4.

CANCIONERO de Lope de Stúñiga. Códice del siglo XV. Ahora por vez primera publicado. (Colección de libros españoles raros o curiosos. Vol. IV.) — Madrid, 1872. In-8.

CANCIONERO general [de muchos y diversos autores], de Hernando del Castillo, según la edición de 1511, con un apéndice de lo añadido en las de 1527, 1540 y 1557. [Con una advertencia preliminar por José Antonio de Balenchana.] (Bibliófilos españoles. Tono XXI.) — Madrid, 1882. 2 vol. in-8.

CANCIONERO general de obras nuevas nunca hasta ahora impresas así por el arte española como por la Toscana (1554). Avec notes. (A. Morel Fatio. L'Espagne au XVI et au XVII siècles. Pág. 488. — Heilbronn, 1878. In-8).

CANCIONERO llamado Vergel de amores, recopilado de los mas excelentes poetas castellanos así antiguos como modernos, y con diligencia corregido. En Caragoca, año 1551. (This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. — 1903. In-8.

CANCIONERO de obras de burlas, provocantes a risa. Impreso en Valencia en 1519. — Madrid. In-8.

CANCIONERO popular. Colección escogida de seguidillas y coplas, recogidas y ordenadas por Emilio Labuente y Alcántara. — Madrid, 1865. 2 vol. in-8.

CANCIONERO popular de la «Revista de derecho, historia y letras». Compilado y reimpresso por Estanislao S. Zeballos. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1905. In-8.

CANCIONERO popular gallego y en particular de la provincia de la Coruña, por José Pérez Ballesteros. Con un prólogo de Théophile Braga y concordancias por Antonio Machado y Álvarez. — Madrid, 1886. 3 vol. in-8.

Otro ejemplar.

CANCIONERO vasco. Poesías en lengua euskara, reunidas en colección, ordenadas en series y acompañadas de traducciones castellanas, juicios críticos, notas biográficas de los diversos autores y observaciones filológicas gramaticales. Seguido de un extenso vocabulario basco-castellano-francés, por José Manterola. — San Sebastian, 1877-80. 3 vol. in-8.

CANZONI, e ballate, strambotti e madrigali nel secoli XIII e XIV. A cura di Giosué Carducci. — Pisa, 1871. In-8.

CANTOS de la montaña. Colección de canciones populares de la provincia de Santander, armonizados por el maestro Rafael Calleja, precedidos de dos cantas de los maestros Ruperto Chapí y Tomás Bretón y de diversos artículos y poesías [de varios]. — Madrid, 1901. In-4.

- CANTOS populares españoles, recogidos, ordenados e ilustrados por Francisco Rodríguez Marín. — Sevilla, 1880-83. 5 vol. in-8.
- CARNAVAL. El. Colección de canciones de la mayor parte de las comparsas carnavalescas, por Julio Figueroa. (Año VII, n.º 7. Año VIII, n.º 8.) Montevideo, 1877-78. 2 vol. in-4.
- CARNAVAL. El de 1871. Colección de canciones de las comparsas que salieron en este año. Recopiladas por Pedro Zuehlke y Pablo Fleitas. Buenos Aires, 1871. In-8.
- CERTAMEN poético. 25 de mayo. Con un prólogo del editor, J. B. Alfordi. Montevideo, 1841. In-4.
- COLECCIÓN de poesías castellanas anteriores al siglo XV. Preceden noticias para la vida del primer marqués de Santillana y la carta que escribió al condestable de Portugal sobre el origen de nuestra poesía. Ilustrada con notas por Thomas Antonio Sánchez. Tomo I. Poema del Cid; tomo II. Poesías de Gonzalo de Berceo; tomo III. Poema de Alexandro Magno. Madrid, 1779-80. 3 vol. in-8.
- COLECCIÓN de poesías castellanas anteriores al siglo XV, publicadas por T. A. Sánchez. Nueva edición hecha bajo la dirección de Eugenio Ochoa. Colección de los mejores autores españoles. Tomo XX. Ed. Bandry. — París, 1841. In-8.
- COLECCIÓN de poesías escópilas, por Enrique de Arascueta. Montevideo, 1881. In-8.
- COLECCIÓN de poesías neopélicas. — París, 1836. In-12.
- COLECCIÓN de poesías patrióticas. Con notas del Dr. Carranza. — In-4.
- COLLECCAO (Nova) de modinhas brasileiras, tanto amorosas como sentimentaes. Precedidas de algunas reflexões sobre a musica no Brasil. Rio de Janeiro-Pariz. In-8.
- COLLECCAO de recitativos escolhidos entre os melhores, por um Amador. — Rio de Janeiro, 1875. In-12.
- COLLECCAO de varias poesias. — In-12.
- COMPOSICIONES poéticas en honor del cardenal Jiménez de Cisneros. — Madrid, 1878. In-8.
- COMPOSICIONES selectas. Escritas por poetas sud-americanos de fama, tanto antiguos como modernos, publicados por Juan María Gutierrez. Tomo I. — Buenos Aires, 1860. In-8.
- CORONA funebre del 1.º de mayo de 1808. Colección de composiciones poéticas escritas por varios autores en honor de los primeros mártires de la libertad é independencia española, precedida de una reseña histórica, biográfica y descriptiva, por Braulio A. Ramírez. — Madrid, 1840. In-8.
- CORPUS poetarum latinorum. Edidit Gulielmus Sidney Walker. — Londini, 1854. In-8.
- CORONNE poétique de Napoléon-le-Grand, ou Choeix de poésies composées en son honneur. — Paris, 1807. In-8.
- CUADROS poéticos, o Colección de poesías modernas hispano americanas. Autores que la integran: orientales. Adolfo Berro, Andrés Lamas, Melchor Pacheco y Obes; españoles, José Zorrilla, Juan Ardas, Jacinto Salas y Quiroga, J. E. Hartsenburch, Ventura Vega. Tomo I. — Montevideo, 1841. In-4.
- Otro ejemplar.
- CHANSONS et dits artesiens du XIII. siècle. Publiés avec une introduction, un index des noms propres et un glossaire, par Alfred Jeanroy et Henry Guy. Bibliothèque des Universités du Midi. Fascicule n.º. — Bordeaux, 1898. In-8.
- CHANSONS du XV. siècle. Publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris, par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. — Paris, 1875. In-8.
- CHANTS. Lesi de la mort et de la vendetta de la Corse. Publiés avec la traduction, une introduction et des notes, par J. B. Marcaggi. — Paris, 1898. In-8.
- CHANTS populaires de la Grèce moderne. Recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par (Claude Charles) Fauriel. Chants historiques, romanesques et domestiques. — Paris, 1854-55. 2 vol. in-8.

CHEFS-D'OEUVRE de la fable. Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I. — Angers. In-8°.

CHEFS-D'OEUVRE littéraires de l'Inde, de la Perse, de l'Égypte et de la Chine. Hymnes sauserits, persans, égyptiens, assyriens et chinois. Rig-Véda; Chi-King. (Bibliothèque orientale. Tomes I-II.) — Paris, 1870. 2 vol. in-8°.

CHOIX de fables tirées de La Fontaine, de Florian et d'autres fabulistes, par Émile Delapalme. Nouvelle édition. — Paris, 1870. In-8°.

CHOIX des poésies originales des troubadours, par F. J. M. Raynouard, de l'Institut. — Paris, 1816-21. 6 vol. in-8°.

DANTE and his circle, with the Italian poets preceding him (1100-1200-1300). Italian, German and French poets. A collection of lyrics translated in the original metres, by Dante Gabriel Rossetti. (Rossetti, The collected works. Vol. II.) — London, 1886. In-8°.

DICTIONARY of poetical quotations; or elegant extracts on every subject. Compiled from various authors, and arranged under appropriate heads, by John T. Watson. — Philadelphia, 1856. In-8°.

DIEZ sonetos al G^{ral} Rafael Urdaneta en su centenario, etc. — Caracas, 1888. In-8°.

DOS certámenes poéticos celebrados por la Academia de Bellas Artes de Santiago, por encargo del directorio de la Exposición Internacional. — Santiago, 1875. In-8°.

EPICÆ et elegiacæ sententiæ minorum poetarum graecorum. Grace et latine, a Grotio collecta. — Venetiis, 1746. In-8°.

EPIGRAMMATISTS (The). A selection from the epigrammatic literature of ancient, mediæval and modern times. With notes, observations, illustrations and an introduction. By the Rev. Henry Philip Dodd. 2nd edition. — London, 1876. In-8°.

EPIGRAMMATUM anthologia palatina cum plaudis et appendice nova, epigrammatum veterum Annotatione inedita Boissonnadii, Chardonis de la Rochette, Bollui, partim in-

edita Jacobsen, metrica versione Hugonis Grotii, apparatus critico et brevis commentaris instructum Fred. Dübner et Ed. Cougny. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1871-90. 3 vol. in-8°.

ESPAGNE poétique. Choix de poésies espagnoles depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours, mises en vers français; avec une dissertation comparée sur la langue et la versification espagnoles; une introduction en vers, et des articles biographiques, historiques et littéraires, par Juan Maria Maury. — Paris, 1839. 2 vol. in-8°.

FIORI della poesia italiana antica e moderna. Raccolti da Carolina Michaelis. (Biblioteca d'autori italiani. Tomo XI.) — Leipzig, 1871. In-8°.

FLOR de academias. [Perú, 1709-1713.] Recogidas y copiadas por la cuidadosa atención de Diego Rodriguez de Guzmán. Edición oficial. Lima, 1899. In-4°.

FLORES de poetas. Colección de poesías escogidas de los literatos nacionales y argentinos emigrados residentes en este Estado, y que han visto la luz pública en los diarios de esta capital en los años 1838-39 por M. A. T. (2^a edición.) — Montevideo, 1840. In-8°.

FLORES de poetas ilustres, por Pedro Espinosa. (Bibl. de autores españoles; tomo XLII. Poesías líricas de los siglos XVI y XVII; tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

FLORES del siglo. Album de poesías selectas castellanas de los mas distinguidos escritores de España y América, coleccionadas por J. del Castillo. — Paris, 1853. In-16°.

FLORES poéticas uruguayas. Cantos escolares y recitaciones para la juventud educanda de la R. O. del Uruguay, algunas inéditas; coleccionadas y editadas por Isidoro De María. — Montevideo, 1888. In-8°.

FLORESTA de rimas antiguas castellanas ordenada por Juan Nicolás Bohl de Faber. 2^a edición. — Hamburgo, 1895-97-93. 3 vol. in-8°.

FLORESTA de varia poesia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII. Poesías líricas de los siglos XVI y XVII.) — Madrid, 1857. In-8°.

- FIORILEGGIO** de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas, por Juan Valera. — Madrid, 1900. 2 vol. in-8.
- FIORILEGGIO** di satire ed epigrammi, per Angelo de Gubernatis. — Storia universale della letteratura. Vol. XIX. — Milano, 1884. In-8.
- FIORILEGGIO** epico, per Angelo de Gubernatis. — Storia universale della letteratura. Vol. VI. — Milano, 1883. In-8.
- FIORILEGGIO** lirico, per Angelo de Gubernatis. — Storia universale della letteratura. Vol. IV. — Milano, 1883. In-8.
- FOLKPOESI** från Asturien, af Åke W:son Munthe. — Upsala Univ. Arsskrift. 1891. — Upsala, 1891. In-8.
- GALLERÍA** poética centro-americana. Colección de poesías de los mejores poetas de la América del centro; precedidas de ligeros apuntes biográficos y breves juicios críticos sobre cada uno de los autores que la forman, por Ramón Lariarte. — Guatemala, 1888. 3 vol. in-8.
- GUERNALDA** (La) argentina. Poesías de jóvenes argentinos coleccionadas por Tomás Giraldez. — Buenos Aires, 1863. In-8.
- GUERNALDA** poética, por J. M. Cantilo, J. Rivera Indarte, J. Mármol, Fr. A. de Figueroa. — Montevideo, 1864. In-8.
- GUERNALDA** salvadoreña. Colección de poesías de los bardos de la República del Salvador, precedidas de apuntes biográficos y juicios críticos sobre cada uno de sus autores, por Román Mayorga Rivas. Con un prólogo de Tomás Ayón. — San Salvador, 1884. 3 vol. in-4.
- HIMNOS** nacionales. — In-8.
- HIMNOS** patrióticos de diferentes naciones. — Buenos Aires, 1860. In-8.
- HYAK** nín K'shiv, or Stanzas by a century of poets, being Japanese lyrical odes, translated into English, with explanatory notes, the text in Japanese and Roman characters, and a full index, by E. A. Dickins. — London, 1866. In-8.
- ILLUSTRIUM** poetarum flores, per Octavianum Mirandulam collecti. — Lugduni, 1800. In-16.
- JOYAS** poéticas americanas. Colección de poesías escogidas originales de autores nacidos en América. Selección hecha por Carlos Romagosa. — Córdoba, 1897. In-8.
- LATIN** hymns, with original translations by Abraham Godes. — New York, 1867-68. In-8.
- LIDIA** poética, ou Collecção de poesias modernas de autores portuguezes. — Rio de Janeiro, 1848-58. 9 vol. in-8.
- LIRA** americana. Colección de poesías de los mejores poetas del Perú, Chile y Bolivia. Recopiladas por Ricardo Palma. — París, 1865. In-8.
- LIRA** (La) argentina, ó Colección de las piezas poéticas dadas á luz en Buenos Aires durante la guerra de su independencia. — Buenos Aires, 1854. In-8.
- LIRA** argentina. Colección de poesías selectas de poetas argentinos. por J. M. E. — Buenos Aires, 1889. In-8.
- LIRA** boliviana. Galería de poetas bolivianos con noticias biográficas, por Benjamín Rivas. 1.^a serie. — Cochabamba, 1885. In-4.
- LIRA** costarricense. Colección de composiciones de poetas de Costa Rica. — San José, 1890-91. 9 vol. in-8.
- LIRA** (La) del Plata. Tomo I. — Buenos Aires, 1846. In-8.
- LIRA** española. — Buenos Aires, 1844. In-4.
- LIRICA** italiana antica. Novissima scelta di rime dei secoli XIII, XIV, XV, illustrate con sessanta riproduzioni di pitture, miniature, sculture, incisioni e melodie del tempo e con note dichiarative. Eugenia Levi. — Firenze, 1905. In-8.
- LIVRE**. Le des sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. — Paris, 1874. In-4.
- ODES**. By G. Dyer, Mary Robinson, A. E. Barbauld, Rack, J. Ogilvie, R. E. Chetham, J. Wolcot, Carter, Burns. — Manchester, 1797. In-16.
- PARVASO** argentino. Poesías líricas, publicadas

por José Domingo Cortés. — Santiago, 1873.
2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — Santiago, 1878. In-4°.

PARNASO chileno, por José Domingo Cortés.
— Santiago, 1871. In-4°.

PARNASO colombiano. Colección de poesías escogidas por Julio Añez. Estudio preliminar de José Rivas Groot. — Bogotá, 1886-87. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Tomo I.

PARNASO ecuatoriano. Con apuntes biográficos de los poetas y versificadores de la República del Ecuador, desde el siglo XVII hasta el año de 1879, por Manuel Gallegos Naranjo. — Quito, 1879. In-8°.

PARNASO español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. — Madrid, 1768-78. 9 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. (Faltan los tomos I y VIII.)

PARNASO italiano ovvero raccolta de' poeti classici italiani [da Andrea Rubbi]. — Venecia, 1784. 3 vol. in-8°.

PARNASO italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, preceduti da un discorso preliminare intorno a Giuseppe Parini e il suo secolo, scritto da Cesare Cantù, e seguiti da un saggio di rime di poetesse italiane antiche e moderne, scelte da A. Roma. — Parigi, 1847. In-12.

PARNASO juvenil, ou Poesías motaes colleccionadas, adoptadas e offrecidas a mocidade por Antonio Maria Barker. 7ª edição. — Rio de Janeiro, 1867. In-12.

— Otro ejemplar.

PARNASO (El) oriental, ó Guirnalda poética de la República Uruguaya. — Montevideo, 1834-1837. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

PARNASO peruano, por José Domingo Cortés. — Valparaíso, 1871. In-8°.

— Otro ejemplar.

POEMAS de la infancia. Recopilados por Carlos González Ugaldé. (Último libro de lectura.) 2ª edición. — Santiago, 1873. In-4°.

POEMAS epicos. Colección dispuesta y revisada, con notas biográficas y una advertencia preliminar, por Cayetano Rosell. (Bibl. de autores españoles. Tomos XVII y XXIX.) — Madrid, 1851-54. 2 vol. in-8°.

POEMES bretons du moyen-âge. Publiés et traduits avec un glossaire-index, par le vicomte Hersart de la Villemarqué. — Paris-Nantes, 1879. In-8°.

POEMES. Les nationaux de la Suède moderne, traduits, annotés et précédés d'une introduction et d'une étude biographique et critique par L. Léonzon Le Duc: la Saga de Fritjof; la Saga d'Axel; la Première communion. — Paris, 1867. In-12.

POESÍA americana. Composiciones selectas escritas por poetas sudamericanos de fama, tanto modernos como antiguos, publicadas por la imprenta del «Siglo» bajo la dirección de Juan María Gutiérrez. (Tomos I-II.) — Buenos Aires, 1866-67. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — Tomo I.

POESÍAS. — In-8°.

POESÍAS. (Incompleto.) — In-8°.

POESÍAS escogidas de nuestros cancioneros y romanceros antiguos. Contienen los romances heroicos, los jocosos y las letrillas. (Colección de Ramón Fernández. Tomo XVII.) — Madrid, 1796. In-8°.

POESÍAS escogidas de nuestros cancioneros y romanceros antiguos. El cancionero, los romances moriscos y los pastoriles. Los romances heroicos, los jocosos y las letrillas. (Colección de Ramón Fernández. Tomos XVI y XVII.) — Madrid, 1895. In-8°.

— Otro ejemplar.

POESÍAS selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Meina, hasta nuestros días. Recogidas y ordenadas por Manuel Josef Quintana. — Madrid, 1807. 2 vol. in-8°.

POESIES inédites du moyen-âge. Précédées d'une histoire de la fable épopique, par Édouard Du Méril. — Paris, 1854. In-8°.

POET E bucolici et didactici. Theocritus, Bion,

- Alphons, Alexander Appianus, etc., etc. Graece et latine. Editio Firmin Didot. — Parisus, 1860. In-8.
- POETAE graeci veteres tragici, comici, lyrici, epigrammatici. Additis fragmentis ex probatis authoribus collectis, graece et latine in unum relacti corpus. (Sin portada). Coloniae Allobrogum, 1664. 9 vol. in-folio.
- POETAE graeci veteres cum minimis heroid scriptores, qui exstant omnes; item tragici, comici, lyrici, epigrammatici. Additis fragmentis ex probatis authoribus collectis, graece et latine cura et recensione Jac. Leclit. (Sin portada). Coloniae Allobrogum, 1666-1674. 9 vol. in-folio.
- POETAE latini vel venetici scriptores et bucolici antiqui. Videlicet Graetii Lalisei atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, cynegeticorum, halieuticorum et de aucupio. Idem bucolica M. Aurelii Olympii Nemesiani et Calpurnii, cum notis integris Casp. Barthii, Jani Altitii, Th. Johnson, Ed. Bruner, Rob. Tini, Hugo Martelli et commentario Diomedis Gualabotti et B. Ascensii. Quibus accedunt Gerardi Kempherti observationes in tres priores Calpurnii ologas. Lugduni Batavorum-Haage Comitum, 1798. In-4.
- POETAE latini minores ex recensione Wernsdorffiana. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV-CXL.) — Parisus, 1834-36. 7 vol. in-8.
- POETAE minores graeci, graece et latine. Accedunt etiam observationes Rudolphi Winterloni in Hesiodum. — Cantabrigiae, 1790. In-12.
- POETAE minores graeci. Hesiodus, Theocritus, Moschus, Bion, Musaeus, Theognis Phocylidesque. — [Cantabrigiae, 1790.] In-8.
- POETARUM graecorum cinctorum tragicorum fragmenta. Collegit F. G. Wagner. Graece et latine. (Collectio Firmin-Didot. — Parisus, 1846. In-8.
- POETARUM comicorum graecorum fragmenta post Augustum. Meineke recognovit et latine transtulit Fredericus Henricus Bothe. Accessit index nominum et rerum quem construxit F. Hünziker. Editio Firmin Didot. — Parisus, 1864. In-8.
- POETAS líricos griegos. Traducidos en castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon entre los Arcades. Apudro Acadico, con notas explicativas, criticas y filologicas. Biblioteca clasica. Vol. XXIX. 2.ª edicion. — Madrid, 1880. In-8.
- POETAS líricos griegos. Traducidos en versos castellano directamente del Griego por Barahbar, Menéndez Pelayo, Conde, Ganga-Arguëlles y Castillo y Ayensa. Biblioteca clasica. Vol. LXIX. — Madrid, 1884. In-8.
- POETAS castellanos anteriores al siglo XV. Coleccion hecha por Tomás Antonio Sanchez, continuada por Pedro José Pidal, y considerablemente aumentada e ilustrada á vista de los códices y manuscritos antiguos por Florencio Janer. Bibl. de autores españoles. Tomo LVII. — Madrid, 1864. In-8.
- POETAS líricos de los siglos XVI y XVII. Coleccion ordenada por Adolfo de Castro. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXXII y XXXIII.) — Madrid, 1854. 57. 9 vol. in-8.
- POETAS líricos del siglo XVIII. Coleccion formada e ilustrada por Leopoldo Augusto de Cueto. (Bibl. de autores españoles. Tomos LVI, LVIII, LXXII.) — Madrid, 1866. 71, 75. 3 vol. in-8.
- POÈTES. Les français du XIX. siècle. Les lyriques. Lebrun, De Chénedollé, Soumet, Millevoye, Deschamps, Reboul. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8.
- POÈTES français (Les vieux). Les Troubadours et les trouvères; Eustache Deschamps, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Marot, Ronsard, Du Bellay, De Bau, Jodelle, Pontus de Tyard, Remy Belleau, Régnier. Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8.
- POÈTES moralistes de la Grèce. Notices et traductions. — Paris, 1881. In-12.
- POÈTES. Petits français depuis Malherbes jusqu'à nos jours. Avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux, par Prosper Fotin. — Paris, 1855. 2 vol. in-8.
- Otro ejemplar. — Paris, 1861. 2 vol. in-8.
- Otro ejemplar. — Paris, 1864. 2 vol. in-8.

POETI (I) latini: nelle loro più celebri traduzioni italiane preceduti da un quadro della letteratura latina, compendiato su quello di Francesco Pícker. — Firenze, 1843. In-4.

POETIZAS americanas. Coleccionadas por José Domingo Cortés. — Serena, 1866. In-8.

POETISAS americanas. Ramillete poético del bello sexo hispano-americano. Recopiladas por José Domingo Cortés. — Paris-Méjico, 1875. In-8.

POETISAS mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Antología formada por encargo de la junta de señoras correspondiente de la Exposición de Chicago. — México, 1893. In-folio.

PRADO (El) de Valencia, de Gaspar Mercader. Édition critique, avec une introduction, des notes et un appendice par Henri Mérimée. (Bibliothèque méridionale. Série 1, tome XI.) — Toulouse, 1907. In-8.

PROGRESO (El) del Plata, ó la República Argentina desde 1859. Corona poética que los alumnos de retórica del Colegio del Salvador en Buenos Aires dedican á su patria en el día de la solemne distribución de premios del año 1879. — Buenos Aires, 1879. In-4.

QUATTRO (I) poeti italiani. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Edizione fatta su quella di A. Buttura. — Parigi, 1845. In-8.

RAMILLETE poético que á la régia desposada D^a Mercedes de Orleans en sus bodas ofrece la diputacion provincial de Sevilla, y felicitaciones de la provincia de Sevilla á S. A. R. — Sevilla, 1878. In-8.

RECUEIL de poésies wallonnes et francaises, chansons, pasquais, chansonnettes et déclamations, 10^e annuaire, 1884. (Cercle littéraire et dramatique le Caveau liégeois.) — Liège, 1885. In-8.

REFRANERO (El) general español. Parte recopilado, y parte compuesto por José María Sbarbi. — Madrid, 1874-78. 10 vol. In-8.

ROMANCEIRO. Choix de vieux chants portugais. Traduits et annotés par le comte de Puymaigre. — Paris, 1831. In-8.

ROMANCERO colombiano. 2^a edición. — Bogotá, 1889. In-8.

ROMANCERO general, ó Colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Agustín Duran. (Bibl. de autores españoles. Tomos X y XI.) — Madrid, 1849-51. 2 vol. In-8.

Otro ejemplar.

ROMANCEIRO historiado con mucha variedad de glosas y sonetos por Lucas Rodríguez. [Alcalá, 1585.] (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Vol. X.) — Madrid, 1875. In-8.

ROMANCERO y cancionero sagrados. Colección de poemas cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles por Justo de Sancho. (Bibl. de autores españoles. Tome XXXV.) — Madrid. In-8.

SATHRIQUES (Les) latins, comprenant Juvénal, Perse, Lucilius, Turnus, Sulpicia. Traduction nouvelle, publiée avec les imitations françaises et des notices par E. Despois. — Paris, 1864. In-8.

SELECT british poets. (Jones's Cabinet edition.) — London, 1824-25. 3 vol. In-8.

SONGS (The) and ballads of the Southern people. 1864-65. Collected and edited by Frank Moore. — New York, 1886. In-8.

SOUVENIRS poétiques de l'école romantique. 1825 à 1840. Précédés d'une notice biographique sur chacun des auteurs contenus dans le volume, par Edouard Fournier. — Paris, 1880. In-8.

SPANISH (The) ballads. Translated by John Gibson Lockhart. — London, In-8.

TESORO de fabulistas españoles. Colección de fabulas escogidas, literarias, morales y políticas, recogidas ó ordenadas por Enrique M. de Santa Olalla. — Santiago, 1864. In-8.

Otro ejemplar.

TESORO (El) español, ó Biblioteca portátil española; que contiene poetas, escogidas de las más célebres poetas castellanas, con notas, por Agustín Luis Josse. — Londres, 1809. In-8.

TOMBÉAU (Le) de Charles Baudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane

Madame... etc. — procede d'une étude sur les textes de « Les Fleurs du mal », commentaire et variante par le prince Alexandre Ouroussof et suivi d'œuvres posthumes interdites ou inédites de Charles Baudelaire. — Paris, 1896. In-4.

TRABAJOS literarios de la Academia de literatura establecida en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Lú. 2.^a parte. Trabajos en verso. — Buenos Aires, 1881. In-4.

FROELS Les... en l'honneur de la Vierge Marie. — Publicadas en Valencia en 1474, y reimpresas por primera vez, con una introducción y notas biográficas de sus autores. Escritas por Francisco Martí Gualpés. — Primer libro impreso en España. — Valencia, 1894. In-4.

VERSI per il felicemente auspato matrimonio del barone Livio Carranza con la nobile signorina Pia Bertolli, celebrato in Pisa questo giorno, dodici del mese di luglio 1885. — Esemplare 146-150. — Pisa, 1885. In-8.

F. Teatro

I. Historia y generalidades

ALVAREZ ESPINO (Romualdo).

Ensayo histórico-crítico del teatro español, desde su origen hasta nuestros días. Precedida de un prólogo de Fr. Flores Arenas. — Cádiz, 1876. In-4.

ARNAUD (Gervais).

Les Théories dramatiques au XVII^e siècle. Étude sur la vie et les œuvres de l'abbé d'Anagnin. — Paris, 1888. In-8.

ARTE del teatro. Traducido del francés por Joseph de Resma. — Madrid, 1783. In-10.

BAPT (Gervais).

Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène; le décor; le costume; l'architecture; l'éclairage; l'hygiène. 85 gravures. — Paris, 1893. In-4.

BARBERA Y LLIBADO (CAYetano) (Américo de la).

Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. — Madrid, 1860. In-8.

BIBLIOTECA nacional de España.

Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos. — Madrid, 1899. In-4.

BOCCARDO (Giovanni).

Sugli spettacoli e giuochi pubblici e privati. Memoria. — Milano, 1856. In-8.

BODENSIEDT (Friedrich).

Shakespeare's Dramencharaktere. — Berlin, 1874. In-8.

BOSCH (Martino G.).

Teatro antiguo de Buenos Aires. Piezas del siglo XVIII; su influencia en la educación popular. — Buenos Aires, 1904. In-8.

BRUNLIERE (Léonard), Acad. franç.

Les Époques du théâtre français. 1636-1800. — Conférences de l'Odéon. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1896. In-8.

BRUNING (Ivo).

Le Théâtre en Allemagne: son origine et ses luttes. 1700-1760. — Préface de Henri de La Pommeraye. — Paris, 1887. In-8.

BUCKHAM (Philip Westworth).

Theatre of the Greeks, containing, in a compendious form, a great body of information relative to the rise, progress, and exhibition of the drama; together with an account of dramatic writers from Thespis to Menander.

- to which is added a chronology, etc. — Cambridge, 1895. In-8.
- CAMPARDON (Émile).**
Les Comédiens du roi de la troupe française, pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales. (Publication de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France. — Paris, 1879. In-8.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO (Aurelio).**
Artes y letras. (Obras. Colección de escritores castellanos. Críticos.) — Madrid, 1887. In-8.
- CAROZZI (Enrico).**
Annuario teatrale italiano per l'annata 1886. Milano, 1886. In-8.
- COTARELO Y MORE (Enrico).**
Kidero Maiquez, y el teatro de su tiempo. Madrid, 1902. In-8.
- COUAT (Auguste).**
Aristophane et l'ancienne comédie attique. Paris, 1889. In-8.
- DEJOB (Charles).**
Études sur la tragédie. — Paris, [1897]. In-12.
- DESNOIRESTERRES (Gustave) [D. Bruson].**
La Comédie satirique au XVIII^e siècle. Histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre; Louis XV; Louis XVI; la Révolution. — Paris, 1885. In-8.
- DORNIS (Jean).**
Le Théâtre italien contemporain. — Paris, 1904. In-8.
- DOUMIC (René).**
De Schöbe à Ibsen. Causeries sur le théâtre contemporain. 3^e édition. — Paris, 1896. In-8.
- DRYDEN (John).**
Essay of dramatic poesy. (Works. Vol. XV.) Edinburgh, 1892. In-8.
- DU MÉRIL (Émile-Sauve), Publ. et annot.**
Origines latines du théâtre moderne. — Paris, 1879. In-8.
- Otro ejemplar.
- EBERHARD (Auguste).**
Henrik Ibsen et le théâtre contemporain. Paris, 1892. In-8.
- Le Théâtre en Autriche. Franz Grillparzer. Paris, 1900. In-8.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN (La Aurora).**
Discurso histórico sobre los orígenes del teatro español. (Bild. de autores españoles. Tomo II, pág. 150.) — Madrid, 1850. In-8.
- FILOX (Auguste).**
Le Théâtre anglais. Hier, aujourd'hui, demain. — Paris, 1896. In-8.
- De Dumas à Bostand. Esquisse du mouvement dramatique contemporain. — Paris, 1898. In-8.
- GARCÍA DE VILLANUEVA, DE GALDE Y PARRA (Manuel).**
Origen, épocas y progresos del teatro español. Discurso histórico que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones, que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones más célebres, y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente. — Madrid, 1802. In-8.
- GASSIER (Aurelio).**
Le Théâtre espagnol. San Gil de Portugal de Moreto. — Paris, 1898. In-8.
- GAUTHIER (Emilien).**
Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. (Series. I-VI.) — Paris, 1858-59. 6 vol. In-12.
- GONZÁLEZ DE SALAS (José Antonio).**
Nueva idea de la tragedia antigua, ó Ilustración última al libro singular de « Poética de Aristóteles. Stagírita ». 1.^a parte. — Madrid, 1778. In-8.
- Tragedia práctica, y observaciones, que deben preceder á la tragedia española intitulada: « Las Troianas. — Madrid, 1778. In-8.
- GUBERNATIS (Angelo de).**
Storia del teatro drammatico. Florilegio drammatico. (Storia universale della letteratura. Vol. I-II.) — Milano-Napoli-Pisa, 1882-1883. 2 vol. In-8.
- GUEBRA Y ALARCÓN (Antonio).**
Curso completo de declamación, ó Enciclo-

polo de los conocimientos que necesitan adquirir los que se dedican al arte escénico. — Madrid, 1884. In-4.

GUIZOT (Maurice) GUICHARD, Acad. franç.

Alexandre. Étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques. — Paris, 1855. In-8.

HASTINGS (CURRIE).

Le Théâtre français et anglais. Ses origines grecques et latines. — Drame, comédie, scène et acteurs. Précedé d'une lettre de Victorien Sardou. — Paris, 1900. In-8.

HERRAN (FERNÁN).

Historia del teatro español. Lehegaray : su tiempo y su teatro. — Madrid, 1880. In-8.

HUDSON (REV. [HENRY NORMAN]).

Shakespeare : his life, art and character. With an historical sketch of the origin and growth of the drama in England. 4th edition, revised. — Boston, 1898. 2 vol. in-8.

JANIN (JULI), Acad. franç.

Histoire de la littérature dramatique. 2^e édition, revue et corrigée par l'auteur. — Paris, 1855-58. 6 vol. in-8.

JESSELAND (JEAN-JULIEN AUBRY ANTOINE).

Shakespeare en France sous l'ancien régime. — Paris, 1898. In-8.

LARROUMET (GUSTAVE), de l'Institut.

Nouvelles études d'histoire et de critique dramatique. — Paris, 1899. In-8.

LAURISO (TRAGIENSE).

Conversaciones sobre los vicios y defectos del teatro moderno y el modo de corregirlos y enmendarlos. Traducidas de la lengua italiana por Santos Díez González y Manuel de Valbuena. — Madrid, 1798. In-8.

LE BRUN (PIERRE), Acad. franç.

Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Eglise jusqu'à présent. Avec un discours sur les pièces de théâtre tirées de l'Ecriture sainte. 2^e édition. — Paris, 1731. In-8.

LE MERCIER DE NEUVILLE (LOUIS).

Les Papazzi noirs; Ombres animées; Noti-

ces historiques sur les ombres; Construction du théâtre et des ombres; Machination des personages; Interimèdes et pièces; 54 modèles d'ombres; 56 planches de taillant le mécanisme. — Paris, 1897. In-8.

LESSING (GOTTFRIED LEHMAN).

Beiträge zur Historie und Aufnahme des Theaters. Das Neueste aus dem Reiche des Witzes. Briefe Vermischte Schritten des Herrn Christlob Mylius. Sämtliche Werke. Bd. VI. Stuttgart. In-8.

Hamburgische Dramaturgie. Dramaturgische Entwürfe und Fragmente. Sämtliche Werke. Bd. XI-XII. Stuttgart. 2 vol. in-8.

LEVI (SÉVERIN).

Le Théâtre indien. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. — Paris, 1890. In-8.

Onze exempl.

LHOMME (MAURICE) DE.

La Comédie d'aujourd'hui. Les lettres et les mœurs. — Paris, 1898. In-8.

LINDELHAG (EUGEN).

Le Théâtre sérieux du moyen-âge. Histoire générale du théâtre en France. Tome I. — Paris, 1904. In-8.

LYONNET (HENRI).

Le Théâtre hors de France. Le théâtre en Espagne. 1^{re} série. — Paris, 1897. In-8.

MAGNIN (CURRIE), de l'Institut.

Les Origines du théâtre antique et du théâtre moderne, ou Histoire du genre dramatique depuis le I^{er} jusqu'au XVI^e siècle. — Paris, 1868. In-8.

MARTINENCHE (ERNEST).

La Comédie espagnole en France. De Hardy à Racine. — Paris, 1900. In-8.

MÉNENDEZ PELLAYO (MARCELINO).

Calderón y su teatro. Conferencias dadas en el Círculo de la Unión católica. — Madrid, 1881. In-8.

MOLAND (LOUIS).

Molière. Sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe Molière. — Paris, 1887. In-4.

MONTIANO Y LUYANDÓ (AGUSTÍN DE).

Discurso sobre las tragedias españolas. — Madrid, 1750. In-4^o.

— Discursos sobre las tragedias españolas. Tomos I-II. — Madrid, 1750-53. 2 vol. in-4^o.

MOYNET (J.).

L'Envers du théâtre. Machines et décorations. 2^e édition, illustrée de 60 vignettes sur bois par l'auteur. «Bibl. des merveilles». — Paris, 1874. In-8^o.

NAPOLI SIGNORELLI (PIETRO DE).

Storia critica dei teatri antichi e moderni. Libri III. — Napoli, 1777. In-8^o.

NAVARRÉ (OCTAVE).

Dionysos. Étude sur l'organisation matérielle du théâtre athénien. — Paris, 1895. In-8.

NEBOUT (PIERRE).

Le Drame romantique. (Thèse.) — Paris, 1895. In-8^o.

NOËL (ÉDOUARD), STOLLLIG (ÉDOUARDE).

Les Annales du théâtre et de la musique, avec une préface par Jules Barbier. 12^e année (1886). — Paris, 1887. In-12.

PÉREZ PASTOR (CRISTÓBAL).

Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII, recogidos por — Madrid, 1901. In-8^o.

PETIT DE JULLEVILLE (LOUIS).

Répertoire du théâtre comique en France au moyen-âge. (Histoire du théâtre en France.) — Paris, 1886. In-8.

— Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours. 5^e édition. — Paris, 1901. In-8^o.

REBELL (HUGES).

Victorien Sardou. Le théâtre et l'époque. — Paris, [1903]. In-8^o.

REGNAULT-WARIN [JEAN BAPTISTE].

Mémoires historiques et critiques sur F. J. Talma et sur l'art théâtral. — Paris, 1897. In-8^o.

RÉGNIER [FRANÇOIS JOSEPH PIERRE].

Le Tartuffe des comédiens. Notes sur Tartuffe. — Paris, 1896. In-8^o.

REYNIER (GUSTAVE).

Le Théâtre au temps de Corneille. (Petit de

Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises ; tome IV. XVII^e siècle : 1^{re} partie, chap. VI, p. 347.) — Paris, 1897. In-8^o.

RIGAL (ÉUGÈNE).

Le Théâtre de la Renaissance. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises ; tome III. XVI^e siècle : 1^{re} partie, pag. 361.) — Paris, 1897. In-8^o.

Le Théâtre au XVII^e siècle avant Corneille. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises ; tome IV. XVII^e siècle : 1^{re} partie, chap. IV, pag. 187.) — Paris, 1897. In-8^o.

Le Théâtre français avant la période classique. (Fin du XVI^e et commencement du XVII^e siècle.) — Paris, 1901. In-8^o.

ROYER (ARMAND).

Histoire universelle du théâtre. Histoire du théâtre contemporain en France et à l'étranger, depuis 1800 jusqu'à 1875. — Paris, 1899-1878. 6 vol. in-8^o.

SAINT-MARC GIRARDIN (MARIE GIRARDIN, dit), Acad. franc.

Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris. 5 vol. in-12.

Otro ejemplar. — Paris, 1877. 5 vol. in-8^o.

SÁNCHEZ ARJONA (JOSE).

Noticias referentes a los annales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVII. — Sevilla, 1898. In-4^o.

SCHACK (ANTONIO FRANCISCO, Conde de).

Historia de la literatura y del arte dramático en España. Traducida directamente del alemán al castellano por Eduardo de Mier. Tomos I-IV. «Colección de escritores castellanos. Críticos». — Madrid, 1885-87. 5 vol. in-8^o.

Otro ejemplar. Tomos I-II.

SCHLEGEL [AUGUST WILHELM DE].

Cours de littérature dramatique. Traduit de Fallenau. 2^e édition. — Paris, 1839. 3 vol. in-8.

SCHONE (LEON).

Le Jargon et Jobelin de François Villon, suivi du jargon au théâtre. Texte, variantes, traduc-

— (con, notes, notes et glossaires) — Paris, 1888. In-8.

SCOTT (Sir Walter).

An Essay on the drama. The Miscellaneous prose works. Vol. IV. — Paris, 1837. In-8.

SERFVALLDA (Rolvino).

El Corral de la Pacheca. Apuntes para la historia del teatro español. — Madrid, 1888. In-8.

TEHENG-KI-TOXU, Général.

Les Chinois peints par eux-mêmes. Le théâtre des Chinois. Étude de mœurs comparées. Paris, 1886. In-8.

TISSOT (Larsen).

Le Drame norvégien. Henri Høien; Bjørns, Berne Bjørnson. — Paris, 1893. In-8.

TIYER (Hervé).

Histoire de la littérature dramatique en France, depuis ses origines jusqu'au Cid. — Paris, 1873. In-8.

VALLADARES Y SAMVEDRA (Ramón de).

Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días. Obra

precedida de un prólogo por Manuel Cañete. Madrid, 1878. In-8.
Otro ejemplar.

VILL CASTELL, Louis de. Acad. franc.

Essai sur le théâtre espagnol. — Paris, 1889. 2 vol. in-8.

WELSH, Jean Jacques.

Le Théâtre et les mœurs. — Paris, 1889. In-8.

Trois années de théâtre. 1883-85. Le drame historique et le drame passionnel. — Paris, 1894. In-8.

Trois années de théâtre. 1883-85. Les théâtres parisiens; préface par le prince Georges Sturberg. — Paris, 1896. In-8.

YXART, José.

El Arte escénico en España. — Barcelona, 1894-96. 2 vol. in-8.

ZOLA, Émile.

Nos auteurs dramatiques. Œuvres. Vol. XXXVII. 3^e édition. — Paris, 1881. In-8.
Otro ejemplar.

Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples. Œuvres. Vol. XXXVI. 3^e édition. — Paris, 1881. In-8.

II. Teatros griego y latino

ESCHYLUS (Esquilo).

Tragediæ septem et perichlitarum fragmenta. Græce et latine. Dispositi et expliciti E. V. I. Abrens. Aditi sunt indices novi. Editio Furmi-Didot. — Parisiis, 1877. In-8.

Théâtre. Traduit en français, avec des notes philologiques et deux discours critiques par [François Jean Gabriel] de Laporte du Theil. 1^{re} partie, tomes I-II. — Paris, 1795. 2 vol. in-8.

Théâtre. Traduction d'Alexis Pierron. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

[Théâtre.] Traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. — Paris, [1879]. In-8.

Morceaux choisis. Traduits en français par Ad. Bonillet. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1883. In-8.

L'Orestie. Traduction nouvelle, publiée avec une introduction sur la légende, un commentaire rythmique et des notes, par Paul Mazon. — Paris, 1903. In-8.

Prométhée enchaîné. Annoté et traduit en français par Ph. Le Bas et Th. Flix. Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1877. In-8.

Les Sept contre Thèbes. Expliqués, annotés et revus pour la traduction française par Martenot. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1860. In-8.)

Las Siete tragedias. Puestas del griego al castellano, con notas y una introducción por Fernando Segundo Brieva Salvatierra. Biblioteca clásica. Tomo XXXI. — Madrid, 1880. In-8.

Agamemnon; las Coéforas; las Euménides; los Siete sobre Tebas; Prometeo encadenado.

Traducción directa del griego en verso castellano per Juan R. Salas E., presbítero. Santiago de Chile, 1904. In-4°.

— Otro ejemplar.

ARISTOPHANES.

Comediarum cum versione latine. Oxonii, 1810. 4 vol. In-8°.

— Comediarum et deperditorum fragmenta. Ex nova recensione Guilelmi Dindorf. Græce et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Paris, 1877. In-8°.

— Comedias traducidas directamente del griego por Federico Baráibar y Zumárraga. Biblioteca clásica. Tomos XXXII, XXXIV y XLII. — Madrid, 1880-81. 3 vol. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Œuvres. — Paris, 1875. In-8°.

— Œuvres complètes. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par C. Poyard. 10^e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— Lysistrata. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Ch. Zévort. — Paris, 1898. In-8°.

— Morceaux choisis. Traduits en français et annotés par C. Poyard. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1889. In-8°.

— Plutus. Traduit en français et annoté par Gattant. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1877. In-8°.

— The Acharnians; the Knights; the Birds; the Frogs; the Peace. Translations by John Hookham Frere. (Frere, The works. Vol. II.) — London, 1879. In-8°.

CARPANUS (JOSEPHUS), Soc. Jesu.

Tragediarum sex. Romæ, 1745. In-8°.

CHRISTUS patiens, græce et latine. Fr. Dübner emendavit. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8°.

EURIPIDE.

Fabulae. Recognovit, latine vertit Theobaldus Fix. Græce et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1844. In-8°.

— Fragmenta, iterum edita perditorum tragicorum omnium, nunc primum collegit Fr. Guil. Wagner, Græce et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8°.

— Œuvres. Traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. — Paris, 1884. 9 vol. In-8°.

Alceste. Texte grec, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. — Paris, 1891. In-8°.

— Alceste. Traduite en français et annotée par F. de Parnajon. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1892. In-8°.

Électre. Expliquée, traduite et annotée par Th. Fix. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Hécube. Texte grec, révision nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2^e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

Hécube. Traduite en français et annotée par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

Hippolyte. Traduite en français et annotée par Théodad Fix. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1874. In-8°.

Hippolyte. Texte grec, révision nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2^e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

Iphigénie à Aulis. Texte grec, révision nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2^e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

Iphigénie à Aulis. Traduite en français et annotée par Th. Fix et Ph. Le Bas. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Iphigénie in Aulis. Szenen aus den Phönizierinnen. Übersetzungen aus dem Griechischen von Friedrich von Schiller. (Schiller's Sämtliche Werke, Bd. VII.) — Stuttgart, In-8°.

— Iphigénie en Tauride. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers, In-8°.

— Iphigénie en Tauride. Texte grec, révision nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2^e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

— Medea. Recensuit et illustravit Petrus Elmsley. — Oxonii, 1818. In-8°.

— Méléce. Texte grec, révision nouvelle, avec

un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2^e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8.

Oreste. Texte grec, recension nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2^e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8.

EZECHELI

Eductio lectionum. Græce et latine. Fr. Dübner emendavit. (Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1846. In-8.)

GETA-HOSIDIUS

Medea. Tragedia ex centonibus Virgilianis collata. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pag. 446. Poetæ latini minores. — Parisiis, 1896. In-8.

MEXANDER

Fragmenta auctora et emendatoria gr. et lat. a Guilhelmo Dindorf. (Editio Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8.

ŒDIPUS tyrannus; or Swellfoot the tyrant. A tragedy, in two acts, translated from the original Doric, by Percy Bysshe Shelley. (Shelley. The poetical works. — London. In-8.

PHILEMON

Fragmenta auctora et emendatoria gr. et lat. a Guilhelmo Dindorf. (Editio Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8.

PLAUTUS. F. Marcus Accius.

Comedie viginti. Lugduni, 1554. In-16.

Comedie superstites viginti. Cum fragmentis deperditarum, quibus accessit. Quærolus. comedia antiqui auctoris. — Batavi, 1764. 2 vol. in-8.

Comedie, cum selectis variorum notis et commentariis novis curante J. Naudet. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LIV-LVI. — Parisiis, 1830-3. 4 vol. in-8.

Théâtre complet. Avec la traduction en français, une notice sur la vie et les ouvrages, et une analyse des comédies de Plaute par A. François. (Collection Nisard. — Paris, 1879. In-8.

Audition. Comedia que traducía el D. Francisco de Villalobos; la cual glosó él en algunos pasos obscuros; nuevamente impresa, y emendada por el mismo autor. Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pag. 461. Cas-

tidades bibliográficas. — Madrid, 1855. In-8.

PLUCHIUS. M. M. M.

Prematum dramaticum. Emendavit F. Dübner. Græce et latine. Collectio Firmin-Didot. — Parisiis, 1846. In-8.

POLLUX, scholarum tragicorum græcorum. Fragmenta. Collegit Fr. G. Wagner. Græce et latine. Collectio Firmin-Didot. — Parisiis, 1846. In-8.

QUEROLUS. Antiqua comedia que in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur. A. P. D. Aurelio, anno 1564. Ince donata, et notis illustrata. Plauti comedia. Vol. II. — Batavi, 1764. In-8.

QUEROLUS. Tr. Comedie latine anonyme. Texte en vers restitué d'après un principe nouveau et traduit pour la première fois en français. Précedé d'un examen littéraire de la pièce par Louis Havet. (B. B. de l'École des hautes études. Les. XII. — Paris, 1880. In-8.

SENECA. Lucius Annaeus.

Opera tragica que ad parisiens codices nondum collatis recensuit novis præ commentariis illustravit J. Pierrot. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXXIX-XCI. — Parisiis, 1896-99. 3 vol. in-8.

Théâtre complet. Avec la traduction en français, et une notice sur Sénèque. Collection Nisard. — Paris, 1879. In-8.

Las Troianas. Tragedia latina, i española de Joseph Antonio Gonzalez de Salas. (Salas. Tragedia práctica. Tomo II. — Madrid, 1778. In-8.

SOPHOCLES

Tragedia que extant septem; cum versione latina. — Glasgœ, 1745. 2 vol. in-8.

Tragedie septem et perditarum fragmenta. Græce et latine. Disposuit et explicuit E. A. L. Ahrens. Accessit indices novi. (Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8.

Les Tragédies de Sophocle. Texte grec publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par Éd. Tournier. 3 tirage, revu par A. M. Desrousseaux. — Paris, 1886. In-8.

- [Théâtre.] Traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. — Paris, 1877. In-8.
- Théâtre. Traduction nouvelle précédée d'une notice biographique, accompagnée de notes explicatives, et suivie des notes de J. Racine sur le théâtre de Sophocle, par Émile Pessonneaux. Nouvelle édition. Ed. Garnier. — Paris, [1883]. In-12.
- Ajax. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1873. In-8.
- Antigone. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tomo I.) — Angers. In-8.
- Antigone. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8.
- Electre. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8.
- Œdipe à Colone. Tragédie, expliquée en français par une double traduction, par J. Thibault. — Paris, 1844. In-8.
- Œdipe à Colone. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8.
- Œdipe roi. Tragédie expliquée en français par une double traduction, accompagnée de notes et de remarques par E. Geruzez. 3^e édition. — Paris, 1848. In-8.
- Œdipe roi. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8.
- Philoctète. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une

méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1881. In-8.

Les Trachiniennes. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1874. In-8.

STEPHONH S. BURYARDUS. Soc. Jesu.

Crispus. Tragedia. Sin portada. — [Neapoli, 1604.] In-12.

TERENTIUS. PUBLIUS TERENTIUS AFRIC.

Comedia expurgata ab Josepho Juvencio Venetiis, 1740. In-16.

Comediae. Notis Joh. Min-Eli illustratae, accurante D. Roderico ab Oyedo. — Matriti, 1775. In-8.

— Les Comédies. Traduction nouvelle par Victor Bétoland. Edition Garnier. — Paris, [1863]. In-12.

Comédies. Avec la traduction en français et une notice sur Térence, par Alfred Magin. (Collection Nisard.) — Paris, 1879. In-8.

THÉÂTRE complet des latins, comprenant Plaute, Térence et Sénèque le Tragique. (Collection Nisard.) — Paris, 1879. In-8.

THÉÂTRE des Grecs, par le P. Brunoy. Nouvelle édition, enrichie de très belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes; et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et Du Theil, etc. — Paris, 1787-89. 13 vol. In-8.

THEODORUS. PRONOMUS.

Amicitia exulans. Drama. Emendavit Fr. Dübner. Graece et latine. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8.

III. Teatro español

Á falta de hechiceros to quieren ser los gallegos y asombro de Salamanca. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, In-4^o.

Á pícaro, pícaro y medio. Comedia en un acto. — Salamanca, In-4^o.

Á un tiempo esclavo y señor y mágico africano. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, In-4^o.

ABATE. El enredador. Saynete ó comedia en un acto. — Valencia, 1819. In-4^o.

- ABATEL**, EL y el albañal. Saynete. — Valencia, 1813. In-4.
- ABELARDO**, el el Amante de Heloisa. Escena impersonal trágica, por A. M. y M. de R. — Valencia, 1800. In-4.
- ABELLO**, M.^{te}.
Entre los riesgos de amor, sostenerse con honor; la Laureta. Comedias. — Barcelona, In-4.
- ABELNABAR**, LÓPEZ PÉREZ DE.
A cazar me vuelvo. Comedia original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1841. In-8.
- AGUIAR**, GASPARD DE.
El Mercader amante; la Gitana melancólica; la Venganza honrosa. Comedias. — Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 187. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1857. In-8.
- AGUIRRE**, MANUEL BERNARD.
Los Perances de un carlista. Jugnete dramático original en prosa y verso. — Madrid, 1840. In-8.
- ALBA**, JEAN DE.
La Ley del embudo. Zarzuela original en un acto. — Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.
— Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion. Drama original histórico en tres actos y en verso. — Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.
- ALBA**, JEAN DE, BALAGUER (Vicente).
Las Cuatro barras de sangre. 1.^a parte de Vifredo el velloso. Drama original en cuatro actos. — Joyas del teatro. — Barcelona, 1848. In-4.
- ALBA**, JEAN DE, DARDALLA (José).
La Posada de Carrillo. Jugnete cómico andaluz original, en un acto. — Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.
- ALBA**, JEAN DE, LOPEZ SALGADO (Cervantes).
La Conquista de Murcia por D. Jaime de Aragón. Drama histórico en tres actos, dividido en cuatro cuadros, y en verso. — Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.
- ALCALDE**, EL de la aldea. Saynete. — Valencia, 1815. In-4.
- ALCADEL**, EL pre-coetista. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.
- ALCADEL**, EL torcador. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- ALCANTARA CABEZAS**, PÉREZ.
A chav miel son miel. Comedia original en tres actos y en verso. — Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4.
- ALMACEY**, EL de criados. Saynete. — Valencia, 1815. In-4.
- ALLES**, FRANCISCO.
Los Caballeros de la banda. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1835. In-24.
Gonzalo Bustos de Lara. Tragedia original en cinco actos. — Barcelona. In-24.
El Yerro de cuenta. Comedia original en un acto. — Barcelona, 1838. In-19.
- ALVAREZ DE CIENTELEGOS**, NICOLAS.
La Condesa de Castilla. Tragedia. — Obras poéticas. Tomo II. — Madrid, 1816. In-8.
La Condesa de Castilla. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1817. In-8.
Las Hermanas generosas. Comedia moral en un acto. — Valencia. In-4.
Las Hermanas generosas. Comedia moral en un acto. — Obras poéticas. Tomo I. — Madrid, 1816. In-8.
Idomeneo. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1815. In-8.
Idomeneo. Tragedia. — Obras poéticas. Tomo I. — Madrid, 1816. In-8.
Pitaco. Tragedia. — Obras poéticas. Tomo II. — Madrid, 1816. In-8.
Pitaco. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1820. In-8.
La Zorayda. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1815. In-8.
Zoraida. Tragedia. — Obras poéticas. Tomo II. — Madrid, 1816. In-8.
- AMALGA** y pago lerdy. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- AMANTES**, Los disfrazados. Saynete. — Valencia, 1821. In-4.

- AMANTES** (Los) engañados, ó Falsos celos. Pieza en un acto. — Salamanca, In-4°.
- AMIGO** (El) de todos. Saynete. — [Madrid] In-4°.
- AMOR** (El) abandonado, ó el Page despreciado. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.
- AMOR** (El) filial. Comedia en dos actos, en verso. — Madrid, 1794. In-4°.
- AMOR y honor**, ó los Estragos de las pasiones, por V. G. Drama trágico en tres actos. — Barcelona, 1834. In-8°.
- AMOR y virtud á un tiempo**, por V. M. y E. Drama en cinco actos. Valencia, 1816. In-4°.
- ANDALIZAS** (Las) y Manolo. Saynete por V. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4°.
- ANERO PUENTE** (MATEO DE).
Luis Perez el gallego, 2ª parte. (La 1ª parte es de Calderón.) Comedia en tres jornadas. — 1751. In-4°.
- ANFRISO y Belarda**, ó el Amor sencillo. Drama en un acto, por F. del R. — Valencia, 1813. In-4°.
- AÑORBE Y CORREGEL** (FOMAS DE).
Como luce la lealtad á vista de la traición. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1793. In-4°.
— Otro ejemplar.
— La Encantada Melisendra, y Piscator de Toledo. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1769. In-4°.
- ARELLANO** (CARLOS DE).
El Socorro de los mantos. Comedia en tres jornadas. In-4°.
- AREO** rey de Armenia, ó la Elizene. Melodrama en un acto. — Valencia, 1815. In-4°.
- ARGUMENTO** de la zarzuela «El Tío Canillitas». — Buenos Aires, 1855. In-8°.
- ARIADNA** abandonada en Naxos, con períodos de música. Melodrama en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.
- ARIZA** [JUAN], **VEGA** [VENTURA DE LA], [RODRIGUEZ] **RI BE** [TOMÁS].
Un clavo saca otro clavo. Comedia original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.
- ARMESTO** (EL). Escena lírica unipersonal. — Valencia, 1817. In-4°.
- ARROCA** (BERNARDO).
La Gata mujer. Disparate dramático, de magia sin magia, en un acto, imitado de una comedia de Scribe. — Madrid, 1835. In-8°.
- ARTEAGA Y MONFALCÁN** (BERNARDO DE).
Triunfos de Philippe Quinto, y efectos del rey Jacobo. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.
- ÁSPIDES** (Los). Saynete. — Valencia, 1815. In-4°.
- ASQUERINO** (ENCARNIO).
Matamueertos y el cruel. Juguete andaluz en un acto y en verso. — Madrid, 1842. In-8°.
- ASQUERINO** (ENCARNIO).
Arcanos del alma. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1851. In-8°.
Doña Erraco. Drama histórico original en cuatro jornadas, en verso y prosa. — Madrid, 1838. In-8°.
Españoles sobre todo. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1845. In-8°.
La Judía de Toledo, ó Alfonso VIII. Drama original en cuatro jornadas, en verso. — Madrid, 1845. In-8°.
- ASQUERINO** (ENCARNIO Y ENCARNO).
La Gloria del arte. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8°.
- ASTICIA** (La) de la Alcarreña. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- ASTICIA** (La) de una criada. Saynete. — Valencia, [1822]. In-4°.
- ASTICIA** (La) estudiantina. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.
- ASTICIAS** (Las) conseguidas. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.
- ASTICIAS** (Las) desgraciadas. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.
- ASTIRIANO** (El) en Madrid y observador ins-

truido. Comedia de figuras en tres actos. — In-4.

AAABOIA. La castigada. Saynete. — Valencia, 1806. In-4.

AAABO. El arrepentido. Saynete. — Valencia, 1806. In-4.

AAHA. FRANCISCO DE

Los Inevencibles hechos de Don Quijote de la Mancha. Entremés famoso. Primera obra en que fué llevada al teatro. 1617. La novela inmortal de Miguel de Cervantes Saavedra. Prologo y notas de F. P. G. — Madrid, 1905. In-8.

AAHA. GASPARI DE

El tris de las pendencias; el Valeroso español y primero de su casa. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1857. In-8.

AAHA Y GUZMAN. MARCELO DE

No hay contra el hado defensa, y destrucción de Tebas. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1764. In-4.

Las Travesuras de D. Luis Cuello. 1ª y 2ª partes. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4.

AAUALS DE AZCO. WENCESLAW

Amor duende, o Cual es Mendoza. Comedia en un acto, escrita en redondillas. — Barcelona, 1829. In-8.

Ensayo a todos. Comedia en tres actos y en verso, escrita sobre un argumento italiano. — Barcelona, 1833. In-8.

Maria, o la Hija de un jornalero. Drama en cuatro actos. Tomado de la novela que con el mismo título ha escrito. (Joyas del teatro. — [Barcelona] In-4.

Los Negros. Drama trágico en tres actos. — Castellón, 1839. In-8.

AZQUITA. MAXIM

Un insulto personal, o los Dos cobardes. Comedia en un acto. — Madrid, 1840. In-8.

BALAGUER. VICENTE

Tragedias. La Muerte de Anibal; Coriolano; la Fiesta de Etilio; la Muerte de Nerón; Saffo; la Tragedia de Elvira; la Ultima hora de Colon; los Esponsales de la muerte; el Gigante

del degollado; el Conde de Fox y Rayo de luna. Texto catalán y español. — Obras. Tomo II. — Madrid, 1889. In-8.

Tragedias. Texto catalán y traducciones en verso castellano por distinguidos poetas. 6ª edición, corregida y aumentada con la tragedia Los Príncipes. — Barcelona, 1891. 2.ª vol. in-8.

Tragedias. Nueva edición en prosa castellana, revisada y corregida. — Obras. Tomo XXXIV. — Madrid, 1898. In-8.

Juan de Padilla. Drama original en cuatro actos, dividido en seis cuadros. — Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4.

Julietta y Romeo. Tragedia original en tres actos. Joyas del teatro. — Barcelona, 1849. In-4.

En Corazon de mujer. Drama original en tres actos. Joyas del teatro. — Barcelona, 1848. In-4.

BALAGUER. VICENTE. ALBA. JUAN DE

Añudo el velloso. Drama original en tres actos, precedido de un prologo. Véase por la 2ª parte. — Las Cuatro barras de sangre etc. (Joyas del teatro. — Barcelona, 1848. In-4.

BANCES. CANDAMO. FRANCISCO

Comedias. — Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 365. Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

Las Mesas de la fortuna. Auto sacramental. — Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 564. Autos sacramentales. — Madrid, 1865. In-8.

BARBOSO. ANTONIO

Á las Máscaras en coche. Comedia original en tres actos y en verso. — Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.

El Último amor. Drama original en tres actos y en verso. — Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4.

BARBOSO. ANTONIO. ALBA. JUAN

La Calderona. Drama original en cuatro actos y cinco cuadros. — Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4.

BAZO. ANTONIO

Paz de Atlixerxes con Grecia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1775. In-4.

BELLOS Los caprichos. Saynete. Valencia, 1817. In-4.

BELLOS ARTES MANUEL

La Fuerza del amor conyugal, o Sancha, condesa de Castilla. Comedia en tres actos. Barcelona. In-4.

BELMONTE BERMUDEZ LEONOR

El Diablo predicador y mayor contrario amigo; la Renegada de Valladolid. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 327. Contemporáneos de Lope de Vega. Madrid, 1858. In-8.

El Príncipe villano. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.

BENAVENTE JACINTO

Teatro. Madrid, 1904-1906. 13 vol. in-8.

Teatro fantástico. Contiene: el Encanto de una hora; Comedia italiana; el Criado de Don Juan; la Senda del amor; la Blancura de Pierrot; Cuento de primavera; Amor de artista; Modernismo. Madrid, 1905. In-8.

Teatro feminista. Apropósito en un acto. Música de Pablo Barbero. (Teatro. Tomo II.) Madrid, 1904. In-8.

Al Natural. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo IX.) Madrid, 1905. In-8.

Alma triunfante. Drama en tres actos dividido en cuatro cuadros. (Teatro. Tomo VII.) Madrid, 1904. In-8.

Amor de amar. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo VI.) Madrid, 1904. In-8.

— El Automóvil. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo VII.) Madrid, 1904. In-8.

— Buena boda. Comedia en tres actos, basada en la comedia «*Un beau mariage*», de Emílio Augier. (Teatro. Tomo XI.) Madrid, 1905. In-8.

— La Casa de la dicha. Drama en un acto. (Teatro. Tomo IX.) Madrid, 1905. In-8.

— Las Cigarras hormigas. Juguete cómico en tres actos. (Teatro. Tomo XIII.) Madrid, 1906. In-8.

— La Comida de las fieras. Comedia en tres actos y un cuadro. (Teatro. Tomo II.) Madrid, 1904. In-8.

Cuento innumeral. Monólogo. Teatro. Tomo XII. Madrid, 1906. In-8.

Lo cursi. Comedia en tres actos. Teatro. Tomo IV. Madrid, 1904. In-8.

De Alivia. Monólogo. Teatro. Tomo I. Madrid, 1904. In-8.

Despedida cruel. Comedia en un acto. Teatro. Tomo III. Madrid, 1904. In-8.

El Dragón de fuego. Drama en tres actos y un epílogo, divididos en nueve cuadros. Teatro. Tomo IX. Madrid, 1905. In-8.

La Farandula. Comedia en dos actos. Teatro. Tomo II. Madrid, 1904. In-8.

Los Favoritos. Comedia en un acto, basada en un episodio de «*Much ado about nothing*», comedia de Shakespeare. Teatro. Tomo VIII. Madrid, 1904. In-8.

Figulinas. 2.ª edición. Madrid, 1904. In-8.

La Gata de Angora. Comedia en cuatro actos. Teatro. Tomo III. Madrid, 1904. In-8.

Gente conocida. Escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos. (Teatro. Tomo I.) Madrid, 1904. In-8.

La Gobernadora. Comedia en tres actos. Teatro. Tomo V. Madrid, 1904. In-8.

El Bombacito. Comedia original en tres actos. Teatro. Tomo VIII. Madrid, 1904. In-8.

Los Malhechores del bien. Comedia en dos actos y en prosa. Teatro. Tomo XII. Madrid, 1906. In-8.

El Marido de la Tellez. Boceto de comedia en un acto. Teatro. Tomo I. Madrid, 1904. In-8.

Más fuerte que el amor. Drama en cuatro actos. Teatro. Tomo XIII. Madrid, 1906. In-8.

Modas. Saynete en un acto y en prosa. Teatro. Tomo IV. Madrid, 1904. In-8.

No fumadores. Chascarrillo en acción en un acto y en prosa. (Teatro. Tomo X.) Madrid, 1905. In-8.

— La Noche del sábado. Novela escénica en cinco cuadros. (Teatro. Tomo VII.) Madrid, 1904. In-8.

El Nido ajeno. Comedia en tres actos, en

pro. (Teatro, Tomo I) — Madrid, 1904. In-8.

Operación quirúrgica. Comedia en un acto. (Teatro, Tomo III) — Madrid, 1904. In-8.

Por la herida. Drama en un acto. (Teatro, Tomo III) — Madrid, 1904. In-8.

Porque se ama. Comedia en un acto. (Teatro, Tomo VIII) — Madrid, 1904. In-8.

El Primo Román. Comedia en tres actos. (Teatro, Tomo V) — Madrid, 1904. In-8.

La Princesa Belu. Escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos. (Teatro, Tomo X) — Madrid, 1905. In-8.

Rosas de otoño. Comedia en tres actos y en prosa. (Teatro, Tomo XI) — Madrid, 1905. In-8.

Sacrificios. Drama en tres actos. (Teatro, Tomo IV) — Madrid, 1904. In-8.

Si quisiera. Boceto de comedia en un acto y en prosa. (Teatro, Tomo IV) — Madrid, 1904. In-8.

La Soltesaliente. Sainete chico en un acto y tres cuadros. Música de Ruperto Chapi. (Teatro, Tomo XII) — Madrid, 1906. In-8.

El Susto de la condesa. Diálogo. (Teatro, Tomo XII) — Madrid, 1906. In-8.

El Fren de los maridos. Arguete cómico en dos actos y en prosa. (Teatro, Tomo VI) — Madrid, 1904. In-8.

Viaje de instrucción. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Música de Amadeo Vives. (Teatro, Tomo III) — Madrid, 1904. In-8.

BLANK (MARIO VICENTE)

El Vaidido mas honrado, y que tuvo mejor fin. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

BERMILLO (JUAN DONSO ANTONIO)

Al Mejor cazador. — Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8.

Unveñ hijos. Arguete cómico original en un acto y en prosa. — Madrid, 1850. In-8.

BLERAN SOLER (JOSÉ)

El Fulgencio, o sea la Vida de un seductor. Drama en tres jornadas. (Teatro español, N.º 1) — Barcelona, 1840. In-8.

BESUGUERAS. Las. — Sainete. — Valencia, 1817. In-4.

BODA. La. de Don Patricio. — Sainete. — Valencia nocturno. Sainete. — Barcelona. In-4.

BOHARIEL (ANTONIO)

El Almogorán, el Noble y el villano. Drama histórico en tres actos y en verso. — Barcelona, 1844. In-8.

BOH, XIMES DE CANISMA (CARLOS)

El Marido asegurado. Comedia. (Bibl. de autores españoles, Tomo XLIII, pag. 187) Comediantes de Lope de Vega. — Madrid, 1857. In-8.

BONIFAZ (JOSÉ MARÍA)

Dion triunfante en Siracusa. Tragedia original en cuatro actos. — Valencia, 1844. In-8.

BOTTA. La. — Sainete. — In-4.

BRETÓN DE LOS HERBEROS (MARC)

Obras escogidas de. — Edición autorizada por su autor y selecta por sí mismo, con un prólogo por Eugenio Hartzenbusch. (Colección de los mejores autores españoles, Tomos I-V, LXI) — París, 1853. 5 vol. In-8.

Á Madrid me vuelvo. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8.

Á la Vejez vuelvas. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1855. In-8.

El Cuarto de hora. Comedia en cinco actos. — Madrid, 1840. In-8.

Los Dos sobrinos, ó la Escuela de los parientes. Comedia original en cinco actos. — Madrid, 1827. In-8.

La Escuela de las casadas. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1840. In-8.

Las Improvisaciones. Improvisación dramática en un acto. — Madrid, 1837. In-8.

Lances de carnaval. Comedia en un acto. — Madrid, 1840. In-8.

Medidas extraordinarias, o los Parientes de mi mujer. Drama jocoso en un acto. — Madrid, 1837. In-8.

Mañrete, ¿y veras. — Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1837. In-8.

El Novio y el noviciato. Comedia-zarzuela en un acto. — Madrid, 1839. In-8.

La Pluma prodigiosa. Gran comedia de magia en tres actos. — Madrid, 1841. In-8.

- El Pro y el contra. Comedia en un acto. Madrid, 1838. In-8.
- ¿Quién es ella? Comedia en cinco actos. Madrid, 1849. In-8.
- La Redacción de un periódico. Comedia original en cinco actos y en verso. Madrid, 1836. In-8.
- Un día de campo, ó el Tutor y el amante. Comedia en tres actos. Madrid, 1839. In-8.
- En tercera en discordia. (Falta la portada). In-8.
- Una ensalada de pollos. Comedia en un acto. Madrid, 1850. In-8.
- ¿Una Virgen? Comedia en cuatro actos. Madrid, 1839. In-8.
- Lo Vivo y lo pintado. Comedia en tres actos. Madrid, 1841. In-8.
- BIENA (La cámara). Comedia en tres actos. Barcelona. In-4.
- BIENA (La) del miserable. Saynete por V. M. y M. de R. Valencia, 1816. In-4.
- BIENA (La) del pintor riego. Saynete. Valencia, 1811. In-4.
- BIENA (La) del posadero, y castigo de la estufa. Saynete. Valencia, 1811. In-4.
- BUSTOS (Francisco de).
— Los Españoles en Chile. Comedia en tres jornadas. Valencia, 1761. In-4.
- Otro ejemplar.
- CABALLERO (El) de Sigüenza, Don Patricio Lucas. Saynete. Barcelona. In-4.
- CADA uno en su casa y Dios en la de todos, ó No hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos. Saynete. Valencia, 1814. In-4.
- CALDERON DE LA BARCA (Pedro).
— Autos sacramentales. Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 295. Autos sacramentales. Madrid, 1865. In-8.
- Comedias [Verdadera quinta parte de las]. Madrid, 1694. In-4.
- Comedias. Colección más completa que todas las anteriores, hecha e ilustrada por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles, Tomos VII y IX. Madrid, 1848-49. 2 vol. in-4.

- Comedias. Colección hecha e ilustrada por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles, Tomos VII, IX, XII y XIV. 1.ª edición. Madrid, 1850-51. 4 vol. in-8.
- Teatro escogido. Edición de la Real Academia Española. Biblioteca selecta de autores clásicos españoles. Tomos VII y VIII. Madrid, 1868. 2 vol. in-8.
- Teatro selecto. Precedido de un estudio crítico de Marcelino Menéndez Pelayo. (Bibl. clásica. Tomos XXXVI-XXXIX.) Madrid, 1881. 4 vol. in-8.
- *Chefs d'œuvre. Avec un aperçu sur la vie et la poétique de Calderon, par Angélie La Beaumelle. Chefs d'œuvre des théâtres étrangers. Livre IV et V. Théâtre espagnol. Paris, 1890. 2 vol. in-8.*
- Agrado en y no amar. Comedia en tres jornadas. Salamanca. In-4.
- El Alcalde de Zalamea. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Amado y aborrecido. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Amigo, amante y leal. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Antes que todos mi dama. Comedia en tres jornadas. Barcelona, 1766. In-4.
- Apoteosis de. Madrid, 1841. In-8.
- Argenis, y Poliarco. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- El Astrologo fingido. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- El Astrologo fingido. Comedia escrita en tres actos, refundida en cinco por Pablo Mendibil. (Revista del antiguo teatro español. Tomo I.) Londres, 1896. In-8.
- Auristela y Lisidante. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Basta callar. Comedia. Barcelona. In-4.
- Cada uno para sí. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Casa con dos puertas mala es de guardar. Comedia en tres jornadas. [Barcelona]. In-4.
- El Castillo de Lindabridis. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Céfalo y Psiris. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.

El Conde de Inglaterra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Con quien vengo, vengo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Conde Lucanor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

La Cruz en la sepultura. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

La Dama duende. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1799. In-4.

La Dama duende. Comedia en cinco actos, refundida por José Fernandez Guerra. — Málaga, 1896. In-8.

Dar tiempo al tiempo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Darlo todo, y no dar nada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

La Desdicha de la voz. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Dicha y desdicha del nombre. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Los Dos amantes del cielo. Crisanto y Daria. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Duelos de amor, y lealtad. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Eco y Narciso. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Los Empeños de un acense. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4.

El Encanto sin encanto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Escándalo de Grecia contra las santas imágenes. Comedia en tres jornadas. — Salamanca. In-4.

El Escondido, y la tapada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Otro ejemplar.

La Estátua de Prometeo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

La Fiera, el rayo y la piedra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Fieras alenina amor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Lineza contra lineza. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1765. In-4.

Fortunas de Andromeda y Perseo. Come-

dia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Fuero de Dios en el quieru bien. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Gesto de las suenas. Fábula pastoral. Comedia. — Barcelona. In-4.

La Gran Comedia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Gran príncipe de Lez, Don Baltasar de Loyola. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Guardate de la agua mansa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Gustos y disgustos son no mas que imaginacion. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

La Hija del ayre. Comedia. 1.^a y 2.^a partes. — Barcelona. In-4.

El Hijo del sol, Tacton. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Los Hijos de la fortuna, Trágenes, y Caricles. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4.

El Jardin de Falerina. Comedia en dos jornadas. — Barcelona. In-4.

Judas Macabeo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Lances de amor, y fortuna. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Laurel de Apolo. Comedia en dos jornadas. — Barcelona. In-4.

Luis Perez, el gallego. Comedia en tres jornadas. 1.^a parte. — Madrid, 1751. In-4.

El Mágico prodigioso. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Mañana será otro día. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Mañanas de Abril y Mayo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Mayor encanto amor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1785. In-4.

El Mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalem. Comedia en tres actos. — Cádiz, 1790. In-4.

Mejor está que estaba. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Monstruo de los jardines. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

- Muger, hora y vencerás. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Nadie lle su secreto. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Ni Amor se libra de amor. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- La Niña de Gomez Arias. Comedia en tres jornadas. Barcelona. 1765. In-4.
- No hay burlas con el amor. Comedia en tres jornadas. Valencia. 1782. In-4.
- No hay cosa como callar. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Nunca lo peor es cierto. Comedia en tres jornadas. Valencia. 1792. In-4.
- El Postrer duelo de España. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Primero soy yo. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- El Príncipe constante. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- El Puente de Mantible. Comedia en tres jornadas. [Barcelona]. In-4.
- La Púrpura de la rosa. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- ¿Qual es mayor perfeccion, hermosura ó discrecion? Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- El Rigor de las desdichas y mudanza de fortuna. Comedia en tres jornadas. In-8.
- El Secreto á voces. Comedia en tres jornadas. In-4.
- El Segundo Scipion. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- La Sibyla del Oriente y gran reyna de Sabá. Comedia en tres jornadas. (Incompleto.) In-4.
- El Sitio de Breda. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Los Tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4^o.
- Las Tres justicias en una. Comedia en tres jornadas. Barcelona. 1771. In-4.
- Los Tres mayores prodigios. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Un Castigo en tres venganzas. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.

- La Vida es sueño. Comedia en tres actos. Valencia. 1822. In-4.
- La Vida es sueño. Auto sacramental. Homenaje á Calderon. Madrid. 1881. In-4.
- La Virgen del Sagrario, su origen, pérdida y restauracion. Comedia en tres jornadas. Barcelona. 1771. In-4.
- Zelos aún del ayre matan. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4.
- Justina. A play translated from the Spanish ed. by J. H. London. 1848. In-8.

CALISTO y Melilea. Comedia. Único texto auténtico de la « Celestina ». Reimpresion publicada por R. Fonlebré-Delhose. Bibl. hispánica. Barcelona-Madrid. 1900. In-8.

CALUMNIA (La), o sea La Madre incógnita. Drama en cuatro actos por F. A. y G. Barcelona. 1815. In-4.

CALVO ASENSIO (Primo).
— Ginesillo el aturdido. Comedia en tres actos, original y en verso. Madrid. 1849. In-4.
— Valentina valentona. Comedia original en cuatro actos y en verso. (Bibl. dramática.) Madrid. 1846. In-4.

CALLILION (El) de la Plaza Mayor de Madrid. Saynete. Valencia. 1813. In-4.

CAMPO (ANTONIO MARI) DE.
— El Renegado de Francia. Comedia en tres jornadas. Barcelona. 1771. In-4.

CAMPOAMOR (Ramon DE).
— Teatro. (Obras completas. Tomo VI.) Madrid. 1909. In-8.
— El Castillo de Santa Marina. Drama original en cinco jornadas y en verso. Madrid. 1838. In-8.

CAMPRODON (FRANCISCO).
— El Dominó azul. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Emilio Arrieta. Montevideo. 1868. In-8.
— Espinas de una flor. 2.^a parte de « Flor de un día ». Drama en verso en tres actos y un epílogo. Buenos Aires. 1872. In-8.
— Flor de un día. Drama original en un prólogo y tres actos. Montevideo. 1875. In-4.

CANDAMO, FRANCIS. *En verso*. — *Avance* no 10.

La Inclination española. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1766. In-4.

Quales abate mayori, kalladi, sangre camion. Comedia en tres actos representada nuevamente en el título de... Truño de Fomus. — In-4.

La Narrictierra de Inglaterra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

CÁÑETE, MARIU.

Los Dos Escuros. Drama histórico en cinco actos y en verso. — Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.

CÁÑIZABES, JOSÉ JOE.

Comedias. — Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pag. 506. Dramáticos posteriores a Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

El Anillo de Gages, y Maxico rey de India. Comedia en tres jornadas. 1.ª parte. — Madrid, 1764. In-4.

Carlos Quinto sobre Túnez. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1770. In-4.

Las Cuentas del Gran Capitán. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4.

De los Hechizos de amor, la música es el mayor, y el montañés en la corte. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1746. In-4.

Don Juan de Espina en su patria. Comedia de un ingenio. 1.ª parte. — Sevilla. In-4.

Don Juan de Espina en Milán. Comedia. 2.ª parte. — Valencia, 1783. In-4.

El Honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Lo que va de oetro a oetro, y crueldad de Inglaterra. Comedia en 3 actos. — Barcelona. In-4.

No hay con la patria venganza, y Temistocles en Persia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1764. In-4.

El Pleyto de Hernán Cortés con Panfilo de Narvaz. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1760. In-4.

Ponerse axito sin pinchas, y guapo Julian Romero. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4.

El Sacrificio de Ifigenia. Comedia en cinco actos. 1.ª y 2.ª partes. — La 3.ª parte es refundición

hecha por Candido Maria Frequentes, de la pieza de este título que escribió Calberon, probablemente con otros impetus. — Madrid, 1758. Barcelona. In-4.

Tambien por la voz hay dicha. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1769. In-4.

Yo me entiendo, y Dios me entiende. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

CARAVAJAL, o CARVAJAL. MICHAEL.

Tragedia llamada Josbua, sacada de la profundidad de la Sagrada Escritura y trobada por... — Va precedida de un Prologo al lector, escrito por Manuel Cañete. — Bibliotilos españoles. Tomo XL. — Madrid, 1870. In-8.

CARVAJAL. MICHAEL. — HURTADO DE TOLEDO, LUIS.

Las Cortes de la muerte, a las cuales vienen todos los estados. — Bibl. de autores españoles. Tomo XXXV. Romanero y cancionero sagrados. — Madrid, 1855. In-8.

CARDONA, ALAGON, BORJA, etc. — AVILA, VIC. — FORCUM.

El Mas heroico silencio. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1766. In-4.

CABO, ANTONIO.

El Conde de Partinuples. Comedia caballeresca. — Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pag. 105. Dramáticos posteriores a Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

CASA, LUIS DE LOS ABATES LOCOS. — SAVNETE. — Valencia, 1846. In-4.

CASAS, MIGUEL.

La Adoracion del sol, o Colon en la India. Gran baile historico en un acto. — Buenos Aires, 1857. In-4.

CASTIGO, EL DE LA MISERIA. — SAVNETE. — Valencia, 1846. In-4.

CASTILLA, ANTONIO JOE.

Los Angeles encontrados. Auto al nacimiento del hijo de Dios. — Barcelona. In-8.

CASTELLO, JOSE ANTONIO.

Los Efectos del crimen, o el Adultero y su complice. Drama en prosa y original, dividido en un prologo y tres actos. — Buenos Aires, 1859. In-8.

CASTILLO (JUAN DE)

- Los Caballeros desairados. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Café de Cádiz. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- La Casa nueva. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- Los Cómicos de la Laguna. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- La Curra de los deseos y varita de virtud. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- El Chasco del mantón. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- El Desafío de la Vicenta. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Día de toros en Cádiz. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- Los Esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1769. In-4.
- La Feria del puerto. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- El Galo. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- Los Jugadores. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Letrado desengañado. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- El Liberal. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Lugareño en Cádiz. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Maestro de la tuna. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- Los Majos envidiosos. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Marido desengañado. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Médico poeta. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- Los Nobles ignorados. Saynete. — Cádiz, 1819. In-4.
- El Soldado fanfarrón. Saynete. — 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a partes. — Isla de León, 1819. — Valencia, 1821. In-4.
- El Triunfo de las mujeres. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.
- Los Zapatos. Saynete. — Isla de León, 1819. In-4.

CASTILLO SOLÓRZANO. Aroseca.

— El Mayorazgo. Figura: el Marqués del Gu-guarral. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pag. 989). Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

CASTRO Y BELLAIS. Guzmán.

— Las Alcedades del Cid: el Amor constante; la Piedad en la justicia; el Narciso en su opinión; la Fuerza de la costumbre; los Mal casados de Valencia. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pag. 241). Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1857. In-8.

— La Tragedia por los celos: Quien no se aventura. Comedias. (Colección de libros españoles raros o curiosos. Vol. XII. — Madrid, 1878. In-8.

— La Jeunesse du Cid. 1.^{re} et 2.^e parties. Chats d'œuvre des théâtres étrangers. Livre XXIV. Théâtre espagnol. — Paris, 1893. In-8.

CASTRO (JOSÉ JERÓNIMO)

— Mas vale tarde que nunca. Comedia en tres actos. — Valencia, 1805. In-4.

CASTRO Y OROZCO (JOSÉ DE)

— La Luis de León, o el Siglo y el claustro. Melodrama en cuatro actos y en diferentes metros. — Madrid, 1837. In-8.

CASTRO Y SERRANO (JOSÉ DE)

— Ansias matrimoniales. Juguete cómico original en un acto. (Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.

CAJALAL. El del estudiante. Saynete. — Valencia, 1813. In-4.

CAZUERO (MATEO [ZUCARIS])

— Las Jorobas. Capricho cómico original en un acto y en verso. — Madrid, 1850. In-8.

CEÑA (La) de Carnaval. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

CERRO POZO (JUAN), ROSA GONZÁLEZ (JUAN DE LA), CALVO ASENSIO (Primo)

— La Venganza de un pechero. Drama original en tres actos. — Madrid, 1844. In-8.

CERVANTES SAMBLORA (Miguel de)

— Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe, y sus milagros, y grandezas de España. Sevilla, 1617. Teatro español anterior a Lope

—Véase: *Bibliófilos andaluces*. Tomo II, sección III. — Sevilla, 1868. In-8.

Comedias y entremeses divididos en dos tomos, con una disertación, o prólogo sobre las comedias de España. — Madrid, 1749. — 2 vol. in-8.

Galatea: Viaje al Parnaso, y Obras dramáticas. Nueva edición con la vida del autor por M. F. de Navarrete. — Obras. Tomo III. Colección de los mejores autores españoles. Tomo XXX. — París, 1841. In-8.

Amance. Tragedie. — Œufs d'œuvre des théâtres étrangers. T. VI. — xvij. Théâtre espagnol. — Paris, 1893. In-8.

Los Rufianes de Cervantes. — El Rufian dichoso, y — El Rufian viudo. — Con un estudio preliminar y notas de Joaquín Hazuñas y La Rúa. — Sevilla, 1906. In-8.

Cervantès inédit. Les Romances, les Voyages; la fausse tante; Doña Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes et une étude sur Cervantès et son temps par Clement Rochet. — Paris, 1903. In-8.

CESTIDES (VARIANUS), con el nombre de D. Prunonia. Pseudo.

Las Glorias del mejor siglo. Comedia religiosa. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 139). Dramáticos posteriores a Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

CHIGO. El por su provecho. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.

CLARAMONTE [Y CORROY]. Asmas m.

El Negro valiente en Flandes. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. — Valencia, 1764. In-4.

El Valiente negro en Flandes: Deste agua no beben; De lo vivo a lo pintado. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 491). Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1857. In-8.

CODICIA. La bondada. Saynete por J. R. — Valencia, 1815. In-4.

COELLO (ASTORIO).

El Conde de Sex, ó Dar la vida por su dama: Tragedia lastimosa de amor. Atribuida al rey Felipe IV. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 403). Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

COELLO (FERN).

Dar la vida por su dama. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1783. In-4.

COMELLA (FERRYS) (FERRIS).

El Abuelo y la nieto. Comedia de música en tres actos. — Barcelona. In-4.

Los Amantes de Teruel. Escena trágico-lírica. — Valencia, 1817. In-4.

La Andromaca. Melodrama trágico en un acto. — Valencia, 1815. In-4.

El Adel militar. Pieza en un acto. — Madrid. In-4.

Otro ejemplar. — Valencia, 1813. In-4.

Asdrubal. Drama trágico en un acto. — Valencia, 1813. In-4.

El Asno de su hijo. Comedia en 2 actos. — Barcelona. In-4.

Otro ejemplar.

La Buena esposa. Drama heroico en un acto. — Valencia, 1817. In-4.

El Casado avergonzado. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1799. In-4.

Otros dos ejemplares. — Valencia, 1813. In-4.

Catalina Segunda, emperatriz de Rusia. Drama heroico en tres actos. — Madrid, 1797. In-4.

Catalina Segunda en Cronstadt. Drama heroico en dos actos. — Madrid, 1799. In-4.

Otro ejemplar.

La Cecilia. Drama en dos actos. 3ª edición.

Cecilia viuda. Drama en tres actos. 3ª edición. — Madrid. In-4.

Christina de Suecia. Drama en tres actos. In-4.

Christoval Colon. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

La Dama sutil. Comedia en dos actos. — Madrid, 1799. In-4.

El Dichoso arrepentimiento. Drama en dos actos. — Madrid, 1790. In-4.

Doña Inés de Castro. Escena trágico-lírica. — Valencia, 1815. In-4.

La Escocesa. Lamburn. Pieza en un acto. — Valencia, 1813. In-4.

Federico Segundo, rey de Prusia. Drama en tres actos. 1ª parte. — Barcelona. In-4.

- Federico Segundo en el campo de Torgau. Comedia en tres actos. 2.^a parte. — Barcelona, 1789. In-4.
- Federico Segundo en Glatz, ó la Humanidad. Drama heróico en tres actos. 3.^a parte. — Barcelona, 1792. In-4.
- El Fenix de los criados, ó Maria Teresa de Austria. Drama heróico en tres actos. — Barcelona, In-4.
- La Fingida enferma por amor. Ópera jocosa en dos actos. — Madrid. In-4.
- Hércules y Dejanira. Melodrama trágico en un acto. — Valencia, 1816. In-4.
- El Hijo reconocido. Comedia en dos actos. — Valencia, 1819. In-4.
- El Hombre agradecido. Comedia en tres actos. — [1799.] In-4.
- El Hombre de bien. Comedia en dos actos. — Salamanca. In-4.
- El Hombre singular, ó Isabel. Primera de Rusia. Drama en dos actos. In-4.
- Idomeneo. Escena trágico-lírica. — Madrid, 1792. In-8.
- Otro ejemplar.
- Ido y Nefile. Drama en dos actos. — Madrid, 1797. In-4.
- La Isabela. Drama jocoso en dos actos. — [Madrid, 1794.] In-4.
- La Jacoba. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1789. In-4.
- La Judit castellana. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4.
- Luis XIV el Grande. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona. In-4.
- Maria Teresa de Austria en Landau. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona. In-4.
- El Matrimonio por razon de estado. Comedia en dos actos. — Madrid, 1795. In-4.
- El Mayor rival de Roma, Viriato. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4.
- La Moscovita sensible. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona. In-4.
- Natalia y Carolina. Comedia en dos actos. — [Madrid.] In-4.
- El Negro sensible. Drama trágico en música, en un acto. — Barcelona. In-4.
- El Negro sensible. Melodrama en un acto. — Sevilla, 1816. In-4.

Pedro el Grande, czar de Moscovia. Drama en tres actos. — In-4.

Las Pelucas de las damas. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Pueblo feliz. Comedia en cuatro actos. [1789.] In-4.

Seneca y Paulina. Drama trágico en un acto. — Valencia, 1817. In-4.

Siquis y Cupido. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4.

El Tirano de Ormuz. Ópera seria en un acto. — Barcelona. In-4.

Otro ejemplar. — Valencia, 1813. In-4.

COMERCANTES. Los de Lisboa y Cádiz, ó sea, Silvestre y Pascual, el uno adusto y el otro jovial. Comedia en tres actos. — Valencia, 1800. In-8.

CÓMO ha de ser la amistad. Comedia en tres actos, por L. A. J. M. — 1799. In-4.

COMPADRES. Los codiciosos. Comedia en tres actos. — Valencia. In-8.

CONSTANCIA. La española. Comedia en tres jornadas. — 1763. In-4.

CONFUZZ. El, ó el Desafío y el uniforme. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1819. In-8.

CONCHA. Justicia.

Á España dicen blason las Asturias y Leon, y triunfos de D. Pelayo. Comedia en tres actos. — [1795.] In-4.

Astucias del enemigo contra la naturaleza. Marta imaginaria, segundo asombro de Francia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4.

La Diadema en tres hermanos. El mayor el mas tirano y la hermana mas amante. 2.^a parte del Cid. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona. In-4.

El Joven Pedro de Guzman. Escena impersonal. — Valencia, 1820. In-4.

Perder el reyno y poder, por querer á una muger, y la pérdida de España. Comedia en un acto. — Valencia, 1816. In-4.

Restaurar por deshonor lo perdido con rigor, la restauracion de España. Comedia en un acto. — Valencia, 1817. In-4.

CORRIDO Y MONTI NEGRO (Antonio)

La Noche día. Comedia sacramental. — Barcelona. In-4.

CORONA BE STAMANTI (Francisco)

Un error de ortografía. Comedia en un acto y en prosa. (Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.

CORTIJO Y VALDES (Antonio)

La Banda de la condesa. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8.

COSDROBS y Sirse (Tragedia en tres actos

Barcelona. In-4.

COVERT-SPRING (José Asparwar)

El Casamentero, ó Ninguna de las tres. Comedia en tres actos, de costumbres y en prosa, compuesta á imitación del francés. — Barcelona, 1837. In-16.

CRIADA (La) mas sagáz. Comedia. — Barcelona.

In-4.

CRIADOS (Los) astutos, y embrollos descubier-

tos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

CRIADOS (Los) embrollistas. Saynete. — Valencia,

1817. In-4.

CRIADOS (Los) embusteros. Pieza dramática,

por A. V. de S. — Valencia, 1813. In-4.

CRIADOS (Los) y el enfermo. Saynete. — Va-

lencia, 1816. In-4.

CRISIS (Una) ministerial. Comedia en un acto

Madrid, 1839. In-8.

CRUZ Y CANO (Ramon de)

Teatro, ó Colección de saynetes y obras dramáticas. Tomos V y VII. — Madrid, 1788-89. 2 vol. in-8.

El Agente de sus negocios. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Almacén de novias. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

Los Bandos de Lavapiés y la venganza del zurdillo. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.

Las Botellas del olvido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Caballero de Medina. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Clabé. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

Las Calaberas. Saynete. — Valencia, 1818. In-4.

El Caddero y vecindad. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Canso de los mojos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Casamiento desigual y los Intilyambas y muñizbarrenas. Saynete. — Sevilla, 1816. In-4.

El Casero burlado. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

La Comedia de maravillas. Saynete. — Cádiz, 1815. In-4.

El Cortejo escarmentado. Saynete. — Valencia, 1815. In-4.

El Cortejo fastidioso. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

Chirivitas, el vesete. Saynete. — Valencia, 1819. In-8.

El Día de campo. Comedia en dos actos. — In-8.

La Discreta y la boba. Saynete. — Valencia, 1811. In-4.

El Divorcio feliz, ó la Marquesita. Comedia en cuatro actos, sacada de una de las novelas de M. de Marmonet con el propio título. — Madrid, 1796. In-4.

Las Dos viuditas. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

La Embarazada ridícula. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.

La Espigadera. Comedia en tres actos. 1.^a parte. — In-8.

La Espigadera. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

La Falsa devota. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

El Fandango del candil. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

El Hablador. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

El Hambriento de Noche Buena. Saynete. — Sevilla, 1816. In-4.

El Hijito de vecino. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

Los Hombres solos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

- Inesilla, la de Pinto. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- El Maestro de la niña. Comedia de música en dos actos. — Valencia, 1826. In-4º.
- La Maja majada. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- Manolo. Tragedia para reir ó saynete para llorar. 1ª parte. — Barcelona, 1792. In-4º.
- El Manolo. Saynete ó tragedia burlesca. 2ª parte. — Valencia, 1822. In-4º.
- Los Maridos engañados y desengañados. Saynete. — Valencia, 1813. In-4º.
- Los Músicos y danzantes. Saynete. — Cádiz, 1811. In-4º.
- El No. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- La Oposición á cortejo. Saynete. — Valencia, 1813. In-4º.
- Otro ejemplar. — In-8º.
- Los Pobres con muger rica, ó el Picapedrero. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- La Presumida burlada. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.
- La Señorita displicente. Comedia en un acto. — Valencia, 1815. In-4º.
- El Trínfuo del interés. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.
- Zara, ó tragedia nueva en menos de un acto. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.
- CLADRO (El). Comedia en un acto. — Valencia, 1818. In-4º.
- CUBILLO DE ARAGON (ÁLVARO).
Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 79. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8º.
- El Conde de Saldaña. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. — Barcelona. In-4º.
- La Perfecta casada, por otro nombre, prudente, sabia y honrada. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4º.
- El Rayo de Andalucía, y genizaro de España. 1ª parte. — Barcelona. In-4º.
- CUELLAR (GERÓNIMO DE).
Cadaqual á su negocio. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4º.
- Cada cual á su negocio. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 605. Dra-
- máticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8º.
- El Pastelero de madrigal. Comedia. — Valencia, 1765. In-4º.
- CUENTA (La) de propios y arbitrios. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- CUENTOS (Los), ó la Boda del difunto. Comedia en un acto y en verso. Original de A. G. — Barcelona, 1834. In-8º.
- QUEVA (ANTONIO DE LA).
Como noble y ofendido. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1781. In-4º.
- CULEBRAS (JOAQUÍN).
Al deshonor heredado vence el honor adquirido. Comedia de un Ingenio. — Valencia, 1796. In-4º.
- Otro ejemplar. — Sin portada. — In-8º.
- CURIOSA (La) burlada. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- CHARPA (La) mas vengativa, y guapo Baltasarret. Comedia en tres jornadas de un Ingenio valenciano. — Valencia, 1769. In-4º.
- CHASCO (El) de los pretendientes, ó sea la Disolucion del congreso de Toplitz. Drama político en tres actos. — Barcelona, 1835. In-12.
- CHASCO (El) del sillero, y segunda parte del «Día de lotería». Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- CHICO (El) y la chica. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- CHISMOSAS (Las). Saynete. — Valencia, 1813. In-4º.
- DE dos enemigos hace el amor dos amigos. Comedia en tres actos de L. A. J. M. — [Madrid.] 1790. In-4º.
- DELIRIO (El) paternal. Drama en tres actos. — Valencia, 1826. In-4º.
- DENTISTA (El) fingido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4º.
- DIA (El) de correo. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.
- DIA (El) de lotería. Saynete. 1ª parte. — Valencia, 1814. In-4º.

- DIA** El de de Mayo de 1808 en Madrid, y muerte de la reina de Euzoi, y Velarde. Tragedia en tres actos por L. de P. M. — Barcelona. In-4.
- DIAMANTE** Juan Bautista.
Comedias. Bild. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 1. Dramaticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1879. In-8.
La Magdalena de Roma, Catharina la Bella. Comedia en tres actos. — Madrid, 1748. In-4.
El Negro mas prodigioso. Comedia en tres jornadas. — Valencia. In-4.
Quanto mienten los indios, y el ganapan de deuchas. Comedia en tres jornadas. — Valencia. In-4.
El Valor no tiene edad, y Sanson de Extramadura. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.
- DIANA** (MAYOR) Juan.
¿Ya no me caso? Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1849. In-8.
- DIAZ** (José) María.
Juan sin tierra. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8.
Julio César. Tragedia original en cinco actos. — Madrid, 1841. In-8.
La Reina Sara. Drama original en cuatro actos. — Madrid, 1849. In-8.
- DIAZ** (Juan) Francisco.
Una Noche de máscaras. Drama original en dos actos y en variedad de metros. — Madrid, 1839. In-8.
- DISERAZ** El. venturoso. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.
- DISIMULAR** para mejor su amor lograr, y criar dos simples con el toro. Saynete. — Valencia, 1818. In-4.
- DICHA** La. viene quando no se aguarda. Comedia jocosa en un acto por L. A. J. M. — Valencia, 1813. In-4.
- DICHOSO** El del desengaño y tesoro en el infierno. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.
- DOMINGUEZ** P. A. A.
Régulo, ó el Patriotismo en triunfo. Tragedia en cinco actos. — Madrid, 1893. In-4.
- DON** Buefalo. Drama jocoso en tres actos. Puesto en música por Antonio Gagnoni. — Texto catalano y español. — Buenos Aires, 1854. In-4.
- DON** Chicho. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.
- DON** Jaime el Conquistador. Drama historich en un acto, escrit en vers y en catala del que hara es parla. — Montevideo, 1871. In-8.
- DON** Marcelino el letrado. Saynete por A. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4.
- DORMILON** El. Saynete. — Valencia, 1813. In-4.
- DOS** Los hermanos, el uno gloton y el otro de memoria. Saynete por A. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4.
- DOS** Los filantos. Saynete. — Valencia. In-4.
- DOS** Los Abdominos. Comedia en tres actos en prosa. — Valencia, 1893. In-8.
- DUELOS** de amor, y desden, en papel, cinta, y retrato. Comedia en tres jornadas, de un Ingenio catalan. — Barcelona. In-4.
- DURÁN** Francisco.
Dido abandonada. Soliloquio trágico dispuesto con versos de la traduccion que hizo Tomás de Triarte de los quatro primeros libros de la Eneyda de Virgilio. — Valencia, 1817. In-4.
La Industriosa madrileña y el fabricante de Olot, ó los Efectos de la aplicación. Comedia en tres actos. — In-4.
- ECHEGARAY** José.
Dramas y comedias. — Madrid, 1881-98. 4 vol. In-8.
Algunas veces aquí. Drama en tres actos y en prosa. 2ª edición. — Madrid, 1880. In-8.
Bodas trágicas. Cuadro dramático. 2ª edición. — Madrid, 1881. In-8.
La Calumnia por castigo. Drama en prosa en tres actos y un prologo. — Madrid, 1897. In-8.
Como empieza y como acaba. Drama trágico en tres actos y en verso. 1ª parte de una trilogia. 3ª edición. — Madrid, 1881. In-8.
Conflicto entre dos deberes. Drama en tres actos y en verso. 3ª edición. — Madrid, 1889. In-8.
Correr en pos de un ideal. Comedia en tres

- actos y en verso. 3.^a edición. — Madrid, 1883. In-8.^o.
- El Domingo de Ramos. Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros; original y en verso. Música de Tomás Bretón. — Buenos Aires, 1895. In-8.^o.
- Los Dos curiosos impertinentes. Drama en un prólogo y dos actos. (3.^a parte de una trilogía). — Madrid, 1882. In-8.^o.
- La Duda. Drama en tres actos y en prosa. — Madrid, 1898. In-8.^o.
- En el pilar y en la cruz. Drama en tres actos y en verso. 3.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- En el puño de la espada. Drama trágico en tres actos y en verso. 7.^a edición. — Madrid, 1882. In-8.^o.
- En el seno de la muerte. Leyenda trágica en tres actos. 5.^a edición. — Madrid, 1882. In-8.^o.
- La Esposa del vengador. Drama en tres actos y en verso. 6.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- El Estigma. Drama en tres actos y en prosa. 2.^a edición. — Madrid, 1896. In-8.^o.
- El Gladiador de Bayona. Imitación de las últimas escenas de la tragedia alemana de Federico Schiller. (Munch de Bellinghansen). — Madrid, 1877. In-8.^o.
- El Gran Galeoto. Drama en tres actos, precedido de un diálogo en prosa. 15.^a edición. — Madrid, 1882. In-8.^o.
- Haroldo el Normando. Leyenda trágica en tres actos y en verso. 3.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- Iris de paz. Juguete en un acto y en verso. 2.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- El Libro tabernario. Comedia en un acto. 3.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- Lo que no puede decirse. Drama en tres actos y en prosa. (2.^a parte de la trilogía). 3.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- Mar sin orillas. Drama en tres actos y en verso. 4.^a edición. — Madrid, 1883. In-8.^o.
- Mariana. Drama original en tres actos y un epílogo. 7.^a edición. — Madrid, 1898. In-8.^o.
- Morir por no despertar. Leyenda dramática del siglo XVI, en un acto y en verso. 2.^a edición. — Madrid, 1880. In-8.^o.
- La Muerte en los labios. Drama en tres actos y en prosa. 6.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- Ó Locura o santidad. Drama en tres actos y en prosa. 5.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- Para tal culpa tal pena. Drama en dos actos y en verso. 3.^a edición. — Madrid, 1883. In-8.^o.
- La Peste de Otranto. Drama en tres actos y en verso. 2.^a edición. — Madrid, 1884. In-8.^o.
- Piensa mal... ¡y acertarás! Casi proverbio cómico en tres actos y en verso. — Madrid, 1884. In-8.^o.
- La Última noche. Drama en tres actos y un epílogo. 3.^a edición. — Madrid, 1881. In-8.^o.
- Un tailleur en Egipto. Estudio trágico en tres actos y en verso. — Madrid, 1883. In-8.^o.
- Un sol que nace y un sol que muere. Comedia en un acto y en verso. 3.^a edición. — Madrid, 1880. In-8.^o.
- ECHEGARAY (José), MAGALHAES (Valeriano), D'ALMEIDA (Filinto).
— O Gran Galeoto. Drama em tres actos, em verso, precedido de um dialogo em prosa, traducção de Valentin Magalhães e Filinto d'Almeida. 2.^a edição, emendada. — Rio de Janeiro, 1896. In-8.^o.
- EFFECTOS (Los) de un cortejo y criada y con zozos. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.^o.
- EGHONA (La), vida del rey Don Rodrigo. Pieza en tres actos. — Barcelona. In-4.^o.
- EGHILAZ (Los) de.
— Obras dramáticas. (Colección de los mejores autores españoles. Tomo LIX.) (Edición autorizada por su autor). — París, 1864. In-8.^o.
— Otro ejemplar.
— La Convalecencia. Apripósito en un acto y en verso escrito al aire libre. — Madrid, 1868. In-8.^o.
— Verdades amargas. Comedia original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1857. In-8.^o.
- EL que la hace que la pague, y robo de la butra. — Valencia, 1816. In-4.^o.
- ELINA (La). Drama en cuatro actos por N. N. — Barcelona, 1805. In-4.^o.
- ELMIRA, ó la Americana. Tragedia en cinco actos. — Valencia, 1820. In-8.^o.

EMBUSTRERO El engañado. Comedia en dos actos por L. V. J. M. — In-4.

ENAMORADOS Los celosos. Comedia en tres actos. — Madrid, 1795. In-4.

ENCINA Juan del (—)
Teatro completo. Edición de la Real Academia española. — Madrid, 1893. In-8.

ENCISO Diego Jimenez de (—)
La Mayor hazaña del emperador Carlos Quinto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.
Otro ejemplar.

Los Médicos de Florencia. Comedia. Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 215. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

[**ENCISO**] **CASTRILLON** Félix
La Dorotea. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1804. In-16.
Marica la del puchero. Comedia en tres actos, refundida. — [Madrid,] 1808. In-8.
— Mentira contra mentira. Comedia original en dos actos. — Madrid, 1808. In-8.

ENTERMO El fugitivo, ó la Ceringa. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

ENGÑO (El) descuberto. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

ENREDADOR El chasqueado, ó el Bionho. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

ENRIQUEZ GOMEZ (Antonio).
Celos no ofenden al sol; Á lo que obliga el honor. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 481. Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

— La Prudente Abigail. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1796. In-4.

— Los Vandos de Ravena, y fundacion de la Camandula. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4.

— Zelos no ofenden al sol. Comedia de un ingenio. — Valencia, 1789. In-8.

ENTERRADA La en vida. Comedia en cinco actos por T. — Barcelona, 1890. In-4.

ENTER el honor y el amor, el honor es lo pri-

mero. Siglo XVIII. — Tercio. Comedia de figuron en tres actos. — In-4.

ENTRETIENHO El, ó la Brevedad sin sustancia. Escena unipersonal. — Palma, 1813. In-4.

ESCARMENTO de estadistas y desengaño de amantes. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

ESCARMENTO El sin daño, y la pava madama. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

ESCURA Genoviva de (—)
Á mal tiempo buena cara. Comedia en un acto. — Madrid, 1839. In-8.

ESCURA Pymon de (—)
Las Apariencias. Comedia en tres actos, escrita en verso. — Madrid, 1850. In-8.

Higuamota. Drama en cinco cuadros, escrito en diversos metros. — Madrid, 1839. In-8.

ESQUELA La de la amistad, ó el Filósofo enamorado. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

ESMALETES son del honor, virtud, lealtad, y valor, ó Esposa fiel. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1788. In-4.

ESQUILLO El. Saynete. — Valencia, 1811. In-4.

ESTAFIRA, ó los Zelos de Roxana. Tragedia en tres actos por A. R. V. G. — Madrid, 1806. In-8.

ESPÁFIA La fingida. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

ESTERA La. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.

ESTORCH Y SIQUESES Pymon.
El Hombre cachaza. Comedia satirica en tres actos y en verso. — Madrid, 1841. In-8.

ESTREMOS Los, ó el Poder de la razon. Comedia original en un acto y en verso por V. G. — Barcelona, 1833. In-8.

ESTUDIANTES Los petardistas. Saynete. — Valencia, 1895. In-4.

EXAMEN El de cortejos, y aprobacion para serlo. Saynete. — Cádiz, 1809. In-4.

EXTREMEÑO El en Madrid, el pleito del Ex-

- tremeño, ó el Abogado fingido. Saynete — Valencia, 1822. In-4°.
- FALSO** (El) nuncio de Portugal. Comedia de un Ingenio. — Barcelona. In-4°.
- FAMILIA** (La) indigente. Comedia en un acto — Valencia, 1816. In-4°.
- FAMOSO** (El) rompegalas, ó el Tiñoso sentenciado á azotes. Monólogo por M. C. — Valencia, 1818. In-4°.
- FATME** y Selima. Melo-drama trágico en dos actos. — Valencia, 1816. In-4°.
- [**FERNANDEZ** (ANTONIO PABLO).]
- La Prudencia en la niñez. Comedia de un Ingenio. — Valencia, 1773. In-4°.
- FERNANDEZ** (LUCAS). Salmantino.
- Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano. Con un prólogo de Miguel Canete. Edición de la Real Academia española. (Bibl. selecta de autores clásicos españoles. Tomo III.) — Madrid, 1867. In-8°.
- FERNANDEZ Y GONZALEZ** (MANUEL).
- Luchar contra el sino. Drama histórico original, en tres actos y en verso. 1ª parte: la Sortija del rey. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.
- Tanto por tanto, ó la Capa roja. Drama original en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.
- FERNANDEZ DE LEON** (MELCHOR).
- El Sordo y el montañés. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 391. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.
- FERNANDEZ DE MORATIN** (LEANDRO, [CALEXTO PABLO, pseud.]).
- Obras. — Barcelona, 1834. In-8°.
- Comedias. Con un discurso preliminar. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, p. 307.) — Madrid, 1846. In-8°.
- Otro ejemplar. — Madrid, 1850. In-8°.
- Chefs-d'œuvre. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. X. Théâtre espagnol.) — Paris, 1822. In-8°.
- El Baron. Comedia en dos actos, en verso. — Madrid, 1803. In-8°.
- Otro ejemplar. — Valencia, 1820. In-4°.
- La Mogigata. Comedia en tres actos, en verso. — Valencia, 1820. In-4°.
- La Mogigata. Comedia en tres actos y en verso. 3ª edición. (Comedias. Tomo III.) — Paris, 1846. In-16°.
- El Si de las niñas. Comedia en tres actos. — Valencia, 1810. In-4°.
- El Viejo y la niña. Comedia en tres actos. — Madrid, 1795. In-8°.
- FERNANDEZ DE MORATIN** (NICOLAS).
- La Hormesinda. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.
- La Pelinuetra; comedia. Hormesinda; Lucrecia; Guzman el Bueno; tragedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 66.) — Madrid, 1846. In-8°.
- Otro ejemplar. — Madrid, 1850. In-8°.
- FIESTA** (La) del lugar en Navidad. Saynete por A. R. Y. — Alcala, 1799. In-4°.
- FIGUEROA Y CÓRDOBA** (DIEGO Y JOSÉ DE).
- Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 403. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.
- Rendirse á la obligación. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.
- Polaca, amor y fortuna. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.
- FILANTROPÍA** (La), ó la Reparación de un delito. Drama en tres actos por A. M. E. — Valencia, 1819. In-8°.
- FILIAN**, hijo de Demócrito. Escena unipersonal. In-4°.
- FLOMENO** (FRANCISCO).
- El Matrimonio casual. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1802. In-8°.
- FILÓSOFO** (El) soltero. Comedia en tres actos por J. de P. — Barcelona, 1832. In-8°.
- FIN** (El) del pado. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.
- FLECHILLA**.
- Lechuguinos y charlatanes, ó los Majaderos en el garlito. Pieza original en un acto. — Barcelona, 1828. In-8°.
- FLORENTINA** (La). Comedia en un acto. — Valencia, 1828. In-4°.

FLORIS Y ARFENAS (Francisco de)

Copetismo y presunción. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1831. In-8.

Pagarse del exterior. Comedia original en tres actos y en verso. — Cádiz, 1851. In-8.

FLORIGUERO (Antonio)

Amalia, ó No todas son coquetitas. Comedia en dos actos, escrita en prosa. — Valencia, 1807. In-8.

FLORINDA. Escena trágica, impersonal por J. B. A. S. — Valencia, 1817. In-4.

FLUYE DE ANDRADE (Mascú)

Verse, y tenerse por muertos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, In-4.

FUEN-MAYOR Y LA FUENTE (Pirron)

Galéria. Tragedia en cinco actos. — Sevilla, 1800. In-8.

FUENTES (Rafael Luis)

Olimpia, ó sea las Pasiones. Drama original en tres actos, dividido en cuatro cuadros. — Madrid, 1840. In-8.

FUERA (Savete). — Valencia, 1893. In-4.

FURMENTO (Antonio)

En vano es querer venganzas quando amor pasiones vence. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1797. In-4.

GALARDI (Francisco de)

Amelia, ó la Víctima del amor. Drama romántico original en siete cuadros. — Barcelona, 1838. In-8.

GALLOTE (El cautivo). Comedia. — Tranco. In-4.

GÁLVEZ AMANDI (Rafael)

Para heridas las de honor, ó el Desagravio del Cid. Drama histórico en cinco actos, y en verso. — Madrid, 1849. In-8.

GÁLVEZ (DE CABRERA) (María Rosa de)

Ali-Bek. Tragedia original en cinco actos. — Madrid, 1800. In-8.

GAMIVET (Aurelio)

El Escultor de su alma. Drama místico en tres actos. Precedido de un prologo por Francisco Saco de Lucena. — Granada, 1904. In-8.

GARCÍA DONCEL (Carlos)

¿En libertad? Drama en un acto, fundado en un episodio de la historia de la Revolución francesa. — Madrid, 1835. In-8.

GARCÍA DONCEL (Carlos), VALLADARES Y GARRIGA (Luis)

El Guante de Coradino. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1844. In-8.

GARCÍA GUERRERREZ (Antonio)

Obras escogidas. Dramas, comedias y zarzuelas. Edición hecha en obsequio del autor. — Madrid, 1866. In-8.

Otro ejemplar

Afectos de odio y amor. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8.

El Bastardo. Drama original en cinco actos. — Madrid, 1838. In-8.

Los Desposorios de Inés. Drama en tres actos y en verso. — Madrid, 1840. In-8.

Samuel. Drama en cuatro actos, en prosa y verso. — Madrid, 1839. In-8.

El Trovador. Drama caballeresco en cinco jornadas, en verso y prosa. — Montevideo, 1880. In-8.

GARCÍA DE LA HUERTA (Vicente)

Raquel. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1890. In-4.

GARCÍA MIÑÓZ (Mascú)

Corona y tumba, ó el Reinado de Sigerico. Drama en tres actos, en verso. Joyas del teatro. — [Barcelona, 1849.] In-4.

La Duquesa, ó la Soberbia. Drama original en ocho cuadros. Joyas del teatro. — [Barcelona, 1851.] In-4.

En el dote está el busilis. Pieza original en un acto. Joyas de teatro. — [Barcelona, 1848.] In-4.

GARCÍA ONTIVEROS (Isacio)

Doña Blanca de Navarra. Drama histórico, original en cuatro actos, en prosa y verso. — Madrid, 1839. In-8.

GARCÍA DE QUEVEDO (J. Hermendo)

Nobleza contra nobleza. Melodrama en cuatro actos. — Madrid, 1849. In-8.

En Page y un caballero. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8.

GARCÍA DE MILLALTA (José)

Los Amorios de 1790. Comedia en dos actos y en verso. — Madrid, 1838. In-8°.

- El Astrólogo de Valladolid. Comedia histórica en cinco actos y en verso. — Madrid, 1839. In-8°.

GARRO (SANTIAGO)

Músicos, amo y criado, y el amor por el retrato. Comedia en tres jornadas. [Pieza atribuida también a José de Cañizares]. — Valencia, 1778. In-4°.

GARZA (MATEO)

Un casamiento por poder. Drama original en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

GASPAR (ENRIQUE)

La Levita. Comedia en tres actos, en prosa. — Montevideo, 1868. In-8°.

GATO (El) y la montera. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.**GIANGUIN. Comedia heroica en cinco actos.**

Barcelona. In-4°.

GIL (ISIDORO)

Cromwell. Drama en cuatro actos y en prosa, precedido de «La Popularidad de un diputado», prólogo en un acto. — Madrid, 1837. In-8°.

[GIL (ISIDORO), GARCÍA GUTIERREZ (ANTONIO)]

Juan de Suavia. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1841. In-8°.

GIL DE ZÁRATE (ANTONIO)

Cárlos Segundo el hechizado. Drama original en cinco actos y en verso. 2ª edición. — Madrid, 1839. In-8°.

- El Día mas feliz de la vida. Comedia en un acto, imitada del francés. — Madrid, 1839. In-8°.

- Un año despues de la boda. Comedia en cinco actos, en verso. — Madrid, 1896. In-8°.

- Un monarca y su privado. Drama en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1841. In-8°.

GITANO (El) Canuto Mojarra, ó el Día de toros en Sevilla. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.**GODINEZ (LEOPOLDO)**

Aún de noche alumbra el sol. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 199. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

GOMEZ DE BEDOYA (FERNANDO)

Gerónimo el albañil. Comedia en dos actos. — Madrid, 1849. In-8°.

GONZALEZ (LEÓPOLD)

Jacobo el aventurero. Drama original en cuatro actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-8°.

GONZALEZ DE BEDOYA (FERNANDO)

La Perla sevillana. Comedia de costumbres andaluzas en un acto, original y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

GONZALEZ BRAVO (LEOPOLDO)

Intrigar para morir. Drama original en cuatro actos. — Madrid, 1838. In-8°.

GOROSTIZA (MATEO ENRIQUE DE)

Contigo pan y cebolla. Comedia original en cuatro actos. — Madrid, 1833. In-8°.

Las Costumbres de antaño. Comedia original. — Madrid, 1819. In-8°.

Don Dieguito. Comedia original en cinco actos. — Madrid, 1890. In-8°.

Tal para cual, ó las Mujeres y los hombres. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1890. In-8°.

GRAJALES (JUAN)

El Bastardo de Ceuta. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 413. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

GRAN (El virrey de Nápoles, ó Duque de Osuna). Comedia en cinco actos. — Barcelona, 1807. In-4°.**GRASÍ (ANGEL)**

Lealtad á un juramento, ó Crimen y expiación. Drama original en cinco actos y en prosa. — Barcelona, 1849. In-8°.

GLENDE LOINDO (FERNANDO)

El Maestro de baile. Juguete cómico en un acto. — Cádiz, 1839. In-4°.

GUIMERÁ, A.

Jesús de Nazareth. Tragedia en 12, mal en comedia, en 12 actos y en verso. — Barcelona, 1894. In-8.

La Foca. Tragedia en tres actos y en verso. Traducida del catalán al castellano por Juan P. de Zubietta. — Madrid, 1898. In-8.

Tierra baja. Drama original en tres actos y en prosa. Traducido del catalán por José Lobergarey. — Madrid, 1896. In-8.

GUSTO. El del día. Comedia en dos actos.

Valencia, 1809. In-4.

GUTIERREZ DE ALBA, José María.

Las Elecciones de un pueblo. Comedia en un acto, improvisada en verso. (Galería dramática sevillana.) — Sevilla, 1846. In-8.

GUZMAN, E. Tragedia en tres actos. 2.ª impresión.

Barcelona. In-4.

HACER la cuenta sin la huespeda. Zarzuela.

In-4.

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio.

El Mal apostol y el buen ladrón. Drama en cinco actos y en verso. 3.ª edición. — Madrid, 1864. In-8.

HAZÑAS Y LA RUA, J. de los.

Los Rufianes de Cervantes. « El Rufián dichoso » y « El Rufián viudo ». Con un estudio preliminar y notas. — Sevilla, 1906. In-8.

HERAS, MATEO, Antonio Las.

Margarita de York. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1839. In-8.

HERCULES y Neso. Centauro. Drama en un acto.

Valencia, 1819. In-4.

HERLERO, El y los calaveras parásitos. Co-

media en tres actos de P. F. W. — Barcelona, 1830. In-8.

HERIB por los mismos filos. Saynete.

Valencia, 1816. In-4.

HERMANOS. Los, á la prueba. Drama en tres

actos. — Valencia, 1843. In-8.

HERRERA, Jacinto de.

Duelo de honor y amistad. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, p. 52-53. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

HERRERA, Román de.

Del Cielo viene el honor y. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, p. 52-53. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid 1858. In-8.

HERRERA Y BARRIONUEVO.

El Anillo de Gages, y Maxio, rey de Eolia. Comedia. 3.ª parte. Continuación de las de José de Cañizares. — Madrid, 1764. In-4.

HERRERA Y RIBERA, Román de.

La Ff no ha menester armas, y vendeda del inglés á Cádiz. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1760. In-4.

HIDALGO, El de Barajas. Saynete.

Valencia, 1813. In-4.

HIDALGO, El consuegro. Saynete.

Valencia, 1818. In-4.

HIDALGO, Manuel.

No hay traidores sin castigo, ni boaldad sin lograr premio. Mocencia y Flamenco en Roma. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

HIA, La, embustera y la madre más que ella.

Saynete. — Sevilla, 1816. In-4.

HJO, El prodigo. Comedia en tres jornadas.

De tres ingenios. — Madrid, 1785. In-4.

HPOCÓNDRICO, El. Poza en tres actos. —

Barcelona. In-4.

HPOCRITA, El panista, ó Acotamientos

de Madrid en los días 7 y 8 de marzo del año de 1820. Comedia en tres actos en prosa por F. de P. M. — Madrid, 1820. In-8.

HOMBRE, El convencido á la razón, ó la Mu-

ger prudente por M. S. C. Comedia en tres actos. — Madrid, 1790. In-4.

HOMBRE, El duplicado, ó Petimetre hambrien-

to. Escena unipersonal. — In-4.

HOMBRE, El gris, ó sea el Centauro. Come-

dia en tres actos. — Valencia, 1819. In-8.

HOMBRE, El insufrible, ó el Regañón. Come-

dia jocosa en tres actos. — Valencia, 1824. In-4.

HOMBRE, El solo y criado escarmentado. Say-

nete. — Valencia, 1821. In-4.

HONOR (El) mas combatido, y crueldades de Nerón. Tragedia en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

— Otro ejemplar.

HOYOZCO (SEBASTIÁN DE).

Noticias y obras inéditas de este autor dramático desconocido, por José María Asensio y Toledo. (Bibliófilos andaluces. Tomo II, serie 1. Teatro español anterior á Lope de Vega.) Sevilla, 1867. In-8°.

HOZ Y MOTA (JEAN CLAUDIO DE LAY).

El Castigo de la miseria. El montañés Juan Pasqual, primer asistente de Sevilla. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 195. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) Madrid, 1859. In-8°.

— El Montañés Juan Pasqual y primer asistente de Sevilla. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4°.

El Villano del Danubio, y el buen juez no tiene patria. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4°.

HOZ Y MOTA (J. CL. DE LAY) [con LANINI].

El Descado, príncipe de Asturias, y jueces de Castilla. Comedia. — [Valencia.] In-4°.

HUÉRFANA (La) de Barcelona y tutelar de su patria Santa Madrona. Comedia trágica. Barcelona. In-4°.

HUERFANTA (Lay), ó Lo que son los parientes. Comedia en tres actos. — Madrid, 1817. In-4°.

HUÉRFANO (El) inglés. Tragedia urbana en tres actos. — Barcelona. In-4°.

HUICI (JOSÉ MARÍA).

Pagar sus deudas sin un ochavo. Comedia en un acto. — Zaragoza, 1837. In-8°.

— Una falta. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

HURTADO (ANTONIO).

Mateo el veterano. Drama original en dos actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

HURTADO DE MENDOZA (ANTONIO).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 421. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

Los Riesgos que tiene un coche. Comedia en tres jornadas. [Valencia.] In-4°.

HURTADO DE MENDOZA (ANTONIO), MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE) [El Carruso PARVATE].

El Marido hace mujer. Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza, refundida por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no colecionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.

DOMENEO. Drama trágico, con intervalos de música, en un acto, por E. F. — Madrid, 1799. In-4°.

IGLESIAS (JOSÉ).

El vill. Drama en tres actos. — Barcelona, 1903. In-8°.

IGUAL (M. A.).

Sueños hay que lecciones son, ó Efectos del desengaño. Drama alegórico en cinco actos, refundido. — Valencia, 1817. In-4°.

ILUSTRES (Los) payos, ó los Payos ilustres. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

IMPERIO (El) de la verdad, ó el Sepulturero. Comedia en cinco actos de P. P. M. — Valencia, 1819. In-8°.

Otro ejemplar. — Valencia, 1822. In-8°.

INDOLENTE (El). Comedia en dos actos. — Salamanca. In-4°.

INDUSTRIA contra miseria, ó el Chispero. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

INOCENTE (La) afortunada. Saynete. — Valencia, 1818. In-4°.

INOCENTE (La) Dorotea. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

IRIARTE (TOMÁS DE).

La Librería. Drama en un acto. (Colección de obras en verso y prosa. Tomo V.) — Madrid, 1787. In-8°.

El Señorito mimado, ó la Mala educación. Comedia moral en tres actos. — Barcelona. In-4°.

IZA ZAMACOLA (ANTONIO DE).

La Sesentona y la colegiala. Comedia original en un acto. — Madrid, 1840. In-8°.

LA CENA EN LA TORRE. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1850. In-8.

LAHUEL, La. Tragedia suelta de la Sagrada Escritura. — Barcelona. In-4.

LAURELLANOS, GUSTAVO MICHON DE.

El Delincuente honrado. Trufo-comedia. — Barcelona. In-4.

El Lazo; tragedia. El Delincuente honrado; comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVI, pág. 511.) — Madrid, 1858. In-8.

LIJAN, Juze y la propietaria. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

LIJAN, á. No hay mal que por bien no venga. Drama en cuatro partes por A. G. — Barcelona, 1839. In-8.

LIJANTO y Juanita. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.

LIJEZ, y recio de su causa. Comedia de un Inglesmo. [¿Será la de Martínez de Alencos?]. — Madrid. In-4.

LIJAT, Primo G.

El Casamiento por amor y por violencia. Comedia en dos actos y en verso. — Cádiz, 1839. In-4.

LIXINI Y SAGREDO (Primo Francisco) de.

La Batalla de las navas, y el rey D. Alfonso el Bueno. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1761. In-4.

El Monstruo de la amistad, [y azucena de Valencia]. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4.

LIXES (José Lixero).

Guayana. Alegoría dramática en un acto. Mérida, 1896. In-8.

LIXRY (MARIANO JOSÉ) DE. [Figaro]

Teatro. (Obras completas. Tomo II.) — París, 1848. In-8.

Macías. Drama histórico en cuatro actos y en verso. 2ª edición. — Madrid, 1838. In-8.

Macías, á el Doncel de Villena. Drama histórico en cuatro actos y en verso. — Buenos Aires, 1889. In-8.

Otro ejemplar. — Rosario, 1860. In-8.

Nomas mostrador. Comedia original en cinco actos. — Madrid, 1831. In-8.

LIXROSA, GUILLERMO VÁZQUEZ.

Odio á muerte. Drama original en tres actos y en verso. — Barcelona, 1845. In-8.

LIXSO DE LA VEGA, VÍCTOR.

La Apoteosis de un héroe. Lazo escrita con motivo del tercio centenario de la muerte del insigne marino Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz. — Madrid, 1888. In-4.

LIXIANO, MOYSES LIXIMON DE.

La Bella guayanesa. Comedia en cinco actos. — Barcelona. In-4.

La Buena casada. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

El Sol de España en su oriente, y Toledano Moyses. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4.

Triunfos del valor y honor en la corte de Rodrigo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

LIXIA RAMIREZ DE ARIJIANO, FRANCISCO DE.

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 337.) Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

El Honor es lo primero. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4.

La Mayor constancia de Muzio Scabola. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4.

No ay contra la albad cantelas. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4.

No hay contra un padre razón. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Quando no se aguarda; el príncipe Tonto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

LEÑADOR (El) ESCOCÉS. Comedia en tres actos por C. P. M. S. — Valencia, 1830. In-8.

LEON [MARCHANTE] [MANUEL DE CALLEJA] (DUCO).

Las Dos estrellas de Francia. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4.

LILBRI, La y la ralia, o la Venta. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

LIXANDRO y Roselia. Tragico-comedia. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8.

- LO que puede el hambre. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.
- LOBO (EUGENIO GERARDO)
El Mas justo rey de Grecia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1899. In-4
- LOCOS (Los) de mayor marca. Saynete. — Valencia, 1822. In-4.
- LOCOS (Los) de Sevilla. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.
- LOGRAR el mayor imperio por un feliz desengaño. Comedia en tres actos. — Barcelona, In-4º.
- LÓPEZ DE AYALA (ADRIANO)
Teatro. (Obras completas. Tomos I-VI. Colección de escritores castellanos. Dramáticos. — Madrid, 1881-85. 6 vol. In-8.)
— Castigo y perdón; el Nuevo Don Juan. (Obras completas. Teatro; tomo VI. Colección de escritores castellanos. Dramáticos; tomo XXIV.) — Madrid, 1885. In-8.
— Consuelo; los Comuneros. (Obras completas. Teatro; tomo III. Colección de escritores castellanos. Dramáticos; tomo VII.) — Madrid, 1882. In-8º.
— Rioja; la Estrella de Madrid; la Mejor corona. (Obras completas. Tomo IV. Colección de escritores castellanos. Dramáticos; tomo XIII.) — Madrid, 1883. In-8.
— El Tanto por ciento; el Azote de matrimonios. (Obras completas. Teatro; tomo V. Colección de escritores castellanos. Dramáticos; tomo XX.) — Madrid, 1884. In-8.
— El Tejado de vidrio. Comedia en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1857. In-8.
— El Tejado de vidrio; el Conde de Castralla. (Obras completas. Teatro; tomo II. Colección de escritores castellanos. Dramáticos; tomo IV.) — Madrid, 1882. In-8º.
— Un hombre de estado. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1851. In-8º.
— Un hombre de estado; los Dos Guzmanes; Guerra á muerte. (Obras completas; tomo I. Teatro; tomo I. Colección de escritores castellanos. Dramáticos; tomo I.) — Madrid, 1881. In-8º.
- LOPEZ DE AYALA (DON XICHO)
Numancia destruida. Tragedia [en cinco actos y en verso]. — Valencia, 1893. In-8.
- LOPEZ SALGADO (CIRIACO)
— ¡No más comedias! Comedia en tres actos y en verso. Bibl. dramática. — Madrid, 1849. In-4
- LOPEZ DE SEDANO (JOSE)
— La Pasión ciega á los hombres. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4º.
— Otro ejemplar. — Valencia, 1819. In-4.
— La Silesia. Tragedia en dos actos. — Barcelona. In-4
- LORENA DE AROZAR (GU)
— La Lealtad, ó la Justa desobediencia. Drama en un acto. — Madrid, 1803. In-4º.
— Otro ejemplar. — Valencia, 1813. In-4
- LOZANO (ANTONIO), LARBEA (JOSE MARÍA)
— No es oro cuanto reluce. Comedia original en tres actos. (Bibl. dramática. — Madrid, 1849. In-4
- LUCINDA, y Belardo. Comedia americana, de un ingenio. — Barcelona, In-4
- LUGAREÑA (La castuta. Saynete. — Valencia, 1817. In-4
- LLANO (MANUEL DE), SERRICALLDAY (CLAYTON)
— En voto y una venganza. Drama trágico original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8.
- LLEGAR á tiempo. Comedia en tres actos. — Madrid, In-4
- LLOBAR por los muertos y suspirar por los vivos, ó las Lágrimas engañadoras de una viuda. Comedia en tres actos. — Valencia, 1894. In-8.
- MADRE (La) ó hija embustera. Saynete. — Palma, 1813. In-4
- MADRE (La) y la niña. Saynete. — Madrid, 1800. In-4.
- MADRID (J. F. DE)
— Guatimoc ó Guatimocin. Tragedia en cinco actos. — París, 1897. In-8.
— Otro ejemplar. — Madrid, 1835. In-8

MAJOR LEADER: Josep Maria Sureda, Valencia, 1897-1940.

MALCASSARDI, Ed. Comediantes en contacto
Barcelona: In-4

MANUEL G. L. L. Sáyago Valencia, 1810
 In 1910

MAX E. YLLAQUER [JUAN], CATALINA MA
NRII |
Los Quid-pro-quos (Juguete cómico en un
acto «Jovas del teatro») (Barcelona, 1878)
[In:]

MARIDO: Ello sin serlo. Comedia de costumbres
en dos actos. Por un Ingenio de esta corte.
Madrid, 1841. An-8

MARINERO (El), o el Matrimonio repentino
Ópera cómica en un acto Madrid, 1803
4u-8.

El Aguador de París. Drama deducido de la ópera francesa « Les deux jours ». Valencia, 1822. In-16

La Recompensa del arrepentimiento. Drama en tres actos y en prosa. Valencia, 1816. 10-4.

Otro ejemplar Valencia, 1893. 4n-8°

MARTA la Romarantina. Comedia en tres jornadas de un ingenio. Parte. — Barcelona: In-Ed.

El Tercero de su atenta Comedia. «Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 463 Dramáticos posteriores a Lope de Vega.» Madrid, 1858. In-8.

MARTINEZ, José María.
El Duque Polidoro y su hija Laura. Comedia en tres actos. — Palma, 1844. In-4°.

MARTINEZ (JUAN MANUEL).
Gustavo Adolfo, rey de Suecia. Comedia en
tres actos. — [Madrid, 1789]. — In-4.

La Estuarda. Tragedia en quatro actos
Barcelona. In-4

MARTINEZ [DE MENESES] ANTONIO.
 Los Esfuerzos de Milan. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

MARTÍNEZ DE MUNEZ, ANTONIO. RO-
SILLÓN. Píldora. CÁLCUL. GONORRHO-
YA. V. VILLASCO.
El Arte de Noé. Comedia en tres jornadas.
Madrid, 1757. In 4.

MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco.
Aben Humeya, o la Rebelión de los Moris-
cos. Drama histórico. — París, 1830, In-8.

Alen Hunexa, ó la Rebelion de los meris-
cos; la Conjuracion de Venecia, año de 1310.
Dramas historicos. Obras literarias. Tomo V.
Buenos Aires, 1854. 14 S.

Alben Humeya, ou la Révolte des Maures sous Philippe II. Drame historique, en trois actes et en prose. (Obras literarias. Tomo V.) Buenos Aires, 1854. In-8.

La Conjuracion de Venecia. Año 1576. Drama historico. Paris, 1830. In-4

Edipo. Tragedia original en cinco actos
Barcelona, 1829. In 8.

Edipo, Tragedia Paris, 1899 In-8

EFECTOS DEL MAL EJEMPLO, A LA MADRE DESCENDIDA. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1830. In-8.

— ¡Lo que puede un empleo! Comedia en dos actos, en prosa. — Cádiz, 1842. In-8.

Morayma Tragedia original en cinco actos
Barcelona, 1830. In-8.

Monayma; Edipo. Tragedias. (Obras literarias. Tomo IV). Buenos Aires, 1877. In-8.

La Viuda de Padilla. Va precedida de un bosquejo de las Comunidades de Castilla. Tragedia original en cinco actos. Madrid, 1814. In-8°.

— *Obree i jempdar* [Barcelona, 1890] In-8.

La Viuda de Padilla, tragedia; la Niña en casa y la madre en la máscara, comedia. (Obras literarias, Tomo III. — Buenos Aires, 1854.)

Los Zelos infundados, o el Marido en la chimenea; ¿Lo que puede un empleo! Comedias. (Obras literarias. Fono VI. Buenos Aires, 1854). In-8.

MARTINEZ TABERERO, MANUEL
La Andromaca. Escena trágica unipersonal,
con música en sus intervalos. Valladolid,
1990. In-8.

MAS cura amor que botica y doctor, por A. M.
y M. de R. Valencia, 1816. In-4.

MAS (La) heroica barcelonesa. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

MAS Y DE SANZ (SIMONATO DE).

Aristótemo. Tragedia española original. Barcelona. 1831. In-8.

— Aristótemo; Nícea. Tragedias. 2.^a edición. (Pol-pourri literario. 2.^a parte.) — Madrid. 1846. In-8.

— Otro ejemplar. — Madrid. 1859. In-8.

MATOS FRAGOSO (JUAN DE).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII. pág. 199. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid. 1858. In-8.

— La Cosaria catalana. Comedia en tres jornadas. — Salamanca. In-4.

— El Genizaro de Ungria. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

— El Imposible mas fácil. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. 1771. In-4.

— Riesgos, y alivios de un manto. Comedia en tres jornadas. — Madrid. 1749. In-4.

— El Sabio en su retiro, y villano en su rincón, Juan Labrador. Comedia. — Barcelona. In-4.

— El Traydor contra su sangre, ó los Siete infantes de Lara. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

— Otro ejemplar. — Salamanca. In-4.

— La Venganza en el despeño, y tyrano de Navarra. Comedia en tres jornadas. [Barcelona.] In-4.

— Ver y creer. 2.^a parte de «Reynar despues de morir». Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

— El Yerro del entendido. Comedia en tres jornadas. — Valencia. 1779. In-4.

[MATOS FRAGOSO (JUAN DE), DIAMANTE (JUAN BAPTISTA), VELEZ DE GUEVARA (Luis).]

La Cortesana en la Sierra, y fortunas de D. Manrique de Lara. Comedia de tres ingenios. — Valencia. 1793. In-4.

MATOS FRAGOSO (JUAN DE), MARTINEZ ANTONIO, MORETO (AGUSTIN).

Oponerse á las estrellas. Comedia en tres jornadas. — Valencia. 1763. In-4.

MATOS FRAGOSO (JUAN DE), MORETO (AGUSTIN), CÁÑEER (GERONIMO).

El Bruto de Babilonia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. 1777. In-4.

Caer para levantar. Comedia. — Valencia. 1765. In-4.

MATOS [FRAGOSO (JUAN DE)], MELLI-GLOSA (SEBASTIAN), AVELLANEDA (DE LA CUEVA Y GUERBA (FRANCISCO DE).

Solo el piadoso es mi hijo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

MAYOLI Y ENDERIZ (ALEXANDRO).

Hasta los muertos conspiran. Comedia histórica original en tres actos. (Bibl. dramática.) — Madrid. 1847. In-4.

MAYORDOMO (EL FELIZ. Comedia en tres actos por F. C. H. de C. — Madrid. 1798. In-4.

MEDEL (RAYÓN), BALAGUER (VICTOR).

Una actriz improvisada. Jugete cómico en un acto, original y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid. 1847. In-4.

MÉDICO (El) en el lugar, y la sordera. Saynete por A. R. A. — Valencia. 1829. In-4.

MEDUO (EL SUPUESTO). Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

MERCADER (El aburrido. Monólogo burlesco por A. M. B. — Valencia. 1817. In-4.

MERÓE (La). Tragedia en tres actos. 2.^a impresión. — Barcelona. In-4.

MESONERO ROMANOS (RAYÓN DE), EL CARMOSO PARAYATE.

La Señora de protección y escuela de pretendientes. Comedia en dos actos, original, en verso. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid. 1905. In-8.

MESTRE Y MARZAL (JOSÉ MARÍA).

Amor y patria. Drama original en cinco actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid. 1847. In-4.

MENIA DE LA CERDA (Licenciado).

Doña Inés de Castro, reina de Portugal. Tragedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII. pág. 391. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid. 1857. In-8.

MILAN Y NAVARRETE, RAFAEL

A un tiempo amor y fortuna. Comedia original en tres actos, en verso. — Madrid, 1879. In-8.

MIBA DE MISCALVA y DE AMISCALVA, ANTONIO

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 4.) Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

El Conde Alarcos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Galán, valiente y discreto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

MIRANDA, LUIS DE, PLEBENTINO

Comedia púbrica. Teatro español anterior a Lope de Vega. Bibliófilos andaluces. Series II, tomo II. — Sevilla, 1868. In-8.

MOLINA, ANTONIO DE, PADILLA, CAMILO

El Cuna Morino. Drama histórico-contemporáneo en tres actos y en verso. — Madrid, 1868. In-8.

MONROY Y SILVA, CRISTÓBAL DE

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 77.) Dramáticos posteriores a Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

La Destrucción de Troya. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4.

El Mas valiente andalúz. Anton Bravo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

El Ofensor de sí mismo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

MONTERO, EL DE CATALUÑA Y PEÑAS DE MONSERRATE, fray Juan Guarín. Comedia en tres jornadas. [Siglo XVIII]. — Barcelona. In-4.

MONTANO FAVENTINO

Sofía y Demetrio, ó la Conjuración de Albas. Drama trágico en tres actos. — Barcelona, 1837. In-16.

MONTEMAR, FRANCISCO DE, PATEA

La Feria de Ronda. Cuadro de costumbres andaluzas. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

La Ilusión ministerial. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

Nobleza republicana. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1848. In-8.

MONTESE, ENRIQUE DE

El Caballero de Olmedo. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 157.) Dramáticos posteriores a Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

MONTAÑO Y LUYANDO, AGUSTÍN DE

Athalphoe. Tragedia. Discursos sobre las Tragedias. Tomo II. — Madrid, 1753. In-8.

Virginia. Tragedia. Discursos sobre las tragedias españolas. Tomo I. — Madrid, 1750. In-8.

MONZIN, LEON

Los Esposos cumplidos. Comedia picaresca en dos actos. — Madrid, 1769. In-4.

MORAN, GARCÉSIMO

Los Cortesanos de Don Juan Segundo. Drama histórico original en cuatro actos y en variedad de metros. — Madrid, 1839. In-8.

La Ocasión por los cabellos. Comedia original en tres actos, en prosa, y en varios metros. — Madrid, 1840. In-8.

MORENO Y POSTONEL, FELIX

Pagaré en la misma flor, y boda entre dos maridos. Comedia burlesca en tres jornadas. — Madrid, 1745. In-4.

MORERA Y VALLS, FRANCISCO

El Castellano de Tamarit, o los Bandos de Cataluña. Drama original en cuatro actos, en verso. Jovés del teatro. — Barcelona, 1850. In-4.

MORETO Y CABAÑA, AGUSTÍN

Comedias escogidas, coleccionadas é ilustradas por Luis Fernández Guerra y Orbe. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXIX.) — Madrid, 1856. In-8.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1873. In-8.

Á buen padre mejor hijo. Antico y Seleuco. Comedia en tres jornadas. — In-4.

El Cavallero. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1778. In-4.

El Defensor de su agravio. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1817. In-4.

El Desden con el desden. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1825. In-4.

La Fingida Arcadia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

— La Fuerza del natural. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1759. In-4°.

— La Gran casa de Austria y divina Margarita. Auto sacramental. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 551. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

— Industrias contra finezas. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Licenciado Vidriera. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Misma conciencia acusa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

— La Ocasión hace al ladrón. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Primero en la honra. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1761. In-4°.

— El Rosario perseguido. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— San Franco de Sena. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

— El Secreto entre dos amigos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Sin honra no hay valentía. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

— Todo es enredos amor, y diablitos son las mugeres. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Trampa adelante. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1777. In-4°.

— Las Travesuras de Pantoja. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Valiente justiciero, y el rico hombre de Meala. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1773. In-4°.

— ¡Vos por vos, y vos por otro! Comedia en tres actos, del teatro antiguo español, arreglada por Vicente de Lalama. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

MORONTA (José).

— El Patriota en Cádiz. Comedia en tres actos. — Valladolid, 1813. In-8°.

MUGER (La) de dos maridos. Comedia en tres actos, por V. R. A. — Valencia, 1825. In-4°.

MUNUZA. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

MUÑOZ

— Tragicomedia de Lisandro y Roselia llamada Elícia y por otro nombre cuarta obra y tercera Celestina. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Tomo III.) — Madrid, 1872. In-8°.

MUSCAT. En aragonés. MENDOZA (Antonio).

— La Joya y el zapatero. Comedia en un acto y en prosa. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

NARCEITE (El). Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

NAVARRETE Y LANDA. RAYOS DE

— Caprichos de la fortuna. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

— Don Rodrigo Calderón, ó la Caída de un ministro. Drama en cinco actos. — Madrid, 1841. In-8°.

— Emilia. Drama original en cinco actos. — Madrid, 1840. In-8°.

— Quien bien te quiera, te hará llorar. Comedia original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

NAVARRO. FRANCISCO

— La Andaluza en el laberinto. Pieza original en un acto y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

— El Hombre hace á la muger. Comedia original en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

— El Marido de dos mugeres. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1828. In-8°.

— Mi retrato y el de mi compadre. Comedia satírica original en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

— Una noche de tertulia, ó el Coronel D. Raimundo. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1828. In-8°.

NECEPSIS (La). Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-8°.

NEGURELLA (Diego de).

— Farsa llamada Ardamisa. Réimpression publiée par Léon Romanet. (Bibliotheca hispanica.) — Barcelona-Madrid, 1900. In-8°.

Ni ella es ella, ni él es él, ó el Capitán Mendoza.

- Como lo de Zúñiga en dos actos, arreglada á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4.
- NIÑA. — En el caso y la madre en la misera. Comedia en tres actos. — In-8.
- NO hay cosa buena por fuerza. Comedia, por un Ingenio. — Barcelona. In-4.
- NO hay mudanza ni ambición, donde hay verdadero amor. El rey pastor. Comedia en tres jornadas. Siglo XVII, 3.º tercio. — Madrid, 1799. In-4.
- NO hay que fiar en amigos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- NO hay rato mejor que el de la Plaza mayor. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- NO hay virtud sin recompensa ni culpa sin escarmiento: Sesostriis rey de Egipto. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.
- NOCHE. — La de Troya. Pieza en un acto, por A. R. A. — Valencia, 1819. In-4.
- NOVELERO. — El. — Valencia, 1819. In-4.
- NOVA. — La de sesenta y cuatro años, ó Una lotería. Comedia en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1899. In-8.
- NOVICIA. — La, ó Víctima del claustro. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1890. In-8.
- NOVIÓ. — El rifado. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- NOVIOS. — Los aburridos. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.
- NOVIOS. — Los espantados. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.
- NOVO COLSON. (PRIMO DE.)
La Bofetada. Drama en tres actos y en prosa. 2.ª edición. — Madrid, 1890. In-8.
- NUÑEZ DE ARCE. (GASPAR.)
Obras dramáticas. — París-Madrid. In-8.
- Ó Constitución ó muerte. Comedia patriótica en un acto, por P. J. G. y M. — Madrid, 1891. In-8.
- O'CROULEY [ó CROWLEY]. (PRIMO DE.)
El Padre romano. Tragedia [en cinco actos y en verso]. — Barcelona, 1831. In-8.
- OLIVA. — La exvoto.
Incertidumbre y amor. Drama original en dos actos. — Madrid, 1815. In-8.
- OLIMPIA y Nicandro. Comedia en tres actos por L. A. J. M. — 1799. In-4.
- OLONA. — José de.
¿Jui que jembra! Juguete andalaz en un acto y en verso. (Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.
- OLONA. — Luis.
El Caudillo de Zamora. Drama original en tres actos y un prólogo. (Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4.)
La Mensajera. Ópera cómica original en dos actos. Música de Joaquín Gastambide. — Cádiz, 1850. In-8.
- ¿Si acabarán los enredos. Comedia original en dos actos. (Bibl. dramática. — Madrid 1846. In-4.
- ORIBUELA. (ANTONIO AVELLANO DE.)
Amaruras de la vida. Drama en cinco actos. (Joyas del teatro. — Barcelona, 1848. In-4.
- OROZCO. — JUAN DE.
Manasés, rey de Judea. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4.
- ORTIZ. — JOSEPH FRANCISCO.
Orestes en Seiro. Tragedia en tres actos. — Madrid, 1790. In-8.
- PACA. — La Salada, y merienda de horterillas. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- PAGE. — (El de la llave. Saynete. — Valencia, 1899. In-4.
- PAGE. — (El de la obligación. Saynete. — Valencia, 1814. In-4.
- PAGL. — El pediguño. Saynete, 2.ª parte. — Cádiz, 1801. In-4.
- PALACIOS Y TORO. (FRANCISCO DE.)
La Cautivera. Comedia en un acto. (Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.
- La Casa deshabitada. Comedia en un acto y en verso. — Madrid, 1849. In-8.
- Un matrimonio al vapor. Comedia en un acto y en verso. (Bibl. dramática. — Madrid, 1849. In-4.

- PALMIS** y Oronte. Comedia en tres actos — Madrid, 1798. In-4°.
- PALOS** (Los) descados. Saynete — Valencia, 1819. In-4°.
- PARA** servirte me caso, ó la Novia tapada. Comedia en tres actos y en prosa — Barcelona, 1829. In-8°.
- PARECIDO** (El) de Rusia. Tragi-comedia en tres actos — Barcelona. In-4°.
- PARTIDÓS** (Los). Comedia en tres actos y en verso. — Valencia, 1833. In-8°.
- PASARÓN Y LASTRA** (Luis de).
Dramas y comedias. (Obras completas. Tomo II.) — Habana, 1860. In-8°.
- PAYO** (El) de la carta. Saynete. — Valencia, 1820. In-4°.
- PAYO** (El) de centinela. Saynete — Valencia, 1816. In-4°.
- PAYOS** (Los) astutos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- PAZ** (Tomás Manuel de).
Al noble su sangre avisa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.
- PEDRAZA** (Juan de).
Farsa llamada Danza de la Muerte. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 41 Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.
- PEPINO** el jorobado. Drama histórico en cuatro actos, por un jóven catalán — Barcelona, 1841. In-8°.
- PEREZ DURO** (JACINTO), RIVERA (LUIS).
Un amor á la moda. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.
- PÉREZ GALDÓS** (BENITO).
Alma y vida. Drama en cuatro actos. Precedido de un prólogo. — Madrid, 1902. In-8°.
— Los Condenados. Drama en tres actos, precedido de un prólogo. — Madrid, 1895. In-8°.
— La de San Quintín. Comedia en tres actos y en prosa. 3ª edición. — Madrid, [189.]. In-8°.
— Doña Perfecta. Drama en cuatro actos y en prosa. Arreglo teatral de la novela del mismo título. — Madrid, 1896. In-8°.
- Electra. Drama en cinco actos — Madrid, 1901. In-8°.
- La Fiera. Drama en tres actos — Madrid, 1897. In-8°.
- La Loca de la casa. Comedia en cuatro actos — Madrid, 1893. In-8°.
- Marincha. Comedia en cinco actos — Madrid, 1903. In-8°.
- Realidad. Drama en cinco actos y en prosa. Arreglo de la novela del mismo título — Madrid, 1892. In-8°.
- Voluntad. Comedia en tres actos y en prosa — Madrid, 1896. In-8°.
- PEREZ DE MONTALVAN** (JUAN).
Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 477. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.
- Como á padre y como á rey. Comedia en tres jornadas — Valencia, 1781. In-4°.
- El Mariscal de Viron. Comedia en tres jornadas — Barcelona, 1771. In-4°.
- Olympa, y Vireno. Comedia en tres jornadas — Sevilla. In-4°.
- El Polifemo. Comedia sacramental — Barcelona. In-4°.
- El Principe prodigioso, y defensor de la fe. Comedia en tres jornadas — Barcelona. In-4°.
- PERICO** el de los palotes. Monólogo — Valencia, 1813. In-4°.
- PERICO** el emperador, ó los Ciegos hipócritas y embusteros — Valencia, 1822. In-4°.
- PERLÁTICO** (El) fingido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- PINA** (MARIANO).
A quien Dios no le da hijos... Comedia original en tres actos y en verso — Madrid, 1850. In-8°.
- Ataque y defensa. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.
- Colegiales y soldados. Zarzuela original en dos actos y en verso. Música de Rafael Hernández — Madrid, 1849. In-8°.
- Un contrabando. Comedia original en un acto y en verso — Madrid, 1849. In-8°.
- PITA** (SANTIAGO DE).
El Principe jardinero y fingido Cloridano.

- Como ha en tres paradas y en verso. — Valencia, 1820. In-4.
Otro ejemplar. — Madrid, 1840. In-8.
- PIZARRO** (Miguel Hernández).
Gonzalo de Córdoba. Tragedia en cinco actos. — In-8.
- PIGA** (La) del tiempo. Saynete. — Barcelona. In-4.
Otro ejemplar. — Madrid, 1803. In-8.
- PIANO** (Jean-François) (P.).
Gonzalo y Simi-Adá. Tragedia en cuatro actos. — Madrid, 1800. In-8.
- PILEYO** (El) del pastor. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- PILEYO** (El) de la viuda. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- PODER** (El) de la inocencia, ó los Moros de Granada, Zegris y Abencerrages, por G. P. C. Comedia en tres actos. — Valencia, 1804. In-4.
- POETA** (El) escribiendo un monólogo, Monólogo, soliloquio, unipersonalidad, ó sea lo que tuere, que para el autor es indiferente que se llame como quiera. — Valencia, 1817. In-4.
- POINENA**. Tragedia en un acto. — Valencia, 1820. In-4.
- POR** apretar la clavija, se suele romper la cuerda, por V. M. y M. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
- POR** engañar, engañarse, y el hostelero burlado. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.
Otro ejemplar.
- PRÍNCIPE** (Miguel Agustín).
El Conde Don Julian. Drama original é histórico en siete cuadros y en verso. 2.^a edición. — Madrid, 1840. In-8.
- QUESO** (El) de Casilda. Saynete. — Valencia, 1813. In-4.
- QUINTA** (La) esencia de la miseria. Saynete. — Madrid, 1791. In-4.
- QUINONES DE BENAVENTE** (Luis).
Colección de piezas dramáticas, entremeses, obras y jcaras, sacadas de varias publicaciones o de manuscritos recientemente allegados por Cayetano Rosell. Libros de teatro. Tomo I. H. H. — Madrid, 1870-74. 2 vol. in-8.
- QUEROGA**.
El Cascajel del demonio, ó sea Auto al nacimiento de Christo nuestro Señor. Comedia. — Barcelona. In-4.
- RÁBULA** (El). Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.
Otro ejemplar. — Madrid, 1803. In-8.
- RAMÍREZ** (Bartolomé).
Ilusiones. Comedia en un acto y en verso. (Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.
Una conspiración. Jugete cómico en un acto y en verso. (Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.
- RAMOS CARRIÓN** (Miguel).
La Mursellesa. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Manuel Fernandez Caballero. Solamente el contenido de la pieza. (La pieza misma falta). — Buenos Aires, 1879. In-8.
- RANCES** (J. HIDALGO) (Miguel).
Don Crisanto, ó la Politicos-manía. Comedia original española en tres actos, en verso. — Madrid, 1835. In-8.
- RAQUEL** (La). Diálogo trágico en un acto, sacado de la historia, y adornado con intervalos de música. — Valencia, 1817. In-4.
- REBOLLEDO** (Benigno) (M.). Conde.
Amar despreciando riesgos. Tragi-comedia. (Ocios. Obras poéticas. Tomo I, parte 2.^a) — Madrid, 1778. In-8.
- RECLUTA** (El) por fuerza. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.
- RENCOR** (El) mas inhumano de un pecho alevoso y tirano, ó la Condesa Jenovitz. Comedia en tres actos, con su loa. — Valencia, 1816. In-4.
- RÉTES** (Francisco Luis) (L.).
El Genio contra el poder, ó el Bachiller de Salamanca. Comedia en cuatro actos y en verso. (Joyas del teatro. — Barcelona, 1830.) In-4.
- REV** (Fernán) (L.).
Caprichos de amor y celos. Comedia jocoseria en tres actos. — Valencia, 1817. In-4.

— Defensa de Barcelona por la mas fuerte amazona. Comedia en tres jornadas. —Barcelona. In-4°.

— La Vida generosa. Comedia original en tres jornadas. —Madrid. In-4°.

REYES FRANCESCO Y SUFFÓ (JOSÉ MARIÁ DE LOS).

— La Amalia, ó Ilustre camarerita. Comedia en dos actos. —Valladolid. 1802. In-8°.

REZANO IMPERIALI (ANTONIO).

— Arisolar el dolor en el mas filial amor. Pieza militar en tres actos. —Barcelona. In-4°.

RIBOT [Y FONTSERÉ (ANTONIO)].

— Cristóbal Colón, ó las Glorias españolas. Drama en cinco actos y en verso. —Valencia. 1840. In-8°.

— El Puñal. Drama en cinco actos, en prosa y verso. —Valencia. 1840. In-8°.

— Quiero hacerme bullanguero. Comedia en un acto y en verso. —Barcelona. 1841. In-8°.

ROBERTO Hobart, ó el Verbugo del rey. Drama en tres actos por A. G. y A. —Madrid. 1849. In-4°.

ROBREÑO (JOSÉ).

— El Despenadero, ó sea el Hijo del coronel. Comedia de espectáculo en cuatro actos. —Barcelona. 1834. In-8°.

— Don Quijote y Sancho-Panza en el castillo del duque. Comedia en cuatro actos y en verso. —Barcelona. 1835. In-8°.

RODRIGUEZ DE ARELLANO Y EL ARCO (VICENTE).

— El Atolondrado. Pieza original en un acto. —Barcelona. 1799. In-4°.

— Augusto y Teodoro. Comedia en dos actos. —Madrid. 1802. In-4°.

— Cecilia y Dorsan. Comedia en tres actos. —Madrid. 1800. In-8°.

— La Dama labradora. Comedia en dos actos. —Madrid. 1801. In-4°.

— El Domingo, ó el Cochero. Escena sola. —Valencia. 1813. In-4°.

— El Esplin. Pieza en un acto. —Valencia. 1817. In-4°.

— La Fulgencia. Comedia en tres actos. —Madrid. 1801. In-8°.

— Marco Antonio y Cleopatra. Drama trágico en un acto. —Valencia. 1821. In-4°.

— El Pintor fingido. Comedia en tres actos. —Valencia. 1822. In-4°.

— El Zeloso Don Lesmes. Comedia en tres actos. —[Madrid.] In-4°.

RODRIGUEZ RUBÍ (TOMÁS).

— Isabel la Católica. Drama histórico en tres partes y seis jornadas. 2.ª edición. —Madrid. 1850. In-8°.

— El Rigor de las desdichas. Comedia en tres actos. —Madrid. 1841. In-8°.

— Las Simpatías, ó el Cortijo del Cristo. Saynete. —Madrid. 1841. In-8°.

— Toros y cañas. Comedia original en tres actos y en verso. —Madrid. 1840. In-8°.

RODRIGUEZ RUBÍ (TOMÁS), GARCÍA DONCEL (CARLOS).

— La Ceniza en la frente. Comedia en tres actos. —Madrid. 1849. In-8°.

ROJAS ZORRILLA (FRANCISCO DE).

— Abre el ojo, ó sea el Aviso á los solteros. Comedia en tres actos, refundida por F. E. Castillon. —Madrid. 1814. In-4°.

— Los Aspidos de Cleopatra. Comedia en tres jornadas. —Barcelona. In-4°.

— El Cain de Cataluña. Comedia en tres jornadas. —Barcelona. In-4°.

— Casarse por vengarse. Comedia en tres actos. —[Barcelona.] 1793. In-4°.

— Comedias escogidas. Ordenadas en coleccion por Ramón de Mesonero Romanos. (Bibl. de autores españoles. Tomo LIV.) —Madrid. 1861. In-8°.

— Donde hay agravios no hay celos, y amo criado. Comedia en tres jornadas. —Madrid. 1802. In-4°.

— En Madrid y en una casa. Comedia en tres actos. —Madrid. 1837. In-8°.

— La Mas hidalga hermosura. Comedia en tres jornadas de tres ingenios. —Valencia. 1772. In-4°.

— Pégne, y Filomena. Comedia en tres jornadas. —Barcelona. In-4°.

— Los Trabajos de Tobias. Comedia en tres jornadas. —Barcelona. In-4°.

Los Varones de Acrena, Montescos y Capetobates. Comedia en tres actos. — Sevilla. In-4.

ROMAS ZORRILLA (Francisco de), **HARTZENBUSCH** (Joaq. Federico).

El Amor criado. Comedia, refundida en cinco actos por F. E. Hartzenbusch. — Madrid, 1849. In-8.

ROMERO JIMENEZ (Enrique).

El Emperador Maximiliano. Leyenda dramática. 3.ª edición. — Buenos Aires, 1873. In-8.

El Martir de la traición, ó el Emperador Maximiliano. Drama en dos actos y en verso. — Cádiz, 1867. In-8.

ROMERO Y LARRAÑAGA (Guillermo).

Garcilaso de la Vega. Drama original en cinco actos y en verso. — Madrid, 1840. In-8.

ROMERO Y LARRAÑAGA (Guillermo), **DÍAZ** (Manuel Juan).

La Cruz de la torre blanca. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

ROMERO SAAVEDRA (Antonio).

La Doncella novio, ó ¿No mas calzones! Pieza original cómica en un acto. — Granada, 1835. In-8.

ROSA GONZALEZ (Juan de Iva).

Á tal acción, tal castigo. Drama original en cuatro actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

Amor con amor se paga. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8.

El Aventurero español. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

— Con razón y sin razón. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8.

Instintos de Marcon. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1850. In-8.

Juan Sin-Pena. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8.

[**ROSLETE NIÑO** (Primo) (?)

El Trámulo del Ave María. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1754. In-4.

RUEDA (Luis de).

Obras. Colección de libros españoles raros

y curiosos. Tomos XXIII-XXIV. — Madrid, 1895-96. 2 vol. In-8.

RUIZ DEL ALARCÓN Y MENDOZA (Joaq.).

Comedias. Coleccionadas é ilustradas por Juan Eugenio de Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomo XX.) — Madrid, 1890. In-8.

Comedias escogidas, ordenadas y colecionadas por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomo XX.) — Madrid, 1897. In-8.

Comedias escogidas. Edición de la Real Academia española. (Biblioteca selecta de autores clásicos españoles. Tomos IV á VI.) — Madrid, 1867. 3 vol. In-8.

Antes que te cases, mira lo que haces, y examén de maridos. Comedia en tres actos. — Madrid, 1803. In-4.

No hay mal que por bien no venga. Don Domingo de Don Blas. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1777. In-4.

La Prueba de las promesas. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4.

— El Texedor de Segovia. Comedia en tres jornadas. 1.ª parte. Según Hartzenbusch, no es de Alarcón la 1.ª parte. — Barcelona, 1774. In-4.

— Otro ejemplar. 2.ª parte. — Pamplona, 1778. In-4.

RUIZ DEL CERRO (Joaq.).

El Favorito y el rey. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1858. In-4.

Con sangre el honor se venga. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

RUIZ Y TORRENT (Miguel).

Flaquezas y desengaños. Comedia en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8.

RUSIÑOL (Santiago), **BENAVENTE** (Jacinto).

¡Libertad! Comedia en tres actos. Traducción del catalán [por Jacinto Benavente]. (Benavente. Teatro. Tomo VI.) — Madrid, 1904. In-8.

SAAVEDRA (Álvaro de), Duque de Rivas.

Teatro. Tanto vales cuanto tienes; Solaces de un prisionero; la Morisca de Alajún; comedias. Don Alvaro; el Crisol de la lealtad;

- el Desengaño de un sueño : dramas. (Obras completas. Tomo IV.) — Madrid, 1855. In-4°.
- Tanto vales cuanto tienes. Comedia en tres actos y en verso. — Madrid, 1840. In-8°.
- SAFO. Drama trágico en un acto, por D^e M. R. G. de C. — Valencia, 1813. In-4°.
- SALAS BARBADILLO (ALONSO JERÓNIMO DE).
Galán, tramposo y pobre. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 269. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.
- SALAZAR (JUAN CLIMACO DE).
Mardoqueo. Tragedia en cinco actos. — Madrid, 1791. In-16°.
- SALAZAR Y TORRES (AGUSTIN DE).
El Amor mas desgraciado, Cefalo y Procris. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.
- Cithara de Apolo. Loas y comedias diferentes, sacadas á luz por Juan de Vera Tasis y Villarreal. 2.^a parte. — Madrid, 1694. In-8°.
- El Encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo (segunda Celestina); Elegir al enemigo. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 241. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.
- También se ama en el abismo. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.
- SALUSTRIO DEL PAYS (DAMIÁN).
La Próspera fortuna del famoso Ruy Lopez de Ayala el Bueno; la Adversa fortuna del muy noble caballero Ruy Lopez de Ayala el Bueno. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 137. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.
- SALVO Y VELA (JUAN).
El Mágico de Salerno, Pedro Vayalarde. Comedia en tres jornadas. 2.^a parte. — Barcelona. In-4°.
- También ay duelo en los santos. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1744. In-4°.
- SANCHEZ (MIGUEL).
La Guarda cuidadora. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 1. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.
- SANCHEZ DEL ARCO (FRANCISCO).
Polilla de los partidos. Comedia en tres actos y en verso. (Galería dramática gaditana.) Cádiz, 1847. In-8°.
- SANCHEZ DE BADAJOZ (DINCO). Bachiller.
Recopilacion en metro del [Farsas.] Reimpresa del ejemplar único por A. Barrantes. (Libros de antaño. Tomos XI-XII.) — Madrid, 1889-86. 2 vol. In-8°.
- SANGOTIA.
El Hipólito. Drama en cinco actos. — Barcelona, 1818. In-8°.
- SANTA ANA ó SANTANA (MANUEL MARIÁ DE).
José María, ó Vida nueva. Melodrama original en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.
- Otro perro del hotelano. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1848. In-8°.
- SANZ PÉREZ (JOSÉ).
Tío Bilili en el infierno. Ópera fantástica en tres actos. Música de Francisco Gomez de la Herrán. — Cádiz, 1851. In-8°.
- SASTRE (EL) y su hijo. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- SAUL. Escena trágica unipersonal, con intermedios de música, por D^e M. R. G. de C. — Palma, 1813. In-4°.
- SAMIÑON (ANTONIO).
Roma libre. Tragedia en cinco actos. — Madrid, 1820. In-8°.
- SEGUNDAS (Las) impías, ó la Condescendencia. Comedia original en tres actos. — Valencia, 1825. In-8°.
- SENRA Y PALOMARES (LUIS).
Amor venga sus agravios. Drama original en cinco actos y en prosa. — Madrid, 1838. In-8°.
- SEÑORITA (La) mal criada. Comedia moral en tres actos. — Barcelona. In-4°.
- SEÑORITO (EL) enamorado. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.
- SER vencido y vencedor, ó Julio César y Catón. Comedia en tres jornadas. — [Madrid.] 1801. In-4°.
- SI (EL). Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

SILS. Los del mayordomo Don Gutierre. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

SILANO. El. Tragedia en cinco actos. — Barcelona, 1797. In-4.

SILVA. FERRAZO DE. Segunda comedia de Celestina. Coleccion de libros españoles raros o curiosos. Tomo X. — Madrid, 1874. In-8.

SOLANO Y LOBO (Narciso Vargas). El Lobo de la ley de gracia. Comedia en tres jornadas. — In-4.

SOLDADOS. Los de rodilla y cánticos de la Sierra. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

SOLERA (Traslocres). Ágila. Drama lirico en un prologo y tres actos. Música de J. Verdi. — Pamplona, 1850. In-8.
Otro ejemplar. — Montevideo, 1850. In-8.

SOLÍS-MEXIA (Juan). Homas á Lope de Vega en el Parnaso. Comedia famosa. (Coleccion de las obras sueltas así en prosa, como en verso, de Lope de Vega. Tomo XX.) — Madrid, 1779. In-4.

SOLÍS Y RIVADENEIRA (Astorio de). Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 1. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8.
El Amor al uso. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1799. In-4.
Un bobo hace ciento. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4.

SOPISTA (El) enbúlete mágico. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

SUAREZ BRAVO (Clemente). Ante y caballero. Drama original en cuatro actos y en verso. (Bibl. dramática. Madrid, 1847. In-4.)
Un metin contra Esquilache. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.)

SE BORDINACION. La. Tragicomedia en tres actos, por J. M. G. B. — Barcelona. In-4.

SURICADAY. CAYEYANO DE SAN MILLAN. RAYAO. Una noche en Venecia. Drama original en cuatro actos, y en verso. (Bibl. dramática. Madrid, 1847. In-4.)

TAMAYO Y BAUS (Maset). Obras. Con un prologo de Alejandro Pidal y Men. Tomo I-IV. — Madrid, 1898-1900. 4 vol. in-8.
Juana de Arco; Una apuesta; la Esperanza de la patria; Ángela; Huyendo del perejil. Obras. Tomo I. — Madrid, 1898. In-8.
Virginita; Virginia (nueva edición); la Locura de amor; la Ricadembra. Obras. Tomo II. — Madrid, 1899. In-8.
Hija y madre; la Bola de nieve; lo Positivo; Lunas de honor. Obras. Tomo III. — Madrid, 1899. In-8.
Del dicho al hecho; Más vale maña que fuerza; En drama nuevo; No hay mal que por bien no venga; los Hombres de bien. Obras. Tomo IV. — Madrid, 1900. In-8.

TARREGA (Francisco). Canónigo. El Prado de Valencia; la Sangre leal de los montañeses de Navarra; la Duquesa constante; la Enemiga favorable. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 31. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8.

TEATRO (El) sin actores. Drama en un acto. — Madrid, 1814. In-8.

TELADO (García). VALLADARES Y GARRIGA (Luis). La Herencia de un trono. Drama en cuatro actos. (Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.)

TELASCO, o el Triunfo de la fe. Tragedia en cinco actos, por A. G. — Barcelona, 1833. In-8.

TELEMACO en la isla de Calipso. Drama heroico en un acto, por J. P. D. L. G. — Valencia, 1817. In-4.

TELLIZ. Tr. GYANT. alias Tuso de Monja. Comedias escogidas, coleccionadas é ilustradas por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomo V. — Madrid, 1848. In-4.)

- Otro ejemplar. 2.^a edición. — Madrid, 1850. In-8°.
- Otro ejemplar. 3.^a edición. — Madrid, 1885. In-8°.
- Actos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 269. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.
- Amar por razón de estado. Comedia en tres actos. — In-8°.
- Celos con celos se curan. Comedia en tres actos. — Cádiz, 1815. In-4°.
- Como han de ser los amigos, y el non plus ultra de la amistad. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, In-4°.
- Don Gil de las calzas verdes. Comedia en tres actos. — [Madrid.] In-4°.
- No hay peor sordo que el que no quiere oír. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1804. In-4°.
- La Mujer que manda en casa. Comedia en tres jornadas. — Madrid, In-4°.
- Tan largo me lo fiais. Comedia. Con observaciones sobre el carácter de D. Juan Tenorio por F. Pi y Margall. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XII.) — Madrid, 1878. In-8°.
- El Vergonzoso en palacio. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1817. In-4°.
- La Villana de Balbecas. Comedia en cinco actos. — Barcelona, 1830. In-4°.
- TELLEZ** (GABRIEL) TIRSO DE MOLINA, MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE) [El Curioso PARIENTE].
- Amar por señas, ó Es una de las tres y de las tres no es ninguna. Comedia sin fama del maestro Tirso de Molina, refundida y puesta en cinco actos por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.
- Ventura te dé Dios, hijo, que el saber, poco te basta. Comedia del maestro Tirso de Molina, refundida en cinco actos por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.
- THÁRMESIS** (La). Tragedia original en sóliloquio de dama, con intermisiones de música, analogas á sus períodos. Dispuesta en un acto. — Cádiz, 1789. In-4°.
- THILBAYDA**. Comedia llamada ..., muyamente compuesta, dirigida al yllustre e muy magnifico señor el Señor Duque de Gandia. 1546. Colección de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XXII. — Madrid, 1894. In-8°.
- TIMONEDA** (JUAN).
- Actos y farsas sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 76. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.
- TIO**. El Chivarro. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.
- TIO**. El Nayde, ó el Escarmiento del Indiano. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- TIO**. El Pedro en Valencia. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.
- TIO**. El Peregil, ó el Tragabulgas. Saynete. — Valencia, 1822. In-4°.
- TIO**. El Vigornia el herrador. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- TIRADO** (FERNANDO MARÍA).
- No hay mal que por bien no venga. Juguete cómico en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.
- TITÓ** y Doña Paca, ó el Viaje de la fortuna. Pieza bilingüe en un acto, por F. B. y A. — Barcelona, 1899. In-8°.
- TODO** extremo es vicioso, ó la Musicomania. Comedia en un acto. — Valencia, 1817. In-8°.
- TODOS** hacemos castillos en el aire. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1818. In-4°.
- TOM** Ponce, ó el Marido confiado. Juguete cómico en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.
- TONTO**. El alcalde discreto. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
- TORRES NABARRO** (BARTOLOMÉ DE).
- Inénée. Comédie. Chef-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXV. Théâtre espagnol. Paris, 1893. In-8°.
- Progaladía. Reimprimida y seguida de observaciones acerca de su importancia en la his-

toria del teatro español, acompañada de noticias bibliográficas, é ilustrada con sumario explicación de los vocablos oscuros por Manuel Cañete. Con un estudio crítico de M. Menéndez y Pelayo. (Libros de antaño. Tomos IX-X.) Madrid, 1880-1900. 2 vol. In-8.

TRAGEDIA (La). Burlas del bufuelo. Saynete. Madrid, 1800. In-4.

TRAMAS (Las). de Garulla. Pieza en un acto. Valencia, 1817. In-4.

TRAMPOSO (El). Saynete. Valencia, 1817. In-4.

TRAVESURAS de un barbero. Saynete. Valencia, 1816. In-4.

TRES (Los). iguales. Comedia en tres actos y en verso, por J. de B. Madrid, 1808. In-8.

TRES (Los). mellizos. Comedia en tres jornadas. In-4.

TRIGUEROS (Cáximo Maniv).

Sancho Ortiz de las Boelas. Tragedia en cinco actos, arreglada [de «La Estrella de Sevilla» de Lope de Vega], por. Valencia, 1818. In-4.

Otro ejemplar. Barcelona. In-4.

TRINIFO (El). del Ave María. Comedia famosa de moros y cristianos. De un ingenio de la corte (talvez el granadino Cubillo), ó acuso Velez de Guevara. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pag. 173. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) Madrid, 1859. In-8.

TROYA abrasada. Tragi-comedia en tres actos. Barcelona. In-4.

TRUEBA Y COSÍO (Francisco de).

El Seductor moralista, ó la Escuela del gran tono. Comedia en cuatro actos. Madrid, [1804]. In-8.

TUDÓ (Antonio Francisco de).

La Mujer honrada. Comedia de caracter en cinco actos, compuesta en prosa por Antonio Francisco de Tudó y puesta en verso por Manuel Bellosartes. Barcelona. In-4.

TURIA (El Arroyo de).

La Burladora burlada. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pag. 915. Con

temperamentos de Lope de Vega.) Madrid, 1857. In-8.

UN momento de imprudencia. Comedia en tres actos. Valencia. In-8.

UN montañés sale bien donde el zapato do aprieta. Comedia de figura en tres actos por L. V. J. M. 1795. In-4.
Otro ejemplar.

URCELLE (José de).

Medezuna. Tragedia en cinco actos. Valencia, 1818. In-8.

USURERO (El). burlado, ó la Batalla fingida. Comedia en un acto, por V. M. y M. de R. Valencia, 1817. In-4.

VALDEROSAL Y MONTEDOBRO (Anastasio).

La Muleta. Comedia en tres actos. Madrid, 1804. In-4.

Rufino y Aniceta. Comedia en dos actos. In-4.

VALDIVIELSO (José de).

Antos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pag. 209. Antos sacramentales.) Madrid, 1805. In-8.

VALLADARES Y SAAVEDRA (Ramón de).

Azules de la privanza. Drama en cuatro actos y en verso. (Bibl. dramática.) Madrid, 1847. In-4.

Por amor y por dinero, ó Una aventura de Luis Candela. Juguete cómico en un acto. Madrid, 1849. In-8.

La Reina Sibila. Drama cómico original en tres actos, y en verso. (Bibl. dramática.) Madrid, 1846. In-4.

VALLADARES DE SOTOMAYOR (Antonio).

El Carbonero de Londres. Comedia en tres jornadas. In-4.

El Católico Recaredo. Comedia en tres jornadas. Barcelona, 1797. In-4.

El Culpado sin delito. Comedia en tres jornadas. In-4.

El Fabricante de paños, ó el Comerciante inglés. Comedia en verso en cuatro actos. In-4.

Magdalena cautiva. Comedia en tres actos. Barcelona. In-4.

- El Marido de su hija. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4^o.
- El Preso por amor, ó el Real encuentro. Comedia en dos actos. — Barcelona. In-4^o.
- Saber del mayor peligro triunfar sola una muger, ó la Elvira. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4^o.
- Saber premiar la inocencia y castigar la traición. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1796. In-4^o.
- El Viñatero de Madrid. Comedia en dos actos. — In-4^o.

VALLE (La) del torrente, ó el Huérfano y el asesino. Melodrama en tres actos, en verso. — Valencia, 1817. In-4^o.

VARELA [JUAN].

El Domine consejero. Comedia en dos actos. — Madrid, 1838. In-8^o.

VARIEDAD (La) en la locura. Saynete. 1.^a parte. — Valencia, 1822. In-4^o.

VARITA (La) de virtudes. Saynete. — Valencia, 1816. In-4^o.

VASCONIA salvada. Tragedia española en cinco actos, por M. de B. — Madrid, 1820. In-4^o.

VEGA (VENTURA DE LA).

Obras poéticas. Parte dramática. El Hombre de mundo, comedia en cuatro actos, en verso; Don Fernando, el de Antequera, drama histórico en tres actos, en verso; la Muerte de César, tragedia en cinco actos, en verso; la Crítica de «El Si de las niñas», comedia en un acto, en prosa; Fantasia dramática para el aniversario de Lope de Vega; la Tumba salvada; Loa. — París, 1866. In-4^o.

- Otro ejemplar. —
- La Muerte de César. Tragedia. 3.^a edición. — Buenos Aires, 1864. In-8^o.
- La Muger de un artista. Comedia en dos actos. — Madrid, 1840. In-8^o.
- La Tumba salvada; Loa. — Madrid, 1841. In-8^o.
- ¿Un ministro! Comedia en un acto. — Madrid, 1834. In-8^o.

VEGA CARPIO (FRAY FÉLIX LOPE DE).

Obras. Publicadas por la Real Academia española. Con una nueva biografía por Cayetano

Alberto de la Barrera. (En publicación.) — Madrid, 1890-1902. 13 vol. In-4^o.

- Autos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, págs. 147. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8^o.
- Autos y colloquios. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomos II y III.) — Madrid, 1892-93. 2 vol. In-4^o.

Comedias. El Guante de Doña Blanca; la Mayor virtud de un rey; las Bizarrías de Bobsa; Porfiando vence amor. (Colección de las obras sueltas. Tomo IX.) — Madrid, 1777. In-4^o.

Comedias. El Desprecio agradecido; el Amor enamorado; Diálogo militar; la Mayor victoria de Alemania; Si no vieran las mujeres. (Colección de las obras sueltas. Tomo X.) — Madrid, 1777. In-4^o.

- Comedias escogidas, juntas en colección y ordenadas por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXIV, XXXIV, XLI, LII.) — Madrid, 1853-55. 57-60. 4 vol. In-8^o.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1871-84. 4 vol. In-8^o.

- Comedias inéditas. Tomo I. Amor, pleito y desafío; Amor con vista; la Prueba de los amigos; Un pastoral albergue; relación de la comedia «El Premio de la hermosura». (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Tomo VI.) — Madrid, 1873. In-8^o.

Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo III.) — Madrid, 1893. In-4^o.

Comedias de vidas de santos y leyendas piadosas. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomos IV-V.) — Madrid, 1894-95. 2 vol. In-4^o.

- Comedias mitológicas. Comedias históricas de asunto extranjero. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo VI.) — Madrid, 1896. In-4^o.

— Comedias novelescas. 1.^a sección. (En publicación.) Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo XIII.) — Madrid, 1902. In-4^o.

- Comedias pastoriles. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo V.) — Madrid, 1895. In-4^o.

Crónicas y leyendas dramáticas de España.

Sección I. VII. «Obras publicadas por la Real Academia española. Tomos VII-XIII.» — Madrid, 1897-1909. 7 vol. In-4.

Fiestas del 88.^o Sacramento, repartidas en doce autos sacramentales, con sus leas y enlrameses. Recogidas por Joseph Ortiz de Villan. (Colección de las obras sueltas. Tomo XVIII.) — Madrid, 1778. In-4.

El Acero de Madrid. Comedia en tres actos. — Madrid, 1836. In-4.

El Animal de Engría. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4.

Lo Cierito por lo dudoso, ó la Mujer firme. Comedia en tres actos, por V. R. A. Formada por la que con el mismo título escribió Lope de Vega Carpio. — Cádiz, 1815. In-4.

Contra valor no hay desdicha. Comedia en tres jornadas. (Incompleta.) — Barcelona. In-4.

El Domine Lucas. Comedia en tres actos. — Madrid, 1841. In-4.

La Dorotea. Acción en prosa. (Colección de las obras sueltas. Tomo VII.) — Madrid, 1777. In-4.

— El Mejor alcalde el Rey. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

— La Melindrosa, ó los Esclavos supuestos. Comedia en tres actos, refundida por Cándido María Trigueros. — Madrid, 1863. In-4.

Los Monteros de Espinosa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

— La Moza de Cántaro. Comedia en cinco actos. — Barcelona. In-4.

Otro ejemplar. — Madrid, 1863. In-8.

— La Niña de plata. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1780. In-4.

Por la puente, Juana. Comedia en tres actos. — Madrid, 1863. In-4.

— Relación de las fiestas que la insigne villa de Madrid, hizo en la canonización de su bienaventurado hijo y Patron San Isidro, con las dos comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escribieron. (Colección de las obras sueltas. Tomo XII.) — Madrid, 1777. In-4.

Si no vieran las mugeres. Comedia en tres actos. Madrid, 1804. In-4.

— Valor, lealtad y ventura de los Tellos de Meneses. 1.^a parte. — Valencia, 1769. In-4.

Chets-d'œuvre. Avec un aperçu sur la vie et la poétique de Lope de Vega, par A. La Beaumelle. Chets d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. V et VI. Théâtre espagnol. Paris, 1822. 2 vol. In-8.

VEGA CARPIO, L. F. de, MESONERO ROMANOS. (Ramón de). El Curioso particular.

La Viuda valenciana. Comedia de Lope de Vega Carpio, refundida y puesta en cinco actos, por Ramón de Mesonero Romanos. Trajes no coleccionados. Tomo II. Retendimientos del teatro antiguo. — Madrid, 1905. In-8.

VELLZ, JEAN.

El Manecion de los palacios, ó Agraviat para alcanzar. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 587. Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

VELEZ DE GILVARRA, Luis.

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 95. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.)

El Alia y el sol. Comedia en tres jornadas. Salamanca. In-4.

— El Asombro de Turquía, y el valiente toledano. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4.

— El Cerezo de Roma por el rey Desiderio. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1822. In-4.

Cumplir dos obligaciones, y duquesa de Saxonia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4.

Reynar despues de morir. Comedia en tres actos. 1.^a parte. — Valencia, 1822. In-4.

VENGANZA (La) mas chistosa, que en el Trench dio un atunero. Saynete por V. M. y M. de R. — Valencia, 1817. In-4.

VESALD (NOUVELLE).

El Litigante generoso. Comedia en tres actos y en verso. — Valencia, 1896. In-8.

VICENTE (Gu).

Auto de San' Martínho. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 3. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8.

VÍCTIMAS (Las) de la impostura, ó sea los Espositos. Drama nuevo en cinco actos. — Valencia, 1825. In-8.

VIDA y muerte del Cid, y noble Martín Peláez. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1822. In-4.

VEJA (La) del candilejo. Drama original en cinco actos, y en verso, de J. M.; G. R. L. y F. G. E. — Madrid, 1838. In-8.

VEJA (La) hipócrita. Saynete por F. T. S. — Valencia, 1814. In-4.

VEJOS (Los) burlados. Saynete. — Valencia, 1816. In-4.

VILLAIZAN (Jerónimo de), Licenciado.

Ofender con las finezas; Sufrir más por querer más. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8.

VILLAVERDE FERNANDEZ (Joaquín).

Alfonso octavo en Marcos. Drama en tres actos. — Salamanca, 1794. In-4.

— Zorayda, reyna de Tunez, ó la Mladad aun entre infieles halla castigos crueles. Drama en tres actos. — Alcalá de Henares, 1793. In-4.

VILLAVICIOSA (SEBASTIAN DE), **AVELLA** **NEDA** (FRANCISCO DE).

Cuántas veo, tantas quiero. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 443. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8.

VILLEGAS SELVAGO (Afonso DE).

Comedia llamada Selvagia. Comedia serafina. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Tomo V.) — Madrid, 1873. In-8.

VIRTUD (La) consiste en medio, ó el Pródigo y rico abariento. Comedia en tres jornadas de un Ingenio. — Madrid, 1800. In-4.

VIRTUD (La) premiada, ó el Verdadero buen hijo. Comedia en tres actos, por L. A. J. M. — Barcelona, In-4.

VÍSPERAS (Las) sicilianas. Comedia en tres jornadas de tres ingenios. (Impreso ya en 1679.) — Valencia, 1767. In-4.

VIUDA (La) singular. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

VIVANDERAS (Las) ilustres. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1804. In-4.

VIZCONDE El de Atrotrox. Saynete por V. M. y M. de R. — Valencia, 1817. In-4.

WALNOM P. 4.

Una tertulia á la demeritre. Pieza original en un acto. — Barcelona, 1828. In-8.

ZÁBALA ó **ZÁVALA** Y **ZAMORA** (Gaspard).

El Adriano en Siria. Comedia en tres actos. — Madrid, 1798. In-4.

— Alexandro en la Segdiana. Comedia en tres actos. — In-4.

La Alianza española con la nacion inglesa. Alegoría cómica en un solo acto. — Madrid, 1808. In-4.

El Amante generoso. Comedia en dos actos. — In-4.

El Amor constante. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4.

Otro ejemplar. — Valencia, 1816. In-4.

Otro ejemplar.

El Amor constante, ó la Holandesa. Comedia en tres actos. — Madrid. In-4.

Aragon restituido por el valor de sus hijos. Comedia en tres actos. — Madrid, 1790. In-4.

— El Bueno y el mal amigo. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

El Calderero de San German, ó el Mútuo agradecimiento. Comedia en tres actos. — Valencia, 1818. In-4.

La Destruccion de Sagunto. Comedia en tres actos. — Madrid, 1800. In-4.

El Día de campo. Drama en un acto. — Valencia, 1817. In-4.

— La Elvira portuguesa. Tragedia original en dos actos. — Madrid, 1804. In-8.

— La Justina. Comedia en tres actos. — Madrid, 1790. In-4.

— La Mas heroica espantana. Comedia en tres actos. — Madrid, 1800. In-4.

— La Mayor piedad de Leopoldo el Grande. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona. In-4.

— Los Patriotas de Aragon. Comedia en tres actos. — Cádiz. In-4.

— El Perfecto amigo. Comedia en dos actos. — Barcelona, 1798. In-4.

Por amparar la virtud olvidar su mismo

amor, ó la Hidalguia de una inglesa. Comedia en tres actos. — In-4.

El Premio de la humanidad. Comedia en tres actos. — Madrid, 1799. In-4.

Sentiramis. Tragedia en un acto. — Valencia, 1813. In-4.

Tener celos de si mismo. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

La Toma de Breslau. Comedia en un acto. — Madrid, 1795. In-4.

El Triunfo del amor y la amistad, Jenwal y Faustina. Comedia original en prosa en tres actos. — Madrid, 1804. In-8.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. — Valencia, 1816. In-4.

Las Víctimas del amor. Ana y Sindham. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

ZAGALES. Los de Genil. Zarzuela pastoral. Música de Pablo Esteve. — [1769]. In-8.

ZAMORA. ANTONIO DE.

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 411.) Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1859. In-8.

Cada uno es linage aparte, y los mazas de Aragon. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1799. In-4.

El Hechizado por fuerza. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4.

Mazariegos y Monsalves. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1795. In-4.

No hay plazo, que no se cumpla, ni deuda que no se pague, y convidado de piedra. Comedia en tres jornadas, corregida y aumentada, por su original. — Barcelona. In-4.

Por oír misa, y dar cebada nunca se perdió jornada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Otro ejemplar.

Ser fino, y no parecerlo. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1799. In-4.

Siempre hay que envidiar amando. Comedia de un ingenio. — Valencia, 1777. In-4.

ZAPATA. Marcos.

El Reloj de Lucerna. Drama lirico original

en tres actos y en verso, dividido en cinco cuadros. Música de Marqués. Texto. — Buenos Aires, 1885. In-8.

ZÁRATE. Y CASTRONOVO. FERNANDO DE.

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pag. 505.) Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8.

Á lo que obligan los celos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

Los Filósofos de Grecia, Ercilito y Demócrito. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1769. In-4.

El Maestro de Alejandro. Comedia en tres actos. — Valencia, 1895. In-4.

El Valiente campuzano. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1769. In-4.

ZEA. FRANCISCO.

La Batalla de Clavijo. Improvisacion dramática en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

Noche y día de aventuras, o los Galanes duendes. Comedia de capa y espada, en tres jornadas. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

ZELOZO. EL. Saynete. — Valencia, 1817. In-4.

ZIRZE. LEO DE DOS CORONAS. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4.

ZORRILLA. JOSÉ.

Obras dramáticas. Obras. Tomo II. — París, 1859. In-8.

Cada cual con su razon. Comedia en tres actos y en verso. — Madrid, 1839. In-8.

La Creacion y el diluvio. Espectáculo teatral en cuatro actos, divididos en seis partes. — Madrid, 1848. In-8.

El Eco del torrente. Drama en tres actos. — Madrid, 1849. In-8.

Sancho García. Composicion trágica en tres actos. — Madrid, 1849. In-8.

Traidor, inconfeso y martir. Drama historico en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8.

ZORRILLA. JOSÉ. GARCÍA GUTIÉRREZ. ANTONIO.

Juan Dandolo. Drama en tres actos. Obras. Tomo III. — París, 1859. In-8.

ZUMEL (ENRIQUE).

La Capilla de San Magín. Drama original en tres actos y un prólogo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4.

— La Pena del talion, ó Venganza de un marido. Drama original en cuatro actos y en prosa. (Biblioteca dramática.) — Madrid, 1849. In-4.

IV. Teatro hispano-americano

ACÍBAR. Drama histórico-político-social, en tres actos y seis cuadros. — Rosario de Santa Fe, 1886. In-8°.

AGUIÑA (MANUEL).

El Pasado. Drama en tres actos. — París. In-8°.

AGUIA (FRANCISCO X. DE).

Como empieza acaba. Drama en tres actos y en prosa. — Montevideo, 1877. In-8°.

— La Fusión. Drama de circunstancias en cuatro actos, en verso y prosa. — Montevideo, 1882. In-8°.

[ALBERDI (JUAN BAPTISTA).]

El Gigante Amapolas y sus formidables enemigos, ó sea Fastos dramáticos de una guerra memorable. Peñ-pieza cómica en un acto. — Valparaíso, 1842. In-4.

— Otro ejemplar.

ALFONSO (SALVADOR).

La Batalla de Santa Rosa. Episodio dramático original, en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1876. In-8°.

ALLENDE (JUAN RAFAEL).

Un drama sin desenlace. Drama en cuatro actos i en verso. — Santiago de Chile, 1892. In-8°.

AMAZAMPO. Drama en siete cuadros, por un oriental, en 1848. Manuscrito.

ARONA (JUAN DE).

El Intrigante castigado. Comedia de costumbres, original y en verso, en dos actos. — Lima, 1867. In-8°.

ARÓZTEGUI (ANDRÉS).

Ensayos dramáticos. Julian Gimenez; Heroísmo; Personajes en América; Ituzaingó; Venganza corsa. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

BARREDA (RAFAEL).

La Conciliación. Comedia de carácter político-familiar, en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

BATALLA (Luis de Pazco, por el general Sanmartín. Drama en un acto. Manuscrito.

BAZ (GUSTAVO).

Fernanda. Comedia en tres actos. — México, 1874. In-8°.

BELGRANO [MANUEL]

Molina. Tragedia en cinco actos. — Buenos Ayres, 1823. In-8°.

BENAVENDES (M. ANTONIO).

El Precio de la gloria. Drama en un acto y en verso. — Valparaíso, 1875. In-8°.

— La Mejor espada. Comedia original en tres actos y en verso. — Valparaíso, 1874. In-8°.

BERMUDEZ (PEDRO P.).

El Charrúa. Drama histórico en cinco actos, en verso. — Montevideo, 1853. In-4.

Otro ejemplar.

[BERNARDELLI (OSCAR).]

Corrado de Altamura. Drama lírico dividido en un prólogo y dos actos. — Santiago, 1850. In-8°.

BERTA (ARXON).]

Buscando la muerte. Monólogo original representable en verso. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

BLÁZQUEZ (LUIS M.).

Dos monólogos. ¿Eterna vanidad! ¿Que carrera estudiaré? — Buenos Aires, 1902. In-8°.

BLEST GANA (GUILLERMO).

El Pasaporte. Zarzuela en un acto. (Publicación del «Correo del Domingo».) — Buenos Aires, 1865. In-4.

— Otro ejemplar.

BOLEA PERAZA, Nicandro.

Las llamas del hogar. Drama original en tres actos y en prosa. — Córdoba, 1875. In-4.

BUSTAMANTE, José C.

La Mujer abandonada. Drama en cuatro actos. — Montevideo, 1876. In-8.

Otro ejemplar.

BUSTAMANTE, Nicandro José.

Más pudo el suelo que la sangre. Comedia americana original, en tres actos y en verso, escrita en París en 1845. — Sucre, 1869. In-4.

BUSTILLO, Eudonio.

Agustina Zaragoza. Episodio dramático de la guerra de la independencia española, original y en verso. — Buenos Aires, 1878. In-8.

CABRAL, Arturo M.

La Última calaverada. Comedia en dos actos y en prosa. — Buenos Aires, 1886. In-8.

CASAL, José Nicastro.

La Cruz de plata. Comedia en dos actos y en verso. (Teatro infantil. Tomo II. Biblioteca de «El Educador».) — Santiago de Chile, 1900. In-8°.

CASTELLAR-COBIAN (Enrico).

Un conflicto. Boceto de drama en dos actos y en prosa. — Lima, 1903. In-8.

CASTILLO, José Anacleto.

Los Efectos del crimen, o el Adúltero y su cómplice. Drama original en prosa, dividido en un prólogo y tres actos. — Buenos Aires, 1859. In-4.

CIEGO, El con vista. Comedia en un acto. Año de 1820. Manuscrito.

CONTIENDA (La) de los dioses, por el Estado oriental. Loa. — Montevideo, 1849. In-8°.

COBONADO, Marcos.

Justicias de añoño. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1897. In-8.

La Rosa blanca. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1877. In-8.

CORPANCHIO, Manuel Nicotasio.

El Poeta cruzado. Drama religioso en cuatro actos y en verso. — Lima, 1851. In-8.

El Templario, o los Godos en Palestina. Drama caballeresco en cinco actos y en verso. — Lima, 1855. In-4.

CRUZ, Don Juana María de la Cruz, el Fenix de la Nueva España.

Los Empeños de una casa. Comedia. [Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 185. Dramáticos posteriores a Lope de Vega.] — Madrid, 1859. In-8.

CRUZ, Don Juan María de la Cruz, CORRALON DE LA-
BREA, ANTONIO.

Los Dedos Inúspoles. Comedia original en un acto y en verso. — Montevideo, 1876. In-8°.

CUENCA, Gerardo Mamerto.

Don Tadeo; comedia. — en cinco actos, en verso; Muzá; drama. — en tres actos, en verso; Obras poéticas. Tomo II. — Buenos Aires, 1860. In-8.

— Otro ejemplar.

GLEBRAS, Joaquín. 2.

Adriana de Courtenay. Drama sentimental en cinco actos, por un hijo del país. 1ª parte, 1800; 2ª parte, 1803. [Buenos Aires.] Manuscrito.

DE tres ninguno. Saynete. Manuscrito.

DEMARÍA, Benigno.

La América libre. Drama histórico en un prólogo y tres actos. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

DETALLE (El) de la acción de Maypú. Saynete provincial. Manuscrito.

DÍAZ, ANTONIO, Hijo.

Teatro Lágrimas y jesuitas. Drama. — Montevideo, 1861. In-8°.

DÍAZ ROMERO, Efraim.

Raza que muere. (Poema dramático, en cuatro actos y en verso.) — Buenos Aires, 1903. In-4.

ECUAGUE, Primito.

Amor y virtud. Drama original en tres actos y en verso. — San Juan, 1868. In-4.

Otro ejemplar.

Memorias de un coronel. Jugete cómico en un acto. — San Juan, 1870. In-8°.

EDUARDO (ISAAK G.).

Contra el destino. Drama en tres actos en prosa. — La Paz, 1900. In-4°.

EGOZCUE (CARLOS M. DE).

El Hijo del mar. Drama basado en el argumento de «los Hijos de la noche», en seis cuadros, original y en prosa. (Flores y ruidos. Ensayos literarios y poéticos.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

— Mazarino. Drama original en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el teatro de la Alegría, el 19 de marzo de 1879, en Buenos Aires. (Flores y ruidos. Ensayos literarios y poéticos.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

Él que roba á un ladrón tiene cien días de perdón. Saynete copiado de un manuscrito en Buenos Ayres, en 1830. Manuscrito.

ESCARDÓ (FLORENCIO).

Ir por lana y salir trasquilado. Juguete cómico de actualidad, en un acto. — Montevideo, 1875. In-8°.

— No especulen en papel. Juguete cómico de actualidad, en un acto. — Montevideo, 1876. In-8°.

— Siempre se acaba como se empieza. Drama histórico en tres actos (1877). — Montevideo. In-4°.

EXELSIOR. Juguete político en un acto y dos cuadros, por un colorado liberal. — Montevideo, 1884. In-8°.

FAJARDO (HERNÁNDO C.).

Camila O'Gorman. Drama histórico en seis cuadros y en verso. — Buenos Aires, 1856. In-4°.

— Otro ejemplar. 2ª edición aumentada, con un largo prefacio del autor. — Buenos Aires, 1862. In-4°.

FERNANDEZ (FRANCISCO F.).

Obras dramáticas. Nueva edición aumentada con dos dramas, con un prólogo de Matías Caudrelli y otro de Martín García Mérou. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

— El Borracho. Drama original en cuatro actos y en prosa. 3ª edición. — Paysandú, 1876. In-8°.

— El 25 de Mayo de 1810. Drama americano,

histórico, original, en cuatro actos y cinco cuadros. — Condeguaychú, 1865. In-4°.

FERNANDEZ ESPADERO.

Pureza y vicio. Drama en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

GARCÉS OLIVAR (JAYVON).

Sobertía i humildad. Lección moral para niños, en un acto i en verso. (Teatro infantil. Tomo VI. Biblioteca de «El Indicador».) — Santiago de Chile, 1901. In-8°.

GARCÍA FERNANDEZ (MORTU).

Una noche de trueno, ó los Estudiantes en Salamanca. Juguete dramático escrito en 24 horas, en prosa y verso. — Buenos-Ayres, 1847. In-8°.

— Otro ejemplar.

Venganza de un alma noble. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1855. In-4°.

GARCÍA GUTIERREZ (ANTONIO).

El Trovador. Drama caballeresco en cinco jornadas, en verso y prosa. — Montevideo, 1880. In-8°. V. *Teatro Esp.*

GARCÍA MANSILLA (DANIEL).

La Justiciaire. Drame en trois actes et en prose. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

GARRIDO Y PARSONS (MANUEL).

El Jalegu. Juguete en un acto. — Buenos Aires, 1891. In-4°.

GAVIDIA (FRANCISCO).

Júpiter. Drama en cuatro actos. — San Salvador, 1895. In-8°.

GHIRALDO (ALBERTO).

Alma gaucha. Drama en tres actos y seis cuadros. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

GOBIERNO. El de Nazar. Zainete. — Mendoza, 1860. In-8°.

— Otro ejemplar.

[GÓMEZ (ANDRÉS LÓPEZ).]

La Política exaltada, ó Burla á las exageraciones de partido en la guerra de 1876. Comedia en dos actos y en verso presentada á la Sociedad Instructiva, por. — Bogotá, 1877. In-8°.

GÓMEZ DE AVELLANEDA, DE SARATUB
(Gentiles).

Obras dramáticas. Obras literarias. Tomos II-III. — Madrid, 1869-70. 2 vol. In-8.

Baltasar. Drama oriental en cuatro actos y en verso. (Obras literarias. Colección completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8.

La Hija de las flores, o Todos están locos. Comedia original en tres actos y en verso. (Obras literarias. Colección completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8.

El Millonario y la malaeta. Pieza cómica en dos actos y en prosa. (Obras literarias. Colección completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8.

Mundo Alfonso. Drama trágico original en cuatro actos y en verso. (Obras literarias. Colección completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8.

Oráculos de Talia, ó los Duendes en palacio. Comedia original en cinco actos y en verso. (Obras literarias. Colección completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8.

El Príncipe de Viana. Drama trágico original, en tres actos y en verso. (Obras literarias. Colección completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8.

Recaredo. Drama en tres actos y en variedad de metros. (Obras literarias. Colección completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8.

Saul. Drama bíblico en cuatro actos y en verso. (Obras literarias. Colección completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8.

Tres amores. Comedia en prosa y en tres actos, precedidos de un prólogo. (Obras literarias. Colección completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8.

La Verdad vence apariencias. Drama en verso en un prólogo y dos actos. (Obras literarias. Colección completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8.

GÓRDON (Eugenio G.).

La Fe del alma. Comedia original en tres actos y en verso. — Montevideo, 1866. In-8.

— Otro ejemplar.

El Lujo de la miseria. Comedia en tres actos y en verso. 2ª edición. — Montevideo, 1875. In-8.

GRANADA (Nicolás).

¡Al campo!. Comedia original de costumbres nacionales, en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1900. In-8.

De novio á padrino. Juguete cómico en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1864. In-4.

¡Juca-Tigre! Zazuela en un acto. — 1894. In-8.

GUERRA (Rosa).

Clementina. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1860. In-8.

Otro ejemplar.

GUERRERIZ (Ferns).

Él es el mundo. Drama social, original en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1863. In-4.

HENRIQUEZ (Camilo).

La Camila, ó la Patriota de Sud-América. Drama sentimental en cuatro actos. — Buenos Aires, 1817. In-8.

HIPÓCRITA (El). político. Comedia en tres actos, por V. A. — Buenos Aires, 1819. Manuscrito.

INDIA, ó la Reunión inesperada. Pieza en cinco actos, por L. A. M. — Montevideo, 1808. Manuscrito.

INSULTA (La) de Thar-taghal. Revista cómico-lírica-política-burlesca, en un acto y cinco cuadros. — In-8.

IZQUIERDO (Donoso A.).

La Quintrala. Drama histórico en tres actos i en verso. — Santiago, 1885. In-8.

— En mal sin remedio. Drama en cuatro actos i en prosa. — Santiago, 1883. In-8.

JORDAN (Vicente R.), LOPEZ (Enrique).

La España libre. Alegoría en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1868. In-8.

Otro ejemplar.

JOVER (Ricard).

Quien mucho abarca... Proverbio en dos actos i en verso. — Santiago-Valparaíso, 1874. In-4.

LANNOT (Luis).

El Anillo de compromiso. Blancos y colo-

rados, República Oriental. [Comedia en dos actos.] — Buenos Aires, 1904. In-8°.

LOPEZ (EMILIO).

La Independencia española, ó el 2 de Mayo de 1808. Apéndice dramático original, en un cuadro y en verso. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

LOPEZ BENEDITO (FERNANDO), ALFONSO (SALVADOR).

Las Dos hermanas. Loa representada por 1ª vez en el teatro Colón de Buenos Aires, el día 24 de mayo de 1871. — Buenos Aires, 1871. In-4°.

LOPEZ DE GOMARA (JESÚS).

Amor y patria. Página histórico-dramática en dos actos y cuatro cuadros; música de Avelino Aguirre. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Curupaty. Episodios dramático-históricos de la guerra del Paraguay, en cuatro jornadas y siete cuadros, en prosa y verso. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

— De paseo en Buenos Aires. Bosquejo local en tres actos y diez cuadros, escrito en verso; música de Avelino Aguirre. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Las Justicias de la tierra. Ensayo de drama nacional en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Savonarola. Drama histórico en verso, tres actos y cinco cuadros. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

— El Sub-marino Peral. Apéndice en dos actos y cuatro cuadros escrito en verso; música del maestro Aquilino Fernández. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Valor cívico. Apuntes de la revolución (26, 27 y 28 de julio de 1890), adaptados á la escena; música de Avelino Aguirre. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar.

MAGARIÑOS CERVANTES (ALEJANDRO).

Amor y patria. Drama original en cinco actos y en verso. — Montevideo, 1857. In-4°.

MANRIQUE (JOSÉ MARÍA).

El Divorcio. Drama original en tres actos. — Caracas, 1885. In-8°.

— Entretenimientos dramáticos. — Curacao, 1892. In-8°.

MANSELLA (LUIS V.).

Atar-Gull, ó La venganza africana. Drama romántico en cuatro actos y un epílogo escrito en prosa. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

Otro ejemplar.

— Una tía. Comedia de costumbres, en cuatro actos y en prosa. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

MANSELLA DE GARCÍA (EDUARDO).

La Marquesa de Altamira. Drama original en tres actos y un prólogo. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

MANSO DE NORONHA (JEAN).

La Revolución de mayo 1810. Drama histórico [en cinco actos]. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

MANUEL, Mendez Injundia, abogado tras os montes. Pieza en un acto. — Montevideo, 1852. In-4°.

MARCHANT PEBEIRA (ROBERTO).

El Último día de Polonia. Drama histórico, original, en cuatro actos i ocho cuadros. — Santiago de Chile, 1875. In-8°.

MÁRMOL (JOSÉ).

El Cruzado. Drama en cinco actos y en verso. — Montevideo, 1851. In-4°.

Otro ejemplar.

El Cruzado; drama en cinco actos, en verso. El Poeta; drama en cinco actos, en verso. Coleccionado en esta 3ª edición (Poesías, Tomo III). — Buenos Aires, 1855. In-8°.

Otro ejemplar.

— El Poeta. Drama original en cinco actos y en verso. — Montevideo, 1842. In-8°.

MARTINEZ (JEAN FRANCISCO).

La Lealtad mas acendrada, y Buenos Aires vengada. Drama en dos actos y en verso. (El Parnaso oriental, Tomo III). — Montevideo, 1837. In-8°.

MENCHACA (ÁNGEL).

El Fallo. Apéndice en un acto y tres cuadros, escrito expresamente para la compañía Podesta hermanos del teatro Apolo y en honor de la delegación chilena. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

MEÑDEZ (MOJESTO FRANCISCO).

Comedia geográfica universal original, en

- dos actos y en verso. — Corrientes, 1877. In-4.
- MEZA (RAMÓN).
Una sesión de hipnotismo. Comedia en dos actos. — Bahama, 1891. In-8.
- MINVIELLE (RAFAEL).
Ernesto. Drama original, en prosa y tres actos, el primero dividido en dos cuadros. — Santiago, 1849. In-4.
Otro ejemplar.
- MONCAYO (ARTURO).
El Diez de agosto. Drama histórico en cinco actos. — Quito (Ecuador), 1897. In-8.
Otro ejemplar.
- MORANTE (EL ALBA).
Tediato y Lorenzo, ó las Noches lugubres. Drama extractado de los «Diálogos» que con igual título compuso el coronel Cadalso. Por el ciudadano... en Santiago de Chile, año de 1814. Manuscrito.
- MORANTE (PEDRO G.).
Música, amor y vino. Zarzuela original en un acto y en prosa. — Buenos Aires, 1893. In-8.
- MORATORIO (ONOSIMO).
Patria y amor. Drama original en tres actos y en verso. — Montevideo, 1885. In-8.
Obras dramáticas. (Teatro nacional. Tomo I. — Montevideo, 1896. In-8.)
- ONRUBIA (EMILIO).
Lo que sobra y lo que falta. Cuadro social en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1889. In-8.
— La Vieja doctrina. Comedia en cuatro actos. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- ORTEGA (MIGUEL).
Lucía de Miranda. Drama histórico en cinco actos y en verso. — Buenos Aires, 1864. In-4.
- ORTÍZ GROGNET (EMILIO).
En la sombra. Comedia en un acto. — Buenos Aires, 1905. In-8.
- PATRONI (ABRAHAM).
Una huérfana proletaria. Futuras propagandistas. «Pequeñas comedias». — Buenos Aires, 1898. In-8.
- PAYRÓ (RICARDO J.).
Sobre las ruinas. Drama métrico en cuatro actos. — Buenos Aires, 1904. In-8.
- PAZ (CARLOS).
Cafidad. Drama original de costumbres, en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1865. In-8.
Otro ejemplar.
Juan Valjean. Drama en cuatro actos, sacado de los «Miserables» de Víctor Hugo. — Buenos Aires, 1893. In-8.
Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1898. In-8.
Mala madre. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1864. In-4.
Otro ejemplar.
- PEÑA (DAVID).
La Lucha por la vida. Drama original de costumbres, en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1885. In-8.
¿Qué dirá la sociedad!. Drama original de costumbres, en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1883. In-8.
- PEBEZ NIETO (ESTANISLAO).
Apariencias y realidades. Drama en tres actos y en verso. — Montevideo, 1877. In-8.
— La Casa del soldado. A propósito dramático original en un acto y en verso. — Montevideo, 1877. In-4.
- PELLARSA (FRANCISCO).
La Hija aderez. Comedia infantil en un acto y en verso. (Teatro infantil. Tomo III. Biblioteca de «El Educador». — Santiago de Chile, 1900. In-8.
Una fiesta improvisada. Comedia infantil en un acto y en verso. (Teatro infantil. Tomo V. Biblioteca de «El Educador». — Santiago de Chile, 1900. In-8.)
- PRIETO VALDÉS (CYSIMIRO).
El Sombrero de D. Adolfo. Caricatura político-dramática en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1875. In-8.
— ¿Vaya un nene! Juguete cómico dramático en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1871. In-4.
- RAMÍREZ (JOSÉ PEDRO).
Espinas de la orfandad. Drama en un prólogo y tres actos. — Montevideo, 1859. In-8.

REFUGIO (El) de amor en Chile. Introducción mitológica para la tragedia titulada «Hamlet», por L. A. M., en Santiago de Chile, año 1894. Manuscrito.

RIVAS (MEDARDO).

La Pola. Drama histórico en cinco actos. — Bogotá, 1871. In-4°.

RIVAS (PEDRO).

La Hermana de la caridad. Drama original en tres actos. — Córdoba, 1866. In-8°.

— El Juramento argentino. Alegoría en un acto. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

— La Mano de Dios. Drama original en tres actos. — Córdoba, 1871. In-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (JOSÉ A.).

Teatro cubano. Variedades. (Julio-septiembre de 1904). — Habana, 1904. In-8°.

ROMANI (FELICE).

La Parisina. Tragedia lírica en cuatro actos. Música de Tomas El. Gribaldi. — Montevideo, 1878. In-8°.

RONLO (CARLOS).

Ilusiones perdidas. Ensayo dramático original en un acto y en verso. — Montevideo, 1878. In-8°.

SAAVEDRA (OSVALDO).

Question femenina. Drama en tres actos por baron de Arriba. — Buenos Aires, In-8°.

SACRIFICIO de Isaac. Auto en lengua mexicana (anónimo), escrito en el año 1678. Traducido al español por Francisco del Paso y Troncoso en homenaje al XII Congreso internacional de orientistas que se reunirá en Roma del 3 al 15 de octubre de 1899. — Florencia, 1899. In-8°.

SAMPER (JOSÉ MARÍA).

El Hijo del pueblo. Drama original en tres actos i en prosa, escrito expresamente para el teatro de Bogotá. — Bogotá, 1856. In-8°.

SAN MARTÍN (PEDRO V. DE).

La Guerra de los hermanos. Drama histórico basado en episodios de la lucha civil de 1880. — Rosario de Santa Fe, 1889. In-8°.

SANCHEZ ALLÚ (RICARDO).

Tres gobiernos bufos. Caricatura política en

un acto y verso. Escrita y puesta en música por ... — Buenos Aires, 1870. In-4°.

SANTUR (FRANCISCO).

La Honradez militar. Ensayo dramático. — Paris, 1854. In-12.

¡SE salvará la patria!... ¡lo veremos...! Jugete cómico en la forma, trágico en el fondo y lamentable en los episodios. Arreglada de los ingleses al castellano por y para un Sábado. — Montevideo, 1875. In-8°.

SOJO (EDUARDO).

Don Quijote en Buenos Aires. Revista bufo política de circunstancias, en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1885. In-4°.

SOLAR (ALBERTO DE).

Chacabuco. Drama histórico en cuatro actos. 1ª edición. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

TAPIA Y RIVERA (ALEJANDRO). EL BARDO DE GUAYMÁ, pseud.

Bernardo de Palissy, ó el Heroísmo del trabajo. Biodrama original en dos partes y cuatro actos. (Ensayos literarios). — Habana, 1869. In-4°.

— Roberto d'Evreux. Drama histórico original en cuatro actos. (Ensayos literarios). — Habana, 1869. In-4°.

TAVOLARA (JOSÉ A.).

Cosas de todos los días. Comedia de costumbres en tres actos. — Montevideo, 1858. In-8°.

TIMOTEO.

Una broma de César. Comedia en cuatro actos y algunos cuadros vivos, escrita en verso y en idioma nacional. — Montevideo, 1881. In-8°.

TREJO (NICOLÁS).

La Fiesta de Don Marcos. Ensayo cómico-lírico local en un acto y cuatro cuadros. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Libertad de sufragio. Sábete cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Música de Antonio Reinoso. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

TRISTANY [MANUEL R.].

Don Juan Díaz de Solís, ó el Descubrimiento del Río de la Plata. Drama histórico-caballeresco en tres actos y un prólogo. — Montevideo, 1866. In-8°.

Un corazón español. Drama histórico original en cuatro actos. Montevideo, 1858. In-8.

TRISTANY (MARC) R. RAMOS (SANTIAGO).

La Esposición de Córdoba. Zarzuela argentina en un acto y en verso, letra de... y música del maestro. Rosario, 1871. In-8.

UN veterano oriental. Apuroposito en dos actos, por J. C. B. Montevideo, 1876. In-8.
Otro ejemplar.

VAIDES (RAMON FRANCISCO).

Leonora el pirata. Drama original en cinco jornadas. Habana, 1871. In-8.

VALMIAR (JOSEPHINA).

Los Irresponsables. Comedia en tres actos y en prosa. Buenos Aires, 1892. In-8.

VARELA (JUAN CARLOS).

Argia. Tragedia en cinco actos. Buenos Aires, 1894. In-8.

Otros dos ejemplares.

Otro ejemplar. Buenos Aires, 1879. In-4.

Dido. Tragedia en tres actos (1893). Buenos Aires, 1879. In-4.

Dido. Tragedia en tres actos (1893). Argia. Tragedia en cinco actos (1894). Buenos Aires, 1879. In-4.

VARZI (PAULO).

Las Desdichas de un poeta. Juguete cómico en un acto. Montevideo, 1877. In-8.

VILJO (LEON) PARRAS. Petipieza de un porteño. 1848. Manuscrito.

VILLADEMOROS (CARLOS G.).

Los Treinta y tres. Comedia en tres actos. El Parnaso oriental. Tomo II. Montevideo, 1855. In-8.

VINCULOS (LOS) de Ollanta y Cusi-Kuyllor.

Drama en quichua, atribuido á Antonio Valdez, cura de Siemur. Obra compilada y espurgada, con la version castellana al frente de su texto, por José Fernandez Nodal. Ayacucho. In-8.

WALKER MARTINEZ (CARLOS).

Manuel Rodríguez. Drama histórico en cuatro actos. Colección. Valparaíso, 1869. In-4.

Otro ejemplar. 3.ª edición. Santiago, 1879. In-8.

ZAMA, ó la Viuda peruana. Tragedia en prosa en tres actos. Compuesta sobre un suceso histórico, el año quinto de nuestra independencia (1890). Publicada el 26 de mayo de 1872 por un porteño. Manuscrito.

ZAMORA (JOSÉ MANUEL G.).

¡Caridad! Monologo dramático. Tegucigalpa, 1905. In-8.

ZINNY (ANTONIO).

La Colegiada. Pieza en un acto, compuesta expresamente para los exámenes del colegio San Martín. Buenos Aires, 1855. In-8.

V. Teatros extranjeros

a) Aleman

BEYERLEIN (FRANZ-ADAM).

La Re traite. Comédie en quatre actes, Traduite de l'allemand par Rémon et N. Valentin. Représentée le 15 février 1905 au théâtre du Vaudeville. L'Illustration théâtrale. N. 6. Paris, 1905. In-4.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).

Theater. Sämtliche Werke. Bd. VII-VIII.

Vollständige, neugeordnete Ausgabe. Stuttgart u. Tübingen, 1849. 4 vol. in-8.

Theater. (Werke. Bd. V.) Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz. Hildburghausen, 1868. 3 vol. in-8.

Theater und dramatische Poesie. Neudurchgesehene und ergänzte Ausgabe in sechsund-

- dreiszig Bände. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. (Sämtliche Werke. Bd. VI-XIV. — Stuttgart, 9 vol. in-8.)
- Théâtre. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. III, VI, XXV. Théâtre allemand. Paris, 1822-23. 3 vol. in-8.)
- Théâtre. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. (Œuvres. Tomes II-IV.) — Paris, 1860. 3 vol. in-8.)
- Otro ejemplar. — Paris, 1869-70. 3 vol. in-8.)
- Théâtre. Traduction d'Albert Stapfer, révisée et précédée d'une étude par Théophile Gautier fils. — Paris, 1872. 2 vol. in-12.
- Fausto. Poema escrito en alemán. Traducción completa al castellano por una Sociedad literaria. — Barcelona, 1865. In-8.
- Fausto. Tragedia. Traducción en verso por Teodoro Llorente. 1.^a parte. — Buenos Aires, 1882. In-8.)
- Otro ejemplar. — Barcelona, 1898. In-8.
- Le Faust de Goethe. Seule traduction complète, précédée d'un essai sur Goethe, accompagnée de notes et de commentaires, et suivie d'une étude sur la mystique du poème par Henri Blaze. 7.^e édition. — Paris, 1857. In-12.
- Faust. Traduction littéraire; traduction française; notes indiquant le rapport qui existe entre l'allemand et l'anglais; commentaires, par A. Mausenet. — Paris, 1879. In-8.)
- Faust. Tragédie. Traduction nouvelle complète, strictement conforme au texte original, par Ralph Roderich Schropp. — Paris, 1905. In-8°.
- Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand; Ein Schauspiel. Texte allemand, conforme à l'édition de 1787, avec une introduction et des notes par Ernst Lichtenberger. Paris, 1885. In-8.)
- Goetz of Berlichingen. A tragedy, translated from the German, by Sir Walter Scott (Scott. The poetical works, Vol. XII.) — Edinburgh, 1880. In-8°.
- Goetz de Berlichingen à la main de fer. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.
- GRILLPARZER** (FRANZ).
- Theater. (Sämtliche Werke. Bd. IV-V. — Stuttgart. 5.^{te} Ausgabe. 7 vol. in-8.)
- Dramatische Fragmente. Satiren. (Sämtliche Werke. Bd. XI-XIII. 5.^{te} Ausgabe. — Stuttgart. 3 vol. in-8.)
- GRIMMANN** (F).
- El Retorno. Comedia en un acto. Traducida del alemán por M. H. Schulze. — Buenos Aires, 1903. In-8.
- HAUPTMAN** (GERHARD).
- Les Tisserands. Drame en cinq actes, en prose. Traduction française de Jean Thorel. — Paris, 1893. In-8.
- HEINE** (HUGO).
- Dramas et Fantaisies. — Paris, 1865. In-12.
- HIROTSUMIYA**. Religieuse allemande du X.^{siècle}.
- Théâtre. Traduit pour la première fois en français, avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes par Charles Magnin. — Paris, 1845. In-8.
- KLEIST** (HEINRICH VON).
- Theater. (Gesammelte Werke. Bd. I-II. Herausgegeben von Heinrich Kurz. — Bildenburghausen, 1868. 2 vol. in-8.)
- KLOPSTOCK** (CHRISTIAN GOTTFRIED).
- Theater. (Gesammelte Werke. Bd. IV. — Stuttgart. In-8.)
- Otro ejemplar.
- KÖRNER** (KARL THEODOR).
- Theater. Mit Einleitung von Hermann Fischer. (Sämtliche Werke. Bd. III-IV. — Stuttgart. 2 vol. in-8.)
- KOTZEBU** (AUGUST FRIEDRICH FERDINAND DE).
- Théâtre. Avec une notice par Vincens Saint-Laurent. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XI. Théâtre allemand.) — Paris, 1822. In-8°.
- Les Deux frères [1799]. Comédie en quatre actes, traduite et arrangée pour la scène française par Joseph Patrat. (Suite du Répertoire du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.
- La Misantropía desvanecida. Drama en un acto escrito en alemán en continuación al drama la « Misantropía » y el « Arrepentimiento ». — Barcelona. In-4°.

La Reconquista por los Dos hermanos. Traducción del alemán al francés, y del francés al castellano, por F. N. de R. Drama en cinco actos. — Barcelona. In-4.

LESSING (GOTTFRIED ERHART)

Theater. Dramatische Entwürfe und Fragmente. Mit Einführungen versehen von Hugo Göring. Sämtliche Werke. Bd. II-V. — Stuttgart. 4 vol. in-8.

Theater. Werke. Bd. II. Bibliothek der deutschen Nationalliteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1869. In-8.

Théâtre. Nathan le sage, famille Calotti, drames en cinq actes, Minna de Barnhelm, comédie en cinq actes. — Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. vi. Théâtre allemand. — Paris, 1890. In-8.

Théâtre complet. Traduit par Félix Salles, avec une étude critique. — Paris, 1870. 3 vol. in-8.

MEYER-FOLSTER (WILHELM)

Viel. Heidelberg. Pièce en cinq actes. Traduction de Maurice Rémonet et Wilhelm Bauer. Représentée au théâtre Antoine le 29 janvier 1906. L'Illustration théâtrale, N. 961. — Paris, 1906. In-4.

[MOLLER (H. v. d. FRANKFURT)]

Le Comte de Waltron, ou la Subordination. Tragedie en cinq actes [arrangée par Dalain val, d'après la traduction de l'allemand par J. H. Eberts]. — Paris, 1788. In-8.

MULLNER (ADOLPH)

L'Expiation. Tragédie en quatre actes, traduite par le comte de Saint-Aulaire. — Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xvi. Théâtre allemand. — Paris, 1893. In-8.

PIJLO. K. Comedia social en un acto de N. N., traducida del alemán por H. H. — Buenos Aires, [1903]. In-8.

SCHILLER (JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON)

Theater. Werke. Bd. I-III. «Bibliothek der deutschen Nationalliteratur», herausgegeben von Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1868. 3 vol. in-8.

Theater. Sämtliche Werke. Bd. II-VIII.

Mit Einführungen von Karl Goedeke. — Stuttgart. 7 vol. in-8.

Théâtre. Œuvres. Tomes II-IV. Traduction nouvelle par Adolphe Rémonet. — Paris, 1869. 3 vol. in-8.

Offenplan. — Paris, 1869. 3 vol. in-8.

Œuvres dramatiques. Traduction de de Barante. Nouvelle édition, revue et complétée par de Suckale, avec une étude sur Schiller, des notes sur chaque pièce et des notes. — Paris, 1886. 90. 3 vol. in-8.

Obras dramáticas. Traducidas directamente al castellano de la edición alemana de Gotta, por Fernando de Mier. Biblioteca clásica. Tomos XLIII, XLIX, LXII. — Madrid, 1881. 83. 3 vol. in-8.

The Death of Wallenstein, a tragedy in five acts. Translated from the German, by Samuel Taylor Coleridge. Coleridge. Poetical works, pag. 354. — New York. In-8.

The Piccolomini, or the First part of Wallenstein. A drama, translated from the German, by Samuel Taylor Coleridge. Coleridge. The poetical works, pag. 356. — New York. In-8.

SUDERMANN (HENRIETTE)

L'Honneur. Comédie en quatre actes. Traduction de Rémonet et Valentin. L'Illustration Supplément théâtral. — Paris, 1901. In-4.

THLAND (LEWIS)

Dramen und dramatische Entwürfe. (Gesammelte Werke. Bd. II. — Stuttgart. In-8.

WAGNER (RIKHARD)

Le Théâtre complet de Wagner. Les Opéras, scène par scène, avec notes biographiques et critiques, par Joséphin Péladan. 2^e édition. — Paris, 1894. In-8.

Les Opéras de Wagner. Tannhäuser, Lohengrin, Parsifal. Traduits de l'allemand par A. Delpôt. Avec une introduction sur la vie et les œuvres de Richard Wagner. Tome I. — Paris-Bordeaux, 1896. In-8.

Dramas musicales: precedidos de una cartapolo del mismo autor. Fotograbados Meisenbach. — Barcelona, 1885. 2 vol. in-8.

Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. Gesammelte Schriften. Bd. IX. — Leipzig, 1873. In-8.

- Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848. — Leipzig, 1887. In-8°.
- Lohengrin; Siegfried's Tod. (Gesammelte Schriften. Bd. II.) — Leipzig, 1871. In-8°.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Acten. (Texte.) — Mainz. In-8°.
- Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Comédie musicale en trois actes et quatre tableaux. Poème et musique de ... Version française de Victor Wilder. — Paris. In-8°.
- Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg. Publiés par Louis Pilate de Brinn-Gaubast et Edmond Barthélemy. — Paris, 1896. In-8°.
- Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. (Gesammelte Schriften. Bd. X.) — Leipzig, 1883. In-8°.
- Parsifal. Poème. Traduction de Judith Gautier. — Paris, 1893. In-8°.
- Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiel; Der Ring des Nibelungen. (Gesammelte Schriften. Bd. V.) — Leipzig, 1872. In-8°.
- Rienzi, der letzte der Tribunen; grosse tragische Oper in fünf Akten. (Nach Bulwer's gleichnamigen Roman.) Der fliegende Holländer. (Gesammelte Schriften. Bd. I.) — Leipzig, 1871. In-8°.
- Der Ring des Nibelungen; ein Bühnenfestspiel. Erster Tag; Die Walküre. Zweiter Tag; Siegfried. Dritter Tag; Gotterdammerung.

(Gesammelte Schriften. Bd. VI.) — Leipzig, 1872. In-8°.

La Tétralogie de l'Anneau du Nibelung. Publiée par Louis Pilate de Brinn-Gaubast et Edmond Barthélemy. — Paris, 1894. In-8°.

Tristan und Isolde (1857); Die Meistersinger von Nürnberg (1869). (Gesammelte Schriften. Bd. VII.) — Leipzig, 1873. In-8°.

Tristan et Isolde. Traduction nouvelle en prose rythmée exactement adaptée au texte musical allemand, par Jacques D'Ollivel. Avec une lettre d'Édouard Schuré. — Leipzig et Bruxelles. In-8°.

Tristan and Isolde. From the German, in the mixed alliterative and rhyming metres of the original, by Alfred Forman. — London, 1897. In-8°.

Wieland der Schmiedt, als Drama entworfen. (Gesammelte Schriften. Bd. III.) — Leipzig, 1872. In-8°.

(V. *Bellas Artes, Música*)

WERNER (FRIEDRICH ZACHARIAS)

Luther. Tragédie en cinq actes, traduite par Michel Berr; le Vingt-quatre Février, tragédie en un acte, traduite par Gustave de Baer. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xvi. Théâtre allemand.) — Paris, 1823. In-8°.

WIELAND (CARL-RODOLPH MANN)

Theater. (Sämtliche Werke. Bd. XXVI. Poetische Werke. — Leipzig, 1825. In-8°.

b. Escandinavo

BJÖRNSSON (BJÖRNSTJERN)

- Amour et géographie. Traduction [du norvégien] d'Auguste Monnier, préface de Hugues Le Roux. Les Nouveaux mariés. Traduction [du norvégien] de A. Albéne et Aug. Monnier; comédies. — Paris, 1895. In-8°.
- Au-dessus des forces humaines. Drame en six actes, en deux parties. Traduction par le comte Prozor et Lugué-Poë. — Paris, 1901. In-8°.

GYLLENBORG (Comte GUSTAVE-FRÉDÉRIC DE)

- Sune Jarl, ou la Mort de Sverker. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étran-

gers. Livr. xvi. Théâtre suédois. — Paris, 1823. In-8°.

HOLBERG (LAURITZ), Baron de.

Théâtre choisi, avec une notice sur Holberg par Xavier Marmier. Le Potier d'étain; l'Affaire; Ulysse d'Ithaque, ou une Comédie allemande; comédies. Traductions de Xavier Marmier et de Daniel Solli. — Paris, 1881. In-8°.

IBSEN (HENRIK)

Le Canard sauvage, drame en cinq actes; Rosmersholm, drame en quatre actes. Tra-

dants du norvégien par M. Prozer. — Paris, 1891. In-8.

La Dame de la mer. Un ennemi du peuple. Pièces en cinq actes. Traduction d'Ad. Chénave et H. Johansen. — Paris, 1892. In-8.

L'empereur et galiléen. 1^{re} partie. L'apostasie de César, drame en cinq actes. 2^e partie. Julien empereur, drame en cinq actes. Traduction de Ch. de Casanove. Avec une préface. — Paris, 1895. In-8.

La Fête à Solhøng. Un ennemi du peuple. Pièces en vers et en prose traduites du norvégien par le vicomte de Galleville et F. de Zepelin. — Paris, [1904]. In-8.

Jean-Gabriel Borkman. Drame en quatre actes, traduit et précédé d'une préface par le comte Prozer. — Paris, 1897. In-8.

Hedda Galden. Drame en quatre actes, traduit par M. Prozer. — Paris, 1891. In-12.

Peer Gynt. Poème dramatique en cinq actes, traduit du norvégien et précédé d'une préface par M. Prozer. — Paris, 1899. In-8.

Solness, le constructeur. Drame en trois ac-

tes, traduit par M. Prozer. — Paris, 1893. In-8.

Théâtre. Les Revenants, drame en trois actes; la Maison de poupée, drame en trois actes. Traduits du norvégien par M. Prozer, avec une préface d'Edmond Rod. — Paris, 1891. In-8.

LÉOPOLD (CARL) GUSTAVE.

Odm, ou l'émigration des Seythes; Virgimie. Tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI. Théâtre suédois. — Paris, 1893. In-8.

LINDGREN (CARL).

L'Aventurier, comédie en quatre actes; l'Amant aveugle, comédie en deux actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI. Théâtre suédois. — Paris, 1893. In-8.

OEHLenschläGER (ADAM).

Théâtre choisi. Hakon Jarl; Axel et Valborg, tragédies. Le Corrége, comédie. Traductions de Xavier Marmier et de David Seldi. Notice sur Oehlenschläger par Xavier Marmier. — Paris, 1881. In-8.

c. Eslavo

CATHERINE II.

Imitation de Shakespeare. Scène historique, sans observation d'aucune règle du théâtre, tirée de la vie de Rurick. Pièce composée en russe, et traduite en français. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

FOU-MIZINE.

Le Dalaïs, ou l'Enfant gâté. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXII. Théâtre russe.) — Paris, 1893. In-8.

KOCHANOWSKY (JEAN).

Le Congrès des ambassadeurs grecs (1554). Pièce de théâtre. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXII. Théâtre polonais.) — Paris, 1893. In-8.

KRILOF (IVAN).

Le Magasin de modes. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres

étrangers. Livr. XXII. Théâtre russe. — Paris, 1893. In-8.

MOVINSKY (A.).

Les Coups du sort. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXII. Théâtre polonais.) — Paris, 1893. In-8.

MEICOWITZ (JEAN).

Vanda. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXII. Théâtre polonais.) — Paris, 1893. In-8.

OGINSKY (COMTE M.).

La Fête du jour de nom. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXII. Théâtre polonais.) — Paris, 1893. In-8.

OSTROVSKY (ALEXANDRE NICOLAEVITCH).

Chacun à sa place; l'Orage; Fleur de neige. Chefs-d'œuvre dramatiques, traduits du russe, et précédés d'une étude sur la vie et les

œuvres de l'auteur par E. Durand Gréville.
— Paris, 1889. In-8°.

OZEROF (LADISLAS).

Fingal ; tragédie en trois actes, avec des chœurs. Dimitri Donskoï ; tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xvm. Théâtre russe.) — Paris, 1893. In-8°.

SCHAKOFSKOÏ, Prince.

Le Cosaque poète. Vaudeville anecdotique. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xvm. Théâtre russe.) — Paris, 1893. In-8°.

TOLSTOÏ (Comte LEO).

La Puissance des ténèbres. Drame en cinq actes. Traduit du russe, par Neyroud. — Paris, 1887. In-8°.

WENZYK (FRANÇOIS).

Gliniski. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xvm. Théâtre polonais.) — Paris, 1893. In-8°.

ZÉLINSKI (ALOISE).

Barbara Radziwill. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xvm. Théâtre polonais.) — Paris, 1893. In-8°.

de Francés

ABEILLE (GASPARD), Abbé.

Crispin, Bel-Esprit (1681). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

ADAM (PAUL).

Les Monettes. Pièce en trois actes et en prose, représentée à la Comédie-Française le 14 novembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 45.) — Paris, 1906. In-4°.

ADAM DE LA HALLE, ou DE LA HALLÉ.

Li Jus Adan, ou de la Fenille; li Jus du pèlèrin; li Giens de Robin et de Marion, c'Adans fist; alias li Jous du bergier et de la bergiere. (Théâtre français au moyen-âge, pag. 55.) — Paris, 1885. In-8°.

AICARD (JEAN).

Le Père Lebonnard [1889]. Drame en quatre actes, en vers. — Paris, 1889. In-8°.

— Le Père Lebonnard. Comédie en quatre actes, en vers. — Paris, 1904. In-8°.

AIGNAN (ÉRIENNE), Acad. franç.

Brunchaut, ou les Successeurs de Clovis (1810). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VII. Tragédies, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

AIGUEBERRE ou AIGLEBERT (L'AV. DE MAS N°).

L'Avare amoureux (1779). Comédie en un

acte. Fin du Répert. du théâtre français, tome XV. Comédies en prose, tome V. — Paris, 1824. In-12.

ALAIN [REMI]

L'Épreuve réciproque [1711]. Comédie. (Théâtre des auteurs de second ordre, tome VII. Répert. du théâtre français, tome LVIII.) — Paris, 1816. In-12.

— L'Épreuve réciproque. Comédie. (Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1824. In-8°.

ALBOIZE (DU POULOI, EDOUARD), FOI-CHER [PAUL].

El Secreto de una madre. Drame en tres actos y un prólogo, arreglado al teatro español por L. Gil. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

ALLAINVAL (LÉONOR JEAN CHRISTIAN, SOUTAS N°), Abbé.

L'École des bourgeois [1768]. Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français, Tome XX.) — Paris, 1823. In-12.

L'École des bourgeois. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome III.) — Paris, 1879. In-8°.

[ALLARDE (MARIE FRANÇOIS DE MAS, IMÉRISALE, Roi, Baron d') dit FRANCIS], et DARTOIS [DE BOIRONVILLE (FRANÇOIS VICTOR ARMAND)].

Jean Paquet, ou Cinq ans d'un conserfit. Van-

deville, en cinq actes. — Bruxelles, 1898. In-18.

AMANTE. (El prestado). Comedia en un acto, traduccion libre del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8.

AMBOISE (François d').

Les Neapolitaines. Comédie française fort lucrative sur le sujet d'une histoire d'un Parisien, un Espagnol et un Italien à Paris, 1584. (Ancien théâtre français. Tome VII.) — Paris, 1856. In-8.

AMOR y deber. Comedia en tres actos, traduccion del francés. — Madrid, 1838. In-8.

ANGELOT [JACQUES FRANÇOIS ARSENE].

La Favorita. Drama en cuatro actos, traduccion del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1879. In-4.

Thésée (1824). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

Louis IX (1819). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Tragédies, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Roi malgré lui. Comédie en deux actes. — Paris, 1836. In-4.

ANGELOT [MARGUERITE LOUISE ANGLADE, née CHARDON].

Isabel, ó Dos dias de experiencia. Comedia en tres actos, traduccion del francés por Gerónimo de la Escosura. — Madrid, 1839. In-8.

Un día de libertad. Comedia en tres actos, arreglada à la escena española por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

ANGÈY (Gérard).

Ces messieurs. Comédie en cinq actes. — Paris, 1904. In-8.

La Dupe. Comédie en cinq actes. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

ANDRIEU (FRANÇOIS GUILLAUME JEAN STANISLAS), de l'Institut.

Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces (1789). comédie en un acte; les Étourdis, ou le Mort supposé (1787), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, to-

me XXIII. Comedies en vers, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

Les Étourdis, ou le Mort supposé. Comédie en trois actes, en vers. — Paris, 1788. In-4.

Les Étourdis, ou le Mort supposé (1787); le Rêve du mari, ou le Mantau (1820); Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces (1787), comédies. (Œuvres d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8.

Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Angeuil (1804). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

ANSELM.

Les Deux chasseurs et le laitier (1763). Comédie en un acte. Musique de Duni. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIX. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

Le Tableau parlant (1769). Comédie-parade en un acte. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

[ANTHÉ] (BENJAMIN), [BOISSET] (MÉRON).

La Pauvre famille. Melodrame en trois actes. Musique de Adrien. — Paris, 1822. In-8.

[ARAGO] (JACQUES ÉTIENNE), [MARTIN] (ALEXANDRE).

La Caricatura (l'Éclat de rire). Drama en tres actos, traduccion del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1840. In-8.

ARLENCOURT (Vicomte [Vicomte] d').

El Sitio de Paris. Tragedia en cinco actos, traduccion por R. M. y S. — Barcelona, 1833. In-8.

ARNAUD (G.) et YVÈSE BACHELARD D'ARNAILLE.

ARNAULT (Père) (ANTOINE VINCENOT, de l'Institut).

Germanicus (1817). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

Marius à Minturnes (1791). Tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VII. Tragédies, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

— Oscar, fils d'Ossian (1796); Blanche et Montcassin, ou les Vénitiens (1798); tragédies en cinq actes et en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Tragédies, tome VIII) — Paris, 1822. In-12.

ARNAULT (Léon) [Émile].

Régulus (1892). Tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Tragédies, tome XII) — Paris, 1893. In-12.

ARNOULD [NICOLAS-FRANÇOIS], LOCKROY [JOSEPH-PHILIPPE SIMON] dit, pseudón.

El Espectro de Herbesheim. Comedia en un acto, traducida del francés por J. G. Dométil (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-4.

ARNOULD [NICOLAS-FRANÇOIS], WALLY [AUGUSTIN-JULES DE].

Un amante aborrecido. Comedia en dos actos, traducida del francés por J. de la Villa del Valle. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-12.

ARNYVÉLDE (Antón).

La Courtisane. Pièce en cinq actes et en vers, représentée à la Comédie-Française le 16 octobre 1906. (L'Illustration théâtrale, N. 41) — Paris, 1906. In-4.

ARQUILLIÈRE.

La Grande famille. Pièce en six actes, représentée au théâtre de l'Ambigu le 22 novembre 1905. (L'Illustration théâtrale, N. 22) — Paris, 1905. In-4.

ARTE (El) de conspirar. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida del francés por Ramon de Arriala. — Madrid, 1835. In-8.

ARTURO, á los Remordimientos. Drama en un acto. Imitacion de Lockroy, por G. F. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1849. In-4.

AUBIGNY (P.), pseudón. (Féage BALDOUXIN [THÉODORE]).

AUDACE.

La Rosa gaditana. Comedia escrita en francés y traducida al castellano por Razvael. — Granada, 1838. In-8.

AUDE (Joseph).

Cadet Roussel professeur de déclamation,

ou l'École tragique (1798); Cadet Roussel, barbiér à la Fontaine des Innocents (1799); comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Variétés, tome IV) — Paris, 1822. In-12.

AUDINOT (Nicolas-Médard), QUÉLANT [FRANÇOIS-ALEXIS].

Le Tonnelier (1761). Comédie en un acte. Musique de d'Andlud. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Opéras-comiques en prose, tome XI) — Paris, 1823. In-12.

AUFRENE (Alphonse).

L'Officier suffisant, ou le Fat puni. Proverbe en un acte et en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

AUGIER (Émile). Acad. franc.

L'Aventurière (1848). Comédie en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois en cinq actes. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8.

La Aventurera. Comedia en cuatro actos y en verso. Imitacion libre de la comedia francesa de igual titulo y en cinco actos, por Gertrudis Gomez de Avellaneda [de Sabater]. (Gomez de Avellaneda. Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III) — Madrid, 1870. In-8.

La Gigue (1844). Comédie en deux actes, en vers. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8.

La Contagion (1866). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome V) — Paris, 1882. In-8.

Diane (1859). Drame en cinq actes, en vers. (Théâtre complet. Tome II.) — Paris, 1881. In-8.

— Les Effrontés (1861). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome IV.) — Paris, 1882. In-8.

Le Fils de Giboyer (1862). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome V) — Paris, 1882. In-8.

Gabrielle (1849). Comédie en cinq actes, en vers. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8.

La Jeunesse (1858). Comédie en cinq actes, en vers. (Théâtre complet. Tome III) — Paris, 1882. In-8.

— Le Joueur de flûte (1850). Comédie en un

acte, en vers. Théâtre complet. Tome I. — Paris, 1881. In-8.

Ebons et renards. (1869). Comédie en cinq actes, en prose. Théâtre complet. Tome VI. — Paris, 1889. In-8.

Madame Caverlet. (1876). Pièce en quatre actes, en prose. Théâtre complet. Tome VII. — Paris, 1889. In-8.

Maître Guérin. (1869). Comédie en cinq actes, en prose. Théâtre complet. Tome V. — Paris, 1889. In-8.

Le Mariage d'Olympe. (1855). Pièce en trois actes, en prose. Théâtre complet. Tome III. — Paris, 1889. In-8.

Les Méprises de l'amour. Comédie pastiche en cinq actes, en vers. Œuvres diverses. — Paris, 1878. In-12.

Paul Forestier. (1868). Comédie en quatre actes, en vers. Théâtre complet. Tome VI. — Paris, 1889. In-8.

Philiberte. (1853). Comédie en trois actes, en vers. Théâtre complet. Tome II. — Paris, 1881. In-8.

Le Post-scriptum. (1869). Comédie en un acte, en prose. Théâtre complet. Tome VI. — Paris, 1889. In-8.

Sapho. (1851). Opéra en trois actes, en vers. Musique de Charles Gounod. Théâtre complet. Tome III. — Paris, 1889. In-8.

Un homme de bien. (1856). Comédie en trois actes, en vers. Théâtre complet. Tome I. — Paris, 1881. In-8.

AUGIER (Émile), [FOUSSIER (Édouard)].

Ceinture dorée. (1855). Comédie en trois actes, en prose. Théâtre complet. Tome II. — Paris, 1881. In-8.

Les Lionnes pauvres. (1858). Pièce en cinq actes, en prose. Théâtre complet. Tome IV. — Paris, 1889. In-8.

— Un beau mariage. (1859). Comédie en quatre actes, en prose. Théâtre complet. Tome IV. — Paris, 1889. In-8.

AUGIER (Émile), MUSSET (Alfred de).

L'Habit vert. (1849). Proverbe en un acte, en prose. Théâtre complet. Tome I. — Paris, 1881. In-8.

AUGIER (Émile), SANDEAU (Jules).

Le Gendre de Monsieur Poirier. (1854). Co-

médie en quatre actes, en prose. Théâtre complet. Tome II. — Paris, 1881. In-8.

Jean de Thommeray. (1873). Comédie en cinq actes, en prose. Théâtre complet. Tome VI. — Paris, 1889. In-8.

La Pierre de touche. (1853). Comédie en cinq actes, en prose. Théâtre complet. Tome III. — Paris, 1889. In-8.

AU TRIEU. Jacques.

Démocrate, pacte du bon. (1730). comédie en trois actes; la Magie de l'amour. (1755). pastorale en un acte. Fin du Répert. du théâtre français, tome VI. Comédies en vers, tome III. — Paris, 1806. In-12.

AVRIGNY. CHAMPS (Joseph Louis de).

Jeanne d'Arc à Rouen. (1819). Tragedie en cinq actes. Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragedies, tome I. — Paris, 1896. In-12.

BACULARD D'ARNAUD. François-Thomas Marin.

Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge. Drame en trois actes. Suite du Répert. du théâtre français, tome XVII. Drame en vers, tome unique. — Paris, 1892. In-12.

— Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux. Drame. 4^e édition. — Paris, 1768. In-4.

Eulenia, ó el Triunfo de la religion. Drama en tres actos, traducido del francés al castellano. 4^a edición. — Madrid, 1891. In-8.

BAUZAC. Honoré de.

La Marâtre. Drame intime en cinq actes et huit tableaux. Œuvres complètes. Tome XIX. — Paris, 1858. In-8.

— Pamela Giraud. Pièce en cinq actes. Œuvres complètes. Tome XIX. — Paris, 1858. In-8.

— Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, en prose; précédée d'un prologue. Œuvres complètes. Tome XIX. — Paris, 1858. In-8.

— Vautrin. Drame en cinq actes. Œuvres complètes. Tome XIX. — Paris, 1858. In-8.

Vautrin; les Ressources de Quinola; Pamela Giraud; la Marâtre; le Faiseur. Œuvres complètes illustrées. Théâtre, tomes I-II. — Paris, 1902. 2 vol. in-8.

BANVILLE (THÉODORE DE).

Œuvres. Diane au bois [1863]; le Beau Léandre [1856]; Florise [1870]; la Pomme [1865]; Deïdania [1876]; les Fourberies de Nérine [1864]; comédies. — Paris, 1899. In-8.

— Riquet à la houppe [1884]. Comédie féerique. (Œuvres.) — Paris, 1890. In-16.

BAOUR-LORMIAN (LOUIS-PIERRE MARIE FRANÇOIS), de l'Institut

Jérusalem délivrée (1812). Tragédie-lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V. — Paris, 1823. In-12.

— Omasis, ou Joseph en Égypte (1806); Mahomet II (1811); tragédies en cinq actes et en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Tragédies, tome VIII. — Paris, 1822. In-12.

— Omasis. Tragedia en cinco actos, traducida al castellano por J. F. P. — Madrid, 1815. In-8.

[BARBIER (JULS).]

Un poeta. Comedia arreglada al teatro español por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1841. In-8.

[BARBIER (JULS), CABRÉ (MICHEL).]

Fausto. Drama lírico en cinco actos. Música de C. Gounod. Traducido al italiano por Aquiles de Langières. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1866. In-8.

— El Perdon de Ploërmel. Ópera en tres actos. Música de Meyerbeer. (Texto italiano y español.) — [Buenos Aires.] In-8.

BARON [MICHEL BOYRON, dit].

Chefs-d'œuvre dramatiques. L'Homme à bonne fortune [1686]; la Coquette et la fausse prude [1686]; l'Andrienne [1703]; comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français, Tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— L'Homme à bonnes fortunes. Comédie [1686]. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome I.) — Paris, 1879. In-8.

BARRÉ (PIERRE YVES), OURRY (MAURICE).

La Danse interrompue (1795). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXI. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

BARRÉ (PIERRE YVES), RADET (JEAN BAPTIS-

TE), DESFONTAINES-LAVALLÉE (GUILLAUME FRANÇOIS FOUGUES DES HAYES).

Atlequin attachez (1792). comédie-parade en un acte, mêlée de vaudevilles; la Chaste Suzanne (1793). comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1823. In-12.

Les Deux Édouard (1811). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Mariage de Scarron (1797). comédie en un acte, mêlée de vaudevilles; Sophie Arnould (1805). comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Vaudevilles, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

BARRÉ (PIERRE YVES), RADET (JEAN BAPTISTE), DESFONTAINES-LAVALLÉE (GUILLAUME FRANÇOIS FOUGUES DES HAYES), BOUGUELL.

M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu (1860). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1823. In-12.

BARRÉ (PIERRE YVES), PICARD (LOUIS BENOÎT), RADET (JEAN BAPTISTE), DESFONTAINES-LAVALLÉE (GUILLAUME FRANÇOIS FOUGUES DES HAYES).

Lantara, ou le Peintre au cabaret (1809). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

BARRÉ (PIERRE YVES), PHS (PIERRE ANTOINE AUGUSTE, Chevalier des), RADET (JEAN BAPTISTE), DESFONTAINES-LAVALLÉE (GUILLAUME FRANÇOIS FOUGUES DES HAYES).

Voltaire, ou Une journée de Ferney (1798). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

BARBIÈRE (THÉODORE).

Le Bout de l'an de l'amour. Causerie à deux [1863]. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8.

Les Boches galouses (1867). Comédie en quatre actes. 2^e édition. — Paris, 1867. In-8.

Cauchillon (1858). Comédie en cinq actes. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8.

Le Chemin de Damas (1874). Pièce en trois actes. — Paris, 1878. In-8.

Dianah (1873). Comédie en deux actes. — Paris, 1873. In-8.

Le Feu au couvent (1864). Comédie en un acte et en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1890. In-8.

Le Jardinier et son seigneur (1863). Opéra comique en un acte. Musique de Leo Delibes. — Paris, 1863. In-8.

Malheur aux vaincus (1870). Pièce en quatre actes. — Paris, 1870. In-8.

Midi à quatorze heures (1871). Comédies-vanxville en un acte. Nouvelle édition. — Paris, 1894. In-8.

Les Parisiens (1854). Pièce en trois actes. — Paris, 1878. In-8.

Les Scandales d'hier (1875). Comédie en trois actes. — Paris, 1878. In-8.

Un ménage en ville (1864). Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1876. In-8.

Un monsieur qui attend des témoins (1873). Comédie en un acte. — Paris, 1873. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **BEAUVALLÉE** (Léon).

Le Sacrilège (1868). Drame en cinq actes, huit tableaux. — Paris, 1869. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **BERNARD** (Victor).

Les Demoiselles de Montfermeil (1877). Comédie en trois actes. — Paris, 1878. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **CAPENDI** (Léon).

Les Laux bouhommes (1856). Comédie en quatre actes. 3^e édition. — Paris, 1857. In-8.

Otro ejemplar. Nouvelle édition. — Paris, 1896. In-8.

L'Héritage de monsieur Phumet (1858). Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1893. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **CARRÉ** (Maurice).

Un duc chez Ninon (1849). Comédie en

un acte, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **CRISAFELLI** (Henri).

Le Démon du jeu (1863). Comédie en cinq actes. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **DAVYL** (Louis).

Le Gascon (1873). Drame en cinq actes, huit tableaux. — Paris, 1878. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **FOURNIER** (Maurice).

Manon Lescaut (1851). Drame en cinq actes, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **GONDINET** (Eugène).

Fête de linotte (1889). Comédie en trois actes. — Paris, 1890. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **LORIN** (Jérôme).

Le Piano de Berthe (1859). Comédie en un acte, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8.

Quand on veut tuer son chien (1853). Proverbe en un acte. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **MURGER** (Henry).

La Vie de Bohème (1849). Comédie en cinq actes, en prose. — Paris, [1849]. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **REGNAULD** (DE PREBOIS) (André).

La Comtesse de Somerive (1879). Pièce en quatre actes. — Paris, 1878. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **SARDOU** (Victorien).

Les Coqs nerveux (1859). Comédie en trois actes. — Paris, 1883. In-8.

— Les Coqs nerveux. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1897. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **SÉJOUR** (Victor).

Les Enfants de la louve (1865). Drame en cinq actes, et un prologue. — Paris, 1865. In-8.

BARRIÈRE (Timonon), **STAPLEUX** (Léon-Louis LAMUREL).

Paris ventrè à terre (1868). Comédie faustiste en trois actes. — Paris, 1868. In-8.

BARRIÈRE (THÉODORE), **THIBOUT** (LAMBERT).

- Aux crochets d'un gendre [1864]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1890. In-8°.
- Le Chic [1866]. Comédie en trois actes. Paris, 1866. In-8°.
- Les Filles de marbre [1853]. Drame en cinq actes, mêlé de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-8°.
- Les Joerisses de l'amour [1865]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8°.
- L'Infortunée Caroline [1863]. Comédie en trois actes, mêlée de couplets. — Paris, 1864. In-8°.
- Les Ivresses, ou la Chanson de l'amour [1862]. Comédie en quatre actes. — Paris, 1863. In-8°.
- Une corneille qui abat des noix [1862]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-8°.

BARTHE [NICOLAS THOMAS].

- Les Fausses infidélités (1768); la Mère jalouse (1771); comédies. (Répert. du théâtre français, tome XXXIV.) — Paris, 1825. In-12.
- Les Fausses infidélités. Comédie. (Œuvres d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

BATAILLE (HENRI).

- Théâtre. L'Enchantement [1900]; Maman Colibri [1904]; comédies en quatre actes. — Paris, 1904. In-8°.
- Maman Colibri. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 8 novembre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.
- La Marche nuptiale. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 27 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 19.) — Paris, 1905. In-4°.

BAUDOUIN ou **BAUDOIN** (JEAN MARIE THÉODORE, dit D'AUBIGNY).

- Les Petits protecteurs, ou l'Escalier dérobé (1816). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies, tome XV.) — Paris, 1826. In-12.

[**BAUDOUIN** (JEAN MARIE THÉODORE, dit D'AUBIGNY), **MAILLARD**.]

- Los Dos sargentos franceses. Drama en tres actos, arreglado á la escena española por J. M. de C. — Madrid, 1830. In-8°.

BAUDOUIN (JEAN MARIE THÉODORE, dit D'AUBIGNY), **POULEL** (ADOLPHE).

- L'Homme gris (1817). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

BAURANS (N.).

- La Servante maîtresse (1754). Comédie en deux actes. Musique de Pergolèse. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

BAWR (ALEXANDRINE SOPHIE GOURY DE CHAMPE-GRAND, d'abord Comtesse de SAINT-SIMON).

- La Suite d'un bal masqué (1813). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

BAYARD (JEAN FRANÇOIS ALFRED).

- Guillaume et Marianne (1823). Drame en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome MLI. Drame en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

[**BAYARD** (JEAN FRANÇOIS ALFRED), **DENNERY** ou **D'ENNERY** (ADOLPHE PHILIPPE, dit).]

- La Condesa de Senecey. Drama en tres actos, traducido del francés por Juan del Peral (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

BAYARD [JEAN FRANÇOIS ALFRED], **DOUCET** [VICTOR].

- La Penitencia en el pecado. Comedia en tres actos. Traducion del francés de J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

[**BAYARD** (JEAN FRANÇOIS ALFRED), **LAFONT** (CHARLES).]

- Un casamiento con la mano izquierda. Comedia en dos actos, traducida del francés con el título de «Un cambio de mano», por Mariano Roca de Togores. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

BAYARD, JEAN-FRANÇOIS-ALBERT, L'ABRÉ-
CITÉ, par son fils, de CHAPPELLE. Paris, Anif.

Los Celos. Comedia en tres actos, acomodada
a la escena española por G. L. Coll. Museo
dramático. Madrid, 1846. In-4.

BAYARD, JEAN-FRANÇOIS-ALBERT, L'AYA.
In-8.

Les Demoiselles de noce. 1846. Comédie
vaudeville en deux actes. Paris. In-8.

Le Groom. 1849. Comédie mêlée de com-
plets. Paris, 1849. In-8.

Rage d'amour, ou la Femme d'un ami.
1848. Vaudeville en un acte. Paris, 1849.
In-8.

¿Rabia de amor? Comedia en un acto, ar-
reglada à la escena española por Luis Olona.
Bibl. dramática. Madrid, 1849. In-4.

BEAUCHAMPS, PHILIPPE-FRANÇOIS-GONVARDIN.

Le Portrait. 1797. Comédie en un acte. Vin
du Répert. du théâtre français, tome XVI. Co-
médies en prose, tome VI. Paris, 1896.
In-19.

BEAU-MARCHAIS, PHILIPPE-ALBERT-CARODIN.

Œuvres complètes. Drame et comédies.
Avec un essai sur le genre dramatique sérieux.
Paris, 1891. 2 vol. In-8.

— Chefs-d'œuvre dramatiques. Eugénie [1767],
drame en cinq actes; le Négociant de Lyon,
ou les Deux amis [1770], drame en cinq ac-
tes; le Barbier de Séville, ou la Précaution
inutile [1775], comédie en quatre actes; la
Folle journée, ou le Mariage de Figaro [1784],
comédie en cinq actes, l'Autre l'artifice, ou la
Mère complice [1796], drame en cinq actes,
Répert. du théâtre français. Tomes XXXII-
XXXIII. Paris, 1899. 2 vol. In-19.

Théâtre. Tome I. le Barbier de Séville, ou
la Précaution inutile; le Mariage de Figaro,
ou la Folle journée. comédies. Paris, 1865.
In-16.

— Le Barbier de Séville. Comédie en quatre
actes. Avec un essai sur le drame sérieux. —
Paris, In-8.

Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon.
Drame en cinq actes et en prose. Suite du Ré-
pert. du théâtre français, tome XXXIV. Dra-
mes en prose, tome I. Paris, 1899. In-19.

Los Dos amigos, o el Negociante de Leon,

Comedia en cinco actos, traducida por Domingo
Botti. Barcelona, In-4.

Eugénie. Drame en cinq actes. Avec un es-
say sur le drame sérieux. Paris. In-8.

La Eugenia. Comedia traducida del frances
al castellano. 2.ª impresion. Barcelona, 1779.
In-4.

Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq ac-
tes. Avec une étude par Auguste Vail. Pa-
ris, 1893. In-16.

BEAUNOIR, ALEXANDRE-LOUIS-BERTHARD RO-
BINEAU, dit.

L'Amour quêtéur. 1777, comédie en deux
actes; les Amis du jour. 1786, comédie en
un acte. Suite du Répert. du théâtre français,
tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.
Paris, 1899. In-19.

Jeannette, ou les Battus ne paient pas tou-
jours l'amende. 1780, comédie-proverbe en
un acte; Jérôme pointu. 1781, comédie en
un acte. Suite du Répert. du théâtre français,
tome LXXX. Variétés, tome IV. Paris,
1899. In-19.

La Nouvelle Omphale. 1789. Comédie en
trois actes. Musique de Floquet. Suite du Ré-
pert. du théâtre français, tome LXII. Opé-
ras-comiques en prose, tome VII. Paris,
1893. In-19.

BEAUNOIR, M^{lle} LOUISE-CYRILLE-CHEVAL, dit.

Le Danger des liaisons. 1783. Comédie en
un acte et en prose. Suite du Répert. du
théâtre français, tome XLVI. Comédies en
prose, tome VIII. — Paris, 1899. In-19.

— Fantin et Colas, ou les Frères de lait. 1784.
Comédie en un acte. Suite du Répert. du
théâtre français, tome XLV. Comédies en pro-
se, tome VII. Paris, 1899. In-19.

— Le Mariage d'Antonio. 1786. Divertisse-
ment en un acte. Musique de M^{lle} Grétry.
Suite du Répert. du théâtre français, tome
LXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.
Paris, 1893. In-19.

— Vénus pèlerine. 1777, comédie en un acte;
les Fêtes changées. 1783, comédie-parade en
un acte; le Sculpteur, ou la Femme comme il
y en a peu. 1784, comédie en deux actes; la
Triste journée, ou le Lendemain de noce.
1784, comédie en un acte; Eustache Pointu
chez lui, ou Qui a bu boira. 1784, comédie.

proverbe en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIV Variétés, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

BELAT-BONNEILLE (JEAN-BAPTISTE).

La Coquette généreuse. Comédie en deux actes et en prose. — Paris, 1793. In-8.

BELLEMI (RÉMY).

La Reconnuë. Comédie. (Ancien théâtre français, Tome IV.) — Paris, 1853. In-8.

BELLOI ou **BELLOY** (PIERRE LAURENT BURELLE DE). Acad. franc.

Chefs-d'œuvre dramatiques, Zelmire (1762); le Siège de Calais (1765); Gaston et Bayard (1771); Pierre le Cruel (1772); Gabrielle de Vergy (1777); tragédies en cinq actes. (Répertoire du théâtre français, Tome XXXIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Siège de Calais. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques, Tome II.) — Paris, 1887. — In-8.

BERGERAT (ÉMILE).

Le Capitaine Blomet. Comédie en trois actes, représentée au théâtre Antoine le 3 décembre 1901. (L'Illustration théâtrale, Supplément théâtral.) — Paris, 1901. In-4.

BERNARD (PIERRE-JOSEPH).

Castor et Pollux (1737). Tragédie lyrique en cinq actes. Musique de Rameau, arrangée par Candeille. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

BERNÈDE (ARMUR).

Sous l'épaulette. Drame en cinq actes, représenté au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 8 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 28.) — Paris, 1906. In-4.

BERNSTEIN (HENRI).

Le Bercail (1904). Comédie en trois actes. — Paris, 1905. In-8.

— Le Bercail. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Gymnase le 13 décembre 1904. (L'Illustration théâtrale, N° 3.) — Paris, 1905. In-4.

— La Griffe. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 18 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 35.) — Paris, 1906. In-4.

La Rafale. Pièce en trois actes, représentée au théâtre du Gymnase le 20 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 23.) — Paris, 1905. In-4.

BERQUIN (ARNAUD).

L'Éducation à la mode, comédie en un acte; le Page, drame en un acte. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8.

BERT (PIERRE-NICOLAS), **LE ROY** (ONÉSIME).

L'Esprit de parti (1817). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

(**BERTHET** EMIL, **FOUCHER** PAUL.)

El Pacto del hambre. Drama en cuatro actos y en prosa, arreglado al teatro español por Isidoro Goli y Bosa. — Madrid, 1839. In-8.

BERTON (PIERRE), **SIMON** (CHARLES).

Zaza (1898). Comédie en cinq actes, 2^e édition. — Paris, 1904. In-8.

BERTRAND (LÉON).

Laurent de Médicis. Tragédie en trois actes. (Magasin théâtral.) — Paris, 1839. In-4.

BESNARD (JACQUES).

La Plus amoureuse. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 3 octobre 1906. — Paris, 1907. In-8.

BEULÉ (CHARLES-ÉMILE), de l'Institut.

Phidias. Drame antique, 2^e édition. — Paris, 1869. In-8.

BIÈRE (GÉORGES-MARQUANT, Marquis de).

Le Séducteur (1783). Comédie en cinq actes. (Répertoire du théâtre français, Tome XXXVIII.) — Paris, 1824. In-12.

(**BILLARDON DE SAUVIGNY** [EDME-LOUIS].

Hirza (1767). Tragédie. — Paris, 1767. In-8.

BIS (HIPPOLYTE).

Attila (1822). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

BISSON (ALEXANDRE).

L'Héroïque Le Carduinois. Comédie en trois actes. — Paris, 1894. In-12.

BISSON (ALEXANDRE), BÉRE DE TURQUEL.

Les Trois anabaptistes. Comédie en quatre actes, 2^e édition. — Paris, 1904. In-8.

BISSON (ALEXANDRE), GARRÉ (ALBERT).

Le Vagabond de Bal masqué. Comédie en trois actes. — Paris, 1893. In-8.

BLAZE DE BURY (FRANÇOIS-HENRI-JOSEPH BLAZE, dit CASTILLO).

La Fausse Agnès. Opéra-bouffon en trois actes, d'après Destouches. Paroles ajustées sur la musique de Cimarosa, Rossini, Meyerbeer, Pacilla, Federici, etc. — Paris, 1824. In-8.

BLIN DE SAINTMOIRE [ABRIEN MICHEL].

Orphanis (1773). Tragédie en cinq actes (Répert. du théâtre français, tome XXXV. — Paris, 1824. In-12).

BODEL (JEAN).

C'est li jus de Saint-Nicholai. (Théâtre français au moyen-âge, pag. 169.) — Paris, 1885. In-8.

BOINDIN (NICOLAS).

Les Trois gascous (1704), comédie en un acte; le Bal d'Auteuil (1709), comédie en trois actes; le Port de mer (1704), comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

BOIRIE [EUGÈNE CANTIRAN DE], [CHAUDEZON] (dit LÉONORE).

La Forêt de Senart. Mélodrame en trois actes. — Paris, 1818. In-4.

BOIRIE [EUGÈNE CANTIRAN DE], BAUDOUIN (THÉODORE, dit D'AUBIGNY), CARMOLICHE [PIERRE-FRANÇOIS ANTOINE].

Le Petit homme gris, ou Chacun son numéro (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

BOISSY (LOUIS DE). Acad. franç.

Oeuvres. Contenant son théâtre français et italien. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. (Tomes III-IV.) — Amsterdam et Berlin, 1754. 2 vol. in-8.

Œuvres dramatiques. Le Babillard (1725); le Français à Londres (1727); les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour (1740); L'Epoux par supercherie (1744). Comédies. (Répertoire du théâtre français. Tome XVII.) — Paris, 1824. In-12.

Les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour. Comédie. (Œuvres d'auteurs comiques. Tome IV.) — Paris, 1879. In-8.

Los Exteriores engañosos. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés y acomodada al teatro español por Gaspar Zabala y Zamora. — Madrid, 1804. In-8.

— Le Mari garçon (1749). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

BONH AÛE (MARCEL), BODIN (ÉDOUARD).

La Tante Léontine (1890). Comédie en trois actes, 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

BONJOUR (CASIMIR).

La Mère rivale (1821), comédie en trois actes; l'Éducation, ou les Deux cousines (1823), comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

BORNIER (HENRI DE). Acad. franç.

Le Fils de l'Arétin. Drame en quatre actes et en vers, dont un prologue, représenté au Théâtre-Français le 27 novembre 1895. — Paris, 1895. In-8.

BOUCHARD [DE].

Les Arts et l'Amitié (1788). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

BOUCHARDY (JOSEPH).

Cristóbal el leñador. Drama en cinco actos, traducido por Isidoro Gil. — Madrid, 1840. In-8.

— La Hermana del carretero. Drama en cuatro actos y un prólogo, arreglado al teatro español por Mariano de Godoy. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

— La Hermana del soldado. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

— Las Huérfanas de Amberes. Drama en cinco actos y seis cuadros. Traducido al castellano por Isidoro Gil y Ramón de Navarrete. — Madrid, 1846. In-4°.

— Lázaro, ó el Pastor de Florencia. Drama en cinco actos, traducido por Isidoro Gil. — Madrid, 1841. In-8°.

— París el jilano. Drama en cinco actos y en prosa, traducido al castellano por J. Martínez. — Barcelona, 1843. In-8°.

— Un viérnes. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Víctor Balaguer. (Joyas del teatro.) — Barcelona, [1849]. In-4°.

BOULLY (JEAN NICOLAS).

L'Abbé de l'Épée (1799). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Drame en prose, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

— El Abate l'Épée y el asesino, ó la Huérfana de Bruselas. Drama en tres actos. — Valencia. In-8°.

— El Abate de l'Épée y su discípulo el sordomudo de nacimiento, conde de Harancour. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Juan de Estrada y Laas-Litzos. — Madrid, 1803. In-8°.

— Les Deux journées (1800). Comédie en trois actes. Musique de Cherubini. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— La Famille américaine. Comédie en un acte et en prose mêlée de chants. Musique de Dalayrac. — Blois, an IV [1796]. In-8°.

— Haine aux femmes (1808). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Madame de Sévigné (1805). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

— René Descartes. Traité historique en deux actes et en prose. — Paris, an V [1797]. In-8°.

— Une folie (1802). Comédie en deux actes. Musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

— Una travesura. Melodrama en dos actos, traducido al castellano por M. B. — Madrid, 1803. In-8°.

BOULLY (JEAN NICOLAS), DUPATY (LOUIS-EMMANUEL), FÉDÉRIC CHARLES MERCIER.

L'Intrigue aux fenêtres (1805). Comédie bouffonne en un acte. Musique de Nicolo Isouard. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

BOULLY (JEAN NICOLAS), PAIX (MARIE-JOSEPH).

Fanchon la vielleuse. Comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

Florian (1801). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXI. Vaudevilles, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

BOURGEOIS [AUGUSTE ANCIET, ó ANCIET-BOURGEOIS].

El Hijo del emigrado. Drama en cuatro actos, traducido libremente por A. G. Gutiérrez. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

[BOURGEOIS (AUGUSTE ANCIET), DENNERY (ADOLPHE PHILIPPE, dit).]

La Vida por partida doble. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

[BOURGEOIS (AUGUSTE ANCIET), GUERVILLE (PAUL DE).]

La Campanilla del diablo. Drama fantástico, de magia, en cuatro actos y un prólogo, arreglado del original francés por Valladares y Saavedra, Sánchez Garay y Lalama. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

BOURGEOIS [AUGUSTE ANCIET], MASSON [MICHEL].

Los Espósitos del puente de Nuestra Señora. Drama en cinco actos y seis cuadros, arreglado al teatro español por Víctor Balaguer. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1849. In-4°.

— Los Huérfanos del puente de Nuestra Señora. Comedia en cinco actos y siete cuadros, traducida y arreglada al teatro español por Antonio J. Novo. — Cádiz, 1850. In-8°.

BOURSAULT (Louis).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Mercure galant, ou la Comédie sans titre (1683); les Fables d'Esopé, ou Esopé à la ville (1690); Esopé à la cour; comédies en cinq actes. Répert. du théâtre français, Tome IV. — Paris, 1894. In-12.

Le Mercure galant, Comédie, (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome I.) — Paris, 1879. In-8.

BRAZIER [NICOLAS], CARMOUCHÉ [PIERRE-FRANÇOIS APOURIN], COLRUCY [FÉLIX DE LAUNAY].

Les Manteaux à la mode, Comédie-vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1899. In-16.

BRET [ASTORIE].

La Double extravagance (1750), Comédie en trois actes. Répert. du théâtre français, Tome XXIII. — Paris, 1895. In-12.

BRIEUX (ERDRE).

L'Armature, Pièce en cinq actes, d'après le roman de Paul Hervieu. Représentée au théâtre du Vaudeville le 19 avril 1905. L'Illustration théâtrale, N° 11. — Paris, 1905. In-4.

Otro ejemplar. — Paris, 1905. In-8.

Les Avariés, Pièce en trois actes. — Paris, 1902. In-8.

Le Berceau, Comédie en trois actes. 2^e édition. Brieyx; Théâtre, Tome I. — Paris, 1902. In-8.

Les Bienfaiteurs, Comédie en quatre actes. 3^e édition. (Brieyx; Théâtre, Tome I.) — Paris, 1902. In-8.

Blanchette (1892), Comédie en trois actes. 7^e édition. — Paris, 1903. In-8.

L'École des belles-mères, Comédie en un acte, 1^{re} édition. (Brieyx; Théâtre, Tome II.) — Paris, 1902. In-8.

L'Engrenage, Comédie en trois actes. (Brieyx; Théâtre, Tome III.) — Paris, 1902. In-8.

L'Évasion, Comédie en trois actes. 4^e édition. (Brieyx; Théâtre, Tome I.) — Paris, 1902. In-8.

Les Hamnetons, Comédie en trois actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 2 février 1906. L'Illustration théâtrale, N° 27. — Paris, 1906. In-4.

Maternité, Pièce en trois actes. 2^e édition. Paris, 1904. In-8.

La Petite amie, Pièce en quatre actes, 2^e édition. Brieyx; Théâtre, Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Les Remplacantes, Pièce en trois actes. 4^e édition. Brieyx; Théâtre, Tome III. — Paris, 1902. In-8.

Résultat des courses, Comédie en six tableaux. Brieyx; Théâtre, Tome II. — Paris, 1898. In-8.

— La Robe rouge, Pièce en quatre actes, en prose, représentée au théâtre du Vaudeville le 14 mars 1900. L'Illustration. Supplément théâtral. — Paris, 1900. In-4.

— Les Trois filles de M. Dupont, Comédie en quatre actes. Brieyx; Théâtre, Tome III. — Paris, 1899. In-8.

BRIEUX (ERDRE), SIGAUX (JEAN).

La Déserteuse, Pièce en quatre actes, représentée à l'Odéon le 15 octobre 1904. L'Illustration. Supplément théâtral. — Paris, 1904. In-4.

BRÉHAUT (GUYOTIS).

Ninus II (1813), Tragédie en cinq actes et en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII, Tragédies, tome VIII.) — Paris, 1892. In-12.

BRUÉYS (DAVID AUGUSTIN DE), [PALAPRAT (JEAN)].

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Grondeur (1691); le Muet (1691); l'Avocat Patelin (1706); comédies. Répert. du théâtre français, Tome IX. — Paris, 1892. In-12.

— Le Grondeur; l'Avocat Patelin; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome III.) — Paris, 1879. In-8.

CABALLERO (EL) de industria, Drama en tres actos, traducido del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1839. In-8.

CABEZU DOS (LOS), ó Dos siglos despues, Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Antonio Ferrer del Río. — Madrid, 1840. In-8.

CARGMEZ (LOUIS CHARLES).

Le Volage, ou le Mariage difficile (1807). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du

théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

CAIGNEZ [LOUIS CHARLES], [BILDERBECK (Baron L. Fr.) dit LOUIS].

Imposture et vérité. Mélodrame en trois actes et en prose. Musique de Quai-sain et Amédée. — Paris, 1816. In-4.

CAILLAVA D'ESTANDOUX (JEAN FRANÇOIS), de l'Institut.

L'Égoïsme (1777). Comédie en cinq actes. [Préface de l'auteur.] (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tuteur dupé (1765), comédie en cinq actes, sujet tiré de Plante, acte II du « Soldat fanfaron »; les Ménéchmes grecs (1791), comédie en quatre actes, précédée d'un prologue. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIV. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tuteur dupé. Comédie en cinq actes et en prose. Dernière édition, revue par l'auteur. — Paris, 1784. In-4.

CAILLAVET (G. A. DE), FLERS (ROBERT DE).

La Chance du mari. Comédie en un acte, représentée au théâtre des Variétés le 11 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 40.) — Paris, 1906. In-4.

CAMPISTRON [JEAN GALBER DE], Acad. franç.

Andronic (1685), tragédie en cinq actes; le Jaloux désabusé (1709), comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome III.) — Paris, 1824. In-12.

— Tiridate (1691). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

CANDEILLE ([AMÉLIE JULIE] SIMONS).

La Belle fermière (1792). Comédie en trois actes, avec des romances et des couplets. Musique de l'auteur. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IX. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1823. In-12.

CAPELLE [PIERRE], MÉZIÈRES [LOUIS].

La Journée aux aventures (1816). Opéramusique en trois actes et en prose. Musique de Méhul. — Paris, 1816. In-8.

— La Journée aux aventures. Comédie en trois

actes. Musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLII. Opéramusiques en prose, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

CAPUS (ALFRED).

Les Deux écoles. Comédie en quatre actes. — Paris, 1903. In-8.

— Monsieur Piégois. Comédie en trois actes, représentée au théâtre de la Renaissance. (L'Illustration théâtrale, N° 43.) — Paris, 1905. In-4.

— Notre jeunesse. Comédie en quatre actes, représentée à la Comédie-Française le 16 novembre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4.

— Notre jeunesse. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-8.

— Les Passagères. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 9 octobre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 43.) — Paris, 1906. In-4.

— La Veine [1901]. Comédie en quatre actes. — Paris, [1902]. In-12.

CAPUS (ALFRED), ARÈNE (EMMANUEL).

L'Adversaire. Comédie en quatre actes, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance le 23 octobre 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4.

— L'Adversaire. Comédie en quatre actes. (3 mille.) — Paris, 1904. In-12.

CAPUS (ALFRED), DESCAVES (LOUIS).

L'Attentat. Pièce en cinq actes, représentée au théâtre de la Gaîté le 9 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 31.) — Paris, 1906. In-4.

— L'Attentat. Pièce en cinq actes. — Paris, 1906. In-8.

CARMONTELE (N.).

La Brebis entre deux loups; A bon chat, bon rat; Ça n'en est pas, ou Tout ce qui res-buit n'est pas or; Janot chez le dégraisseur; le Sourd; le Valet de chambre et le paysan; les Amans chiens; la Veuve ridicule; l'Amant malade; la Ruse paternelle, ou la Petite maison; la Veuve embarrassée; proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre fran-

— Les, tome XLIV. Proverbes, tome III. — Paris, 1806. In-12.

Les Hommes à la mode. Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en prose, tome VIII. — Paris, 1806. In-12.)

L'Innocence sauvée; le Legs; proverbes dramatiques; le Muet; conte dramatique; les Deux filous; le Chanoine de Reims; le Fripon orgueilleux; proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I. — Paris, 1806. In-12.)

Les Voyageurs; l'Uniforme de campagne; Plus de peur que de mal; la Tricherie retourne à son maître; Plus heureux que sage; le Seigneur auteur, ou Un peu d'aide fait grand bien; la Statue, ou Il ne faut pas condamner les gens sans les entendre; le Marchand de bijoux, ou Avec les tripous il n'y a rien à gagner; la Veuve avare, ou A trompeur trompeur et demi; la Marchande de cerises, ou Il faut amadouer la poule pour avoir les poussins; proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Proverbes, tome II. — Paris, 1806. In-12.)

CASA. La de campo, ó la Plaga de convidados. Comedia en un acto, en prosa, traducida del francés al español por J. L. — Barcelona, 1833. In-8.

CASAMIENTO (El) nulo. Comedia en dos actos, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1837. In-8.

CASARSE à oscuras. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés por Manuel María del Campo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

CASTELLANA (La) de Laval. Drama en tres actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1841. In-8.

CATHERINE II, Impératrice de Russie.

Le Flateur et les Flattés. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage, Tome I. — Londres, 1799. In-8.)

— Il n'y a point de mal sans bien. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage, Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

La Rage aux proverbes. (Théâtre de l'Hermitage, Tome I. — Londres, 1799. In-8.)

Le Tracassier. Proverbe. Théâtre de l'Hermitage. Tome I. — Londres, 1799. In-8.

Les Voyages, de M. Bontems. Proverbe. Théâtre de l'Hermitage. Tome II. — Londres, 1799. In-8.

CAUX DE MONFLEBERT. (Gilles de.)

Marius. 1715. Tragédie. Répert. du théâtre français. Tome X. — Paris, 1822. In-12.

CAZA. La del rey. Comedia en un acto, traducida del francés por G. L. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1840. In-4.

CELESTINA, ó el Alma de la mujer. Comedia en dos cuadros y en prosa. Imitacion libre del francés. — Barcelona, 1839. In-8.

CÉROI. (N.).

L'Amant auteur et valet. 1740. Comédie en un acte. Suite du Répert. du théâtre français, tome XL. Comédies en prose, tome II. — Paris, 1822. In-12.

CLAIRVILLE. (Pseudon. de [Louis François Mécollave, dit.]

Un rival. Comedia, traducida por J. G. Doncel. Musco dramático. — Madrid, 1844. In-4.

COBENTZEL. (Comte de.)

Gros-Jean, ou la Régimanie. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I. — Londres, 1799. In-8.)

COLARDEAU. (CHARLES PIERRE). Acad. franç.

Caliste. 1760. Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXI. — Paris, 1823. In-12.)

COLLÉ. (CHARLES).

Du puis et Des Bonais. 1763; la Partie de chasse de Henri IV (1774); comédies en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXX.) — Paris, 1824. In-12.

— La Partie de chasse de Henri IV. Comédie. (Œufs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8.

COLLIN D'HARLEVILLE. (JEAN FRANÇOIS), de l'Institut.

Œufs-d'œuvre dramatiques. L'Inconstant [1786]; l'Optimiste, ou l'Homme toujours content [1788]; les Châteaux en Espagne [1789]; M. de Grac dans son petit castel [1791]; le Vieux célibataire [1792]; les Querelles des

- deux frères, ou la Famille bretonne [1808] : comédies. (Répert. du théâtre français. Tomes XXXVI-XXXVII.) — Paris, 1822. In-12.
- Les Châteaux en Espagne ; le Vieux célibataire : comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.
- Malice pour malice (1803). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.
- Les Querelles des deux frères, ou la Famille bretonne. Comédie en trois actes, précédée d'un prologue de Andrieux. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.
- El Salteron y su criada. Comedia en tres actos, [formada sobre la que escribió en francés C. d'H., por T. G. S.] — Barcelona, [1801]. In-4°.
- COMBEROUSSE** (HAGNIEU ISAAC FRANÇOIS DE), BAI DOLIN D'AUBIGNY (JEAN MARIE THÉODORE).
- Le Présent du prince, ou l'Autre fille d'honneur (1821). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.
- COMÉDIE** (La) de chansons. Attribuée tantôt à Timothée de Chillac, tantôt à [Charles de] Beys. A Paris, 1640. (Ancien théâtre français. Tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.
- Otro ejemplar.
- COMÉDIE** (La) des proverbes. Pièce comique (1633). (Ancien théâtre français, tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.
- CÓMICOS** (Los) del rey de Prusia. Comedia en un acto, traducida del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1840. In-8°.
- COMODIN** (El). Comedia en dos actos, en prosa, traducida libremente del francés por Juan Lombardia. — Madrid, 1840. In-8°.
- COMPOSITOR** (El) y la estrangera. Comedia en un acto, traducida del francés por Juan del Peral. — Madrid, 1837. In-8°.
- CON** todos y con ninguno. Comedia en un acto, traducida del francés por M. de C. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.
- CONCIENCIA** (La) sobre todo. Comedia en tres actos, traducida del francés por Francisco Luis de Retes. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.
- COOLUS** (ROMAN).
- Antoinette Salrier. Pièce en trois actes, représentée au Vaudeville. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.
- L'Enfant chérie. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Gymnase le 26 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 33.) — Paris, 1906. In-4°.
- COPPÉE** (FRANÇOIS). Acad. franç.
- Théâtre (1869-81). — Paris, 1882. 3 vol. in-8°.
- Théâtre. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1885. In-8°.
- [**CORDIER** (JULES), CLAIRVILLE (Pseudon. de LOUIS FRANÇOIS NICOLAÏE, dit).]
- La Muger électrique. Comedia en un acto, traducida del francés por Manuel Godoy. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.
- CORNEILLE** (PRIMA). Acad. franç.
- Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc., par Ch. Marty-Laveaux. (Les grands écrivains de la France. Dir. Ad. Renzner.) — Paris, 1862. 12 vol. in-8° y 1 album in-4°.
- Œuvres complètes, suivies des œuvres choisies de Thomas Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1858. 2 vol. in-8°.
- Otro ejemplar. — Paris, 1869. 2 vol. in-8°.
- Théâtre. Édition nouvelle avec des études sur toutes les tragédies et les comédies par Félix Hémon. — Paris, 1886-87. 4 vol. in-8°.
- El Cid. Tragodia, refundida por T. G. S. — Madrid, 1803. In-8°.
- Otro ejemplar.
- Cinna, ou la Clémence d'Auguste. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

Cornéille illustre. — Pantfle en populaire. — Paris. In-4.

Le Suite du mouton. (1808). — Comédie en cinq actes. Avec des changements et additions considérables, et un prologue, par Auctrieux. Fin du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V. — Paris, 1806. In-12.

CORNÉILLE (Pierre) et THOMAS

Les Chets-d'œuvre dramatiques, avec le jugement des sçavans à la suite de chaque pièce. — Amsterdam et Leipsik, 1760. 2 vol. in-12.

Chets-d'œuvre. — Précédés d'une notice par Fontenelle, enrichis de préface et notes par Voltaire. (Tomes II-V.) — Paris, 1839. 4 vol. in-12.

CORNÉILLE (Thomaz)

Œuvres choisies. (Cornéille. Œuvres complètes. Tome II.) — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1858. In-8.

Le Baron d'Albikrac. (1668). — Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en vers, tome 4.) — Paris, 1822. In-12.

CORNÉ (Francis), dit FRANCIS, pseudon.]

Enrique de Trastamara, ô los Mineros. Drama en tres actos, acomodado à la escena española por G. G. Doncel y L. Valladares. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4.

CORONA (Lui de Ferrara). Drama en cinco actos, traducido del francés por Juan del Peral. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

[COLEMAN (Jean-Joseph-Louis), MICHEL (Maurice)]

La Cocinera casada. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

CORTELINE (Gronars)

La Conversion d'Alceste. Comédie en un acte, en vers, représentée à la Comédie-Française le 15 janvier [1905]. (L'Illustration théâtrale, N. 4.) — Paris, 1905. In-4.

CORTELINE (Gronars), LEVY (Jules)

Le Commissaire est bon enfant. Comédie en un acte, représentée au théâtre Antoine le

9 février 1900. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1900. In-4.

CÉBILION (Prosper-Loyron de), Acad. franc.

Rhadamisthe et Zenobie. (1711). — Tragedia en cinq actes. (Chets-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8.

Rhadamisthe y Zenobia. Tragedia francesa. Obra de al teatro español A. B. N. — Barcelona. In-4.

Nerxes. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4.

CRUZÉ DE LESSER (Baron Auguste-Francis)

M. des Châumeaux. (1806). — Comédie bouffonne en trois actes. Musique de Gayeau. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

Le Secret du ménage. (1809). — Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

[CRUZÉ DE LESSER (Baron Auguste-Francis), ROGER (Jules-Francis), Acad. franc.]

Le Nouveau seigneur de village. (1816). — Comédie en un acte. Musique de Boyeldieu. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1806. In-12.

CRISTIANO, ô las Máscaras negras. Drama en tres actos, libremente traducido del francés por Joaquín Hurtado de Mendoza. — Madrid, 1838. In-8.

CROISSET (Francis de), pseudon. de WIENER (Franz)

Le Paon. Comédie en trois actes, en vers, représentée à la Comédie-Française le 9 juillet 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4.

Le Paon. Comédie en trois actes, en vers. — Paris, 1904. In-8.

CROISSET (Francis de), pseudon. de WIENER (Franz), TARRIDE (Aurèle)

Le Tour de main. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Gymnase en 1906. (L'Illustration théâtrale, N. 40.) — Paris, 1906. In-4.

CRUZ (La) de oro. Comedia en dos actos, traducida del francés. — Madrid, 1837. In-8°

CLANDO quiere una mujer. Comedia en dos actos, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°

CARANO DE BERGERAC (SAVIGNY).

Le Pédant joué, comédie; la Mort d'Agripine, tragédie. (Œuvres comiques, galantes et littéraires.) — Paris, [1898]. In-8°.

CHAMFORT [SÉBASTIEN-ROCH-NICOLAS, dit]. Acad. franç.

La Jeune indienne (1764); le Marchand de Smyrne (1770); comédies; Mustapha et Zéangir (1777), tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome XXXI.) — Paris, 1825. In-12.

CHAPELLE (PAUL AMI). (Vase LAURENCIN, pseudon.)

CHARRIN Fils (PIERRE-JOSEPH), BERNOS (ALEXANDRE)

Les Deux forteresses. Mélodrame en trois actes, en prose. Musique de Quaisain et Morange. — Paris, 1806. In-4°.

CHATEAUBRIEN [JEAN-BAPTISTE-ALEXIS DE]. Acad. franç.

Les Troyennes (1754). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXIV.) — Paris, 1822. In-12.

CHÉNIER (MARIE-JOSEPH DE). Acad. franç.

Charles IX, ou la Saint-Barthélemy (1789); Henri VIII (1791); tragédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

— Charles IX, ou la Saint-Barthélemy. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques, Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

— Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai (1793), tragédie en cinq actes; Timoléon (1794), tragédie en trois actes avec des chœurs; Philippe II; Tihère; tragédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IV. Tragédies, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

— Jean Calas, ou l'École des juges (1791), drame en cinq actes; Nathan le Sage, drame en trois actes, imité de l'allemand de Lessing. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVII. Drames en vers, tome unique.) — Paris, 1822. In-12.

CHERON DE LA BRUYÈRE (LOUIS-CHARLES)

Le Tartuffe de mœurs (1789). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tartuffe de mœurs. Comédie en cinq actes, et en vers. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

CHIVOT (HENRI), DURU (ALBERT)

La Mascotte. Opéra comica en tres actos. Argumento. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

DANCOURTE (FLORESTE-CAROL)

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Chevalier à la mode (1687); la Maison de campagne (1688); l'Été des coquettes (1690); les Bourgeoises à la mode (1692); le Fauteur (1695); les Vendanges de Surène (1695); les Vacances (1697); les Curieux de Compiègne (1698); le Mari retrouvé (1698); les Bourgeoises de qualité (1700); les Trois cousines (1700); le Galant jardinier (1704); comédies. (Répert. du théâtre français. Tomes V-VII.) — Paris, 1822. 3 vol. in-12.

— Le Chevalier à la mode; le Mari retrouvé; les Trois cousines; le Galant jardinier; les Bourgeoises de qualité; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome II.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Moulin de Javelle (1696); le Charivari (1697); le Retour des officiers (1697); Colfin-Mailland (1701); le Prix de l'arquebuse (1717); comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XII. Comédies en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— La Parisienne (1691), comédie en un acte; la Femme d'intrigues (1691), comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DANCHET (ANTOINETTE). Acad. franç.

Hésione (1700). Tragédie-lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

DAUDET (ALPHONSE).

Théâtre. Tome I: La Dernière idole; les Absents; l'Œillet blanc; le Frère aîné; le Sacrifice; l'Arlésienne. Tome II: La Lutte pour

la. (1. Edición.) 2 Numa Roncestan. — París, 1896. 96 p. vol. in-8.

DELEBÉ. *El y la naturaleza*. Comedia en prosa en cinco actos, traducida del francés a hechos de acto quarto y quinto por Luciano Comella. — Madrid, 1806. In-8.

DECOURCELLE [Aboum]. BARRIERE [Timon].

Un vilain monsieur. 1848. Vaudiville en un acte. Nouvelle édition. — París, 1896. In-8.

[DELAPOORTE (MONTU).]

Cabrion y Pipelet, ó Las Desgracias de un portero. Pieza en un acto, traducida libremente del francés por T. y G. (Joyas del teatro). — Barcelona, [1851]. In-4.

DELAUNAY-[VASARY (A. J.)].

Le Parésseux. 1733. Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VI. Comédies en vers, tome III.) — París, 1896. In-12.

Et tu pour l'autre. 1805. Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — París, 1896. In-12.

DELAVERGNE (ALEXANDRO).

Una audiencia secreta. Drama en tres actos, traducido de G. E. Goll. — Madrid, 1849. In-4.

DELAUVIGNE (CASIMIRO, Acad. franc.).

Oeuvres complètes. Théâtre, poésies, œuvres posthumes. — París, 1880. In-8.

La Escuela de los viejos. Comedia en cinco actos y en verso, arreglada al teatro español por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1839. In-8.

— El Paria. Tragedia en cinco actos y en verso, traducida libremente al castellano por J. G. de V. — Madrid, 1838. In-8.

DELSLE DE LA DRÉVETIÈRE (LOUIS FRANCISCO).

Arlequin sauvage. 1791. Timon le misanthrope. 1799. Comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome II.) — París, 1899. In-12.

DELEBÉ. Édition de Joseph BRUYAN.

Atlixence. 1808. Démétrius. 1815. Tragedies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IX. Tragedies, tome IX.) — París, 1893. In-12.

Le Jaloux malgré lui. 1793. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en vers, tome VII.) — París, 1893. In-12.

La Jeune veuve. 1818. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — París, 1893. In-12.

DEMOISIER (CAVIERES ALVARO, de l'Institut).

Apelle et Campaspe. 1798. Drame-lyrique en un acte. Musique d'Eller. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — París, 1899. In-12.

Le Conciliateur, ou l'Homme aimable. Comédie en cinq actes et en vers. — París, 1794. In-8.

— El Reconciliador. Comedia en tres actos, traducida al castellano por F. E. Castrillon. — Madrid, 1804. In-8.

[DENNERY (ABOUM PHILIPPE, dit), CLAIRVILLE (LOUIS FRANCISCO NICOLAS, dit).]

Memorias de dos jóvenes casadas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

— Los Siete castillos del Diablo. Drama de magia y espectáculo en tres actos y un prólogo, arreglado al teatro español. (Joyas del teatro.) — Barcelona, [1849]. In-4.

DENNERY (ABOUM PHILIPPE, dit), CORMON (EUGÈNE).

Le Premier jour de bonheur. Opéra-comique en trois actes. Musique de Aubert. 5^e édition. — París, 1873. In-8.

[DENNERY (ABOUM PHILIPPE, dit), LEMOINE (GUSTAVE).]

La Cisterna de Alby. Drama en tres actos, traducido del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1841. In-8.

Los Pupilos de la guardia. Comedia en dos actos, traducida del francés por Isidoro Gil. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

[DENNERY (ADOLPHE PHILIPPE, dit), MAILLAN ou MAILLAN (JULIEN DE).]

Maria-Juana, ó las Consecuencias de un vicio. Drama en cinco cuadros, arreglado á la escena española por Manuel María del Campo (Bild. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

[DENNERY (ADOLPHE PHILIPPE, dit), LA-FONT (GIL.), DESNOVERS (GIL.).]

El Terremoto de la Martinica. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo. Traducido del francés por J. de V. y C. — Madrid, 1840. In-8.

DÉROULÉDE (PAUL).

Messire Du Guesclin. Drama en vers en trois actos, avec prologue et épilogue. 2.^e édition. — Paris, 1896. In-8.

DEROZIERS-BEAULIEU, le Sieur.

Le Galimatias. Tragi-comédie. A Paris, 1639. (Ancien théâtre français. Tome IX.) — Paris, 1856. In-8.

DERÚ, ó sea el Asesino de tres caras. Melodrama en tres actos, traducido libremente del francés por L. C. — Barcelona, 1830. In-8.

DÉSAUDRAS (CHARLES), SAINT-PRIN (JEAN AMABLE FONCALLE).

Mimut, ou la Veille du jour de l'an (1791). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LV. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1823. In-12.

DÉSAUGHIERS (MARC ANTOINE MADELEINE).

Le Dîner de Madelon, ou le Bourgeois du Marais (1813). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DÉSAUGHIERS (MARC ANTOINE MADELEINE), GENTIL [DE CHAVAGNAC (PIERRE JOSEPH MICHEL).]

L'Hôtel garni, ou la Leçon singulière (1814). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— M. Sans-Gêne, ou l'Ami de collège (1816). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome

XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

La Petite Cendrillon, ou la Chatte merveilleuse (1810). Comédie-folie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1800. In-12.

DÉSAUGHIERS (MARC ANTOINE MADELEINE), TOURNAY (N.), DUVAL (GEORGES).

M. Vautour, ou le Propriétaire sous le scellé (1806). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

DESCAVES (LECHU).

La Préférence. Comédie en trois actes, représentée au théâtre de l'Odéon le 25 octobre 1906. (L'Illustration théâtrale, N. 42.) — Paris, 1906. In-4.

DESCONFIANZA y travesura, ó Á la zorra candilazo. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8.

DESAUGHERETS (JEAN LOUIS BROUSSA).

Le Mariage secret (1786). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

DESFONTAINES DE LAVALLÉE (GUILLAUME FRANÇOIS FORQUES DES HAYES).

La Dot (1785). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DESFORGES [PIERRE JEAN BAPTISTE CHOU-BARD].

L'Épreuve villageoise (1784). Comédie bouffonne en deux actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en vers, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Sourd, ou l'Auberge pleine (1790). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Sourd, ou l'Auberge pleine. Comédie.

Châti. Œuvre des auteurs comiques. Tome VIII. — Paris, 1879. In-8.

El Sordo en la posada. Drama en dos actos, en verso, traducido del francés por F. E. C. — Madrid, 1868. In-4.

Toni Jones à Londres. (1780); La Femme jalouse. (1785); comédies en cinq actes. Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en vers, tome III. — Paris, 1899. In-19.

Toni Jones et Bellamar, suite de Toni Jones à Londres. (1787); Comédie en cinq actes. Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en vers, tome IV. — Paris, 1899. In-19.

DE SHOUILLERES. M^{re} ANTOINETTE DE LIGIER DE LA GARDE.

Genessee [1680], tragédie; Julie Antoine, tragédie fragmente. Œuvres. Tome II. Nouvelle édition. — Paris, 1764. In-19.

DE SHOUILLERES. M^{re} [ANTOINETTE EMERIS].

La Mort de Corbon [1688]. Tragédie. Œuvres. Tome II. Nouvelle édition. — Paris, 1764. In-19.

DE SMARIS. (JOSÉPH FRANÇOIS ENOIR) ou DE CONSTABLE.

L'Impertinent (1750). Comédie en un acte. Suite du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en vers, tome I. — Paris, 1899. In-19.

L'Impertinent. Comédie. Œufs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI. — Paris, 1884. In-8.

DI SNOYERS (CHARLES), AVREGOURT (ANTOINETTE), pseud. de [PETIT-JEAN (ERNEST)].

La Espada de mi padre. Comedia en dos actos. Traducida por D. G. — Barcelona, 1839. In-16.

[DI SNOYERS (CHARLES), BOULE (LOUIS), CHABOT DE BONIN (JEAN)].

Rita la española, duquesa de San-Felix. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido libremente del francés por J. M. Sanchez de Fuentes. — Barcelona, 1838. In-8.

DE SPIGRO y cordura, ó el Hombre de sesenta años. Comedia en un acto, en prosa y verso,

traducida del francés, adaptada a la representación española por A. G. — Barcelona, 1834. In-8.

DE STAFF ou DE STAFFAN.

Le Idoux de Valence. Proverbe en deux actes, en prose. Théâtre de l'Hermitage. Tome I. — Londres, 1799. In-8.

Les Quiproquo. Comédie-proverbe en un acte, en prose. Théâtre de l'Hermitage. Tome II. — Londres, 1799. In-8.

DESTOUCHES. PIERRE-NICOLAS, Acad. franc.

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Triple mariage. (1716); le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être. (1727); le Glorieux. (1739); la Fausse Agnès, ou le Poète campagnard. (1759); le Tambour nocturne, ou le Mari devin. (1769); l'Homme singulier. (1764); le Dissipateur, ou l'Homme triponne. (1753); comédies. Répert. du théâtre français, Tomes XX-XXI. — Paris, 1899. 3 vol. In-19.

Le Curieux impertinent (1710). Comédie en cinq actes. Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV. — Paris, 1896. In-19.

L'Obstacle imprévu, ou l'Obstacle sans obstacle. (1717). Comédie en cinq actes. Fin du Répert. du théâtre français, tome XV. Comédies en prose, tome V. — Paris, 1894. In-19.

— Le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être; le Glorieux; le Dissipateur, ou l'Homme triponne; la Fausse Agnès, ou le Poète campagnard; comédies. Œufs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome IV. — Paris, 1879. In-8.

— El filósofo casado, ó el Marido avergonzado de serlo. Comedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso castellano por Tomás de Iriarte. (Iriarte. Colección de obras. Tomo V.) — Madrid, 1787. In-8.

DE VAILLY. GUSTAVE.

La Loca, ó el Testamento de una inglesa. Traducido al castellano. — Barcelona, 1835. In-16.

DE VORE. (GASTON).

Demi-socres. Pièce en trois actes. — Paris, 1903. In-8.

DEZÈDE (N.).

Auguste et Théodore, ou les Deux pages (1789). Comédie en deux actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXIII.) — Paris, 1824. In-12.

D'HÈLE (THOMAS) [THOMAS HALES].

L'Amant jaloux, ou les Fausses apparences (1778); les Événemens imprévus (1779); comédies en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVI. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

DIABLO (El) las carga. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés y arreglada por Ramon Lias y Rey. — Madrid, 1849. In-8°.

DIDEROT [DEMS].

Le Père de famille (1761). Drame en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXI.) — Paris, 1823. In-12.

DIDO. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1827. In-8°.

DIEULAFOY (JOSEPH MARIE ARMAND MICHEL).

Défiance et malice, ou le Prêlé rendu (1801). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Portrait de Michel Cervantes (1802). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

DIEULAFOY (JOSEPH MARIE ARMAND MICHEL), GERSIN (N.).

Jeanne d'Arc, ou le Siège d'Orléans (1812). Comédie historique en trois actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Pages du duc de Vendôme (1807); la Vallée de Barcelonnette, ou le Rendez-vous de deux ermites (1808); comédies en un acte, mêlées de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

DIEULAFOY (JOSEPH MARIE ARMAND MICHEL),

JOLY (VICTOR JOSEPH ÉTIENNE, dit DE), Acad. franç., LONGCHAMPS (GUY-DE).

Dans quel siècle sommes-nous? Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DIEZ años. El Cerrojero de San Pol, ó sea la Boda, el bautizo y el entierro. Melodrama en tres épocas, traducido libremente del francés por L. C. — Barcelona, 1899. In-8°.

DISCRET (L. C.)

Mizon. Comédie dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux henrières de Paris. A Paris, 1664. 2^e édition. (Ancien théâtre françois, Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8°.

DOMINIQUE (PIERRE FRANÇOIS BIANCOLELLI, dit).

Les Quatre semblables (1733). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

DOMINIQUE (PIERRE FRANÇOIS BIANCOLELLI, dit), ROMAGNÈSI (JEAN ANTOINE).

L'He du divorce (1730); la Sylphide (1730); comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

DONNAY (MARIET), Acad. franç.

Amants [1895]. Comédie en cinq actes. 8^e édition. — Paris, 1897. In-8°.

L'Autre danger. Comédie en quatre actes, en prose, représentée à la Comédie-Française le 22 décembre 1902. (L'Illustration, Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

— La Bascule [1901]. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-8°.

Éducation de prince. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre des Variétés le 17 mars 1900. (L'Illustration théâtrale, N° 48.) — Paris, 1906. In-4°.

— L'Escalade. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 5 novembre 1904. (L'Illustration théâtrale, N° 2.) — Paris, 1904. In-4°.

— Paraitre. Pièce en quatre actes (cinq tableaux), représentée à la Comédie-Française le

(1896). — *L'Illustration théâtrale*, N. 36. — Paris, 1906. In-4.

Le Retour de Jérusalem. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-8.

Le Torrent. Pièce en quatre actes. 2^e édition. — Paris, 1899. In-8.

DONNAY (MICHAEL), DE SCAVES (LEON).

La Chânière (1900). Comédie en cinq actes, en prose. — Paris, 1900. In-8.

Oiseaux de passage. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre Antoine le 4 mars 1904. — *L'Illustration. Supplément théâtral*. — Paris, 1904. In-4.

Oiseaux de passage. Pièce en quatre actes. — Paris, 1904. In-8.

DORVILLE (GUY DE JOSEPH).

La Feinte par amour (1773). Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français, tome XXXIV.) — Paris, 1895. In-12.

Régulus (1775). Tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1899. In-12.

DORVILLE (LOUIS), ARCHAMBAULT, dit.

Les Fausse consultations (1780); Blaise le baragoneux (1780); L'Intendant, comédien malgre lui, ou la Fête de campagne (1784); comédies en un acte; Le Désespoir de Jocrisse (1791); Jocrisse changé de condition (1795); comédies en deux actes; Nitouche et Guignolet (1802), comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIII. Variétés, tome II.) — Paris, 1893. In-12.

Janot, ou les Battus paient l'amende (1790). Comédie-proverbe en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXII. Variétés, tome I.) — Paris, 1899. In-12.

— Le Niais de Solagne, ou Il n'est pas si bête qu'il en a l'air (1803). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIV. Variétés, tome III.) — Paris, 1893. In-12.

On fait ce qu'on peut, non pas ce qu'on veut. Proverbe dramatique. — Fin du Répert. du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DORVILLE (HYACINTHE).

Les Trois héritiers. Comédie en trois actes et en vers. — Paris, 1793. In-8.

DUBOIS (J. B.).

Marton et Lendur. ou Assaut de valets (1804). Comédie en un acte. — Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXII. Comédies en prose, tome XVIII. — Paris, 1893. In-12.

DU CANGE (VICTOR), HENRI-JOSEPH BRADAT.

El Colegio de Bonington, o la Educanda. Drama en seis actos. — Barcelona, 1834. In-16.

Le Diamant. Melodrame en trois actes. Musique de Adrien. — Paris, 1814. In-8.

Las Diez de la noche, ó Funestos efectos de una revolución. Drama histórico en seis actos, traducido al español por B. R. S. C. — Barcelona, 1899. In-8.

Roberto Dillon, ó el Católico de Irlanda. Melodrama en tres actos y en prosa, traducido al castellano por Ramon Arriola. — Madrid, 1831. In-8.

— Uno de tantos bribones, el Jesuita. Drama en tres actos, acomodado á la escena española por Gaspar Fernando Coll. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

La Venganza. Drama en seis actos, arreglado á nuestro teatro (español) por B. de Las Casas. — Barcelona, 1833. In-16.

DU CANGE (VICTOR), DUBAUX (PROSPER) pseud., de GOUBAUX (PROSPER) PARRAT.

Treinta años, ó la Vida de un jugador. Drama en tres actos, nuevamente traducido y arreglado al teatro español por Zelmiro. — Barcelona, 1899. In-8.

[DU CANGE (VICTOR), PINÉRELOU ET R. C. GILBERTO.]

El Jesuita. Drama en seis actos, traducido libremente y arreglado al teatro español por Manuel Andrés Aguilar. — Barcelona, 1837. In-12.

DU CERCEAU (LE PÈRE JEAN ANTOINE).

Le Faux duc de Bourgogne, ou les Incommodités de la grandeur, comédie héroïque en cinq actes; Les Cousins, comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

DUCIS (JEAN-FRANÇOIS), Acad. franç.

Abufar, ou la Famille arabe (1795), tragé-

- die en quatre actes; Hamlet (1769), tragédie en cinq actes, imitée de l'anglais; Macbeth (1784); OEdipe chez Admète (1778); tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.
- Hamlet; OEdipe chez Admète; le Roi Lear (1783); Macbeth; tragédies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VI. Tragédies, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.
- Othello, ou le More de Venise (1792), tragédie en cinq actes, en vers; Abufar, ou la Famille arabe, tragédie en quatre actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VII. Tragédies, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.
- DUCHÊ DE VANCY (Joseph-François), de l'Institut.
Absalon [1712]. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.
- DUFRESNY (Charles-Riviér).
Chefs-d'œuvre dramatiques. L'Esprit de contradiction (1700); le Double veuvage (1702); la Coquette de village, ou le Lot supposé (1715); la Réconciliation normande (1719); le Dédit (1719); le Mariage fait et rompu, ou l'Ébéniste de Marseille (1721); comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XI.) — Paris, 1824. In-12.
- Le Double veuvage. Comédie en trois actes. (Théâtre des auteurs de second ordre, tome VII. Répertoire du théâtre français, tome LXIII.) — Paris, 1816. In-12.
- L'Esprit de contradiction; le Double veuvage; la Coquette de village; le Mariage fait et rompu; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome II.) — Paris, 1879. In-8°.
- DUMANIANT, pseudon. [ANTOINE-JEAN BOUR-LAUX, dit].
Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse (1786); la Nuit aux aventures, ou les Deux morts vivans (1787); les Intrigans, ou Assaut de fourberies (1787); comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVIII. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1823. In-12.
- Ricco (1789). Comédie en deux actes. (Suite

- du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Variétés, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.
- La Sœur rivale, ou Adresse et mensonge. Comédie en prose et en trois actes. — Paris, 1818. In-4°.
- [DUMANOIR] (= PIERRE-FRANÇOIS PIERRE).
[MALLÉAN ou MALLIAN] (= JEAN DE MAL).
La Semaine des amours. Roman-vaudeville en sept chapitres. — Bruxelles, 1828. In-18.
- [DUMANOIR] (= PIERRE-FRANÇOIS PIERRE).
CLAIRVILLE (= LOUIS-FRANÇOIS NICOLAÏE, dit). GAILLARD (= LÉON Z.).
Clara Harlowe. Drama en tres actos, arreglado á la escena española por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.
- DUMAS (ALEJANDRO).
Théâtre complet. — Paris, 1863-64. 10 vol. in-8°.
- Antonino. Drama en cinco actos, traducido libremente por Rafael Minvielle. — Buenos Aires, 1834. In-8°.
- Otro ejemplar.
- Las Colegiales de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, traducida por Francisco Luis de Retes. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.
- Calígula. Drama en cinco actos, precedido de un prólogo, traducido por Antonio García Gutiérrez. — Madrid, 1839. In-8°.
- Carlos VII entre sus vasallos. Drama en cinco actos, arreglado en verso al teatro español por Victor Balaguer. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1847. In-4°.
- Catalina Howard. Drama en ocho actos, traducido en español. 2ª edición. — Barcelona, 1842. In-8°.
- Don Juan de Marana, ó la Caida de un angel. Misterio en cinco actos. — Madrid, 1839. In-8°.
- Ernesto. Drama en cinco actos, en prosa. Traducción libre de la « Angela » de Alejandro Dumas por J. E. Hartzzenbusch. — Madrid, 1837. In-8°.
- Gabriela de Belle-Isle. Drama en cinco actos y en prosa, traducido por Isidoro Gil. — Madrid, 1839. In-8°.
- Halifax, ó Picaro y honrado. Comedia en

tres actos y un prólogo. Traducción de S. Gollat y Bueren. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-8.

La Hija del Regente. Drama en cuatro actos y un prólogo, traducido por Mariano Carreras y González. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

Kean, ó Desorden y jenio. Comedia en cinco actos, traducida por J. M. Llivi. — Valencia, 1838. In-8.

Mademoiselle de Belle Isle. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida por Jacinto Benavente. (Teatro de Benavente. Tomo VIII.) — Madrid, 1904. In-8.

— Los Mosqueteros de la reina. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Gavino de Tejada. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

— Los Mosqueteros. Drama en seis cuadros, arreglado libremente á nuestra escena [española] por M. M. de Santana. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

— Los Pasteles de María Michon. Comedia en dos actos, sacada de la 2ª parte de los «Mosqueteros», y arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

La Reina Margarita. Drama histórico en seis actos, imitado del de la «Reina Margot» por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

— Ricardo Darlington. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1835. In-8.

— Teresa. Drama en cinco actos y siete cuadros, en prosa, traducido por B. Manuel de la Escosura y Huinga. — Madrid, 1840. In-8.

— Un casamiento sin amor. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1841. In-8.

DUMAS (ALEXANDRE), MAQUET (AUGUSTE)

Catilina. Drama en cuatro actos y en verso. Refundición y arreglo al castellano del escrito en francés y en prosa con igual título por Gertrudis Gómez de Avellaneda [y Sabater]. (Gómez de Avellaneda. Obras literarias. Colección completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç.

Théâtre complet. — Paris, 1880-99. 8 vol. in-8.

Théâtre complet, avec préfaces inédites. Théâtre des autres. — Paris, 1894-95. 2 vol. in-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., CORVIN (DE KRONKOLSKOJ)

Les Danicheff. (1876). Comédie en quatre actes, représentée sous le pseudonyme de Pierre Newski. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., DURANTIN (ARMAND)

Heloise Paranguet (Mademoiselle de Breuil. (1866). Pièce en quatre actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., FRANÇOIS (N.)

Le Filleul de Pompignac. (1869). Comédie en quatre actes, représentée sous le pseudonyme de Alphonse de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., FOULD (GUSTAVE)

La Comtesse Romani. (1876). Comédie en trois actes, représentée sous le pseudonyme de Gustave de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., GLRARDIN (ÉMILE DE)

Le Supplice d'une femme. (1865). Drame en trois actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., VIALIER (N.)

Un mariage dans un chapeau. Bouffonnerie en un acte. (1859). (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8.

DUPATY (LOUIS EMMANUEL FÉLIX) CHARRAS (MICHON), Acad. franç.

Les Deux pères, ou la Leçon de botanique. (1864). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français,

tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

- Ninon chez Madame de Sévigné (1808). Comédie en un acte et en vers. Musique de Berton. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

- Picaros et Diégo (1800). Comédie bouffonne en un acte. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

- La Prison militaire, ou les Trois prisonniers (1803). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

- Les Voitures versées (1820). Comédie en deux actes. Musique de Boyeldien. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

[DI PETIT-MÉRÉ (FRÉDÉRIC) dit FRÉDÉRIC].

La Fête rouge, ou le Mandrin du Nord. Tableaux historiques en deux actions, avec un prologue en prose. Musique de Piccini et Darondeau. — Paris, 1810. In-4°.

[DU PETIT-MÉRÉ (FRÉDÉRIC) dit FRÉDÉRIC], DESPRÉS [JEAN BAPTISTE DENIS].

La Grotte de Fingal, ou le Soldat mystérieux. Mélodrame en trois actes. Musique de Alexandre Piccini. — Paris, 1815. In-4°.

DUPEUTY [CHARLES DÉSIRÉ].

Atriz, militar y beata. Comedia en tres actos, traducida por J. V. (Museo dramático.) — Madrid, [1844]. In-4°.

[DUPEUTY (CHARLES DÉSIRÉ), SIRAUDIN (PAUL)].

La Viuda de quince años. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

DU QUE (EL) de Braganza, ó la Revolucion de Portugal. Drama histórico-político en cinco actos, traducido libremente del francés por José Andrew de Covert-Spring. — Madrid, 1835. In-8°.

DURANTIN (ARMAND), DE MAS FILS (ALEXANDRE), Acad. franç.

Héloïse Paranequet (Mademoiselle de Breuil) (1866). Pièce en quatre actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

DI ROLLET ou DE ROLLETT [MARIE FRANÇOIS GAND-LEBLANC, Bailli ou Marquis].

Iphigénie en Aulide (1774). Tragédie-lyrique en trois actes. Musique de Gluck. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

DI VAL (ALEXANDRE VINCENT PINEL), Acad. franç.

Édouard en Écosse, ou la Nuit d'un proscrit (1802). Drame historique en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Drame en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

Eduardo en Escocia, ó la Terrible noche de un proscrito. Drama en tres actos y en prosa, traducido del francés. — Madrid, 1831. In-8°.

- Joseph (1807). Drame en trois actes. Musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

- Las Moedades de Enrique V. Comedia en tres actos. — Valencia, 1827. In-4°.

Otro ejemplar.

- El Opressor de su familia. Comedia en cuatro actos, traducida del francés por J. E. G. [Madrid.] 1808. In-8°.

Le Prisonnier, ou la Ressemblance (1798). comédie en un acte, musique de Della Maria; Maison à vendre (1800), comédie en un acte, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

- Les Projets de mariage, ou les Deux militaires (1798); le Naufrage, ou les Héritiers (1796); Shakespeare amoureux, ou la Pièce à l'étude (1804); comédies en un acte; le Menuisier de Livonie, ou les Illustres voyageurs (1805); la Jeunesse de Henri V (1806); comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIX. Comédies en prose, tome XI.) — Paris, 1823. In-12.

Le Retour d'un croisé, ou le Portrait mystérieux (1810). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1893. In-12.

Shakespeare enamorado. Comedia en un acto, traducida al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8.

La Tapissérie (1808). comédie-folie en un acte; le Faux Stanislas (1809), comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1896. In-12.

El Tasso. Drama histórico en cinco actos, traducido al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8.

Les Tuteurs vengés (1799). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1893. In-12.

DUVAL (ALEXANDRE VINCENT PIERRE), MONVEL, JACQUES MARIE BOITTELE, dit

La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Loydce français (1796). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVII. Drame en prose, tome IV.) — Paris, 1893. In-12.

DUVAL (GROUPE) [LOUIS JACQUES].

Une journée à Versailles, ou le Discret malgré lui (1814). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1896. In-12.

DUVAL (GROUPE) [LOUIS JACQUES], DOSSION [ÉTIENNE AUGUSTE].

La Mouche du coche, ou Monsieur fait-tout (1812). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1896. In-12.

DUVALRÉ [JACQUES].

Le Faux savant [1798]. Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français, Tome XIX.) — Paris, 1894. In-12.

DU MEYRIER (ANNE HONORÉ JUSTIN) — LÉASE MÉLESVILLE, pseudon.

DU MEYRIER [GUYRIS].

El Ingeniero, ó la Deuda de honor. Drama

en tres actos, traducción de F. Gil. — Madrid, [1843]. In-4.

ERCKMANN (ÉMI) — CHATRIAN (ALEXANDRE)

L'Ami Fritz. Comédie en trois actes, en prose. Musique de Henri Maréchal. 3^e édition. — Paris. In-8.

ESMÉNARD (JOSUE ARNOUX), de l'Institut

Le Triomphe de Trajan (1807). Tragédie-lyrique en trois actes. Musique de Persius. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1899. In-12.

ESPIL (EL SIN SABERLO). Drama histórico-político en dos actos, en prosa y en distintos metros, traducido libremente del francés por J. V. de Covert Spring. — Barcelona, 1836. In-8.

ÉTIENNE (GUYRIS GUYRAUD), Acad. franc.

Bruis et Palaprat (1807). comédie en un acte; les Deux gendres (1810), comédie en cinq actes; les Plaideurs sans procès (1811), comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IX. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1896. In-12.

— Gendrillon (1810). Comédie-féerie en trois actes. Musique de Nicolo. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1893. In-12.

Jeannot et Colin (1814). Opéra-comique en trois actes. Musique de Nicolo. — Paris, 1814. In-4.

— La Jeune femme colère (1804). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1893. In-12.

Joconde, ou les Courseurs d'aventures (1814). Jeannot et Colin: comédies en trois actes. Musique de Nicolo. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1896. In-12.

— Les Maris en bonnes fortunes (1803). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1896. In-12.

— Une heure de mariage (1804). comédie en un acte, musique de Dalayrac. Un jour à Pa-

ris, ou la Leçon singulière (1808), comédie en trois actes, musique de Nicolo. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXIII. Opéras-comiques en prose, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

ÉTIENNE (CHARLES GUILLAUME), NANTU II. (GAUGUAN DE).

Le Pacha de Surène, ou l'Amitié des femmes (1802), Comédie anecdotique en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

— La Petite école des pères (1802), Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

EXIGEANT (L'). A cheval donné on ne regarde point à la bride. Proverbe. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8.

EXPÓSITO (El) de Nuestra Señora. Comedia en un acto, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1840. In-8.

FABRE (ÉMI).

Les Ventres dorés. Pièce en cinq actes, représentée au théâtre de l'Odéon le 4 mars 1905. (L'illustration théâtrale, V-8.) — Paris, 1905. In-4.

— Les Ventres dorés. Pièce en cinq actes. 4^e édition. — Paris, 1905. In-8.

— La Vie publique [1901]. Comédie en quatre actes. (2^e mille.) — Paris, 1902. In-8.

FABRE D'ÉGLANTINE [PHILIPPE FRANÇOIS NAZARE FABRE, dit].

Le Philinte de Molière, ou la Suite du « Misanthrope » [1790] ; l'Intrigue épistolaire [1791] ; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome VIII.) — Paris, 1879. In-8.

— Le Prémptueux, ou l'Heureux imaginaire (1790), Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

FAGAN (CHRISTOPHE BARTHÉLEMY).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Rendez-vous, ou l'Amour supposé (1733) ; la Pupille (1734) ; les Originaux (1737) ; l'Étourderie

(1737) ; comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XX.) — Paris, 1823. In-12.

L'Inquiet (1737). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— La Pupille ; les Originaux ; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome IV.) — Paris, 1879. In-8.

FAMILIA (La) del boticario. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1832. In-8.

FAMBA (LOUIS FRANÇOIS).

Le Confident par hasard (1801), Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Comédies en vers, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

FALSESSES (Les) apparences, ou l'Amant jaloux. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. — Paris, 1779. In-4.

FAVART (CHARLES SIMON).

L'Anglais à Bordeaux (1763), comédie en un acte ; les Trois sultanes, ou Soliman second (1761), comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français, Tome XXX.) — Paris, 1824. In-12.

Annette et Lubin (1762), comédie en un acte, musique de Martini ; la Fée Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames (1765), comédie en quatre actes, mêlée d'ariettes, musique de Duni ; les Moissonneurs (1768), comédie en trois actes, musique de Duni ; la Belle Arsène (1775), comédie-féerie en quatre actes, musique de Monsigny. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Opéras-comiques en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— La Chercheuse d'esprit (1741). Opéra-comique en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Ninette à la cour, ou le Caprice amoureux (1755), Comédie en deux actes, mêlée d'ariettes parodiées de « Bertholde à la cour ». (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Trois sultanes, ou Soliman II ; la Cher-

chaise d'esprit; les Amours de Bastien et Bastienne; parodie du « Devin du village » (1753); Annette et Lubin; Ninette à la cour, ou le Caprice amoureux; les Réveries renouvelées des grecs, parodie de l'opéra d'*Iphigénie en Tauride* (1779); comédies. — *Chefs-d'œuvre des auteurs comiques*. Tome XI. — Paris, 1884. In-8°.

FAYET (CHARLES SIMON), GUERIN [DE FÉRE-MICOURT (JEAN NICOLAS)].

Les Réveries renouvelées des grecs. Parodie vaudeville en trois actes et en vers, de l'opéra d'*Iphigénie en Tauride*. — (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1896. In-12.

FAYIÈRES [EUGÈNE GUYOT-DE-FRANÇOIS DE].

Lisbeth (1797). Drame en trois actes. Musique de Grétry. — (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1896. In-12.

FELICIDAD (Lao) en la locura. Comedia en dos actos, traducida del francés y arreglada á la escena española por Cipriano Lopez Salgado. — (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

FENOUILLOT DE FALBAIRE (CHARLES GUYOT-DE-FÉRE).

Les Deux avares (1770). Comédie en deux actes. Musique de Grétry. — (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1899. In-12.

— L'Homme et criminel, ou l'Amour filial (1790). Drame en cinq actes. — (Répert. du théâtre français. Tome XXXVIII.) — Paris, 1894. In-12.

FENOUILLET (OCTAVE), Acad. franç.

Théâtre complet. — Paris, 1892-93. 4 vol. in-8°.

Scènes et comédies. Le Village; le Cheveu blanc; Dalila; l'Ermitage; Et rue; la Fée. — 3^e édition. — Paris, 1889. In-8°.

— Scènes et proverbes. Le Fruit défendu; la Crise; Rédemption; le Pour et le contre; Alix; la Partie de dames; la Clef d'or. — Paris, [1883]. In-8°.

FELVAL (PAMON), SAINT-YVES (E.) pseudón. de [DEADDE].

El Hijo del diablo. Drama en ocho cuadros

precedidos de un prólogo. Arreglado al teatro español por Francisco J. Orellana. — (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

FENDIAL (Groniers).

Le Bourgeois. Comédie en trois actes, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 10 mars 1906. — Paris, 1907. In-8°.

FISCAL (El) de su delito, juez sordo y testigo ciego. Comedia en cinco actos, traducida del francés al castellano. — Valencia, 1893. In-8°.

FLAUBERT (GUSTAVE).

Le Candidat; le Château des coeurs. Œuvres complètes, tome VIII. Théâtre. — Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1885. In-8°.

FLERS (ROMAIN DE), GAILLAVET (GASTON ARMAND) in-8°.

Miquette et sa mère. Comédie en trois actes, représentée au théâtre des Variétés le 2 novembre 1906. — (L'Illustration théâtrale, N° 47.) — Paris, 1906. In-4°.

Les Sentiers de la vertu. Comédie en trois actes, représentée au théâtre des Nouveautés. — (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

FLORIAN (JEAN PIERRE CHARRAS, Chevalier des Acad. franç.).

Le Bon père, ou la Suite du bon ménage (1790). Comédie en un acte. — (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— La Bonne mère (1785). Comédie en un acte. — (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1896. In-12.

— Les Deux billets (1779); les Junceaux de Bergame (1782); le Bon ménage, ou la Suite des deux billets (1789); comédies en un acte. — (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLII. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1899. In-12.

— El Hombre de bien, amante, casado y viudo. Representado en tres piezas en un acto, que le figuran galán, esposo y padre. Pensamiento francés acomodado á nuestro teatro [español] por F. M. E. y G. — Madrid, 1799. In-4°.

[FONTAN (LOUIS MARIE), MALLIAN (JULIEN DE).]

La Degollacion de los inocentes. Drama bíblico en cinco actos, traducido del francés por G. F. Coll et I. Gil. — Madrid, 1840. In-8°.

FONTENELLE (BERNARD LE BOVIER DE), Acad. franç.

Psyché [1678] ; Bellérophon [1679] ; Théthis et Pélée [1689] ; Enée et Lavinie [1690] ; tragédies. (Œuvres. Tome V.) — Paris, 1825. In-8°.

FORGEOT [NICOLAS JUCHEN].

Les Dettes (1787). Comédie en deux actes. Musique de Champein. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Épreuves (1785) ; les Rivaux amis (1782) ; comédies en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome XXXV.) — Paris, 1824. In-12.

— Les Épreuves. Comédie en un acte et en vers. — Paris, 1785. In-8°.

FORTALEZA (La) del Danubio, ó el Padre y la hija. Melodrama en tres actos y en prosa, traducido del francés. — Barcelona, 1829. In-16.

FOULD (GUSTAVE), DU MAS FILS (ALEXANDRE), Acad. franç.

La Comtesse Romani (1876). Comédie en trois actes, représentée sous le pseudonyme de Gustave de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

FOURNIER [JEAN LOUIS, dit MARC].

Los Libertinos de Ginebra. Drama en nueve cuadros, arreglado al teatro español por Arturo Vilgabee y Cirilo Athonna. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

FOURNIER [N.], [DU PETIT-MÉRÉ] (FRÉDÉRIC).

La Famille d'Anglade, ou le Vol. Melodrame en trois actes. Musique de Alexandre Piccini. Nouvelle édition. — Paris, 1817. In-4°.

FRANCE (ANATOLE), Acad. franç.

Un petit bonheur. Comédie en un acte. (L'Illustration théâtrale, N° 27.) — Paris, 1906. In-4°.

— Crainquebille. Pièce en trois tableaux. (L'Il-

lustration théâtrale, N° 14.) — Paris, 1905. In-4°.

FRANCIS, pseudón. — (Véase ALLARDE.)

FRANÇOIS (N.), DU MAS FILS (ALEXANDRE), Acad. franç.

Le Filicul de Pompignac (1869). Comédie en quatre actes, représentée sous le pseudonyme de Alphonse de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

FRANÇOIS-DE-NEUFCHATEAU (Comte Nicolas), Acad. franç.

Paméla, ou la Vertu récompensée (1793). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

FRAPIÉ (LÉON), GARNIER (PAUL LOUIS).

Sévérité. Pièce en un acte, représentée au théâtre Antoine le 3 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 30.) — Paris, 1906. In-4°.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.

L'Ecole du monde [1748], comédie en trois actes, faite par monsieur Satiricus, pour être jouée incognito ; Tantale en procès, comédie. (Œuvres posthumes, Tome V.) — Berlin, 1789. In-8°.

— L'Ecole du monde, comédie ; Louis XV aux Champs-Elysées [1774], drame en vers ; le Singe de la mode (1742), comédie en un acte ; Sylle (1753), pièce dramatique en trois actes ; le Temple de l'amour (1755), représenté pour les noces de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Ferdinand. (Œuvres poétiques, Œuvres, tome XIV.) — Berlin, 1850. In-4°.

[FRIEDERICK (N.).]

Marta. Ópera joco-seria en cuatro actos. Música del maestro E. de Flotow. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

— Marta. Ópera joco-seria. (Texto italiano y castellano.) — Montevideo, 1867. In-8°.

FUZELIER (LOUIS).

Momus fabuliste, ou les Noces de Vaulcaín (1719). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XV. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1824. In-12.

GAILLARDIE (Ferdinand), DUMAS (Alexandre).

La Four de Nesle. Drame en cinq actes et en neuf tableaux. — Paris, 1835. In-4.

GARNIER (Charles-Géorges-Thomas).

Le Bon père; les Habits de noires; le Café bougeo; proverbes dramatiques. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I.) — Paris, 1896. In-12.

GARNIER (Romain).

The tragedy of Antonio, done into English by the countess [Mary Sidney Herbert] of Pembroke [London, 1599], from the French original by — Weimar, 1897. In-8.

GASPAR Hauser, ô el Idiota del castillo de Ranspach. Drama en cuatro actos, traducido del francés por F. Hernandez. — Madrid, 1840. In-8.

GASSIER (Alfred).

Marrez, ou la Guerre du Mexique. Drame en cinq actes. (La représentation de ce drame a été interdite par la censure.) — Paris, [1880]. In-8.

GATHER (Theodore).

Théâtre. Mystère, Comédies et ballets. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de documents inédits. — Paris, 1889. In-4.

GAVAULE (Paul), CHARVAY (Romain).

L'Enfant du miracle. Comédie-bouffe en trois actes. — Paris, [1903]. In-4.

GAY (Sophré [MICHAËL DE LAVALLÉE]).

Le Marquis de Poménars (1819). Comédie en un acte. (Suite du Répertoire du théâtre français, tome I. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1893. In-12.

GENEST (Abbé [CHARLES GUYOT], Acad. franç.

Pénélope [1684]. Tragédie en cinq actes. (Répertoire du théâtre français, Tome II.) — Paris, 1894. In-12.

Penelope. Tragedia. Tradução livre por João Xavier de Matos. (Matos, Rimas, tomo II.) — Lisboa, 1789. In-8.

(GELIS (Léon), née DE CHAST, Comtesse de).

Théâtre de société. — Genève, 1784. 9 vol. in-12.

GERMAIN.

En tout de soubrette (1805); les Travestissements (1805); comédies en un acte. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1896. In-12.

GIRARDIN (M.), LEMER, née DELEUNE GAYOT.

Théâtre. L'École des journalistes; Judith; Cléopâtre; C'est la honte du mari; Lady Tat-toile; la Joie fait peur; le Chapeau d'un horloger; Une femme qui déteste son mari. Œuvres complètes. Tome VI. — Paris, 1860. In-8.

— Judith. Tragédie en trois actes. Bibliothèque que littéraire. — Bruxelles, 1843. In-16.

GIRARDIN (Emile de), DUMAS (Fils), ALEXANDRE, Acad. franç.

Le Supplice d'une femme (1865). Drame en trois actes. Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I. — Paris, 1894. In-8.

GLEIZE (Lucien).

Une Blanche (1901). Pièce en trois actes. — Paris, 1901. In-8.

GODARD (Jean).

Les Desguisez. Comédie. A Paris, 1594. (Ancien théâtre français. Tome VII.) — Paris, 1856. In-8.

[GODART D'ALCOUB DE SAINT-JUST, dit SAINT-JUST (Baron GAYOT).]

L'Avare fastueux (1805). Comédie en trois actes. (Suite du Répertoire du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome XIII.) — Paris, 1893. In-12.

— Le Calife de Bagdad (1800), comédie en un acte, musique de Boieldieu; Jean de Paris (1812), comédie en deux actes, musique de Boieldieu. (Suite du Répertoire du théâtre français, tome LXVII. Opéras-comiques en prose, tome XII.) — Paris, 1893. In-12.

— Le Calife de Bagdad. Opéra en un acte. Musique de Boieldieu. — Paris, 1801. In-4.

— El Califa de Bagdad. Opera-cómica en un acto. — Madrid, 1801. In-8.

GOHBER (Léon).

Le Ressort. Étude de révolution en quatre actes. — Paris, 1900. In-8.

GONCOURT (EDMOND et JULES DE).

Théâtre. — Paris, 1879. In-8°.

— Henriette Maréchal. Drame en trois actes, en prose. — Buenos Ayres, 1866. In-8°.

GONDINET (EDMOND).

Théâtre complet. Tomes I-V. — Paris, 1892-96. 5 vol. In-8°.

GOSSE (ÉTIENNE).

Le Médiant (1816). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IX. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

GOUFFÉ (ARMAND), DU VAL (GEORGES).

Cri-Cri, ou le Mitron de la rue de l'Our-sine (1800). Folie grivoise en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

GOUFFÉ (ARMAND), VILLEBS (N.).

Le Médecin ture (1803). Opéra-bouffon en un acte. Musique de Nicolo Isard. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Opéras-comiques en prose, tome IX.) — Paris, 1822. In-12.

GOUGENOT, Le Sieur.

La Comédie des comédiens. Tragi-comédie. A Paris, 1633. (Ancien théâtre français, Tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.

[GOZLAN (LÉON).]

Nuestra Señora de los abismos, ó el Castillo de Villemense. Drama en cuatro actos, traducido por Cipriano Lopez Salgado. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Una tempestad dentro de un vaso de agna. Comedia en un acto, traducida del francés por Manuel García Muñoz. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1850.] In-4°.

GRAFFIGNY (FRANÇOISE D'ISEMBOURG - D'AP-PONCOURT, Dame de).

Cécie (1750). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVII. Drames en prose, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

GRENIER (N.).

La Mélomanie (1781). Comédie en un acte. Musique de Champéin. (Suite du Répert.

du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

GRESSET (JEAN-BAPTISTE LOUIS). Acad. franç.

Édonard III [1740], tragédie; Sidney [1745], comédie; le Méchant [1747], comédie. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. (Œuvres. Tome II.) — Londres, 1748. In-12.

— Le Méchant. Comédie en cinq actes. Répert. du théâtre français. Tome XXIII.) — Paris, 1825. In-12.

Le Méchant. Comédie. (Poésies choisies.) — Paris, 1883. In-8.

Le Méchant. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

— Sidney. Comédie. Nouvelle édition. — Paris, 1769. In-4°.

GRÉVIN (JACQUES).

Les Esbahis (1560). Comédie. (Ancien théâtre français, Tome IV.) — Paris, 1855. In-8°.

GUARDAPIÉ III, ó sea Luis XV en casa de Madama Dubarry. Comedia en un acto, traducida del francés por F. Hernandez. — Madrid, 1840. In-8°.

[GUEROULET (JEAN-FRANÇOIS).]

El Sitio de Atenas. (La Journée de Marathon.) Comedia en cuatro actos. — In-8.

GUICHES (GUSTAVE).

Snob. Comédie en quatre actes. — Paris, 1897. In-8°.

GUILLARD (NICOLAS-FRANÇOIS).

Iphigénie en Tauride (1779), tragédie-lyrique en quatre actes, musique de Gluck; Œdipe à Colone (1786), tragédie-lyrique en trois actes, musique de Sacchini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

GUILLEMAY (CHARRLES-JACOB).

L'Enrôlement supposé (1797); le Mensonge excusable (1783); comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Variétés, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

GUIMOND DE LA TOUCHE [CLAUD].

Iphigénie en Tauride (1757). Tragédie en

cinq actes. Répert. du théâtre français, tome XXIV. — Paris, 1899. In-8.

GUINON (ADRIEN).

Décadence. Comédie en quatre actes. — Paris, [1900]. In-8.

GUINON (ADRIEN), MARNI (M^{me} J.), pseudon. de J. MARNIERE.

Le Jong. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 98 novembre 1909. L'Illustration. Supplément théâtral. — Paris, 1909. In-4.

GURBAUD (ALEXANDRE).

Les Machabées, ou le Martyre (1892). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Tragédies, tome XII.) — Paris, 1893. In-10.

GUAY [JAYX HENRI].

Sophie et Moncous, ou l'Intrigue portugaise (1797). Comédie en trois actes. Musique de Gaveaux. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1893. In-12.

Anacréon chez Polycrate (1797). Tragédie-lyrique en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1893. In-12.

GUYOT DE MERVILLE [MICHEL].

Le Consentement forcé (1738). Comédie en un acte. (Répert. du théâtre français, Tome XXII.) — Paris, 1894. In-12.

HALES (THOMAS). — *Véase* D'HÉLÈ (THOMAS).

HALÉVY [LÉON].

Un marido por el amor de Dios. Comedia en un acto, traducida por J. G. Doncel. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-4.

HALÉVY (LEON). — *Véase* MEHLHAG [HENRI].

HAPDÉ [JAYX BAPTISTE AUGUSTE].

Célestine et Falloni, ou les Amans de Lyon (1812). Drame historique en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome MII. Drames en prose, tome II.) — Paris, 1896. In-12.

HARCOURT (EDMOND).

Don Juan de Mañara. Drame en cinq actes,

en vers. Romance et musique de scène de Paul de Vidal. — Paris, 1898. In-8.

Les Oberlé. Pièce en cinq actes, d'après le roman de René Bazin, représentée en 1905 au théâtre de la Gaîté. L'Illustration théâtrale, N^o 94. — Paris, 1905. In-4.

HARCOURT (VICOMTE LEMANUEL) et ADIAS JOBIN. — *Cravata*.

Les Supériorités modernes, ou le Baron de Soussousou. Comédie proverbe en quatorze actes et en prose, destinée à servir de document à l'histoire du XIX^e siècle (1800 à 1850). Actes IX à XIV. Tome II. — Paris, 1839. In-8.

HAUTEROUCHE (NOÛL LE BUIROX, Sieur de). — Théâtre. [Comédies.] Nouvelle édition, revue et corrigée. (Tomes I et III.) — Paris, 1779. 2 vol. In-12.

Chets = d'œuvre dramatiques. Le Deuil [1672], comédie en un acte; Crispin médecin [1674], comédie en trois actes; le Clocher supposé [1684], comédie en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome III.) — Paris, 1894. In-12.

— Le Souper mal appretté (1669). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IV. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1896. In-12.

HAUTEROUCHE (NOÛL LE BUIROX), COLLE (GAVRIS).

L'Esprit follet, ou la Dame invisible (1684). Comédie en cinq actes, mise en vers libres par Ch. Collé. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IV. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1896. In-12.

HENNEQUIN (MARCEL), BILHAUD (PAUL). — La Famille Bolero. Pièce en trois actes. — Paris, 1903. In-8.

HERMANA (La) del sargento. Comedia en dos actos, traducida libremente del francés. — Madrid, 1837. In-8.

HERMANT (ARL).

La Belle madame Héber (1905). Pièce en quatre actes, en prose. — Paris, 1905. In-8.
— L'Esbrouffe. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 31 mars 1904. L'Illustration. Supplément théâtral) — Paris, 1904. In-4.

— L'Esbroulle. Comédie. — Paris, 1904. In-8°.

HERVIEU (PAUL), Acad. franc.

Théâtre. La Loi de l'homme; les Tenailles; les Paroles restent. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1900. In-4°.

— Théâtre. L'Énigme; Point de lendemain; la Course du flambeau. (Œuvres. Tome II.) — Paris, 1902. In-4°.

— La Course du flambeau. Pièce en quatre actes. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Dédale. Pièce en cinq actes, en prose. 1^{re} édition. — Paris, 1903. In-8°.

— Le Réveil. Pièce en trois actes, représentée à la Comédie-Française le 18 décembre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 25.) — Paris, 1906. In-4°.

— Le Réveil, pièce en trois actes, en prose; l'Énigme, pièce en deux actes, en prose. — Paris, 1906. In-8°.

HJA, esposa y madre. Comedia en tres actos, traducida del francés por Pedro de Gorostiaga. — Madrid, 1838. In-8°.

HOFFMANN (FRANÇOIS BEVOI).

Euphrosine, ou le Tyran corrigé (1790), comédie en trois actes, musique de Méhul; Stratonice (1792), comédie-héroïque en un acte, musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en vers, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Jockey (1796), musique de Solié; le Secret (1796), musique de Solié; le Trésor supposé, ou le Danger d'écouter aux portes (1803); comédies en un acte; les Rendez-vous bourgeois (1807), opéra-bouffon en un acte, musique de Nicolo. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIV. Opéras-comiques en prose, tome IX.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Original (1797). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Roman d'une heure, ou la Folle gageure (1803). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome L. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

HOMBRE. El de la selva negra. Comedia en tres actos, traducida del francés por B. G. Valencia, 1822. In-8°.

HONRA. La de mi madre. Drama en tres actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1839. In-8°.

HOSSTEIN [Hieronym], TAVENET (N.).

La Posada de la Madona. Drama en cuatro actos y un prologo. Traducción de Isidoro Gil. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

HUBERT [CHARRIS].

Charles, ou les Dangers de l'inconduite. Mélodrame historique en trois actes. Musique de Quaisain. — Paris, 1813. In-4°.

HUGO (VICTOR), Acad. franc.

Œuvres. — Bruxelles, 9 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Drame. Tome I. Cromwell. Tome II. Hernani; Marion De Lorme; le Roi Samsé. Tome III. Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo, tyran de Padoue. Tome IV. La Esmeralda; Ruy Blas; les Burgraves. Tome V. Torquemada; Amy Robsart; les Jumeaux. (Édition ne varietur. V. II.) Édition définitive d'après les manuscrits originaux.) — Paris, 1880-85. 5 vol. in-8°.

— Drame. (Édition nationale.) — Paris, 1887. 5 vol. in-4°.

— Théâtre en liberté. Prologue; la Grand'mère; l'Épée; Mangeront-ils? Sur la lisière d'un bois; les Gueux; Être aimé; la Forêt mouillée. 2^e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Angelo, tirano de Padua. Drama en tres jornadas, traducido nuevamente al castellano. Barcelona, 1843. In-8°.

— Lucrécia Borgia. Drama en tres actos y cinco cuadros, traducido expresamente en italiano para la señora Adelaide Ristori, por Pablo Ferrari. — Paris, 1874. In-8°.

— Maria Tudor. Drama en tres jornadas. — Montevideo, 1840. In-8°.

El Rey se divierte. — In-8°.

— Ruy Blas. Drama en cinco actos. — Barcelona, 1844. In-8°.

— Ruy Blas. Drama, traducido por Bartolomé Mitre, representado en Montevideo en 1841. (Anédoto.) — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Otro ejemplar.

Hernani. A lyric drama in four acts, composed by Giuseppe Verdi. Rendered into English from the Italian by J. Wrey Mould. Sydney, 1857. In-8.

IMBERT (Barthélemy).

Le Jaloux sans amour (1781). Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXV.) — Paris, 1894. In-12.

INVENTOR, bravo y barbero. Comedia en un acto, traducida del francés por Francisco Luis de Rotes. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

ISABEL, de Bavière, à Paris en 1748. Drama histórico en cinco actos, traducido del francés por Narciso de la Lencosura. — Madrid, 1838. In-8.

JALABERT (Cl.).

L'Auberge de Bagnières (1807). Comédie en trois actes. Musique de Catel. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1896. In-12.

JANNET (Pierre).

Glossaire de l'Ancien Théâtre français. (Ancien théâtre français. Tome X.) — Paris, 1857. In-8°.

JARS (A.).

Les Confidences. Comédie mêlée de chants en deux actes. Musique de Nicolo J. — Paris, 1803. In-8°.

JOBIN (Cyrille), pseud. (Émile HARCOURT (E. H.)).

JODELLE (Eugène), Parisien.

Ouvrages dramatiques. L'Eugène, comédie; Cléopâtre captive; Didon se sacrifiant; tragédies (1552). (Ancien théâtre français. Tome IV.) — Paris, 1855. In-8°.

JOEY (Victor-Joseph ÉTIENNE, dit M.), Acad. franç.

M. Beaufils, ou la Conversation faite d'avance (1806); le Mariage de M. Beaufils, ou les Réputations d'emprunt (1807); comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XII.) — Paris, 1893. In-12.

— Tippo-Sach (1813); Sylla (1821); tragédies

en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IX. Tragédies, tome IX.) — Paris, 1893. In-12.

— La Vestale (1807), musique de Spontini; Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique (1809); tragédies-lyriques en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1893. In-12.

Sila, Tragedia en cinco actos, traducida en verso por Andrés Prieto. — Burselas, 1895. In-8°.

— Otro ejemplar.

La Vestale. Opéra seria, en dos actos, música de V. Pucitta. Texto italiano y español. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

JOEY (Victor-Joseph ÉTIENNE, dit M.), BIS (Hippolyte).

Guillaume Tell. Opéra en quatre actes. (Texte.) — Paris. In-8.

JOEY (Victor-Joseph ÉTIENNE, dit M.), DIEU-LAFOY (Joseph-Martin ARMAND MICHEL).

Milton (1805). Drame en un acte. Musique de Spontini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1892. In-12.

JOEY (Victor-Joseph ÉTIENNE, dit M.), LONG-CHAMPS (CHARLES DE).

Comment faire ? ou les Épreuves de misanthropie et repentir (1799). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1893. In-12.

JOEY (Victor-Joseph ÉTIENNE, dit M.), LONG-CHAMPS (CHARLES DE), DIEU-LAFOY (Joseph-Martin ARMAND MICHEL).

Le Tableau des sabbins (1800). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1892. In-12.

JULIAN, el carpintero. Comedia en tres actos, traducida del francés por J. M. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

JISEPO el Aragonés. Drama en cinco actos, traducido del francés por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8.

KAIN (GUSTAVE).

Polichinelle (de Guignol). Précédé d'une étude. — Paris, 1906. In-12.

KISTEMAECKERS (HENRY).

L'Instinct. Pièce en trois actes, représentée au théâtre Molière le 1^{er} janvier 1905. (L'Illustration théâtrale, N^o 4. — Paris, 1905. In-4^e.)

LABICHE (EUGÈNE). Acad. franç.

Œuvres complètes. Avec préface par Émile Augier. — Paris, 1878-79. 10 vol. in-12.

LABICHE (EUGÈNE). Acad. franç. BARRIÈRE (THÉODORE).

Le Papa du prix d'honneur [1868]. Comédie-vaudeville en quatre actes. — Paris, 1868. In-8^e.

LABROUSSE (ALBERT et [FABRICE]).

Los Templarios, ó la Encomienda de Avignon. Drama en tres actos, traducido al castellano por J. U. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4^e.

LA CHABEAUSSIÈRE (ANGE ÉTIENNE NAVIER POISSON DE).

Azémina, ou les Sauvages (1786). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LMI. Opéras-comiques en prose, tome MI.) — Paris, 1823. In-12.

— Les Maris corrigés (1781). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

LA CHABEAUSSIÈRE (ANGE ÉTIENNE NAVIER POISSON DE), ÉTIENNE (CHARLES GUILLAUME). Acad. franç.

Gulistan, ou le Hulla de Samarcande (1805). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVIII. Opéras-comiques en prose, tome MII.) — Paris, 1823. In-12.

LACHAPELLE (JEAN DE).

Les Carrosses d'Orléans (1680). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

LA CHAUSSEE (PIERRE GUY DE NIVELLE DE). Acad. franç.

Œuvres de théâtre. — Amsterdam, 1759. 2 vol. in-12.

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Préjugé à la mode (1735); Mélanide (1741); l'École des mères (1744); la Gouvernante (1747); comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français, Tome XXI.) — Paris, 1822. In-12.

— Maximien (1738). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Préjugé à la mode; l'École des mères; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome III.) — Paris, 1879. In-8.

— La Escuela de las madres. Comedia, traducida del francés al español. — Barcelona, 1799. In-4^e.

LADOUCKETTE (JEAN CHARLES FRANÇOIS). Baron des.

Helvétius à Voré (1798). Comédie historique en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en prose, tome XV.) — Paris, 1826. In-12.

LAFONT (CHARLES).

Un homme de bien (Jarvis l'honnête homme). Drama en dos actos, traducido al castellano. — Madrid, 1840. In-8.

— Vencer su eterna desdicha, ó Un caso de conciencia. Comedia en tres actos, arreglada á nuestro teatro [español] por Corona y Villa del Valle. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4^e.

LAFONT (JOSEPH DE).

L'Amour vengé (1712). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin [1710]; les Trois frères rivaux [1713]; comédies. (Répert. du théâtre français, Tome XIV.) — Paris, 1824. In-8.

LA FONTAINE (JEAN DE). Acad. franç.

Achille, tragédie; Astrée (1691), tragédie lyrique en trois actes; Clymène (1671), comédie; Daphné (1682), opéra en cinq actes; Galatée (Fragment des) (1682); les Rieurs du beau Richard (1659), ballet; l'Écumme (1654), comédie en cinq actes. (Œuvres.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1864. In-8.

LA FONTAINE (JEAN DE). Acad. fr. CHAMP-MESLÉ [CHARLES GUYVILLE, Sieur de].

La Coupe enchantée (1688). Comédie en

un acte. — Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Comédies en prose, tome I. — Paris, 1822. In-12.

Le Florentin [1685]. Comédie en un acte. Répert. du théâtre français. Tome II. — Paris, 1824. In-12.

Le Florentin. Comédie. Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I. — Paris, 1879. In-8.

La Coupe enchantée; le Florentin; Je vous prends sans vert (1693); comédies en un acte; Ragotin, ou le Roman comique (1684); comédie en cinq actes. (Œuvres.) Édition Firmin Didot. — Paris, 1864. In-8.

LA LOSSE (ANTOINE DE, Sieur d'AMBOISE).

Mandius Capitolinus (1698). Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8.

Mandius Capitolinus. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.

LAGRANGE-CHANCEL. (François-Joséph de CHANCEL, dit).

Annéis [1701]. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.

Ino et Méléerte (1713). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

LA HARPE. (JEAN-FRANÇOIS DE, Acad. franç.)

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Comte de Warwick (1763); tragédie; Mélanie, ou la Religieuse (1791), drame; Philoctète (1783); Coriolan (1784); Virginie (1786); tragédies. (Répert. du théâtre français. Tome XXIX.) — Paris, 1822. In-12.

Coriolan; Philoctète; tragédies. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8.

— Mélanie. Drame en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVII. Drame en vers, tome unique.) — Paris, 1822. In-12.

Virginie. Tragédie en cinq actes. Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

El Comte de Warwick. Tragedia, traducida del francés en verso heroico castellano por Xavier de Gamón. — Barcelona, 1778. In-8.

LA MARTELLIERE. (JEAN-HENRI-FERDINAND)

Robert, chef de brigands (1792). Drame en cinq actes. — Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Drame en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

LAMARTINE. ALBERT DE MARC-LOUIS DE PRADIN, Acad. franç.

Saül. Tragédie biblique en cinq actes, inédite. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1869. In-8.

— Toussaint Louverture. Poème dramatique. Nouvelle édition. — Paris, 1857. In-12.

LA MOTTE. (ANTOINE HODARD DE, Acad. fr.)

L'Amant difficile (1731). Comédie en cinq actes. — Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-8.

— Le Magnifique (1731). Comédie en deux actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Inés de Castro [1723]. Tragédie en cinq actes. — Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1824. In-4.

— Doña Inés de Castro. Tragedia en cinco actos, traducida del francés y acomodada al teatro español. — Madrid, 1826. In-8.

— La Inés. Drama sentimental de cinco actos, traduccion libre por M. A. Aguilar. — Barcelona, In-4.

— Issé (1697), pastorale héroïque, tragédie lyrique en cinq actes, en vers; le Triomphe des arts (1700), ballet en cinq entrées; Omphale (1701), tragédie lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIII. Grands opéras, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Sémélé (1709). Tragédie lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

LA NOUE. (JEAN-BAPTISTE SAILLÉ, dit).

La Coquette corrigée (1756). Comédie en cinq actes. — Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

— La Coquette corrigée. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8.

- Mahomet second (1739). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français, Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

LANTIER (ÉTIENNE FRANÇOIS DE).

- L'Impatient (1778). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

LARIVEY (PIERRE DE).

- Les Six premières comédies facécieuses, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à savoir: Le Laquais; la Veuve; les Esprits; le Morfoudu; les Jaloux; les Escolliers. A Paris, 1579. (Ancien théâtre français. Tomes V-VI.) — Paris, 1855. 2 vol. in-8°.

- Trois nouvelles comédies à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens; à savoir: la Constance; le Fidelle; les Tromperies. A Paris, 1611. (Ancien théâtre français. Tomes VI-VII.) — Paris, 1855-56. 2 vol. in-8°.

LATOUCHE [HYACINTHE JOSEPH ALEXANDRE THABAUD DE, dit HENRI DE]. DESCHAMPS [ÉMILE].

- Le Tour de faveur (1848). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Comédies en vers, tome XI.) — Paris, 1822. In-12.

LAUJON (PIERRE).

- L'Amoureuse de quinze ans, ou la Double fête (1771). Comédie en trois actes. Musique de Martini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LX. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

- Le Convent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (1790). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIV. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

LAI RENCIN, pseudón. de [CHAPELLÉ (PAUL ARNÉ), dit].

- La Ópera y el sermón. Comedia en dos actos, traducida libremente por A. G. Gutierrez. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

- Un soldado de Napoleon. Comedia en dos

actos, traduccion de J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

LAVEDAN (HENRI). Acad. franç.

- Le Duel. Pièce en trois actes, représentée au théâtre de la Comédie-Française le 17 avril 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 12.) — Paris, 1905. In-4°.

- Le Duel. Pièce en trois actes. 4^e édition. — Paris, 1906. In-8°.

- Le Marquis de Priola. Pièce en trois actes, en prose, représentée à la Comédie-Française le 7 février 1902. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1902. In-4°.

- Le Nouveau jeu. Pièce en cinq actes, représentée au théâtre des Variétés le 8 janvier 1898. (L'Illustration théâtrale, N° 52.) — Paris, 1906. In-4°.

- Le Prince d'Aurec. Comédie en trois actes, représentée au « Vaudeville » le 1^{er} juin 1892. — Paris, 1899. In-8°.

- Vixeurs [1895]. Pièce en quatre actes. Paris, [1902]. In-8°.

LAVEDAN (HENRI), LENOIRE [LOUIS LÉON THÉODORE GOSSELIN, dit GOSSELIN-LENOIRE].

- Varennas. Pièce en six tableaux, représentée au théâtre Sarah Bernhardt le 22 avril 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

LA VILLE DE MIRMONT (ALEXANDRE JEAN JOSEPH DE).

- Le Folliculaire (1820). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

LAYA (JEAN LOUIS). Acad. franç.

- L'Ami des lois (1795). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

- Falkland, ou la Conscience (1798). Drame en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XII. Drame en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

LAYA (LÉON).

- Le Duc Job (1859). Comédie en quatre ac-

tes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1891. In-8.

La Gueule du loup (1876). Comédie en quatre actes, en prose. — Paris, 1873. In-8.

Les Jeunes gens (1855). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1861. In-8.

Léonie (1848). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8.

La Loi du cœur (1869). Comédie en trois actes, en prose, 2^e édition. — Paris, 1869. In-8.

Les Pauvres d'esprit (1856). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1867. In-8.

Le Premier chapitre (1849). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8.

Un coup de lansquenet (1847). Comédie en deux actes, en prose, 2^e édition. — Paris, 1869. In-8.

LAYA (Léon), PRÉMARAY [JEAN DE].

Les Coeurs d'or (1854). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8.

LEBLANC DE GUILLET (ANTOINE-BLANC, dit), de l'Institut.

Manco-Capac, premier inca du Pérou (1763). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1899. In-12.

LEBRUN (PIERRE) [ANTOINE], Acad. franç.

Théâtre, Pallas, fils d'Alexandre (1806); Ulysse (1814); Marie Stuart (1820); le Cid d'Andalousie (1893); tragédies, Œuvres, Tome I. Nouvelle édition. — Paris, 1864. In-8.

LECLERC DE LA BRUÈRE (GUY-DE, ANTOINE).

Dardanus (1784). Tragédie-lyrique en trois actes. Avec des changements, par Guillard. Musique de Sacchini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1899. In-12.

LEFFAWE [PIERRE-FRANÇOIS-ALEXANDRE].

Cosroès [1767]. Tragédie en cinq actes et en vers. — Paris, 1767. In-8.

Zuma (1777). Don Carlos (1820). Tragédies en cinq actes. Suite du Répert. du théâtre français, tome V. Tragédies, tome V. — Paris, 1899. In-12.

LEGOULVÉ (FERNAND), Acad. franç.

A deux de jeu (1868). Comédie en un acte, en prose, 3^e édition. — Paris, 1879. In-8.

Béatrix, ou la Madone de l'art (1861). Comédie en cinq actes, en prose. — Paris, 1861. In-8.

Les Deux roines de France (1879). Drame en quatre actes, en vers, avec ouverture, entr'actes, réclatats, chœurs et symphonies. Musique de Charles Gounod. 4^e édition. — Paris, 1883. In-8.

Médie, Tragédie en trois actes et en vers. — Paris, [1854]. In-8.

Mosca. A tragedy in three acts. Translated from the Italian version of Joseph Montanelli by Thomas Williams. — New York, 1866. In-4.

— Miss Suzanne (1867). Comédie en quatre actes, en prose, 2^e édition. — Paris, 1868. In-8.

— Le Pamphlet (1857). Comédie en deux actes, en prose, 2^e édition. — Paris, 1857. In-8.

— Par droit de conquête (1849). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1888. In-8.

Un jeune homme qui ne fait rien (1864). Comédie en un acte, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1878. In-8.

Une séparation (1877). Drame en quatre actes, 2^e édition. — Paris, 1878. In-8.

LEGOUVÉ (GABRIEL-MAURICE-JEAN-BAPTISTE), de l'Institut.

Epicharis et Néron (1794); Étéocle (1799); tragédies en cinq actes; la Mort d'Abel (1792); tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome V. Tragédies, tome V.) — Paris, 1899. In-12.

— La Mort d'Abel. Tragédie. (Œufs-d'œuvre tragiques. Tome I. — Paris, 1886. In-8.)

La Muerte de Abel. Tragedia en tres actos, traducida del francés al castellano por Antonio Saviñon. — Madrid, 1803. In-8.

LEGRAND (MARC-ANTOINE).

Œufs-d'œuvre dramatiques. La Famille

extravagante (1709) ; l'Aveugle clairvoyant (1716) ; le Roi de Cocagne (1718) ; le Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (1722) ; la Nouveauté (1727) ; comédies. (Répert. du théâtre français, Tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Plutus (1720) ; le Ballet des XXIV heures ; les Paniers ; le Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde (1723) ; le Triomphe du tems (1724) ; comédies ; le Mauvais ménage ; Agnès de Chaillot (1723) ; parodies. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. (Œuvres. Tome III.) — Paris, 1770. In-8°.

— La Femme, fille et veuve (1707). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— La Métamorphose amoureuse (1712) ; l'Esurrier gentilhomme (1713) ; le Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde (1723) ; les Nouveaux débarqués (1725) ; comédies en un acte ; Cartouche, ou les Voleurs (1721) ; Belphegor (1721) ; comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIII. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

LEGRAND (Marc-Antoine), DOMINIQUE PHILIPPE FRANÇOIS BIANCOLELLI, dit.

Agnès de Chaillot (1723). Parodie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

LE HOC (Louis Guéroux).

Pyrrhus, ou les Eacides (1807). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

LENIATRE (Jules), Acad. franç.

L'Âge difficile. Comédie en trois actes. — Paris, 1895. In-8°.

— L'Amée. Comédie en quatre actes, cinq tableaux. 3^e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— Bertrade. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance. (L'Illustration théâtrale, N° 20.) — Paris, 1905. In-4°.

— Bertrade. Comédie en quatre actes, 3^e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Député Laveau (Vaudeville, 16 octobre

1890), comédie en quatre actes ; Flipote (Vaudeville, 22 février 1893), comédie en trois actes ; Mariage blanc (Comédie-Française, 20 mars 1891), drame ; Révolte (Odéon, 9 avril 1889), pièce en quatre actes. (Théâtre, Tome I.) — Paris, [1906]. In-8°.

— Les Rois (Renaissance, 1893), drame en cinq actes ; L'Âge difficile (Gymnase, 1895) ; le Pardon (Comédie-Française, 1895) ; comédies en trois actes ; la Bonne Hélène (Vaudeville, 1896), comédie en deux actes, en vers. (Théâtre, Tome II.) — Paris, 1907. In-8°.

— L'Amée (Gymnase, 1898), comédie en quatre actes, cinq tableaux ; la Massière (Renaissance, 1905), comédie en quatre actes et un épilogue ; la Princesse de Clèves, comédie en trois actes et un épilogue, d'après le roman de Mme de La Fayette. (Théâtre, Tome III.) — Paris, 1908. In-8°.

— La Massière. Comédie en quatre actes. (L'Illustration théâtrale, N° 7.) — Paris, 1905. In-4°.

— La Massière. Comédie, 2^e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Pardon. Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8°.

LEMERCIER (Louis-Jean-Nicolas), Acad. franç.

Agamemnon (1797) ; Frédégonde et Brunehaut (1821) ; tragédies en cinq actes. (Œuvres dramatiques, Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

— Agamemnon ; Charlemagne (1816) ; la Dénéce de Charles VI (1820) ; Louis IX en Égypte (1821) ; Clovis (1820) ; tragédies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome V. Tragédies, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Agamemnon. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por E. T. — Madrid, 1800. In-8°.

— Baudouin, empereur (1808), tragédie en trois actes ; Frédégonde et Brunehaut, tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Pinto, ou la Journée d'une conspiration (1801). Comédie historique en cinq actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français,

— tome LI. Comédies en prose, tome XIII. Paris, 1899. In-12.

— Plante, ou la Comédie latine (1808) ; Christophe Colomb (1809) ; le Frère et la sœur jumeaux (1816) ; comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Comédies en vers, tome XI.) — Paris, 1899. In-12.

— Plante, ou la Comédie latine ; Pinto, ou la Journée d'une conspiration ; comédies. (Chets d'œuvre des auteurs comiques. Tome VIII. Paris, 1879. In-8.

LIHERRE [ANTOINE MARX], Acad. franc.

— Hypermestre (1758) ; la Veuve du Malabar, ou l'Empire des coutumes (1770) ; tragédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français, tome XXIV.) — Paris, 1892. In-12.

LILIBRE D'ARGY [AUGUSTE JACQUES]

— Calas, ou le Fanatisme. Drame en quatre actes. — Avignon, 1791. In-4.

LIMOINE (GUSTAVE)

— La Hija del rey René. Pieza en un acto, arreglada del francés y puesta en verso castellano por Gertrudis Gomez de Avellaneda [y Salate]. (Gomez de Avellaneda. Obras literarias. Coleccion completa, tome III.) — Madrid, 1870. In-8.

LEMONNIER (PIERRE RENÉ).

— Le Cadi dupé (1761). Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Musique de Monsigny. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1892. In-12.

LEROY (OVIDE-SIMON).

— Les Deux candidats, ou Une veille d'élections (1891). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVI. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1896. In-12.

— L'hésolu (1819). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1893. In-12.

LE SAGE (ALAIN RENÉ)

— Crispin, rival de son maître [1707] ; Turcaret [1709] ; comédies. (Théâtre des auteurs de second ordre, tome VII. Répert. du théâtre français, tome LXIII.) — Paris, 1816. In-12.

— Crispin, rival de son maître ; Turcaret ; comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XII.) — Paris, 1894. In-8.

— Crispin, rival de son maître ; Turcaret ; comédies. (Chets d'œuvre des auteurs comiques. Tome III.) — Paris, 1879. In-8.

— La Fontina, ó el Espíritu de cuerpo. Comedia en un acto, en prosa, escrita en francés ; puesta libremente en verso castellano por Manuel Arauco. (Hijo de Montevideo. El Parnaso oriental. Tome III.) — Montevideo, 1837. In-8.

LESPARRAT (ANDRÉ)

— L'Oncle rival (1811). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1896. In-12.

LESEUR (M^{re} DAME)

— Le Masque d'amour. Pièce en cinq actes et sept tableaux, représentée au théâtre Sarah Bernhardt le 10 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N. 18.) — Paris, 1905. In-4.

LEIYEN (ABRAHAM, Comte de RIBBING, dit de), BRUNSWICK, pseudon. de LÉON LHERIE.

— Caer en el garlito. Comedia en tres actos, traducida por J. Gil y A. M. de Ojeda. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4.

— El Guarda-bosque. Drama en dos actos y dos épocas, arreglado á la escena española por Juan Lombá y Luis Olona. — Madrid, 1846. In-4.

LIADIERES (PIERRE-CHARLES CHATEAUVILLE).

— Contradin et Frédéric (1820) ; Jane Shore (1824) ; tragédies en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1896. In-12.

— Jean-sans-peur (1821). Tragédie en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Tragédies, tome XI.) — Paris, 1893. In-12.

LIGNE (CHARLES-JOHN, Prince de).

— L'Amant ridicule. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage.) — Londres, 1799. In-8.

— LO que se tiene y lo que se pierde. Comedia en un acto, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4.

[LOISEL DE TRÉOGATE (JOSEPH MARIE)]

El Bosque peligroso, ó los Ladrones de la Calabria. Comedia en tres actos, nuevamente arreglada para uso de los teatros españoles.

Valencia, 1823. In-8º.

— Otro ejemplar.

LOCA (La) fingida. Drama en un acto, traducido libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1833. In-8º.

[LOCKROY, pseudón. de (JOSEPH PHILIPPE SIMON), MICHEL (MARIE ANTOINE AMÉDÉE), ROUSSEAU (PIERRE JOSIPH, alias JAIME, pseudón.).]

Un ángel tutelar. Juguete cómico en un acto, arreglado por Ramon Lías y Rey. — Madrid, 1849. In-8º.

LONGCHAMPS (CHARLES DE).

Ma tante Aurore, ou le Roman imprévu (1795). Comédie en un acte. Musique de Boissydien. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXV. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Séducteur amoureux (1803). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

LONGPIERRE (HILAIRE BERNARD DE BEQUELEINE, Baron del).

Médée (1694). Tragédie en cinq actes. Répert. du théâtre français. Tome XII. — Paris, 1824. In-12.

— Sesostris, rei de Egipto. Tragedia en tres actos. — Barcelona, In-4º.

LORAUN Aimé (MICHEL).

Une heure d'absence (1801). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

LORD Davenant, ó las Consecuencias de un momento de error. Drama en cuatro actos, traducido del francés. — Valencia, 1830. In-8º.

LUBIZE, pseudón. de [PIERRE HENRI MARTIN]; LAJARRHETTE, pseudón. de [ARISTIDE LETOBZEC].

Un mal padre. Drama en tres actos, traducido por A. M. de Ojeda. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4º.

LI BIZE, pseudón. de [PIERRE HENRI MARTIN], VERMONT (PAUL).

La Taza rota. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por José María Puga. (Bibl. dramática. — Madrid, 1849. In-4º.)

LI CL DE LANCIVAL (JEAN CHARLES JEUEN).

Hector (1890). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

Hector. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I. — Paris, 1886. In-8º.)

LUCHAR contra el destino. Drama en tres actos, traducido del francés por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4º.

LUSA. Drama en cinco actos, traducido del francés por Jacinto de Salas y Quiroga. — Madrid, 1838. In-8º.

LUSA, ó el Desagravio. Comedia en dos actos, traducida libremente del francés por A. G. — Barcelona, 1830. In-8º.

MAETERLINCK (MARC).

Théâtre. Tome I: la Princesse Maleine (1890); l'Intruse (1891); les Aveugles (1891). Tome II: Pelléas et Mélisandre (1892); Aladdin et Pallomides (1894); Intérieur (1894); la Mort de Tintagiles (1894). Tome III: Aglavaine et Séliette (1896); Ariane et Barbe-Bleue (1901); Sœur Béatrice (1901). Paris, 1901-1902. 3 vol. in-8.

Joyzelle. Pièce en cinq actes. — Paris, 1903. In-8.

MALLEFILLE (JEAN PIERRE FRUCHON).

Fuerte-espada el aventurero. Drama en cinco actos, traducido del francés por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4º.

MANCHA. La de sangre. Drama en tres actos, traducido del francés por M. G. Gutierrez. — Madrid, 1840. In-8º.

MAQUET (AUGUSTE).

La Belle Gabrielle [1857], drame en cinq actes et dix tableaux; la Maison du baigneur [1864], drame en cinq actes et douze tableaux. Théâtre. Tome III. — Paris, [1902]. In-8.

MAQUEL (AUGUSTE) DE MAS, ALEXANDRE

La Jeunesse des mousquetaires (1849), drame en cinq actes, en douze tableaux, avec prologue et épilogue; les Mousquetaires (1845), drame en cinq actes, en treize tableaux, dont un prologue. Théâtre. Tome I. Paris, 1893. In-8.

Monte-Cristo (1848), drame; 1^{re} partie, en cinq actes et onze tableaux; 2^e partie, en cinq actes et six tableaux. Théâtre. Tome II. Paris, 1897. In-8.

MARGUERITE (Victor)

La Double méprise, ou « le Père n'est pas toujours certain », d'après Calderon. Comédie en quatre actes, en vers. Paris, 1898. In-8.

MARIDO (El) y el amante. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Gaspar Fernando Goll. Madrid, 1837. In-8.

MARIDO (El) de la favorita. Comedia en cinco actos, traducida del francés por Narciso de la Escosura. Madrid, 1839. In-8.

MARIVAUX (Pierre) COMTE DE CHAMBAVAY m. Acad. franc.

Œuvres complètes. Paris, 1781. 10 vol. in-8. (*Voyez Fiechoux*.)

Théâtre choisi. Publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarrcey. Paris, 1899. 2 vol. in-8.

Chets-d'œuvre dramatiques. La Surprise de l'amour; le Legs; les Fausse confidences; le Jeu de l'amour et du hasard; l'Épreuve, comédies. (Répert. du théâtre français, tome XVIII.) Paris, 1893. In-12.

Amifal (1790), tragédie en cinq actes, en vers; le Dénouement imprévu (1794), comédie en un acte; l'Isle de la raison, ou les Petits hommes (1797), comédie en trois actes, en prose; le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux tourter (1795), comédie en vers et en un acte; la Réunion des amours (1731), comédie héroïque en un acte, en prose; la Seconde surprise de l'amour (1797), comédie en trois actes, en prose; les Serments indiscrets (1731), comédie en cinq actes, en prose. Œuvres complètes. Tome I. Paris, 1781. In-8.

Les Acteurs de bonne foi; la Dispute (1744); l'Écluse, le Legs (1736); le Préjugé vaincu

(1746); le Triomphe de Plutus (1728), comédies en un acte, en prose; le Petit-maitre corrigé (1734); le Triomphe de l'amour (1730), comédies en trois actes, en prose. Œuvres complètes. Tome II. Paris, 1781. In-8.

L'Ecole des mères (1730); la Joie imprévue (1738); la Méprise (1734); les Sincères (1739); comédies en un acte, en prose; les Fausse confidences (1737); l'Heureux stratagème (1733); la Mère confidente (1735); comédies en trois actes, en prose. Œuvres complètes, Tome III. Paris, 1781. In-8.

Arlequin poli par l'amour (1790); l'Épreuve (1740); comédies en un acte, en prose; la Double inconstance (1793); la Fausse suivante, ou le Fourbe puni (1794); le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier (1794); la Surprise de l'amour (1797); comédies en trois actes, en prose. Œuvres complètes. Tome IV. Paris, 1781. In-8.

L'Héritier de village (1795); l'He des esclaves (1795); comédies en un acte, en prose; le Jeu de l'amour et du hasard (1730), comédie en trois actes, en prose. Œuvres complètes. Tome V. Paris, 1781. In-8.

— L'Épreuve; le Legs; comédies. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) Angers, 1884. In-8.

Le Legs; les Fausse confidences; le Jeu de l'amour et du hasard; comédies. Chets d'amour des auteurs comiques, Tome V. Paris, 1884. In-8.

Le Legs. Comédie en un acte. Paris, an VI. In-8.

Arlequin poli par l'amour, comédie en un acte; la Double surprise de l'amour (1790), comédie en trois actes; la Réunion des amours, comédie héroïque en un acte. Fin du Répert. du théâtre français, tome XVI. Comédies en prose, tome VI. Paris, 1896. In-12.

Le Préjugé vaincu. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XII. Comédies en prose, tome III.) Paris, 1896. In-12.

L'Ecole des mères, comédie en un acte; le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier; la Mère confidente; comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome XVII.) Paris, 1896. In-12.

MARMONTEL (JEAN-FRANÇOIS), Acad. franç.

L'Ami de la maison [1771], Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Didon (1783), musique de Piccini; Pénélope (1785), musique de Piccini (père); tragédies-lyriques en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Héraclides (1752); Numitor; tragédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Silvain (1770), comédie en un acte, musique de Grétry; l'Ami de la maison (1771), comédie en trois actes, musique de Grétry; Zémire et Azor (1771), comédie en quatre actes, musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en vers, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

MARSOLLIER DES MIVETIÈRES (BENOÎT JOSEPH). *

Alexis, ou l'Erreur d'un bon père (1798), musique de Dalayrac; Edmond et Caroline, ou la Lettre et la réponse (1819), musique de Frédéric Krenbié; comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— Céphise, ou l'Erreur de l'esprit (1784), Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Nina, ou la Folle par amour (1786), drame en un acte, musique de Dalayrac; les Deux petits savoyards (1789), comédie en un acte, musique de Dalayrac; Camille, ou le Souterrain (1791), drame en trois actes, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LX. Opéras-comiques en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Traité nul (1797), musique de Gaveaux; Gulnare, ou l'Esclave persane (1798), musique de Dalayrac; Adolphe et Clara, ou les Deux prisonniers (1799), musique de Dalayrac; comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

— Adolfo y Clara, ó los Dos presos, Comedia en un acto, en prosa, con intermedios de música. Traducida del francés por E. T. Música de d'Aleynac [Dalayrac] — Madrid, 1801. In-8°.

El Contrato anulado, Comedia en un acto, traduccion libre de Mirtilo Securitano. — Madrid, 1809. In-8°.

MARTELLY (HONORÉ-FRANÇOIS-RICHARD DE)

Les Deux Figaro, ou le Sujet de comédie [1813] Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIV. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

MATHILDE de Orléans. Drama en cinco actos, acomodado á nuestro teatro [español] del francés por A. M. E. — Madrid, 1803. In-8.

MATHILDE de Orléans. Drama en cinco actos, por A. M. E. — Barcelona. In-4°.

MAYER [DE ST-PAUL (FRANÇOIS-MAYER)], et G...

L'Acteur dans sa loge, Prologue à travestissemens, mêlé de couplets. — Paris, 1810. In-4°.

MAYOR (EL) Palmer. Comedia en tres actos, traducida del francés. — Barcelona. In-4°.

MÉDICO (EL) y la huérfana. Comedia en dos actos y en prosa, traducida del francés por L. Gil y L. Gastejon. — Madrid, 1839. In-8°.

MEILLHAC (HENRI), Acad. franç., HALÉVY (LÉONOVIC), Acad. franç.

Théâtre. — Paris, 7 vol. in-8°.

Eufrofon [1869], comédie; la Belle Hélène [1864], opéra-bouffe; l'Été de la Saint-Martin [1873]; le Roi Candaule [1873]; comédies. (Théâtre. Tome I.) — Paris, 1900. In-8°.

— La Petite marquise [1874]; la Veuve [1874]; comédies; la Grande duchesse de Gérolstein [1867], opéra-bouffe; l'Ingénue [1874]; les Soumettes [1872]; comédies. (Théâtre. Tome II.) — Paris, [1899]. In-8°.

— La Gigale [1877]; Lolotte [1879]; le Passage de Vénus [1875]; comédies; Barbe-Bleue [1866], opéra-bouffe; la Mi-carême [1874], folie-vaudeville. (Théâtre. Tome III.) — Paris, 1900. In-8°.

— La Boule [1874]; le Petit hôtel [1879]; le Bouquet [1868]; comédies; la Vie parisienne

(1866), opéra-bouffe; Madame attend Monsieur (1870), comédie; Théâtre, Tome IV; — Paris, 1900. In-8.

Le Réveillon (1879); les Brebis de Panurge (1869); Toto chez Tata (1873), comédies; la Périclède (1868), opéra-bouffe; la Clé de Mélitella (1860); le Brésilien (1863), comédies; Théâtre, Tome V; — Paris, 1900. In-8.

Le Mari de la debutante (1879); L'amy Léon (1868), comédies; le Petit Duc (1878), opéra-comique; London (1876), folie-vaudeville; Théâtre, Tome VI; — Paris, 1901. In-8.

Le Prince (1876), comédie; les Brigands (1869), opéra-bouffe; la Roussotte (1887), comédie-vaudeville (en collaboration avec Albert Millaud); Carmen (1875), opéra-comique; Théâtre, Tome VII; — Paris, 1901. In-8.

Traicoche et Caculet (1871), vaudeville; la Boulangerie à des écus (1875), opéra-bouffe; Tout pour les dames! (1867), comédie-vaudeville; Brigitte, représentée pour la 1.^{re} fois sous ce titre; la Petite mère (1880), comédie; le Photographe (1864), comédie-vaudeville; Théâtre, Tome VIII; — Paris, 1902. In-8.

Barba-blen. Ópera-bula en tres actos y cuatro cuadros. Música de J. Offenbach. (Argumento.) — Buenos Aires, 1886. In-8.

La Granduquesa de Gerolstein. Ópera-bula en tres actos. Música de J. Offenbach. (Argumento.) — Buenos Aires, 1886. In-8.

MÉLESVILLE (ANNE HONORÉ JOSEPH, dit DU VEYRIER CHARLES).

Le Précepteur dans l'embarras (1823), Comédie en un acte, imitée de l'italien, mêlée de vaudevilles. Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II. — Paris, 1826. In-12.

— La Cuenta del zapatero. Comedia en un acto, traducida por J. G. Doncel. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-4.

La Juventud del emperador Carlos Quinto. Comedia en dos actos, traducida y arreglada del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

En quinto y un párvulo. Comedia en un acto, arreglada por M. A. Las Heras. Museo dramático. — [Madrid, 1849. In-4.

Una cura por homeopatía. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Juan del Peral. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

MÉLESVILLE, ANNE HONORÉ JOSEPH, dit DU VEYRIER CHARLES, CARMOLICHE. PHILIPPE FRANÇOIS ANTOINE.

Muerto civilmente. Comedia en un acto, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

MÉLESVILLE, ANNE HONORÉ JOSEPH, dit DU VEYRIER CHARLES, DILESTRE-POIRSON, CHARLES GASTARD.

El Sueño, ó la Capilla de Glesstorn (Glenstorn). Drama nuevo en tres actos, traducido del francés. — Valencia, 1820. In-8.

Otro ejemplar. (Sin carátula.)

MÉLESVILLE, ANNE HONORÉ JOSEPH, dit DU VEYRIER CHARLES, DE PORT PAUL.

Coquetismo por ficción, ó la Marquesa de Senneterre. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1838. In-8.

MÉLESVILLE, ANNE HONORÉ JOSEPH, dit DU VEYRIER CHARLES, LAVA (L'ON).

El Vivo retrato. Comedia en tres actos, acomodada á la escena española por Carlos García Doncel. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

MÉLESVILLE, ANNE HONORÉ JOSEPH, dit DU VEYRIER CHARLES, MERLE (JEAN TOUSSAINT), BOIRIE (BOYRE) (ÉUGÈNE GASTARD).

El Desafío y el bantizo. Drama en tres actos, en prosa, traducido al castellano por M. S. — Valencia, 1834. In-8.

MÉLY, JAMIN (JEAN MARC JAMIN, dit).

Oreste (1821). Tragédie en cinq actes, en vers. Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Tragédies, tome XI. — Paris, 1823. In-12.

MENDES, GUYOT.

Glitzny. Drame boumbulesque en vers, mêlé de chansons et de danses, en cinq actes et six tableaux, représenté au théâtre de l'Odéon le 17 mars 1906. L'illustration théâtrale, N. 29. — Paris, 1906. In-42.

— Sainte Thérèse. Drame. Édition conforme

au texte original. 3^e mille. — Paris, 1906. In-8°.

— La Vierge d'Avila (Sainte-Thérèse), Drame en cinq actes et un épilogue, en vers, représenté au théâtre Sarah-Bernhardt le 10 novembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 44.) — Paris, 1906. In-4°.

— Scarron [1905]. Comédie tragique en cinq actes, en vers. Musique et chansons de Raynaldo Hahn. Représentée au théâtre de la Gaîté le 29 mars 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 9.) — Paris, 1905. In-4°.

— Scarron. Comédie tragique en cinq actes, en vers. Musique et chansons de Raynaldo Hahn. 3^e mille. — Paris, 1905. In-8°.

MÉNÉSSIER (CONSTANT), SAINT-ANGE (GASPARD JOSEPH, dit MARTIN).

Les Frères d'armes, ou la Parole d'honneur. Tableau anecdotique en un acte et en vaudeville à spectacle. — Bruxelles, 1828. In-18.

MENSONGE (Le) excusable. Comédie. (Sin carátula.) — In-8°.

MERCIER [LOUIS SÉRASME], de l'Institut.

Le Faux ami (1779), drame en trois actes; Jenneval, ou le Barneveldt français (1781); le Déserteur (1782); drames en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXV. Drame en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Habitant de la Guadeloupe (1786), comédie en trois actes; la Maison de Molière (1787), comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

— Jean Hennuyer, évêque de Lizieux (1772). Drame en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXII. Drame en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Juge (1774); la Bronette du vinaigrier (1775); drames en trois actes; l'Indigent (1782), drame en quatre actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Drame en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Montesquien à Marseille. Pièce en trois actes. — Paris, 1786. In-4°.

— Natalie. Drame en quatre actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIV.)

Drame en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

El Desertor. Comedia en cinco actos, traducida en verso español. — Madrid, 1793. In-4°.

MERLE (JEAN FOUSSAULT), BRAZIER (NICOLAS).

Le Ci-devant jeune homme (1812). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

MERLE (JEAN FOUSSAULT), BRAZIER (NICOLAS), CARMOUCHÉ [PIERRE FRANÇOIS ADOLPHE].

La Carte à payer, ou l'Aubergiste bourgeois (1818). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

[MERVILLE, pseudón. (PIERRE FRANÇOIS CAMUS, dit)]

Los Dos ingleses. Comedia en tres actos y en prosa, escrita en francés, y traducida al castellano por Fr. y Rl. — Barcelona, 1828. In-8°.

La Famille Glinet, ou les Premiers temps de la Ligne (1818). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

MERY [JOSÉPH]

Nouveau théâtre de salon. — Paris, 1865. In-12.

Me empleo y mi muger. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1835. In-8.

Me to el jorobado, ó las Dos pupilas. Comedia en un acto, traducida del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1832. In-8.

Me vida por so dicha. Drama en tres actos, traducido del francés por Florentin Hernandez (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

MICHEL (MARCO ANTONIO AMÉDÉE).

El Robo de Elena. Fin de fiesta, en un acto. Acomodado á la escena española por F. Coll (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

MIRBEAU (OCTAVE).

Les Affaires sont les affaires [1903]. Pièce

en trois actes, représentée à la Comédie-Française le 20 avril 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4.

Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes. — Paris, 1905. In-8.

MOISSY (ALEXANDRE GUY DE). MOUSSEUR DE.

La Nouvelle école des femmes (1758). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

MOLE (JEAN). COMTESSE DE VALLVOY.

Misanthropie et repentir (1799). Drame en cinq actes, du théâtre allemand de Kotze-Bue, refait pour la scène française par (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Drame en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

MOLIÈRE (JEAN BAPTISTE). POQUELIN, dit.

Oeuvres. Avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie française. — Paris, 1819-25. 9 vol. in-8°.

Oeuvres. Tomes I, II, III, V (faltan los tomos IV y VI). — Paris, 1822. 4 vol. in-32.

Oeuvres complètes. Avec des notes de tous les commentateurs. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1842. In-8°.

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de gravures. — Paris, 1851. In-8°.

Oeuvres complètes. Avec des notes de tous les commentateurs. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1879. In-8°.

Oeuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-similes, etc., par Eugène Despois et Paul Mesnard. (Les Grands écrivains de la France.) — Paris, 1873-1900. 13 vol. in-8°.

Chefs-d'œuvre. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

Le Malade imaginaire. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Le Misanthrope. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8.

— El Avaro. Comedia en cinco actos, tradu-

cida al castellano por Orchard-Ordi. — Barcelona. In-4.

Don Juan. Comedia en cinco actos, traducida por J. Benavente. Teatro de Benavente. Tomo II. — Madrid, 1904. In-8.

La Escuela de los maridos. Comedia en tres actos, traducida del francés por F. G. P. A. — Valencia, 1815. In-4.

La Escuela de los maridos; el Médico á palos. comedias. Traducidas del francés al castellano por Leandro Fernandez de Moratin. [Fernandez de Moratin, Obras. — Barcelona, 1834. In-8.

La Escuela de las mugeres. Comedia en cinco actos en verso, traducida por Josef Marchena. — Madrid, 1812. In-8.

— El Fanático por la nobleza. Comedia en cinco actos, arreglada á nuestro teatro [español] por Nicolás Perez, y un extranjero. — Barcelona. In-4.

El Hipócrita. Comedia en cuatro actos, en verso, traducida al castellano por J. Marchena. — Madrid, 1811. In-8.

— El Médico á palos. Comedia en tres actos, imitada por I[narco] G[elenio], [pseudón. de Leandro Fernandez Moratin], de la que escribió en francés con el título de «El Médico por fuerza». J. B. Molière. — Valencia, 1815. In-4°.

El Médico á palos. Comedia en tres actos, en prosa, imitada por I[narco] G[elenio], [pseudón. de Leandro Fernandez Moratin], de la que escribió en francés J. B. Molière con el título «El Médico por fuerza». [Fernandez Moratin, Comedias, Tomo III.] — Paris, 1826. In-16.

MOMONOF (ALEXANDRE).

L'Innocent. Comédie en trois actes et en prose. Théâtre de l'Hermitage. Tome I. — Londres, 1799. In-8°.

MONTFLEURY (ANTOINE ZACHARIE JACOB, dit.)

La Femme juge et partie (1669). Comédie en cinq actes. Répert. du théâtre français. Tome II. — Paris, 1824. In-12.

— La Femme juge et partie; la Fille capitaine (1672); comedies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8.

- La Fille capitaine; la Dame médecin (1678). comédies en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IV). Comédies en vers, tome L1 — Paris, 1826. In-12.

MONVEL (JACQUES MARIE BOUTET, dit BOUTET de).

- L'Amant bourru (1777). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

- L'Amant bourru. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

- Clémentine et Désormes (1780). Drame en cinq actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

- Clementina y Desormes. Comedia en cinco actos, traducida por Vicente Rodriguez de Arellano. — Madrid, 1801. In-8°.

- L'Erreur d'un moment (1773). comédie en un acte, musique de Dezède; Blaise et Babet 1783; Alexis et Justine (1785); comédies en deux actes, musique de Dezède. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIX. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

- Philippe et Georgette (1791); Ambroise, ou Voilà ma journée (1792); comédies en un acte, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LX. Opéras-comiques en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

- Sargines, ou l'Élève de l'amour (1796). Comédie héroïque en quatre actes, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

- Las Víctimas monacales. Drama en tres actos, traducido del francés, con adiciones y cambios adecuados à la época actual por M. A. y H. — Almería, 1835. In-8°.

MORAND (PIERRE DE).

- Childérie (1736). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

- L'Esprit de divorce (1738). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XV. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1824. In-12.

MOREAU (DE COMMAGNY) (C. F. J. B.).
FRANÇOIS (pseudon. de [ALLARDE (MARIE FRANÇOIS DENIS THÉRÈSE LE ROY), Baron d]).

- Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Noyers, ou les Poètes artisans (1805). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

MOREAU (DE COMMAGNY) (C. F. J. B.).
SCRIBE (Augustin Eugène). Acad. franç.

- Les Deux précepteurs, ou Asinus asinum fricat (1817); Philibert marié (1821); comédies en un acte, mêlées de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

MOREAU (DE COMMAGNY) (C. F. J. B.).
SEVRIN (Charles Augustin).

- Le Comédien d'Étampes (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

MOREL DE CHÉDEVILLE (ÉTIENNE).

- La Caravane du Caire (1784). drame-lyrique en trois actes, musique de Grétry; Pa-nurge dans l'île des lanternes (1785), comédie-lyrique en trois actes, musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

MOUNET-SULLY (JEAN) (BARBIER (PIERRE).

- La Vieillesse de Don Juan. Pièce en trois actes, en vers, représentée au théâtre de l'Odéon le 27 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 34.) — Paris, 1906. In-4°.

MIRGER (HENRI).

- Le Bonhomme Jadis (1852). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, In-8°.

- Le Serment d'Héracle (1860). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1890. In-8°.

MIRVILLE (PIERRE NICOLAS ANDRÉ, dit).

- Abûlélaz et Zuleïma (1791). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

- Le Rendez-vous du mari, ou le Mari à la

- mode. (1781). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V. — Paris, 1812. In-12.)
- MUSSET (ALFRED), Acad. franç.
- Comédies et proverbes. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. — Paris, 1853. 2 vol. in-8.
- Comédies. Œuvres complètes. Tomes III-V. — Paris, 1876. 3 vol. in-8.
- Théâtre. Avec une introduction par Jules Lemaitre. Dessins de Charles Delort, gravés par Boillyn. — Paris, 1889-91. 4 vol. in-8.
- La Nuit vénitienne, ou les Noces de Laurette; André del Sarto; les Caprices de Marguerite; Fantasio. (Théâtre, Tome I. — Paris, 1889. In-8.)
- On ne badine pas avec l'amour; Lorenzaccio. (Théâtre, Tome II. — Paris, 1890. In-8.)
- Barberine; le Chandelier; Il ne faut jurer de rien; Un caprice. (Théâtre, Tome III. — Paris, 1890. In-8.)
- Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée; Louison; On ne saurait penser à tout; Bêtise; Carmosine. (Théâtre, Tome IV. — Paris, 1891. In-8.)
- NANDEU (H.), (CAUDRYAN DE).
- L'Amour et le procès (1820). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome V. — Paris, 1813. In-12.)
- Lully et Quinault, ou le Déjeuner impossible (1812). Comédie en un acte. Musique de Nicolo. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III. — Paris, 1826. In-12.)
- Les Maris garçons (1806). Comédie en un acte. Musique de Berton. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXV. Opéras-comiques en prose, tome V. — Paris, 1822. In-12.)
- NAPOLÉON le manda. Drama histórico-novelasco, en dos actos, traducido libremente del francés por A. de Gower-Spring. — Barcelona, 1873. In-8.
- NISE, ó el Candor premiado. Comedia en un acto, traducida del francés en verso, y adaptada al teatro español por A. G. — Barcelona, 1834. In-8.
- NIDO. El gordiano. Drama en cinco actos, y en prosa, traducido del francés por Francisco de Paula Montemayor. (Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.)
- NUNCA el crimen queda oculto á la justicia de Dios. Drama en seis cuadros, traducido del francés por Manuel María del Campo. (Bibl. dramática. — Madrid, 1848. In-4.)
- NIS (LEONIE), BROUVERHOSE, LEMAITRE (CAMILLE).
- La Torre de Londres. Drama en un prólogo y cuatro actos, traducido libremente y arreglado al teatro español por José H. Triarte. — Buenos Aires, 1858. In-8.
- Otro ejemplar.
- OBEIDA (La), ó los Scitas. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por M. de A. — Cádiz, 1804. In-8.
- OU DINOT (CAMILLE), HERMANF (ALFRED).
- Chaine anglaise. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 23 mai 1906. (L'Illustration théâtrale, N. 39. — Paris, 1906. In-4.)
- PABLO y Paulina, ó los Dos gemelos. Comedia en dos actos, en prosa, traducida del francés y arreglada á nuestro teatro [español] por L. Jontecio y J. Goli. — Madrid, 1837. In-8.
- PADRE é hijo. Comedia en un acto, traducida del francés. — Madrid, 1837. In-8.
- PAGE (El) de Woodstock. Comedia en un acto, traducida del francés por Andrés de Capua. (Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.)
- PAILLERON (ÉNOCH), Acad. franç.
- L'Age ingrat [1878]. Comédie en trois actes, 3^e édition. — Paris, 1898. In-8.
- L'Autre motif [1872]. Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1899. In-8.
- Cabotins! [1894]. Comédie en quatre actes. — Paris, 1900. In-8.
- Le Dernier quartier [1863]. Comédie en deux actes, en vers, 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.
- L'Étincelle [1879]. Comédie en un acte. — Paris, [1879]. In-8.
- Les Faux ménages [1869]. Comédie en qua-

- tre actes, en vers. 8^e édition. — Paris, 1888. In-8°.
- Mieux vaut douceur ... et violence. Proverbe en deux parties. — Paris, 1897. In-8°.
- Le Monde où l'on s'amuse [1862]. Comédie en quatre actes, en prose. — Paris, 1900. In-8°.
- Le Monde où l'on s'ennuie [1881]. Comédie en trois actes. — Paris, [1902]. In-8°.
- Otro ejemplar. — 81^e édition. — Paris, [1902]. In-8°.
- Le Mur mitoyen [1861]. Comédie en deux actes, en vers. Nouvelle édition. Paris, 1884. In-8°.
- Le Narcotique [1882]. Comédie en un acte, en vers. — Paris, 1882. In-8°.
- Le Parasite [1860]. Comédie en un acte, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1888. In-8°.
- Pendant le bal [1881]. Comédie en un acte, en vers. 11^e édition. — Paris. In-8°.
- Petite pluie [1875]. Comédie en un acte. — Paris, [1901]. In-8°.
- Le Second mouvement [1865]. Comédie en trois actes, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.
- La Souris [1887]. Comédie en trois actes. — Paris, [1902]. In-8°.

PALISSOT DE MONTENOY (CHARLES).

- Les Courtisanes, ou l'Écueil des mœurs (1782); le Satirique (1782); comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.
- Les Philosophes (1760). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

PAPILLON (MARIE DE, dit le Capitaine LASPIRISE).

La Nouvelle tragi-comique. (Ancien théâtre français. Tome VII.) — Paris, 1856. In-8°.

PARODI (ALEXANDRE).

Rome vaincue. Tragédie en cinq actes. 6^e édition. — Paris, 1876. In-8°.

PATRAT (JOSEPH).

Les Amans prothée, ou Qui compte sans

son hôte, compte deux fois (1798). Proverbe en un acte, mêlé de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVIII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1823. In-12.

— L'Anglais, ou le Fon raisonnable (1781), comédie en un acte; les Deux grenadiers, ou les Méprises par ressemblance (1786), comédie en trois actes, imitée de l'espagnol. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXII. Variétés, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Complot inutile (1799). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Heureuse erreur (1783), comédie en un acte; les Deux frères (1799), comédie en quatre actes, traduite de Kot-Zebue [Kotzebue], et arrangée pour la scène française par ... (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

PÉCHANTRÉ (NICOLAS DE).

Géta (1637). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

PELADAN (SAR [JOSEPH]).

Babylone. Tragédie en quatre actes. (Théâtre de la Rose + Croix.) — Paris, 1895. In-8°.

Le Prince de Byzance. Drame romantique en cinq actes. (Théâtre de la Rose + Croix.) — Paris, 1896. In-8°.

PELADAN (SAR [JOSEPH]), ESCHYLE.

La Prométhéide. Trilogie d'Eschyle en quatre tableaux, avec un portrait en taille-douce. (Théâtre de la Rose + Croix.) — Paris, 1895. In-8°.

PELLETIER DE VOLMÉRANGES (BENOÎT).

Le Mariage du capucin (1799). Comédie en trois actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LI. Comédies en prose, tome XIII.) — Paris, 1822. In-12.

PERRO (EL) de Montargis, ó la Selva de Bondi. Melodrama traducido del francés. — Madrid, 1817. In-4°.

PE[S]CHIER (Le Sieur du), pseudon. de BARY ó BARRY (RÉMI DE).

La Comédie des comédies. Traduite d'ita-

lien en langage de l'orateur français. A Paris, 1639. — Ancien théâtre français. Tome IX. Paris, 1856. In-8.

PELQUISA (Lac de la policía, ó el Domino rosa. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español. In-8.

PEZAY (ALEXANDRE-FRÉDÉRIC-JACQUES-MASSEY, Marquis de).

La Rosière de Salency (1774). Pastorale en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opé-rass-comiques en vers, tome I. — Paris, 1822. In-12.

PICARD (ANDRÉ).

Jeunesse. Pièce en trois actes, représentée au théâtre de l'Odéon le 12 décembre 1905. (L'Illustration théâtrale, N. 24. — Paris, 1906. In-4.

PICARD (LOUIS-BENOÎT), Acad. franc.

Théâtre. Nouvelle édition, précédée d'une biographie de l'auteur par Édouard Fournier. Ornée du portrait en pied colorié des principaux acteurs qui ont joué d'original. — Paris, 1880. In-8.

— Otro ejemplar.

— L'Acadde de Molorido (1810); la Vieille tante, ou les Collatéraux (1811); comédies en cinq actes; le Café du printemps (1811); comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en prose, tome XIII.) — Paris, 1826. In-12.

Le Collatéral, ou la Diligence à Joigny (1799); comédie en cinq actes; la Petite ville (1801); les Provinciaux à Paris (1802); comédies en quatre actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LII. Comédies en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

— El Colateral. Comedia en cinco actos. — Valencia. In-8.

— Otro ejemplar.

— Le Conteur, ou les Deux postes (1793). Comédie en trois actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LI. Comédies en prose, tome XIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Cousin de tout le monde (1793); les Voisins (1799); le Vieux comédien; comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre fran-

çais, tome XXI. Comédies en prose, tome XI. — Paris, 1826. In-12.

Les Deux Philiberts (1816); le Capitaine Beltonde (1817); comédies en trois actes; Vauglas, ou les Anciens amis (1817); comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en prose, tome XIV. — Paris, 1826. In-12.

Les Filles le mariier (1803); la Manie de brûler (1806); comédies en trois actes; les Marionnettes, ou Un jeu de la fortune (1806); comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIII. Comédies en prose, tome XV. — Paris, 1823. In-12.

— Le Jeu de la fortune, ou les Marionnettes. Comédie en cinq actes. 2^e édition. — Paris, 1826. In-8.

— M. Musard, ou Comme le temps passe (1803); le Susceptible (1804); les Oisifs (1809); comédies en un acte; les Tracasseries, ou M. et Mme. Tadillon (1804); comédie en quatre actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1826. In-12.

— Médiocre et rampant, ou le Moyen de parvenir (1797). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Ricochets (1807). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIV. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1823. In-12.

— Les Aristandines (1792). Comédie en deux actes. Musique de Devienne. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opé-rass-comiques en prose, tome III. — Paris, 1826. In-12.

— Funcion de boda sin boda. Comedia en tres actos, acomodada al teatro español por Bautista Calleja. — Madrid, 1839. In-8.

— Der Parasit, oder die Kunst sein Glück zu machen. Der Nette als Onkel. Lustspiele, aus dem Französischen von Friedrich von Schiller überetzt. (Schiller's. Sämliche Werke, Bd. VIII. — Stuttgart. In-8.

PICARD (LOUIS-BENOÎT), CHÉRON (LOUIS-GRAND-ÉL).

Duhautcours, ou le Contrat d'union (1801). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du

théâtre français, tome XXI. Comédies en prose, tome XI.) — Paris, 1826. In-12.

PIERRE (De) de la Broche qui dispute à Fortune par devant Reason. Jeu. (Théâtre français au moyen-âge.) — Paris, 1885. In-8°.

PIEYRE (ALEXANDRE).

L'École des pères (1787). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

PIGAULT-LEBRI N (CHARLES ANTOINE GUILLAUME PIGAULT DE L'ÉPINOY, dit).

L'Amour et la raison (1790); les Rivaux d'eux-mêmes (1798); comédies en un acte; Claudine de Florian (1797), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIV. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1823. In-12.

— Charles et Caroline, ou les Abus de l'ancien régime (1790), drame en cinq actes; l'Orpheline (1789), drame en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Dramas en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

Le Major Palmer (1797). Drame en trois actes. Musique de Bruni. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Pessimiste, ou l'Homme mécontent de tout [1789]. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Petit matelot, ou le Mariage improvisé (1795). Comédie en un acte. Musique de Gaveau. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1822. In-12.

PILHES (JEAN).

Le Bienfait anonyme (1784). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

PIRON (ALEXIS).

L'Amant mystérieux (1734), comédie; les Courses de Tempé, pastorale; la Fausse alarme, pastorale en un acte; Gustave Wasa

(1733), tragédie. (Œuvres. Tome II.) — Troyes, 1800. In-12.

Fernand Cortès (1744), tragédie; la Métromanie (1738), comédie. (Œuvres. Tome III.) — Troyes, 1800. In-12.

L'Autre de Trophonius (1722); le Caprice (1724), opéras-comiques en un acte; l'Âne d'or d'Apulée (1725); le Clapernan, opéras-comiques en deux actes; l'Endriague (1725), opéra-comique en trois actes, musique de Rameau; Arlequin-Denouement (1722), monologue en trois actes. (Œuvres. Tome IV.) — Troyes, 1800. In-12.

La Rose, opéra-comique en un acte, avec un prologue; les Chimères (1726), opéra-comique en deux actes, précédé d'un prologue et suivi d'un divertissement; le Fâcheux voyage (1725), opéra-comique en trois actes. (Œuvres. Tome V.) — Troyes, 1800. In-12.

Colombine-Nitétis (1722), parodie en un acte, précédée d'un prologue; Crédit est mort (1726), opéra-comique en un acte; la Robe de dissension, ou le Faux prodige (1726), opéra-comique en deux actes; le Mariage de Momus, ou la Gigantomachie (1722), opéra-comique en trois actes; Tirésias (1722), opéra-comique en trois actes, précédé d'un prologue. (Œuvres. Tome VI.) — Troyes, 1800. In-12.

— Les Enfants de la joie (1725), comédie en un acte, avec des agréments; l'Enrôlement d'Arlequin (1726), opéra-comique en un acte; les Huit Mariannes (1725), parodie en un acte; Atis (1726), parodie en un acte, précédée d'un prologue; Philomèle (1722), parodie en trois actes, précédée d'un prologue. (Œuvres. Tome VII.) — Troyes, 1800. In-12.

Gustave-Wasa, tragédie; la Métromanie, ou le Poète [1738], comédie. (Répert. du théâtre français. Tome XIX.) — Paris, 1824. In-12.

— La Métromanie. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

— La Métromanie. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

PINÉRECOURT (BENI CHARLES GILBERT DE).

La Chapelle des bois, ou le Témoin invisi-

ble. Melodrame en trois actes, en prose, 2^e édition. — Paris, 1818. In-4.

La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures. Melodrame historique en trois parties. Musique d'Alexandre. Ballets de Lefebvre, 2^e édition. — Paris, 1819. In-4.

Koulouf, ou les Chinois (1806). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1806. In-12.

Las Minas de Polonia. Drama en tres actos, traducido por Maria de Gasca y Medrano. — Valencia, 1818. In-4.

— Otro ejemplar

Victor, ou l'Enfant de la forêt. Drame en trois actes, en prose. — Paris, an VIII [1800]. In-4.

PLANARD (FRANÇOIS ANTOINE ERGASTIDE).

Le Faux paysan (1811). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1806. In-12.

— Le Mari de circonstance (1813). Comédie en un acte. Musique de Plantade. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1806. In-12.

— La Niece supposée (1813). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1803. In-12.

POINSINET (ANTOINE ALEXANDRE HENRI).

Le Cercle, ou la Soirée à la mode (1764). Comédie épisodique, en un acte. (Répert. du théâtre français, tome XXXI.) — Paris, 1803. In-12.

— Le Cercle, ou la Soirée à la mode. Comédie épisodique. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, Tome VI.) — Paris, 1884. In-8.

— Le Sorcier (1764). Comédie en deux actes. Musique de Philidor. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVI. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1800. In-12.

POINSINET DE SIVRY (LOUIS).

Briséis, ou la Colère d'Achille (1759). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français, Tome XXX.) — Paris, 1804. In-12.

POISSON (PIERRE).

Le Procureur arbitre. Comédie en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1780. In-8.

Le Procureur arbitre [1798] ; l'Impromptu de campagne [1733] ; comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1804. In-8.

POMPIGNAN (JEAN JACQUES LÉONARD, Marquis de). Acad. franc.

Didon (1734). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1804. In-12.

— Didon. Tragédie. Chefs-d'œuvre tragiques, Tome II. — Paris, 1887. In-8.

PONET (LOUIS).

La Fausse Isaure, ou le Château des Alpes. Drame en trois actes, en prose. — Paris, 1803. In-8.

PONSARD (F[ÉLIX] COUSIN). Acad. franc.

Oeuvres complètes. — Paris, 1865-76. 3 vol. in-8.

— Agnès de Méranie (Second Théâtre-Français, 1846) ; Charlotte Corday (Théâtre-Français, 1850) ; Lucrèce (Second Théâtre-Français, 1843) ; tragédies en cinq actes, [en vers] ; Horace et Lydie (Théâtre-Français, 1860), comédie, [en vers]. (Oeuvres complètes, Tome I.) — Paris, 1865. In-8.

— La Bourse (Second Théâtre-Français, 1856) ; l'Honneur et l'argent (Second Théâtre-Français, 1853) ; comédies en cinq actes, [en vers] ; Ce qui plaît aux femmes (Vaudeville, 1860), pièce en trois actes, [en prose] ; Ulysse (Théâtre-Français, 1850), tragédie en trois actes, en vers, mêlée de chœurs, avec prologue et épilogue, musique de Ch. Gounod. (Oeuvres complètes, Tome II.) — Paris, 1865. In-8.

— Charlotte Corday, variante au cinquième acte ; Galilée (Théâtre-Français, 1867), drame en trois actes, en vers ; le Lion amoureux (Théâtre-Français, 1866), comédie en cinq actes, [en vers] ; Molière à Vienne (représentée à Vienne, en 1851), comédie en cinq actes, en prose. (Oeuvres complètes, Tome III.) — Paris, 1876. In-8.

— Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1870. In-12.

— Carlota Corday. Tragedia en cinco actos y

- un prólogo, traducida del francés por José M. Vigil. — México, 1894. In-4.
- *Lucrèce*. Tragédie en vers. (Bibliothèque littéraire.) — Bruxelles, 1843. In-16.
- *Ulysse*. Tragédie en vers. (Études antiques.) — Paris, 1858. In-12.
- PONT DE VEYLE** (ANTOINE DE FERRIOL, Comte de).
- *Le Complaisant* (1732). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XII. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.
- *Le Fat puni* (1738). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.
- *Le Somnambule* (1739). Comédie en un acte. (Répert. du théâtre français, Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.
- POTVIN** [CHARLES].
- Jacques d'Arteveld. Drame historique en trois actes et en vers. — Bruxelles, 1860. In-12.
- PRÉVOST** ([EUGÈNE] MARCEL).
- *La Plus faible*. Comédie en quatre actes, représentée le 25 avril 1904 à la Comédie-Française. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.
- *La Plus faible*. Comédie en prose. 6^e édition. — Paris, 1904. In-8°.
- PRIMEROS** (LOS) AMORES. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8°.
- PROTESTANTE** (EL). Drama en dos actos, traducido del francés. — Madrid, 1838. In-8°.
- PROVINS** (MICHEL).
- *Le Vertige*. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre de l'Athénée le 22 avril 1901. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1901. In-4°.
- PUPILA** (LA) y la péndola. Comedia en un acto, acomodada del teatro francés al español por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.
- [PYAT (FÉLIX), LUCHET (AUGUSTE).]
- *Ango*. Drama en cinco actos, traducido del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1839. In-8°.
- QUELQUES** scènes bourgeoises. Quelques scènes de la bonne société. Par une dame du canton de Vaud. — Paris, 1834. In-8°.
- QUÉTANT** [FRANÇOIS ANTOINE].
- *Le Maréchal-ferant* (1761). Comédie en deux actes. Musique de Philidor. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVI. Opéras-comiques en prose, tome XI.) — Paris, 1823. In-12.
- *QU'EN* reira el último? Jugnete dramático, traducido del francés por J. del P. — Madrid, 1840. In-8°.
- QUINAT** ET [PILARER], Acad. franç.
- *Chats-d'œuvre dramatiques*. La Mère coquette, ou les Amants brouillés [1665]. Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français, Tome II.) — Paris, 1824. In-12.
- *Alceste, ou le Triomphe d'Alcide* (1674); *Thésée* (1675); musique de Gossec; *Atys* (1676); *Isis* (1677); *Proserpine* (1680); *Persée* (1682), musique de Philidor; tragédies lyriques en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XII. Grands opéras, tome I.) — Paris, 1822. In-12.
- *Phaëton* (1683); *Amadis* (1684), musique de Laborde; *Roland* (1685), musique de Puccini; *Armide* (1686), musique de Gluck; tragédies lyriques en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIII. Grands opéras, tome II.) — Paris, 1822. In-12.
- QUINTA** (Lao de Vernueil). Drama en cinco actos y en prosa, traducido del francés por Juan Tirado. — Madrid, 1840. In-8°.
- RACINE** (JAN), Acad. franç.
- *Œuvres*. — Paris, 1769. 2 vol. in-12.
- *Œuvres*. Avec les notes grammaticales de l'abbé d'Olivet, de Louis Racine et de Luceau de Boisgermain. — Londres, 1799. 3 vol. In-8°.
- *Œuvres*. Tomes I, III et IV. — Paris, 1821. 3 vol. in-8°.
- *Œuvres*. Précédées des Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. — Paris, 1872. In-8°.
- Otro ejemplar.
- *Œuvres*. Nouvelle édition revue sur les plus

anciennes impressions et les autographes et augmentée de manuscrits inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de la famille, etc., par Paul Mesnard. — Les Grands écrivains de la France. Dir. Ad. Regnier. Paris, 1885-88. 8 vol. in-8. v. callums.

Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par L. S. Auger, de l'Académie française. — Paris, 1895. In-8.

Théâtre complet. — Paris, 1813. 3 vol. in-4.

Andromaque. Tragedie en cinq actes et en vers. — Paris, 1816. In-4.

Andromaca. — Madrid, 1837. In-4.

La Andromaca, ó el Amor de madre, no hay afecto que le iguale. Tragedia en cinco actos. — Salamanca, In-4.

Andromaca. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1895. In-8.

Athalie. Tragédie en cinq actes. (Chrestomachie dramatique de la langue française.) — New York, 1851. In-8.

La Athalia. Drama sacro en música. — Madrid, 1800. In-16.

El Bayaceto. Tragedia en tres actos. — Barcelona, In-4.

Esther. Tragedia en tres actos. — In-4.

La Fedra. Tragedia en cinco actos. — Barcelona, In-4.

Phädra. Uebersetzung aus dem Französischen von Friedrich von Schiller. (Schiller's Sämliche Werke, Bd. VIII.) — Stuttgart, In-8.

Mithridates. Tragedia en cinco actos. — Barcelona, In-4.

El Primer crimen de Nerón. (Británico.) Tragedia en cinco actos, arreglada al teatro español por Wenceslao Ayguals de Yzco. — Barcelona, 1836. In-8.

RADET (JEAN-BAPTISTE).

La Matrone d'Ephèse (1792); la Bonne aubaine (1793); le Faucon (1793); comédies en un acte, mêlées de vaudevilles; Honorine, ou la Femme difficile à vivre (1795), comédie en trois actes. (Suite du Répertoire du théâtre français, tome LXXI. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

La Soirée orageuse. 1790. Comédie en un acte. Musique de Dalayrac. Suite du Répertoire du théâtre français, tome LXXI. Opéras-comiques en prose, tome XI. — Paris, 1823. In-12.

RADET (JEAN-BAPTISTE), BARRÉ (PIERRE-YVES).

Renard d'Asi. 1787. Comédie en deux actes. Musique de Dalayrac. Suite du Répertoire du théâtre français, tome LXXI. Opéras-comiques en prose, tome XI. — Paris, 1823. In-12.

REGNARD (JEAN-FRANÇOIS).

El Distruido. Comedia en dos actos, traducida del francés al castellano por F. E. Castañón. — Madrid, [1804]. In-8.

— Los Gemelos. Comedia en cinco actos, traducida del francés por M. D. S. — Madrid, 1817. In-4.

— La Sereñata. Comedia en un acto, traducida por Ramon Ruiz de Eguilaz. — Madrid, 1840. In-8.

RÉGNAUD DE PREBOIS (Mme [VOÛTE]), BARRIÈRE (THOMAS).

Le Roman d'une honnête femme [1867]. Comédie en trois actes. — Paris, 1867. In-8.

REINA, cardinal v. page. Comedia en un acto, traducida del francés. — Barcelona, 1840.

RÉMUSAT (CHARLES [FRANÇOIS MARIE], DEL de l'Institut.

La Saint-Barthélemy. Drame historique inédit, en cinq actes. Publié par Paul de Rémusat, 2^e édition. — Paris, 1878. In-8.

RENAUD (ERNEST), Acad. franç.

L'Abbesse de Jouarre, 4^e édition. — Paris, 1886. In-8.

— Caliban. Suite de « la Tempête ». Drame philosophique. — Paris, 1878. In-8.

— Drame philosophiques. — Paris, 1888. In-8.

— L'Eau de jeunesse. Suite de « Caliban ». — Paris, 1881. In-8.

— Le Prêtre de Nemi. 6^e édition. — Paris, 1886. In-8.

RENAUD (JULIEN).

Le Plaisir de rompre; le Pain de ménage;

Poil de carotte; Monsieur Vernet; comédies.
Paris, 1904. In-8°.

— Poil de carotte [1909]. Comédie en un acte, 5^e édition. — Paris, 1903. In-8°.

RÉSURRECTION (L'au du Sauveur. Fragment de mystère. (Théâtre français au moyen-âge.) — Paris, 1885. In-8°.

REVEL (Apothème VOLLEAU, dit).

Le Fils du roi de Prusse, ou les Prisonniers de Spandau (1818). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12°.

[REVERONI] SAINT-CYR (JACQUES ANTOINE, Baron de).

El Delirio, ó las Consecuencias de un vicio. Ópera cómica. Música por M. Berton. — Valencia, 1816. In-4°.

RIBIÉ [CÉSAR FRANÇOIS], MARTAINVILLE [ARMOISE LOUIS DUDONNÉ].

Le Pied de montou. Mélodrame, farce-comique en trois actes. Musique de Taix. Nouvelle édition. — Paris, 1817. In-8°.

RIBOUTTÉ [FRANÇOIS LOUIS].

L'Assemblée de famille (1808). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12°.

RICCOBONI (FRANÇOIS).

Les Caquets (1761). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVI. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1826. In-12°.

RICHE (DANIEL).

Le Prétexle. Pièce en deux actes, représentée à la Comédie-Française le 13 juillet 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 37.) — Paris, 1906. In-4°.

RICHEPIN (JEAN).

Le Chemineau (Odéon, 1897). Drame en cinq actes, en vers. 5^e mille. — Paris, 1897. In-8°.

— Don Quichotte. Drame héroï-comique en vers, en trois parties et huit tableaux, représenté à la Comédie-Française le 16 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 16-17.) — Paris, 1905. In-4°.

Don Quichotte. Drame héroï-comique en vers, en trois parties et huit tableaux. — Paris, 1905. In-8°.

La Martyre. Drame en cinq actes, en vers. — Paris, 1898. In-8°.

Les Truands. Drame en cinq actes, en vers. — Paris, 1899. In-8°.

RIVOLLEI (GROGERS).

Les Phéniciennes. Drame en quatre actes, en vers, représenté au Théâtre antique d'Orange le 1^{er} août 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

ROCHON DE CHABANNES (MARIE ANTOINE, JACOBS).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Heureusement (1769); la Manie des arts, ou la Matinée à la mode (1763); les Amants généreux (1774); le Jaloux (1784); comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XXXII.) — Paris, 1825. In-12°.

— Los Amantes generosos. Comedia en cinco actos, compuesta en francés sobre un modelo alemán [de Lessing], y traducida por G. F. R. Madrid, 1801. In-8°.

Les Prétendus (1789). Comédie-lyrique en trois actes. Musique de Lemoine. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12°.

RODRIGUES (HIPPOLYTE, dit CAMPÉADOR).

Cassandra. Fantaisie en trois actes. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1864. In-8°.

— Charles IX. Histoire dramatisée. (Œuvres. Tome XVI.) — Paris, 1887. In-4°.

— David Rizzio. Opéra en quatre actes. Paroles et musique de ... (Œuvres. Tome VII.) — Mehun, 1877. In-8°.

David Rizzio. Drame-lyrique en quatre actes. (Œuvres. Tome XI.) — Paris, 1877. In-4°.

La Délicatesse des moyens. Proverbe en trois tableaux. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1865. In-8°.

— Le Devoir du mari, ou les Idées de femmes; la Peur du bruit. Drame en cinq actes; David Rizzio, drame lyrique en quatre actes. (Œuvres, tome X. Théâtre.) — Paris, 1882. In-4°.

— La Peur du bruit. Drame en six actes, en

1758. Oeuvres. Tome VII. — Melun, 1877. In-8.

ROGER (JEAN ENYSCOUR). Acad. franc.

Caroline, ou le Tableau (1800), comédie en un acte; L'Avocat (1806), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome XIII.) — Paris, 1893. In-19.

ROGER (JEAN ENYSCOUR). Acad. franc. — CRU-ZÉ DE LÉSSER. AUGUSTE ENYSCOUR, Baron.

Le Billet de loterie (1811). Comédie en un acte. Musique de Nicolo Isouard. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVI. Opéras comiques en prose, tome XI.) — Paris, 1893. In-19.

La Revanche (1809). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LX. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1893. In-19.

El Desquite. Comedia en tres actos, traducida en castellano por M. B. G. S. — Valencia, 1818. In-4.

ROMAGNÉSI (JEAN ANTOINE).

Sanson (1730). Pièce en cinq actes, mise en vers. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1896. In-19.

ROMAGNÉSI (JEAN ANTOINE). — PROCOPE-COUTAUX (Mme). COLTELLI, dit

Les Fées (1736). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1896. In-19.

[ROMAND (HEROYEN).]

El Ciudadano de Gante. Drama histórico en cinco actos, traducido al español por F. P. de R. — Barcelona, 1870. In-8.

ROSIER (N.).

Las Cartas del conde Duque. Comedia en dos actos, acomodada á la escena española por G. F. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1872. In-4.

La Última conquista. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por R. de Valladares y Saavedra. (Joyas del teatro.) — Madrid, 1879. In-4.

ROSTAND (EDMONTE). Acad. franc.

L'Aiglon. Drama en six actes, en vers. Paris, 1900. In-8.

Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. — Paris, 1898. In-8.

Cyrano de Bergerac. Tragicomedia en cinco actos, en verso, traducida al castellano por Luis Via, José O. Martí, Emilio Tintorer. Barcelona, 1909. In-8.

La Princesse lointaine (1895). Pièce en quatre actes, en vers. — Paris, 1904. In-8.

Les Romanesques (1894). Comédie en trois actes, en vers. — Paris, 1899. In-8.

La Samaritaine (1897). Évangile en trois tableaux, en vers. — Paris, 1903. In-8.

ROTHOU (JEAN DE).

Saint-Genest [1646], comédien paen, représentant le martyr d'Adrien. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8.

Venceslas [1647]. Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome I.) — Paris, 1893. In-19.

Venceslas. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8.

ROI GEMONT (Mme). NICOLAS BARISSON, Baron de.

Les Trois secrétaires, ou Gusman, Morillos et Lazzurle (1811). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en prose, tome XV.) — Paris, 1896. In-19.

Amor y orgullo, á Leon de Arnaillé. Drama de costumbres y sentimientos, traducido libremente del francés en castellano por Manuel Andrés Igual. — Barcelona, 1839. In-8.

La Hija de Cromwell. Drama en un acto, traducción de Isidoro Gil. — Madrid, [1872]. In-4.

Otro ejemplar.

[ROI GEMONT (Mme). NICOLAS BARISSON, Baron de. — ROMIER (Auguste).]

Mérimés Béliéro, ou l'Autre école des vieillards. Parodie en cinq actes de Marino Faliero. — Bruxelles, 1879. In-8.

ROI GEMONT (Mme). NICOLAS BARISSON, Ba-

ron de), MERLE (JEAN TOUSSAINT), SIMON-
NIN (ANTOINE JEAN BAPTISTE).

Le Cuisinier de Bouffon (1823). Comédie en
un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répér-
t du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, to-
me IX.) — Paris, 1826. In-12.

ROI SSEAU [ALFRED], DÉSAUGIERS (MAR-
ANTOINE MADELINE), MESSARD (J. B.).

Le Juif (1823). Comédie anecdotique en
deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répér-
t du théâtre français, tome XXXIV. Van-
devilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).

Théâtre. (Oeuvres complètes. Pag. 778.)

Paris, 1826. In-4°.

— La Découverte du Nouveau Monde, tragé-
die; Iphis, tragédie (fragments). (Oeuvres
complètes. Tome XXIX.) — Basle, 1793. In-8°.

— Le Devin du village (1752). Intermède.
Paroles et musique de (Suite du Répér-
t du théâtre français, tome XIV. Grands opé-
ras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Devin du village. Intermède. (Chefs-
d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) —
Paris, 1884. In-8°.

— Narcisse, ou l'Amant de lui-même (1752),
comédie; l'Engagement téméraire, comédie
en vers; les Muses galantes, ballet; le Devin
du village, intermède. (Oeuvres complètes,
tome XV. Théâtre.) — Basle, 1795. In-8°.

— Les Prisonniers de guerre. Comédie. (Oeuvres
complètes. Tome XXX.) — Basle, 1795.
In-8°.

— Pygmalion (1775). Scène lyrique. (Suite du
Répér. du théâtre français, tome XXXIV.
Dramas en prose, tome I.) — Paris, 1822.
In-12.

ROY (PIERRE CHARLES).

Callirhoé (1712); Sémiramis (1718); tra-
gédies-lyriques en cinq actes; les Éléments
(1725), ballet. (Suite du Répér. du théâtre
français, tome XIV. Grands opéras, tome III.)
— Paris, 1822. In-12.

[ROYER (ALFONSE), VAEZ (G.).]

Don Pascual. Opéra-bouffe en trois actes.
Musique de G. Donizetti. (Texte italien et
français.) — Paris, 1842. In-8°.

— La Favorite. Opéra en quatre actes. Musi-

que de Donizetti. — Montevideo, 1853. In-8°.

La Favorita. Opéra in quattro atti. Musica
di Gaetano Donizetti. — Milano, 1885. In-8°.

ROYOU [JACQUES COMAUX].

Phocion (1817). Tragédie en cinq actes, en
vers. (Suite du Répér. du théâtre français,
tome XI. Tragédies, tome XI.) — Paris, 1893.
In-12.

[RUTEBEUF (X.).]

Le Miracle de Théophile. (Théâtre français
au moyen-âge.) — Paris, 1885. In-8°.

SAINT-AMAND (X.).

La Veuve du Malabar (1822). Comédie en
un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répér-
t du théâtre français, tome XXXIV. Van-
devilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

SAINT-FOIX (GERMAIN FRANÇOIS POUJAIN DE).

Les Grâces (1744). Comédie en un acte.
(Suite du Répér. du théâtre français, tome
XII. Comédies en prose, tome III.) — Paris,
1822. In-12.

— L'Oracle (1740). Comédie en un acte. (Ré-
pér. du théâtre français. Tome XXIII.) —
Paris, 1825. In-12.

SAINT-GEORGES (JULIUS HENRY VERVOY) [dit].

Los Mosqueteros de la reina. Opéra-cómica
en tres actos. Música de Halévy. — Montevi-
deo, 1853. In-16.

SAINT-GEORGES [JULIUS HENRY VERVOY] [dit],
MAZILLIER [X.].

La Gypsa. Ballet-pantomime en trois ac-
tes et cinq tableaux; musique de Benoist (1^{er}
acte), Thomas (2^e acte) et Mariani (3^e acte).
— Paris, 1839. In-8°.

SAINT-HILAIRE [AMABLE VILAIN DE], HYA-
CINTHE, pseudon. de [FRANÇOIS ISIDORE HYA-
CINTHE DECOMBERGUES].

Louise, ou le Père juge. Mélodrame en trois
actes. Musique de Adrien. — Paris, 1823.
In-4°.

SAINTINE [JOSEPH NAXIUS BONIFACE, dit],
DU VERT [ETIEN].

Dix ans de constance. Comédie-vaudeville
en un acte. — Bruxelles, 1828. In-18.

[SAINTINE (JOSEPH NAXIUS BONIFACE, dit).]

MITTELMANN, Théodore-Ferdinand VALLÉON dit, DEPUY, Charles Désiré,

L'Art de se faire aimer de son mari. Comédie-vaudeville en trois actes. — Bruxelles, 1878. In-18.

SAINT-JUSTE, Cayrol, — (Euse), GODARD, D'ALCOUR DE SAINT-JUST, Cayrol

SAND, Georges, pseudon. de l'ARMAND, AUBERT, DEUX, Baron DE DEVAUX

Théâtre complet. 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e séries. — Paris, 1866-67. 4 vol. In-8.

SARDOU (Victorien), Acad. franç.

Andréa [1873]. Comédie en quatre actes, six tableaux. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8.

Daniel Rochat [1880]. Comédie en cinq actes. 1^{re} édition. — Paris, 1881. In-8.

Le Dégel [1864]. Comédie en trois actes, mêlée de chants. — Paris, 1864. In-8.

Les Diables noirs [1863]. Drame en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1881. In-8.

Don Quichotte [1864]. Pièce en trois actes en huit tableaux. Nouvelle édition. — Paris, 1878. In-8.

L'Écumeuil [1861]. Comédie en un acte, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8.

La Famille Benoiton [1865]. Comédie en cinq actes, en prose. 3^e édition. — Paris, 1884. In-8.

Les Femmes fortes [1860]. Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8.

Fernande [1870]. Pièce en quatre actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8.

— Les Gamaches [1869]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-8.

La Haine [1874]. Drame en cinq actes. — Paris, 1883. In-8.

— Maison neuve [1866]. Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-8.

Monsieur Garat [1860]. Comédie en deux actes, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1879. In-8.

Nos bons villageois [1866]. Comédie en cinq actes, en prose. 6^e édition. — Paris, 1867. In-8.

— Otro ejemplar. Avec notes et vocabulaire, par A. W. Kasten. — Berlin, 1880. In-16.

Nos Intimes! [1861]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8.

L'Oncle Sam [1873]. Comédie en quatre actes, en prose. — Paris, 1875. In-8.

— Otro ejemplar. 3^e édition. — Paris, 1880. In-8.

La Papillonne [1869]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition conforme à la représentation (du Gymnase, 1880). — Paris, 1885. In-8.

Patrie! [1869]. Drame historique en cinq actes, en huit tableaux. 6^e édition. — Paris, 1881. In-8.

Patrie! Drame historique, représenté au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 18 mars 1869 et repris à la Comédie-Française le 11 mars 1901. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1901. In-4.

Les Pattes de mouche [1860]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie Française [1884]. — Paris, 1884. In-8.

— La Perle noire [1869]. Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-8.

— Piccolino [1861]. Comédie en trois actes, en prose, mêlée de chants. 2^e édition. — Paris, 1861. In-8.

— La Piste, Comédie en trois actes. Variétés. (L'Illustration théâtrale, N. 30.) — Paris, 1906. In-4.

— Les Pommes du voisin [1864]. Comédie en trois actes et quatre tableaux, précédée d'une lettre en réponse au comité de la « Société des gens de lettres ». 3^e édition. — Paris, 1878. In-8.

— Les Prés Saint-Gervais [1869]. Comédie en deux actes, mêlée de couplets. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8.

— Rabagas [1872]. Comédie en cinq actes, en prose. 2^e édition. — Paris, 1872. In-8.

— Otro ejemplar. 3^e édition. — Paris, 1885. In-8.

— Le Roi Carotte [1879]. Opérette-léerie en trois actes et 11 tableaux. Musique de J. Offenbach. 2^e édition. — Paris, 1881. In-8.

- Séraphine [1868]. Comédie en cinq actes. 6^e édition. — Paris, 1885. In-8°.
- La Sorcière. Drame en cinq actes. 3^e édition. — Paris, [1904]. In-8°.
- Thermidor. Drame historique en quatre actes, représenté à la Comédie-Française le 24 janvier 1891. (L'Illustration théâtrale, N°38.) — Paris, 1906. In-4°.
- Les Vieux garçons [1865]. Comédie en cinq actes, en prose. 6^e édition. — Paris, 1865. In-8°.

SARDOU (VICTORIEN), GILLET (PULIÈRE).

- Les Près Saint-Gervais [1874]. Opéra-bouffe en trois actes. Musique de Charles Lecocq. — Paris, 1875. In-8°.

SARDOU (VICTORIEN), NAJAC (ÉMIL DE).

- Divorçons! [1880]. Comédie en trois actes. 15^e édition. — Paris, 1885. In-8°.

SARDOU (VICTORIEN), METTER (CHARLES).

- Piccolino [1876]. Opéra-comique en trois actes. Musique de Ernest Guiraud. 2^e édition. — Paris, 1877. In-8°.

SARDOU (VICTORIEN), VAEZ (GUSTAVE).

- Le Capitaine Henriot [1864]. Opéra-comique en trois actes. Musique de A. Guevart. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8°.

SAURIN (BERNARD JOSEPH), Acad. franç.

- Chefs-d'œuvre dramatiques. : Spartacus (1760); Blanche et Guiscard (1763); tragédies en cinq actes; les Mœurs du temps (1760); l'Anglomanie, ou l'Orpheline léguée (1772); comédies en un acte; Béverlei (1768), tragédie bourgeoise en cinq actes, imitée de l'anglais, en vers libres. (Répert. du théâtre français. Tome XXV.) — Paris, 1834. In-12.

- Le Mariage de Julie. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLII. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

- Les Mœurs du temps. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

- Spartacus. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8°.

SCARROX (PAUL).

- Chefs-d'œuvre dramatiques. Jodelet, ou le Maître valet [1645]; Don Japhet d'Arménie

- [1653]; comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome I.) — Paris, 1893. In-12.

- Jodelet, ou le Maître valet; Don Japhet d'Arménie; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

SCHELANDRE (JEAN DE).

- Tyr et Sidon. Tragi-comédie, divisée en deux journées. (A Paris, 1608.) (Ancien théâtre français. Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8°.

SCRIBE (ÉUGÈNE AUGUSTIN), Acad. franç.

- Œuvres complètes. — Paris, 1878-87. 76 v. In-8°.

- Actéon (1836). Opéra-comique en un acte. Musique de D. F. E. Auber. (Œuvres compl. Série IV, tome V.) — Paris, 1878. In-8°.

- L'Africaine (1865). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Œuvres compl. Série III, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

- Alcibiade (1829). Opéra en deux actes. Musique de G. L. J. Haussens. (Œuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

- L'Ambitieux (1834). Comédie en cinq actes. (Œuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

- D'Aranda, ou les Grandes passions (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Œuvres compl. Série II, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.

- La Barcarolle, ou l'Amour et la musique (1845). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Œuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.

- Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer (1833). Comédie en cinq actes. (Œuvres compl. Série I, tome II.) — Paris, 1884. In-8°.

- La Calomnie (1840). Comédie en cinq actes. (Œuvres compl. Série I, tome IV.) — Paris, 1887. In-8°.

- La Camaraderie, ou la Courte échelle (1837). Comédie en cinq actes. (Œuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

- Carmagnola (1841). Opéra en deux actes. Musique de G. L. Ambroise Thomas. (Œuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

- La Chambre à coucher, ou Une demi-heure

de Richelieu (1843). Opéra-comique en un acte. Musique de Gounod. (Oeuvres compl. Série iv, tome I.) — Paris, 1877. In-8.

Les Chaperons blancs (1836). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iv, tome VI.) — Paris, 1878. In-8.

Le Cheval de bronze (1835). Opéra-terre en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iv, tome V.) — Paris, 1878. In-8.

Le Cheval de bronze (1857). Opéra-ballet en quatre actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iii, tome VI.) — Paris, 1881. In-8.

Chut ! (1836). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8.

Cicely, ou le Lion amoureux (1840). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8.

La Circassienne (1861). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iv, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8.

Le Code noir (1849). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Antoine Louis] Clapisson. (Oeuvres compl. Série iv, tome X.) — Paris, 1879. In-8.

La Conversion, ou L'Impossible nul n'est tenu (1830). Proverbe. (Oeuvres compl. Série v, tome I.) — Paris, 1874. In-8.

La Czarine (1855). Drame en cinq actes. (Oeuvres compl. Série i, tome VII.) — Paris, 1875. In-8.

La Dame blanche (1825). Opéra-comique en trois actes. Musique de E. A. Boieldieu. (Oeuvres compl. Série iv, tome II.) — Paris, 1877. In-8.

La Dame de pique (1850). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série iv, tome XX.) — Paris, 1880. In-8.

Le Diable à l'école (1842). Légende en un acte. Musique de [Henri Alexandre Ernest] Boulanger. (Oeuvres compl. Série iv, tome X.) — Paris, 1879. In-8.

Le Dieu et la bayadère, ou la Courtisane

amoureuse (1850). Opéra-ballet en deux actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iii, tome I.) — Paris, 1875. In-8.

Le Domino noir (1837). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iv, tome VI.) — Paris, 1878. In-8.

Don Sébastien, roi de Portugal (1843). Opéra en cinq actes. Musique de G. Donizetti. (Oeuvres compl. Série iii, tome IV.) — Paris, 1875. In-8.

Le Drapeau (1840). Opéra en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série iii, tome IV.) — Paris, 1875. In-8.

L'Enfant prodigue (1850). Opéra en cinq actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iii, tome V.) — Paris, 1876. In-8.

Estelle, ou le Père et la fille (1834). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8.

L'Étoile du Nord (1854). Opéra-comique en trois actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série iv, tome XVI.) — Paris, 1880. In-8.

La Famille Riquebourg, ou le Mariage mal assorti (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXI.) — Paris, 1889. In-8.

La Favorite (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXII.) — Paris, 1889. In-8.

La Fiancée (1829). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iv, tome III.) — Paris, 1877. In-8.

Le Fils de Cromwell, ou Une restauration (1849). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série i, tome V.) — Paris, 1874. In-8.

Le Fils du prince (1834). Opéra-comique en deux actes. Musique de A. de Feltre. (Oeuvres compl. Série iv, tome V.) — Paris, 1878. In-8.

Fiorella (1896). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iv, tome III.) — Paris, 1877. In-8.

Florinde, ou les Maures en Espagne (1851). Opéra en quatre actes. Musique de S. Thal-

berg. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

Fra-Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine (1830). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

La Frileuse (1861). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IX.) — Paris, 1875. In-8°.

— Geneviève, ou la Jalousie paternelle (1846). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Giralda, ou la Nouvelle Psyché. Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Grand'mère, ou les Trois amours (1840). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IV.) — Paris, 1887. In-8°.

— Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence (1838). Opéra en cinq actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Guittarrero (1841). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.

— Gustave III, ou le Bal masqué (1833). Opéra historique en cinq actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série III, tome II.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Haine d'une femme, ou le Jeune homme à marier (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Haydée, ou le Secret (1847). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.

— Les Huguenots (1836). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Inconsolables (1829). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome II.) — Paris, 1884. In-8°.

— Les Indépendants (1837). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

Jeanne la Folle (1848). Opéra en cinq actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

Jemmy Bell (1855). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVII.) — Paris, 1880. In-8°.

Le Jeune docteur, ou le Moyen de parvenir (1829). Historiette en action. (Oeuvres compl. Série V, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

La Juive (1835). Opéra en cinq actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

La Juive. Opéra. (Texte français et espagnol.) — Montevideo, 1853. In-8°.

Lestocq, ou l'Intrigue et l'Amour (1834). Opéra-comique en quatre actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

La Loge du portier (1893). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1896. In-12°.

— La Loi salique (1845). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

Le Lotignon (1833). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1883. In-8°.

La Maîtresse au logis (1833). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1896. In-12°.

La Maîtresse au logis. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8°.

Les Malheurs d'un amant heureux (1833). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Les Malheurs heureux (1851). Proverbe en trois parties. (Oeuvres compl. Série V, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Malvina, ou Un mariage d'inclination (1898). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Manon Lescaut (1856). Opéra-comique en

trois actes. Musique de D. F. E. Auber. Œuvres compl. Série iv, tome XVII. — Paris, 1880. In-8.

La Mascarade des artistes; le Charlatanisme; la Souffrante; l'Intérieur d'un bureau; ou la Chanson; comédies-vaudevilles; le Mariage d'argent, comédie en cinq actes. Chets d'œuvre dramatiques de la langue française, mis en ordre progressif, et annotés pour en faciliter l'intelligence, par A. G. Collot. — New York, 1851. In-8.

Marco Spada (1850). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. Œuvres compl. Série iv, tome XVI. — Paris, 1880. In-8.

Le Mariage d'argent (1897). Comédie en cinq actes. Œuvres compl. Série i, tome I. — Paris, 1878. In-8.

Les Martyrs (1840). Opéra en quatre actes. Musique de G. Donizetti. Œuvres compl. Série iii, tome IV. — Paris, 1875. In-8.

Le Ménétrier (1845). Opéra-comique en trois actes. Musique de [François Théodore] Labarre. Œuvres compl. Série iv, tome XIII. — Paris, 1879. In-8.

Mon Étoile (1854). Comédie en un acte. Œuvres compl. Série i, tome VII. — Paris, 1875. In-8.

La Nuit de Noël, ou l'Anniversaire (1848). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Napoléon Henri] Reber. Œuvres compl. Série iv, tome XIV. — Paris, 1879. In-8.

La Part du diable (1843). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. Œuvres compl. Série iv, tome XI. — Paris, 1879. In-8.

La Passion secrète (1834). Comédie en trois actes. Œuvres compl. Série i, tome III. — Paris, 1874. In-8.

Le Philtre (1831). Opéra en deux actes. Musique de D. F. E. Auber. Œuvres compl. Série iii, tome I. — Paris, 1875. In-8.

Le Portefaix (1835). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Joseph Melchior] Gomis. Œuvres compl. Série iv, tome V. — Paris, 1878. In-8.

Potemkin, ou un Caprice impérial (1831). Anecdote de la cour de Russie. Œuvres compl. Série v, tome I. — Paris, 1874. In-8.

Les Premières amours, ou les Souvenirs d'enfance (1845). Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série ii, tome XIV. — Paris, 1878. In-8.

Le Prophète (1849). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. Œuvres compl. Série iii, tome V. — Paris, 1876. In-8.

La Protégée sans le savoir (1846). Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série ii, tome XXXI. — Paris, 1884. In-8.

Le Puff, ou Mensonge et vérité (1848). Comédie en cinq actes. Œuvres compl. Série i, tome VI. — Paris, 1875. In-8.

Rebecq (1844). Comédie-vaudeville en deux actes. Œuvres compl. Série ii, tome XXX. — Paris, 1884. In-8.

Régine, ou Deux nuits (1849). Opéra-comique en deux actes. Musique d'Adolphe Adam. Œuvres compl. Série iv, tome VII. — Paris, 1879. In-8.

Le Shérif (1839). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. Œuvres compl. Série iv, tome VIII. — Paris, 1879. In-8.

La Sirène (1844). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. Œuvres compl. Série iv, tome XII. — Paris, 1879. In-8.

— Le Solliciteur, ou l'Art d'obtenir des places (1817). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (In du Répertoire du théâtre français, tome XXXV. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1896. In-10.

La Tempête (1850). Opéra en trois actes. Musique de F. Halévy. Œuvres compl. Série iii, tome V. — Paris, 1876. In-8.

— La Tête à tête, ou Trente lieues en poste (1830). Proverbe. Œuvres compl. Série v, tome I. — Paris, 1874. In-8.

Les Trois genres (1894). Prologue en un acte. Œuvres compl. Série ii, tome XII. — Paris, 1877. In-8.

Une chaîne (1841). Comédie en cinq actes. Œuvres compl. Série i, tome V. — Paris, 1874. In-8.

— Une faute (1830). Drame en deux actes, mêlé de couplets. Œuvres compl. Série ii, tome XXI. — Paris, 1882. In-8.

— Un ministre sous Louis XV, ou le Secret de rester en place (1829). Historiette en action.

- (Oeuvres compl. Série v, tome I.) — París, 1874. In-8°.
- *Le Verre d'eau, ou les Effets et les causes* (1840). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série 1, tome IV.) — París, 1887. In-8°.
 - *La Nacarilla* (1839). Opéra en un acte. Musique de A. Marliani. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — París, 1875. In-8°.
 - *Yvonne* (1859). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Armand-Marie] Linman-der. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIX.) — París, 1880. In-8°.
 - *Zerline, ou la Corbeille d'oranges* (1851). Opéra en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — París, 1876. In-8°.
 - *Adriana Lecouvreur*. Comedia-drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ramón de Valladares y Saavedra. (Joyas del teatro.) — Barcelona, In-4°.
 - *La Africana*. Ópera en cinco actos. Música de Meyerbeer. (Texto en italiano y castellano.) — [Montevideo.] 1869. In-8°.
 - *El Ambicioso, ó la Dimisión de un ministro*. Comedia en cinco actos, escrita en francés y traducida por Ventura de la Vega. — Madrid, 1835. In-8°.
 - *La Amistad, ó las Tres épocas*. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Francisco de Paula Montemar. — Madrid, 1849. In-8°.
 - *Antes que todo el honor*. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. — Madrid, 1848. In-8°.
 - *¿Un tiempo hermano y amante*. Comedia en un acto, traducida por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.
 - *Caer en sus propias redes*. Comedia en dos actos. Traducción de L. Gil. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.
 - *Las Capas*. Comedia en dos actos, traducida del francés por Ventura de la Vega. — Madrid, 1833. In-8°.
 - *El Guáquero y la cómica*. Comedia en dos actos, traducida al castellano por A. G. G. — Madrid, 1835. In-8°.
 - *La Dama blanca*. Comedia en tres actos — Barcelona, 1832. In-8°.
 - *Los Diamantes de la corona*. Zarzuela en tres actos y en verso original de ..., arreglada á la escena española por Francisco Campredon. Música de Francisco [Asenjo] Barbieri. — Buenos Aires, 1867. In-8°.
 - Otro ejemplar.
 - *En el pecado la enmienda*. Comedia en dos actos, traducida al castellano por J. F. y V. Madrid, 1841. In-8°.
 - Otro ejemplar.
 - *Estela, ó el Padre y la hija*. Drama en dos actos y en prosa, traducido al castellano por Marcelo García — Unión de Balbuena. — Barcelona, 1859. In-8°.
 - *Felipe*. Comedia en dos actos y en prosa, arreglada al teatro español por Ramon Arriola. — Madrid, 1839. In-8°.
 - *La Frontera de Saboya, ó el Marido de tres mugeres*. Comedia en un acto y en prosa, traducida por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1836. In-8°.
 - *Hacerse amar con peluca, ó el Viejo de veinticinco años*. Comedia en dos actos, traducida del francés al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1832. In-8°.
 - Otro ejemplar.
 - *La Hebrea*. Ópera en cinco actos. Música de F. de Halévy. — Montevideo, 1880. In-16°.
 - *El Hijo de Cromwell, ó Una restauración*. Comedia en cinco actos, traducción de G. T. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.
 - *Los Hugonotes*. Drama en cinco actos, traducido al italiano por Perego. Música de Meyerbeer. (Texto italiano y español.) — Buenos Aires, 1869. In-8°.
 - [Los Hugonotes.] *La Noche de S. Bartolomé de 1572*. Drama en cinco actos, traducido por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.
 - *Intriga y amor, ó el Médico español*. Drama en cuatro actos, sacado de una ópera de Scire por Darseno Delfico. — Madrid, 1840. In-8°.
 - *La India*. Ópera en cinco actos. Música del maestro F. de Halévy. — Buenos Aires, 1876. In-8°.
 - Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
 - *El Marido desleal, ó ¿Quién engaña á quién?*

Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por F. Gil y C. Doncel. (Museo dramático.) — Madrid, 1831. In-4.

Miguel y Cristina. Comedia en un acto, traducida al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1839. In-8.

La Pandilla, ó la Eleccion de un diputado. Comedia en cinco actos, y en prosa. — Madrid, 1837. In-8.

Parti á tiempo. Pieza en un acto, traducida del francés por Ramon Arriola. — Madrid, 1835. In-8.

El Profeta. Ópera en cinco actos. Música de Meyerbeer. — Buenos Aires, 1873. In-8.

Otro ejemplar.

La Protejida sin saberlo. Comedia en dos actos, traducida por Luis Olona. — Madrid, 1847. In-4.

Rebeca, ó la Hija del platero. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Juan del Peral. — Sevilla, 1846. In-4.

El Soprano. Comedia en dos actos, traducida al castellano por Julian Romero. — Madrid, 1837. In-8.

La Tercera dama duende. Comedia en tres actos, sacada de una ópera cómica por J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1849. In-4.

Una cadena. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida al castellano por Isidoro Gil. — Madrid, 1842. In-8.

Una estocada. Comedia en dos actos, traducida y arreglada á nuestra escena [española] por Francisco de la Sierra. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4.

El Vampiro. Comedia en un acto, traducida al castellano por Antonio García Gutiérrez. (Repertorio dramático.) — Madrid, 1839. In-4.

El Vaso de agua, ó Causas y efectos. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1841. In-8.

El Vigilante, ó Guardar el honor ajeno. Comedia en dos actos, traducida al castellano por Genaro Lino Zayati. — Madrid, 1834. In-8.

— El Ebreca. Ópera in cinque atti. Musica di F. de Halévy. — Buenos Aires, 1886. In-4.

SCRIBE (F. A.), ALEXANDRE. pseudon. de M^{me} FRIEDELLE.

Les Empiriques d'autrefois. 1855. Comédie vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8.

SCRIBE (F. A.), ARVERS. Tercia.

Les Dames patronesses, ou A quelque chose malheur est bon. 1837. Proverbe, mêlé de couplets, en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8.

SCRIBE (F. A.), AUJER. Maître de ballets.

La Belle au bois dormant. 1829. Ballet-pantomime féerie en trois actes. Musique de L. J. F. Hérold. (Oeuvres compl. Série m, tome I.) — Paris, 1875. In-8.

Manon Lescaut. 1836. Ballet-pantomime en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série m, tome I.) — Paris, 1875. In-8.

La Sonnanabule, ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur. 1827. Ballet-pantomime en trois actes. Musique de L. J. F. Hérold. (Oeuvres compl. Série m, tome I.) — Paris, 1875. In-8.

SCRIBE (F. A.), BAYARD. Jean François Armand.

Les Actionnaires. 1829. Comédie-vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1830. In-8.

— Les Actionnaires. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XV.) — Paris, 1881. In-8.

La Belle-mère. 1826. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XV.) — Paris, 1878. In-8.

Le Budget d'un jeune ménage. 1831. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8.

Camilla, ou la Sœur et le frère. 1839. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8.

La Frontière de Savoie. 1834. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8.

Le Gardien. 1833. Comédie-vaudeville en deux actes. Tirée du roman d'E. Indiana. (Oeuvres compl. Série n, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8.

Le Luthier de Lisbonne. 1831. Anecdote contemporaine en deux actes, mêlée de vau-

deville. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1882. In-8°.

— La Manie des places, ou la Folie du siècle (1828). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Médecine sans médecin (1832). Opéra-comique en un acte. Musique de J. F. Hérold. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Paysan amoureux (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Sir Hugues de Guilfort (1836). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Les Trois maîtresses, ou Une cour d'Allemagne (1831). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BLAZE [François Henri Joseph, dit CASTIL].

La Marquise de Brinvilliers (1831). Drame lyrique en trois actes. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BOISSEAU (Henri).

Barkouf (1860). Opéra-bouffe en trois actes. Musique de J. Offenbach. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Brskovano (1858). Opéra-comique en deux actes. Musique de [Pierre Louis] Delfès. (Oeuvres compl. Série IV, tome XXIII.) — Paris, 1880. In-8°.

— Madame Grégoire (1861). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Les Petits violons du roi (1859). Opéra-comique en trois actes. Musique de L. Delfès. (Oeuvres compl. Série IV, tome XXII.) — Paris, 1880. In-8°.

— Les Trois Maupin, ou la Veille de la Régence (1858). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VIII.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BOUILLY [Jean Nicolas].

Les Deux nuits (1829). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. F. Bonedien. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Deux nuits (1829). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. F. Bonedien. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BRULAY (X.).

Le Gastronomes sans argent (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome XXXV. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Gastronomes sans argent. Vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1828. In-18.

— Le Gastronomes sans argent. Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CAMILLE [pseudon. de LA FABGUE, Edoard].

Le Mauvais sujet (1825). Drame en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CARMOUCHE [Pierre François Adrien].

Le Fondé de pouvoirs (1824). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Trilby, ou le Latin d'Argail (1823). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CÉRIBERR [Armand-François].

Une chaudière et son cœur (1835). Comédie-vaudeville en deux actes et trois parties. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CORALLI (J.).

L'Orgie (1831). Ballet-pantomime en trois actes. Musique de M. Carafa. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Tarentule (1839). Ballet-pantomime en deux actes. Musique de G. Gide. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CORNU (François DE).

La Chanoinesse (1833). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1833. In-8°.

SCRIBE (E. A.), COURCY (F[rançois] DE).

La Lettre au bon Dieu (1853). Opéra-comique en deux actes. Musique de [Gilbert Louis]

- Duprez. Œuvres compl. Série IV, tome XVI. — Paris, 1880. In-8.
- Simple histoire (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome XVI. — Paris, 1881. In-8.
- SCRIBE (E. A.), DECOMBERGUESSE [ALF.]
[MS.]
- Avis aux coquettes, ou l'Amant singulier (1836). Comédie-vaudeville en deux actes. (Œuvres compl. Série II, tome XXXIII. — Paris, 1883. In-8.
- SCRIBE (E. A.), DELAVIGNE (GERMAIN.)
- L'Auberge, ou les Brigands sans le savoir (1812). Comédie en un acte et en vaudeville. (Œuvres compl. Série II, tome I. — Paris, 1876. In-8.
- L'Avare en goguettes (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1896. In-12.
- L'Avare en goguettes. Comédie-vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8.
- Le Baron de Trenck (1828). Comédie-vaudeville en deux actes. (Œuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8.
- Le Colonel (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1896. In-12.
- Le Colonel. Comédie-vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8.
- Les Dervis (1811). Vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome I. — Paris, 1876. In-8.
- Le Diplomate (1827). Comédie-vaudeville en deux actes. (Œuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8.
- L'Héritière (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1896. In-12.
- L'Héritière. Comédie-vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8.
- Le Maçon (1825). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Œuvres compl. Série IV, tome II. — Paris, 1877. In-8.
- Le Mariage enfantin (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8.
- La Muette de Portici (1828). Opéra en cinq actes. Musique de D. F. E. Auber. (Œuvres compl. Série III, tome I. — Paris, 1875. In-8.
- Les Mystères d'Idolphe (1859). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. L. Clapisson. (Œuvres compl. Série IV, tome XV. — Paris, 1880. In-8.
- La Neige, ou le Nouvel Eginhard (1823). Opéra-comique en quatre actes. Musique de D. F. E. Auber. (Œuvres compl. Série IV, tome II.) — Paris, 1877. In-8.
- La Nonne sanglante (1854). Opéra en cinq actes. Musique de C. F. Gounod. (Œuvres compl. Série III, tome VI. — Paris, 1881. In-8.
- Les Nouveaux jeux de l'amour et du hasard (1829). Comédie-vaudeville en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome IX. — Paris, 1876. In-8.
- Le Valet de son rival (1816). Repris en 1822 sous le titre: «Les Nouveaux jeux de l'amour et du hasard». Comédie en un acte. (Œuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8.
- Robert le Diable (1831). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Œuvres compl. Série III, tome II.) — Paris, 1875. In-8.
- La Soumambule (1819). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1893. In-12.
- La Soumambule. Comédie-vaudeville en deux actes. (Œuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8.
- Thibault, comte de Champagne (1813). Vaudeville historique en un acte. (Œuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8.
- La Vieille (1826). Opéra-comique en un acte. Musique de F. J. Fétis. (Œuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8.
- Le Vieux garçon et la petite fille (1829). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles.

- (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII, Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.
- Le Vieux garçon et la petite fille. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.
- El Diplomático. Comedia en dos actos, traducida y arreglada por Francisco Altés. — Barcelona, 1834. In-16.
- Roberto o Diabo. Opera em cinco actos. Musica de Meyerbeer. — Rio de Janeiro, 1870. In-8.
- SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (CHARLES GASPARD POIRSON, dit.)
- Le Comte Ory (1828). Opéra en deux actes. Musique de G. Rossini. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8.
- Le Comte Ory. Anecdote du XI^e siècle (1816). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8.
- Encore une nuit de la garde nationale, ou le Poste de la barrière (1815). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8.
- Une nuit de la garde nationale (1815). Tableau-vaudeville en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV, Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.
- Une nuit de la garde nationale. Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvre compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8.
- Flore et Zéphyre (1816). A propos vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8.
- Le Nouveau Pourceaugnac (1817). Une visite à Bedlam (1818). Comédies en un acte, mêlées de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV, Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.
- Le Nouveau Pourceaugnac. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8.
- Le Nouveau Pourceaugnac (1860). Opéra-comique en un acte. Musique de [Jean-Louis Aristide] Hignard. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8.
- Le Spleen (1820). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8.

- Une visite à Bedlam. Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DESNOYERS DE BIÉVILLE (EUGÈNE)

- Rêves d'amour (1859). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IX.) — Paris, 1875. In-8.

SCRIBE (E. A.), DU MANOIR (PANTIERE LUCAS PIERRE)

- Être aimé, ou mourir ! (1835). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPATY (LOUIS EMMANUEL FRÉDÉRIC CHARLES MERCIER)

- Un dernier jour de fortune (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL, Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

- Un dernier jour de fortune. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (JEAN HENRI)

- Aventures et voyages du petit Jonas (1829). Pièce romantique en trois actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8.

- Le Bal champêtre, ou les Grisettes à la campagne (1824). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8.

- Le Café des Variétés (1817). Epilogue en vaudeville. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

- Le Combat des montagnes, ou la Folie-Beaujon (1817). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

- Le Comte de St-Roman, ou l'École et le château (1831). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8.

- Chactas et Atala (1818). Drame en quatre actes et en style mêlé. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

- L'Éclipse totale (1820). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8.

L'Amicelli, ou la Pièce de circonstance (1816). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome II.) — Paris, 1876. In-8.

La Fête du mari, ou Dissimulons (1817). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

La Figurante, ou l'Amour et la danse (1838). Opéra-comique en cinq actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série iv, tome VII.) — Paris, 1879. In-8.

Le Fils d'un agent de change (1836). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXIII.) — Paris, 1883. In-8.

Le Fou de Péroune (1819). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série n, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

Les Grisettes (1823). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XI.) — Paris, 1877. In-8.

Gusman d'Alfarache (1816). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome II.) — Paris, 1876. In-8.

Les Héritiers de Grac (1899). Pièce représentée, en 1815, sous le titre de « la Pompe funèbre ». Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8.

L'Homme noir (1820). Enigme en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série n, tome VI.) — Paris, 1876. In-8.

L'Hôtel des bains (1890). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VI.) — Paris, 1876. In-8.

Les Inséparables (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8.

L'Intérieur de l'étude, ou le Procureur et l'avoué (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1896. In-19.

L'Intérieur de l'étude, ou le Procureur et l'avoué. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VII.) — Paris, 1876. In-8.

La Jarrettière de la mariée (1816). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome II.) — Paris, 1876. In-8.

Maître Jean, ou la Comédie à la cour (1847).

Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8.

Le Ménage de garçon (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VII.) — Paris, 1876. In-8.

Michel et Christine (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8.

Mon oncle César (1821). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome VII.) — Paris, 1876. In-8.

La Mort et le bûcheron (1815). Folie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome I.) — Paris, 1876. In-8.

Le Nouveau Nicaise (1818). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

— La Nouvelle Clary, ou Louise et Georgette (1829). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

— Les Nouvelles Danaïdes (1817). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

— Oreste et Pylade (1844). Opéra-comique en un acte. Musique de [Alphonse] Thys. (Oeuvres compl. Série iv, tome XII.) — Paris, 1879. In-8.

— Le Retour, ou la Suite de « Michel et Christine » (1823). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XI.) — Paris, 1877. In-8.

— Le Sultan Saladin (1847). Opéra-comique en un acte. Musique de L. Bordèse. (Oeuvres compl. Série iv, tome XIII.) — Paris, 1879. In-8.

— Le Vœu d'or (1841). Comédie en un acte, mêlée de chants. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8.

SCRIBE (E. A.), DE PORT (PAUL).

Le Chapelon (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXII.) — Paris, 1882. In-8.

— La Dugazon, ou le Choix d'une maîtresse (1833). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXI.) — Paris, 1883. In-8.

- Le Kiosque (1842). Opéra-comique en un acte. Musique de [Jacques Ferréol] Mazas. (Oeuvres complètes. Série iv, tome M.) — Paris, 1879. In-8°.
- Le Quaker et la danseuse (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.
- Les Treize (1839). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série iv, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.
- La Tutrice, ou l'Emploi des richesses (1843). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série i, tome V.) — Paris, 1874. In-8°.
- Un trait de Paul I^{er}, ou le Czar et la Vivandière (1833). Comédie-vaudeville-ance-dote en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.
- Une monomanie (1832). Comédie-vau-deville en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.
- Le Voyage dans l'appartement, ou l'In-fluence des localités (1833). Comédie-vau-deville en cinq tableaux. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DI VÉYRIER [CHARLES].

- Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme (1842). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série i, tome V.) — Paris, 1874. In-8°.
- Polichinelle (1839). Opéra-comique en un acte. Musique de [Alexandre] Montfort. (Oeuvres compl. Série iv, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.
- Les Vêpres siciliennes (1855). Opéra en cinq actes. Musique de G. Verdi. (Oeuvres compl. Série iii, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ELSSLER (M^{lle} THÉRÈSE).

- La Volière, ou les Oiseaux de Boccace (1838). Ballet-pantomime en un acte. Musi-que de C[asimir] Gide. (Oeuvres compl. Série iii, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LEGOUVÉ [ERNEST WILFRID], Acad. franç.

- Adrienne Lecouvreur (1849). Comédie-drame en cinq actes. (Oeuvres compl. Série i, tome VI.) — Paris, 1875. In-8°.
- Bataille de dames, ou Un duel en amour (1851). Comédie en trois actes. (Oeuvres

compl. Série i, tome VII.) — Paris, 1875. In-8°.

Bataille de dames, ou Un duel en amour. Comédie en trois actes et en prose. Nouvelle édition. — Paris, [1902]. In-8°.

- Les Contes de la reine de Navarre, ou la Revanche de Pavie (1850). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série i, tome VI.) — Paris, 1875. In-8°.

Les Doigts de fée (1858). Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8°.

Les Doigts de fée. Comédie en cinq actes. Oeuvres compl. Série i, tome VIII. — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LEMOINE (GUSTAVE).

Le Mauvais œil (1836). Opéra-comique en un acte. Musique de Louis Puget. (Oeuvres compl. Série iv, tome VI.) — Paris, 1878. In-8°.

- Une femme qui se jette par la fenêtre (1847). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série ii, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LEUVEN [ADOLPHE, Comte RIBBING, dit de].

La Chanteuse voilée (1850). Opéra-comi-que en un acte. Musique de Victor Masse. (Oeuvres compl. Série iv, tome XV.) — Pa-ris, 1880. In-8°.

- La Main de fer, ou Un mariage secret (1841). Opéra-comique en trois actes. Musi-que d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série iv, tome X.) — Paris, 1879. In-8°.
- Le Puits d'amour (1843). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Michel William] Balfe. (Oeuvres compl. Série iv, tome XI.) — Paris, 1879. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LOCKROY [pseudon. de JOSEPH PHILIPPE SIMON].

Irène, ou le Magnétisme (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Sé-rie ii, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MASSON (MICHEL).

Didier l'honnête homme (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Sé-rie ii, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.

Les Filles du docteur, ou le Devoement (1849). Comédies-vaudeville en deux actes. Œuvres compl. Série II, tome XXXIII. Paris, 1885. In-8.

Hélène et Abailard, ou À quelque chose malheur est bon (1850). Vaudeville en deux actes. Œuvres compl. Série II, tome XXXIII. Paris, 1885. In-8.

SCRIBE (E. A.), MAZERIS, L'oot vin Josien Ennemi (1856).

Le Charlatanisme (1855). Comédies-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XIV. — Paris, 1878. In-8.

La Loge du potier (1853). Tableau-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome X. — Paris, 1877. In-8.

Le Loup-garou (1857). Opéra-comique en un acte. Musique de L[ouise Angélique] Bertin. Œuvres compl. Série IV, tome III. Paris, 1877. In-8.

L'Oncle d'Amérique (1856). Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XV. — Paris, 1878. In-8.

La Quarantaine (1855). Comédies-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XIV. — Paris, 1878. In-8.

Rossini à Paris, ou le Grand dîner (1853). À-propos vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XI. — Paris, 1877. In-8.

Le Serment, ou les Faux-monnayeurs (1852). Opéra en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. Œuvres compl. Série III, tome II. — Paris, 1875. In-8.

Vatel, ou le Petit-fils d'un grand homme (1851). Comédies-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XIII. — Paris, 1877. In-8.

La Vérité dans le vin (1853). Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XI. — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), MAZILLIER (N.).

Marco Spada, ou la Fille du bandit (1857).

Ballet-pantomime en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. Œuvres compl. Série III, tome VI. — Paris, 1881. In-8.

SCRIBE (E. A.), MELESVILLE (pseudon. de

DE MEYRIER, ANNE HESLOT, JOSEPH BARON DE).

Les Adieux au comptoir (1854). Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XIII. — Paris, 1877. In-8.

Alci-Baba, ou les Quarante voleurs (1853). Opéra en quatre actes. Musique de Salvatore Cherubini. Œuvres compl. Série III, tome II. — Paris, 1875. In-8.

L'Ambassadeur (1856). Comédies-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XVI. — Paris, 1881. In-8.

L'Amour platonique (1850). Comédie mêlée de vaudevilles. Œuvres compl. Série II, tome VII. — Paris, 1876. In-8.

La Bohémienne, ou l'Amérique en 1775 (1859). Drame historique en cinq actes. Œuvres compl. Série I, tome II. — Paris, 1884. In-8.

Le Bon papa, ou la Proposition de mariage (1890). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. L'in du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII. — Paris, 1896. In-12.

— Le Bon papa, ou la Proposition de mariage Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome X. — Paris, 1877. In-8.

— Concert à la cour, ou la Débutante (1854). Opéra-comique en un acte. Musique de D. F. E. Aubert. Œuvres compl. Série IV, tome II. — Paris, 1877. In-8.

— Le Confident (1856). Comédie-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XV. — Paris, 1878. In-8.

— Coraly, ou la Sœur et le frère (1854). Comédies-vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série II, tome XIII. — Paris, 1877. In-8.

— Le Chalet (1834). Opéra-comique en un acte. Musique d'Adolphe Adam. Œuvres compl. Série IV, tome V. — Paris, 1878. In-8.

— La Charbonnière (1855). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. Alexandre Montfort. Œuvres compl. Série IV, tome XIII. — Paris, 1879. In-8.

La Chatte métamorphosée en femme (1858). Opéra-comique en un acte. Musique de J. Offenbach. Œuvres compl. Série IV, tome XVIII. — Paris, 1880. In-8.

- La Chatte métamorphosée en femme (1827). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8.
- La Demoiselle à marier, ou la Première entrevue (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XV.) — Paris, 1878. In-8.
- Le Dîner sur l'herbe (1824). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XII.) — Paris, 1877. In-8.
- L'Étudiant et la grande dame (1837). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8.
- La Famille du baron (1829). Vaudeville épisodique en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8.
- Frontin, mari-garçon (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VII.) — Paris, 1876. In-8.
- Le Lac des fées (1839). Opéra en cinq actes. Musique de [D. F. E.] Anber. 2^e édition. — Paris, 1839. In-4.
- Le Lac des fées. Opéra en cinq actes. (Oeuvres compl. Série m, tome III.) — Paris, 1877. In-8.
- Lambert Simnel. (1843). Opéra-comique en trois actes. Musique posthume de [Hippolyte] Monpon. (Oeuvres compl. Série iv, tome XI.) — Paris, 1879. In-8.
- Leicester, ou le Château de Kenilworth (1823). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Anber. (Oeuvres compl. Série iv, tome I.) — Paris, 1877. In-8.
- Léocadie (1824). Drame lyrique en trois actes. Musique de D. F. E. Anber. (Oeuvres compl. Série iv, tome II.) — Paris, 1877. In-8.
- Le Mal du pays, ou la Batchère de Brienz (1827). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8.
- Le Médecin de dames (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8.
- Mémoires d'un colonel de hussards (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série n, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

— Le menteur véridique (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Menteur véridique. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome X.) — Paris, 1877. In-8.

— La Mennière (1821). Opéra-comique en un acte. Musique de M. Garcia. (Oeuvres compl. Série iv, tome I.) — Paris, 1877. In-8.

— Monsieur Farid (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8.

— Le Moulin de Javelle (1833). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8.

— Le Paradis de Mahomet, ou la Pluralité des femmes (1820). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Rodolphe] Kreutzer et [Charles Frédéric] Kreubé. (Oeuvres compl. Série iv, tome I.) — Paris, 1877. In-8.

— Le Parlementaire (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8.

— La Petite folle (1822). Drame en un acte, mêlé de couplets. (Oeuvres compl. Série n, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

— La Petite lampe merveilleuse (1822). Opéra-comique féerie en trois actes. Musique de A. Piccini. (Oeuvres compl. Série iv, tome I.) — Paris, 1877. In-8.

— La Petite sœur (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8.

— Les Petites misères de la vie humaine (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8.

— Le Plaisant de société (1822). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

— Le Premier président (1830). Drame en trois actes, mêlé de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8.

— Rodolphe, ou Frère et sœur (1823). Drame en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLI. Drame en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Rodolphe, ou l'ère et le soir. Drame en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8.

— La Seconde année, ou A qui la faute? (1836). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1889. In-8.

— Le Secrétaire et le cuisinier (1891). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1896. In-12.

— Le Secrétaire et le cuisinier, Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8.

— Le Soprano (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1889. In-8.

— Valentine (1836). Drame en deux actes, mêlé de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8.

— Valérie (1829). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8.

— Le Valet de chambre (1893). Opéra-comique en un acte. Musique de [Michel Henri] Carafa. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8.

— Le Vampire (1820). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8.

— Les Vêpres siciliennes (1819). Parodie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8.

— La Veuve du Malabar (1899). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

— Le Vieux mari (1898). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1881. In-8.

— Zoé, ou l'Amant prêté (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1889. In-8.

— El Juglar. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1872. In-8.

— Lady Wilton, ó el Hijo de un proscrito. Comedia en dos actos, arreglada para el teatro español. — Barcelona, 1871. In-8.

— La Primera entrevista. Petipieza en un acto,

traducida libremente y arreglada a la escena española por Eugenio F. Pearson. — Buenos Aires, 1836. In-4.

— Las Vísperas sicilianas. Ópera en cinco actos. Música de G. Verdi. Texto italiano y castellano. — Buenos Aires, 1862. In-8.

SCRIBE (E. A.), MUMSSIER [CONSTANT]

— Caroline (1819). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), MONVEL [N.]

— Le Savant (1839). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1889. In-8.

SCRIBE (E. A.), MOREAU [CHARLES-FRANÇOIS-JOYAS-BAPTISTE], dit MOREAU DE COMMAGNY

— Les Deux précepteurs, ou Asinus asinum fricat (1817). Comédie en un acte, mêlée de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8.

— Philibert marié (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), NAIAC [ÉMILE N.]

— La Beauté du diable (1861). Opéra-comique en un acte. Musique de [Jules Abraham Eugène] Mary. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8.

— La Fille de trente ans (1859). Comédie en quatre actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IX.) — Paris, 1875. In-8.

SCRIBE (E. A.), PERLET [ADOLPHE]

— L'Artiste (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), PLANARD [FRANÇOIS-ALEXIS-ÉUGÈME N.]

— Marguerite (1838). Opéra comique en trois actes. Musique de A. Boieldieu. (Oeuvres compl. Série IV, tome VII.) — Paris, 1879. In-8.

— La Prison d'Édimbourg (1833). Opéra-comique en trois actes. Musique de Carafa. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8.

SCRIBE (E. A.), POTRON [CHARLES].

Feu Lionel, ou Qui vivra, verra (1858).
Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série 1, tome VIII.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROGER [VICTOR].

Les Surprises (1844). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROMAND [HIPOLYTE].

La Fiancée du diable (1854). Opéra-comique en trois actes. Musique de Victor Massé. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVII.) — Paris, 1880. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROUGE-MONT [MICHEL NICOLAS BALISSON DE].

Avant, pendant et après (1828). Esquisses historiques en trois parties. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Le Suisse de l'hôtel (1831). Anecdote de 1816. Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAINT-GEORGES [HENRI DE].

L'Ambassadrice (1836). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome VI.) — Paris, 1878. In-8°.

— Cagliostro (1844). Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Les Diamants de la couronne (1844). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Fée aux roses (1849). Opéra-comique-féerie en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Fiancée du roi de Garbe (1864). Opéra-comique en trois actes et six tableaux. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Le Fidèle berger (1838). Opéra-comique en trois actes. Musique de Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Juif errant (1852). Opéra en cinq actes.

Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Nabab (1853). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVI.) — Paris, 1880. In-8°.

— L'Opéra à la cour (1840). Opéra-comique en quatre parties. Musique arrangée par [Albert] Grisar et A. Bonaldien. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Reine d'un jour (1839). Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Zanetta, ou Jouer avec le feu (1840). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAINTINE [JOSEPH-ALEXIS BONIFACE, dit].

Babiole et Joblot (1844). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.

— La Déesse (1847). Comédie-vaudeville en trois actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.

— Le Duc d'Olonne (1842). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Aubert. (Oeuvres compl. Série IV, tome X.) — Paris, 1879. In-8°.

— Les Élèves du Conservatoire (1827). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.

— L'Ours et le pacha (1820). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Fin du Répertoire du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Ours et le pacha. Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— L'Ours et le pacha (1870). Opéra-bouffe en un acte. Musique de [François Emmanuel] Bazin. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Schahalaham II, ou les Caprices d'un autocrate (1832). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Timide, ou le Nouveau séducteur (1826).

Opéra-comique en un acte. Musique de D. F. A. Aubert. (Oeuvres compl. Série iv, tome III) — Paris, 1877. In-8.

SCRIBLE (E. A.), SAUVAGE (Théodore-Maurice).

L'Image (1845). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXX) — Paris, 1884. In-8.

SCRIBLE (E. A.), TERRILLER (Théodore).

Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils (1839). Drame en cinq actes et neuf tableaux. (Oeuvres compl. Série n, tome II) — Paris, 1884. In-8.

Diez años de la vida de una mujer, ó los Malos consejos. Drame en cinco actos, traducido al castellano por F. Baull. — Barcelona, 1835. In-8.

SCRIBLE (E. A.), VAEZ (JEAN-NICOLAS-GUSTAVE VAN NIEUWENHUYSEN).

Mosquita la sorcière (1851). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Dominique-François Xavier] Boisselot. (Oeuvres compl. Série iv, tome XV) — Paris, 1880. In-8.

Ne touchez pas à la reine (1847). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. A. Boisselot. (Oeuvres compl. Série iv, tome XIII) — Paris, 1879. In-8.

No ha de tocarse à la reina. Comedia en tres actos, traducida del francés y arreglada à nuestra escena [española] por Manuel Godoy. (Bibl. dramática) — Madrid, 1848. In-4.

SCRIBLE (E. A.), VAN DER BURGH (Émile-Louis).

Clermont, ou Une femme d'artiste (1838). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIX) — Paris, 1883. In-8.

Japhet, ou la Recherche d'un père (1840). Comédie en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome IV) — Paris, 1887. In-8.

¿Quién será su padre? Comedia en dos actos, traducida libremente por L. Valladares. (Museo dramático) — Madrid, 1843. In-4.

Un padre para mi amigo. Comedia en dos actos, traducida del francés por F. de P. M. — Madrid, 1840. In-8.

SCRIBLE (E. A.), VARNER (ANTOINE-FRANÇOIS).

Le Bout de l'an, ou les Deux cérémonies

(1837). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIX) — Paris, 1883. In-8.

César, ou le Chien du château (1837). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXIII) — Paris, 1883. In-8.

Les Comités d'Athènes, ou les Femmes orateurs (1817). Comédie-vaudeville en un acte, imitée du grec, d'Aristophane. (Oeuvres compl. Série n, tome III) — Paris, 1876. In-8.

La Cour d'assises (1829). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XX) — Paris, 1882. In-8.

La Charge à payer, ou la Mère intriguante (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIV) — Paris, 1878. In-8.

Les Deux maris (1819). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV, Vaudevilles, tome IV) — Paris, 1896. In-12.

Les Deux maris. Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série n, tome IV) — Paris, 1876. In-8.

La Grande aventure (1832). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIV) — Paris, 1883. In-8.

Jeanne et Jeanneton (1850). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXX) — Paris, 1884. In-8.

Madame de Sainte-Agnès (1829). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XIX) — Paris, 1881. In-8.

Madame Schlick (1859). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXIII) — Paris, 1885. In-8.

Le Mariage de raison (1826). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XVI) — Paris, 1881. In-8.

Les Moralistes (1828). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série n, tome XXIII) — Paris, 1881. In-8.

O amitié ! ou les Trois époques (1848). Comédie-vaudeville en trois actes. (Oeuvres compl. Série n, tome XXXIII) — Paris, 1885. In-8.

La Pensionnaire mariée (1835). (Imitée d'un roman de M^{me} de Flahaut.) Comédie-vaude-

ville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8.

— Le Plus beau jour de la vie (1825). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8.

— La Protectrice (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8.

— Thécobald, ou le Retour de Russie (1829). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8.

— Toujours, ou l'Avenir d'un fils (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8.

SCRIBE (E. A.), ALLARDE (MARIE-FRANÇOIS-DESSAULT-LE ROY, Baron d' [alias FRANCIS], BRAZIER (NICOLAS).

Partie et revanche (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Partie et revanche. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), COURCY (FRÉDÉRIC DE), SAINTINE (JOSEPH-ALEXANDRE BONFAGE, dit).

Le Beau Narcisse (1820). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1876. In-8.

— Les Eaux du Mont-Dore (1822). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (CHARLES-GASPARD POIRSON, dit), CERI-BEER [DE MEDELSHEIM (ALPHONSE E.)].

Le Mystificateur (1819). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (CH. G.), DESAIGNIERS [MARC-ALEXANDRE].

Tous les vaudevilles, ou Chacun chez soi (1817). A-propos-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (CH. G.), DESNOÏERS (C.).

La Vengeance italienne, ou le Français à

Florence (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (CH. G.), DUPIN (JULIEN).

Les Montagnes russes, ou le Temple de la mode (1816). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8.

— Le Prince charmant, ou les Contes de fées (1828). Représenté en 1816 sous le titre de : « La Princesse de Farate, ou les Contes de ma mère l'Oie ». Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8.

— Wallace, ou la Barrière Mont-Parnasse (1817). A-propos-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (CH. G.), MELESVILLE (pseud. de DUNEYRIER (ALPHONSE-JOSEPH, Baron de).

Le Chat botté (1820). Féerie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8.

— Les Dehors trompeurs, ou Boissy chez lui (1818). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

— Les Frères invisibles (1819). Mélodrame en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8.

— Le Parrain (1821). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8.

— Le Petit dragon (1817). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8.

— La Volière de frère Philippe (1818). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (JULIEN), BRAZIER (NICOLAS).

L'Hôtel des Quatre-Nations (1818). A-propos en un acte, mêlé de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), CARMOU-
CHÉ [Pierrot François Aubertin].

Marie Jobard (1890). Imitation burlesque
en six actes et en vers. Œuvres compl. Série
n, tome V. — Paris, 1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), COURCY
[Ferdinand].

La Demoiselle et la dame, ou Avant et
après (1870). Comédie-vaudeville en un acte.
Œuvres compl. Série n, tome IX. — Paris,
1876. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), DELAM-
GNE [Gervais].

Le Bachelier de Salamauque (1815). Co-
médie en un acte, mêlée de vaudevilles. Œu-
vres compl. Série n, tome I. — Paris, 1876.
In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), DIMERSAN
[Tinforme Marry].

La Pension bourgeoise (1893). Comédie en
un acte, mêlée de vaudevilles. Fin du Répér-
t. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevil-
les, tome VIII. — Paris, 1896. In-12.

La Pension bourgeoise. Comédie-vaude-
ville en un acte. Œuvres compl. Série n, to-
me X. — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), MÉLES-
VILLE (A. H. J.).

La Campagne (1891). Comédie-vaudeville
en un acte. Œuvres compl. Série n, tome
VIII. — Paris, 1876. In-8.

L'Ennui, ou le Comte Derfort (1820). Co-
médie en deux actes, mêlée de vaudevilles.
Fin du Répér. du théâtre français, tome
XXX. Vaudevilles, tome IV. — Paris, 1896.
In-12.

L'Ennui, ou le Comte Derfort. Comédie-
vaudeville en deux actes. Œuvres compl. Sé-
rie n, tome V. — Paris, 1876. In-8.

— Le Plan de campagne (1893). Comédie-
vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série
n, tome X. — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), VARNER
[Antoine François].

Les Bains à la papa (1819). Folie-vaude-
ville en un acte. Œuvres compl. Série n, to-
me V. — Paris, 1876. In-8.

Le Château de la Poularde (1874). Comé-
die-vaudeville en un acte. Œuvres compl.
Série n, tome XIII. — Paris, 1877. In-8.

La Mansarde des artistes (1874). Comédie-
vaudeville en un acte. Œuvres compl. Série
n, tome XII. — Paris, 1877. In-8.

Les Manteaux (1870). Comédie-vaudeville
en deux actes. Œuvres compl. Série n, tome
XV. — Paris, 1878. In-8.

Les Vélocipèdes, ou la Poste aux chevaux
(1818). A propos vaudeville en un acte. Œu-
vres compl. Série n, tome IV. — Paris, 1876.
In-8.

SCRIBE (E. A.), GLINSOUL, JUSTIN, COUR-
CY [Ferdinand].

Le Baiser au porteur (1874). Comédie-vau-
deville en un acte. Œuvres compl. Série n,
tome XII. — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), LOCKROY [pseudon. de Jo-
sien PIERRE SIMON], CHABOT [mi BOUIN
Joris].

La Marraine (1897). Comédie-vaudeville
en un acte. Œuvres compl. Série n, tome
XVII. — Paris, 1881. In-8.

SCRIBE (E. A.), LOPEZ-BERNARD, LURIEU
[Gaston].

Les Trois Nicolas (1858). Opéra-comique
en trois actes. Musique de L. Clapisson. Œu-
vres compl. Série IV, tome XVIII. — Paris,
1880. In-8.

SCRIBE (E. A.), MAZÈRES [Édouard Joseph
ENNIOMME], NOMBRET [SAINT-LAURENT].

Le Coiffeur et le Perruquier (1874). Vau-
deville en un acte. Œuvres compl. Série n,
tome XII. — Paris, 1877. In-8.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.),
BAYARD [Jean François Aubert].

Le Foyer du Gymnase (1830). Prologue,
mêlé de couplets. Œuvres compl. Série n,
tome XXI. — Paris, 1882. In-8.

— Jeune et vieille, ou le Premier et le dernier
chapitre (1830). Comédie-vaudeville en deux
actes. Œuvres compl. Série n, tome XXI. —
Paris, 1882. In-8.

— Louise, ou la Réparation (1829). Comédie-
vaudeville en deux actes. — Bruxelles, 1830.
In-18.

— Louise, ou la Réparation. Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

— Philippe (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.),
CARMOLICHE [PIERRE FRANÇOIS ADOLPHE].
Jean de Vert (1833). Pièce féerique en cinq tableaux, mêlée de vaudeville. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.

— La Lune de miel (1826). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.),
MOREAU (C. F. J. B., dit de COMMAGNY).
Le Boulevard Bonne-Nouvelle (1820). Prologue en vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.),
SAINT-GEORGES (HENRI DE, pseud. de JULES HENRY VÉRONY).

L'Écarté, ou Un coin du salon (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Écarté, ou Un coin du salon. Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.),
SAINTINE (J. A. B.).

L'Apollon du réverbère, ou les Conjectures de carrefour (1832). Tableau populaire en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Déluge, ou les Petits acteurs (1820). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Témoin (1820). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.),
VANDIERE (pseud. de CHAPEAU).

L'Amant bossu (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MOREAU [dit de COMMAGNY (C. F. J. B.)], LAFORTELLE (A. M.).

Le Testament de Polichinelle (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROUGEMONT [Mme NICOLAS BATHISSON DE], COMBEROLLE [FRANÇOIS ISAAC HYACINTHE DE].

Salvoisy, ou l'Amoureux de la reine (1834). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROYER [ALPHONSE], VAEZ [GUSTAVE].

La Favorite (1840). Opéra en quatre actes. Musique de G. Donizetti. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAINTINE (J. A. B.), CARMOLICHE (P. F. A.).

Le Leicester du faubourg, ou l'Amour et l'ambition (1824). Vaudeville grivois en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), VARNER [A. F.], AMBERT [JEAN AMBERT].

L'Homme automate (1820). Folie-parade, mêlée de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

L'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Solliciteur, ou l'Art d'obtenir des places (1817). Comédie en un acte, mêlée de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), VILLENEUVE [THÉODORE FERDINAND VALLOUXE], DESVERGERS [pseud. de CHAPEAU].

Yelya, ou l'Orpheline russe (1828). Vaudeville en deux parties. (Oeuvres compl. Série II, tome XIII.) — Paris, 1881. In-8°.

SEDAINE, Michel-Jean, Acad. franc.

Amassin et Nicolette, ou les Amours du bon vieux temps (1780). Comédie en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Opéras-comiques en vers, tome II.) — Paris, 1892. In-12.

Le Diable à quatre, ou la Femme acariâtre (1766). Comédie en trois actes. Musique de Solié. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome VII.) — Paris, 1893. In-12.

La Gageure imprévue (1768). Comédie en prose et en un acte. — Paris, 1786. In-8.

Le Philosophe sans le savoir (1765), drame en cinq actes; la Gageure imprévue, comédie en un acte. (Répert. du théâtre français, tome XXXI.) — Paris, 1895. In-12.

Le Philosophe sans le savoir; la Gageure imprévue; comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8.

Richard Cœur-de-Lion (1785). Drame en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1899. In-12.

Le Roi et le fermier (1769), comédie en trois actes, musique de Monsigny; Rose et Colas (1764), comédie en un acte, musique de Monsigny; le Déserteur (1769), drame en trois actes, musique de Monsigny; Félix, ou l'Enfant trouvé (1777), musique de Monsigny. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1899. In-12.

SEE (Edmond).

L'Indiscret. Comédie en trois actes. 4^e édition. — Paris, 1903. In-8.

SÉGUR L'AINÉ ([Louis-Pierre], Comte des, Acad. franc.)

Adèle, ou les Métamorphoses (1800). Comédie mêlée de vaudevilles, en un acte et en prose. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1895. In-8.

Caius Marcius Coriolan. Tragédie en cinq actes et en vers. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8.

Coriolan (Caius Marcius). Tragédie en cinq actes et en vers, composée en Amérique, à

bord du Northumberland, en juin 1783, et représentée devant S. M. l'Impératrice de Russie, sur son théâtre de l'Hermitage, à Saint-Petersbourg, en août 1787. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1895. In-8.

Crispin, duc de (1787). Comédie en trois actes et en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8.

Crispin, duc de. Comédie en trois actes. Fin du Répert. du théâtre français, tome LXII. Comédies en prose, tome VII. — Paris, 1896. In-12.

L'Enlèvement. Comédie-proverbe en un acte, en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

L'Homme inconsidéré. Comédie en un acte, en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

Le Sourd de la bégue. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

SÉGUR le Jeune (Joseph-Alexandre-Pierre), Vicomte des, DUPATY, LEMANIER.

L'Opéra-comique (1798). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1893. In-12.

[SÉRIEYS, ANTOINE.]

La Mort de Robespierre. Tragédie en trois actes et en vers, avec des notes où se trouvent des particularités inconnues, relatives aux journées de Septembre et au régime intérieur des prisons, etc. Ouvrage précédé du poème de l'Anarchie en 1791 et 92, et suivi de quatorze dialogues entre les personnages les plus célèbres dans la révolution. — Paris, 1801. In-8.

— La Muerte de Robespierre. Tragedia en tres actos y en verso. Traducida [al castellano]. Valencia, 1803. In-8.

SÉVERINE (pseudon. de CAROLINE RÉMY, dame GUERHARD)

A Sainte-Hélène. Pièce en deux actes, en prose, représentée au théâtre Antoine le 11 avril 1903. L'Illustration. Supplément théâtral. — Paris, 1903. In-4.

— A Sainte-Hélène. Pièce en deux actes. Bi-

ibliothèque pacifiste internationale.) — Paris, 1904. In-8°.

SEWRIN (CHARRAS [Augustin]).

La Fête du village voisin (1816). Comédie en trois actes. Musique de Boieldieu. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXII. Opéras-comiques en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

SEWRIN (Ch. A.), DU MERSAN (Tirtoemr Marion).

Les Anglaises pour rire, ou la Table et le logement (1814). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

SEWRIN (Ch. A.), OUBRY (E. T. Maurice).

Pierre, Paul et Jean (1821). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

SIGNOL (Alphonse).

Le Pacha et la vivandière, ou Un petit épisode de la petite campagne de Morée. Folie-vaudeville en trois tableaux. — Bruxelles, 1829. In-16.

SIMON (Henri).

Ninon, Molière et Tartuffe (1815). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXI. Vaudevilles, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

SIMON (JOSÉPH PHILIPPE). — (Vase: LOK-KROY, pseudón.).

SIN nombre! ó Novelas y dramas. Comedia en un acto, traducida del francés por D. G. — Barcelona, 1839. In-16.

SOIRÉE (La). Proverbe. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

SOLDADOS (Los) del rey de Roma. Comedia en dos actos, traducida del francés por Isidoro Gil. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

SOI LIÉ [MILAMOR FRÍFRÍO].

La Alquería de Bretaña. Drama en cinco actos, refundido y arreglado á la escena espa-

ñola por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.

El Artesano. Drama en cinco actos, escrito en francés. — Madrid, 1840. In-8°.

SOUMET (ALEXANDRE). Acad. franç.

Clytemnestre (1822). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXI. Tragédies, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

Saul (1822). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

SOULIÉS (MAUR JOSÉPH).

Le Chevalier de Canolle, ou Un épisode de la Fronde (1816). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

SOUVESTRE (Léon).

El Tío Pablo, ó la Educación. Comedia en dos actos. Traducción de J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4.

STAEL (HOLSTEIN, ANNE LOUISE GERMAINE NECKER). Baronne de.

Essais dramatiques. Oeuvres complètes. Tome XVI. — Paris, 1821. In-8°.

[STROGONOFF] ou STROGONOF (ALEXANDRE). Conte de.

La Matinée de l'amateur. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8.

STEE ([JOSÉPH MARTIN, dit] EUGÈNE).

Martin y Bambuche, ó los Amigos de la infancia. Drama en nueve cuadros, arreglado al teatro español por J. B. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

STEE (J. M. dit E.), DIXAUX ([PROSPER] pseudón. de [GOURAUX-PROSPER PAVILLÉ]).

Los Misterios de París. Roman en cinq parties et onze tableaux. Musique de Pilati. (Bibl. littéraire.) — Bruxelles, 1844. In-16.

— Los Misterios de París, 1.ª parte. Drama en once cuadros, acomodado á nuestra escena [española] por Vicente de Lalama. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4.

SEI. J. M. du L. (PIAT) Tercy.

Matilde. Drama en cinco actos, sacado de Matilde, ó Memorias de una mujer del gran mundo. Arreglado al teatro español por Arturo Vilgahel. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4.

TEODORO. Comedia en un acto, en prosa, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1837. In-8.

TESTAMENTO. (L.). Drama en un acto, traducido del francés por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8.

THÉAULON [DE LAMBERT] (MARIE-EMMANUEL GUYOT DE MARGUERITE), ANNE [THÉODORE]. Le Barbier châteaîin, ou la Loterie de Francfort. Comédies-vaudeville en trois actes. — Bruxelles, 1828. In-18.

THÉAULON DE LAMBERT (M. E. G. M. CHARLES) (seudón. de RYMOND ou CAROL SETTE).

La Créancière (1821). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Vaudevilles, tome IX. — Paris, 1826. In-12.)

THÉAULON [DE LAMBERT] (M. E. G. M.), RANCÉ (ou).

Les Rosières (1817). Comédie en trois actes, Musique de Hérold. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVII. Opéras-comiques en prose, tome XII. — Paris, 1823. In-12.)

[TOURNEMINE] (Pierrot), THACKERAY (WILLIAM MAKEPEACE).

La Abadía de Penmarch. Drama en tres actos en prosa, traducido del francés por Juan Eugenio Hartzenbusch. — Madrid, 1844. In-8.

TRAVESURAS (Las) de Chalamel. Comedia en tres actos, traducida del francés por M. García Muñoz. (Joyas del teatro.) — [Barcelona.] In-4.

TROTEREL (Pierrot, Sieur d'Avrès).

Les Corvixaux. Comédie facétieuse, A Paris, 1612. (Ancien théâtre français, Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8.

TURNÈBE [ou TOURNÈBE ou TOURNÉ-BE] (OULÉUF) (OULÉUF).

Les Contens. Comédie nouvelle en prose

françoise, A Paris, 1784. (Ancien théâtre françois, Tome VII.) — Paris, 1856. In-8.

UN angel en las horquillas. Comedia en un acto, traducida del francés por F. Hernandez. Madrid, 1840. In-8.

UN casamiento á son de caja, ó las Dos vivanderas. Comedia en tres actos, traducida del francés por Manuel de Godoy. Le Mariage au tambour, par Ad. de Leuwen et Brunswick. 2. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

UN miracle de Nostre-Dame. [Comment le roy Clovis se fit crestienner à la requeste de Clothilde, sa femme.] Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 609. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Nostre-Dame. Comment elle garda une femme d'estre arse. Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 327. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Nostre-Dame. [Comment la fille du roy de Hongrie se copia la main pour ce que son pere la vouloit espouser.] Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 481. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Nostre-Dame. [Comment Otes, roi d'Espagne, perdit sa terre pour gager contre Berengier qui le tray.] Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 431. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Nostre-Dame, de l'empereris de Romone. Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 365. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Nostre-Dame d'Amis et d'Amille. Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 218. — Paris, 1885. In-4.

UN miracle de Nostre-Dame [du roy Thierry, à qui sa mere fist entendre que Osaune, sa femme, avoit eu hij chiens.] Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 551. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Saint Ignace. Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 265. — Paris, 1885. In-8.

UN miracle de Saint Valentin. Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 294. — Paris, 1885. In-8.

UN mosquetero de Luis XIII. Comedia en dos actos, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1878. In-4°.

UN paseo á Bedlam, ó la Reconciliación por la locura. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8°.

UN pariente millonario. Comedia en dos actos, traducida del francés por Isidoro Gil. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

UNA cabeza de ministro. Comedia en un acto, traducida del francés por Ramon de Valladares y Saavedra. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

UNA causa criminal. Comedia en tres actos, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1840. In-8°.

VACQUIERIE (AUGUSTE).

Théâtre complet. Tome I: Tragaldabas; les Funérailles de l'honneur. Tome II: Souvent homme varié; Jean Baudry; le Fils. — Paris, 1879. 2 vol. In-8°.

— Théâtre inédit. Formosa; En puissance de mari; Noël; les Mots. — Paris, 1897. In-8°.

Otro ejemplar

VANAGLORIOSO (EL). Comedia en prosa, traducida del francés, en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

[VANDERBIRCH (ÉMILE).]

Jacobo II. Drama histórico en cinco actos, traducido al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1837. In-8°.

VARIN [CHARLES], BOYER (pseudón. de [PARTOUT (T.)].

Por no escribirle las señas Comedia en un acto, acomodada á la escena española por L. Valladares y C. G. Doncel. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

[VARNER (ANTOINE FRANÇOIS).]

Los Penitentes blancos. Auguete cómico en dos actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1841. In-16°.

VERHAEREN (ÉMILE).

Philippe II. Tragédie en trois actes. — Paris, 1901. In-4°.

VÉRONNEAU (Le Sieur BAYSSON).

L'Impuissance. Tragi-comédie pastorale. A. Paris, 1634. Ancien théâtre françois. Tome VIII. — Paris, 1856. In-8°.

MEYRIN (EMILE).

L'Embarquement pour Cythère. Comédie en quatre actes, en vers, représentée au théâtre des Bouffes-Parisiens le 13 octobre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral. — Paris, 1904. In-4°.

VIAL (JEAN BAPTISTE CHARRAS).

Le Mari et l'amant (1821). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXVII. Comédies en prose, tome XXIII.) — Paris, 1893. In-12°.

— Le Premier venu, ou Six lienes de chemin (1804). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en prose, tome XX.) — Paris, 1896. In-12°.

VIAL (J. B. CH.), FAVIÈRES (EDMUND GUILLAUME FRANÇOIS DE).

Aline, reine de Golconde (1803). Comédie en trois actes, mêlée de chant. Musique de M. H. Berton. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXIII. Opéras-comiques en prose, tome XIII.) — Paris, 1893. In-12°.

VIENNET (JEAN PONS GUILLAUME).

Clovis (1890). Tragédie en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Tragédies, tome VI.) — Paris, 1893. In-12°.

VIERGES (Les) sages et les vierges folles. Mystère. Textes latin et français. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 3.) — Paris, 1885. In-8°.

VIGÉE (LOUIS JEAN BAPTISTE EDMOND).

Les Vœux difficiles (1783); l'Entrevue (1788); comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1822. In-12°.

— La Matinée d'une jolie femme (1792). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1822. In-12°.

VIGNY (ALFRED DE), Acad. franc.

Théâtre complet. Chatterton; la Maréchale

d'Ancré, Quitte pour la peur, le More de Venise, Shylock. 11^e édition. — Paris, 1877. In-8.

VIVIER (N.), DUMAS (ALEXANDRE), Acad. fr.

Un mariage dans un chapeau. (1859). Bouffonnerie en un acte. (Théâtre complet, Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8.

VOISENON (CHÉRIE HEINRICH LESTER), Acad. fr.

La Coquette fixe. (1746). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1899. In-19.

VOLTAIRE (FRANÇOIS MARIE AROUET DE), Acad. franc.

[Œuvres.] Répertoire général du théâtre français. Théâtre du premier ordre, tome III. — Paris, 1899. In-19.

Théâtre. (Œuvres complètes. Tomes I-III.) — Paris, 1879. 7 vol. In-8.

Théâtre. (Œuvres complètes. Tomes I-II.) — Paris, 1876. 2 vol. In-8.

Catilina, ou Rome sauvée. (1759). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1899. In-19.

L'Écossaise, ou le Café. (1760). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome M.B. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1899. In-19.

Mérope. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française. — New York, 1874. In-8.

Nanine, ou le Préjugé vaincu. (1749). Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8.

Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat. Tragédie. Avec des remarques sur les proscriptions. — Amsterdam, 1767. In-8.

Les Scythes. Tragédie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur celle de Genève. — Paris, 1767. In-8.

La Escocesa. Comedia en cinco actos, traducida del inglés. 1^{re} impresión. — Barcelona. In-4.

El Ematismo. Tragedia en cinco actos, traducida en castellano por T. B. y S. — Barcelona, 1894. In-4.

Autre exemplar

El Huérfano de la China. Tragedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso libre castellano. — In-8.

El Huérfano de la China. Tragedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso libre castellano, por Tomás de Triarte. Triarte. Colección de obras, tomo V. — Madrid, 1787. In-8.

Mérope. Tragedia francesa puesta en español por M. de R. — Madrid, 1815. In-8.

El Triunfo de la moral cristiana, ó los Americanos. Aleira. Tragedia francesa como puesta con el título de Aleira, y traducida por Bernardo María de Calzada. — Madrid, 1788. In-4.

Zaira. Tragedia in cinque atti, tradotta in versi sciolti da Giovanni Forti. — Genova, 1853. In-8.

Mahomet ; Tankred. Trauerspiele in fünf Aufzügen, nach Voltaire, von W. von Goethe. Mit Einleitungen von K. Goedeke. Goethe. Sämtliche Werke. Bd. XII. — Stuttgart. In-8.

WAILLARD (ALEXIS JACQUES MAYER)

L'Écolier d'Oxford. (1894). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1896. In-19.

WAILLARD (A. J. M.), LUGENCE (pseud. de [BURY J. D. LUGENCE]).

Un moment d'imprudences. (1894). Le Voyage à Dieppe. (1894). Le Célibataire et l'homme marié. (1899). Comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVI. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1896. In-19.

WIENER, FRANZ. (= VÉASE, GROISSET) [FRANÇOIS DE], pseudón.

WILHELMINÉ ABANGOLRI, FRANÇOIS FRANZ

Le Nouvel Actéon. Proverbe dramatique. (Fin du Répert. du théâtre français, tome M.B. Proverbes, tome I.) — Paris, 1896. In-19.

WOLFF (PIERRE)

L'Âge d'aimer. Pièce en quatre actes, représentée le 5 avril 1905 au théâtre du Gymnase. (L'Illustration théâtrale, N. 10.) — Paris, 1905. In-4.

— Le Secret de Polichinelle. Comédie en trois actes. — Paris, 1904. In-8°.

XAVIER (J. V. BONIFACE, dit). — *Vénus* : SAINTINE.)

ZAMACOÏS (MIGUEL).

Les Bouffons. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au théâ-

tre Sarah Bernhardt, le 25 janvier 1907. — Paris, 1907. In-8°.

ZIMMERMANN (JOSEPH).

Théâtre. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

ZOLA (ÉMI).

Théâtre. Thérèse Raquin; les Héritiers Raibaudin; le Bouton de rose. Troisième édition. — Paris, 1880. In-8°.

e) Holandes

HOOFT (PIERRE CORNELIUS).

Bato, ou l'Origine des hollandais. Tragédie en cinq actes; avec la Mort de son épouse Rycheldin. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. VII. Chefs-d'œuvre du théâtre hollandais, tome I.) — Paris, 1829. In-8°.

LANGENDYK (PIERRE).

Les Mathématiciens, ou la Jeune fille en fuite; Krélis Louwen, ou Alexandre-le-Grand

au festin du poète. — comédies en trois actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. VII. Chefs-d'œuvre du théâtre hollandais, tome I.) — Paris, 1829. In-8°.

VAN VONDEL (JOSEPH).

Gilbert d'Amsel, la destruction de sa ville et son exil; Lucifer : tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. VII. Chefs-d'œuvre du théâtre hollandais, tome I.) — Paris, 1829. In-8°.

f) Ingles

ADDISON (JOSEPH).

Rosamond, an opera; the Drummer, or the Haunted house [1715], a comedy; Cato [1713], a tragedy. Edited with critical and explanatory notes by G. W. Greene. (The Works. Vol. I.) — London, 1891. In-8°.

— The Drummer, or the Haunted house. A comedy. As it is acted at the Theatre Royal, in Drury Lane, by this Majesty's servants. With a preface by Richard Steele. (The Works, by Bohn. Vol. V. Pâg. 141.) — London, 1902. In-8°.

BEAUMONT (FRANCIS), FLETCHER (JOHN).

L'École des époux, ou Ce qu'il faut savoir avant de prendre femme. Comédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1829. In-8°.

BICKERSTAFF (ALAN).

Le Cadenas. Opéra-comique en deux actes

(Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1829. In-8°.

BROWNING (ROBERT).

Dramas. — Boston, 1883. In-8°.

— Strallord. A tragedy [in verses]. — Boston, 1883. In-8°.

BURGOYNE (Le Général [JOHN]).

L'Héritière. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1829. In-8°.

BYRON (Lord George Gordon).

Dramas. With explanatory notes, etc. (The Chandos classics.) (The poetical works. Pâg. 299.) — London, [1868]. In-8°.

— Manfred, a dramatic poem; Cain, a mystery; Heaven and earth, a mystery. (The poetical works. Dramas.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

Dramas. Traduction de Benjamin Laroche. — 2^e édition, revue et corrigée. — Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1851. In-8.

Œuvre exemplaire. — Nouvelle édition. — Paris, 1863. In-8.

Marino Ladero. Drama histórico en cinco actos, traducido libremente al castellano y arreglado á la escena española por José Andew de Covert-Spring. — Barcelona, 1837. In-16.

COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR).

The Fall of Robespierre. An historical drama. — The poetical works. Pag. 938. — New York. In-8.

Remorse. A tragedy, in five acts. — The poetical works. Pag. 190. — New York. In-8.

CUMBERLAND (RICHARD).

L'Américain. Comédie en cinq actes, en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. I.) Théâtre anglais, tome I. — Paris, 1829. In-8.

DODSLEY (ROBERT).

Le Magasin de curiosités. Comédie épisodique en un acte. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XII.) Théâtre anglais, tome II. — Paris, 1829. In-8.

DODSLEY (R.), GAY (JOHN).

Choix de petites pièces du théâtre anglais, traduites des originaux [par Claude Pierre Patu]. — Londres, 1756. In-12.

DRYDEN (JOHN).

The Works. Illustrated with notes, historical, critical and explanatory, and a life of the author by sir Walter Scott. Revised and corrected by George Saintsbury. (Large paper edition. N° 37.) — Edinburgh, 1889-93. 18 v. in-8.

Dramatic works. (The works. Vol. II-III.) — Edinburgh, 1889-84. 7 vol. in-8.

FARQUHAR (GEOFFREY).

L'Officier en recrutement. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXII.) Théâtre anglais, tome V. — Paris, 1893. In-8.

FELDLING (HENRY).

Dramatic works. (The works. Vol. VIII. N° 1.) — London, 1889. 3 vol. in-4.

GOLDSMITH (OLIVER).

Plays. New edition, with notes from various sources, by J. W. M. Gibbs. — The works, vol. II. Plays. — London, 1894. In-8.

Les Méprises d'une nuit, ou Elle s'habille pour vaincre. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XX.) Théâtre anglais, tome IV. — Paris, 1893. In-8.

HARTE (BART).

Two men of Sandy Bar. Drama. — The complete works. Vol. I. — London, 1901. In-8.

HARTMANN (SARAKHEN).

Buddha. Written 1891-95. A drama in twelve scenes. — New York, 1897. In-8.

HOMI (JOHN).

Douglas. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV.) Théâtre anglais, tome III. — Paris, 1892. In-8.

JOHNSON (BENJAMIN).

Chacun dans son caractère. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXII.) Théâtre anglais, tome V. — Paris, 1893. In-8.

KEATS (JOHN).

Oslo the Great. A tragedy in five acts. — The poetical works. — London, 1884. In-8.

LAMB (CURRIER).

John Woodvil, a tragedy in five acts; the Wife's trial, or the Intruding widow, a dramatic poem; M. H., a farce in two acts. — London, 1900. In-8.

LOGAN (JOHN).

Runnamode. A tragedy. — Jones's Select British poets. Vol. III. — London, 1895. In-8.

LYTTON (EDUARDO BEYER JOSEF LYTTON, EARL).

Richelieu (1904). Drama en cinco actos y nueve cuadros, traducido por Jacinto Benavente. (Teatro de Benavente, Tomo X.) — Madrid, 1905. In-8.

MARLOWE (CHRISTOPHER).

Théâtre. Traduction de Félix Rabbe, avec une préface par Jean Richépin. — Paris, 1889. 2 vol. in-8.

MORE (HANNAN).

Sacred dramas. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8.

OTWAY (THOMAS).

L'Orpheline, ou le Mariage malheureux. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XX. Théâtre anglais, tome IV.) — Paris, 1823. In-8.

- Venise sauvée, ou Une conspiration découverte; Don Carlos, prince d'Espagne; tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XII. Théâtre anglais, tome II.) — Paris, 1822. In-8.

PRIEBA (La) caprichosa. Comedia en dos actos, impresa en inglés sin el nombre del autor, traducida en francés por Madame Riccoboni y del francés en castellano por Francisco de Paula Naranjo. — Madrid, 1801. In-8.

ROWE (NICOLAS).

Jane Shore. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XI. Théâtre anglais, tome II.) — Paris, 1822. In-8.

SCOTT (SIR WALTER).

Dramas. (The poetical works. Vol. XII. — Edinburgh, 1880. In-8.)

- La Donna del lago. Drama lírico serio en tres actos. Música de Joaquín Rossini. — Valparaíso, 1844. In-8.

SHAKESPEARE (WILLIAM).

The Dramatic works from the correct edition of Isaac Reed. With copious annotations. — London, 1825. 12 vol. in-8.

- The Works. Life, Glossary, etc., reprinted from the original edition. — London, 1868. In-8.
- The Complete works from the original text carefully collated and compared with the editions of Halliwell, Knight, and Collier: With historical and critical introductions, and notes to each play; and a life of the great dramatist, by Charles Knight. Illustrated. — New York, 3 vol. in-4.
- The Works in three volumes. Vol. I: Comedies. Vol. II: Histories. Vol. III: Tragedies. The Victoria edition. — London, 1887. 3 vol. in-8.

— The Works. Edited by William Aldis Wright. The Cambridge Shakespeare. 3rd edition. — London, 1891-93. 9 vol. in-8.

— Notes and emendations to the text of Shakespeare's plays, from early manuscript corrections. A supplemental volume to the works of Shakespeare by the same editor. The second edition, revised and enlarged. — London, 1853. In-8.

— Selections from Shakespeare's great tragedy Macbeth arranged for production by the english amateurs at the Opera house on Wednesday, April 23, 1879. — Buenos Aires, 1879. In-8.

Obras. Traducidas fielmente del original inglés con presencia de las primeras ediciones y de los textos dados á luz por los más célebres comentadores del inmortal poeta, por Matías de Velasco y Rojas, marqués de Dos Hermanos. Tomo I: Poemas y sonetos. Tomo II, el Mercader de Venecia. Tomo III. Julieta y Romeo. — Madrid, 1872-77. 3 vol. in-4.

Obras dramáticas. Versión castellana de Guillermo Macpherson, con un estudio preliminar de Eduardo Benot. (Biblioteca clásica. Tomos LXXX, LXXXI, LXXXV.) — Madrid, 1885. 3 vol. in-8.

— Otro ejemplar. — Tomos LXXX, LXXXI, LXXXV, CII, CLXVI, CXC, CCI. — Madrid, 1885-97. 8 vol. in-8.

Dramas. El Mercader de Venecia; Macbeth; Romeo y Julieta; Othelo. Traducción de Marcelino Menéndez Pelayo. — Barcelona, 1881. In-8.

— Œuvres complètes. Traduction de François Victor Hugo. 2^e édition. — Paris, 1865-73. 18 vol. in-8.

— Œuvres complètes. Traduites par Émile Montégut, et richement illustrées de gravures sur bois. — Paris, 1867-69. 3 vol. in-4.

— Œuvres complètes. Traduites par E. Montégut. 3^e et 4^e éditions. — Paris, 1889-94. 10 vol. in-8.

— Œuvres complètes. Traduction de M. Guizot. 8^e édition. — Paris, 1873-82. 8 vol. in-8.

— Otro ejemplar.

— Cuento de amor. Twelfth night, or What you will. Comedia fantástica en tres actos y

un prólogo. Traducida por Benavente. Teatro de Benavente. Tomo III. — Madrid, 1904. In-8.

Enrique IV. (1.^a y 2.^a partes). Traducción de Miguel Cané. — Buenos Aires, 1900. In-8.

Hamlet. Traducido del inglés al castellano por Leandro Fernández de Moratín [Fernández de Moratín. Obras. Pág. 299. — Barcelona, 1834. In-8.

Hamlet. Traducción directa del inglés al castellano, por L. F. de Moratín. [Bibl. de autores españoles, tomo II. Pág. 473. — Madrid, 1850. In-8.]

Hamlet. Tragedia en cinco actos, traducida y arreglada al español por Antonio N. Pereira. — Montevideo, 1892. In-8.

Romeo y Julieta. Drama en cinco actos, traducido y arreglado al teatro español por Antonio N. Pereira. — Montevideo, 1892. In-8.

Hamlet, prince de Danemark. Nouvelle bibl. populaire. Tome I. — Angers. In-8.

Hamlet. Tragédie. Nouvelle édition, précédée d'une notice critique et historique et accompagnée de notes par O'Sullivan. — Paris, 1896. In-8.

Jules César. Traduction de Louis de Grammont. Musique de scène de Gustave Doré. Représenté à l'Odéon le 4 décembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N. 46. — Paris, 1906. In-4.

Le Roi Lear. Drame. Traduit par Pierre Loti et Émile Vedel. Représenté au théâtre Antoine le 5 décembre 1904. (L'Illustration théâtrale, N. 1. — Paris, 1904. In-4.)

Le Roi Lear. Traduction de P. Loti et E. Vedel. — Paris, 1904. In-8.

Macbeth. Drama fantástico en cuatro actos. Música de Verdi. (Texto italiano y castellano.) — In-8.

Macbet. Traduzione in versi da Giuseppe Nicolini. Nicolini. Poesie. Pág. 473. — Firenze, 1860. In-8.

Macbeth. Tragedia adaptada ao theatro moderno, por Julio Carcano. — Rio de Janeiro, 1871. In-8.

Otelo, ó el Moro de Venecia. Tragedia lirica en tres actos. Música de Rossini. (Texto italiano y español. — Buenos Aires, 1897. In-8.

Otelo, epímulas. Buenos Aires, 1860. In-8.

Macbeth. Ein Trauerspiel. Übersetzung von Friedrich von Schiller. Schiller's Sämtliche Werke. Bd. VII. — Stuttgart. In-8.

SHAKESPEARE'S Library. A Collection of the plays, romances, novels, poems and histories employed by Shakespeare in the composition of his works. With introductions and notes, and edition carefully revised and greatly enlarged. — London, 1875. 6 vol. in-8.

SHELLEY Percy Bysshe

Prometheus unbound, a lyrical drama; the Cenci, a tragedy in five acts; Hellas, a lyrical drama. The poetical works. — London. In-8.

Il Prometeo liberato. Dramma lirico, tradotto da Mario Rapisardi. Rapisardi Opere, vol. V. — Catania, 1897. In-8.

SHERIDAN Richard Brinsley Burton

The Works, with a Memoir by James P. Browne, containing extracts from the life, by Thomas Moore. — London, 1873. 2 vol. in-8.

— Oeuvres dramatiques. Traduction complète et nouvelle par Georges Duval. — Paris, 1891. In-8.

— L'École de la médisance. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 1. Théâtre anglais, tome I.) — Paris, 1822. In-8.

Pizarro. Tragedia en cinco actos, escrita en inglés, y traducida al castellano por Juan García del Río. — Valparaíso, 1844. In-4.

THOMSON (Jaggers)

Enferme et Sigismonde. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XX. Théâtre anglais, tome IV.) — Paris, 1863. In-8.

TOBIN (Jours)

La Lune de miel. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 1. Théâtre anglais, tome I.) — Paris, 1822. In-8.

VII DA La gaditana. Comedia en dos actos, traducida del inglés al español. — Cádiz. In-4.

WORDSWORTH (WILLIAM).

The Borderers. A tragedy [in five acts].
With an introduction by John Morley. (The
complete poetical works. Pág. 34.)—Lon-
don, 1889. In-8°.

WYCHERLEY [WILLIAM].

L'Homme franc. Comédie en cinq actes.
(Œufs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr.
XXII. Théâtre anglais, tome V.)—Paris, 1823.
In-8°.

g) Italiano

ALBASIO (LUCA E.).

Popoli fratelli! Bozzetto drammatico in un
atto. (Con versión castellana.)—Buenos Ai-
res, 1896. In-8°.

ALBERGATI-CAPACELLI [FRANCESCO, Mar-
chese d'].

La Tarantola. Commedia d'un atto. (Tea-
tro italiano scelto.)—Parigi, 1855. In-8°.

ALFIERI (ARRIGO).

Tragedie. (Opere. Vol. IX-XIV.)—Italia,
1807. 6 vol. in-4°.

— Commedie. (Opere. Vol. XV-XVI.)—Ita-
lia, 1809. 2 vol. in-4°.

— Tragedie scelte. La Congiura de' Pazzi;
Virginia; Mirra; Filippo; Maria Stuarda;
Merope; Saul. — Leipzig, 1878. In-8°.

— Mele, tramediodia; Meeste, tragedia
(Opere. Vol. VI.)—Italia, 1808. In-4°.

— Bruto, ó Roma libre. Tragedia en cinco
actos, traducida por Antonio Sabiñón. Va
acompañada con la «Vida de Bruto».—Bar-
celona, 1835. In-16.

— Polinice, ó los Hijos de Edipo. Tragedia
en cinco actos, traducida por A. S.—Valen-
cia, 1816. In-4°.

AMORES (Los) del conde de Cominges. Drama
en cinco actos, traducida libremente del ita-
liano por L. Francisco Comella. In-4°.

ANNUNZIO (GABRIELE D').

La Ciudad muerta. Tragedia. Traducción
de Adriano Malusardi.—Buenos Aires, 1901.
In-8°.

— La Figlia di Jorio. Tragedia pastorale. —
Milano, 1904. In-4°.

— La Fille de Jorio. Tragédie pastorale en
trois actes, traduite par G. Hévély et repré-
sentée au Nouveau-Théâtre le 8 février 1905.

(L'Illustration théâtrale, N° 5.)—Paris, 1905.
In-4°.

Francesca da Rimini. Tragedia. — Milano,
1902. In-4°.

ARETINO (PIETRO).

Commedie. Il Marescalco; la Cortigiana; lo
Ipocrito; la Talanta; il Filosofo. Nuovamente
rivedute e corrette. Aggiuntavi l'«Orazia»,
tragedia del medesimo autore. 2ª edizione. —
Milano, 1876. In-8°.

ARRIGHI (GIULIO).

On Milanes in mar. Vaudeville in un atto
— Buenos Aires. In-8°.

BADRERA (GIOVANNI E.).

Marino Faliero. Drama lirico en tres actos.
Música de Gaetano Donizetti. — Valparaíso,
1845. In-8°.

[BALLOCH ou BALOCCH] (LOUIS), JOUY (Vic-
tor Joseph Étienne de), Acad. franç.]

Moisés. Melodrama sagrado en cuatro ac-
tos. Música de Joaquín Rossini.—Valparaíso,
1868. In-8°.

— Moisés. (Argumento de la ópera.)—Buenos
Aires, 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

[BERTATTI] (N.).

El Matrimonio secreto. Drama en música
en dos actos. Traducido del italiano al español
por Luciano Francisco Comella. Música de
Domenico Cimarosa. — Madrid. In-4°.

BOTTO [ARRIGO].

Nerone. Tragedia in cinque atti.—Milano,
1901. In-8°.

CABALLERO (El) de buen gusto. Comedia en
prosa, en tres actos, traducida del italiano

por Manuel Bellosartes. — Barcelona, 1806. In-4.

CAMMARANO (SALVADOR)

La Desposada Gansa. Melodrama trágico en tres actos. Música de Juan Pacini. (Texto italiano y castellano.) — In-8.

Lucía de Lammermoor. Drama traducido, en dos partes. Primera: «la Partida», en un solo acto. Segunda: «el Contrato nupcial», en dos actos. Música de Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1848. In-8.

Maria de Rudenz. Drama trágico en tres partes. Música de Cayetano Donizetti. — Buenos Aires, 1854. In-8.

Roberto Devereux. Tragedia lírica in tre atti. [Música de Donizetti.] — Genova, 1838. In-8.

Roberto Devereux, ó Isabel de Inglaterra. Melodrama trágico en tres actos. Música de Cayetano Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — In-8.

El Trovador. Drama trágico en cuatro partes. Música de José Verdi. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8.

La Vestal. Tragedia lírica en tres actos. Música de Saverio Mercadante. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1855. In-8.

CASTIGLIO (B.)

Medea. Drama lírico en tres actos. Música de G. Pacini. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1865. In-8.

CHECCHETELLI (JOSÉ)

El Saltimbanco. Drama lírico en tres actos. Música de Juan Pacini. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1866. In-8.

COLALTO (ANTONIO)

Les Trois jumeaux vénitiens (1777). Comédie italienne en quatre actes, et dialoguée en français par Marconville. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome XVII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1806. In-12.

COSSA (PIETRO)

Il Borgia. Dramma in versi in cinque atti ed un epílogo. (Teatro in versi. Vol. V.) — Torino, 1881. In-16.

Cecilia. Dramma in cinque atti ed in versi

(Teatro in versi. Vol. VIII.) — Torino, 1885. In-16.

Cleopatra. Poema drammatico in sei atti (Teatro in versi. Vol. III.) — Torino, 1874. In-16.

Messalina. Commedia in cinque atti in versi, con prólogo. 2.^a edizione. (Teatro in versi. Vol. I.) — Torino, 1877. In-16.

Netone. Commedia in cinque atti in versi, con prólogo e note storiche. (Teatro in versi. Vol. VI.) — Torino, 1889. In-16.

Plauto e il suo secolo. Commedia in cinque atti in versi, con prólogo. (Teatro in versi. Vol. VII.) — Torino, 1883. In-16.

[DOMINIQUE (PARRIS) FRANCIS BIANCO-LILLI, dit J. ROMAGNOLI (JEAN ANTOINE)]

Arlequin Bellerophon; la Bonne femme, parodie de l'opéra d'Hipermestre; Arlequin Tancrède; Alceste; le Joueur; D. Mico e Leshina; Hesione; Arlequin Phaëton; parodies. Nouvelle édition. (Les Parodies du nouveau théâtre italien. Tome IV.) — Paris, 1738. In-8.

DON Pasquale. Comedia en tres actos de M. A., puesta en música por el maestro Gaetano Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8.

DONDE las dan las toman, ó sea la Vanidosa corregida. Comedia jocosa en cuatro actos, extractada del italiano por J. A. P. — Barcelona, 1865. In-8.

EN la desgracia se conocen los amigos. Comedia en cuatro actos, traducida del italiano por J. A. P. — Barcelona. In-8.

ESCI ELA (La) de los zelosos. Opera bufa, en dos actos, traducida del italiano y arreglada al teatro español por [Luciano Francisco] Comella. — Madrid. In-4.

FALSOS (Los) hombres de bien. Drama en cinco actos, traducido del italiano al español por L. F. Comella. — Madrid, 1790. In-4.

FEDERICI (CAMINO)

El Caballero, ó sea el Expósito ilustre. Comedia en cinco actos, escrita en italiano, refundida y arreglada en verso para el teatro español. — Valencia, 1819. In-8.

Le Remède pis que le mal, ou le Secours inattendu. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXI. Théâtre italien moderne, tome II.) — Paris, 1823. In-8°.

FERREIRA (ASTORIO).

Castro, tragedia; Comedia de Bristo; Comedia do Cioso. (Obras completas. Vol. II.) — Rio de Janeiro-Paris, 1865. In-8°.

[FERRETTI] (N.).

Torquato Tasso. Melodrama en tres actos. Música de Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Montevideo, 1855. In-8°.

FLGLIA (LA) del deserto. Melodrama en tres actos y un prólogo. Creación lírica de José Frexas, con una sucinta explicación por escenas, en español, del argumento de la ópera. — Barcelona, 1854. In-8°.

FIRENZUOLA (AGUARO).

Comedie. La Trimuzia; i Lucidi. (Opere. Vol. V.) — Milano, 1802. In-8°.

— Tesoretto della lingua toscana, ossia la « Trimuzia ». Commedia del Firenzuola, opera corredata di note grammaticali, analitiche, e letterarie; e d'una scelta de' più vaghi modi del parlar toscano, da Giosafat Biagioli. — Parigi, 1816. In-8°.

FOSCOLO (F. G.).

Ajace. Tragedia. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

— Ricciarda. Tragedia. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

— Ricciarda. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

— Tieste. Tragedia. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

FURIOSO (EL) en la isla de Santo Domingo. Drama en cuatro partes. Música de G. Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1858. In-4°.

GIACOMETTI (PAOLO).

Marie Antoinette. Drame en cinq actes, avec prologue et épilogue. — Amsterdam, 1869. In-4°.

Renata de Francia. Drama histórico en cinco actos y un prólogo. — Paris, 1874. In-4°.

GIACOSA (GIUSEPPE).

Come le foglie. Commedia in quattro atti. Milano, 1900. In-8°.

Il Conte Rosso. Dramma in tre atti, con prologo. 3ª edizione. (Teatro in versi. Vol. IV.) — Torino, 1884. In-16.

— Il Fratello d'armi. Dramma in quattro atti. (Teatro in versi. Vol. III.) — Torino, 1878. In-16.

— Luisa, dramma in tre atti; Sorprese notturne, commedia in un atto. (Teatro in versi. Vol. V.) — Torino, 1881. In-16.

— Il Marito amante della moglie. Commedia in tre atti. 3ª edizione. (Teatro in versi. Vol. II.) — Torino, 1879. In-16.

— Una partita à scacchi, leggenda drammatica in un atto; il Trionfo d'amore, leggenda drammatica in due atti. (Teatro in versi. Vol. I.) — Torino, 1886. In-16.

GIACOSA [GIUSEPPE], ILICA (LAURO).

La Bohème. Quattro quadri. Musica di Giacomo Puccini. (Sacado de la « Vie de Bohème » de H. Murger.) — Milano, 1896. In-4°.

GIRARD (GIOVANNI).

L'Ajo nell'imbarazzo. Commedia di tre atti. (Teatro italiano scelto.) — Parigi, 1855. In-8°.

— Le Précepteur dans l'embarras. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXI. Théâtre italien moderne, tome II.) — Paris, 1823. In-8°.

GISMONDA da Mendrisio. Tragedia lírica en tres partes. 1ª: il Ritorno; 2ª: la Colpa; 3ª: la Pugna. Poesía de J. P. Música de Alejandro Marotta. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1860. In-8°.

GLI LIANI (CAVINO).

Saul. Tragedia lírica en cuatro actos. Música de Antonio Buzzi. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

GOLDONI (CARLO).

Opere teatrali. (Faltan los tomos VIII, XXII, XXIII y XXVII.) — Venezia, 1788-95. 40 vol. in-8.

Le Commedie. — Bologna, 1759-57. 13 vol. in-8.

Nuovo teatro comico. — Venezia, 1757-60. 6 vol. in-8.

Commedie scelte. Precedute da un discorso critico delle opere dell'autore [da Raffaello Nochi]. Biblioteca d'autori italiani. Vol. X. — Leipzig, 1869. In-8.

Commedie di tre atti, in prosa. Le Smanie per la villeggiatura; le Avventure delle villeggiature; il Padre di famiglia. (Teatro italiano scelto). — Parigi, 1855. In-8.

Chefs-d'œuvre. Le Menhem; Molière, Térence; l'Auberge de la poste. — comédies. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. ix. Théâtre italien). — Paris, 1882. In-8.

Gli Amori di Zelinda e Lindoro. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I). — Milano, 1876. In-8.

Le Baruffe chiozzote. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I). — Milano, 1876. In-8.

Il Bugiardo. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II). — Milano, 1876. In-8.

La Casa nuova. Commedia in tre atti, tradotta del veneziano da Giacomo Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III). — Milano, 1879. In-8.

Il Cavaliere di spirito. Commedia in cinque atti, in versi. (Florilegio drammatico. Vol. II). — Milano, 1876. In-8.

Chi la fa l'aspetta. Commedia in tre atti, in prosa. Tradotta dal veneziano da G. Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III). — Milano, 1881. In-8.

L'Erede fortunata. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I). — Milano, 1876. In-8.

La Finta ammalata. Commedia in tre atti, in prosa. Ridotto per le scene dell'Accademia di Filodrammatici di Milano, da G. Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III). — Milano, 1880. In-8.

Le Gelosie di Lindoro. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II). — Milano, 1876. In-8.

La Locandiera. Commedia in tre atti, in pro-

sa. Florilegio drammatico. Vol. II. — Milano, 1876. In-8.

Pamela maritata. Commedia in tre atti, in prosa. Florilegio drammatico. Vol. I. — Milano, 1876. In-8.

Il Rusteghi. Commedia veneziana in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I). — Milano, 1876. In-8.

La Serva amorosa. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. III). — Milano, 1880. In-8.

Suo Todero Inconton, ossia il Vecchio fastidioso. Commedia di tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I). — Milano, 1876. In-8.

Il Vecchio fastidioso nell'originale. — Suo Todero Inconton. — Tradotta dal veneziano da Giacomo Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III). — Milano, 1879. In-8.

Il Vero amico. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II). — Milano, 1874. In-8.

La Bella inglesa Pamela en el estado de soltera. Comedia en prosa, puesta en versos castellano. (1ª parte). — Valencia, 1796. In-4.

El Buen médico, ó la Enferma por amor. Comedia en tres actos, traducida al español. — Barcelona, 1798. In-4.

La Buena criada. Comedia, traducida [del italiano] y versificada por Fermín del Rey. — Pamplona, 1778. In-4.

El Caballero de espíritu. Comedia escrita en verso martiliano y traducida del italiano en el mismo metro. — Barcelona, In-4.

El Cortejo convencido y la consorte prudente. Comedia, traducida al español. — In-8.

La Esposa persiana. Comedia, traducida al español. (1ª parte). — [Madrid]. In-4.

El Feliz encuentro. Comedia en un acto, puesta en verso y aumentada por L. A. J. M. — Valencia, 1813. In-4.

Otro ejemplo.

El Logrero. Comedia, traducida al español. — Barcelona, 1798. In-4.

La Mujer variable. Comedia, traducida al español. — Barcelona, In-4.

Las Mujeres curiosas. Comedia en tres actos,

- traducida del italiano al castellano. — Barcelona, 1783. In-8º.
- La Posadera feliz, ó el Enemigo de las mujeres. Comedia en tres actos, traducida por Joseph Lopez de Sedano. — Madrid, 1799. In-4º.
- El Prisionero de guerra. Comedia en tres actos. — Barcelona, In-4º.
- Otro ejemplar.
- El Verdadero amigo. Comedia en tres actos, traducida al español. — Barcelona, 1783. In-8º.
- Le Bourru bienfaisant (1771). Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXIV.) — Paris, 1825. In-12.

GORRIO (TOMAS).

- Ero e Leandro. Tragedia lirica, musica di G. Bottesini. Con un breve estratto della leggenda e dell' azione in lingua spagnuola. — Buenos Aires, 1879. In-8º.
- La Gioconda. Melodrama en cuatro actos. Música de [Amilear] Ponchielli. — Buenos Aires, 1889. In-8º.

GOZZI (CARLO).

- Le Fiabe. A cura e con prefazione di Ernesto Masi. — Bologna, 1884. 2 vol. In-8.
- Théâtre fíabesque. Traduit pour la première fois par Alphonse Royer. — Paris, 1865. In-12.
- Turandot, Prinzessin von China. Ein tragikomisches Märchen nach Gozzi aus dem Italienischen, von Friedrich von Schiller übersetzt. (Schiller's Sämtliche Werke. Bd VIII.) — Stuttgart, In-8º.

GLARINI (BARTISAVI).

- Le Bergier fidelle. Traduit de l'italien (ou le Pastor fido) en vers françois, par l'abbé de Torche. (Texto italiano y francés.) — Lyon, 1707. In-8º.

- HOMBRE (El) prudente. Comedia en tres actos, traducida del italiano. — Barcelona. In-4.

- KOULI-KAN, rey de Persia. Comedia heroica en cinco actos. Traducida del italiano. (2ª parte.) — Barcelona, [1798]. In-4º.

LABRI TO LASPADA (FRANCESCO).

- Il Fantasma dell' Engadina, ovvero il Destino. Dramma lirico tragico in quattro atti. — Messina, 1890. In-8º.

[LUCAS (HERNANDEZ)]

- Belisario. Tragedia lirica en tres actos. Música de Donizetti. — Buenos-Ayres, 1851. In-8º.

LI CCHESI (CASSIMIRO).

- Massoni e gesuiti. Dramma in cinque atti. — Buenos Aires, 1882. In-8º.

MACHIAVELLI (NICOLÓ).

- Commedie. (Opere. Vol. V. Pág. 67. Italia, 1813. In-8º.

MANZONI (ALESSANDRO).

- Le Comte de Carmagnola (1800). Tragédie en cinq actes. (Œufs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8º.
- Los Novios. Melodrama en cuatro partes. Música de Amilear Ponchielli. — Milan, 1874. In-8º.

MARINI (G. M.).

- El Templario. Melodrama en cuatro actos. Música de Ottone Nicolai. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1850. In-8º.

METASTASIO (Abate PIERRO [BROXAVENTURA TRAVASSI]).

- Opere. — Parigi, 1780-82. 12 vol. In-4.
- Dido abandonada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4º.
- Ecio triunfante en Roma. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4º.

- No hay en amor fineza mas constante, que dexar por amor su mismo amante. La Nitch. Comedia, de un ingenio. — Valencia, 1779. In-4º.

- La Real clemencia de Tito. Comedia heroica en tres actos. (Trunca.) [Barcelona] In-4º.

MONTE (VINCENTO).

- Caïus Gracchus. Tragédie en cinq actes. (Œufs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8º.

MORETTI (FERDINANDO).

- Teatro. (Opere. Vol. I-IV.) — St. Pietroburgo, 1797. 4 vol. In-8º.

[MORROCCHESI (ANTONIO)].

- Aviso á las solteras, ó sea el Joven sensato

A los lechugeros calaveras. Comedia de costumbres, escrita en italiano y arreglada para el teatro español por M. A. Y. — Barcelona, 1831. In-8.

Las Herterías de Maremma, o Viaje de Leopoldo á Grosseto. Comedia en cuatro actos. — Valencia, 1893. In-8.

La Intriga mas execrable, o sea Julia de Bloin. Drama. 2.^a edición. — Barcelona, 1839. In-8.

NAPOLI-SIGNORELLI (PIETRO DI).

La Faustina. Comedia en cinco actos. Traducida por Fermín del Rey. — Barcelona, In-4.

NICOLINI (GIUSEPPE).

Canace (1818). Tragedia. (Poesie, Pág. 111.) — Firenze, 1860. In-8.

NICOLINI (GIOVANNI BATTISTA).

Opere. Edizione ordinata e rivista dall'autore. — Firenze, 1859. 3 vol. in-4.

[Teatro.] (Opere, Vol. I-II.) — Firenze, 1859. 2 vol. in-8.

Arnaldo da Brescia. Tragedia. — Marsiglia, 1843. In-12.

Filippo Strozzi. Tragedia coronada d'una Vita di Filippo e di documenti inediti. — Firenze, 1847. In-8.

Mario e i Gimbri. Tragedia pubblicata per cura di Corrado Gargioli. — Firenze, 1858. In-8.

NINA (L.). Ópera joco-seria en dos actos. Traducida y arreglada del italiano por Luciano Francisco Comella. — [Madrid, 1795.] In-4.

NOTA (ALBERTO).

Il Nuovo ricco. Commedia in quattro atti. (Teatro italiano scelto.) — Parigi, 1855. In-8.

El Atabaliario. Comedia en cinco actos. Traducida del italiano por R. M. y S. — Barcelona, 1837. In-16.

Le Philosophe célibataire. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXI. Théâtre italien moderne, tome II.) — Paris, 1893. In-8.

PELLICO (SILVIO).

Tragedie. Opere complete Vol. I.) — Lipsia, 1834. In-4.

Francesca da Rimini. Tragedia. — Buenos Aires, 1869. In-8.

Francoise de Rimini. (1818). Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1892. In-8.

PEPOLI (CARLO).

Los Puritanos y los caballeros. Ópera seria en tres actos. Música de Vincenzo Bellini. Texto italiano y castellano. — Buenos Aires, 1850. In-8.

[PERIZZINI (JUAN)].

La Condesa de Analfi. Drama lírico en cuatro actos. — Buenos Aires, 1872. In-4.

PIAVE (FRANCESCO MARIA).

Los Dos Foscari. Tragedia lírica. Música por José Verdi. Argumento. — Paraná, In-8.

Los Dos Foscari. Tragedia lírica en tres actos. [Música] por J. Verdi. Texto italiano y castellano. — Buenos Aires, 1850. In-8.

La Fuerza del destino. Ópera en cuatro actos. Música de Giuseppe Verdi. Texto. — Buenos Aires, 1866. In-8.

Una venganza, ó la Esposa de Murcia. Drama lírico en tres actos. Música de Angel Agostini. Nueva edición. Texto italiano y castellano. — Montevideo, 1869. In-8.

— Victor Pisani. Drama lírico en tres actos. Música de Aquiles Peri. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1865. In-8.

PINDEMONTE (HIPOLITO).

Arminius. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1892. In-8.

POLODORI (GUY RENO).

Tragedie e drammi. — Londra, 1842. In-8.

[PONTE (LORENZO DE)].

Don Juan, ó el Disoluto castigado. Melodrama jocoso en dos actos, divididos en dos partes. Música de W. A. Mozart. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, In-8.

Don Juan. Drama jocoso en dos actos, traducido del italiano por J. M. S., y puesto en música por W. A. Mozart. — Buenos Aires, 1827. In-8.

— Otro ejemplar

PORFIRIO (CONSTANTINO).

Amadeo di Savoja. Dramma in quattro atti. — Rosario de Santa Fe, 1896. In-4°.

POSADERA (La) y el enemigo de las mugeres.

Comedia en tres actos, traducida del italiano. — Barcelona, 1798. In-4°.

ROMANI (FLICCI).

Ana Bolena. Tragedia lirica en cuatro actos. Música de G. Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Beatriz de Tenda. Tragedia lirica en tres actos. Música de V. Bellini. (Texto italiano y castellano.) — Valparaíso, 1847. In-8°.

— Parisina. Tragedia lirica. [Música de Cayetano Donizetti.] (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1852. In-8°.

— La Parisina. Tragedia lirica en cuatro actos. Música de Tomas E. Giribaldi. — Montevideo, 1878. In-8°.

— La Sonnambula. Melodramma in due atti e quattro parti. Musica di Vincenzo Bellini. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

— La Sonámbula. Opera en tres actos. Música de V. Bellini. (Texto italiano y castellano.) — Valparaíso, 1844. In-8°.

— La Sonámbula. Melodrama en tres actos. Música de V. Bellini. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1850. In-8°.

— Capuletos e Montagus, ou Romeo e Julieta. Tragedia lyrica. Musica de V. Bellini. (Texto italiano y portuez.) — Rio de Janeiro, 1844. In-8°.

ROSSI (GAETANO).

El Bravo. Melodrama en tres actos. Música de Saverio Mercadante. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Linda de Chamouni. Opéra en trois actes. Musique de Gaétano Donizetti. (Texte en français et italien.) — Paris, 1842. In-8°.

— Semiramide. Melodramma tragico in due atti. Musica di Gioachino Rossini. — Buenos Aires. In-8°.

— Semiramis. Melodrama trágico en tres actos. Música de J. Rossini. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

ROSSI (GIOVANNI GERARDO DE).

Commedie. — Bassano, 1799-92. 3 vol. In-8°.

Le Courtisan vertueux, ou les Événements d'un jour. Comédie en trois actes et en prose (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, liv. XVI. Théâtre italien moderne, tome II. Paris, 1893. In-8°.

SACCHI-PARRAMICINI (ANTONIO).

Tito. Dramma in cinque atti. — Firenze, 1875. In-8°.

[SOLERA] (N.)

Los Lombardos, ó la Primera cruzada. Ópera seria en cuatro actos. [Música de G. Verdi.] (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1851. In-8°.

SORI (G.).

Francisca de Rimini. Drama lirico en cuatro actos. Traducido al castellano por E. B. A. Música de Cavaliere. (Texto castellano é italiano.) — Buenos Aires, 1879. In-8°.

— Otro ejemplar.

STERBINI (CESARE).

Il Barbiere di Siviglia. Melodramma giocoso in due atti. Musica di Gioachino Rossini. — Milano. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires. In-8°.

TASSO (TOMMASO).

Intrighi d'amore. Commedia. (Opere complete. Vol. II.) — Venezia, 1835. In-4°.

Il Re Torrismondo. Tragedia. (Opere complete. Vol. I.) — Venezia, 1833. In-4°.

[TORGIANI TOZZETTI (J.), MENASCI (G.).]

Cavalleria rusticana. Música de Pedro Mascagni. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

UNA scena nell' Olimpo. Melodramma giocoso in due parti. Musica di G. Strigelli (alias Sileno). — Buenos Aires, 1877. In-8°.

VALLARDI (LUCA GIUSEPPE).

La Contessa di Cellant. Dramma in cinque atti. — Milano, 1858. In-8°.

VISCARDINI (GIOVANNI).

Cesare Borgia. Tragedia. — Milano-Lugano, 1865. In-4°.

ZANOBI CAFFERECCHI (CARLO).

Napoleone ed il vecchio granatiere d'Aus-

- utilitz. Commedia-aneddoti in due atti. Napoli, 1874. In-4.
 ZENO (Apostolo).
 El Severo dictador y vencedor delinquente. Lucio Papiro y Quinto Fabio. Comedia en tres actos, acomodada del italiano al teatro español por Ramon de la Cruz y Cano. 1791. In-4.

h) Portugues

AGUIÑA (DA CUNHA) (VICENTE PEDRO NORASCO DE).
 El Triunfo de la naturaleza. Tragedia en cinco actos, originalmente escrita en verso portugués, vertida en prosa castellana. — Buenos Ayres, 1814. In-4.

ALENCAR (José de).
 El Guarany. Ópera-baile en cuatro actos, musicada por A. Carlos Gomes. (Texto). — Milan, 1874. In-8.

O Rio de Janeiro, verso e reverso. Comedia em dois actos. — Rio de Janeiro, 1857. In-8.

AMORES (Os) de Roberto. Comedia em cinco actos, feita sobre um romance conhecido. — Rio de Janeiro, 1870. In-8.

ANDRADE PINTO (Carlos José de).
 A Adulção e o ouro. Comedia-drama em quatro actos e sete quadros. — Rio de Janeiro, 1861. In-8.

CASTRO (Eugénio de).
 Belkiss, reina de Saba, de Axum y de Hy-miar. Traducción del portugués por Luís Ber-risso, precedido de una noticia critica por el mismo y de un discurso preliminar por Leopoldo Lagones. — Buenos Aires, 1897. In-8.

COSTA ABREU (VICENTE EUGENIO DE).
 Os Martyres da escravidão. Drama em quatro actos. — S. Paulo, 1871. In-8.

ENGELHARD (A). Drama em dois actos, por J. M. B. M. — Lisboa, 1875. In-8.

GOMES (Joaquim Berriço).
 La Nouvelle Inez de Castro. Tragédie en cinq actes. Chef-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIX. Théâtre portugais. — Paris, 1893. In-8.

JOZÉ (ANTONIO).
 La Vie du grand Don Quichotte de la Manche, et du gros Sancho Pança. Comédie en deux actes. Chef-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIX. Théâtre portugais. — Paris, 1893. In-8.

JULIO y Carolina, o la Fuerza de la gratitud. Comedia en cinco actos, traducida del portugués al castellano y arreglada al teatro español por S. G. Baamonde. — Valencia, 1831. In-8.

LIMA (PEDRO AUGUSTO DE).
 Eurico, ou a Presbytero de Cartoia. Drama lyrico em quatro actos. Musica de Miguel Angelo Perusa. Extrahido do romance «Eurico o Presbytero» de S. A. Herculano. — Em italiano e portuguez. — Rio de Janeiro. In-8.

MATOS (JOÃO NAYR DE).
 Viriacia. Tragedia original tirada da historia lusitana. (Rimas. Vol. II.) — Lisboa, 1789. In-8.

OCTAVIO (Romualdo).
 Sonhos funestos. Drama de assumpto colonial, em tres actos e quatro quadros. — Rio de Janeiro — S. Paulo, 1895. In-4.

PENNA (L. G. M.).
 O Caixeiro da taverna. Comedia em um acto. (Theatro brasileiro.) — Rio de Janeiro, 1859. In-4.

O Irmão das almas. Comedia em um acto. (Theatro brasileiro.) — Rio de Janeiro, 1859. In-4.

O Judas em sablado d'alleluia. Comedia em um acto. Theatro brasileiro. — Rio de Janeiro, 1859. In-4.

PIMENTA DE AGUIAR (MANUEL GABRIEL)

La Conquête du Pérou : le Caractère des Iusitaniens : tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIX. Théâtre portugais.) — Paris, 1823. In-8°.

PINHO (A. AUGUSTO DEL)

Augusto, ou a Revolta da dignidade contra a riqueza. Drama em quatro actos e seis quadros. — Rio de Janeiro, 1883. In-8°.

i) Americano

OLLANTA (Apu) and Cusi Coyllur. A drama of the Incas. Translated from the original Quichua, by Clements [Robert] Markham. Londres, 1871. In-8°.

OLLANTAI. Drame en vers quechuas du temps des Incas. Texte original, écrit avec les caractères d'un alphabet phonétique spécial pour la langue quechua ; précédé d'une « Étude du drame » au point de vue de l'histoire et de la langue ; suivi d'un Appendice en deux parties et d'un Vocabulaire de tous les mots contenus dans le drame. Traduit et commenté par Pa-

cheo Zegarra (Gayino). (Collection linguistique américaine, tome IV. Trésor de la langue des Incas, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

Otro ejemplar.

RABINAL-ACHI, ou le Drame-ballet du Tum. Pièce scénique de la ville de Rabinal, transcrite pour la première fois par Bartolo Zig, ancien de la même ville. Traduit en entier de la langue quiché en français, par Brasseur de Bourbourg. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. II.) — Paris, 1869. In-8°.

j) Asiático

DEVADASSI (La). Bayadère. Comédie en quatre parties. Traduite du Tamoul, par Louis Jocoliot. (Théâtre indien.) — Paris, 1868. In-8°.

KALIDASA.

La Reconnaissance de Çakountalâ. Drame en sept actes. Traduit du sanscrit par Hippolyte Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

— Mâlâbikâgnimitra. A drama in five acts, translated into Bengali by Sourindro Mohun Tagore. 2nd edition. — Calcutta, 1877. In-16.

— Vikrama et Ourvaçî. Drame en cinq actes [en sanscrit]. Traduit par Hippolyte Fauche (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

KAO-TONG-KIA.

Le Pi-pa-ki, ou l'Histoire du luth. Drame chinois, représenté à Péking en 1704, avec les changements de Mao-tsen ; traduit sur le

texte original par [Antoine] Bazin aîné. — Paris, 1841. In-8°.

KI-KH N-THSIANG.

Tshao-Chi-Kou-Enl (l'Orphelin de la Chine). Tragédie en cinq actes, composée sous la dynastie des Yonen. Traduction mot à mot des dialogues des trois premiers actes par Stanislas Julien. (Julien. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise, vol. II.) — Paris, 1870. In-8°.

THÉÂTRE chinois, ou choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols. Traduites pour la première fois sur le texte original ; précédées d'une Introduction et accompagnées de notes par [Antoine] Bazin aîné. — Paris, 1838. In-8°.

— persan. Choix de téaziés ou drames. Traduits pour la première fois du persan par [Alexandre] Chodzko. — Paris, 1878. In-12.

k Colecciones

ACTOS sacramentales, desde su origen hasta fines del siglo XVII. Colección escogida, dispuesta y ordenada por Eduardo González Pedrosa. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII.) — Madrid, 1865. In-8.

CHEFS D'OEUVRE des auteurs comiques — Paris, 1877-84. 8 vol. in-8.

dramatiques de la langue française, mis en ordre progressif, et annotés pour en faciliter l'intelligence par A. S. Collot. — New-York, 1851. In-8.

des théâtres étrangers: allemand, anglais, etc. Traduits en français. — Paris, 1822-23. 25 v. in-8.

du théâtre allemand. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. III, VI, XI, XV, XVII, XXV.) — Paris, 1822-23. 6 vol. in-8.

du théâtre anglais. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. I, XII, XIV, XX, XXII.) — Paris, 1822-23. 5 vol. in-8.

— du théâtre espagnol. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. IV, V, VIII, X, XIII, XXIV.) — Paris, 1822-23. 6 vol. in-8.

du théâtre hollandais. Traduits en français, et précédés d'un essai sur la poésie hollandaise pour servir d'introduction au théâtre hollandais, par Jean Cohen. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. VII.) — Paris, 1822. In-8.

— du théâtre italien. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. II, IX, XVI.) — Paris, 1822-1823. 3 vol. in-8.

— du théâtre polonais. Avec un coup d'œil sur la littérature dramatique en Pologne, par Alphonse Denis. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXIII.) — Paris, 1823. In-8.

du théâtre portugais. Avec une notice sur le théâtre portugais, par Ferdinand Denis. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XIX.) — Paris, 1823. In-8.

du théâtre russe. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXVI.) — Paris, 1823. In-8.

du théâtre suédois. Avec un coup d'œil sur la littérature suédoise. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI.) — Paris, 1823. In-8.

COLECCIÓN de autos, farsas, y coloquios del siglo XVI. Publicada por Léo Bonanet. Biblioteca hispanica. — Barcelona-Madrid, 1901. 4 vol. in-8.

— de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega. (Fernández de Moratín. Orígenes del teatro español. Bibl. de contemp. españoles, tomo II.) — Madrid, 1846. In-8.

Otro ejemplar. — Madrid, 1850. In-8.

COMEDIAS, monologos y composiciones recitables, compilados por Raúl Montero Bustamante. — Montevideo, 1907. In-8.

DICTIONNAIRE poétique d'éducation, par [Jean François de] Delacroix, [marquis de Castries]. (Composé par Bailly. — Collection de extraits de pièces de teatro.) — Paris, 1775. 2 vol. in-8.

DRAMÁTICOS contemporáneos á Lope de Vega. Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por Ramon de Mesonero Romanos. (Bibl. de autores españoles. Tomos XLIII y XLV.) — Madrid, 1857-58. 2 vol. in-4.

posteriores á Lope de Vega. Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por Ramon de Mesonero Romanos. (Bibl. de autores españoles. Tomos XLVII y XLIX.) — Madrid, 1858-59. 2 vol. in-8.

FARCES, sotties et moralités. (Ancien théâtre français. Tomes I-III.) — Paris, 1854. 3 vol. in-8.

ILLUSTRATION (L') théâtrale. Journal d'actualités dramatiques, publiant le texte complet des pièces nouvelles jouées dans les principaux théâtres de Paris. (En publication.) — Paris. In-4°.

MYSTÈRES provençaux du quinzième siècle, publiés pour la première fois avec une introduction et un glossaire, par Alfred Jeanroy et H. Teulié. (Bibl. méridionale. Série 1, tome III.) — Toulouse, 1893. In-8°.

REPERTOIRE dramatique. (12 vaudevilles) — Bruxelles, 1828-30. In-18.

du théâtre français. Avec des notices biographiques. (Tomes I-XXXVIII.) — Paris, 1822-25. 38 vol. in-12.

(Suite de) du théâtre français, avec un choix de pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par Lepage; et précédées de notices sur les auteurs; le tout terminé par une table générale. (Falta el tomo XXXI.) — Paris, 1822-23. 80 vol. in-12.

— (Fin de) du théâtre français, avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres, rassemblées par Lepage. (Falta el tomo XXXVII.) — Paris, 1826. 44 vol. in-12.

TEATRO americano. [Colección de piezas americanas.] Manuscrito.

— español. Tres flores del teatro antiguo español: las Mocedades del Cid; el Conde de Sex; el Desden con el desden. Publicadas con apuntes biográficos y criticos por Carolina Michaelis. (Colección de autores españoles. Tomo XXVII.) — Leipzig, 1870. In-8°.

— italiano scelto. Commedie di C. Goldoni, A. Capacelli, G. Giraud ed A. Nota. — Parigi, 1855. In-8°.

TESORO del teatro español, desde su origen, año de 1556, hasta nuestros días: arreglado y dividido en cuatro partes, por Eugenio de Ochoa. (Colección de los mejores autores españoles. Tomos X-XV.) — Paris, 1838. 5 v. in-8°.

THÉÂTRE de l'Ermitage de Catherine II, impératrice de Russie; composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers. — Londres, 1799. 2 vol. in-8°.

— des auteurs du second ordre, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre français. Avec des notes sur chaque auteur. Edition stéréotype. (Répert. du théâtre français, tome LVIII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1816. In-12.

— français (Ancien), ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les « Mystères » jusqu'à Corneille. Publié avec des notes et éclaircissements par Emmanuel Louis Nicolas Viollot Le Duc, et suivi d'un glossaire. — Paris, 1854-57. 10 vol. in-16.

français au moyen-âge. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel. (XI^e-XIV^e siècles.) — Paris, 1849. In-8°.

français au moyen-âge. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par L. J. N. Monmerqué et F. Michel. (XI^e-XIV^e siècles.) Édition Firmin-Didot — Paris, 1885. In-8°.

TOUTES les chansons, romances, airs, rondeaux des opérettes suivantes: les Cloches de Corneville, le Petit duc, Giroflé-Girofla, etc. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

b Apéndice

ABOGAR contra si mismo. Drama en dos actos, traducido por Juan de la C. Tirado. — Madrid, 1841. In-8°.

ACERTAR errando, ó el Cambio de diligencia. Comedia en tres actos, traducida y arreglada

por Ventura de la Vega. — Madrid, 1839. In-8°.

ACMET el Magnánimo. Comedia heroica en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

- ACHAQUES del siglo actual. Comedia en cinco actos, arreglada al teatro español por Ramón Elos y Rey. — Madrid, 1849. In-8.
- AFAN. El de figura. Comedia en cinco actos, en verso, acomodada al teatro español por José María de Cameroto. — Madrid, 1831. In-8.
- ALBERGATTI CAPAGLELLI. Francisco, Resumido.
Vencen el rigor de un padre osado y sumisión, ó sea Frauvay y Emilia. Drama de cinco actos, refundido del original francés por A. G., y traducido al español por M. A. Ygnal. Barcelona, In-4.
- ALCALDE. (El) de Sardin, ó los Dos Pedros. Comedia en tres actos. — Valencia, In-16.
- AMOR (El) filial. Comedia en dos actos, en verso. — Madrid, 1794. In-4.
- AMOR de madre. Drama en dos actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. Madrid, 1841. In-8.
- APIESTA. La ganada, ó Pagar el recibo del beso. Pieza en dos actos. — Valencia, 1834. In-8.
- ARMIDA y Reinaldo. Pieza en un acto, por A. B. A. (1ª parte). — Valencia, 1815. In-4.
- ASESINOS (Los) de Florencia, ó la Quinta de Paluzzi. Drama en tres actos. — Valencia, 1823. In-8.
- ATALA, ó los Amores del desierto. Tragedia en cinco actos. — Valencia, 1806. In-8.
- ATENEAS (La). Pieza en un acto, por A. B. de A. — Valencia, 1813. In-4.
- ATILIO Regulo. Tragedia en dos actos. — Barcelona, In-4.
- ATRÁS !! Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1841. In-8.
- BANDOLERA (La) de Italia, y enemiga de los hombres. Comedia en tres jornadas, por un Eugenio. — Barcelona, In-4.
- BARBERA (La) del Escorial. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Carlos García Doncel. (La Petruquière de Men-
- don. — par Amel Rouzeau et A. Demery. — Bibl. dramática. — Madrid, 1846. In-4.
- BARON. El de Teenk. Drama en cinco actos, 1ª parte. — Barcelona, 1807. In-4.
- BLEN. El hijo, ó María Teresa de Austria. Drama en tres actos. — Barcelona, In-4.
- CABIZA. La de bronce, ó el Deserto húngaro. Comedia en tres actos. — Valencia, 1814. In-8.
Otro ejemplar. — Barcelona, 1820. In-4.
- CADIMA y Sumoris. Drama trágico. — Salamanca, 1818. In-8.
- CAPRICHIOS de Federico II, ó sea el Barón de Telechin. Comedia en tres actos. — In-4.
Otro ejemplar. — Valencia, 1823. In-8.
- CARCELES. Las de Lemberg. Comedia en cinco actos. — Barcelona, 1806. In-4.
- CARPINTERO (El) de Livonia. Comedia en tres actos. — Barcelona, In-4.
- CASITA. La aislada, ó la Pupila. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1829. In-12.
- CATALINA de Médici. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo. — Madrid, 1838. In-8.
- CAYO Mario. Drama en música. Música de Domingo Cimarosa. (Texto en español é italiano). — Madrid, 1777. In-4.
- CÉLEBRE (El) marino Juan de Calés. Comedia en tres actos. — Valencia, 1830. In-8.
- CLELIA triunfante en Roma. Comedia heroica. — Barcelona, In-4.
- COMERCIANTE. El inglés. Comedia en cinco actos. — Barcelona, In-4.
- CÓMICO. El de la legua. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Juan del Peral. (Repert. dramático. — Madrid, 1839.) In-4.
- COMINGE perseguido, ó sea los Amores del conde de Cominge. 2ª parte. (Drama en cinco actos. — Barcelona, 1820. In-4.)
- CONSTANTE. La Griselda. Comedia en tres actos. — [Barcelona, 1797.] In-4.

CORONA (La) de laurel, ó la Fuerza de las leyes. Drama en cinco actos. — Valencia, 1822. In-8°.

CORSARIO (El). Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por S. Collar y Bueren. — Barcelona, 1839. In-8°.

CRISTINA, ó el Triunfo del talento. Comedia en tres actos y en verso. Original de A. G. Manuscrito. — Buenos Aires, 1835.

EL NADA (La). Drama en dos actos. Traducido por Gregorio Romero Larrañaga. — Madrid, 1839. In-8°.

DELIRIO (El) por amor, ó sea la Celestina. Pieza en dos actos, en prosa, arreglada para el teatro español por Manuel Andrés Igual. Barcelona, 1832. In-8°.

DONNEAU DE MIZÉ ó **VISÉ** (JUAN), **CORNELLE** [THOMAS].

La Devineresse, ou Madame Jobin (1679). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du Théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DORSAIN, ó la Reparacion de un delito. Comedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-8°.

EL QUE (El) de Pontiebre. Comedia en cinco actos, por V. R. de A. — Madrid, 1863. In-16.

EDUARDO y Federico. Comedia en tres actos, en prosa. — Valencia, 1817. In-4°.
— Otro ejemplar. — Valencia, 1823. In-8°.

EMPERADOR (El) Alberto I.º y la Adelina. Comedia, puesta en verso, exornada, y arreglada á nuestro teatro [español] por Antonio Valladares de Sotomayor. (1.ª parte.) — In-4°.

ENEMIGA (La) de los hombres, vencida por medio de una estratagema. Comedia en dos actos, traducida y arreglada al teatro español por [Manuel Andrés Igual]. — Barcelona, 1834. In-16.

ENRIQUE de Valois. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1840. In-8°.

ESCLAVA (La) del Negro Ponto. Pieza moderna en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

ESTRELLA (La) de oro. Drama en cuatro actos. Madrid, 1838. In-8°.

EL MUERTO de Underwal. Drama en cinco actos, acomodado á la escena española por Gregorio Romero y Larrañaga. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

FE (La) triunfante del amor y cetro. Tragedia en que se ofrece á los aficionados la justa idea de una traduccion poética, por Vicente García de la Huerta. — Madrid, 1784. In-8°.

GERARD (N.).

Leon Burekart, ó una Revolucion en Alemania en 1819. Drama en cinco actos, precedido de un prólogo. — Cádiz, 1840. In-8°.

HIJA (La) de mi tío. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Juan y Andrés de Capua. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

HIJA (La) de un bandido. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Lorenzo Uzelay. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

HIJO (El) de mi muger. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Valladares y Saavedra. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

HIPERMENESTRA. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

HONOR (El) español. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8°.

INOCENCIA (La) y la intriga, ó el Robo. Hecho verdadero, sucedido en Marsella en el año 1687. — Valencia, 1824. In-8°.

INTRIGAS (Las) de una corte. Comedia en cinco actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

JOSÉ segundo en Saltzhourg, ó la Huérfana. Comedia en tres actos. — Valencia, 1823. In-8°.

JOVEN (El) de sesenta años. Comedia en un acto, traducida por F. E. Gastrillon. — Madrid, 1815. In-8°.

LA VIE (La) falsa, ó sea los Dos hijos. Drama

- en tres actos, traducido por Breton de los Herreros. — Barcelona, 1826. In-4.
- LEUVEENhofetones. Comedia arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1849. In-8.
- MAILET. F. J.
La Perversidad fraternal. Comedia en tres actos, en prosa, traducida al español por S. A. L. — Barcelona, 1829. In-8.
- MARCO Antonio. Ópera cómica en dos actos. Música de [Esteban] Pavese. — Valencia, 1827. In-8.
- MARIDO joven y mujer vieja. Comedia en tres actos, en prosa, acomodada al teatro español por R. de M. — Madrid, 1829. In-8.
- MÁS vale tarde que nunca. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.
- MÁSCARA (La) reconciliadora. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8.
- MENDIGO (El) de Bruselas, ó el Descubridor de sí mismo. Melodrama en tres actos. — Barcelona, 1829. In-8.
Otro ejemplar.
- MERCADER. El flamenco. Comedia en tres actos y en prosa, arreglada á nuestro teatro [español] por Isidoro Gil. — Madrid, 1841. In-8.
- MISÁNTROPO (El). Comedia en tres jornadas. — In-4.
- MODISTA (La) alférez. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.
- NO más muchachos, ó el Solterón y la niña. Pieza jocosa en un acto, arreglada al teatro español por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1833. In-8.
- NOCHE (La) de S. Bartolomé de 1572 [«Les Huguenots», por Scribe]. Drama en cinco actos, traducido por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4.
- OPERA (La) cómica. Drama en un acto. Música de Domenico della Maria. Traducida por Vicente Rodríguez de Arellano. — Madrid, 1801. In-8.
- ORMEVILLE. Comedia.
Roy-Blas. Drama lírico in quattro atti. Música di Filippo Marchetti. — Buenos Ayres, 1870. In-8.
- PELIQUERO. El de antaño y el peluquero de ogaño. Pieza cómica en un acto, acomodada al teatro español por José María de Carnerero. — Madrid, 1831. In-8.
- PERCANCES. Los de un viaje. Comedia en tres actos, traducida y arreglada al teatro español por Joaquín García Parreño. Joyas del teatro. — [Barcelona, 1851]. In-4.
- PERDER y cobrar el cetro. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1849. In-8.
- PERLA (La) del Sacramento. Comedia americana. — Barcelona. In-4.
- PIERRES. GENTIL.
El Amor más verdadero. Durandarte y Belterma. Comedia en dos jornadas. — Barcelona. In-4.
- PIGMALEON. Monólogo patético, traducido y puesto en verso por F. M. N. — Valencia, 1813. In-4.
- PLAN-PLAN. Comedia en dos actos. — Madrid, 1838. In-8.
- POBRE. El pretendiente. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por José María de Carnerero. — Madrid, 1831. In-8.
- PÓLDER, ó el Verdugo de Amsterdam. Drama en tres actos, por el autor de la «Vida de un jugador». — Valencia, 1830. In-8.
- POMADA (La) prodigiosa. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Cipriano López Salgado. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4.
- REINAR contra su gusto. Comedia de gracioso en tres actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. — Madrid, 1846. In-4.

REY (El) Eduardo. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4º.

— Otro ejemplar. — Madrid. In-8º.

RIQUIMERO (El), rey de Gocia. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4º.

[ROYER (A[LEXANDE]), WAÉZ (GUSTAVE).]

La Favorita. Opera in quattro atti, tradotto dal francese da F. Jannetti. Musica di Gaetano Donizetti. — Buenos Aires-Milano, 1885. In-8º.

[SCHOUWALOF] ou SCHWALOF (Comte ANDRÉ DE).

Insipidus. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Paris, 1799. In-8º.

SEGUNDA (La) dama duende. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1838. In-8º.

SEIS cabezas en un sombrero. Comedia en un acto, arreglada á nuestro teatro por G. F. Coll. — Madrid, 1839. In-8º.

SOLTERONA (La). Comedia en un acto, arreglada al teatro español por J. Valera. — Madrid, 1839. In-8º.

SOMBRERO (El) que habla. Drama en tres actos, en prosa. Traducido por M. A. Ygual. — Barcelona. In-4º.

STRADELLA. Comedia en un acto, arreglada para el teatro español por Jacinto de Salas y Quiroga, etc., etc. — Madrid, 1838. In-8º.

SUENO (El). Drama en un acto. Nueva traducción en verso por E. F. Castillon. — Valencia, 1813. In-4º.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1819. In-4º.

TIRANO (El) de Lombardia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4º.

UN alma de artista. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1839. In-8º.

UN avaro. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por Juan Lombía. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4º.

UN buen marido. Comedia en un acto, arre-

glada á la escena española por Ramon de Valldares y Antonio Pavia de Arana. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4º.

UN desafío. Drama en tres actos y en prosa, arreglado al teatro español por Mariano José de Larra. 2ª edición. — Madrid, 1840. In-8º.

UN diablillo con faldas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4º.

UN Juan Lanas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Manuel Maria del Campo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4º.

UN rapto. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por J. de la C. Tirado. — Madrid, 1841. In-8º.

UN secreto de estado. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8º.

UNA boda improvisada. Comedia en un acto, arreglada al texto español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8º.

UNA hrona pesada. Comedia en dos actos, acomodada á la escena española por Gaspar Fernando Coll y Cayetano Rosell. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4º.

UNA noche á la intemperie. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4º.

UNA vieja. Zarzuela en un acto, arreglada á la escena española por Francisco Camprodon. Música de Gaztambide. — Montevideo, 1869. In-8º.

UNA y no mas. Comedia en dos actos y en prosa, arreglada á nuestro teatro [español] por M. A. Las Heras y G. F. Coll. — Madrid, 1837. In-8º.

VALERIA. 2ª parte de la Cieguecita d'Ollbruck. Drama en tres actos, arreglado á nuestro teatro [español] por M. A. Las Heras y G. F. Coll. — Madrid, 1837. In-8º.

VÍLAGES (Los) del emperador Segismundo. o

- el Escultor y el ciego. Comedia en prosa, en cuatro actos, traducida por Domingo Boffi. — Barcelona. In-4.
- VIETUD en la deshonra. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por Nemésio de Pombo. — Madrid, 1838. In-8.
- VITING. El. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4.
- WASHINGTON, o los Prisioneros ingleses. Comedia en tres actos. — Valencia, 1820. In-4.
- ZAFIRA. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4.

G. — Ficciones en prosa

I. Cuentos y novelas de autores castellanos, argentinos e hispano-americanos

- ABDALLAH BEN AL-MOCAFIA.
Califa é Dynna. Sacado de arábigo en latín é romanizado en 1299. (Bibl. de autores españoles, tomo LI, págs. 1.) Escritores en prosa anteriores al siglo XV. — Madrid, 1860. In-8.
- ACEBAL (FRANCISCO).
Dolorosa. Novela. — Madrid, 1904. In-8.
- ACEVEDO DÍAZ (EDUARDO).
Brenda. (Bibl. de autores uruguayos.) Montevideo, 1894. In-8.
- Crito de gloria. (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1894. In-8.
- Ismael. — Buenos Aires, 1888. In-8.
- Ismael. (Bibl. de autores uruguayos.) Montevideo, 1894. In-4.
- Nativa. — Montevideo, 1890. In-8.
- Nativa. (Bibl. de autores uruguayos.) Montevideo, 1894. In-8.
- Soledad. Tradición del pago. (Bibl. de autores uruguayos.) Montevideo, 1894. In-8.
- ACOSTA [MANUEL LUCIANO].
La Guerra civil entre los Incas. Novela histórica, escrita en 1837. — Montevideo, 1861. In-8.
- ACOSTA DE SAMPER (SOTOMAYOR).
Novelas y cuadros de la vida sur-americana. — Gante, 1869. In-8.
- Otro ejemplar.
- Los Piratas de Cartagena. Crónicas histórico-novelas. — Bogotá, 1886. In-12.
- ALÁN DE RIBERA (ANTONIO J.).
Cosas de Granada. Leyendas y cuadros de antiguas y modernas costumbres granadinas. — Granada, 1889. In-8.
- ALÁN DE RIVERA (FEDERICO).
Virtud al uso y mística á la moda. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8.
- AGAR (N.).
Escritos literarios. — Buenos Aires, 1890. In-8.
- Otro ejemplar. — 2ª edición. — Buenos Aires, 1893. In-12.
- AGREDA Y VARGAS (DUGO DE).
El Hermano indiscreto; Eduardo, rey de Inglaterra. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8.
- AGUILAR (VENTURA).
Noche penal. (Episodio de circunstancias.) — Buenos Aires, 1888. In-8.
- ALARCÓN (PEDRO ANTONIO DE).
La Alpujarra. 2ª edición. — Madrid, 1882. In-8.

- El Capitán Veneno. (Estudio del natural.) 3ª edición. — Madrid, 1881. In-8°.
- Cosas que fueron. — Madrid, 1882. In-8°.
- El Escándalo. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXII.) — Buenos Aires, 1906. In-16°.
- El Final de Norma. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16°.
- El Niño de la bola. 3ª edición. — Madrid, 1880. In-8°.
- El Niño de la bola. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXXIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16°.
- Novelas cortas. — Madrid, 1881-89. 3 vol. in-8°.
- La Pródiga. 3ª edición. — Madrid, 1883. In-8°.
- El Sombrero de tres picos. 7ª edición. — Madrid, 1882. In-8°.
- El Sombrero de tres picos; el Capitán Veneno. (Dos novelas.) (Bibl. de «La Nación». Vol. XIX.) — Buenos Aires, 1909. In-16°.

ALAS (LEOPOLDO) [alias CLARÍN].

La Regenta. Prólogo de Benito Pérez Galdós. — Madrid, 1901. 2 vol. in-8°.

ALBERT (Luis J.).

Lía. Tradición escrita. — Buenos Aires, 1879. In-4°.

ALCALÁ Y AÑEZ Y RIVERA (GERÓNIMO DE).

El Donado hablador. Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos años. — Madrid, 1804. 2 vol. in-8°.

- El Donado hablador Alonso, mozo de muchos años. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII, pág. 491. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8°.

ALDAO (MARTÍN C.).

Escenas y perfiles. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

- Otro ejemplar.

ALEMAN (MATEO).

Vida y hechos del pícaro Guzman de Alfarache, atalaya de la vida humana. En dos partes. — París, 1817. In-8°.

- Aventuras y vida de Guzman de Alfarache. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 188. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

ÁLVAREZ (Enrique).

Abelardo. — Quito, 1905. In-8°.

- Otro ejemplar.

ÁLVAREZ (JOSÉ S.).

Cuentos de fray Mocho. (Bibl. de «Caras y Caretas». Vol. I.) — Buenos Aires, 1906. In-8°.

ÁLVAREZ (MIGUEL H.).

Alfonso. Cuadros de costumbres. — Bogotá, 1870. In-8°.

ÁLVAREZ B. (ESMERALDA).

Escenas de hogar. (Novelas. 1892.) — Bogotá, 1892. In-8°.

AMADIS DE GAULA.

Los Quatro libros de Amadis de Gaula, nuevamente impresos e hystoriados en Salamanca. Corregido y emendado por Barciordóñez de Montalván. — Salamanca, 1575. In-8°.

AMADIS de Gaula. (Bibl. de autores españoles, tomo XL. Libros de caballerías.) — Madrid, 1857. In-8°.

AMBROGI (ARTURO A.).

Cuentos y fantasías. — San Salvador, 1895. In-8°.

AMORES. Los de un Presidente. Narración contemporánea. — Buenos Aires. In-8°.

ANGELÓN (MANUEL).

Espinas de una flor. 2ª parte de «Flor de un día». (Novela.) — Buenos Aires. In-8°.

APRAÍZ (JULIÁN).

Inicio de «la Tía fingida» [de Cervantes]. Copia de tres ediciones raras y edición crítica de esta novela. Bibliografía razonada de la misma y elenco de voces y frases que hay en ella al par que en otras obras de Cervantes. — Madrid, 1906. In-8°.

ARAGONÉS (JOSÉ).

Doce cuentos. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 167. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

ARANA (VICENTE DE), CAMPIÓN (ARTURO), BALAGUER (VICTOR), FEBRER (VICENTE).

Contes espagnols. Traduction de E. Contamine de Latour et R. Foulché-Delbosc. — París, 1889. In-8°.

- ARAUJO, FERNÁN (FERNÁN).
- Cornelia Botospina. (2.ª edición). — París, 1899. In-12.
- ABIAS, SÁNCHEZ (AURELIO). — CHÁVEZ, FRANCISCO (MONSIEU).
- Cuentos populares y bromas en todo. (Prosa y verso). — Guayaquil, 1898. In-4.
- ARIZA, JUAN DE.
- El Dos de Mayo. (Novela histórica. 3.ª edición). — Buenos Aires, 1859. In-4.
- ABRAO Y BERNAL (JOSÉ DE).
- Martin Álvarez. (Recuerdos de la marina española). — Madrid, 1878. In-8.
- ARÓZTEGUI Y AMOY.
- Un sueño dantesco. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- ASESINO (EL) DE FRANCISCO AZCÚRATE. (Dramas de sangre). — Buenos Aires, 1886. In-4.
- AVECHILA (PABLO).
- Pizarro y el siglo XVI. (Novela histórica). — Madrid, 1845. In-8.
- AVGUALS DE IZCO (WENCESLAO).
- La Caza maravillosa. (Novela). — Buenos Aires, 1859. In-8.
- La Marquesa de Bellafior, ó el Niño de la inclusa. — Buenos Aires, 1833. In-8.
- AZORÍN (alias MARTÍNEZ RUIZ) (JOSÉ).
- La Ruta de Don Quijote. — Madrid, 1905. In-8.
- BAHAMONDE (MANUEL).
- Abismos. — Buenos Aires, 1890. In-8.
- Buenos Aires novelesco. — Buenos Aires, 1889. In-8.
- Marcos. (Novela americana). — Buenos Aires, 1892. In-8.
- Otro ejemplar.
- El Último Dobaiba. — Montevideo, 1890. In-8.
- BAIRIOL (J. MEXIC).
- Descenso. (En veinte años). — París-México, 1900. In-8.
- BALADRO (EL) DEL SABIO MERLIN. (Primera parte de la). (Demanda del Santo Grial. Las Protejas del Sabio Merlin, profeta dignísimo). — Sevilla, 1535. (Libros de caballerías). (parte). (Ciclo artúrico). Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI. — Madrid, 1907. In-8.
- BALAGUER, ALFONSO.
- Novelas. (Obras). Tomos XXXI-XXXVII. — Barcelona, 1891. 6 vol. In-8.
- BARBARÁ (FEDERICO).
- El Prisionero de Santos Lugares. (Historia novela). — Buenos Aires, 1857. In-8.
- BARÓN DE ARRIETA, pseud. = Véase SAAVEDRA (OSVALDO).
- [BARRA (LINDA DE LA). Véase DUVAL (GUSTAVO), pseudón.
- BARRA (FEDERICO DE LA).
- Narraciones (1845-46-47). — Buenos Aires, 1897. In-8.
- BECQUER (GUSTAVO ABOLIO).
- Obras. Aumentadas con varias poesías y leyendas. 4.ª edición. — Madrid, 1885. 3 vol. In-8.
- BENAVENTE (JACINTO).
- Vilanos. — Madrid, 1905. In-8.
- BERMEJO (FEDERICO ANTONIO).
- El Ángel de mi guarda. — Buenos Aires, 1855. In-4.
- Estudios recreativos, históricos y morales. — Buenos Aires, 1855. In-8.
- BERMUDEZ (OSCAR C.), pseudón.
- Un drama pasional. La Tradición de Santa Felicitas. (Crónica homericense del año 1879). — Buenos Aires, 1906. In-8.
- BIEDMA (PATROCINIO DE).
- Las Apariencias. (Novela). — Cádiz, 1886. In-8.
- La Botella azul. (Novela original y estudios sociales). — Cádiz, 1881. In-8.
- Dos hermanas. (Novela original. 2.ª edición). — Cádiz, 1884. In-8.
- La Muerte y la vida. (Novela original. 3.ª edición). — Cádiz, 1883. In-8.

BILBAO (MANUEL).

- Los Dos hermanos. Novela — Buenos Aires, 1871. In-4°.
- El Inquisidor mayor. Novela. 4ª edición. — Buenos Aires, 1871. In-7°.
- Otros dos ejemplares.
- El Pirata del Guayas. — Lima, 1855. In-8°.
- El Pirata del Huayas. Novela — Buenos Aires, 1871. In-4°.

BLANCO (ANGEL JULIO).

- Una venganza funesta. Novela — Buenos Aires, 1856. In-8°.
- Emeterio de Leao. (Continuación de «Una venganza funesta».) Novela original. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1857. In-4°.
- Otro ejemplar.

BLANCO (EDUARDO).

- Una noche en Ferrara, ó la Penitente de los Teatinos. Novela. — Caracas, 1875. In-8°.

BLANCO-FOMBONA (RUBÉN).

- Cuentos de poeta — Maracaibo, 1900. In-8°.
- El Hombre de hierro. Novela — Caracas, 1907. In-8°.
- Otro ejemplar.
- Más allá de los horizontes — Madrid, 1903. In-8°.
- Contes américains — París, 1903. In-8°.

BLASCO (EUSEBIO).

- Busilis (Relación contemporánea); la Ciencia y el corazón; Milord (Memorias de un amigo mío). (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1903. In-8°.
- La Carta verde; la Doncella práctica. 2ª edición. (Obras completas. Tomo V.) — Madrid, 1904. In-8°.
- El Domingo de Carnaval; Tres señoritas sensibles. 2ª edición. (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid, 1904. In-8°.
- Flaquezas humanas (Cosas del otro jueves); Ellos y ellas (Chistes ... internacionales). (Obras completas. Tomo VII.) — Madrid, 1904. In-8°.
- La Miseria en un tomo. Cuentos y sucedidos. (Obras completas. Tomo IX.) — Madrid, 1904. In-8°.
- La Señora del 13 (Novela.) Cuentos ale-

gres. 2ª edición. (Obras completas. Tomo VII.) — Madrid. In-8°.

- Una señora comprometida. (Novela.) Del Amor y otros excesos. Don Juan el del ojo pito (capítulos inéditos). Prólogo de Luis Faboada. (Obras completas. Tomo II.) — Madrid, 1903. In-8°.

BLASCO IBÁÑEZ (VICENTE).

- La Barraca. Novela — Valencia, 1901. In-8°.
- La Bodega. Novela — Valencia-Madrid, [1905]. In-8°.
- Cañas y barro. Novela — Valencia, 1902. In-8°.
- La Catedral. Novela — Valencia, 1903. In-8°.
- Entre naranjos. Novela — Valencia, 1904. In-8°.
- La Horda. Novela — Valencia-Madrid, [1905]. In-8°.
- El Intruso. Novela — Valencia, 1904. In-8°.
- La Maja desnuda. Novela — Valencia-Madrid, [1906]. In-8°.
- Sónicla la cortesana. Novela. 2ª edición — Valencia. In-8°.

BLEST GANA (AMARDO).

- Durante la Reconquista. Novela histórica — París, 1897. 2 vol. In-8°.
- La Fascinación. Novela original — Valparaíso, 1858. In-8°.
- La Fascinación. Novela. 2ª edición — París, 1875. In-8°.
- Martín Rivas. Novela de costumbres político-sociales — París. 2 vol. In-8°.
- Otro ejemplar.
- El Pago de las deudas. Novela — París, 1875. In-8°.
- El Primer amor. Novela — París. In-8°.
- Otro ejemplar.
- El Primer amor. Novela original — Valparaíso, 1858. In-8°.
- Los Trasplantados — París, [1904]. 2 vol. In-8°.

BÖHL DE FALBE (GENTY) — (Féase): CABALLERO (FERNÁN), pseudón.

BOLILLA (ENRIQUE).

- Manchas de tinta. Cuentos — Córdoba, 1905. In-8°.

BROWN, MICHAEL

La Primera conquista de Ester. — Buenos Aires, 1888. In-4.

BINGEL, CARLOS OCTAVIO

La Novela de la sangre. (Bibl. de La Nacion. Vol. CXXXVIII. — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Thespis. (Bibliotecade La Nacion. Vol. CCLXXX. — Buenos Aires, 1907. In-16.

BUSTAMANTE, P.

Peregrina. Novela. — Buenos Aires, 1905. In-8.

Otro ejemplar.

CABALLERO (El invisible. Novela compuesta en epigramas burlescos. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1874. In-8.

CABALLERO (Cayano), pseudon. de RIVERO (don) MITRE Y VEDIA

Casos de locos. (Tres cuentos.) — París, 1886. In-8.

CABALLERO (Luis), pseudon. de GUINX BOHL DEL FABER

Clemencia. Novela de costumbres. — Madrid, 1881. 2 vol. in-8.

Cosa cumplida, ... Solo en la otra vida. Diálogos entre la juventud y la edad madura. — Madrid, 1881. In-8.

Cuadros de costumbres. Tomo I. Simon Verde; el Último consuelo; Dicha y suerte. Tomo II: Más honor que honores; Lucas García; Obrar bien que Dios es Dios; el Dolor es una agonía de muerte. — Madrid. 2 vol. in-8.

— Deudas pagadas; con un prólogo por Manuel Cañete. Comprende este tomo: Promesa de un soldado á la vírgen del Carmen; el Eldidone; Una excursión á Waterloo; Aquisgrán; Episodio de un viaje á Gremona; el Vendedor de tagarrinas; Una madre; Un naufragio; Una visita al convento de Santa Inés de Sevilla; la Catedral de Sevilla en una tarde de Carnaval. — Madrid, 1892. In-8.

— Lléa, á la España treinta años ha. — Madrid, 1880. In-8.

La Estrella de Vandaloo. (Pobre Dolors? Relaciones. — Madrid, 1880. In-8.

La Familia de Alvarola. Novela original de costumbres populares. — Madrid, 1896. In-8.

La Gavilota. Novela original de costumbres españolas. 4.ª edición. — Madrid, 1881. 2 vol. in-8.

La Gavilota. (Bibl. de La Nacion. Vol. CXXVIII. — Buenos Aires, 1906. In-16.

Lágrimas. Novela de costumbres contemporáneas. — Madrid, 1884. In-8.

— Relaciones. 1.ª parte. Callar en vida y perdonar en muerte; No transije la conciencia; la Flor de las ruinas; los Dos amigos; la Hija del soldado; 2.ª parte: Justo y Rufino; Más largo es el tiempo que la fortuna. — Madrid, 1880. In-8.

Un servilón y un libradito, o Tres almas de Dios. Comprende además este tomo: Un ex-voto; Matrimonio bien avenido; la Mujer pinto al marido; Promesa de un soldado á la vírgen del Carmen; el Alcázar de Sevilla; Un sermón lojo naranjos. — Madrid, 1894. In-8.

— Un verano en Buenos. Novela de costumbres. — Madrid, 1880. In-8.

— Una en otra. Novela de costumbres. — Madrid. In-8.

L'Amour d'une mère; le Macon; le Marin. Traduit librement de l'espagnol par A. Marchais. 2.ª édition. — Lille-Paris. In-12.

CABELLO DE CARBONERA, MERCED

Sacrificio y recompensa. Novela. — Lima, 1886. In-4.

CABRAL, LUIS D.

Narracion historica de Juan Sancedo. Ensayo literario. — Corrientes, 1892. In-8.

CAGIGAL (Jose Maria)

Noches lúgubres. — Barcelona, 1828. In-12.

CALANDRELLI, MARCOS

La Sociedad y sus víctimas. (Escenas bonaerenses.) — Buenos Aires, 1900. In-8.

CAMBACERES, LUCAS

En la sangre. — Buenos Aires, 1887. In-8.

- Música sentimental. Silbidos de un vago — París, 1884. In-12.
- Pot-pourri. Silbidos de un vago. 3ª edición. — París, 1883. In-12.
- Sin rumbo. (Estudio.) — Buenos Aires, 1885. In-8.
- Otro ejemplar.
- CAMILA**, ó la Virtud triunfante. Novela original de E. del C. — Buenos Aires, 1856. In-8.
- Otro ejemplar.
- CAMPO** (GUBERTINO DEL).
El Romance de un médico — Buenos Aires, 1904. In-8.
- CAMPO** (ESTANISLAO DEL).
Fausto: Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. — Buenos Aires, 1866. In-4.
- CAMPOS** (FRANCISCO).
« A través de los Andes. » Leyenda histórica, formada con materiales y episodios del tiempo de la conquista. — Guayaquil, 1887. In-4.
- Narraciones fantásticas. (Bibl. ecuatoriana. Tomo II.) — Guayaquil, 1894. In-4.
- Plácido. (Faltan la portada y el final.) — Guayaquil, 1896. In-4.
- CANÉ** (ABIGUEL).
Esther. Novela. (Bibl. americana.) — Buenos Aires, In-12.
- Juvenilia. (Biblioteca de « La Nación » Vol. CLXXXVIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
- CANTO** (RUFINO DEL).
Una novela sin nombre — Santiago de Chile, 1886. In-4.
- CARBONELL** (CAJAFRANCO).
Aserrín y virutas. (Veritas infer-nos.) — Buenos Aires, 1902. In-8.
- CÁRCANO** (GUILIO).
Angiola Maria. Storia domestica — Buenos Aires, 1870. In-4.
- CARDONA** (JENARO).
El Primo. Novela costarricense. — San José, 1905. In-8.
- CARLOS** i Clara, ó la Salvación milagrosa — Quilmes, 1873. In-4.
- CARBERAS** (RICARDO).
Doña Abulia. — Novela — Barcelona, 1904. In-8.
- CARRILLO** (ÁLVARO).
La Reina azteca. Aventuras maravillosas de los Aztecas. — Méjico-Barcelona, 1904. In-8.
- CARTERA** (LUCAS DEL). Apuntes de Satanás sobre reyes y papas, por un amigo. — Barcelona-Montevideo, 1870. In-4.
- CARTEA** (GUSTO ANATOLIO).
Cadenastotas. — Buenos Aires, 1906. In-8.
- CASAL GARRANZA** (ROQUE).
Primeras páginas. — Buenos Aires, 1883. In-8.
- Otro ejemplar.
- Otras páginas. — Buenos Aires, 1888. In-8.
- CASOS** (FRANCISCO).
Los Amigos de Elena: Diez años antes. (Romances históricos del Perú 1848 á 1873.) — París, 1874. 2 vol. In-8.
- Otro ejemplar.
- CASTELAR** (EMILIO).
Fra Filippo Lippi. Novela histórica. — Barcelona, 1877. In-4.
- La Hermana de la caridad. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXXXII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- Xerón. Estudio histórico. Edición ilustrada. — Barcelona, 1891-93. 3 vol. In-8.
- CASTILLO** (ANDRÉS DEL).
La Muerte del avariento, y Guzmán de Juan de Dios. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8.
- CASTILLO SOLORZANO** (ALEJANDRO).
Las Harpías en Madrid y Tiempo de regocijo. Novelas. Publicadas con una introducción por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo VII.) — Madrid, 1907. In-8.
- La Garduña de Sevilla y auzuelo de las bolsas; la Inclinação española; el Disfrazado. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8.

La Niña de los embustes. Teresa de Manzanares. Novela. Con introducción y notas de Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo III.) Madrid, 1906. In-8.

Noches de plaza. Novelas. 1631. La Barcelona. Reimpresas con una advertencia de Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de novelas españolas. Tomo V.) Madrid, 1906. In-8.

CASTRO (Miguel de).

Vida del soldado español Miguel de Castro (1593-1611), escrita por él mismo, y publicada por A. Paz y Meliá. Bibl. hispanica. Barcelona-Madrid, 1909. In-4.

Otro ejemplar.

CASTRO Y SERRANO (José de).

La Novela del Egipto. Viaje imaginario á la apertura del canal de Suez. En seis jornadas. Madrid, 1870. In-8.

CATERIANO (M. A.).

Tradiciones de Arequipa, ó Recuerdos de año. Arequipa, 1881. In-4.

Otro ejemplar.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).

Obras. 3.ª edición. (Bibl. de autores españoles. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8.

Obras. Novísima edición ilustrada con grabados intercalados en el texto y láminas sueltas. Madrid, 1866. In-8.

El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. (Facsímil.) Madrid, 1608. 1615. 2 vol. in-8.

Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. Parte 1.ª. Faltala por-tada. Madrid, [1735]. In-8.

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición, corregida, ilustrada y añadida con quarenta y quatro láminas muy apropiadas á la materia, y con el resto de las obras poéticas de los Académicos de la Argamasella, halladas por el mas celebre adivinador de nuestros tiempos. Dedicada al mismo Don Quixote por su Chronista. Madrid, 1750. 2 vol. in-4.

Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha. Nueva edición, corregida é ilustrada con varias láminas finas y la

vida del autor. Madrid, 1771. 4 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición, corregida por la Real Academia española. Madrid, 1780. 4 vol. in-4.

Historia del famoso cavallero Don Quixote de la Mancha. Con anotaciones é Indices de nombres propios, de palabras mas notables, y varias locuciones en entrambas partes de la Historia de D. Quixote de la Mancha por el Rey Juan Bowle. Londres-Salisbury, 1781. 3 v. in-4.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición, corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por Juan Antonio Pelli-cer. Madrid, 1797-98. 5 vol. in-8.

Otros dos ejemplares.

Otro ejemplar incompleto. Tomo I, parte 2.ª; tomo II, parte 2.ª; tomo III, parte 1.ª. — Madrid, 1797-98. 3 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. — Leon, 1810. 4 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición conforme en todo á la de la Real Academia española, hecha en Madrid en 1780. Edición hecha bajo la dirección de José Bené Masson. Paris-Londres, 1814. 7 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. 4.ª edición, corregida por la Real Academia española. Madrid, 1819. 4 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. Nueva edición, con nuevas y numerosas anotaciones por V. [Joaquín Bastús y Carre-ras]. Barcelona, 1839-34. 6 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, con la vida de Cervantes, por M. F. de Navarrete. (Colección de los mejores autores españoles. Tomo I.) — Paris, [1840]. In-8.

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. — Barcelona, 1841. 3 vol. in-8.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Barcelona, 1859. 2 vol. in-4.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la

- Real Academia española. Edición Dorregaray. Madrid, 1862-63. 3 vol. in-4^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición corregida con especial estudio de la primera por [Juan Eugenio] Hartzenbusch. — Argamasilla de Alba, 1863. 4 vol. in-16.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Paris, 1864. In-8^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, ahora de nuevo publicado por primera vez en Cádiz por José Rodríguez y Rodríguez, bajo la dirección de Ramon Leon Mainez. — Cádiz, 1877. In-8^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Paris, 1879. In-8^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición anotada por Nicolás Días de Benjumea é ilustrada por Ricardo Balaca. Edición Montaner y Simon. — Barcelona, 1883. 2 vol. in-4^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, comentado por Diego Clemencin. (Bibl. clásica. Tomos CLXXX-CLXXXVII.) — Madrid, 1894. 8 vol. in-8^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Lujosa edición con el proemio del Excmo. Sr. D. José María Asensio, de la Real Academia, y el facsimile de varios documentos inéditos relativos al autor. Ilustración en cromolitografía de [José] Moreno Carbonero y Laureano Barran. Edición Seix. — Barcelona, 1898. 2 vol. in-8^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. 1^a parte: Don Quijote de la Mancha. Primera edición del texto restituído con notas y una introducción por Jaime Fitzmaurice-Kelly, C. de la Real Academia española y Juan Ormsby. — Edimburgo-Londres, 1898. 2 vol. in-4^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Primera edición sud-americana, ilustrada y precedida de la vida de Cervantes [por Luis Ricardo Fors]. (Ejemplar N. 239.) — La Plata, 1904. In-4^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Madrid, 1605. Facsimile published by the Hispanic Society of America. Tercentenary edition, second impression. Numbered copy N.º 51. (En publicación.) — [New York, 1905.] In-4^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Primera edición crítica, con variantes, notas, y el diccionario de todas las palabras usadas en la inmortal novela, por Clemente Cortegón. (En publicación.) — Madrid, 1905. In-4^o.
- El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCXV-CCCXVI-CCCXVII. — Buenos Aires, 1908. 3 vol. in-16.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Dibujos de Gustavo Doré. Reproducciones foto-zincográficas. — Barcelona, 2 vol. in-4^o.
- El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, dirigido al Duque de Bejar, Marqués de Gibraltor, Conde de Benalcázar y Baños, Vizeconde de la Puebla de Alcocer, Señor de las Villas de Capilla, Guriel y Burzuillos. Año 1605. Con privilegio. En Madrid. Por Juande la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey. Mro. Señor. [Edición fototípica de Lopez Faura.] — Madrid, 2 vol. in-4^o.
- Don Quijote de la Mancha. Nueva edición, corregida y aumentada por Eugenio de Ochoa. — Paris, In-1^o.
- L'Enginyos cavaller Don Quixot de la Manxa. Tradludat á nostra llengua materna y en alguns partides llurement exposat per Antoni Bulbena y Tusell. — Barcelona, 1891. In-4^o.
- Don Quichotte de la Manche. traduit de l'espagnol par Florian. (Ouvrage posthume.) (Œuvres. Tomes XVI-XXIII, XX-XXI.) (Falta el tomo IV.) — Paris, 1810. 5 vol. in-24.
- Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'espagnol par Florian. Nouvelle édition. (Florian. Œuvres posthumes.) — Paris, 1824. 3 vol. in-8^o.
- Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol par Fillean de Saint Martin; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès par Prosper Mérimée. — Paris, 1826. 6 vol. in-8^o.
- L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot.

Vignettes de Tony Johannot. — Paris, 1836-1837. 2 vol. in-8.

L'Admirable Don Quichotte. Traduction nouvelle par Damas Huard. — Paris, [1847]. 2 vol. in-12.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan. — Paris, 1863. 2 vol. in-4.

L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. — Paris, 1866. 2 vol. in-8.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle de Lucien Biart, précédée d'une notice sur la vie et l'œuvre de Cervantès, écrite spécialement pour cette traduction par Prosper Mérimée. — Paris, 1878. 4 vol. in-12.

L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par De los Ríos. — Paris, 1884. 6 vol. in-8.

L'Ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancha. — Venezia, 1818-19. 8 vol. in-8.

The Ingenious knight Don Quixote de la Mancha. A new translation from the originals of 1605 and 1608 by Alexander James Duffield, with some of the notes of the Rev. John Bowle, Juan Antonio Pellicer, Diego Clemencin and other commentators. — London, 1881. 3 vol. in-8.

The Ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha. A translation with introduction and notes by John Ormsby. — London, 1885. 4 vol. in-8.

Leben und Thaten des weisen Junkers Don Quixote von Mancha. Neue Ausgabe, aus der Färschrift des Cervantes, nebst der Fortsetzung des Avellaneda. In sechs Bänden, von Friedr. Just. Bertuch. — Carlsruhe, 1776-85. 6 vol. in-8.

Otro ejemplar. 2.^a Ausgabe. — Leipzig, 1780-81. 6 vol. in-8.

El Buscapié. Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas y bibliográficas

por Adolfo de Castro. — Cádiz, 1848. In-8.

Galatea o Los Seis libros de... Corregida e ilustrada con láminas finas. — Madrid, 1784. In-8.

Novelas ejemplares, dirigidas á Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos. Nueva impresion, corregida y adornada con láminas. — Madrid, 1783. 2 vol. in-8.

Novelas ejemplares. — Barcelona. In-8.

Novelas ejemplares. Tomo I. — Madrid, 1803. In-8.

Novelas ejemplares. Bibl. clásica. — Madrid, 1878. 2 vol. in-8.

La Tía fingida. Obra postuma, hasta ahora inédita, y la mas amena, festiva y correcta de todas las de este inmortal é incomparable autor. — Madrid, 1814. In-8.

La Tía fingida. Copia de tres ediciones raras y edición crítica de esta novela, por Julián Apraiz. — Madrid, 1906. In-8.

Trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional. — Madrid, 1781. 2 vol. in-8.

Varias obras inéditas sacadas de Códices de la Biblioteca colombina, con nuevas ilustraciones sobre la vida del autor y el Quijote por Adolfo de Castro. — Madrid, 1874. In-8.

Cervantès inédit. Les romances; les Voyageurs; la Fausse tante; Doña Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps, par Clément Rachel. — Paris, [1909]. In-8.

CEŚPEDES Y MENESES. GONZALO DEL.

El Español Gerardo y desengaño del amor lascivo. Fortuna varia del soldado Píndaro. Discursos trágicos ejemplares. Bibl. de autores españoles. Tomo XVIII, págs. 117 y 277. Novelistas posteriores á Cervantes. — Madrid, 1851. In-8.

Historias peregrinas y ejemplares. Novelas. Con noticias del autor y de la obra por Emilio Cotarelo y Mori. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo II. — Madrid, 1906. In-8.

Poema trágico del español Gerardo y desengaño del amor lascivo. 1.^a y 2.^a partes. — Madrid, 1788. In-4.

CESTERO (JULIO M.).

El Jardín de los sueños. (Pequeños poemas en prosa.) — Santo-Domingo, 1904. In-8.

CLONE (ORTO MIGUEL).

Lauracha (la Vida en la estancia. Novela argentina. — Buenos Aires, 1906. In-8.

— Otro ejemplar.

— Maula (...). (Bosquejo de novela nacional.) — Buenos Aires, 1903. In-4.

CISNEROS (LUIS BRUNAMINI).

Edgardo, ó Un joven de mi generacion. Romance americano-español. — Paris, 1864. In-12.

COLOMA (LUIS), S. J.

Con el permiso de nistodes. (Cuadro de costumbres.) (Bibl. selecta del hogar.) — Buenos Aires. In-16.

— Del Natural. (Copias varias.) 3ª edición. — Bilbao, 1891. In-8.

— Jeroním. Estudios históricos sobre el siglo XVI. — Bilbao, 1905-1907. 2 vol. in-8.

— Juan Miseria. Cuadro de costumbres populares. 3ª edición. — Bilbao, 1891. In-8.

— Pequeñeces. 4ª edición. — Bilbao, 1891. 2 vol. in-8.

— Pilatillo. Ilustrado por Paciano Ross. 6ª edición. — Bilbao, 1893. In-8.

— Por un piojo. Cuadro de costumbres. 4ª edición. — Bilbao, 1894. In-8.

COLMANA (GRUPO DE).

La Chronica troyana, en que se contiene la total y lamentable destruycion de la nombrada Troya. — Toledo, 1362. In-4º gótico. (V. *Crónica troyana*.)

CONTRERAS (JERÓNIMO DE).

Selva de aventuras. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 471. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8.

[COSTA (PABLO DELLA)] alias SEVERI S. pseud. Trapos viejos. — Buenos Aires, 1886. In-8.

COTA (RODRIGO), ROJAS (FERNANDO DE).

La Celestina. Con una introducción de Marcelino Menéndez Pelayo. — Vigo, 1900. 2 vol. in-8.

— Comedia de Calisto y Melibea. (único texto

auténtico de la «Celestina». — Reimpresión publicada por R. Foulché-Delbos. — Barcelona-Madrid, 1908. In-8.

Celestina. Tragi-comedia de Calisto y Melibea. (Bibl. de autores españoles, tomo III. Novelistas anteriores á Cervantes. — Madrid, 1850. In-8.

CRÓNICA de los muy notables caballeros Tablante de Ricamonte, y de Jofre hijo del conde don Ason Estella, 1564. Libros de caballerías. (1ª parte. Cielo artúrico. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 459. — Madrid, 1907. In-8.

CRÓNICA troyana. Códice gallego del siglo XIV de la Biblioteca Nacional de Madrid. Con apuntes gramaticales y vocabulario, por Manuel R. Rodríguez. — La Coruña, 1900. 2 vol. in-4.

CROTALON (EL), de Christophoro Columbus, natural de la insula Entrapelia, una de las insulas Fortunadas. Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Origenes de la novela, tomo II, pág. 149. — Madrid, 1907. In-8.

CRUZ (PRIMO V.).

Flores del campo. Novela de costumbres. — Santiago, 1887. In-8.

CUENTO del emperador Carlos Maynes e de la emperatris Senilla. (Según el Códice h-j-13 de la Biblioteca del Escorial.) Libros de caballerías. (1ª parte. Cielo carolingio. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 563. — Madrid, 1907. In-8.

CUENTO de invierno. Galería de novelas interesantes. (Novela 6ª.) — Buenos Aires, 1856. In-4.

CUENTOS, dichos, anécdotas y modismos aragoneses, que da á la estampa un soldado viejo natural de Borja. (2ª série.) — Madrid, 1885. In-12.

CUENTOS notables de animales. Libro de lectura. — Buenos Aires, 1888. In-8.

CUENTOS de sol y nieve. Traducidos y recopilados por Rafael Fraguero. — Buenos Aires, 1900. In-8.

CHAVARRÍA (ROSA GORRATES, de)

Nomadas. Prólogo de Antonio Zandramo.
San José de Costa Rica. In-8.

CHIFFORE (ARTHUR M.)

Bordelund. Buenos Aires, 1907. In-8.

DABREUX (GONORIN DE)

Las Dos patrias. Novela argentina. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCLXIV. Buenos Aires, 1908. In-8.

Tábulas argentinas. El hombre dijo a la oveja. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXIII. Buenos Aires, 1905. In-16.

Tipos y paisajes criollos. (Series 1-IV.) Buenos Aires, 1901-1903. In-8.

DANIEL, pseudón. (= ELOISE); MANUELA DE GARCÍA (D.)

DARÍO (Bartolomé)

Azul. (Biblioteca de «La Nación».) Vol. CLXXIV. Buenos Aires, 1905. In-16.

DÁVILA DE PONCE (WALTER)

El Frabujo. Novela. Bogotá, 1884. In-8.

DE un caballero Plácidas que fué después cristiano e cuyo nombre Eustacio. La Estoria del rrey Guillelmo. (Siglo XIV.) Leyendas. (Bibliófilos españoles, tomo XVII.) Dos obras de diácticas y dos leyendas. Madrid, 1878. In-8.

[DELICADO (FRANCISCO)]

Retrato de la Lozana Andaluza. (Colección de libros españoles raros ó curiosos.) Vol. I. Madrid, 1871. In-8.

Retrato de la Lozana Andaluza, en lengua española muy clarísima. Compuesto en Roma, y publicado por primera vez en Venecia en los años MDXXXIII, el cual retrato demuestra lo que en Roma pasaba y contiene mucho más cosas que «La Celestina». Con una nota bibliográfica y biográfica de Luis de Lara. (Colección de libros picarescos. Tomo I.) Madrid, [1899]. In-8.

Otro ejemplar

DEMANDA (Luz del Sancto Grial con los maravillosos fechos de Lanzarote y de Galaz su hijo. Parte segunda. Sevilla, 1535. (Libros de caballerías. 1.ª parte.) Ciclo artúrico. Nueva

Bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 163. Madrid, 1907. In-8.

DE MARÍA (BENARD)

Revelaciones de un manuscrito. Buenos Aires, 1869. In-4.

Revelaciones de un manuscrito. 3.ª impresión. Obras literarias. Buenos Aires, 1906. In-4.

DESCUARTIZADOR (El). Historia íntima de un asesino, por un antiguo comisario de policía. Buenos Aires, 1894. In-4.

DESTINO (El). Novela original, escrita por R. M. 1.ª parte. Valparaíso, 1870. In-8.

DÍAZ COVARRUBIAS (JUAN)

La Clase media. Novela de costumbres mexicanas. (Obras completas.) México, 1859. In-8.

El Diablo en México. Novela de costumbres. (Obras completas.) México, 1860. In-8.

Gil Gómez el insurgente, ó la Hija del médico. Novela histórica mexicana. (Obras completas.) México, 1859. In-8.

La Sensitiva. (Obras completas.) México, 1859. In-8.

DÍAZ RODRÍGUEZ (M)

Confidencias de Psiquis. Caracas, 1896. In-4.

De mis romerías. Caracas, 1893. In-8.

DISCURSOS de la vida de veinte y cuatro maridos, dirigidos á su mayor amigo, por el caballero de la Franca. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXVI, pág. 515.) Curiosidades bibliográficas. Madrid, 1855. In-8.

DI AYEN (CÉSAR), pseudón. de [EMMA DE LA BARRA].

El Manantial. Buenos Aires, 1908. In-8.

Mecha Rube. 4.ª edición. Buenos Aires, 1906. In-8.

Stella. Buenos Aires, 1905. In-8.

Stella. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CC. Buenos Aires, 1905. In-16.

ELELEIN (ANDY M)

Leyendas argentinas, dedicadas á la juventud argentina. Buenos Aires, 1906. In-8.

ENRIQUEZ GOMEZ (ANTONIO).

Siglo pitagórico, ó Vida de D. Gregorio Guadaña. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) Madrid, 1854. In-8°.

ESCAMILLA (PEDRO).

El Cristo del perdón. Novela. Montevideo, 1881. In-8°.

Otro ejemplar.

ESCARDÓ (FLORENCIO).

« Abayubá. » Novela histórica, escrita expresamente con motivo de la fundación del pueblo y puente de este nombre en el departamento de Montevideo, Rep. O. del Uruguay, el 5 de octubre de 1873. Montevideo, 1873. In-4°.

ESCOSURA (PATRICIO DE LA).

Estudios históricos sobre las costumbres españolas. Novela. Madrid, 1854. In-8°.

La Conjuración de Méjico, ó los Hijos de Hernán Cortés. Novela histórica original. Madrid, 1850. 3 vol. In-8°.

[ESPADA (JUSTO DE LA).]

Dios es el padre de las misericordias. Buenos Aires, 1869. In-8°.

ESPINEL (VICENTE).

Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregon. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII, pág. 377. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Vida del escudero Marcos de Obregon. Barcelona, 1881. In-8°.

ESTÉBANEZ CALDERÓN (SERAFIN, el Solitario).

Novelas, cuentos y artículos. Madrid, 1863. In-8°.

ESTRADA HIJO (ANGEL DE LA).

Formas y espíritus. Buenos Aires, 1902. In-8°.

— Redención. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

— La Voz del Nilo. Buenos Aires, 1903. In-8°.

ESTRADA (SANTIAGO).

La Flor de las tumbas. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

— El Hogar en la pampa. (Cuento.) Buenos Aires, 1866. In-4°.

EZCURRA (EMILIO DE LA).

En el siglo XIX. Buenos Aires, 1894. In-8°.

FERNÁNDEZ (FRANCISCO F.)

Zaida. Romance morisco. Asunción del Paraguay, 1874. In-4°.

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (AYOSO).

Vida, y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que contiene su quarta salida, y es la quinta parte de sus aventuras. Parte II, tomo III. Nuevamente añadido, y corregido en esta impresión por el Licenciado Don Isidro Perales y Torres. Madrid, 1739. In-8°.

— Quinta parte del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha y de su andantesca caballería. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) Madrid, 1854. In-8°.

El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Barcelona, 1884. In-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición cotejada con la original publicada en Tarragona en 1614, anotada y precedida de una introducción por Marcelino Menéndez y Pelayo. Barcelona, 1905. In-8°.

— El Quijote apócrifo. Edición cuidadosamente cotejada con la original, publicada en Tarragona en 1614. Segundo tomo del Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida; y es la quinta parte de sus aventuras. Barcelona, 1905. In-8°.

— Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Traduites de l'espagnol en français pour la première fois [par Main-René Le Sage]. Paris, 1704. 2 vol. In-8°.

— Le Don Quichotte. Traduit de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne. — Paris, 1833. In-8°.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (MANUEL).

Amparo. Memorias de un loco. Buenos Aires, 1865. In-4°.

— Don Juan el Segundo, ó el Bufón del rey. Novela histórica original. Buenos Aires, 1855. In-4°.

- Martin Gál. *Memorias del tiempo de Feh*.
I. II. *Novela histórica*. — Madrid, 1889. 94
págs. In-8.
- Los Montes de las Alpujarras. *Novela ori-
ginal*. — Tomo I. — Montevideo, 1884. In-8.
- El Montero de Espinosa. — Santiago, 1889.
In-4.
- El Rey de Sierra-Morena. *Prospecto y en-
trozo*. — Madrid. In-4.
- La Sombra del gato. (Carta de una viuda.
Folleto del «Correo del Domingo».)
Buenos Aires, 1866. In-4.
- HERNÁNDEZ GUARDIA (Ricardo).
Cuentos fieles. — San José de Costa Rica,
1901. In-8.
- HERNÁNDEZ Y MEDINA (Benjamín).
Cuentos del pago. (Novelitas uruguayas.
— Montevideo, 1893. In-8.)
- HERNÁNDEZ DE MORATÍN (Leandro).
La Derrota de los pelantes. (Obras. Pág.
407.) — Barcelona, 1834. In-8.
- HERNÁNDEZ NINE (Carlos).
Papito. — Buenos Aires. In-16.
- FIGUEROA (Primo Pardo).
Las Campanas. Tradiciones del hogar.
Santiago de Chile, 1893. In-8.
- Tradiciones y leyendas. — Santiago, 1885.
In-8.
- FLETES BOLAÑOS (Asirio).
Ajíaco. — Barcelona, 1903. In-8.
- FRÍAS COLLAO (B.).
Mercedes. (Fragmentos de un diario.)
Buenos Aires, 1892. In-8.
- GALLIANO ALFEREZ (León).
Las Ocurrencias del amor histórico. — Cór-
doba, 1887. In-8.
- GÁLVEZ (Vicente).
Recuerdos de añoño. Hombres y cosas de
la República Argentina; con un prólogo del
general Mitre. (Tomo I.) — Buenos Aires,
1888. In-8.
- GÁLVEZ DE MONTALVO (León).
El Pastor de Filida. (Nueva bibl. de auto-
res españoles. Dir. Menéndez y Peláez, Ori-
genes de la novela, tomo II, pág. 399.) — Ma-
drid, 1907. In-8.
- GAMBOA (Eduardo).
Apariencias. — Buenos Aires, 1892. In-8.
- GAMBRO MONCADA (León).
Adriana y Margarita. — Tegucigalpa, 1897.
In-16.
- Páginas del corazón. — Tegucigalpa, 1897.
In-16.
- GAMVILE (Asa).
La Conquista del reino de Maya por el úl-
timo conquistador español Pío Gál. — Madrid,
1897. In-8.
- GARCÍA (Suceso histórico). Imitación de la
manera ersa según las traducciones inglesas
de Macpherson, por L. J. S. — Quito, 1884.
In-16.
- GARCÍA (Joaquín Agustín).
Memorias de un sacristán. — Buenos Aires,
1906. In-8.
- Otro ejemplar. 2.ª edición. — París, 1908.
In-8.
- GARCÍA MÉROL (Manríx).
Ley social. — Buenos Aires, 1885. In-8.
- Perfiles y miniaturas. — Buenos Aires,
1889. In-8.
- GARCÍA VELLOSO (Enrique).
Neurosis sentimental. (Novela.) — Buenos
Aires, 1900. In-8.
- GARMENDIA (José Bayardo).
La Cartera de un soldado. (Bocetos sobre
la marcha.) — Buenos Aires, 1889. In-8.
- GARZÓN (Eugenio).
Jean Orth. Su huella, su carácter, su des-
tino. — París, 1906. In-8.
- GELL (J. C.).
El Ojo del sabio. — Buenos Aires, 1900.
In-8.
- Tísico. — Buenos Aires, 1901. In-8.
- GERY (A. de).
Vida nueva. Novela de costumbres. — San-
tiago de Chile, 1902. In-8.
- GIIRALDO (Alarico).
Carne doliente. — Buenos Aires, [1906].
In-8.

GIL (MARTÍN).

- Agua mausea. — Córdoba, 1906. In-8.
- Modos de ver. — Córdoba, 1903. In-8.

GIL POLO (GASPARI).

La Diana enamorada. Cinco libros que prosiguen los VII de Jorge de Montemayor. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez y Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 336.) — Madrid, 1907. In-8.

GIMÉNEZ PASTOR (ARTURO).

Devaneos y recuerdos. Cuentos. — Montevideo, 1896. In-8.

GODOY (S^{ra} ROSARIO P. DE).

La Ciudad heroica. Novela histórica. — Buenos Aires, 1904. In-8.

- Otro ejemplar.

GÓMEZ (ERISIMO F.).

Angélica, ó Una víctima de sus amores. Novela original. — Paraná, 1859. In-8.

GÓMEZ DE AVELLANEDA (GERTRUDIS).

Guatimozin, último emperador de Méjico. (Novela histórica.) — Madrid, 1846. 4 vol. in-8.

- Otro ejemplar. — Valparaíso, 1847. In-4.
- Novelas y leyendas. (Obras literarias, tomo IV. Colección completa.) — Madrid, 1869. 70. In-8.

GÓMEZ CARRILLO (N.).

Maravillas. Novela fantabulesca. — Madrid, 1899. In-8.

GONZÁLEZ (AURELIO), alias MARIO DEL PRADO, pseudón.

Prosa romántica. 1: El Caballero de la banda roja. 11: La Favorita. 111: El Secreto del bufón. — Santiago de Chile, 1896. In-8.

GONZÁLEZ (ESTEBANILLO).

Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez, hombre de buen humor. — Madrid, 1795. In-12.

- Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8.

GONZÁLEZ (JOAQUÍN V.).

- Cuentos. — Buenos Aires, 1894. In-8.
- Otro ejemplar.

- Historias. — Buenos Aires, 1900. In-8.
- Otro ejemplar.

GONZÁLEZ (S. A.)

Zoraida. — Buenos Aires, 1893. In-8.

GORRITI (JUAN MANUEL).

Sueños y realidades. (Obras completas, publicadas bajo la dirección de Vicente G. Quesada.) — Buenos Aires, 1865. In-8.

Otros tres ejemplares.

Sueños y realidades. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCLXXXI-CCLXXX.) — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

GOYCOECHEA MENÉNDEZ (LEON SUTERA).

Poemas helénicos. — Córdoba, 1899. In-8.

GOYENA (CARLOS P.).

Mi corazón no sabía. (Diario de una niña. — Buenos Aires, 1908. In-8.)

GRAJERA, alias SAN ROQUE, pseudón.

Grajera y sus perros. Narración de su vida. Episodios grotescos, escritos por el mismo. — Buenos Aires, 1888. In-8.

GREZ (VICENTE).

La Dote de una joven. Novela santiaguina. — Santiago, 1884. In-8.

- Marianita. — Santiago, 1885. In-8.
- El Ideal de una esposa. — Santiago, 1887. In-8.

GROSSAC (PAUL).

Fruto vedado. Costumbres argentinas. — Buenos Aires, 1884. In-8.

- Otro ejemplar.

GUERRA (ROSA).

Julia, ó la Educación. Libro de lectura para las niñas. — Buenos Aires, 1863. In-8.

Otro ejemplar.

Lucía Miranda. Novela histórica. — Buenos Aires, 1860. In-8.

Otro ejemplar.

GUIMARÁN (POMPEYO).

Cuberto. La Historia de un jockey. Cuentos. — Buenos Aires, 1897. In-8.

GUINDILLA (N.).

Dos niñas hechiceras, ó Episodios del Alcazar. — Buenos Aires, 1874. In-8.

GUTIERREZ (Luis vico).

Amor funesto. — Buenos Aires, 1883. In-8.

Antonio Larrea, o sea Un capitán de ladrones, en Buenos Aires. — Buenos Aires, 1886. In-8.

El Asesinato de Álvarez. Los grandes crímenes. Dramas policiales. — Buenos Aires, 1883. In-8.

Don Juan Manuel de Rosas. Dramas del terror. — Buenos Aires, 1888. In-8.

El Chacho. (Dramas militares.) 1.ª edición. Trunco. — Buenos Aires, 1886. In-8.

Hormiga negra. — Buenos Aires, 1884. In-8.

Juan Cuello. (Dramas policiales.) 2.ª edición. (Trunco.) — Buenos Aires, 1884. In-4.

Juan sin patria. (Dramas militares.) — Buenos Aires, 1884. In-8.

La Mazorca. (Dramas del terror.) — Buenos Aires, 1888. In-8.

La Muerte de Buenos Aires. Epopeya de 1880. — Buenos Aires, 1889. In-8.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1888. In-8.

El Puñal del tirano. (Dramas del terror.) — Buenos Aires, 1888. In-8.

Santos Vega. (Dramas policiales.) — Buenos Aires, 1880. In-4.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1886. In-4.

El Tigre del Quequen. (Dramas policiales.) — Buenos Aires, 1880. In-4.

GUTIERREZ (Ricardo).

Cristian. — Buenos Aires, 1880. In-8.

GUTIERREZ (Tomás).

Consolación. (Leyenda fantástica.) — Buenos Aires, 1859. In-8.

GUTIERREZ DE VEGAS (Fernando).

Los Enredos de un lugar, ó Historia de los prodigios y hazañas del célebre abogado de Touchado el Lic. Turugo, etc. — [Madrid,] 1800. 2 vol. in-12.

GUZMÁN (Gustavo).

El Conflicto. Guerra franco-alemana. — Managua, 1896. In-8.

En España. (Novela de costumbres.) — Granada de Nicaragua, 1895. In-8.

En Italia. (Novela de costumbres.) — Granada de Nicaragua, 1897. In-8.

Otro ejemplar.

HARTZENRUSCH (Joaquín Lorenzo).

Cuentos y fabulas. Tomo I. 2.ª edición. Madrid, 1860. In-8.

HERNÁN Cortés. Descubrimiento y conquista de México. Narración dramática en presencia de las obras de Lamartine, Chateaubriand, Solís, etc. — Madrid, 1884-85. 3 vol. in-4.

HERRERA (Dardo).

Horas lejanas. — Buenos Aires, 1903. In-8.

HERRERA (Luis Adrián de).

La Tierra charúa. — Montevideo, 1901. In-8.

HISTORIA di Amadis di Grecia, cavallier dell'ardente spada: nuovamente dal spagnuolo nella lingua italiana tradotta. — En muy mal estado. — Venetia, 1574. In-8.

HISTORIA del cavallero Gifar. Cronica del muy esforcado y esclarecido cavallero Gifar nuevamente impressa: en la qual se cuentan sus famosos fechos de cavalleria, por los quales e por sus muchas e buenas virtudes vino a ser rey del reyno de Menton. Herausgegeben von Heinrich Michelant. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXII.) — Stuttgart, 1879. In-8.

HISTORIAS de la Corte celestial, por un sacristán jubilado. — Madrid. In-8.

HOLLEY (Asirio Braxton).

¡Revolución! (Novela histórica americana.) — Buenos Aires, 1894. In-8.

HOLMBERG (Enrico Lamisio).

La Balsa de huesos. — Buenos Aires, 1896. In-8.

— Horacio Kalibang, ó los Automatas. — Buenos Aires, 1879. In-8.

Nelly. (Folletín de «La Prensa» de enero y 7 de 1896.) — Buenos Aires, 1896. In-8.

— Viaje maravilloso del señor Nic-Nac. Fantasia espiritista. — Buenos Aires, 1875. In-16.

HORÓSCOPO. Novela histórica del tiempo de Constancio, por Nadie. — Buenos Aires, 1906. In-8.

HUNEEUS GANA (Jorge).

Plumadas. Colección de novelas, cuentos i artículos originales. — Santiago, 1887. In-8.

HURTADO DE MENDOZA (Duro).

Obras en prosa. (Bibl. clásica.) — Madrid, 1881. In-8°.

— Diálogo entre Caronte y el ánima de Eurnesio, hijo del papa Paulo III. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXVI, pág. 1. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8.

HURTADO DE MENDOZA (Duro), LUNA (H. de).

Vida del Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades. La Vie de Lazarillo de Tormes, et de ses infortunes et adversitez. Revenc et corrigée par H. de Lune, et traduite en françois par L. S. D. — Paris, 1660. In-12.

— La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 7. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8.

— La Vida de Lazarillo de Tormes y sus fortunas y sus adversidades. (Obras. Coleccionadas por Nicolás de Paso y Delgado. Bibl. de escritores granadinos, tomo I.) — Granada, 1867. In-8°.

HURTADO DE MENDOZA (Duro), CERVANTES DE SAavedra (Miguel de), QUEVEDO VILLEGAS (Francisco de).

Tres novelas picarescas. (Bibl. de «La Nación». Vol. I.) — Buenos Aires, 1901. In-16.

INCERTIDUMBRE. Por H. L. N. (Bibl. de «La Nación», Vol. I.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

ISAACS (Jorge).

Maria. (Novela americana.) — Buenos Aires, 1870. In-8°.

— Maria. 3ª edición. — Bogotá, 1878. In-8°.

— Maria. (Bibl. de «La Nación», Vol. I.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

JAIMES (Julio L.), alias BROCHIA GORDA, pseudón.

La Villa imperial de Potosí. Su historia anecdótica, sus tradiciones y leyendas fantásticas, su grandeza y su opulencia fabulosas. Buenos Aires, 1905. In-4.

JIL (Saxoni), pseudón. de José MIELA.

Obras completas. i. El Visitador. ii. Los Nazarenos. iii. La Hija del adelantado. iv. Historia de un Pepe. v. Cuadro de costumbres. 3ª edición. — Guatemala, 1897-98. 5 vol. in-8.

JIMENEZ DE URBREA (Gervasio).

D. Clarisel de las Flores. (Argumento de. Con una noticia de D. Gerónimo Jimenez de Urbrea, y de su novela caballeresca inédita, por Geronimo Borao. — Zaragoza, 1866. In-4.

JORDÁN (Luis María).

Cavaleranti. (Edición de lujo.) — Buenos Aires, 1907. In-8.

La túnica de Job. — Buenos Aires, 1906. In-8.

JUAN MANUEL (Infante Príncipe D.).

El Libro del cavallero et del escudero. Mit Einleitung, Anmerkungen und einem Anhang über den Sprachgebrauch Don Juan Mannels, nach der Handschrift neu herausgegeben von S. Gräfenberg. (Separatabdruck aus den «Romanischen Forschungen» herausgegeben von Karl Vollmoller. Bd. VII. 4. Heft.) — Erlangen, 1893. In-8.

El Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio. Text und Anmerkungen aus dem Nachlasse von Hermann Kunst. Herausgegeben von Adolf Birch-Hirschfeld. — Leipzig, 1900. In-8.

El Libro de Patronio, ó el Conde de Lucanor, compuesto en los años de 1328-29. Reproducido conforme al texto del códice del conde de Puñonrostro, 2ª edición reformada. — Vigo, 1901. In-8.

— Otro ejemplar.

Le Conte Lucanor. Apologues et fabliaux du XIV. siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de Juan Manuel ainsi que d'une dissertation sur l'introduction de l'apologue d'Orient en Occident, par Adolphe de Philousque. — Paris, 1854. In-8°.

JUGLARIS (Enrique Juvo).

La Bella Emilia. Novela histórica de mis tiempos. — Buenos Aires, 1869. In-4.

LABARCA HUBERTSON (Gentilismo).

Al amor de la tierra. — Santiago de Chile, 1906. In-8.

LAGGAR (Manx).

El Ansaldo, nombramiento político. — Buenos Aires, 1907. In-8.

LAMAS (Primo S.).

Silvia. Episodios de la guerra de la Independencia americana (1817-1894). — París, 1884. In-8.

LANNOT (Erös).

Paola, la hija del misionero. Novela un sí es ó no es extraña. — Buenos Aires, 1904. In-8.

LAPIENTE (Luciano R.).

La Aerostática en Buenos Aires. Capricho crítico, histórico y novelesco. — Buenos Aires, 1856. In-8.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1858. In-8.

Una respuesta á María. Fantasia. — Buenos Aires, 1857. In-8.

Virtud y amor hasta la tumba. Novela original. — Buenos Aires, 1858. In-4.

LARRA (Mariano José de), alias FÉGARO.

El Doncel de D. Enrique el doliente. Obras completas. Tomo I. — París, 1848. In-8.

LARRAIN BARRA (Brazo).

Anjela. La Floresta. — Santiago, 1883. In-8.

Hipatia. Novela histórica del siglo V de la era cristiana. — Santiago de Chile, 1900. In-8.

LARROSA DE ANSALDO (Lorenzo).

Los Esposos. (Novela histórica). — Buenos Aires, 1893. In-8.

LASTARRIA (José Victoriano).

Antaño y ogaño. Novelas y cuentos de la vida hispano-americana. — Santiago, 1885. In-8.

— Novelas y cuentos. (Miscelánea histórica y literaria. Tomo II). — Valparaíso, 1868. In-8.

LATINO (Asinar).

Lejos del terreno. — Barcelona-Buenos Aires, 1905. In-8.

LAVALLE GORO (Joaquín).

Voces perdidas. — París-México, 1907. In-8.

LEGUIZAMÓN (Martínez de P.).

Almohadiva. — Buenos Aires, 1906. In-8.

La Bandera de Los Andes. Fantasia. — Buenos Aires, 1879. In-8.

Calandria. Costumbres campesinas. — Buenos Aires, 1898. In-8.

LEHARDY (Karl).

Chela. Ensayo. — Buenos Aires, 1886. In-8.

LEYENDAS de Jesús, hijo de Jacobo y de Alejandro Magno. Sacadas de los manuscritos moriscos de la Biblioteca Nacional de Madrid por Francisco Guillén Robles. Con un prólogo. — Zaragoza, 1888. In-8.

LEYENDAS moriscas. Sacadas de varios manuscritos existentes en las Bibliotecas Nacional, Real y de D. P. de Gavazgos, por F. Guillén Robles. Con un prólogo. Colección de escritores castellanos. Novelistas, tomos XXXI, XLII, XLIII. — Madrid, 1885-86. 3 vol. In-8.

LEYENDAS i obras dramaticas, por S. S. — Frunco. — Santiago, 1849. In-8.

LIBRO de los engaños y de los asayamientos de las mujeres. Publicado Adolfo Bonilla y San Martín. Bibl. hispánica. — Barcelona-Madrid, 1904. In-8.

LIBRO de los gatos. Bibl. de autores españoles, tomo LI. Escritores en prosa anteriores al siglo XV. — Madrid, 1860. In-8.

LIBRO de los siete Sabios de Roma. Novela que Diego de Canizares de latín en romance declaró y traslado de un libro llamado «Scala coeli». Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles, tomo XXIX. — Madrid, 1892. In-8.

LIBRO del esforzado caballero don Tristan de Leonís y de sus grandes hechos en armas. Sevilla, 1528. «Libros de caballerías. 1ª parte: Ciclo artúrico. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 339. — Madrid, 1907. In-8.

LILLO (Bernardino).

Subterfa. Cuadros mineros. — Santiago de Chile, 1904. In-8.

LIMA SORDA (pseudón).

El Sol que nace y el sol que se pone. No-

- vela histórica argentina. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.
- LOBON DE SALAZAR** (FRANCISCO, pseud. — P. José F. DE LA ISLA, S. J.).
Historia del famoso predicador fray Gerónimo de Campazas, alias Zotes. — 1768. 2 vol. in-4°.
— Otro ejemplar. — 2ª parte. — 1768. In-4°.
— Otro ejemplar. — (Faltan los tomos I, II y III.) — París, 1894. 2 vol. in-12.
- LOISEL** (ERNESTO O.).
Hojas de mirto. Novela original. — Buenos Aires, 1860. In-8°.
- LÓPEZ** (ENRIQUE).
Almanaque novela, ó sea el Indicador positivista. — Buenos Aires, [1869]. In-8°.
- LÓPEZ** (VICENTE FIDEL).
La Loca de la guardia. Cuento histórico. — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— La Novia del hereje, ó la Inquisición de Lima. — Buenos Aires, 1854. In-8°.
— La Novia del hereje, ó la Inquisición de Lima. — Buenos Aires, 1870. 2 vol. in-8°.
— Otros dos ejemplares.
- LÓPEZ BAGO** (EDUARDO).
Carne importada. (Costumbres de Buenos Aires.) Novela médico-social. 1ª parte: La Trata de blancas. — Buenos Aires. In-8°.
- LÓPEZ DE GOMARA** (JESÚS SANDRINO Y).
Locuras humanas. — Barcelona, 1890. In-8°.
- LÓPEZ GUIJARRO** (SALVADOR).
Apuntes para una novela. — Madrid, 1871. In-8°.
- LÓPEZ TORRES** (FRANCISCO).
La Huérfana de Pago Largo. Novela histórica original. — Buenos Aires, 1856. In-8°.
— Otros dos ejemplares.
— La Virgen de Lima. — [Buenos Aires,] 1858. In-8°.
- LÓPEZ TORRES** (FRANCISCO, GU TÍERREZ (TOMÁS).
Las Violetas. Ensayos literarios. (Entrega 1ª.) — Buenos Aires, 1858. In-8°.
- Otro ejemplar. — Entrega 3ª. — Buenos Aires, 1859. In-8°.
- LÓPEZ DE ÚBEDA** (EL LICENCIADO FRANCISCO).
La Piedra Justina. (Novela.) Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes. — Madrid, 1854. In-8°.
- LOZANO CASADO** (AL).
Del amor y del recuerdo. Novelas cortas. Prologo de Juan G. Pomariega. — Habana, 1907. In-8°.
- LUCIA**, o Un amor en la niñez. Novela histórica por el B. de R. y F. R. — Buenos Aires, 1855. In-8°.
- LUGO Y DÁVILA** (FRANCISCO DE).
Teatro popular. (Novelas.) Madrid, 1699. Con introducción y notas de Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.
- LUGONES** (LEOPOLDO).
Las Fuerzas extrañas. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
- LUNA** (H. DE).
Otra segunda parte de la Vida de Lazarillo de Tormes, sacada de las crónicas antiguas de Toledo. (Bibl. de escritores grandiosos. Tomo I.) — Granada, 1864. In-8°. (Véase: JUAN FADO DE MENDOZA.)
- LLANOS** (JUAN).
Arturo Sierra. — [Buenos Aires,] 1884. In-8°.
Camila O'Gorman. — Buenos Aires, 1884. In-8°.
- LLISTAR ESCRIBANA**.
Los Diez papas Pros ante el Decálogo. Contiene á más un tratado de mitología. — Buenos Aires, 1907. In-8°.
- MACBETH**. Galería de novelas interesantes. (Novela 13ª.) — Buenos Aires, 1856. In-8°.
- MACHEL** (SANTIAGO).
Nativos. (Bibl. de «La Nación» Vol. VII.) — Buenos Aires, 1901. In-16°.
- MAGARIÑOS CERVANTES** (ALEJANDRO).
Caramurú. Novela histórica original. — Buenos Aires, 1865. In-4°.

- La Estrella del Sud. Memorias de un buen hombre. Novela clásico-romántica. — Malo-
zna, 1849. 2 vol. In-16.
- Larsa y contra-larsa. Novela. — Buenos
Aires, 1865. In-4.
- La Vida por un capricho. — Buenos Aires,
1865. In-4.
- MAINO (Primo).
Crimen de muchos. Novela. — San Pedro,
1907. In-8.
- MANRIQUE (José María).
Colección de cuentos, con un prólogo de
Eduardo Galeano. — París, 1897. In-8.
- MANSILLA DE GARCIA (Eduardo, alias DA
NIEL).
Cuentos. — Buenos Aires, 1880. In-8.
- El Médico de San Luis. Novela original.
Buenos Aires, 1860. In-8.
- Otros tres ejemplares.
— El Médico de San Luis. Novela americana.
Precedida de apuntes por M. N. V., y de un
estudio sobre la autora por Rafael Pombo.
(Tiraje de seis ejemplares.) — Buenos Aires,
1879. In-8.
- Pablo, ou la Vie dans les pampas, avec une
lettre de M. E. Laboulaye. — París, 1869.
In-8.
- Recuerdos de viaje. (Tomo I.) — Buenos Ai-
res, 1889. In-8.
- MARÍA LUISA.
Rarezas. — Buenos Aires, 1900. In-8.
- MARMOL (José).
Amalia. 1.^a edición. (Tomo I.) — Montevi-
deo, 1851. In-8.
- Amalia. 2.^a edición. — Buenos Aires, 1855.
2 vol. In-8.
- Otro ejemplar.
Amalia. — Leipzig, 1869. 2 vol. In-12.
- Amalia. — París, 1874. 2 vol. In-8.
- Amalia. Novela histórica americana. (Bibl.
de « La Nación » Vol. CXX.) — Buenos Ai-
res, 1904. In-16.
- MARQUES Y ESPEJO (ANTONIO).
Anastasia, ó Recompensa de la hospitalidad.
Nueva York, 1828. In-32.
- MARQUEZ (Conrado). Coronel.
El Pirata, ó la Familia de los condes de
Osorno. (Novela histórica. — Buenos Aires,
1863. In-4.
- MARTEL (JUAN), pseudón. de JOSÉ MIRO.
La Bolsa. (Bibl. de « La Nación »). — Bue-
nos Aires, 1905. In-16.
- MARTÍNEZ IZQUIERDO (SOLÍS).
Pasens por el otro ideal. Diez y seis lecto-
ras de fantasía, y « los Amigos invisibles ».
(Novela espiritista. — Lima, 1887. In-4.
- MARTÍNEZ RUIZ (JOSÉ). (Véase: AZO-
RÍN, pseudón.
- MÁRTIRES (Los de Buenos Aires, ó el Llano
Juan Manuel Rosas, por M. M. N. — Buenos
Aires, 1861. In-8.
- MATLOS (JUAN ANTONIO).
El Cerro de las campanas. Memorias de un
guerrillero. (Novela histórica. — México, 1868.
In-4.)
- Los Insurgentes. (Continuación de « Sacer-
dote y caudillo ».) (Novela histórica. — Méxi-
co, 1869. In-8.)
- Sacerdote y caudillo. (Memoria de la insu-
rrección.) (Novela histórica. — México, 1869.
In-8.
- El Sol de Mayo. (Memorias de la interven-
ción.) (Novela histórica, 2.^a edición. — México,
1868. In-8.
- MATTO DE TURNER (GONDO).
Aves sin nido. (Novela peruana.) — Buenos
Aires, 1889. In-8.
- MAYER (Eduardo).
Campaña y guarnición. Escenas de la vida
militar. — Buenos Aires, 1892. In-8.
- MAZ (R. E.).
El Duelo de mi vecino. Flores y calabazas.
Novelas. — Habana, 1886. In-8.
- MAZO (MARCELLO DEL).
Los Vencidos. — Buenos Aires, 1907. In-4.
- Otro ejemplar. — 2.^a edición. — Buenos Ai-
res, 1907. In-8.
- MEDINA (VICENTE).
El Rento. Novela de costumbres murcia-

- nas. (Juicios críticos de Clarín y J. Martínez Ruiz (Azorín). — Cartagena, 1907. In-8°.
- MEJIAS Y ESCASSY (Luis).**
La Vieja del candilejo. Novela histórica original. — Cádiz, 1866. 2 vol. In-4°.
- MEMORIAS de un médico (Tomo I).** — Buenos Aires, 1892. In-8°.
- MEMORIAS secretas de Isabel de Borbon,** por un testigo ocular. 3ª edición. — Madrid, 1868. In-8°.
- MENDEZ (Matuquías).**
Lucía. Leyenda histórica. — Santa Fé, 1879. In-8°.
- MENDOZA GARIBAY (Dilgo).**
La Función del patrocinio. Leyenda histórica. — In-8°.
- MERA (Juan León).**
Camandá, ó un Drama entre salvajes. 2ª edición. — Madrid, 1891. In-8°.
- MEXIA (Luis).**
Apólogo de la ociosidad i del trabajo, intitulado Labricio Portundo, glossado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar. (Obras de Cervantes de Salazar.) — Madrid, 1772. In-4°.
- MEZA (Ramón).**
D. Anicete el tendero. Novela. — Barcelona, 1889. In-8°.
- MICHELENA (Guillermo).**
Gullemiro, ó las Pasiones. (Novela.) — Caracas, 1864. In-4°.
- MILAN (Luis).**
El Cortesano. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Vol. VII.) — Madrid, 1874. In-8°.
- MISTERIOSO (El).** Romance por J. B. A. — Santa Fé, 1862. In-8°.
- MITRE (Barrolomit).**
Soledad. Memorias de un botón de rosas. (Novelas americanas, precedidas de un prólogo de Pedro Pablo Figueron.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.
- MITRE Y VEDIA (Barrolomit.)** — Véase: CABALLERO (Clavero), pseudón.
- MOCHÓ (Fray), pseudón.** — Véase: ALVARÉZ (J. S.).
- MOLINA (Ricardo).**
Historias diversas. — Sevilla, 1874. In-16.
- MONTALVO (Juan).**
Geometría moral. Con una carta prólogo de Juan Valera. — Madrid, 1902. In-8°.
- MONTE MAYOR (Gronorón).**
Los Siete libros de la Diana. (Nueva hild de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 551.) — Madrid, 1907. In-8°.
- MONTE NGON (Primo).**
Eusébio. Sacado de las memorias que dexó el mismo. — Madrid, 1786-87. 3 vol. In-8°.
- MONTERO (F. P.).**
Causas célebres. Los Misterios del pollaje. Novela histórica de costumbres judiciales. Montevideo, 1871. In-4°.
Otro ejemplar.
- MONTT (Exmpte).**
Laura Duverne. Novela. — Santiago, 1883. In-4°.
- MOBANTE (Primo G.).**
Grandezas. (Novela.) — Buenos Aires, 1896. In-8°.
- MORENO (Miguel).**
Novelas. Con introducción de Emilio Gortáriz y Mori. El Guerdio amante, La Desdicha en la constancia. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.
- MUGENSE (R. E.).**
Emilia, ó los Electos del coquetismo. — Buenos Aires, 1862. In-4°.
- MUÑOZ (DAMIEN), alias [SANSÓN CARRASCO].**
Cristina. (Bosquejo de un romance de amor.) — Montevideo, 1885. In-8°.
- MURILLO (Valentin).**
El Sombrero de paja. (Novela.) — Valparaíso, 1887. In-8°.
Una víctima del honor. — Santiago, 1874. In-4°.

El Vertigo de un vicio. — Santiago, 1870. — In-4.

NABARDE. «Obras de amena lectura exclusivamente para avisos.» — Buenos Aires, 1899. — In-8.

NABABETE Y RIBERA (FRANCISCO).
Los Tres hermanos. Novela escrita sin el uso de la A. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. — In-8.

NABARRO Y LEDESMA (FRANCISCO).
En un lugar de la Mancha. — Cuentos. — Salamanca, 1906. — In-8.

— Raza de héroes. (9.º premio del concurso literario de «Blanco y Negro» de Madrid.) Con un prólogo por Fernando García Montemayor. (Bibl. Minerva. Vol. I.) — Buenos Aires, 1903. — In-8.

NAVES (MANUEL MARIÁ).
Los Mártires de Buenos Aires, ó el Verdugo de su república. (Novela.) — Madrid, 1857. — In-4.

NO hay desdicha que no acabe. Por un ingenio de esta corte. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. — In-8.

NOGUERA (BENJAMÍN).
La Modista coqueta. (Novela social.) — Buenos Aires, 1900. — In-8.

NOVEL (E.).
Huallparrimachi. [Episodio histórico.] — Potosí, 1894. — In-8.
La Madre. Leyenda. — Potosí, 1894. — In-8.

NOVELA. (Falta la portada.) — In-8.

NIÑEZ (NICOLÁS).
Tratado que hizo sobre el que Diego de San Pedro compuso de Leriano y Laureola llamado «Carcel de amor». (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 29.) — Madrid, 1907. — In-8.

NIÑEZ DE REINOSO (ALONSO).
Historia de los amores de Clarea y Florisca, y de los trabajos de Isca. (Bibl. de autores es-

pañoles, tomo III, pág. 434. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. — In-8.

OCAÑTOS (CARLOS MARIÁ).

El Candidato. (2.ª parte de «Entre dos lucas».) — Buenos Aires, 1893. — In-8.

— Don Perfecto. (Novelas argentinas. Edición ilustrada por J. Gabriny.) — Barcelona, 1901. — In-8.

Entre dos lucas. — Buenos Aires, 1894. — In-8.

— La Güesá. — Buenos Aires, 1894. — In-8.

León Saldivar. (Novelas argentinas. Tomo VII.) — Madrid, 1888. — In-8.

Misia Jeronima. (Novelas argentinas. Tomo VIII.) — Madrid, 1898. — In-8.

— Promisión. (Novelas argentinas. Tomo VII.) — Madrid, 1897. — In-8.

— Quilito. — París, 1894. — In-8.
Otro ejemplar.

Tobi. — Madrid, 1896. — In-8.

OCHAGAMÍA (MARGARITA RUFINA).

En angel y un demonio, ó el Valor de un juramento. (Novela.) — Buenos Aires, 1857. — In-4.

OLIVEIRA CÉZAR (FERNANDO DE).

Los Amores de una india. Viaje al país de los tobas. — Buenos Aires, 1899. — In-8.

— El Cacique blanco. Costumbres de los araucanos en la Pampa. — Buenos Aires, 1893. — In-8.

— Cuentos y leyendas. — Buenos Aires, 1895. — In-4.

— Leyendas de los indios quichuas. 2.ª edición. — Buenos Aires, 1893. — In-8.

OLIVER (MANUEL MARIÁ).

Espuma de mar. (Boceto argentino.) — Buenos Aires, 1901. — In-8.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1902. — In-8.

ORREGO LICO (LEÓN).

Páginas americanas. Novelas. — Madrid, 1899. — In-8.

ORTEGA MUÑELA (JOSÉ).

Lucía Trelles. Relación contemporánea. — Montevideo, 1887. — In-8.

PACHECO (RAMÓN).

La Chilena mártir, ó los Revolucionarios

- del litoral. Novela histórica — Iquique, 1883. In-8°.
- Episodios de la guerra. — Santiago, 1885. In-4°.
- La Generala Buendía. Novela histórica relacionada con la guerra entre Chile, Perú y Bolivia. 2ª edición, ilustrada por Luis E. Rojas. — Santiago, 1885-86. 2 vol. In-4°.
- Las Hijas de la noche. Novela. — Iquique, 1883. In-4°.
- Revelaciones de ultratumba. Novela original. — Santiago, 1876. In-4°.
- PACHECO DE XARVAEZ (Luis).**
Historia traxica, y exemplar de las dos constantes mugeres españolas. — Sevilla, 1744. In-4°.
- PAIS del oro (descubrimiento y conquista del Perú), escrito en presencia de las obras de Garcilaso, Gomara, Humboldt, etc.** — Madrid, 1869-70. 2 vol. In-8°.
- PALACIO VALDÉS (ARMANDO).**
La Aldea perdida. Novela-poema de costumbres campesinas. — Madrid, 1903. In-8°.
- La Alegría del capitán Ribot. (Novela de costumbres.) — Madrid, 1899. In-8°.
- Los Majos de Cádiz. (Novela de costumbres.) — Madrid, 1896. In-8°.
- Marta y María. (Novela de costumbres.) — Barcelona, 1883. In-8°.
- Tristán, ó el Pesimismo. Novela de costumbres. — México, 1906. In-8°.
- PALENCIA (ALFONSO DE).**
Batalla campal de los perros y lobos. (Dos tratados con un estudio biográfico y un glosario por Antonio María Fabié.) (Libros de autoño. Tomo V.) — Madrid, 1876. In-8°.
- PARDO BAZÁN (EMILIO).**
Bucolique. Traduction de L. García Ramón. — París, 1887. In-8°.
- Cuentos de Morimeda. — Madrid. In-8°.
- De mi tierra. — Madrid. In-8°.
- De mi tierra. — La Coruña, 1888. In-8°.
- Insolación. (Bibl. de «La Nación». Vol. LXIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16°.
- Insolación y Morriña. Dos historias amorosas. (Obras completas. Tomo VIII.) — Madrid. In-8°.
- La Madre naturaleza. — Madrid. In-12°.
- La Madre naturaleza. (2ª parte de «Los Pazos de Ulloa».) — Barcelona, 1887. In-8°.
- Misterio. — Madrid, 1902. In-8°.
- Morriña. (Bibl. de «La Nación». Vol. CH.) — Buenos Aires, 1903. In-16°.
- Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina. 3ª edición. — Madrid, 1889. In-8°.
- Los Pazos de Ulloa. — Madrid. In-12°.
- Los Pazos de Ulloa. Novela original, precedida de unos apuntes autobiográficos. — Barcelona, 1886. In-8°.
- La Piedra angular. (Obras completas. Tomo II.) — Madrid, 1891. In-12°.
- La Prueba. (2ª parte de «Una cristiana».) — Buenos Aires. In-8°.
- La Quimera. Novela. (Obras completas. Tomo XXIX.) — Madrid. In-8°.
- La Tribuna. Novela original. 2ª edición. (Obras completas. Tomo VIII.) — Madrid. In-8°.
- Un viaje de novios. (Bibl. de «La Nación». Vol. XXIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16°.
- Una cristiana. (Novela.) — Buenos Aires. In-8°.
- PASARON Y LASTRA (UNIBO).**
Novelas. 2ª edición. (Obras completas. Tomo III.) — Habana, 1860. In-8°.
- PATERSON (ROBERTO G.).**
Solos de flauta. (1ª serie.) — Buenos Aires, 1905. In-8°.
- PAVLOVSKY (ALEJANDRO).**
Hacia la luz. De la vida de los nihilistas rusos. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
- PAYRÓ (ROBERTO J.).**
Antígona. (Novela.) — Buenos Aires, 1885. In-12°.
- El Casamiento de Lancha. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
- Pago Chico. 2ª millar. — Barcelona-Buenos Aires, 1908. In-8°.
- Violines y futeles. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

PAZ, Carlos L.

¿Santa y mártir de 20 años? Novela original. — Buenos Aires, 1857. In-8.

PEARSON, Isaac R.

Las Dos venganzas. Episodios de la vida argentina en 1848. — Bibl. selecta del hogar. — Buenos Aires, 1904. In-16.

¿Patría! Novela argentina. — Buenos Aires, 1896. In-8.

PELISSOFF, A. Crisurruco.

Camila O'Gorman. Nueva edición, aumentada con datos interesantes, notablemente modificada, y precedida del folleto histórico del Comercio del Plata. — Buenos Aires, 1857. In-8.

Misterios de Buenos Aires. — Tomo I. — Buenos Aires, 1856. In-8.

PELLIZA DE SAGASTA, Justo Lina.

El César. Fantasia. — Buenos Aires, 1880. In-8.

La Chiriguana. Novela. — Buenos Aires, 1877. In-4.

Margarita. Novela. — Buenos Aires, 1875. In-4.

Otro ejemplar.

PEREDA, José María (n.)

Obras completas. — Madrid, 1884-89. 10 v., in-8.

Al primer vuelo. (Alfido vulgar.) Ilustración de Apolos Mestres. — Barcelona, 1891. 2 vol. in-8.

Bocetos al temple. Tipos trashumantes. — Obras completas, Tomo VIII. — Madrid 1888. In-8.

El Buey suelto. — Cuadros edificantes de la vida de un solterón. — Obras completas, Tomo II. — Madrid, 1884. In-8.

De tal palo, tal astilla. — Obras completas, Tomo IV. — Madrid, 1885. In-8.

Esbozos y rasguños. — Obras completas, Tomo VII. — Madrid, 1887. In-8.

Escenas montañosas. — Obras completas, Tomo V. — Madrid, 1885. In-8.

Don Gonzalo González de la Gonzalera. — Obras completas, Tomo III. — Madrid, 1884. In-8.

Los Hombres de pío. — Obras completas, Tomo I. — Madrid, 1884. In-8.

La Montálvez. — Madrid, 1888. In-8.

Nubes de esteo. — Madrid, 1891. In-8.

Pachín González. — Madrid, 1896. In-8.

Pedro Sánchez. — Edición. — Madrid, 1884. In-8.

Peñas arriba. — Madrid, 1895. In-8.

La Puchera. — Madrid, 1889. In-8.

El Sabor de la tierra. — Ilustración de Apolos Mestres. — Grados de C. Verdadero. — Barcelona, 1880. In-8.

El Sabor de la tierra. — Obras completas, Tomo X. — Madrid, 1889. In-8.

El Sabor de la tierra. — Bibl. de «La Nación». Vol. CCXIX. — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Sofileza. — Obras completas, Tomo IX. — Madrid, 1888. In-8.

Tipos y paisajes. — Obras completas, Tomo XI. — Madrid, 1887. In-8.

PEREGRINACION de luz del día, ó Viaje y aventuras de la Verdad en el Nuevo Mundo. Cuento publicado por A. — Buenos Aires. In-8.

PÉREZ, Duomiso

La Juncalera. — Barcelona, 1909. In-8.

PÉREZ GALDÓS, Benito

Episodios nacionales. — Madrid, 1876-1907. Series I-IV. 40 vol. in-8.

El Abuelo. Novela en cinco jornadas. — Madrid, 1897. In-8.

Aita Tettauen. Edición especial para América. — Episodios nacionales, Serie IX. — Madrid, 1905. In-8.

— El Amigo Manso. — Madrid. In-8.

— El Amigo Manso. — Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXXIII. — Buenos Aires, 1906. In-16.

— Angel Guerra. — Madrid, 1891. 3 vol. in-8.

Los Apostólicos. — Episodios nacionales, Serie II. — Madrid, 1879. In-8.

El Audaz. Historia de un radical de antaño. — Madrid, 1891. In-8.

- Los Ayacuchos. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1900. In-8°.
- Bailén. 3ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1876. In-8°.
- La Batalla de los Arapiles. 2ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1878. In-8°.
- Bodas reales. (Episodios nacionales. Serie m.) Madrid, 1900. In-8°.
- Cádiz. 2ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1878. In-8°.
- La Campaña del maestrazgo. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1899. In-8°.
- Carlos VI en la Rápita. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1905. In-8°.
- Casandra. (Novela en cinco jornadas.) — Madrid, 1905. In-8°.
- Los Cien mil hijos de san Luis. (Episodios nacionales. Serie n.) — Madrid, 1877. In-8°.
- La Corte de Carlos IV. 3ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1881. In-8°.
- De Oñate á la Granja. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1898. In-8°.
- La Desheredada. — Madrid, 1881. In-8°.
- El 19 de Marzo y el 2 de Mayo. 3ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1882. In-8°.
- El Doctor Centeno. — Madrid, 1893. In-8°.
- Doña Perfecta. — Madrid, 1886. In-8°.
- Los Duendes de la camarilla. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1903. In-8°.
- Episodios nacionales. Edición ilustrada por Enrique y Arturo Mérida. — Madrid, 10 vol. in-4°.
- El Equipaje del rey José. 3ª edición. (Episodios nacionales. Serie n.) — Madrid, 1882. In-8°.
- España sin rey. 4.º millar. (Episodios nacionales. Serie final.) — Madrid, 1908. In-8°.
- La Estafeta romántica. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1899. In-8°.
- La Familia de León Roch. — Madrid, 1888. 1889. In-8°.
- La Fontana de oro. Novela histórica. — Madrid, 1885. In-8°.
- Fortunata y Jacinta. (Dos historias de casadas.) — Madrid, 1887. 4 vol. in-8°.
- Gerona. 2ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1878. In-8°.
- Gloria. — Madrid, 1890. In-8°.
- El Grande Oriente. (Episodios nacionales. Serie n.) — Madrid, 1876. In-8°.
- Habana. — Madrid, 1895. In-8°.
- La Incógnita. — Madrid, 1889. In-8°.
- Juan Martín el Empeinado. 2ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1879. In-8°.
- La de Brúgas. — Madrid, 1884. In-8°.
- La de los tristes destinos. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1907. In-8°.
- Lo prohibido. — Madrid, 1885. In-8°.
- Luchana. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1899. In-8°.
- Mariánela. — Madrid, 1893. In-8°.
- Mariánela. (Bibl. de la Nación. Vol. LII.) — Buenos Aires, 1902. In-8°.
- Memorias de un cortesano de 1815. 2ª edición. (Episodios nacionales. Serie n.) — Madrid, 1883. In-8°.
- Mendizábal. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1898. In-8°.
- Mian. — Madrid, 1888. In-8°.
- Misericordia. — Madrid, 1897. In-8°.
- Montes de Oca. (Episodios nacionales. Serie m.) — Madrid, 1900. In-8°.
- Napoleón en Chamartín. 2ª edición. (Episodios nacionales. Serie i.) — Madrid, 1876. In-8°.
- Narváez. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1909. In-8°.
- Nazarín. — Madrid, 1895. In-8°.
- O'Donnell. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1904. In-8°.
- Prim. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1906. In-8°.
- Realidad. Novela en cinco jornadas. — Madrid, 1890. In-8°.
- La Revolución de Julio. (Episodios nacionales. Serie iv.) — Madrid, 1904. In-8°.
- La Segunda casaca. (Continuación y fin de las memorias de «Un cortesano en 1815».)

Episodios nacionales. Serie II. Madrid, 1876. In-8.

7 de Julio. Episodios nacionales. Serie II. Madrid, 1876. In-8.

La Sombra. Celin. Tropiquallos. Fieros. Madrid, 1890. In-8.

El Ferrer de 1824. Episodios nacionales. Serie II. Madrid, 1877. In-8.

Las Formentas del 48. Episodios nacionales. Serie IV. Madrid, 1900. In-8.

Formento. Madrid, 1888. In-8.

Torquemada en la cruz. Madrid, 1893. In-8.

Torquemada en la hoguera. El Artículo de fondo. La Mula y el bucy. La Pluma en el viento. La Conjunción de las palabras. Un tribunal literario. La Princesa y el granuja. Junio. Madrid, 1889. In-8.

Torquemada en el purgatorio. Madrid. In-8.

Torquemada y san Pedro. Madrid, 1895. In-8.

Trafalgar. 4ª edición. Episodios nacionales. Serie I. Madrid, 1889. In-8.

Tostana. Madrid, 1899. In-8.

Un faccioso más y algunos frailes menos. Episodios nacionales. Serie II. Madrid, 1879. In-8.

Un voluntario realista. Episodios nacionales. Serie II. Madrid, 1878. In-8.

Vergara. Episodios nacionales. Serie III. Madrid, 1899. In-8.

La Vuella al mundo en la Numancia. Episodios nacionales. Serie IV. Madrid, 1906. In-8.

Zaragoza. 2ª edición. Episodios nacionales. Serie I. Madrid, 1876. In-8.

Zumalacárregui. Episodios nacionales. Serie III. Madrid, 1898. In-8.

PEREZ DE MONTALVAN. (JUAN). El Licenciado.

Sucesos y prodigios de amor. (Novela.) Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores a Cervantes. Madrid, 1854. In-8.

PIÑA. (JUAN DE).

Casos prodigiosos y curia encantada. No-

vela. Con estudio biográfico y crítico por Emilio Cotarcho y Moré. Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo VI. Madrid, 1907. In-8.

PODESTÁ. MAXIMO T.

Alma de niña. Irresponsable. Bibl. de «La Nación». Vol. C. Buenos Aires, 1903. In-16.

Irresponsable. Buenos Aires, 1889. In-8.
Otro ejemplar.

POSADA. EDOUARDO.

Viajes y cuentos. Bogotá, 1896. In-8.

PRADO. ASIMOS DE.

La Vengada á su pesar. Ardid de la pobreza y astucias de vireno. Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII, págs. 461 y 469. Novelistas posteriores a Cervantes. Madrid, 1854. In-8.

PRINZ. (HUGO).

Mi amigo Luis. (Novela original.) Buenos Aires, 1895. In-8.

PROCLISO rural, por A. M. T. Buenos Aires, 1902. In-8.

PIG Y CÁRDENAS. (FERNANDEZ).

Ángela. Amores en la Habana. Novela cubana. Habana, 1891. In-8.

QUESADA. VICENTE G.

Escenas de la vida colonial en el siglo XVI. Crimen y expiación. Crónica de la «Villa Imperial de Potosí». Buenos Aires, 1865. In-8.

QUEVEDO. Y VILLEGAS. (FERNANDO GONZÁLEZ DE).

De la historia y vida del Gran Tacaño. (Obras. Tomo I.) Amberes, 1699. In-4.

Historia y vida del Gran Tacaño. (Obras festivas, satíricas y serias en prosa y verso. Tomo I.) Valencia, 1880. In-4.

Historia de la vida del buscón llamado Don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños. (Obras. Tomo I.) Bibl. de autores españoles. Tomo XXIII. Madrid, 1852. In-8.

Historia de la vida del buscón llamado Don Pablos. (Obras satíricas y festivas.) Bibl. clásica. Tomo XXXIII. Madrid, 1884. In-8.

- (Para los otros cuentos del mismo autor, véase: *Polígrafos*.)
- Don Pablo de Ségovie (el Gran tacaño). Roman traduit par J. H. Rosny. — Paris, 1902. In-8°.
- QUIROGA (HORACIO).
El Crimen del otro. — Buenos Aires, 1904. In-8°.
- RAMÍREZ (CARLOS MARÍA).
Los Amores de Marta. 2ª edición. — Montevideo, 1884. 2 vol. In-8°.
- Celeste. Ellas y nosotros. (Novelas.) — Paris, 1864. In-12°.
- RAVE (MARÍA).
Babilonia. Memorias del gran sacerdote de Istar. La Diosa de la noche y las estrellas. Buenos Aires, 1904. In-16°.
- REAL DE ESTAÑO (J.).
Escándalos criollos. Cuadros de actualidad. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
- REPÚBLICA (La) de los canallas, ó Aventuras y descabros del Donino Palmeta. — Buenos Aires, 1868. In-4°.
- REYLES (CARLOS).
Academias. Primitivo. (Tomo I.) 1ª millar. — Montevideo, 1896. In-8°.
- Academias. El Extraño. (Tomo II.) 1ª millar. — Madrid, 1897. In-8°.
- Beba-Pauqorecaascycioroti. — Montevideo, 1894. In-8°.
- La Raza de Cain. — Montevideo, 1900. In-8°.
- RIESGO (PASQUAL).
El Fruto de una apuesta. (Novela.) — Madrid, 1849. In-8°.
- Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1850. In-8°.
- RÍOS DE LAMPÉREZ (BLANCA DE LOS).
Por la república. Con un prólogo de Fernando García Monteavaro. (Bibl. Minerva. Vol. I.) — Buenos Aires, 1903. In-8°.
- RIVAROLA (ESMQUE E.).
Amar al yuelo. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLXXXIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16°.
- Mandinga. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
- Meñique. — La Plata, 1906. In-8°.
- La Severa. Leyenda historica. — Buenos Aires, 1881. In-8°.
- RIVAS GROOT (JOSE MARÍA).
Resurrección. Novela. 1ª edición. — Bogotá, 1905. In-8°.
- RIVERA Y RÍO (JOSE).
Los Dramas de Nueva York. 3ª edición. México, 1873. In-8°.
- ROBLES (ISIDORO DE).
Novela tercera. Los Dos sales de Toledo. Escrita sin letra A. — In-8°.
- ROCHA (JOSE A.).
Un drama de la vida. Novela original. Buenos Aires, 1857. In-4°.
- ROCHEL (CHIMÉNE).
Cervantès inédit. Les Romances, les Voyeurs, la Fausse tante, Doña Justine et Gala-horra. Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps. — Paris, 1903. In-8°.
- RODRIGUEZ DE ARELLANO (VICENTE).
El Decamerón español, ó Colección de varios hechos históricos, raros y divertidos. Madrid, 1805. 2 vol. In-8°.
- RODRÍGUEZ GARCÍA (JOSE A.).
De ajena cosecha. Colección de traducciones. 3ª edición. — Madrid-Habana, 1905. In-8°.
- ROJAS (FLUJANDO DE).
La Celestina. Con una introducción del Dr. M. Menéndez y Pelayo. — Vigo, 1899-1900. 2 vol. In-8°.
- ROMANO (MAXIMO).
El Isleño. Episodio de la guerra de la Independencia. — Buenos Aires, 1857. In-8°.
- Otro ejemplar.
- ROSAS (JESUO).
La Monja. Leyenda de un serafín. La Emperatriz del Plata y la sultana. — Montevideo, 1873. In-8°.
- Piñas de oro. Gran historia del día. — Montevideo, 1873. In-8°.
- [ROSAS DE RIVERA] (Véase: SASOR (MARCOS), anagrama).

ROSSI (Ricardo)

Catalina Tupac-Roca. Leyenda tradicional peruana. Premada en el concurso literario internacional de Chile, en setiembre de 1877.

Lima, 1879. In-8.

La Roca de la viuda. Leyenda peruana. Novelas americanas. Buenos Aires, 1877. In-4.

RUEDA (Luis de la fortuna). Folletín del «Diario de Avisos». Buenos Aires, 1850. In-12.

RUEDA (Salvador)

El Cielo alegre. Biblioteca selecta. Tomo LXXIX. Valencia. In-8.

La Reja. Novela andaluza. (Bibl. selecta. Tomo LXIII. Valencia. In-8.)

[SAAVEDRA (Osvaldo)], alias BARÓN DE ARRIBA, pseudón.

Risa amarga. Crítica política y social. Buenos Aires, 1896. In-12.

Grandezas chicas. (Novela argentina. Buenos Aires, 1901. In-8°.)

SALAS BARBADILLO (Acosso Jerónimo de)

El Curioso y sabio Alejandro, fiscal de viudas ajenas. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores a Cervantes.) Madrid, 1854. In-8°.

Dos novelas. El Cortesano desortés. El Necio bien afortunado. Por Francisco R. de Thagón. (Bibliófilos españoles. Tomo XXXI.) Madrid, 1894. In-8.

SALDÍAS (Américo)

Bianchetto. La Patria del trabajo. 2ª edición. Buenos Aires, 1896. In-8.

— Otro ejemplar

SALGARI (Emilio)

Los Misterios del juncal negro. Buenos Aires, 1900. In-8°.

SAMPER (Soleidad A. de)

La Mujer. Lectura para las familias. Artículos y novelas. Bogotá, 1880. 2 vol. in-4.

[SANCHEZ (Fortunato A.)]

El Ciego Rafael. Por F. A. S. Buenos Aires, 1870. In-8°.

SANFELIXES (Salvador)

Ricardo y Lucia, ó la Destrucción de la imperial. (Tomo I.) Santiago, 1857. In-4°.

SAN JAVIER (Vizconde de)

La Mamola de Lavapiés. Novela histórica. Montevideo, 1881. In-12.

SAN MARTÍN (Honorio)

Paysandú. Episodios de defensa. Novela histórica. Montevideo, 1885. In-8.

SAN PEDRO (Dionicio)

Cárcel de amor. Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 1. Madrid, 1907. In-8.

Cárcel de amor. Sevilla 1492. (Bibl. hispánica.) Barcelona-Madrid, 1904. In-8.

SANS DEL CASTILLO (Asensio)

La Mezizanga del gusto, en seis novelas. Publicadas con una introducción por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo VIII.) Madrid, 1908. In-8.

SANTOS VEGA

Narraciones populares. (Serie 1.) Buenos Aires, 1886. In-8.

SASOR (M.), [anagrama de Menéndez ROSAS]

Maria de Montiel. Novela contemporánea. Buenos Aires, 1861. In-8.

Otro ejemplar

Otro ejemplar. Buenos Aires, 1862. In-8.

[SASTRE (Marcos)]

Cartas á Genmaria. Buenos Aires, 1840. In-12.

SELGAS (José)

Novelas. Madrid, 1883-87. 3 vol. in-8.

SENGAS (Luis) del muy esforzado caballero

Esplandian, hijo del excelente rey Amadis de Gaula. (Bibl. de autores españoles, tomo MI. Libros de caballería.) Madrid, 1857. In-8.

SEVERUS, pseudón. (Véase, COSTA (Pablo de))

SICARDI (Francisco A.)

Libro extraño. Genaro, Don Manuel de Palloche. Méndez. Hacia la justicia. Buenos Aires, 1894-1903. 5 vol. in-8.

SILVA DE LA FUENTE (ALEJANDRO).

Penas que matan. Novela de costumbres. Valparaíso, 1887. In-8°.

Ventura. Novela de costumbres. — Santiago, 1885. In-8°.

SINUÉS (MARÍA DEL PUÑO).

Un nido de palomas. — Madrid, 1877. In-8°.

SOLAR (ALBERTO DEL).

Contra la marea. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Huincahuai. Narración araucana. — Paris, 1888. In-8°.

— Rastaquouère. Ilusiones y desengaños sudamericanos en París. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar.

SOLAR (EMILIO DEL).

Los Dos hermanos. — Valparaíso, 1887. In-8°.

SOLE RODRÍGUEZ (OMAR).

Leyendas guaraníes. Impresiones, tradiciones, anécdotas. 1ª serie. Con un prólogo de Samuel Bliven. — Montevideo, 1902. In-8°.

SOLER [RAMÓN].

Adela y Matilde, ó los Cinco últimos años de la dominación española en el Perú. Novela histórica original por el coronel R[amón] S[oler]. (Bibl. de «La Nación». Vol. XXX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

SOTO (JOSÉ C.).

El Capitán Morillo. (Cuentos criollos.) Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Picardia. La Tapera de las ánimas. (Cuentos criollos.) — Buenos Aires, 1894. In-8°.

SOTO Y CALVO (FRANCISCO).

Aires de montaña. — Paris, 1896. In-8.

— Cuentos de mi padre. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

STOCK (GUILLERMO).

Cuentos. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

— El Valor de la vida. Novela. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

SUÁREZ TOMEI (JOSE).

Bolívar en el cielo. (Leyenda.) — Bogotá, 1886. In-8°.

SUDY (CARLOS).

Cuentos y paisajes. — Santiago de Chile, 1904. In-8°.

— Otro ejemplar.

TAMINI (LUIS B.)

Sin nombre. 9ª edición. — Roma, In-8°.

TAPIA Y RIVERA (ALEJANDRO), alias EL BARDO DE GUAMANI, pseudón.

La Antigua sirena. Leyenda venezolana. Ensayos literarios. — Habana, 1869. In-4°.

La Palma del cacique. Leyenda histórica de Puerto-Rico. Ensayos literarios. — Habana, 1869. In-4°.

Un alma en pena. Cuento fantástico. Ensayos literarios. — Habana, 1869. In-4°.

TARRAGO (TORCAYO).

Bodas reales. Novela histórica original. Montevideo, 1881. In-12°.

TATIN (DOCTOR), pseudón.

En la montaña. La historia de un niño enfermo, por T. J. T. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

TATÍN, pseudón. (Véase, VICUÑA MACKENNA S. «B»)

TELLEZ, Fray Gervasio, alias FIRSO DE MOLINA.

Los Tres maridos burlados. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII, pág. 481. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8.

TELLO MENDOZA (RAFAEL).

Intinidades. — Caracas, 1902. In-8.

TEMA para una novela trágica. Cartas de Angela a Marcelina. 2ª edición. — 1877. In-8.

TIEMONEDA (JUAN M.).

El Patrañuelo. Primera parte de las patrañas, en las cuales se tratan admirables cuentos, graciosas marañas, y delicadas invenciones para saber contar el sabio y discreto relator. (Bibl. de autores españoles, tomo III.

- por. 129. Novelistas anteriores á Cervantes. Madrid, 1850. In-8.
- El Sobrenatural y aditio de cuentos, en el cual se contienen atables y graciosos dichos, cuentos heroicos, y de mucha sentencia y doctrina. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 169. Novelistas anteriores á Cervantes. Madrid, 1850. In-8.
- FRUFIENO (EL) del bello sexo. Escrito en esta capital por *** Buenos Aires, 1850. In-4. Otro ejemplar.
- FRUFIENA (ANTONIO DE) alias (Miguel de) ESCALADA.
 Agua turbia. Novela. Madrid, 1900. In-8.
 Capullos de novela. Madrid, 1891. In-8.
 Novelas menores. Madrid, 1895. In-8.
 Parábolas. Madrid, 1904. In-8.
 Rebojos. (Zurrón de cuentos humorísticos.) Madrid, 1901. In-8.
- VALEDIS (JOAQUÍN)
 Diálogo de Mercurio y Caron. (Romanisches Studien, Heft XIX. Sechsten Bandes erstes Heft.) Bonn, 1881. In-8.
- VALLERA (JEAN)
 El Comendador Mendoza. Madrid, 1881. In-8.
 Cuentos, diálogos y fantasías. Madrid, 1887. In-8.
 De varios colores. Madrid, 1898. In-8.
 Doña Luz. Sevilla, 1882. In-4.
 Doña Luz. Montevideo, 1886. In-8.
 Genio y figura. Madrid, 1897. In-8.
 Las Ilusiones del doctor Faustino. Madrid-Sevilla, 1879. 2 vol. In-8.
 Juanita la larga. Madrid, 1896. In-8.
 Juanita la larga. Ilustraciones de Alcalá Galiano. 3.ª edición. Madrid, 1899. In-8.
 Morsamor. Peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Mignel de Zuheros y Tibureno de Simabonda. Madrid, 1899. In-8.
 Pasarse de listo. Madrid-Sevilla, 1881. In-8.
 Pepita Jiménez. Madrid-Sevilla, 1880. In-8.
 Pepita Jiménez. Montevideo, 1886. In-8.
 Pepita Jiménez. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXXXI. Buenos Aires, 1905. In-16.
- VALLADARES (DE VALDELOMAR) (JEAN)
 Cavallero Venturoso, con sus extrañas aventuras y prodigiosos trances, adversos y prósperos. Historia verdadera, verso y prosa, admirable y gustosa. (Colección de libros pica-

- rescos. Tomos V-VI. — Madrid, 1902. 2 vol. In-8.
- VALLE (ADELINA).
 Voz del corazón. — Buenos Aires, 1907. In-8.
- VALLE-INCLÁN (RAMÓN DEL).
 Corte de amor: florilegio de honestas y nobles damas. — Madrid, 1903. In-8.
 — Flor de santidad. Historia milenaria. Madrid, 1904. In-8.
 — Jardín novelesco. Historias de santos y de almas en pena: de duendes y de ladrones. — Madrid, 1905. In-8.
 — Sonata de estío. Memorias del marqués de Bradomin. — Madrid, 1903. In-8.
 — Sonata de invierno. Memorias del marqués de Bradomin. — Madrid, 1905. In-8.
 — Sonata de otoño. Memorias del marqués de Bradomin: las publica... — Madrid, 1905. In-8.
 — Sonata de primavera. Memorias del marqués de Bradomin. — Madrid, 1904. In-8.
- VARELA (JUAN GILZ).
 La Pecadora arrepentida. — Buenos Aires, 1860. In-8.
- VARGAS MACHUCA (ALONSO).
 Historia verdadera de Cesar Nonato, el Avieso: caballero manchego de relance. — Tán-jer, 1241 Heg. In-12.
- VARGAS VILA (JOSÉ MARÍA).
 Alba roja. — París, 1903. In-8.
 — El Alma de los lirios. — París-México, 1904. In-8.
 — Aura, ó las Violetas. Emma. Lo irreparable. — París-México, 1904. In-8.
 — Copos de espuma. — París-México, 1902. In-8.
 — Flor del fango. Etopéa. — París-México, 1902. In-8.
 — Ibis. — [Roma,] 1902. In-8.
 — Los Parias. — París, 1903. In-8.
 — Las Rosas de la tarde... — París-México, 1901. In-8.
 — La Simiente. — París-México, 1906. In-8.
- VEDIA (JOSÉ JOAQUÍN).
 Aventuras de un centauro de la América meridional. — Buenos Aires, 1869. In-4.
- VEGA (SANTOS).
 Memorias. — Buenos Aires, 1888. In-8.
 Narraciones populares recogidas por... Serie primera. — Buenos Aires, 1886. In-8.
- VELÁSQUEZ (BARTASAR MAYO).
 Nadie crea de ligero. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes). — Madrid, 1854. In-8.
 — El Filósofo del aldea, y sus conversaciones familiares y exemplares, por casos y sucesos casuales. [Pamplona, 1626.] Novela. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8.
- VELÁSQUEZ (SANTOS).
 Al pie del Ruiz. — Medellin, 1898. In-8.
- VELAZQUEZ Y SANCHEZ (JOSÉ).
 Libro de cuentos blancos y negros, verdes y azules. — Sevilla, 1871. In-16.
- VELEZ DE GUEVARA (Luis).
 El Diablo cojuelo. Verdades soñadas y novelas de la otra vida traducidas á esta. (Bibl. de autores españoles, vol. XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes). — Madrid, 1854. In-8.
 — El Diablo cojuelo. Reproducción de la edición príncipe de Madrid, 1641, por Adolfo Bonilla y San Martín. — Vigo, 1902. In-8.
- VERA (FERRÁN DE).
 Cuentos de tropa. (Entre indios y milicos). — Buenos Aires, 1891. In-8.
 — Otro ejemplar. — 2ª edición. — Rosario, 1891. In-8.
- VERBEL I MAREA (EVA G.).
 Ensayos poéticos. 2ª parte. Prosa. — Cautajena, 1874. In-8.
- VERGA (GIOVANNI).
 Historia de una capinera. (Bibl. de «La Nación». Vol. XC.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- VERUÑA MACKENNA (BRUNO, alias FANTIN, pseudón).
 Besos i ataudes. (Novela santiaguense). — Santiago, 1897. In-8.

- Las Dos Esmeraldas. Episodios marítimos. — Santiago, 1879. In-4.
- Francisco Moyn, á lo que fué la Inquisición en América. — Valparaíso, 1868. In-4.
- Niños precoces. Novela santiaguina de Chile. Primer libro de la serie. — Obras mutiladas. — Santiago, 1898. In-8.
- VIDA y aventuras de un loco, por R. 3.^a edición. — Madrid, 1834. In-8.
- VIDA. La de Lazarillo de Tormes y sus fortunas y sus adversidades. Parte segunda. Anónima. — Bibl. de escritores granadinos. Tomo I. — Granada, 1864. In-8. *(Véase)*
- HURTADO DE MENDOZA.
- VILLAFRANQUE (Serafín J.). — Don Lino Velásquez. — Buenos Aires, 1886. In-8.
- Otro ejemplar.
- Horas de fiebre. — Buenos Aires, 1891. In-8.
- Tapias y morales. — Buenos Aires, 1901. In-8.
- VILLALBA Y ESTAÑA (Bartolomé de). — Doncel vecino de Xérica. — El Peregrino curioso y grandezas de España [Con un prólogo por Pascual de Gavángo]. (Bibliófilos españoles. Tomo XXIII). — Madrid, 1886-89. 2 vol. in-8.
- VILLALON (Cristóbal de). — Diálogo que trata de las transformaciones de Pitágoras, en que se introduce un zapatero llamado Micello y un gallo en quya figura anda Pitágoras. Obra inédita. — Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 99. — Madrid, 1907. In-8.
- VILLIGAS (Anónimo). — Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa. — Bibl. de autores españoles, tomo III, pag. 507. Novelistas anteriores á Cervantes. — Madrid, 1850. In-8.
- VÍ. José de. — Aventuras de una peseta. — Cáceres, 1846. In-8.
- VOLLERE (Anónimo). — El Libro gris. — Buenos Aires, 1898. In-8.
- WALEIS (Rafael pseudón. de Luis V. VARELA). — El Doctor Whuntz. Fantasia. — Buenos Aires, 1880. In-8.
- El Gato blanco. Página íntima. — Buenos Aires, 1879. In-8.
- La Huella del crimen. Clemencia, continuación de la «Huella del crimen». — Buenos Aires, 1877. In-8.
- ZAYAS Y SOLIMAYOR (María de). — El Castigo de la miseria. La Fuerza del amor. El Juiz de su causa. Tarde llega el desengaño. (Bibl. de autores españoles, vol. XXIII. Novelistas posteriores á Cervantes). — Madrid, 1854. In-8.
- ZULETA (Enrico). — Tierra virgen. — Medellin, 1897. In-8.

II. Cuentos y novelas de autores extranjeros

a) Griegos y latinos

- APULEIUS (MADAM RENSIS) (Lucius). — Opera. (Paris 2.^a). — Brasiliae, 1620. In-8.
- Opera. Interpretatione et notis illustravit Iulianus Floridus. — Parisiis, 1688. 2 vol. in-4.
- Oeuvres complètes, traduites en français par Victor Bétolaud. Nouvelle édition, entièrement retouchée. — Paris, 1869. 2 vol. in-12.
- Oeuvres complètes. — Collection des auteurs latins. Dir. Nisard. — Paris, 1889. In-8.
- Les Métamorphoses, ou l'Âne d'or. Traduites en français avec des remarques [par Compain de Saint-Martin], et des figures à chaque livre; et «Le Démon de Socrate» du même auteur. — Paris, 1736. 2 vol. in-4.
- Il Asino d'oro. Traducato da Messer Agnolo

Firenzuola di latino in lingua toscana. (Opere di Firenzuola. Vol. III.) — Milano, 1809. In-8°.

CHARITON APHIRODISIENSIS

De Charea et Callirhoë, libri VIII. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

DARES PHRYGIUS

De excidio Troie historia. Recensuit Ferdinandus Meister. — Lipsiæ, 1873. In-8°.

DIOGENES (ANAXIMUS).

De incredibilibus quæ ultra Thulem insulam sunt libri XXIV. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

EROTICA de Apollonio Tyrio fabula, græce et latine. Edidit et præfatimacula notulisque instruxit J. Lapaume Lingonensis. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

EUMATHIUS [sive EUSTATIUS].

De Hysmines et Hysminia amoribus fabula. Græce et latine. Recognovit et emendavit Philippus Le Bas. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

FIRMIANUS (PETRUS)

Gyges Gallus. — Parisiis, 1671. In-12°.

HELIODORUS.

Æthiopiarum libri X. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

— Les Éthiopiens, ou Théagène et Chariclée (Les romans grecs.) Traduction de Quenueville, revue par Louis Humbert. Précédée d'une étude sur le roman grec par A. Chassang. — Paris, [1880]. In-12°.

HYGINUS (GAIUS JULIUS)

Fabularum liber. (Mythographi latini.) — Lugduni Batavorum — Amstelædami, 1749. In-4°.

JAMBlichus.

Drama. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

LONGUS.

Pastoralium de Daphnide et Chloë, libri quatuor. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

— Les Pastorales, ou Daphnis et Chloë. Traduction de messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul Louis Courier. (Courier. Œuvres complètes, tome III.) — Bruxelles, 1833. In-8°.

— Les Pastorales, ou Daphnis et Chloë. Traduction par P. L. Courier. (Courier. Œuvres complètes.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1861. In-8°.

— Les Pastorales, ou Daphnis et Chloë. Traduction d'Amyot, refondue par P. L. Courier. (Les Romains grecs, précédés d'une étude sur le roman grec, par A. Chassang. — Paris, [1880]. In-12°.

— Daphnis y Chloë, ó las Pastorales. Traducción directa del griego, con introducción y notas por un aprendiz de helenista. [Juan Valera. — Madrid-Sevilla, 1880. In-8°.

LUCIUS DE PATRAS

L'Anc. Traduction par P. L. Courier. (Courier. Œuvres complètes, tome II.) — Bruxelles, 1833. In-12°.

— La Luciane, ou L'Anc. Traduction par P. L. Courier. (Courier. Œuvres complètes.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1861. In-8°.

[NICETAS ET GENIANUS.]

Drosillo et Chariclis rerum, libri IX. Græce et latine. Ex nova recensione Boissonadii. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

PARTHENIUS NICEENSIS

De amabilibus affectibus. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

PETRONIUS ARBITER (TRUSI).

Satyricon, quæ supersunt cum integris commentariis et notis N. Heinsii, G. Goesii, etc. Curante P. Burmanno. Editio altera. — Amstelædami, 1753. 2 vol. in-4°.

— Satyre. Traduction de M. Boispréaux. — Londres, 1742. In-12°.

— Le Satyricon. Avec la traduction française

de la Collection Panckoucke par Heguin de Guérle. Précède des recherches sceptiques sur le Salmirion et son auteur, par J. N. M. de Guérle. Nouvelle édition très soigneusement revue. (Oeuvres complètes. Bibl. latine-française, tome XI.) — Paris, 1869. In-19.

Le Salmirion. Traduction de Laurent Tailhade. Préface par Jacques de Bonsjolin. — Paris, 1902. In-8.

LATIUS. ALEXANDRUS. ACHILLES.

De Clitophonitis et Leucippes amoribus, libri octo. Graece et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8.

XENOPHON. LEMUS.

Ephesiacorum de amoribus Anthiae et Abrascome, libri V. Graece et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8.

b) Alemanes

ARMAND. (Vase.) STREIBERGER. (F. A.)

ALERBACH. (Buenos Aires.)

Narraciones populares de la Selva Negra. Traducidas del alemán por A. Fernández Morcino. — Barcelona, 1883. In-8.

— Récents villageois de la Forêt-Noire. (Nouvelle bibl. populaire, Tome II.) — Angers. In-8.

BACHER. (Jerns.)

Ein Urtheilsspruch Washington's. Historischer Roman. — Leipzig, 1864. 2 vol. in-8.

BEYERLEIN. (F. A.)

Éna ou Sedan? Roman traduit de l'allemand par Joseph Schroeder et P. Bruck Gilbert. Préface de Pierre Baudin. — Paris, [1904]. 2 vol. in-8.

BIBRA. (ERNEST VON.)

In Südamerika und in Europa. Roman. Jena, 1874. 2 vol. in-8.

— Reiseskizzen und Novellen. — Jena und Leipzig, 1864. 2 vol. in-8.

BODENSTEDT. (FRIEDRICH [MAIERS].)

Tausend und ein Tag im Orient. 3^e Auflage. — Berlin, 1859. In-19.

BOLANDER. (GONRADO DE.)

Rafael. Traducido del alemán. — Buenos Aires, 1887. In-19.

BUCH. (Das) vom heiligen Georg. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8.

BUCH. (Das) vom heiligen Karl. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8.

BUCH. (Das) vom heiligen Wilhelm. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8.

BUCH. (Das) von der heiligen Anastasia. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8.

BUCH. (Das) von Hester. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8.

CHAMISSE [DE BONCOURT. LOUIS CHARLES ADOLPH. ADALBERT VON.]

Prosa-Dichtungen. Adalbert's Fabel, Peter Schlemihls wundersame Geschichte. (Gesammelte Werke, Bd. II.) — Stuttgart, In-8.

Adalbert's Fabel (1806), Peter Schlemihls wundersame Geschichte. (Werke, Bd. I.) — Hildburghausen, 1869. In-8.

— L'Homme qui a perdu son ombre. (Nouvelle bibl. populaire, Tome II.) — Angers. In-8.

CHRISTUS als Kaufmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV.) — Tübingen, 1889. In-8.

EICHENDORFF. (JOSEPH VON.)

Aus dem Leben eines Taugenichts. (Ausgewählte Werke. Bd. I.) — Stuttgart, In-8.

[EILHART VON OBERGE.]

Tristrant und Isalde. Prosaroman des fünfzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von Friedrich Pfaff. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLII.) — Tübingen, 1881. In-8°.

EIN verfehltes Leben, oder der Gefangene in den Festungs-Casematten. Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Freiherrn Friedrich von der Trenck. Ein Beitrag zur Geschichte deutscher Höfe des vorigen Jahrhunderts. — New York, 1874. In-8°.

FREY (Jakob).

Gartengesellschaft. (1556). Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCIX.) — Tübingen, 1896. In-8°.

FÜETERER (Friedrich).

Prosaroman von Lanzelot. Nach der donauesschinger Handschrift, herausgegeben von Arthur Peter. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXX.) — Tübingen, 1885. In-8°.

GERSTÄCKER (Friedrich).

How a bride was won; or A chase across the Pampas. Translated by Francis Jordan. — New York, 1869. In-8°.

GOETHE (Johann Wolfgang von).

Roman. (Werke. Bd. VI-VIII.) — Hildburghausen, 1868. 3 vol. in-8°.

— Die Leiden des jungen Werthers. (Sämtliche Werke. Bd. XIV.) — Stuttgart und Tübingen, 1840. In-8°.

— Die Leiden des jungen Werthers. Prosaischer Dialog zu Nicolais Freuden des jungen Werthers. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart, 1871. In-8°.

— Reise der Söhne Megaprazons. (Fragmente). Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. Die guten Weiber. Novelle. (Sämtliche Werke. Bd. XIX.) — Stuttgart und Tübingen, 1849. In-8°.

— Unterhaltungen deutscher Auswanderer. Die guten Weiber. Novelle. Reise der Söhne Megaprazons. Der Haushalt. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart, 1871. In-8°.

— Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman.

Sämtliche Werke. Bd. XX. — Stuttgart und Tübingen, 1840. In-8°.

Die Wahlverwandtschaften. Sämtliche Werke. Bd. XIX. — Stuttgart. In-8°.

Wilhelm Meisters Lehrjahre. Wilhelm Meisters Wanderjahre, oder die Entzogenen. Sämtliche Werke. Bd. XVI-XIX.) — Stuttgart und Tübingen, 1849. 4 vol. in-8°.

Wilhelm Meisters Lehrjahre. Wilhelm Meisters Wanderjahre, oder die Entzogenen. (Sämtliche Werke. Bd. XVI-XVIII.) — Stuttgart. 3 vol. in-8°.

Werther. Novela. (Biblioteca. Bibl. universal. Tomo XIII.) — Madrid, 1881. In-16°.

Werther. Biblioteca de La Nacion. Vol. CLIX. — Buenos Aires, 1905. In-16°.

Romans. Traduction nouvelle par J. Porchat. (Oeuvres. Tomes V-VII.) — Paris, 1860. 3 vol. in-8°.

Les Souffrances du jeune Werther. Les Affinités électives. Traduction nouvelle par J. Porchat. (Oeuvres. tome V. Romans.) — Paris, 1870. In-8°.

Werther. Précédé d'une étude sur Goethe par Henri Heine. Traduction de N. Lecomte. — Paris, 1865. In-12°.

Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister. Traduction nouvelle par J. Porchat. (Oeuvres. Tome VI.) — Paris, 1871. In-8°.

Les Années de voyage de Wilhelm Meister. Entretiens d'émigrés allemands. Les Bonnes femmes. Nouvelle. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. (Oeuvres. Tome VII.) — Paris, 1860. In-8°.

Wilhelm Meister. Traduction complète et nouvelle par Théophile Gautier fils. — Paris, 1861. 2 vol. in-12°.

— Wilhelm Meister's apprenticeship and travels. Translated from the German by Thomas Carlyle. (Centenary edition of Thomas Carlyle's works. Vol. XXIII-XXIV.) — London, 1899. 2 vol. in-8°.

GRIESTINGER (J.)

New York vor zwanzig Jahren; oder, die Alte Brauerei. Criminal roman. — New York, 1873. In-8°.

GRIFFELPARZER (FRANZ)

Erzählungen. (Sämtliche Werke. Bd. XIII.)
Stuttgart. In-8.

GRIMM (HERMANN)

Novellen. 2. Auflage. — Berlin, 1860. In-8.

HACKLANDER (FRIEDRICH WILHELM)

La Vie militaire en Prusse. Traduite avec
l'autorisation de l'auteur par Léon Le Maître.
1^{re} partie: le Canonier H.; et le sous-offi-
cier Dose. — Le Soldat en temps de paix.
Paris, 1868. In-8.

HAIMONSKINDER (Die. [Les Quatre fils Ar-

mon]. In deutscher Übersetzung des XVI
Jahrhunderts. Herausgegeben von Albert
Bachmann. (Bibl. des litterarischen Vereins
in Stuttgart. Bd. CCM.) — Tübingen, 1895.
In-8.

HAUFF (WILHELM)

Sämtliche Werke. Mit biographischer Ein-
leitung von Hermann Fischer. — Stuttgart.
6 vol. in-8.

Werke. — Berlin. 4 vol. in-8.

HEINE (HERRICH)

Novellistische Fragmente. (Sämtliche Wer-
ke. Bd. IV.) — Hamburg, 1868. In-8.

Other examples

Reisebilder. (Sämtliche Werke. Bd. I-II.)
Hamburg, 1867. 2 vol. in-8.

Reisebilder. Tableaux de voyage. Nouvelle
édition, augmentée et ornée d'un portrait de
l'auteur, précédée d'une étude sur H. Heine
par Théophile Gautier. — Paris, 1868-72.
2 vol. in-8.

Quadros de viaje. — Madrid, 1889. 2 vol.
in-12.

HOFFMANN (ERNST THEODOR AMADEUS WIL-
HELM)

Ausgewählte Werke. Mit Einleitung von
Joseph Lautenbacher. — Stuttgart. 4 vol. in-8.

Cuentos fantásticos. (Bibl. de «La Nación».)
Tomo XL.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

Contes fantastiques. Traduction nouvelle
par A. Marnier. — Paris, 1860. In-8.

Contes fantastiques, précédés d'une notice
sur sa vie et ses ouvrages par M. Ancelot. —
Paris, 1884. In-8.

Contes fantastiques. Nouvelle bibl. popu-
laire. Tome I. — Angers. In-8.

KIRCHHOFF (HANS WILHELM)

Wendunmutte, darinien tuuf hundred und
tuufzig höflicher, zuchtiger und lustigen
Historien schimpffreden und gleichnussen be-
griffen und gezogen seyn auss alten und jet-
zigen Scribenten; item den Facetiis dess be-
rumpften und wolgelehrten Henrici Behen,
n. s. w. Beschrieben und zusammengebracht.
Herausgegeben von Hermann Osterley. (Bibl.
des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd.
XCV-XCIX.) — Stuttgart, 1869. 4 vol. in-8.

KLEIST (HERMANN VON)

Erzählungen. Gesammelte Werke. Bd. II.)
Hildburghausen, 1868. In-8.

KÖRNER (KARL THEODOR)

Erzählungen. (Sämtliche Werke. Bd. II.)
Stuttgart. In-8.

KURZ (HEINRICH)

Gesammelte Werke, mit einer Biographie
des Dichters, von Paul Heyse [in 10 Bänden].
Stuttgart, 1874. 5 vol. in-8.

Schiller's Heimathjahre. (Gesammelte Wer-
ke. Bd. II-IV.) — Stuttgart, 1874. In-8.

Der Sonnenwirth. Schwabische Volksge-
schichte aus dem vorigen Jahrhundert. (Ge-
sammelte Werke. Bd. V-VII.) — Stuttgart,
1874. In-8.

Hauschronik und Erzählungen. (Gesam-
melte Werke. Bd. IX-X.) — Stuttgart, 1874.
In-8.

LA MOTTE-FOUQUÉ (FRÉDÉRIC HENRI CHA-
RLES, Baron des)

Ondine. (Nouvelle bibl. populaire. Tome
II.) — Angers. In-8.

LINDNER (MICHAEL)

Rastbachlein und Katzpfort. Herausgege-
ben von Franz Lichtenstein. (Bibl. des litten-
rarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXIII.)
Tübingen, 1883. In-8.

MÖLLHAUSEN (BERNARD)

Das Mormonenmädchen. Eine Erzählung.
Jena und Leipzig, 1864. 2 vol. in-8.

Nord und Süd. Erzählungen und Schilder-
ungen aus dem westlichen Nordamerika. —
Jena, 1867. In-8.

— Palmblätter und Schneeflocken. Erzählungen aus dem fernen Westen. — Leipzig, 1860. In-8°.

— Westliche Fährten. Erzählungen und Schilderungen. — Berlin, 1873. In-8°.

MONTANUS (MARCUS).

Schwaukbücher (1557-1566). Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXVII.) — Tübingen, 1899. In-8°.

MORGANT der Riese. In deutscher Uebersetzung des XVI Jahrhunderts. Herausgegeben von Albert Bachmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXI.) — Tübingen, 1890. In-8°.

NONNE (Der) von Engelthal Büchlein von der Genaden Ueberlast. Herausgegeben von Karl Schröder. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CVIII.) — Stuttgart, 1871. In-8°.

NORDAU (MAX).

El Mal del siglo. (Bibl. de « La Nación » Vol. CLXVI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Matrimonios morganáticos. Novela. Primera version castellana, directa del alemán, con un prólogo por R. Gansinos Assens. Valencia, 2 vol. in-8°.

PAULI (JOHANNES).

Schimpf und Ernst. Herausgegeben von Hermann Osterley. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXX.) — Stuttgart, 1866. In-8°.

PRESIDENCIA (La). Novela escrita en alemán por F. F. L. y traducida al castellano por Fa-
lincho [J. de la Barra]. — Rosario, 1868. In-4°.

— Otro ejemplar.

RAU (HERBERT).

Alejandro de Humboldt. Novela histórico-
biográfica. Traducida del alemán por J. Ep-
stein, revisada por Manuel María Romero, con
ilustraciones. — México, 1873. 3 vol. in-12.

SAMAROW (GREGOR).

Europäische Minen und Gegenminen. Fol-
ge von « Im Szepter und Kronen ». Stutt-
gart, 1873. 2 vol. in-8°.

— Krenz und Schwert. Vierte Abtheilung von

« Im Szepter und Kronen ». Zeitroman.
Stuttgart, 1875. 4 vol. in-8°.

Die Romerfahrt der Epigonen. Zeitroman.
— Berlin, 1874. 3 vol. in-8°.

Der Todesgruss der Legionen. Zeitroman.
— Berlin, 1874. 2 vol. in-8°.

Im Szepter und Kronen. Zeitroman. 4^{te}
Auflage. — Stuttgart, 1873. 2 vol. in-8°.

Zwei Kaiserkrone. Dritte Abtheilung von
« Im Szepter und Kronen ». Zeitroman.
Stuttgart, 1875. 4 vol. in-8°.

SCHILLER (JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON).

Erzählungen und Romane. « Werke. Bd.
III. — Hildburghausen, 1868. In-8°.

Der Verbrecher aus verlorener Ehre; eine
wahre Geschichte. Spiel des Schicksals; ein
Bruchstück aus einer wahren Geschichte. Der
Geisterscher; aus den Papieren des Grafen von
O**. Sämliche Werke. Bd. VII. Prosaische
Schriften. — Stuttgart. In-8°.

Le Visionnaire. Tiré des papiers du comte
d'O**. Mélanges. Traduction nouvelle par Ad.
Regnier. (Oeuvres. Tome VII.) — Paris, 1861.
In-8°.

— Otro ejemplar.

SCHUMANN (VALENTIN).

Nachtlochlein (1559). Herausgegeben von
Johannes Bolte. (Bibl. des litterarischen Ve-
reins in Stuttgart. Bd. CXCXVII.) — Tübin-
gen, 1893. In-8°.

SPIESS (CHRISTOPH HERMANN).

Voyages dans la caverne du malheur et les
repaires du désespoir. Traduit de l'allemand
par C. L. Sevelingues. — Paris, 1801. In-12.

STEINBACH (FRIEDRICH).

Zwei vornehme Ehen. Novelle. — New
York, 1874. In-8°.

STRIEBBERG (FRIEDRICH AUGUST) alias AB-
MAND, pseudón.

Frontierleben. — Hannover, 1868. 3 vol.
in-8°.

Sclaverei in Amerika oder Schwarzes Blut.
Hannover, 1869. 3 vol. in-12.

SIEDERMANN (HERMANN).

Le Chemin-des-chats. Traduit de l'alle-
mand par M^{me} Valentin et Charles Laurent

Les Grands romans étrangers. — Paris, 1900. In-8.

La Femme en gris. Fran. Sorel. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur. Preface d'Edouard Rod. — Paris, 1895. In-8.

Les Noes d'Yolanthe. Traduit de l'allemand par N. Valentin et M. Rémon. — Paris, 1900. In-8.

El Desem. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

El Pasado. Indestructible. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXX-CCXXI.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

HEMPLARIOS (Los), ó Reliquias del archivo de la orden. Novela histórica traducida del alemán por Juan Mariano Larsen. 2ª edición. — Buenos Aires, 1860. In-8.

WICKRAM (Georg).

Galaxy. (Gabriotto). Knaben Spiegel; Vom unmgeraten Sohn; Von guten und bösen Nachbarn. Der Goldfaden. Herausgegeben von Johannes Bolte. (Werke, Bd. I-II.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart, Bd. CCXXII-CCXXIII.) — Tübingen, 1901. 2 v. in-8.

— Rollwagenbuechlein. Die sieben Hauptlaster. Herausgegeben von Johannes Bolte. (Werke, Bd. III.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart, Bd. CCXXIX.) — Tübingen, 1903. In-8.

WIELAND (Christoph Maxim).

Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Heinrich Kurz. — Bildharghausen, 1870. 3 vol. in-8.

Bontatz. Sildischer's Jugendgeschichte. Der Stein der Weisen. Die Salamander und die Bildsaule. Gottesgespräche. IX. Gespräche im Elysium. (Samtliche Werke. Bd. XXVII. Poetische Werke.) — Leipzig, 1895. In-8.

Der goldene Spiegel, oder die Könige von Scheschan. Die Geschichte der Aleriben. Menander und Glycerion. Ausgewählte Werke. Bd. II-III. — Bildharghausen, 1870. 2 vol. in-8.

Oberon. Poetische Erzählungen und Märchen. Pervonte oder die Wünsche. Clelia und Simbald. (Ausgewählte Werke. Bd. I-II.) — Bildharghausen, 1870. 2 vol. in-8.

WYLL (Nicolas von). Trad.

Traductionen, oder Uebersetzungen offlicher Buchen. Luce Silvij. Pogij Florentini. Felici Hemerlin. Mit sumpt andern Schryfften. Item XVII. nacheinander unterschiedlichen mit iren Figuren und Titeln begriffen sind. Herausgegeben durch Adellert von Keller. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart, Bd. LVI.) — Stuttgart, 1860. In-8.

[WYSS (Jean Renouard), SCHMID (Christoph), ed.], Chanoine.

A toi, mon enfant. Récits sous le tilleul du presbytère. Traduits de l'allemand par Lapierre. — Paris, 1836. In-8.

ZSCHOKKE (Hymn).

Le Grison, ou la Côte-aux-Fées. Simple épisode des troubles de la Suisse, en 1799. Traduit de l'allemand par A. Loeve-Weimars. — Paris, 1898. 2 vol. in-19.

c. Escandinavos

ANDERSEN (Hans Christen).

Cuentos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

Cuentos. Traducción de J. Roca y Roca. Dibujos de Apelo Mestres. Grabados al boj de Fuster, y al zinc de Thomas y Verdaguer. 3ª edición. — Barcelona, 1885. In-8.

— Samtliche Märchen. Einzige vollständige vom Verfasser besorgte Ausgabe. Elfte, vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Illustrationen nach Originalzeichnungen von L. Hutschenreuter. — Leipzig, In-8.

BREMER (Emilia).

The Neighbors. A story of every-day life.

- Translated by Mary Howitt. — Philadelphia. In-8°.
- The Father and daughter. Translated by Mary Howitt. — Philadelphia. In-8°.
- EDDAS (Les). Sigurd. Adaptation de William Bitter. Illustrations de Ernst, Mitlis et G. Piccard. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

de Eslavos

ANDRÉIEV (LÉONID)

- L'Épouvante. Traduit du russe par T. de Wyzewa et S. Persky. — Paris, 1903. In-8°.

CHOINSKI (T. JESKI)

- Los Últimos romanos. Narración histórica del tiempo de Teodosio el Grande. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CXL. — Buenos Aires, 1904. In-16.

DOSTOÏEVSKY [EDOR MICKHAÏLOVICH]

- Le Crime et le châtiment. Traduit du russe par Victor Derély. 6^e édition. — Paris, 1884. 2 vol. in-8°.
- Les Forçats en Sibérie. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.
- L'Idiot. Traduit du russe par Victor Derély et précédé d'une préface par le V^e E. Melchior de Vogüé. 3^e édition. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.
- Le Joueur et les nuits blanches. Traduit du russe par E. Halpérine. — Paris, 1887. In-8°.
- Krotkaïa. Traduit du russe par E. Halpérine. — Paris, 1886. In-8°.
- Les Possédés (Besî). Traduit du russe par Victor Derély. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.
- Souvenirs de la maison des morts. Traduit du russe par Neyroud, préface par le V^e Melchior de Vogüé. 4^e édition. — Paris, 1886. In-8°.
- La Casa de los muertos. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCXVII. — Buenos Aires, 1906. In-16.
- La Novela del presidio. Segunda parte de «La Casa de los muertos». — Madrid. In-8°.

GOGOL (NICOLAS)

- Tarass-Boullba. Roman traduit du russe par Louis Viardot. 2^e édition. — Paris, 1893. In-8°.

GORKY (MAXIME)

- L'Annonciateur de la tempête. Traduit et précédé d'une étude sur Maxime Gorky, sa vie, son œuvre, par E. Sémiénoff. 2^e édition. — Paris, 1905. In-8°.

- Les Nagabonds. Traduction et préface par Ivan Straumik. 2^e édition. — Paris, 1904. In-8°.

MERETJKOVSKY (DIMITRY DE)

- Le Roman de Léonard de Vinci. Traduit du russe par Jacques Sarréze. — Paris. In-8°.

- La Muerte de los dioses. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCXCA. — Buenos Aires, 1907. In-16.

FOUSTOI (LAÛO)

- A la recherche du bonheur. Traduit et précédé d'une préface par E. Halpérine. 6^e édition. — Paris, 1886. In-8°.

- Anna Karénine. Roman. 4^e édition. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

- Deux générations. Traduction de E. Halpérine. 3^e édition. — Paris, 1886. In-8°.

- Les Évangiles. Traduit du russe par T. de Wyzewa et G. Art. — Paris, 1896. In-8°.

- La Guerre et la paix. Roman historique (1805-1820). — Paris, 1887. 3 vol. in-8°.

- Katia. Traduction du comte d'Hautérine. 5^e édition. — Paris, 1886. In-8°.

- La Mort. Traduit et précédé d'une préface par E. Halpérine. 6^e édition. — Paris, 1887. In-8°.

- Napoléon et la campagne de Russie. Physiologie de la guerre. — Paris, 1888. In-12°.

- La Sonate à Kreutzer. 20^e édition, augmentée d'une réplique de l'auteur. — Paris. In-8°.

- Le Vase. (Tr.) Traduction du russe par E. Halperine-Kaminski. — Paris, 1901. In-8.
Resurreccion. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXXX. — Buenos Aires, 1907. In-16.
El Sitio de Sebastopol. (Bibl. de «La Nación».) Vol. LXX. — Buenos Aires, 1903. In-16.
- c Franceses
- ABOUE, ELMONTE, Acad. franc.
La Fille du chanoine. — New-York, 1868. In-4.
Tolla. — Paris, 1855. In-8.
Tolla. (Biblioteca de «La Nación».) Vol. LXXXI. — Buenos Aires, 1903. In-16.
Trente et quarante. Sans dot. Les Parents de Bernard. — Paris, 1904. In-8.
- AIMARD, GUSTAVE.
Le Guarani. — Paris, 1864. In-19.
Le Montonero. — Paris, 1864. In-19.
- ALANCO, MAXIMILIO.
Norbert Dys. Roman inédit. (Romans de L'Illustration.) — Paris, 1899-1900. In-4.
Mí prima Nicolasa. (Bibl. de «La Nación».) Vol. LIII. — Buenos Aires, 1901. In-16.
- ALBERICH CHABROL, pseudon. de M^{me} Maxime ALBERY.
Crime d'enfant. Nouvelle. (Romans de L'Illustration.) — Paris, 1903. In-4.
- ALBIN, ANTONIO, pseudon. de Braxos CHEVALIER.
Cuesta arriba. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLVII. — Buenos Aires, 1905. In-16.
- ALBIN DE CIGALA [GÉYSSON].
Jerusalem. Continuation de «Quo vadis?». (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXVII. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- ANCELOT (JACQUES ANSEME-PONCELET-FRANCOS), de l'Institut.
Emprunts aux salons de Paris. Nouvelles. Bruxelles, 1835. In-8.
- ANCELOT (MARGUERITE LOUISE AUGERIN, née CHARDON).
Gabrielle. (Les Vieilles littéraires illustrées.) — Paris, [1857]. In-4.
- Un noeud de ruban. — Paris, 1864. In-8.
- ARBOUVILLE, M^{me} SARRUIN^e, née de BAZANCOURT.
Una historia holandesa. Version de Alberto Navarro Viola. — Buenos Aires, 1895. In-8.
Una historia holandesa. Version de Alberto Navarro Viola. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CXL. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- ARDEL, HENRI.
Au retour. 3^e édition. — Paris, 1894. In-8.
Cœur de sceptique. 3^e édition. — Paris, 1893. In-8.
- La Culpa ajena. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CXXXIV. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- Renée Ordiz. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCXLIII-CCXLIV. — Buenos Aires, 1906. 2 vol. In-16.
- ARJENCOURT (Vicente [Victor] n^e).
Le Remigat. — Paris, 1892. 2 vol. In-8.
- ARMAND-BLANC, M^{me} MAX.
La Comète. Roman nouveau. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1903. In-4.
Mila. Roman nouveau. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1900-1901. In-4.
— Sans rêves. Roman inédit. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1900. In-4.
— Dos mujeres. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CXXIX. — Buenos Aires, 1904. In-16.
Mila. (Biblioteca de «La Nación».) Vol. CCCLXXXVIII. — Buenos Aires, 1907. In-16.
- ASTRUC, ZENYON.
Romancero de l'Escorial. Poèmes d'Espagne. — Paris, 1883. In-19.
- AUBIGNÉ (Enrique [Agnere] n^e).
Les Aventures du baron de Faeneste, comprises en quatre parties. Les trois premières

- revenus, augmentées et distinguées par chapitres : ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière, le tout par le même auteur. Au Desert, 1630. (Oeuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1877. In-8.
- Les Aventures du baron de Fagreste. Avec une préface et des notes explicatives par Gaston de Raimés. — Paris, 1896. In-8.
- [AU DEBERT DE] BOVET (M^{re}).
El Guapo Fernando. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXXX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- AUDOUIN (MARCO), pseudon. de Étienne DELACROIX.
El Pozo que llora. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- AUDOUIN DE GÉRONVAL (N.).
Celina. Novela elvéciana con la del « Impro y Amelia ». Vertidas al castellano por Mariano de Rementería y Fica. — Madrid, 1830. In-8°.
- AURIER (G. ALBERT).
Ailleurs. Roman. (Oeuvres posthumes.) — Paris, 1893. In-8°.
- AYCARD (MARCEL).
Le Comte de Horn. Le Flagrant délit. (Romans populaires illustrés.) — Paris, [1859]. In-4°.
- BACULARD D'ARNAUD (FRANÇOIS THOMAS MARC).
Nouvelles historiques. — Maestricht, 1789. 2 vol. in-12.
- BALLARD (CHARLES).
Un cousin de province. (Les Mystères de province.) — Paris, 1843. In-8°.
- BALZAC (HONORÉ DE).
Béatrix. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.
- Catherine de Médicis ; le Martyr calviniste ; les Confidences de Ruggieri ; les Deux rêves. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.
- Les Célibataires ; Pierrette ; le Curé de Tours ; la Rabouillense. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. 2 vol. in-8°.
- Le Colonel Chabert ; Gobseck ; la Bourse ; la Grenadière ; l'Interdiction. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.
- La Comédie humaine. Études de mœurs (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes. Tomes I-IV.) — Paris, 1863. 4 vol. in-8°.
- La Comédie humaine. Études de mœurs (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes. Tomes V-VIII.) — Paris, 1855-1863. 4 vol. in-8°.
- La Comédie humaine. Études de mœurs (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes. Tomes IX-XII, XVII-XVIII.) — Paris, 1863. 6 vol. in-8°.
- La Comédie humaine. Études de mœurs (Scènes de la vie militaire et scènes de la vie de campagne.) (Oeuvres complètes. Tome XIII.) — Paris, 1863. In-8°.
- La Comédie humaine. Études de mœurs (Études philosophiques et études analytiques.) (Oeuvres complètes. Tomes XIV-XVI.) — Paris, 1863. 3 vol. in-8°.
- La Comédie humaine. Études de mœurs (Scènes de la vie politique ; scènes de la vie de campagne ; études analytiques.) (Oeuvres complètes. Tome XVIII.) — Paris, 1863. In-8°.
- La Confidance des Ruggieri. Melmoth réconcilié. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.
- Les Contes drôlatiques, colligés et abbayés de Tourayne et mis en lumière pour l'estatement des pantagruelistes et non autres. (Oeuvres complètes. Tome XX.) — Paris, 1863. In-8°.
- Les Contes drôlatiques. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.
- Contes et nouvelles. (Oeuvres complètes. Oeuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.
- Le Contrat de mariage ; Albert Savarus. Étude de femme. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.
- La Cousine Bette. Dix compositions par G. Cain, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Gély-Richard. — Paris, 1888. In-8°.
- Les Chouans ; Une passion dans le désert. (Scènes de la vie militaire.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.
- Le Curé de village. (Scènes de la vie de

Campagne. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

Le Député d'Arcis. — Scènes de la vie politique. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

Les Deux poètes. — Œuvres illustrées. — Paris. In-4.

Les Employés. — Gohseck. — Œuvres illustrées. — Paris. In-4.

Les Employés. — Sarrasine; Gaudissart II; Facino Cane. — Scènes de la vie parisienne. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

L'Enfant maudit; Massinilla Doni; Un drame au bord de la mer; le Réquisitionnaire; Gambani. — Études philosophiques. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

Eugénie Grandet. — Scènes de la vie de province. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

Ève et David; Facino Cane. — Œuvres illustrées. — Paris. In-4.

La Femme de trente ans; la Femme abandonnée; la Messe de l'athée; le Message. — Scènes de la vie privée. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. — Scènes de la vie parisienne. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

— Histoire des Treize. — Scènes de la vie parisienne. — (Sin portada). — Paris. In-8.

— Histoire des Treize; Ferragus; la Duchesse de Langeais; la Fille aux yeux d'or. — Scènes de la vie parisienne. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

Honorine; la Paix du ménage; Madame Firmiani; la Vendetta; la Grande Bretèche. — Scènes de la vie privée. — Œuvres complètes. — Paris, 1902. In-8.

— Illusions perdues; les Deux poètes; Un grand homme de province à Paris; les Souffrances de l'inventeur; l'Illustre Gaudissart; la Muse du département. — Scènes de la vie de province. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. 3 vol. In-8.

— Louis Lambert; Séraphita. — Études philosophiques. — Œuvres complètes. — Paris, 1902. In-8.

Le Lys dans la vallée. — Bruxelles, 1857. In-8.

Le Lys dans la vallée. — Scènes de la vie de province. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

Le Lys dans la vallée. — Exemplaire N. 219. — Paris, 1907. In-8.

Madame de la Chanterie; l'Intié; Z. Marcas. — Scènes de la vie politique. — Œuvres complètes. — Paris, 1902. In-8.

La Maison du chat qui pelote; le Bal de Sceaux; Une fille d'Eve. — Scènes de la vie privée. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

— La Maison Nucingen; les Secrets de la princesse de Cadignan; Un homme d'affaires; les Comédiens sans le savoir; Un prince de la Bohême. — Scènes de la vie parisienne. — Œuvres complètes. — Paris, 1901. In-8.

Les Marana; Adieu; el Verdugo; l'Auberge rouge; Maître Cornélius; l'Élixir de longue vie; les Proscrits. — Études philosophiques. — Œuvres complètes. — Paris, 1902. In-8.

— Le Martyr calviniste. — Œuvres illustrées. — Paris. In-4.

— Le Médecin de campagne. — Scènes de la vie de campagne. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

— Mémoires de deux jeunes mariées; la Fausse maîtresse. — Scènes de la vie privée. — Œuvres complètes. — Paris, 1902. In-8.

— Modeste Mignon. — Scènes de la vie privée. — Œuvres complètes. — Paris, 1902. In-8.

— Les Parents pauvres; le Cousin Pons. — Scènes de la vie parisienne. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

— Les Parents pauvres; la Cousine Bette. — Scènes de la vie parisienne. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

— Les Paysans. — Scènes de la vie de campagne. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

— La Peau de chagrin. — Roman philosophique. — Études philosophiques. — Œuvres complètes. — Paris, 1900. In-8.

— Le Père Goriot. — Scènes de la vie parisienne. — Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. — Paris, 1885. In-8.

- Le Père Goriot. (Oeuvres complètes illustrées.) — Paris, 1900. In-8.
 - Petites misères de la vie conjugale. (Études analytiques.) — Paris, 1868. In-12.
 - Petites misères de la vie conjugale; Une rue de Paris et son habitant. (Études analytiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8.
 - Les Petits bourgeois. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. 2 vol. in-8.
 - La Recherche de l'absolu. Suivi de «Un épisode sous la Terreur». (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4.
 - La Recherche de l'absolu; le Chef-d'œuvre inconnu; Jésus-Christ en Flandre; Melmoth réconcilié. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8.
 - Splendeurs et misères des courtisanes. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. 2 vol. in-8.
 - Un début dans la vie; Une double famille; Pierre Grassou. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8.
 - Une double famille. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4.
 - Une ténébreuse affaire; Un épisode sous la Terreur. (Scènes de la vie politique.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8.
 - Ursula Mirouet. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8.
 - La Vendetta. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4.
 - La Vieille fille; le Cabinet des antiques. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8.
 - Los Chuanes. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXCH.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
 - Eugénie Grandet. (Bibl. de «La Nación». Vol. LI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.
 - Historia del emperador Napoleón, referida en una granja por un veterano de su ejército y recogida por M. de Balzac. — Madrid. In-32.
 - El Lirio en el valle. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
 - El Martirio de un genio. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXXX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
 - Ursula Mirouet. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXCIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
 - A Lufa misteriosa, conto fantástico, arranjado e tirado da «Peau de chagrin» de Balzac. — Rio de Janeiro, 1836. In-16.
- BABINET** (de Grenoble). (ALEXANDRE.)
- Le Grenadier de l'île d'Elbe. — Paris, 1844. 2 vol. in-8.
- BARBANN** (Sena). —
- L'Abbe Rameau, le prêtre de demain. Roman. Dessins de H. Armand-Godé. Préface de Gustave Gellroy. — Paris, 1907. In-8.
- BARRIS** (Maurice). (Acad. franc.)
- Les Bastions de l'Est. Au service de l'Allemagne. Illustrations d'après les aquarelles en noir et en couleurs de Georges Comad. — Paris, 1905. In-8.
 - Otro ejemplar. 4.ª edición. — Paris, 1906. In-8.
 - Du sang, de la volupté, et de la mort. 3.ª edición. — Paris, 1903. In-8.
 - Le Roman de l'énergie nationale. Les Déracinés. — Paris, 1897. In-8.
 - Un homme libre. — Paris, 1889. In-8.
- BASSANVILLE** (ANNE LEBRUN). Comtesse de.
- La Chambre rouge. — Paris, 1864. In-12.
- BAUDELAIRE** (CHARLES.)
- Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels; la Fantôme; le Jeune enchanté. 4.ª edición. (Oeuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1881. In-8.
- BAWR** (ALEXANDRE). SEIGNEUR DE GOURY DE GUIMERGAND. Comtesse de.
- Nouvelles. — Paris, 1869. In-8.
 - Le Novice. 2.ª edición. — Paris, 1830. 4 v. in-8.
 - Les Soirées des jeunes personnes. — Paris, 1862. In-12.
- BAZANCOURT** (GISEL). Baron de.
- Le Comte de Riemny. — Paris, 1844. In-8.

- Secrets de jeunes femmes. — Paris, 1843. In-8.
- BAZIN (Remy). Acad. franc.
Le Petit cinq. Nouvelle. Romans de L'Illustration. — Paris, 1899. In-4.
La Terre qui meurt. 2^e édition. — Paris, 1899. In-8.
Une tache d'encre. — Paris, [1888]. In-8.
Donata. (Bibliothèque de « La Nación ». Vol. CCXXIX.) — Buenos Aires, 1907. In-8.
Les Oberlé. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- BEAUMER (Aimé).
Pierrot et Siméon. — Paris, 1904. In-8.
Le Roi Tobol. — Paris, 1905. In-8.
- BEAUREGARD (Gervais).
El Prisionero de Santa Elena. Mis vacaciones. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- BEAUVOIR (Rocquard).
Safia. — Paris, [1843]. In-8.
- BÉDIER (Josteur).
Le Roman de Tristan et Isent, renouvelé par... Préface de Gaston Paris. 16^e édition. — Paris, [1900]. In-4.
- BÉLOT (Aboum).
Mademoiselle Giraud, ma femme. 35^e édition. — Paris, 1879. In-8.
- BERGERAC (SAVIGNY GYRANO DE).
Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil. Nouvelle édition, avec des notes et une notice historique, par P. L. Jacob. — Paris, In-12.
— Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil. Avec appendice contenant : 1^o Antonin Diogène; 2^o Lucien. 2^e édition. — Paris, 1889. In-8.
- BERNAL (P.).
La Espinosa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- BERNARD (Gervais DE).
Gerfaut. Dix illustrations d'Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. — Paris, 1889. In-8.
- Las Alas de Écaro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXXI.) — Buenos Aires, 1900. In-8.
- BÉROUËLE DE VERVILLE (Eugène).
Le Moyen de parvenir. Notice, variantes, glossaire et index des noms par Charles Royer. — Paris, 1896. 2 vol. In-8.
- BERTHEROY (Jéax). pseudón. de M^{re} ROY DE CLOTH.
Les Dieux familiers. Roman nouveau. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ». — Paris, 1905. In-4.
- BERTHELE (Élu).
L'Enfant des bois. 3^e édition. — Paris, 1873. In-8.
— Los Misioneros del Paraguay. Novela histórica. Traducción de Miguel Navarro Viola. [Edición del « Plata científico y literario ». Buenos Aires, 1855. In-4.
Otro ejemplar.
- BERTHOUD (SAMUEL HENRY).
La Bague antique; Courtisane et sainte. — Paris, 1843. In-8.
Berthe Trémicourt. — Paris, 1853. In-8.
— Diana. — Buenos Aires, 1850. In-24.
- BERTINAY (Paco).
Jusqu'aux étoiles. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ». — Paris, 1905. In-4.
Par l'amour. Roman nouveau. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ». — Paris, 1901-1902. In-4.
- BESSEVAL (Baron Pierre Victor DE).
Les Conteurs du XVIII^e siècle; le Spleen; les Amants soldats; Alonzo l'Hermite. Ouvrage illustré de sept dessins de E. P. Millio. — Paris, [1895]. In-8.
- (BEYLE (HENRI) = « Vase »; STENDHAL.)
- BIART (LUCIEN).
La Terre tempérée. Scènes de la vie mexicaine. — Paris, 1866. In-8.
- BIFAU BÉ (Paco Jénon).
El Triunfo de la inocencia oprimida, ó Joséf ensalzado. Poema en prosa, escrito en francés, y traducido [al castellano] por Pedro Lejeune. (Tomo II.) — Madrid. In-8.

BODIN (M^{me} CAMILLE), pseudon. de [Jenny DULFOURQUET, dame BASTIDE]

Élise et Marie. — Paris, 1838. 2 vol. in-8.

— Savinie. (Tomo I.) — Paris, 1835. In-8.

BONI (André).

Les Fausses routes. — Paris, 1869. In-8.

BOULLAY [Jens Nicolas].

Les Adieux du vieux conteur. — Bruxelles, 1837. In-16.

— Cuentos á mi hija. Nueva traducción del francés. — Buenos Aires, 1869. In-8.

BOIBDÓN (M^{me}), [ou MYRIMÉ THOMENT, e. à d. MYRIMÉ LIPPENS].

La Granja de los cedros. — Montevideo, 1875. In-8.

BOURGET (PAUL), Acad. franç.

Romans. (Oeuvres complètes. Tomes I-III.) — Paris, 1900-1901. 3 vol. in-8.

— André Cornélis. — Paris, 1887. In-8.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1887. In-8.

— Cosmopolis. Illustrations de Myrbach, Duez et Jeannot. — Paris, [1898]. In-8.

— Cruelle énigme. — Paris, 1887. In-8.

— Les Deux sœurs; le Cœur et le métier. — Paris, [1905]. In-8.

— Drames de famille. L'Echéance; le Luxe des autres; Cœurs d'enfants. — Paris, [1901]. In-8.

— L'Eau profonde; les Pas dans les pas. — Paris, [1903]. In-8.

— L'Émigré. — Paris, [1907]. In-8.

— L'Étape. — Paris, [1902]. In-8.

— Le Fantôme. — Paris. In-8.

— L'Irréparable; Deuxième amour; Profils perdus. 5^e édition. — Paris, 1886. In-8.

— Monique; les Gestes; Reconnaissance; Trois récits de guerre. — Paris, [1902]. In-8.

— Un crime d'amour. — Paris, 1886. In-8.

— Un divorce. — Paris, [1904]. In-8.

— Une idylle tragique. (Mœurs cosmopolites.) — Paris, 1896. In-8.

— El Fantasma. (Bibl. de la Nación. Vol. X.) — Buenos Aires, 1902. In-12.

— La Jaca roana. (Bibl. de « La Nación ». Vol.

CCLXXXIII, pág. 931.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— La Tierra prometida. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXI, pág. 99.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Un corazón de mujer. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Un idilio trágico. Traducción de Roberto J. Payó para « La Nación ». — Buenos Aires, 1896. In-8.

— Otro ejemplar.

— Un idilio trágico. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXXI-CCXXXII.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

BRIO (Cécours), pseud. de BRILLAND-LAN-
JARDIERE.

« Popote. » (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXVIII, pág. 243.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

BROT (VICTOR-LE)

La Nuit terrible. — Paris, 1843. In-12.

— Priez pour elles! — Paris, 1833. In-8.

— Les Secrets de famille. — Paris, 1841. 2 vol. in-8.

[BURAT DE GURGY (CLEMENT) EDMOND.]

La Prima donna et le garçon boucher.

Paris, 1831. In-8.

BUSSY-RABUTIN (ROGER, Comte de).

Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante. Romans satiriques du XII^e siècle, attribués au comte de Bussy. Nouvelle édition, contenant les Maximes d'amour et la Carte géographique de la Cour, précédée d'observations par Sainte-Beuve. — Paris, [1868]. 2 vol. in-8.

CAHI (TIMOTHÉE), FOREST (LOUIS).

L'Oubli? (1877 á 1899). Roman. Illustrations de L. Sabatier. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1899. In-12.

CAHIN (LEON).

Las Aventuras del capitán Magón, ó Una exploración fenicia mil años antes de la era cristiana. Traducido al castellano por Mariano Urrabieta. Edición de todo lujo adornada con setenta y dos grabados dibujados en ma-

dela por P. Philippoteaux y acompañada de un mapa. — París, 1877. In-8.

CAPTEGUE (JEAN-BAPTISTE-HENRI) RAYMOND.

Amor de Lemnos et les précieuses de la place Royale. — Les Reines de la main gauche. — Paris, 1864. In-12.

CAPUS (ALFRED).

Histoires de parisiens. 3^e mille. — Paris, 1907. In-8.

CARO (M^{me} PAULINE, née CASSIN).

Amor es vencer. (Bibl. de « La Nación »). Vol. CCXXXVI. — Buenos Aires, 1906. In-16.

CASANOVA DE SEINGALT (JEAN-JACQUES).

Mémoires, écrits par lui-même, suivis de fragments de mémoires du prince de Lignes. Nouvelle édition, collationnée sur l'édition originale de Leipzig. — Paris, [1880]. 8 vol. in-8.

Memorias Verificadas al castellano por J. B. I. — Paris, 1884. 6 vol. in-8.

CASTERA (Dⁿ DÉSIRÉ).

Almería de Senneceourt. — Paris, 1808. 3 vol. in-8.

CASTELLON (ARISTIDE).

La Maîtresse et la femme mariée. — Paris, 1830. 2 vol. in-12.

CATHERINEAU (JEAN).

Le Paramaribo. Roman maritime et de mœurs créoles, tiré de la guerre de l'Indépendance de l'Amérique du Sud contre l'Espagne. — Paris, 1866. In-8.

CAYLUS (ANNE-GUY DE PHILIPPE DE TENDRIS DE GRIMBERG, DE PESTERS, DE LÉMY). Comte de.

Œuvres latines complètes, avec figures. Amsterdam, 1787. 12 vol. in-8.

CEARD (HENRI).

La Saignée. (Les Soirées de Médan). 1^{re} édition. — Paris, 1886. In-8.

CHABRIET (HUGO) DE.

Les Amours d'un garde-champêtre. Une page tendre des mémoires du père Govin. — Paris, 1865. In-8.

CHABRIET (HENRI). Acad. franc.

Monsieur le ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par W. Leff. Édition nouvelle avec une préface inédite. — Paris. In-8.

Juan Moynas. (Bibl. de « La Nación »). Vol. CCXXXVII. — Buenos Aires, 1907. In-16.

El Señor ministro. (Bibl. de « La Nación »). Vol. CCXVI-CCXVII. — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

CHARKE (M^{re} LATHAM, née MANN).

Edgard. Nouvelle polonoise. — Paris, 1828. In-12.

CHOLLE (LOUIS).

Lui. Roman contemporain. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8.

CONSCIENCE (HENRI).

Scènes de la vie flamande. Traduction de Léon Woeuquier. (Série 1). — Paris, 1856. In-12.

El Suplicio de un padre. Novela histórica. (Bibl. de « La Nación »). Vol. CLIV. — Buenos Aires, 1905. In-16.

CONSTANT (BENJAMIN).

Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Nouvelle édition, suivie de réflexions sur le théâtre allemand, du même auteur, et précédée d'une notice sur Adolphe par Gustave Planche. — Paris, 1864. In-12.

Adolphe. Exemplaire N. 219. — Paris, 1907. In-8.

COPPÉE (LUCY-CORSE), Acad. franc.

Œuvres complètes, Prose. — Paris, 1885. 2 vol. in-8.

Enriqueta. (Bibl. de « La Nación »). Vol. XC. — Buenos Aires, 1903. In-16.

CORBIÈRE (LACROIX).

Les Aspirans de marine. — Paris, 1834. 2 vol. in-8.

Le Banian. Roman maritime. Bruxelles, 1836. In-12.

CORDAY (MONTI).

Les Frères Jolidon. Roman. (Romans de l'« Illustration »). — Paris, 1904. In-4.

CORDELLIER-DELANOUE (E. C. H.)
Jacques Cour. [Nouvelle]. — Tours, 1847.
In-12.

COTTIN (M^{me} Simon RISTAUD)
Amélie Mansfield. (Oeuvres. Tomes V-VII).
Paris, 1820. 3 vol. in-12.

— Claire d'Albe. — Paris, 1799. In-8.

— Claire d'Albe. Précédée d'une notice historique. (Oeuvres. Tome I.). — Paris, 1820.
In-12.

— Malvina. (Oeuvres. Tomes II-IV). — Paris,
1820. 3 vol. in-12.

— Matilde, ó las Cruzadas. (Bibl. de «La Nación».
Vol. CCXXX.) — Buenos Aires, 1907.
In-16.

— Matilde, o Memorie tratto dall'istoria delle
crociate, 2^a edizione. — Milano, 1843. 2 vol.
in-12.

COUVAL (Comtesse [Aurélien] de)
Olga, ou Sagesse et folie. — Paris, 1823.
3 vol. in-12.

COUVREUR (Aurélien)
Les Mancenilles. (Les Dangers sociaux).
Paris, 1900. In-8.

CRÉBILLON, FILS (GUYON. Proseur. Jorjoni
de.). Acad. franc.
Oeuvres. Collection complète. — Londres,
1777. 7 vol. in-8.

— Le Sopha. Conte moral. (Les Contens du
XVIII^e siècle.) — Paris, [1894]. 2 vol. in-8.

CI ENFOS (traducidos del francés al español por
tres alumnas [del Colegio de las Provincias
unidas], Josefá Lagos, Leticia Lalame y Fe-
resa Rodríguez, las tres de diez años de edad
— Buenos Aires, 1860. In-8.

CHAMFLEURY (Jules FLEURY, dit)
Les Bourgeois de Molinchart. Nouvelle édi-
tion. — Paris, 1884. In-8.

CHAMPOL (F.).
La Luna roja. (Bibl. de «La Nación». Vol.
XII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Sor Alejandrina. (Bibl. de «La Nación».
Vol. CCXI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

CHANTEPLEURE (Guy de), [pseudón. de M^{lle}
Jeanne VIOLET]
El Castillo durmiente. (Bibl. de «La Na-

ción». Vol. XCIX). — Buenos Aires, 1903.
In-16.

Mi conciencia vestida de rosa. (Xion en el
cielo). (Bibl. de «La Nación». Vol. LXXXIV.)
Buenos Aires, 1903. In-16.

Novio de abril. (Bibl. de «La Nación».
Vol. CLIII). — Buenos Aires, 1905. In-16.

CHATEAU BRIAND (Vicente. Enxvors. Ac-
tista de.). Acad. franc.
Atala. — Paris. In-4.

Atala; René; le Dernier Abencerraje. —
Bruxelles, 1850. In-12.

Atala; René; le Dernier Abencerraje; les
Natchez. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes.
Tome III). — Paris, 1859. In-8.

— Fragments. (Nouvelle bibl. populaire. To-
me I.). — Augers. In-8.

Les Martyrs. — Paris. In-4.

Les Martyrs. Nouvelle édition. (Oeuvres
complètes. Tome IV.). — Paris, 1859. In-8.

Les Natchez. — Paris. In-4.

René. — Paris. In-4.

Atala; René; el Último Abencerraje. (Bibl.
de «La Nación». Vol. LX). — Buenos Aires,
1902. In-16.

[CHATELAIN (Remy Timonier).]

Lettres de Sully-Mahmoud à son ami Has-
san. — Paris, 1825. In-12.

CHAMMURE (La) irlandaise, par L. F. Nou-
velle édition. — Tours, 1865. In-12.

CHERBI LIEZ (Victor). Acad. franc.

Oeuvres. — Paris. 21 vol. in-8.

Amours fragiles. (Vol. XII). — Paris, 1880.
In-8.

L'Aventure de Ladislas Bolski. (Vol. XI.)
Paris, 1883. In-8.

La Bête. 5^e édition. (Vol. XVII). — Paris,
1887. In-8.

Le Comte Kostia. 1^{re} édition. (Vol. I.). —
Paris, 1885. In-8.

La Ferme du Choquard. 8^e édition. (Vol.
XVI.). — Paris, 1887. In-8.

Le Fiancé de M^{lle} Saint-Maur. 5^e édition.
(Vol. IX). — Paris, 1885. In-8.

Le Grand œuvre. 3^e édition. (Vol. V.). —
Paris, 1879. In-8.

- L'Idée de Jean Félard. 6^e édition. (Vol. XI) — Paris, 1883. In-8.
- Meta-Holdenis. 6^e édition. (Vol. XV) — Paris, 1887. In-8.
- Miss Rovel. (Vol. VII.) — Paris, 1884. In-8.
- Noirs et rouges. 6^e édition. (Vol. XIII) — Paris, 1889. In-8.
- Olivier Mangant. 5^e édition. (Vol. XIV.) — Paris, 1885. In-8.
- Paula Méré. 6^e édition. (Vol. III.) — Paris, 1883. In-8.
- Le Prince Vitale. Essai et récit à propos de la folie du Tasse. (Vol. XIX) — Paris, 1889. In-8.
- Prosper Randoe. — New York, 1867. In-8.
- Prosper Randoe. 4^e édition. (Vol. II.) — Paris, 1889. In-8.
- La Revanche de Joseph Noirel. 4^e édition. (Vol. VIII.) — Paris, 1889. In-8.
- Le Roman d'une honnête femme. (Vol. IV.) — Paris, 1884. In-8.
- Samuel Brohl et Cie. 6^e édition. (Vol. X.) — Paris, 1883. In-8.
- Un cheval de Phidias. Causeries athéniennes. 9^e édition. (Vol. XXIII.) — Paris, 1864. In-8.
- El Conde Kostia. (Bibl. de « La Nación » (Vol. CCLXXXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- Paula Méré. (Bibl. de « La Nación » (Vol. CCLXXXIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- CHEVALIER (Émile).
- Poignet d'acier, ou les Chippionais. Dramas de l'Amérique du Nord. — Paris, 1867. In-19.
- DANIEL, anagramme. (Clé : [DRIANT A. H.])
- DASH (CISTERN DE COURTREVY, Vicomtesse de SAINT-MARS, du Comtesse).
- Le Château de Pinon. — Paris, 1844. In-8.
- Les Galanteries de la cour de Louis XV ; la Jeunesse de Louis XIV. — Paris. In-4.
- DASH (Comtesse), OURELAC (Édouard).
- BEAUVOIR (Bernard), ESQUIROS (Armand), GAUTIER (Théophile).
- Le Front défendu. 3^e édition. — Paris, 1870. 1872. 2 vol. in-8.
- DAMIEL (Artemise), Acad. franc.
- Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Suivi des Lettres de mon moulin. — Paris, 1884. In-8.
- « La Belle Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. — Paris, 1880. In-4.
- Contes du lundi. — Paris, 1883. In-8.
- L'Évangéliste. Roman parisien. — Paris, 1883. In-8.
- L'Évangéliste. 5^e édition. — Paris, 1883. In-8.
- La Fêlée. Pages de la vie parisienne. — Paris, 1897. In-8.
- Les Femmes d'artistes. — Paris, 1889. In-19.
- Fromont jeune et Bisler aîné. Mœurs parisiennes. — Paris, 1881. In-8.
- Otro ejemplar. — Paris, 1883. In-8.
- L'Immortel. — Paris, 1890. In-8.
- Jack. (Mœurs contemporaines.) Suivi de « Robert Helmont », journal d'un solitaire (1870-71). — Paris, 1889. 2 vol. in-8.
- Le Nabab. Mœurs parisiennes. — Paris, 1886. In-8.
- Anna Roumestan. Mœurs parisiennes. — Paris, 1894. In-8.
- Le Petit chose. Histoire d'un enfant. — Paris, 1889. In-8.
- Port-Farascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. — Paris, 1890. In-8.
- Les Rois en exil. Roman parisien. — Paris, 1885. In-8.
- Sapho. Mœurs parisiennes. — Paris, 1884. In-8.
- Sapho. Dix illustrations de Rejchan. — Paris, 1888. In-8.
- Soutien de famille. Mœurs contemporaines. — Paris, 1898. In-8.
- Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles. — Paris, 1885. In-8.
- Tartarin sur les Alpes. — Paris, 1886. In-12.

- Cartas de mi molino. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- La Evangelista. — Buenos Aires. In-12.
- La Evangelista. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCGIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- Jack. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
- El Nabab. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXIX.) — Buenos Aires, 1908. In-16.
- Tartarin de Tarascón. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

DAL DET (ERNEST).

- La Hermanita. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLVIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- La Señorita de Fougères. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

DAL DET (LÉON A.).

- L'Astre noir. Roman. — Paris, 1893. In-8°.
- Les Morticoles. 19^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

DECOURCELLE (PIERRE).

- El Crimen de una santa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCX.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

DE LA BLANCHÈRE [HENRI].

- Debajo del mar. Traducción de Francisco Vacente. — Barcelona, 1875. In-4°.

DELAHILLE (ADRIEN).

- Le Dernier des touristes. Humour. — Paris, 1844. In-8°.

DELRIEU (ANDRÉ).

- La Vie d'artiste. — Paris, 1843. In-8°.

DENOIX (JEAN).

- Gentille cousine. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

DES ESSARTS (ÉUGÈNE).

- Catherine de Lescum. Quatre années du règne de Louis XIII (1618-22). 2^e édition. — Paris, 1839. In-8°.

DESLAYS (CHARLES).

- Le Naufrage de la « Méduse »; le Conseil du pasteur. — Paris, 1858. In-12.

DIDEROT (DIXIS). Acad. franç.

- Les Bijoux indiscrets; l'Oiseau blanc; Jacques le fataliste; la Religieuse; Contes, etc. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1819. In-8°.
- Jacques le fataliste et son maître. (Tome II.) — Paris, 1834. In-8°.
- Le Neveu de Rameau. (Œuvres complètes. Tome XXI.) — Paris, 1821. In-8°.
- Romans et contes. (Œuvres complètes. Tomes V-VII.) — Paris, 1821. 3 vol. in-8°.
- Romans et contes. (Tome I.) — Paris, 1864. In-8°.
- Rameaus Nefte. Aus dem Manuskript Denis Diderots von Johann Wolfgang von Goethe übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. (Goethes Samtliche Werke. Bd. XXXVIII.) Stuttgart. In-8°.

DIDIER (CHARLES).

- Raccolta. Mœurs siciliennes et calabraises. — Paris, 1844. In-8°.

DINOCOURT [PIERRE THÉOPHILE ROBERT].

- L'Agent provocateur. — Paris, 1898. 4 vol. in-12.

DOURELIAC (ARTHUR).

- Liette. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXXXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

[DRIANT (ALFRED FRANÇOIS),] alias DANRIT, anagrama.

- La Guerre de demain. 1^{re} partie; la Guerre de forteresse. Édition illustrée par Paul de Semant. — Paris, [1893]. 2 vol. in-8°.

DROUINEAU (GUSTAVE).

- Le Manuscrit vert. — Paris, 1839. 2 vol. in-8°.
- Résignée. — Bruxelles, 1839. 2 vol. in-12.

DI BOISGOBEX (F.).

- Decapitada. — Buenos Aires. In-12.

DU CANGE (VICTOR).

- L'Artiste et le soldat, ou le Fils de maître Jacques. — Paris, 1898. 5 vol. in-12.
- Isaurine et Jean-Pohl, ou les Révolutions du château de Git-au-Diable. — Paris, 1830. 4 vol. in-12.
- Le Médecin confesseur, ou la Jeune émigrée. — Paris, 1895. 6 vol. in-12.

DU CHAY, DU MINIE, FRANKS-GUTHRIE.

Victory, ou l'Enfant de la forêt. 1.^{re} édition. Paris, 1857. 4 vol. in-10.

Las Faldas de la granja, o Lecciones morales e instructivas de un padre á sus hijos. Barcelona. In-4.

DUFRESNE, MAURICE.

Le Bourreau. Paris, 1850. 4 vol. in-10.

DUMAS, ALEXANDRE.

Le Capitaine Paul. Paris. In-8.

La Dame de Monsoreau. Paris, 1903. 2 vol. in-4.

Los Dramas de la muerte. Paris, 1864. In-12.

Histoire d'un mort racontée par lui-même; In vraisemblance; Une âme à maître; la Main droite du sieur de Gac. Paris. In-4.

Isaac Laquedem. Buenos Aires, 1858. In-4.

Louis XV et sa cour. Paris, 1866. 2 vol. in-10.

Le Pasteur d'Aslibourm. Paris, 1860. 2 vol. in-8.

Les Quarante-cinq. Vol. I-II. Paris. In-12.

La Régence et Louis-Quinze. Paris, 1850. In-8.

Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Paris, 1894. 2 vol. in-8.

Le Vicomte de Bragelonne. Tomes I-IV, V, VIII. Bruxelles, 1851. 2 vol. in-12.

La Villa Palmieri. Paris, 1843. 2 vol. in-8.

Actea. «Biblioteca de «La Nación», Vol. CCXXXI. Buenos Aires, 1907. In-16.

Blanca de Beaulieu. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXCIII, pág. 299. Buenos Aires, 1907. In-16.

La Boca del infierno. Novela escrita en francés y traducida al español por N. N. Santa Fe, 1856. In-8.

El Caballero de Casa roja. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXCIII. Buenos Aires, 1907. In-16.

La Capilla gótica. Buenos Aires, 1859. In-16.

Los Compañeros de Edo. Bibl. de «La Nación». Vol. CMLI. Buenos Aires, 1904. In-16.

El Conde de Monte-Cristo. Bibl. de «La Nación». Tomos XLIX-LV. Buenos Aires, 1902. 5 vol. in-16.

La Condesa de Cleary. Buenos Aires, 1854. 2 vol. in-8.

La Mano del muerto. Novela en continuación de Monte-Cristo. Buenos Aires, 1854. In-8.

La Regencia. Alija literaria. Madrid, 1899. In-8.

La San Felice. Novela. Traducción de Federico de la V. ga y de Fernando Garrigó. Paris, 1865. 4 vol. in-8.

Los Tres mosqueteros. Bibl. de «La Nación». Vol. LXXI, LXXII, LXX. Buenos Aires, 1903. 3 vol. in-16.

Una familia corsa. Una aventura de amor. Bibl. de «La Nación». Vol. XV. Buenos Aires, 1909. In-16.

Veinte años después. Continuación de «Los Tres mosqueteros». Bibl. de «La Nación». Vol. CVII-CVIII. Buenos Aires, 1904. 2 vol. in-16.

I Tre moschettieri. Nuova traduzione italiana per cura di L. Pagnoni. Milano. In-8.

Il Visconte di Bragelonne. Prima versione italiana di Francesco Gandini. 3.^a edizione. Milano, 1864. 3 vol. in-8.

DUMAS, FILS, ALEXANDRE, Acad. franç.

Albairé Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, 1890. In-12.

La Dame aux camélias. Preface de Jules Janin. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. Paris, 1893. In-8.

Ilka, Pile ou face? Souvenirs de jeunesse; le Songe d'une nuit d'été; Au docteur J. P. Paris, 1896. In-8.

El Doctor Servans. Novela, traducida por M. Carillo Aguirre. Buenos Aires, 1854. In-4.

El Hombre-mujer. Traducido por Blas Despons. Buenos Aires, 1873. In-8.

Las Mujeres que matan y las mujeres que votan. Buenos Aires, 1881. In-8.

La Vida á los veinte años. Traducida de la

nueva edición francesa. — Barcelona, 1864. In-8.

— O Homem-mulher. Livro especialmente escripto para os homens e que as mulheres não podem lêr. Versão de Abraheas Gallo. — Rio de Janeiro. In-12.

DI MAS (PAUL).

Aube nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4.

— Vers le paradis. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901. In-4.

— Les Yeux du hasard. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4.

— Zézia. Roman nouveau. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1902-1903. In-4.

DI PUY (ALBERTO).

Salina. (Biblioteca de « La Nación », Vol. CXXXVII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

DI SAILLE (Baronne M. R.).

Les Confessions d'une femme du siècle. — Paris, 1846. In-8.

ENALLET (LOUIS ÉTIENNE).

Le Lac des cygnes : Danièle. — Paris, 1864. In-12.

— Hojas sueltas. Colección de novelas y leyendas escritas en francés. Traducción de J. F. Saenz de Urraca. — Madrid, 1863. In-12.

ESPARBÈS (GEORGES D').

La Légende de Faigle. Poème épique en vingt contes. — Paris, [1893]. In-8.

FARRÈRE (CLAUDE).

L'Homme qui assassina. Roman. 7^e édition. — Paris, 1907. In-8.

FÉNELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTTE, Archevêque de Cambrai, Acad. franç.).
Aventures de Télémaque. (Falta la portada.) — In-12.

— Aventures de Télémaque, suivies de celles d'Aristonéis. — Limoges-Paris. In-12.

— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. — Londres, 1757. 2 vol. in-8.

— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. — Parme, 1812. 2 vol. in-8.

— Les Aventures de Télémaque. (Oeuvres.

Tome III. — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8.

— Dialogues des morts, composés pour l'éducation de M^{te} le duc de Bourgogne. (Oeuvres. Tome II.) — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8.

— Recueil de fables, composées pour l'éducation du duc de Bourgogne. (Oeuvres. Tome II.) — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8.

— Aventuras de Telémaco, hijo de Ulyses (continuación del libro iv de la Odisea de Homero). Traducido del original francés. — Madrid, 1777. 2 vol. in-8.

— Aventuras de Telémaco. — Franco. — Paris, 1804. In-12.

— Las Aventuras de Telémaco. Nueva edición. — Paris, 1864. In-12.

— Diálogos de los muertos antiguos y modernos. Escritos en francés. [Traducidos en español por Miguel Joseph Fernandez.] — Madrid, 1759. 2 vol. in-4.

— Otro ejemplar.

FERRY (GABRIEL).

Escenas de la vida salvaje en Méjico. — Madrid, 1861. In-12.

FÊTE (L'Art d'une mère, suivie de « Adèle et Lucie » par M^{lle} R. E. C. S. 4^e édition. — Lille, 1862. In-8.

FETILLET (OCTAVE), Acad. franç.

Les Amours de Philippe. 21^e édition. — Paris, 1889. In-8.

— Bellah. 16^e édition. — Paris, 1884. In-8.

— Histoire d'une parisienne. 27^e édition. — Paris, 1883. In-8.

— Histoire de Sybille. 37^e édition. — Paris, 1884. In-8.

— Honneur d'artiste. — Paris, 1890. In-8.

— Le Journal d'une femme. 33^e édition. — Paris, 1889. In-8.

— Julia de Trécor. 17^e édition. — Paris, 1883. In-8.

— Monsieur de Camors. 34^e édition. — Paris, 1884. In-8.

— Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejehan, gravées à l'eau-forte par

M. — *Louveau-Rouveyre*, MM. Daumont et Duvalier. — Paris, 1885. In-8.

— *La Petite comtesse ; le Père ; Onesta*. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-8.

— *Le Roman d'un jeune homme pauvre*. 91^e édition. — Paris, 1885. In-8.

— *Un mariage dans le monde*. 94^e édition. — Paris, 1883. In-8.

— *La Veuve*. 55^e édition. — Paris, 1884. In-8.

— *El Conde Luis de Camors*. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXXXVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— *El Diario de una mujer*. (Version de Blarabolomé [Alfina] y D[ellina] A[edia] de M[ite] [Bibl. de « La Nación » Vol. CLXXVI.] — Buenos Aires, 1905. In-16.

— *Historia de Sibila*. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXXIX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— *La Novela de un joven polaco*. (Bibl. de « La Nación » Vol. XXXIII.) — Buenos Aires, 1909. In-8.

— *The Diary of a woman*. From the French. — New York, 1879. In-8.

FÉVAL (Pier.)

— *Blanchefleur*. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8.

— *Le Bossu, ou le Petit parisien*. 35^e édition. — Paris. 2 vol. in-8.

— *Bouche de fer*. Édition illustrée. — Paris, [1864]. In-4.

— *Las Etapas de una conversión*. Pedro Blot. Traducción de Antonio de Valluena. — Madrid, 1883. In-8.

FÉYDEAU (Eugène Aimé).

— *Fanny*. Étude, avec une préface nouvelle. Nouvelle édition. — Paris, 1881. In-8.

— *Le Secret du bonheur*. Étude. — Paris, 1864. 2 vol. in-12.

— *El Secreto de la felicidad*. Traducción de Pedro Sierra. — Sevilla, 1870. In-8.

— *Otro ejemplar*.

FLOX (Auguste)

— *Sous la tyrannie*. — Paris, 1899. In-8.

FLAUBERT (Gustave)

— *Bouvard et Pécuchet*. Précédé d'une étude

sur G. Flaubert par Guy de Maupassant. (Œuvres complètes. Tome VII. Édition définitive.) — Paris, 1885. In-8.

— *L'Éducation sentimentale*. Histoire d'un jeune homme. — Paris, 1884. 2 vol. in-8.

— *L'Éducation sentimentale*. (Œuvres complètes. Tomes III-IV. Édition définitive.) — Paris, 1885. 2 vol. in-8.

— *Madame Bovary*. Mœurs de province. (Œuvres complètes. Tome I. Édition définitive.) — Paris, 1885. 8 vol. in-8.

— *Madame Bovary*. Mœurs de province. Douze compositions par Albert Louche, gravées à l'eau-forte par E. Abet et D. Mordant. — Paris, 1885. In-8.

— *La « Première » tentation de Saint-Antoine* (1849-56). Œuvre inédite, publiée par Louis Bertrand. — Paris, 1908. In-8.

— *Salammbo*. — Paris, 1863. In-8.

— *Salammbo*. (Œuvres complètes. Tome II.) Édition définitive. — Paris, 1885. In-8.

— *Salammbo*. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par M^{me} Louveau-Rouveyre, L. Muller et G. Mercier. — Paris, [1887]. In-8.

— *La Tentation de Saint-Antoine*. — Paris, 1884. In-8.

— *La Tentation de Saint-Antoine*. (Œuvres complètes. Tome V.) Édition définitive. — Paris, 1885. In-8.

— *Trois contes, suivis de Mélanges inédits*. (Œuvres complètes. Tome VI. Édition définitive.) — Paris, 1885. In-8.

— *« Adúltera ! » (Madame Bovary)*. Novela libé-sófico-fisiológica, traducida libremente al castellano por Amancio Peratoner. — Barcelona, 1875. In-4.

— *i. Un corazón sencillo. ii. La Leyenda de San Julian el Hospitalario. iii. Herodías. Con un estudio preliminar de Pablo Bourget*. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXCVI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

FOLEY (Charles)

— *Flo de sombra*. (Bibl. de « La Nación » Vol. CCXIX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

FONTAINES [Marie Louise Chavroch Pélard de Givry, Comtesse de]

— *Histoire d'Aménophis, prince de Libye*,

- (Oeuvres, Tome III.) — Paris, 1825. In-8.
- Histoire de la comtesse de Savoie. (Oeuvres, Tome III.) — Paris, 1825. In-8.
- FONTENELLE (Benoît Le Boyer du), Acad. franç.
- Dialogues des morts anciens et modernes. (Oeuvres, Tomes III-IV.) — Paris, 1825. 2 vol. in-8.
- Lettres galantes du chevalier d'Heu***. (Oeuvres, Tome IV.) — Paris, 1825. In-8.
- FORMONT (Maximilien).
- El Pecado de la muerta. (Bibl. de «La Nación», Vol. CCXXXIV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- FOURNET (Ernest).
- La Caravane des morts. — Paris, 1836. 2 vol. in-8.
- La Salle d'asile au bord de la mer. — Tours, 1845. In-12.
- [FOURQUEUX (M^{me} DE, née MONTYON).]
- Julie de St.-Olmont, ou les Premières illusions de l'amour, par Madame ****. — Paris, 1865. 3 vol. in-12.
- FRANCE (ANATOLE), Acad. franç.
- L'Aneau d'améthyste. 2^e édition. — Paris, 1899. In-12.
- Balthazar. 3^e édition. — Paris, 1889. In-8.
- Cléo. Illustrations de Mucha. — Paris, 1900. In-8.
- Crainquebille, Potois, Biquet et plusieurs autres récits profitables. — Paris, [1904]. In-8.
- Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. 17^e édition. — Paris, 1899. In-8.
- Les Désirs de Jean Servien. — Paris, [1907]. In-12.
- L'Étui de nacre. 10^e édition. — Paris, 1893. In-8.
- Le Jardin d'Épicure. 2^e édition. — Paris, 1895. In-12.
- Jocaste et le chat maigre. — Paris, 1879. In-12.
- Le Livre de mon ami. 13^e édition. — Paris, 1892. In-12.
- Le Lys rouge. 26^e édition. — Paris, 1894. In-12.
- Le Mannequin d'osier. (Histoire contemporaine.) 16^e édition. — Paris, 1897. In-12.
- Monsieur Bergeret à Paris. (Histoire contemporaine.) — Paris, [1900]. In-12.
- Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Fournelbroche, et publiées par... 16^e édition. — Paris, 1898. In-12.
- L'Orme du mail. (Histoire contemporaine.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-12.
- Pierre Nozière. — Paris, 1899. In-12.
- Le Puits de Sainte Claire. 12^e édition. — Paris, 1893. In-12.
- La Rédresse de la reine Pédaque. 16^e édition. — Paris, 1893. In-12.
- Sur la pierre blanche. 26^e édition. — Paris, 1903. In-8.
- Thais. 12^e édition. — Paris, 1893. In-12.
- Abeja. (Biblioteca de «La Nación» Vol. LXXXVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- FRANK (ERMONO).
- Le Réveillon du père Buirette. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1900. In-4.
- FRAPPE (LEON).
- La Maternelle. — Paris, [1905]. In-8.
- FROMENTIN (EUGÈNE).
- Dominique. (Exemplaire N^o 219.) — Paris, 1907. In-8.
- GABORIAU (EMILE).
- Les Esclaves de Paris. — Buenos Aires, 1875. In-4.
- El Crimen de Orceval. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCIII-CCIV.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.
- GALICE (A.).
- Don Ignacio. Mœurs basques. — Paris, 1893. In-12.
- GAUTIER (JEROMME).
- Le Capitaine Fracasse. Avec un avant-propos par M^{me} Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. — Paris, 1884. 3 vol. in-8.
- Le Capitaine Fracasse. Édition définitive. — Paris, 1886. 2 vol. in-12.

Les Jeunes-France. Romans. Zoqueuands, suivis de Contes humoristiques. — Paris, 1885. In-12.

Mademoiselle de Maupin. Avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot, et un portrait de M^{lle} de Maupin par Théophile Gautier, reproduit en fac-similé. — Paris, 1880. In-8.

Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-12.

Nouvelles. 15^e édition. — Paris, 1884. In-12.

Romans et contes. — Paris, 1889. In-4.

Le Roman de la momie. 3^e édition. — Paris, 1859. In-12.

Le Roman de la momie. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-12.

Spirite. Nouvelle fantastique. 5^e édition. — Paris, 1889. In-12.

Avatar. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCVII.) — Buenos Aires, [1906]. In-16.

Espirita. Novela fantástica. Traducción de Diógenes Decoud. — Buenos Aires, 1883. In-8.

Espirita. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

La Novela de una momia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCH.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

El Vellocino de oro; Jettatura; el Caballero doble. (Bibl. de « La Nación ». Vol. IX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

GAY [Marie-Françoise] SORNI, [née MICHAUD DE LAVAUDEL].

La Comtesse d'Egmont. Nouvelle édition. — Paris, 1863. In-12.

— Le Faux frère. — Paris, 1864. In-12.

GENLIS (SÉBASTIEN-FRANÇOIS-DECRÉS DE SAINT-ARNAUD, Comtesse de).

La Duchesse de La Vallière. 7^e édition. — Paris, 1806. In-8.

Les Parvenus, ou les Aventures de Julien Delmours, écrites par lui-même. (Tome II.) — Paris, 1895. In-8.

— Le Siège de La Rochelle, ou le Malheur et la conscience. — Paris, 1808. In-4.

Le Siège de La Rochelle. Nouvelle édition. — Paris, 1853. In-12.

El Sitio de La Rochelle. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

Las Veladas de la quinta. Novelas e historias morales. Nuevamente arregladas al castellano. — Barcelona-Buenos Aires. In-4.

GENOVIÈRE (J. L.)

Mayrogonia, o la Heroína de la Grecia. Novela histórica, traducida por Juana Manso. — Buenos Aires, 1836. In-8.

GIRARDIN (M^{re} EMILIE DE), née DECEMME GAY.

Contes d'une vieille fille à ses neveux. — Bruxelles, 1837. In-12.

GIRARDIN (M^{re} EMILIE DE), GATIER (FRANÇOISE), SANDEAU (JEAN), MÉRY (JOSEPH).

La Cruz de Berny. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

GIRARDIN [JEAN].

Mamá. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXXXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

GLOUVELT (JEAN DE).

Marie-Louïse. 14^e édition. — Paris, 1889. In-8.

GOMEZ (M^{re} MADAME ANGELOTTI-POISSON, DE).

Les Journées amusantes. — Londres, 1751. 4 vol. in-12.

— Días alegres. Traducido por Gaspar Zavala y Zamora. (Falta el tomo VII.) — Madrid, 1799-98. 7 vol. in-8.

GONCOURT (ÉDMOND DE).

Chérie. 15^e mille. — Paris, 1885. In-12.

La Faustine. 13^e mille. — Paris, 1882. In-12.

— La Fille Élixa. 98^e mille. — Paris, 1886. In-12.

Les Frères Zemganno. 7^e édition. — Paris, 1879. In-12.

GONCOURT (ÉDMOND DE) et JULES DE.

Charles Demailly. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-12.

En 18. Roman. Avec une préface de Edmond de Goncourt. — Paris, 1885. In-8.

— Germinie Lacerteux. Dix compositions par

- Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller.
— Paris, 1886. In-8°.
- Otro ejemplar
- Germinie Lacerteux. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.
- Madame Gervaisais. Roman. — Paris, 1883. In-12.
- Manette Salomon. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-12.
- Pages retrouvées. Préface de Gustave Gelfroy. — Paris, 1886. In-12.
- Quelques créatures de ce temps. Nouvelles. — Paris, 1878. In-12.
- Renée Mauperin. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.
- Sœur Philomène. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-12.
- GOZIAN (LÉON).
Aristide Froissard. — Paris, 1874. In-12.
- La Dernière sœur grise, Céleste. Nouvelle édition. — Paris, 1863. In-12.
- Histoire d'un diamant. 2^e édition. — Paris, 1862. In-12.
- Les Nuits du Père Lachaise. — Paris. In-4°.
- Por un cabello rubio. — [Buenos Aires,] 1846. In-8°.
- GRAFIGY ó GRAFFIGNY (FRANÇOISE D'ESSEMBOURG D'HAPRONOURE DE).
Cartas peruanas, traducidas al español. — Paris, 1823. In-12.
- GRANDFORT (M^{me} MANOËL DE, [née MARIE FONTENAY]).
L'Amour aux champs. — Paris, 1864. In-12.
- Octavio, Novela original, traducida por Eduardo Fuentes. — Madrid, 1863. In-12.
- GRAVE (JEAN).
La Grande famille. Roman militaire. 2^e édition. — Paris, 1896. In-8°.
- GRÉVILLE (HENRI, pseudón. [de DI RAND (ALICE, née FLEURY)].
El Gorazón de Luisa. (Bibl. de «La Nación», Vol. XXXV.) — Buenos Aires, 1902. In-16.
- El Hilo de oro. (Bibl. de «La Nación», Vol. XCIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- Niania. (Biblioteca de «La Nación», Vol. CCLXI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- GI ÉNARD (Baronne de Muri).
Albano, ou les Horreurs de Fabrice. Imité d'une nouvelle espagnole [de Géspedes]. — Paris, 1824. 4 vol. In-12.
- La Bannière noire, ou le Siège de Clagenfurth. — Paris, 1820. 5 vol. In-12.
- GI ÉNOT (HENRI).
Le Vieux pilote. — Limoges, [1868]. In-8°.
- GI ÉRIN (ÉUGÈNE LOUIS).
Isabelle, ou Femme de chambre et comtesse. — Paris, 1841. In-8°.
- GUEBOULET (CONSTANT).
Aventuras caballerescas. (Bibl. de «La Nación», Tomo XLIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.
- GUIESVILLER (GUSTAVE).
Catherinette. Roman nouveau. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1903. In-4°.
- GUILET (FRANÇOIS).
Sabre et goupillon. Nouvelle. Texte et illustrations de [l'auteur]. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1903. In-4°.
- GYP (Pseudón. [de SYBILLE GABRIELLE MARIE-ANTOINETTE DE BIQUELLE DE MIRABEAU, Comtesse de MARTEL DE JANVILLE]).
Journal d'un grinchu. 8^e mille. — Paris, 1898. In-8°.
- HALÉVY (LÉONORE), Acad. franç.
Deux mariages : Un grand mariage ; Un mariage d'amour. — Paris, 1883. In-8°.
- La Famille Cardinal. — Paris, 1883. In-8°.
- Madame et Monsieur Cardinal ; le Rêve ; le Cheval du trompette ; le Dernier chapitre ; Quand on attend ses messes ; Histoire d'une robe de bal ; Antoinette ; Niniche ; la Petite caille plucheuse ; L'insurgé ; Mistinguette et Lenglumé. 12 vignettes par Edmond Morin. 59^e édition. — Paris, 1894. In-12.
- Les Petites Cardinal ; Madame Canivet ; le Programme de monsieur Cardinal ; Pauline Cardinal ; Virginie Cardinal ; le Feu d'artifice ; la Pénélope ; Pendant l'émeute ; Régénérée ; Un budget parisien ; la Boule noire. A l'Opéra. 43^e édition. — Paris, 1886. In-12.

- L'Abate Constantin. Version de Sara Navarro Ayala. Bibl. de «La Nación». Vol. LXV. — Buenos Aires, 1902. In-16.
- HAMOR (G.).
83 kilos programmes. Nouvelle. Romans de «L'Illustration». — Paris, 1905. In-4.
- HANNIQUE (Léon).
L'Affaire du grand 7. Les Soirées de Médan. 111^e édition. — Paris, 1886. In-8.
- HENRY (Camille).
Le Roman d'une femme laide. 3^e édition. — Paris, 1860. In-19.
- HERVANI (Amé).
La Discorde. Mémoires pour servir à l'histoire de la société. — Paris, 1907. In-8.
- HERVILU (Patri). Acad. franc.
L'Amateur. 7^e édition. — Paris, 1895. In-8.
- HISTOIRE de Charles Renaud, ou le Conseil de 1819. — Paris, 1834. In-19.
- HOUSSAYE (Arsène), SANDRAU [Jules].
Marie de Joyset; la Fille à marier; Karl Henri. — Paris, 1843. In-8.
- HUE (Gustave).
Une chaîne. Roman nouveau. Romans de L'Illustration. — Paris, 1903. In-4.
- HUGO (Victor). Acad. franc.
Bug-Jargal; le Dernier jour d'un condamné; Claude Gueux. Roman, n. — Œuvres complètes. Édition V. H. ne varietur. — Paris, [1880]. In-8.
Bug-Jargal; le Dernier jour d'un condamné; Claude Gueux. Édition nationale. Roman, n. — Paris, 1890. In-4.
Bug-Jargal; Han d'Islande; le Dernier jour d'un condamné; Claude Gueux; Notre-Dame de Paris. Œuvres, Tome I. — Bruxelles. In-8.
Han d'Islande. — Bruxelles, 1835. In-8.
Han d'Islande. Roman, n. — Œuvres complètes, Tome XVIII. Édition ne varietur V. H. — Paris, 1880. In-8.
Han d'Islande. Édition nationale. Roman, v. — Paris, 1889. In-4.
- L'Homme qui rit. — Buenos Aires, 1866. In-8.
L'Homme qui rit. Roman, xii-xiii. Œuvres complètes. Édition ne varietur V. H. — Paris, 1883. 2 vol. in-8.
L'Homme qui rit. Édition nationale. Roman, xii-xiii. — Paris, 1890. 2 vol. in-4.
L'Homme qui rit. Œuvres complètes. Roman, xiii. — Paris, 1907. In-8.
Les Misérables. — Bruxelles, 1869. 10 vol. in-8.
Les Misérables. Roman, v-ix. Œuvres complètes. Édition ne varietur V. H. — Paris, 1881. 5 vol. in-8.
Les Misérables. Édition nationale. Roman, v-ix. — Paris, 1890. 91. 5 vol. in-4.
Notre-Dame de Paris. Roman, iii-iv. Œuvres complètes, Tomes XX-XXI. Édition V. H. ne varietur. — Paris, 1880. 2 vol. in-8.
Notre-Dame de Paris. Édition nationale. Roman, i-ii. — Paris, 1889. 2 vol. in-4.
Notre-Dame de Paris. 1480. Œuvres complètes. Roman, ii. — Paris, 1904. In-8.
Quatre-vingt-treize. Roman, xiv. Œuvres complètes, Tome XXXI. Édition ne varietur V. H. — Paris, 1880. In-8.
Quatre-vingt-treize. Édition nationale. Roman, xiv. — Paris, 1892. In-4.
Les Travailleurs de la mer. Roman, x-xi. Œuvres complètes. Édition ne varietur V. H. — Paris, 1883. 2 vol. in-8.
Les Travailleurs de la mer. Édition nationale. Roman, x-xi. — Paris, 1891-1892. 2 vol. in-4.
Bug-Jargal. Bibl. de «La Nación». Vol. CLX. — Buenos Aires, 1902. In-16.
Les Misérables. Novela. Traducida bajo la dirección de José Segundo Floréz. — Paris. 10 vol. in-8.
Nuestra Señora de Paris. — Burdeos, 1838. 2 vol. in-19.
Nuestra Señora de Paris. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXV-CCXVI. — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-8.
Los Trabajadores del mar. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXC-CCXCI. — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

HUYSMANS (Joris Karl).

- A rebours, 6^e mille. — Paris, 1894. In-8.
- La Cathédrale, 7^e édition. — Paris, 1898. In-8.
- De tout, 2^e édition. — Paris, 1902. In-8.
- En route, 11^e édition. — Paris, 1895. In-8.
- Là-bas, 11^e édition. — Paris, 1895. In-8.
- Sac au dos. (Les Soirées de Médan.) 11^e édition. — Paris, 1886. In-8.

HYENNE (Robert).

- Un bandit californien, Joaquín Murieta. (Bibliothèque pour tous.) — Paris, [1862]. In-4^e.

JANOT (Louis), LACROIX (Louis). — *L'Écuse*.
RENAUD (Juv. Louis), pseudón.

JAUFFRET [La novio Francisco]

- Los Viajes de Rolando y de sus compañeros de fortuna alrededor del mundo. Traducción del francés. (Tomo I.) — Madrid, 1804. In-8.

JOURNAL (Charles).

- Madame Sigismond, caissière. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1901. In-4^e.

JOUY (Victor Joseph Étienne de), Acad. franc.
Cécile, ou les Passions. — Paris, 1827.
5 vol. In-12.

KARR (Alphonse).

- Une heure trop tard. — Paris, 1833. 2 vol. In-8.

KOCK (Paul de).

- L'Amour qui passe et l'amour qui vient. Édition illustrée de vignettes sur bois. — Paris. In-4^e.
- La Demoiselle du cinquième. — Paris. In-4^e.
- La Famille Braillard. Édition illustrée de vingt vignettes sur bois. — Paris. In-4^e.
- L'Homme aux trois culottes. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4^e.
- Le Petit Sidore, ou le Millionnaire. Édition illustrée de vignettes sur bois. — Paris. In-4^e.
- Sœur Anne; les Concerts d'amateurs. (Romans populaires illustrés.) — Paris, [1854]. In-4^e.
- Une femme à trois visages. Édition illustrée

de trente-deux vignettes sur bois. — Paris. In-4.

El Molinero. — Barcelona, 1874. In-8.

LABOL LAYE. [Édouard [René] Lefebvre], de l'Institut.

— Abdallah, ou le Trèfle à quatre feuilles. Conte arabe, suivi de «Aziz et Aziza», contes des «Mille et une nuits». Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

— Contes bleus. Yvon et Finette; la Bonne femme; Poncinet; Contes bohèmes; les Trois citrons; Pif paf. — Paris, [1863]. In-12.

— Nouveaux contes bleus. Briant le fou; Petit homme gris; Deux exorcistes; Zerbin; Pacha berger; Perlino; Sagesse des nations; Château de la vie. 4^e édition. — Paris. In-12.

— Paris en Amérique, par le docteur René Lefebvre. 28^e édition. — Paris, 1879. In-12.

— Le Prince Camille. 5^e édition. — Paris, 1868. In-12.

— Souvenirs d'un voyageur. Nouvelles: Marina; le Jasmin de Figline; le Château de la vie; Jodocus; Don Ottavio. 4^e édition. — Paris, 1869. In-12.

— Otro ejemplar

— Paris en América. Traducido por Lucio V. Mansilla y Domingo F. Sarmiento de la decima edición francesa. — Buenos Aires, 1864. In-4^e.

— Otro ejemplar

— Paris en América. Traducción de E. Peric. — Sevilla, 1870. In-8.

— Paris en América. Traducido por Lucio V. Mansilla y Domingo F. Sarmiento. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXLII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— El Principe-perro de aguas. Traducido libremente al español en Buenos Aires por Juan María Gutiérrez. — Buenos Aires, 1868. In-8.

— Otro ejemplar

— El Trébol de cuatro hojas. — Sevilla, 1870. In-8.

LA BRËTE (Juv. de), pseudón. [de M^{lle} A. Cherbbonnel].

— Mi tío y mi cura. (Bibl. de «La Nación». Tomo XLVI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— La Señorita de Serzac. (Bibl. de «La Na-

- com. Vol. CXXXI. — Buenos Aires, 1904.
In-16.
- L'AUROUX (PAUL) dit LA BOUTONNIÈRE (PAUL)
[Paul].
De près et de loin. Roman conjugal.
Bruxelles, 1857. In-12.
- Les Francs-Empire. Histoire du temps de
Charles VII. (1449). — Bruxelles-Leipzig,
1834. 2 vol. in-12.
- Une femme malheureuse. Vile femme.
Bruxelles, 1836. In-12.
- Vertu et tempérament. Histoire du temps
de la Restauration. (1818-1820-1839).
Bruxelles, 1839. In-12.
- LAFAYETTE (MARIE MADELEINE PROUDIN DE LA)
[Vierge], Confesse de...
La Confesse de Tende. Œuvres complètes.
Tome II. Nouvelle édition. — Paris, 1825.
In-8.
- La Princesse de Clèves. Œuvres complètes.
Tome II. Nouvelle édition. — Paris, 1895.
In-8.
- La Princesse de Clèves. (Exemplaire N° 219).
Paris, 1907. In-8.
- La Princesse de Montpensier. Œuvres
complètes. Tome II. Nouvelle édition.
Paris, 1895. In-8.
- Zayde. Histoire espagnole. Œuvres complètes.
Tome I. Nouvelle édition. — Paris,
1895. In-8.
- LA FONTAINE (JEAN DE). Acad. franc.
Les Amours de Psyché et de Cupidon [1669].
Fragments du « Songe de Vaux ». Œuvres.
Direction Regnier. Tome VIII. — Paris,
1899. In-8.
- LA LANDELLE (GABRIEL DE).
Les Femmes à bord. — Paris, [1869]. In-8.
- Histoires maritimes. Fleur de misère; les
Nouveaux de Jean Bart; le Châtelet du taureau.
Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8.
- Sixièmes et derniers quarts de nuit. Les
Enfants de la mer. — Paris, 1873. In-8.
- Le Tableau de la mer. La Vie navale.
Paris, 1869. In-8.
- LAMARTINE (ALPHONSE MARIE LOUIS DE) [Paul]
DE). Acad. franc.
Geneviève. Histoire d'une servante. Œu-
vres complètes. Tome XXX. — Paris, 1863.
In-8.
- Graziella. Chapitres VII à X des Confes-
sions. Œuvres complètes. Tome XXX.
Paris, 1863. In-8.
- Raphaël. Pages de la vingtième année.
New York, 1849. In-8.
- Autre exemplaire. — Paris, 1849.
- Raphaël. Pages de la vingtième année. Nou-
velle édition. — Paris, 1869. In-8.
- Raphaël. Pages de la vingtième année. Le
Gaillon de pierre de Saint-Paul. Œuvres
complètes. Tome XXXII. — Paris, 1863.
In-8.
- Raphaël. Pages de la vingtième année. Dix
compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-
forte par Champollion. — Paris, 1887. In-8.
- Graziella. Version de Miguel Navarro Vie-
la. — Buenos Aires, 1895. In-8.
- Graziella. Version de Miguel Navarro Vie-
la. Bibl. de « La Nación ». Vol. LXX.
Buenos Aires, 1903. In-16.
- Rafael. (Biblioteca de « La Nación ». Vol.
CLXXXIII). — Buenos Aires, 1905. In-16.
- Raphaël. Páginas da juventude. Versão por-
tuguesa de Carlos Guido y Spano. — Rio de
Janeiro, 1849. In-4.
- LAMBERT (GABRIEL FRAVANSOIS).
Le Nouveau Télémaque, ou Voyages et aven-
tures du comte de... et de son fils. Avec des
notes historiques, géographiques et critiques.
La Haye, 1751. 2 vol. in-12.
- LAMOTHE LANGON (BARON EUGÈNE LÉON)
DE).
Le Fournisseur et la Provençale. Roman de
mœurs. — Paris, 1830. 2 vol. in-12.
- LANTIER (ETIENNE FRANÇOIS) DE).
Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec
des notions sur l'Égypte. Manuscrit grec trou-
vé à Herculanum, traduit par [Etienne Fran-
çois] de Lantier. 14^e édition. — Bruxelles,
1830. 2 vol. in-8.
- LATOUCHE (HENRI DE).
France et Marie. — Bruxelles, 1836. In-12.
- Un mirage. — Paris, 1867. In-12.
- LATOUR LANDRY (Chevalier [GROUVER] DE).
Le Livre du chevalier de La Tour Landry.

pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres par Anatole de Montaiglon. — Paris, 1854. In-8.

L'AURIE (ANNA).

Une année de collège à Paris. (Scènes de la vie de collège dans tous les pays.) — Paris, 1885. In-8.

LAVEDAN (HUGO). Acad. franç.

Baignoire 9. — Paris, 1909. In-8.

— Le Bon temps. Roman. — Paris, 1906. In-8.

— La Haute, 16^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Les Jeunes, ou l'Espoir de la France. — Paris, 1897. In-8.

— Leur beau physique. — Paris, 1895. In-8.

— Leur cœur, 16^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Le Lit, 4^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— Lydie, Roman, Nouvelle édition. — Paris, 1895. In-8.

— Les Marionnettes, 6^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Nocturnes, 9^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Le Nouveau jeu, Roman dialogué, 11^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Petites fêtes. — Paris, 1895. In-8.

— Les Petites visites. — Paris, 1896. In-8.

— Sire, Roman, Nouvelle édition. — Paris, 1895. In-8.

— Une cour, 18^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— Le Vieux marcheur. Roman dialogué. — Paris, 1895. In-8.

LAVERGNE (JULIE, née OZANNAUX).

— Les Étincelles, Contes et nouvelles. — Paris, 1881. In-12.

LEBRUN (M^{me} CAMILLE).

— Une amitié de femme. — Paris, 1843. In-8.

LECOMTE (JULIEN).

— Aventures galantes d'un ténor italien. — Paris, 1842. In-8.

— Le Forban des Cyclades, Roman maritime. — Paris, 1845. In-8.

— Une jeunesse oragense, Roman de mœurs. — Paris, 1842. In-8.

LECOMTE DE NOU (M^{re} H.), née OURISSOU.

— Le Doute. Roman. Par l'auteur d'« Amitié amoureuse ». Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1899. In-4.

— Duda y amor, por el autor de « Amitié amoureuse ». (Bibl. de « La Nación », Vol. CCXXVI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

LE FRANÇOIS (A. B.), Dir.

— Mystères des vieux châteaux de France, ou Amours secrètes des rois et des reines, des princes et princesses, ainsi que des grands personnages du temps. Aventures mystérieuses, scènes dramatiques, faits merveilleux, apparitions, revenants, fantômes, etc. Par une société d'archivistes, sous la direction de A. B. Le François. — Paris, [1847]. 5 vol. in-8.

LE GALLAIS (A.).

— Chroniques du mont Saint-Bernard. Nouvelle édition. — Tours, 1877. In-8.

LEGRAND (BRANCHE).

— L'Amour fait pour. Roman. — Paris. In-8.

LEMAITRE (GUYOT).

— Cadet Oni-Oni. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4.

LEMAITRE (JULIEN). Acad. franç.

— En marge des vieux livres. Contes. — Paris, 1905. In-8.

— Myrrha vierge et martyre, 3^e édition. — Paris, 1894. In-8.

LEMERGIER (ADRIANO).

— Iona. Traducido de la 10^a edición francesa por J. R. — Montevideo, 1874. In-8.

LEPELLETIER (EDMOND).

— Les Deux impératrices. 1. La Main d'argent. 2. Couronne brisée. Roman historique. — Paris, [1901]. 2 vol. in-8.

LEPIEUR D'APLIGNY

— L'Ermite de la Roche-Noire, ou la Marquise de Lausanne et le comte de Luz. — Paris, 1820. 2 vol. in-12.

LE QUEUX (GUTHRIE).

— El Tesoro misterioso. (Bibl. de « La Na-

— in Vol. CXLIII — Buenos Aires, 1904 — In-16

LEBOUX (Gaston)

El Misterio del cuarto amarillo — Bibl. de La Nación — Vol. CCCLV — Buenos Aires, 1908 — In-16

LEBOUX (Hector)

El Atentado Slughine — Costumbres terroristas — Bibl. de La Nación — Vol. LXXII — Buenos Aires, 1903 — In-16

LEBOY (Cyrillus)

Histoires du colonel Ramollet — Aventures et énigmes, boucles et joyeux récits — Paris, 1890 — In-8

LEBOY (Eugène)

Jacquou le croquant — 9^e édition — Paris, 1905 — In-8

Le Moulin du Fran — Avant-propos d'Alcide Dussolier — Paris, 1905 — In-12

LEBOYER DE CHANTEPIE (Maur)

Les Durants — Paris, 1844 — In-8

LESAGE (Alexis René)

Le Diable boiteux. Nouvelle édition, corrigée, rebondue et ornée de figures — Londres, 1774 — In-12

Histoire de Gil Blas de Santillana. Dernière édition, revue et corrigée — Paris, 1774 — 4 vol. in-8

Histoire de Gil Blas de Santillana. Ornée de vingt-neuf jolies gravures. — Paris, 1824 — 4 vol. in-16

Histoire de Gil Blas de Santillana. Préface d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de los Rios. — Paris, 1879 — 4 vol. in-8

Aventuras de Gil Blas de Santillana, rebadadas a España y adoptadas en Francia, por Restituida a su patria y a su lengua nativa, por un Español amante de su nación (Tomo II, IV y V) — Madrid, 1805 — 3 vol. in-12

Historia de Gil Blas de Santillana, traducida por el padre Isla, corregida, rectificada y anotada por Evaristo Peña y Marín — Paris, 1897 — In-8

Historia de Gil Blas de Santillana — Biblioteca de La Nación — Vol. CCXXXIII —

CCXXXV — Buenos Aires, 1908 — 4 vol. in-16

O Diable boiteux, véritables sonnettes et nouvelles de notre vie — Tradidas a esta Composto em francez por — Traduzido em portuguez por este Adornado de estampas — Lisboa, 1819 — 2 vol. in-8

LESGLIÉ (M)

Un poco — mucho — apasionadamente — Bibl. de La Nación — Vol. CCXLII — Buenos Aires, 1907 — In-16

LESGLIÉ (Dyane), pseudon. de M^{lle} LOISEAU (Jean)

La Force du passé — Roman. Illustrations de Simon — (Romans de L'Illustration) — Paris, 1906 — In-4

La Fuerza del pasado — Novela — (Bibl. de La Nación) — Vol. CCXLIII — Buenos Aires, 1906 — In-16

LEVALLOIS (Juv. Pierre) Aymon

Fanelli, ou l'Orpheline sans ténor — 1^{re} partie — Paris, 1844 — In-8

LEYNADIER (Gaston)

Le Donjon de Vincennes — Publications illustrées — Paris, 1857 — In-4

L'HÔPITAL (Jocelyn)

La Dame verte — Illustrations de Georges Scott — (Romans de L'Illustration) — Paris, 1901 — In-4

LICHTENBERGER (Amaur)

Gorri le forban — Roman. 2^e édition — Paris, 1906 — In-8

LIGNEAU (GRANDCOUR) (Eugène)

Basili le forban — Paris, 1843-44 — In-8

LOMBARD (Juv.)

Byzance — Préface de Paul Margueritte. Illustrations de A. Leroux — Paris, 1901 — In-8

LOTE (Pierre)

Aziyade — Stamboul — (1876-77) — Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877 — 4^e édition — Paris, 1886 — In-8

— Les Desenchantes — Roman des harenus contemporains — Paris, 1906 — In-8

— Fantôme d'Orient. 40^e édition — Paris, 1893. In-8°.

— Fleurs d'ennui; Pasquale Ivanovitch; Voyage au Monténégro; Suleïma. 3^e édition — Paris, 1886. In-8°.

Japoneries d'automne. 26^e édition — Paris, 1892. In-8°.

— Le Livre de la pitié et de la mort. 4^e édition — Paris, 1892. In-8°.

— Madame Chrysanthème. 20^e édition — Paris, 1893. In-8°.

— Le Mariage de Loli; Rarahu. 14^e édition — Paris, 1886. In-12.

— Mon frère Yves. 18^e édition — Paris, 1886. In-8°.

Pêcheur d'Islande. Roman. 40^e édition — Paris, 1887. In-8°.

Ramuntcho. 17^e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Reflets sur la sombre route. 7^e édition — Paris, 1899. In-8°.

— Le Roman d'un enfant. 46^e édition — Paris, 1893. In-8°.

— Le Roman d'un spahi. 8^e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— La Troisième jeunesse de Madame Prune. 20^e édition. — Paris, [1905]. In-8.

— El Pescador de Islandia. (Bibl. de « La Nación » — Vol. LIV) — Buenos Aires, 1902. In-16.

LOU DIER (SOPHROXYME)

L'Oubliense. — Paris, 1884. In-12.

LOU VET DE COURCEY [JEAN BAPTISTE]

Les Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition — Paris, 9 vol. in-12.

LYDIA, ó la Joven griega, seguida de « María de Tiffenheïm », o « La Caja común ». Novelas religiosas. Traducidas de la 7^a edición francesa por la señorita [D. R.]. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

MACAIRE (STANISLAS)

L'Escamoteur. — Paris, 1839. 5 vol. in-12.

MACÉ [GUSTAVE].

Lazaretto. Crimes passionnels. 5^e mille — Paris, 1891. In-12.

MAEL (PABLO), pseud. de GUAYMAS CAUSSE.

La Hija de las olas. (Bibl. de « La Nación » — Vol. CXXX) — Buenos Aires, 1904. In-16.

Simple amores. (Bibl. de « La Nación » — Vol. XCIV) — Buenos Aires, 1903. In-16.

Último pensamiento. (Bibl. de « La Nación » — Vol. LXXXVIII) — Buenos Aires, 1903. In-16.

MAETERLINCK (MARC)

Le Double jardin. — Paris, 1904. In-12.

MAINDRON (MAXIMO)

L'Arbre de science. Roman moderne. 5^e édition — Paris, 1906. In-8.

MAISTRE (NAUMID)

La Jeune sibérienne. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II) — Angers. In-8°.

Voyage autour de ma chambre; Expédition nocturne autour de ma chambre; le Lépreux de la cité d'Aoste. — Paris, 1863. In-32.

La Joven siberiana. Traducido por José I. Guido. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

Otro ejemplar. 2^a edición — Buenos Aires, 1865. In-8.

MAILOT (HICRON)

En familia. (Bibl. de « La Nación » — Vol. CCLXXXIV) — Buenos Aires, 1907. In-16.

MANCÉY (CARM)

Las Solteronas. (Bibl. de « La Nación » — Vol. CCLVIII) — Buenos Aires, 1907. In-16.

MARCEL (EL ABATE)

La Mendiga, ó Un día de angustia y de felicidad. Seguida de las « Aventuras de la familia Wild » — Buenos Aires. In-16.

MARGUERITE (PAUL ET VICTOR)

Le Carnaval de Nice. 3^e édition — Paris. In-8.

— Une époque. Le Désastre. 43^e édition — Paris. In-8.

— Une époque. Les Tronçons du glaive. 11^e édition — Paris, [1901]. In-8.

MARIA Estuarda y Enrique Darnley. Traducidas del francés por José Hilarión Urdarte. Montevideo, 1853. In-8.

MARIVAUD (Pierre-Gabriel de CHAMBRAY DE).

Acad. franc.

Ouvrages complètes. — Paris, 1781. 12 v. in-8.

Le Don Quichotte moderne. (Verdadero titulo). (Pharsaunon). (Ouvrages complètes. Tome XI). — Paris, 1781. In-8.

Les Effets surprenants de la sympathie, ou les Aventures de... (Ouvrages complètes. Tomes V-VI). — Paris, 1781. 2 vol. in-8.

Histoire de Mademoiselle Gobon avec Monsieur Legris; la Voiture enlombée; le Roman in-promptu; le Télémaque travesti; les Aventures de Brideron le fils. (Ouvrages complètes. Tome XII). — Paris, 1781. In-8.

Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M... (Ouvrages complètes. Tome VIII). — Paris, 1781. In-8.

La Vie de Marianne, ou les Aventures de Mme la comtesse de... (Ouvrages complètes. Tomes VI-VII). — Paris, 1781. 2 vol. in-8.

MARMONTEL (Jean-François). Acad. franc.
Bélisaire. [Édition suivie des Fragmens de philosophie morale]. — Londres, 1780. In-12.

— Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou. — Lyon, 1810. 2 vol. in-8.

— Los Incas, ó la Destrucción del Imperio del Perú. Edición hecha por F. de C. Última edición. — Barcelona, 1837. 2 vol. in-8.

MARY (Jules).

Je l'aime ! (Les Vaincus de la vie. — Paris, [1888]. In-8.

¡Misericordia! Los vencidos de la vida. — Buenos Aires, 1897. In-8.

Roger Laroque. (Bild. de «La Nación». Vol. XXXVI-XXXVII). — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-16.

MASANELLO, ou Une révolution à Naples. — Paris, [1861]. In-4.

MASSON (Maurice).

Contes de l'atelier, pour faire suite à «Daniel le lapidaire». — Bruxelles, 1833. 2 vol. in-12.

Un cœur de jeune fille. Confidences, publiée par... — Paris, 1834. In-8.

MAUPASSANT (Guy de).

Ausoleil. 7^e édition. — Paris, 1884. In-12.

Bat-Avi. 53^e édition. — Paris, 1887. In-12.

Boule de suif. Les Sœurs de Mélan. 11^e édition. — Paris, 1886. In-8.

Boule de suif; les Solitaires de Mélan; la Main d'Écorché; le Donneur d'eau bénite; Coko, coko, coko trais!; le Mariage du lieutenant Laro. (Ouvrages complètes. — Paris, 1908. In-8.

Le Colporteur. 21^e édition. — Paris, 1909. In-12.

Contes de la bécasse. 11^e édition. — Paris, 1887. In-12.

Contes de la bécasse; la Tombe; Notes d'un voyageur. (Ouvrages complètes. — Paris, 1908. In-8.

Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Gonsturier. — Paris, 1885. In-12.

Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Geo. Dupuis. (Ouvrages complètes. — Paris, 1909. In-8.

— Le Horla. 21^e édition. — Paris, 1887. In-12.

M^{lle} Tili. Nouveaux contes. 5^e édition. — Paris, 1883. In-12.

— La Maison Tellier. 16^e édition. — Paris, 1886. In-12.

La Maison Tellier; Ma femme; les Conseils d'une grand-mère. (Ouvrages complètes. — Paris, 1908. In-8.

— Miss Harriet. 11^e édition. — Paris, 1885. In-12.

— Monsieur Parent. 21^e édition. — Paris, 1886. In-12.

— Mont-Oriol. 32^e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Notre cœur. 24^e édition. — Paris, 1890. In-8.

Le Père Milon. Contes inédits. 17^e édition. — Paris, 1899. In-12.

— La Petite Roque. 17^e édition. — Paris, 1886. In-12.

— Les Sœurs Rondoli. 19^e édition. — Paris, 1884. In-12.

Les Sœurs Rondoli. 23^e édition. — Paris, 1893. In-8.

— Toine. — Paris, [1886]. In-12.

— Une vie. 30^e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Une vie. (Ouvrages complètes. — Paris, 1908. In-8.

— Yvette. 15^e édition. — Paris, 1885. In-12.

MAXIME (THÉOPHILE).

En parvenu, ou le Fils du marchand de peaux de lapins. — Paris, 1833. In-8.

MAYNARD (FÉLIX).

L'Insurrection de l'Inde. De Delhi à Cawnpore. — Paris, [1863]. In-4.

MÉRIMÉE (PROSPER), Acad. franç.

Carmen; Arsène Guillot; l'Abbé Aubain; la Dame de pique; les Bohémiens; le Hussard; Nicolas Gogol. 12^e édition. — Paris, 1883. In-12.

— Chronique du règne de Charles IX, suivie de « La Double méprise » et de « La Guzla ». Nouvelle édition. — Paris. In-4.

— Colomba; la Vénus d'Ile; les Ames du purgatoire. — Paris, 1883. In-12.

— Les Cosaques d'autrefois. 2^e édition. — Paris, 1865. In-8^e.

— Dernières nouvelles; Lokis; il Viccolo di madama Lucrezia; la Chambre bleue; Djoumane; le Coup de pistolet; Federigo; les Sorcières espagnoles. — Paris, [1901]. In-12.

— Les Deux héritages. Suivi de: « L'inspecteur général » et des « Débuts d'un aventurier ». 3^e édition. — Paris, 1877. In-8.

— Mosaïque. — Bruxelles, 1833. In-12.

— Mosaïque. Mateo Falcone; Vision de Charles XI; l'Enlèvement de la redoute; Tamango; la Perle de Tolède; la Partie de trictrac; le Vase étrusque; les Mécontents; Lettres d'Espagne. — Paris, 1881. In-8.

— Arsénia Guillot. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CH.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Colomba; Carmen. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

MÉRINOS, pseud. [de EUGÈNE MOUTON].

Nouvelles et fantaisies humoristiques. — Paris, 1872. In-8.

MÉRY (JOSEPH)

André Chénier. — Bruxelles, 1850. In-12.

— Le Bonheur d'un millionnaire; Boudha Var. — Paris. In-4^e.

— La Floride. — Paris, 1879. In-8.

— Les Nuits anglaises; le Château d'I dolphe; Anglais et Chinois. — Paris, [1857]. In-4.

Raphael et la Fornarina. Illustrations de Staal. — Paris. In-4.

Tralalga. — Paris, 1865. In-8.

Un acte de désespoir; Histoire d'une colline, les Nuits d'été à Londres. (Musée contemporain. — Paris. In-4.)

— La Vie fantastique. Ouvrage inédit. — Paris, 1864. In-12.

MIMANDE (PAUL)

Le Roman d'Odette. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ». — Paris, 1900. In-4.

MIRABEAU (Hoxon Gimana Riquelme, Comte de.)

Contes et nouvelles. — Paris, 1797. In-8.

MIRBEAU (OCTAVE)

L'Abbé Jules. 5^e édition. — Paris, 1888. In-8.

— La 628.-ES. 5 mille. — Paris, 1907. In-8.

MIRECOURT (EUGÈNE), pseud. [de EUGÈNE JACQUOT].

Amours historiques. Confessions de Ninon de Lenclos. Précédées d'un coup d'œil sur le siècle de Louis XIV, par Méry. — Paris. In-4.

MOKE (HISAKI G.)

La Batalla de Navarino, ó El Buengado. Novela histórica, traducida al castellano por Juan Corradi. — Madrid, 1835. In-12.

MONNIER (HENRI)

Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. — Paris, 1857. 2 vol. In-8.

MONSIEUR (GUYOT)

Les Femmes qui font des scènes. — Paris, 1865. In-12.

MONTÉGUT (MACHIEL)

Les Archives de Guilgray. Roman inédit. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ». — Paris, 1901. In-4.)

— Dans la paix des campagnes. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ». — Paris, 1904. In-4.)

— Les Détraqués. 2^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— La Fraude. Roman. 2^e édition. — Paris, 1901. In-12.

Los Archivos de Guiray. Bibl. de «La Nación». Vol. XXIX. — Buenos Aires, 1909. In-8.

La paz de los campos. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXIX. — Buenos Aires, 1906. In-16.

MONTLEPIN (NAUDET)

Le Médecin des pauvres. — Paris, 1869. In-4.

MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDE), Baron de La Brière et de L'Acad. franç.

Lettres persanes. Œuvres. Tome VII. Paris, 1877. In-8.

Lettres persanes. Œuvres complètes. Tome II. — Paris, 1869. In-8.

Lettres persanes. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1866. In-8.

Lettres persanes. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1874. In-8.

Lettres persanes. Œuvres complètes. Tome I. — Paris, 1875. In-8.

Cartas persianas. Puestas en castellano por Josef Marchena. Nueva edición. — Madrid, 1891. In-8.

MONTEFAUC (MARCIN)

Le Jugement de Paris, la Rue Sainte-Amande. Les Nouvelles drôlatiques. Tome X. — Paris, 1881. In-8.

MONTJOYE (GUSTAVE) (FÉLIX LOUIS ALEXIS DE LAYROLLOURET)

Histoire d'Inès de Léon. — Paris, 1865. 6x. In-12.

MOREL (ÉUGÈNE)

Terre promise. Roman. — Paris, 1898. In-8.

MOREL (JACQUES)

Declaraciones mudas. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXLVIII. — Buenos Aires, 1906. In-16.

MORTONVAL, alias GUESDON (ALEXANDRE FENY)

Fray Eugénio, ou l'Auto-da-fé de 1680. «L'alta el tomo III». — Paris, 1896. 3 vol. in-12.

MOSELLA (ÉMI) (pseud. de ÉMIL CHEMIN)

Terres lozannes. Roman. 2^e édition. — Paris, 1907. In-8.

MOULON (LOUIS) (Véa) (MERINOS pseud.)

MULLER (ÉUGÈNE)

La Monette. Historia de mi pueblo. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXXII. — Buenos Aires, 1906. In-16.

MURGER (HENRI)

Adeline Protat. — Paris. 2 vol. in-16.

Le Bonhomme Jadis, Christine. — Paris. In-4.

Le Manchon de Francine; la Fleur bretonne; les Amours d'Olivier. Musée littéraire contemporain. — Paris. In-4.

Scènes de la vie de Bohème. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1899. In-8.

MUSSET (ALFRED) (Acad. franç.)

La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8.

Confession d'un enfant du siècle. Œuvres complètes. Tome VIII. — Paris, 1876. In-8.

Contes; la Mouche; Pierre et Camille; Mademoiselle Mimi Pinson; le Secret de Javotte; le Merle blanc; Lettres sur la littérature. — Paris, 1874. In-12.

Nouvelles; les Deux maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Croisilles; Margot. — Paris, 1859. In-12.

Nouvelles et contes. Œuvres complètes. Tomes VI-VII. — Paris, 1876. 2 vol. in-8.

La Confesion de un hijo del siglo. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXX. — Buenos Aires, 1906. In-16.

MUSSET (PAUL)

Don Fa-Futto. — New York, 1868. In-8.

NAU (JONAS ALEXIS)

Force éternelle. Roman. 3^e édition. — Paris, 1904. In-12.

NAUTRAGES. Les Sau Spitzberg, ou les Salutaires effets de la confiance en Dieu. — Fours, 1838. In-8.

NEILLIÈS (M^{re} BRUN)

La Oeumencia de Gisleña. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXV. — Buenos Aires, 1906. In-16.

NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE).

- La Domination. Roman. — Paris, [1905]. In-8.
- Le Visage émerveillé. Roman. 13^e édition. Paris, [1904]. In-8.

NODIER (CHARRLES), Acad. franc.

- Contes et nouvelles. (Nouvelle bibliothèque populaire, Tome I.) — Angers. In-8.
- Contes fantastiques. Le Songe d'or; la Fée aux miettes; Trésor des fèves et fleurs des pois; le Génie bonhomme; Smarra. Nouvelle édition, accompagnée de notes. — Paris, 1869. In-8.
- Contes de la veillée. Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes. — Paris, 1863. In-8.
- Nouvelles, suivies des Fantaisies du dériseur sensé. Nouvelle édition, accompagnée de notes. — Paris, 1862. In-8.
- Romans. Jean Shogar; le Peintre de Salzbourg; les Méditations du cloître; Adèle; Thérèse Aubert. Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes. — Paris, 1862. In-8.

OHINET (GEORGES).

- Les Batailles de la vie. Le Maître de forges. 87^e édition. — Paris, 1883. In-12.
- El Doctor Rameau. Versión de Carlos Malagarriga. (Biblioteca de « La Nación » Vol. CCXXXVII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- Felipe Derblay, el dueño de las herrerías. (Bibl. de « La Nación », Vol. CLVIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
- Nemrod y Cía. (Bibl. de « La Nación », Vol. CXLII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

PANMER (SOMMER), [née TEISSIER].

- L'Athée. — Paris, 1836. 2 vol. In-8.

[PARODI (DOMINIQUE ALEXANDRE).]

- Le Dernier des papes. Essai de roman par D. A. P. ... — Bruxelles et Leipzig, 1863. In-12.

PATÉ (LUCIEN).

- Dames seules. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4.

PAVIE (TUL).

- Pepita. Récit de la pampa de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1855. In-8.

PÉLADAN (JOSUË), [et ZAR MËROVACK].

- A cœur perdu. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, IV.) — Paris, 1899. In-8.
- L'Androgyme. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, VII.) — Paris, 1891. In-8.
- Cœur en peine. Commémoration du chevalier Adrien Péladan et son portrait inédit, par Séon. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, VII.) — Paris, 1890. In-8.
- Le Dernier Bourbon; avec un argument. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, VII.) — Paris, 1895. In-8.
- La Gynandre. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, IX.) — Paris, 1891. In-8.
- Istar. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, V.) — Paris, 1888. In-8.
- Mélusine. (Diathèses de décadence. Psychiatrie. Le Septenaire des fées, 1^{re} édition.) — Paris, 1895. In-8.
- Le Panthée. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, X.) — Paris, 1892. In-8.
- La Qveste du Graal. Proses lyriques de l'éthiopée. (La Décadence latine.) — Paris, [1892]. In-8.

— Typhonias; avec la règle esthétique du second salon de la Rose et Croix. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, XI.) — Paris, 1892. In-8.

— Le Vice suprême. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, I.) Nouvelle édition. — Paris, 1892. In-8.

— La Victoire du mari. Avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. (La Décadence latine. Éthiopée. Roman, VI.) — Paris, [1889]. In-8.

PELLETFAN (ÉUGÈNE).

— Les Morts inconnus; le Pasteur du désert. 2^e édition. — Paris, 1857. In-12.

— Les Rois philosophes. — Paris, 1858. In-8.

— El Nacimiento de un pueblo. Traducido por Esteban Hernandez y Fernandez. — Madrid, 1877. In-8.

PERRAULT (CHARRLES), Acad. franc.

- Les Contes. Précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la Dissertation sur

les contes de fées par le baron Walckenaer. Douze caux fortes par Lalauze. Tome I. Contes en vers. Tome II. Contes en prose. Paris, 1876. 2 vol. in-8.

Contes d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. Paris, 1880. In-8.

PERRIN [JEAN BAPTISTE].

Tables amusantes, suivies d'une table générale et particulière, des mots et de leur signification en anglais. 13^e édition, revue et corrigée par Gros. Londres, 1809. In-12.

PERRIN (MAXIMILIEN).

Vierge! et modiste. Roman de mœurs. Paris, 1870. In-8.

PERSONNAGES (Les) des Rougon-Macquart. Paris, 1901. In-8.

PERTUISSET (E.).

Le Trésor des Incas à la Ferre de Feu. Aventures et voyages dans l'Amérique du Sud. Ouvrage orné d'une carte et d'un portrait. Paris, 1877. In-12.

PLETTVAL (M^{lle} A. de).

Le Château de Mortenil, ou Lucile et Albert. Paris, 1894. 3 vol. in-12.

PENIER D'ARNOLET (E.).

El Principe Formoso. Buenos Aires, 1859. In-12.

PIAT (FÉLIX).

M^{me} Boussaye, à la Historia de un pobre. Traducida por A. F. Buenos Aires, 1855. In-8.

PLEYARF (Abad.).

La Virtud en las aulas, ó el Estudiante virtuoso. Historia interesante, agradable y edificativa. Escrita en francés y traducida al castellano por E. M. H. A. Madrid, 1803. In-8.

POINSON DE TERBAIL. [Le Vicomte Pinau Aramis de].

Les Nuits de la Maison Dorée. Edition illustrée. Paris. In-4.

Otro ejemplar. Paris, 1864. In-4.

Las Noches del Barrio de Breda; Julieta

Traducción de G. Odnaga Zolardo. Montevideo, 1888. In-8.

PORCHAI (JACQUES).

Contes merveilleux. Illustrés de vingt-et-une vignettes par Bertall. 2^e édition. Paris, 1863. In-12.

PORCIA (Por la Duquesa de). Bibl. de La Nación. Vol. CXXXI-CXXXII. Buenos Aires, 1904. 2 vol. in-16.

PRIVOST (MARCEL). Acad. franc.

Lettres de femmes. Illustrations de H. Gerbault. Paris, 1895. In-8.

La Princesse d'Erminge. 6^e édition. Paris, 1904. In-8.

Veliz hogar. Bibl. de La Nación. Vol. XLVIII. Buenos Aires, 1902. In-16.

Los Moloch. (Bibl. de La Nación. Vol. CCLXXXI.) Buenos Aires, 1907. In-16.

PREVOST D'ENILES (Abbé ANTOINE FRANÇOIS).

Le Doyen de Killerine. Histoire morale composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande. La Haye, 1760. 2 vol. in-12.

Histoire de Manon Lescant et du chevalier des Grioux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six caux fortes par Hédouin. Paris, 1874. 2 vol. in-8.

Mémoires et histoire de Manon Lescant. Paris, 1874. In-8.

Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescant. Paris, [1875]. In-12.

Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescant. (Exemplaire N^o 219.) Paris, 1907. In-8.

Le Philosophie anglois, ou Histoire de M^r Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-même, et traduite de l'anglois. (Tomes I, III, V, VI.) Amsterdam, 1739-40. 4 vol. in-8.

QUINET (ÉDOUARDE).

Merlin l'enchanteur. Paris, 1860. 2 vol. in-8.

RABAN (LOUIS FRANÇOIS).

L'Ange des Adrets. Manuscrit de Robert Macaire, trouvé dans la poche de son ami Bertrand. Paris, 1833. 4 vol. in-12.

RABELAIS (François).

François Rabelais. Tout ce qui existe de ses œuvres : Gargantua, Pantagruel, Pantagrueline prognostication, Almanachs, Sciomachie, Lettres, etc. Texte soigneusement collationné sur les éditions originales, précédé d'une vie de l'auteur d'après les documents les plus récemment découverts et les plus authentiques, et suivi d'une bibliographie, de notes et d'un glossaire, par Louis Moland. — Paris, [1880]. In-12.

— Œuvres. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des « Songes drôlatiques de Pantagruel », ouvrage posthume, avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Ermengart et Éloi Johannem. — Paris, 1893. 9 vol. in-8°.

— Les Cinq livres de . . . Avec une notice par le Bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. — Paris, [1885]. 4 vol. in-16.

— Lectures littéraires. (Pages choisies des grands écrivains.) Rabelais, par Emoud Huguet. — Paris, 1895. In-8°.

RABOI (Céuro).

El Gabinete negro. (Tomo I.) — Valparaíso, 1850. In-8°.

RATTAZZI (M^{re} URBAIN). [MARIE DE SOREMS].

Le Chemin du paradis. Bicheville, 17 et dernière série du « Piège aux maris » (3^e édition). — Paris, [1867]. In-12.

— Les Débuts de la forgeronne. (2^e série du « Piège aux maris ».) — Paris, [1866]. In-12.

— La Mexicaine. (3^e série du « Piège aux maris ».) — Paris, 1866. In-12.

— Le Piège aux maris. — Paris, [1865]. In-12.

RAYMOND (MICHEL).

Daniel le lapidaire, ou les Contes de l'atelier. — Bruxelles, 1839. 2 vol. in-12.

REGNAULT-WARIN (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-INOCENT PHILADÉLPHI).

El Cementerio de la Magdalena. — Valencia, 1811. 4 vol. in-8°.

REIFFENBERG (Baron FRIÉDRIK DE).

La Vie de garnison. — Paris, 1863. In-8°.

RENAUD (JEAN).

Coquecigrues. — Paris, 1893. In-8°.

— Histoires naturelles. Illustrations de P. Bonnard. — Paris, [1896]. In-8°.

— La Lanterne sourde. — Paris, 1893. In-8°.

RENAUD (JEAN-LOUIS), pseudon. collectif de LOUIS JANOT et de LOUIS LACROIX.

Pastel de Renoir. Nouvelle. Illustrations de P. Kauffmann. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

REMYERCHON (GUÉSTINE).

Le Comte Frédéric, ou l'Exilé polonais. — Paris, 1844. In-8°.

[REVERONI DE SAINT-CYR (JACQUES ANTOINE), Comte].

Taméha, reine des îles Sandwick, morte à Londres en juillet 1894, ou les Revers d'un fashionable. Roman historique et critique. — Paris, 1895. 2 vol. in-12.

RICHAUDEN (EL ABATE [PIETRO FRANCESCO]).

Emilio, ó el Modelo de los trabajadores. Traducido de la cuarta edición francesa, y seguido de consejos dirigidos á la clase obrera por Luis de Baulola y de Espouza. — Barcelona, 1861. In-8°.

RICHEPIN (JACQUES).

Contes de tous les pays. Contes espagnols. — Paris, 1901. In-8°.

RICHER (CHARLES).

Choses de guerre (1870). — Fables et récits pacifiques. — Paris, 1904. In-8°.

RIVIÈRE (HUBERT).

Le Cacique. Journal d'un marin. — Paris, 1866. In-8°.

RIVOLLET (GÉORGES).

La Petite comtesse en paradis. Illustrations de José Roy. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901. In-4°.

ROBERT (ÉPISODE DE L'ANNÉE 1848). — TOUTENAI, 1863. In-12.

ROBERT (CHÉMIKHA).

Los Cuatro sargentos de La Rochela. Episodio histórico. Traducido del francés por Juan Lavayse. — Buenos Aires. In-8°.

ROBERT (LOUISE-FRÉDÉRIQUE GUINEMONT DE) (KÉ-
RATON, D'AMÉ) :

Amélie et Caroline, ou l'Amour et l'Amitié.
Paris, 1808. 4 vol. in-12.

ROCH (ÉUGÈNE) :

Le Bourreau de Rome. — Paris, 1833.
In-8°.

ROD (ÉDOUARD) :

L'Incendie. — Paris, 1907. In-8.

Le Sens de la vie. — Paris, 1889. In-8.

Amica. (Biblioteca de « La Nación ». Vol.
LXXXIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

RODRIGUES (HIPOLITO), dit CAMERON :

Le Héritage. (Œuvres. Tome XX.) — Pa-
ris, 1893. In-4.

ROGER (AUGUSTE) :

Aventures extraordinaires de Trinitus. Vo-
yage sous les flots. Rédigé d'après le journal
de bord de « L'Éclair ». 2^e édition. — Paris,
1869. In-12.

ROLAND (M^{me} ARMAND) :

Adalbert de Mongelaz. — Paris, 1810. 3 v.
in-12.

ROLLAND (ROMAIN) :

Jean-Christophe. 1 : L'Aube. 2 : Le Ma-
tin. 3 : L'Adolescent. 4 : La Révolte. 5^e édi-
tion. — Paris, 1906-1907. 4 vol. in-8.

ROMAN (Le) de Flammea, publié d'après le
manuscrit unique de Carcassonne, traduit et
accompagné d'un vocabulaire, 2^e édition, en-
tièrement refondue par Paul Meyer. (Tome
I.) (Bibl. française du moyen-âge. Tome VIII.)
— Paris, 1901. In-8.

ROMAN (Le) de Marqués de Rome. Herausge-
geben von Johann Alton. (Bibl. des littéra-
rischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXVII.)
— Tübingen, 1889. In-8.

ROMAN (Le) des Pyrénées, par un Chroni-
queur. 3^e édition. — Paris, 1869. In-8.

ROMAN (Le) de Renart, publié par Ernest Mar-
tin. — Strasbourg, 1882-87. 3 vol. in-8.

ROMAN (Le) de la Rose ou de Guillaume de
Dole, publié d'après le manuscrit du Vati-

cane, par G. Servois. (Société des anciens tex-
tes français.) — Paris, 1893. In-8.

ROMAN (Le) en prose de Tristan. Le Roman
de Palamède et la compilation de Rusticien
de Trise. Analyse critique d'après les manus-
crits de Paris, par L. Loseth. (Bibl. de l'É-
cole des hautes études, fasc. LXXX.) — Paris,
1891. In-8.

ROSNE (J.) :

Las Cuatro esquinas. (Bibl. de « La Na-
ción ». Vol. CCLXIII.) — Buenos Aires, 1908.
In-16.

ROSNY (J. H.), pseud. [des frères BOEN, J. H.
H. et S. J. H.] :

La Collectionneuse. Roman. Illustrations
de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) —
Paris, 1904. In-4.

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES) :

La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux
amans. Nouvelle édition. — Paris, 1793. 4 v.
in-12.

— Julie, ou la Nouvelle Héloïse; ou Lettres
de deux amants, habitants d'une petite ville
au pied des Alpes. Les Amours de Mylord
Edouard Bornston. Œuvres complètes. Pâg.
519.) — Paris, 1826. In-4.

— Julie, ou la Nouvelle Héloïse. (Œuvres
complètes. Tome II.) Édition Firmin-Didot.
Paris, 1883. In-8.

ROUX-FERRAND (HIPOLITO) :

Mœurs champenoises. Du roman et de ses
rapports avec les mœurs de France. Deux mé-
nages. — Paris, 1861. In-8.

ROY DE CLOÏTE (M^{me}). — (Pâse; BER-
THEROY (JEAN), pseudon.) :

SAINT-FELIX (JULIEN DE) :

Le Gant de Diane. Nouvelle édition. — Pa-
ris, 1869. In-12.

— Les Nuits de Rome. — Bruxelles, 1839.
In-12.

SAINT-GEORGES (H. MARIN) :

L'Espion du grand monde. Tome I. —
Paris, 1856. In-12.

— Un misterio. (Bibl. de « La Nación ». Vol.
CCLX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

SAINT-LAURENT (CHARLES DE)

Un martyr du dévouement, ou l'Amour filial. — Rouen, 1868. In-8°

SAINT-MAURICE (RÉMY).

Le Frère d'armes. Nouvelle (Romans de « L'Illustration »). — Paris, 1905. In-4°.

— Les Derniers jours de St Pierre. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration »). — Paris, 1903. In-4°.

SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI BERNARDIN DE), Acad. franç.

L'Arcadie. Fragments de l'Arcadie. Fragments de l'Amazonie. (Œuvres complètes, tome VII. Études de la nature, tome V.) — Paris, 1896. In-8°.

— Paul et Virginie. La Chaumière indienne. (Œuvres complètes, tome VI. Études de la nature, tome IV.) — Paris, 1895. In-8°.

— Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. — Paris, [1896]. In-4°.

— El Café de Surate. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

— Pablo y Virginia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

SAINT-MDAL (MAXIMILIE DE)

La Gaudesa de Maura. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCL.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

SAINT-EUVE (CHARLES AUGUSTIN), Acad. franç.

Le Clou d'or ; la Pendule. Avec une préface de Jules Troubat. — Paris, 1880. In-8°.

— Volupté. Nouvelle édition, avec un appendice contenant les témoignages et jugements contemporains. — Paris, In-8°.

SAINTINE (X. B.), pseudon. [de BONIFACE (JOSEPH XAVIER)].

Picciola, ó Una flor querida. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

SALLE (EUSÈBE DE).

Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines. — Paris, 1833. In-8°.

SALVANDY (NARCISSE ACHILLE, Comte) de, Acad. franç.

Don Alonso, ou l'Espagne. Histoire con-

temporaine. 7^e édition. — Paris, 1868. 2 vol. in-8°.

SAMSON (M^{re} JULIETTE).

La Vie d'une femme du monde. — Paris, 1888. In-8°.

SAND (GEOFFROY, pseudon. [de ARMANDINE AUBRE DE PIN, Baronne DE LOVANI])

Adriani. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12°.

— Les Amours de l'âge d'or ; Evelyne et Lénéppe. Nouvelle édition. — Paris, 1871. In-12°.

— André. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12°.

— Antonia. 3^e édition. — Paris, 1871. In-12°.

— Le Beau Laurence. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-12°.

— Les Beaux messieurs de Bois Doré. Nouvelle édition. — Paris, 1879. 2 vol. in-12°.

— Cadix. 3^e édition. — Paris, 1870. In-12°.

— Césarine Dietrich. 2^e édition. — Paris, 1871. In-12°.

— Le Compagnon du tour de France. Nouvelle édition. — Paris, 1869. 2 vol. in-12°.

— La Comtesse de Rudolstadt. Nouvelle édition. — Paris, 1881. 2 vol. in-12°.

— La Confession d'une jeune fille. 3^e édition. — Paris, 1880-81. 2 vol. in-12°.

— Constance Verrier. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12°.

— Consuelo. Nouvelle édition. — Paris, 1882-1885. 3 vol. in-12°.

— Contes d'une grand'mère. Le Château de Pietord ; la Reine Coix ; le Nuage rose ; les Ailes de Courage ; le Grant Yéous. — Paris, 1874. In-12°.

— Contes d'une grand'mère. Le Chêne parlant ; le Chêne et la fleur sacrée ; l'Orgue du titan ; Ce que disent les fleurs ; le Marteau rouge ; la Fine poussière ; le Gnome des huitres ; la Fée aux gros yeux. — Paris, 1876. In-12°.

— La Coupe ; Lupo Liverani ; le Toast ; Gaynier ; le Contrebaidier ; la Réverie à Paris. — Paris, 1876. In-12°.

— Le Château des Désertes, les Mississipiens. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12°.

- Les Dames vertes. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-12.
- La Daniella. Nouvelle édition. — Paris, 1880. 2 vol. In-12.
- Le Dernier amour. 4^e édition. — Paris, 1882. In-12.
- La Dernière Aldini; Myrza, les Visions de la nuit, Georges de Guérin. — Paris, 1882. In-12.
- Les Deux frères. Nouvelle édition. — Paris, 1878. In-12.
- Le Diable aux champs. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.
- Elle et lui. 6^e édition. — Paris, 1869. In-12.
- La Famille de Germandre. 3^e édition. — Paris, 1869. In-12.
- Otro ejemplar = 5^e édition. — Paris, 1872. In-12.
- La Filleule. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Flamarande. 8^e édition. — Paris, 1882. In-12.
- Flovie. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.
- Francia. 4^e édition. — Paris, 1872. In-8.
- François le Champi. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- L'Homme de neige. Nouvelle édition. — Paris, 1883. 3 vol. In-12.
- Horace. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.
- Isidora. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.
- Jacques. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- Jean de la Roche. Nouvelle édition. — Paris, 1872. In-12.
- Jeanne. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- Laura. Voyages et impressions. 2^e édition. — Paris, 1866. In-12.
- Lectures littéraires. (Pages choisies des grands écrivains.) George Sand, par S. Rochelave. — Paris, 1894. In-8.
- Légendes rustiques. Fanchette. — Paris, 1877. In-12.
- Lélia. Nouvelle édition. — Paris, 1881. 2 v. In-12.
- Lettres à Marie, Carl, le Dieu inconnu. La Fille d'Athènes. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Otro ejemplar. — Paris, 1883. In-12.
- Luciozia Floriani, Lavinia. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.
- Ma sœur Jeanne. 6^e édition. — Paris, 1876. In-12.
- Mademoiselle La Quintinie. 8^e édition. — Paris, 1880. In-12.
- Mademoiselle Marquieu. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-12.
- Les Maîtres mesurtes. Nouvelle édition. — Paris, 1867. In-12.
- Les Maîtres sonneurs. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Madgrétout. 4^e édition. — Paris, 1876. In-12.
- La Mare au Diable. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- La Mare au Diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudoux. Exemplaire N. 566. — Paris, 1889. In-8.
- Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- Mauprat. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. — Paris, 1886. In-8.
- Le Meunier d'Angibault. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.
- Monsieur Sylvestre. 2^e édition. — Paris, 1866. In-12.
- Mont-Revêche. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Nanon. 5^e édition. — Paris, 1873. In-8.
- Narcisse. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-12.
- Nouvelles. La Marquise; Lavinia; Pauline; Matten; Metella; Melchior. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Pauline. Nouvelle édition. — Paris, 1872. In-12.
- Le Pêché de Monsieur Antoine. Nouvelle édition. — Paris, 1880. 2 vol. In-12.

- La Petite Fadette. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Le Piccinino. Nouvelle édition. — Paris, 1869. 2 vol. in-12.
- Pierre qui roule. — Paris, 1870. In-12.
- Promenades autour d'un village. — Paris. In-8°.
- Le Secrétaire intime; Mattéo; la Vallée noire. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- Simon; la Marquise; Monsieur Rousset; Monny-Robin; les Sauvages de Paris. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Spiridion. Nouvelle édition. — Paris, 1867. In-12.
- Tamaris. 3^e édition. — Paris, 1867. In-12.
- Teverino; Leone Leoni. Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-12.
- La Tour de Percemont; Marianne. 4^e édition. — Paris, 1876. In-12.
- L'Uscogue. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Valentine. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
- Valvèdre. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- La Ville noire. 3^e édition. — Paris, 1869. In-12.
- Leoni Leone. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CL.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- Mauprat. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXCVIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- Mi hermana Juana. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXIV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- Valvedre. Traducción de J. E. Saenz de Urraca. — Madrid, 1869. In-8°.
- Fanchon the cricket. — Philadelphia. In-8°.
- SANDEAU (Jules), Acad. franc.
- Catherine. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-8°.
- Le Château de Montsabrey; Karl Henry; le Concert pour les pauvres; Vingt-quatre heures à Rome. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-8°.
- Le Docteur Herbeau. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.
- Fernand. Suivi de « Vaillance » et de « Richard », 9^e édition. — Paris, 1881. In-8°.

- Jean de Thiemmeray; le Colonel Eyraud. 4^e édition. — Paris, 1874. In-8°.
- Le Jour sans lendemain; Olivier; Hélène Vaillant. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.
- Madame de Sommerville, suivi de la « Classe au roman ». — Paris, 1879. In-8°.
- Madeleine. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.
- Mademoiselle de Kéronare; la Dernière fée. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.
- Mademoiselle de La Seiglière. 21 mille. — Paris, 1885. In-8°.
- La Maison de Penmarvan. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.
- Marianna. 1^{re} édition. — Paris, 1879. In-8°.
- Marianna. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.
- Nouvelles. Mademoiselle de Kéronare; Karl Henry; le Concert pour les pauvres; le Jour sans lendemain; Vingt-quatre heures à Rome; la Dernière fée; Hélène Vaillant. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8°.
- Sacs et parchemins. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.
- Un début dans la magistrature; le Château de Montsabrey; Olivier. 4^e édition. — Paris, 1881. In-8°.
- Un héritage. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.
- Valereuse. 11^e édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1881. In-8°.
- Magdalena. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XVII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- Mariana. Traducida por Eugenio de Ochoa. Nueva edición. — Paris, 1888. In-8°.
- Noble castigo. Novela. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLVI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- SANDEAU (Jules), ROUSSAYE (Arsène)
- Mademoiselle de Kéronare. — Paris, 1843. In-8°.
- Milla; Hélène Vaillant; Une femme sacrifiée. — Paris, 1843. In-8°.
- SCARRON [Paul]
- Le Roman comique. Nouvelle édition, il-

- Institue de trois cent cinquante compositions par Edouard Zier. — Paris, 1888. In-4.
- SCHWOB (Maurice).
Cœur double. 3^e édition. — Paris, 1891. In-12.
Le Livre de Monelle. — Paris, 1897. In-8.
Le Roi au masque d'or. — Paris, 1893. In-12.
Vies imaginaires. — Paris, 1896. In-12.
- SCRIBE (Eugène), Acad. franç.
Carlo Broschi (1839). Nouvelle historique. (Œuvres complètes. Série x, tome II.) — Paris, 1874. In-8.
Le Fillet d'Amadis, ou les Amours d'une fée (1856). Roman de chevalerie. (Œuvres complètes. Série x, tome VI.) — Paris, 1874. In-8.
Ulenrette. Histoire d'une houquetière (1860). Roman. (Œuvres complètes. Série x, tome VIII.) — Paris, 1875. In-8.
La Jeune Allemagne, ou les Yeux de ma tante (1857). Roman. (Œuvres complètes. Série x, tome VII.) — Paris, 1875. In-8.
Judith, ou la Loge d'opéra (1837). Historiette contemporaine. (Œuvres complètes. Série x, tome I.) — Paris, 1874. In-8.
La Maîtresse anonyme (1838). Nouvelle. (Œuvres complètes. Série x, tome II.) — Paris, 1874. In-8.
Maurice (1845). Historiette contemporaine. (Œuvres complètes. Série x, tome II.) — Paris, 1874. In-8.
Noëlie (1859). Nouvelle. (Œuvres complètes. Série x, tome VI.) — Paris, 1874. In-8.
Piquillo Alliaga, ou les Maures sous Philippe III (1846). Roman. (Œuvres complètes. Série x, tomes III-V.) — Paris, 1874. 3 vol. in-8.
Le Prix de la vie (1833). Historiette tirée des mémoires d'un gentilhomme de Bretagne. (Œuvres complètes. Série x, tome I.) — Paris, 1874. In-8.
Le Roi de carreau (1837). Nouvelle. (Œuvres complètes. Série x, tome I.) — Paris, 1874. In-8.
Judith. — Buenos Aires, 1859. In-16.
- SELDEN (Garnett).
Daniel Maely. Histoire d'un musicien. — Paris, 1869. In-12.
- SEVANGOUR (Eugène Pivert).
Isabelle. Lettres. — Paris, 1833. In-8.
- SEPT (Leschères). — Paris, 1833. 4 vol. in-12.
- SERRET (Léon).
Les Contes tranches. Épisode de la haute vie parisienne. — Paris, 1863. In-12.
- SIGAUX (Jules).
Une lecture. Roman de « L'Illustration ». — Paris, 1905. In-4.
- SILVESTRE (Armand).
Floreal. Bibliothèque de « La Nación ». Vol. CCXLII. — Buenos Aires, 1907. In-16.
- SIMON (Jules), Acad. franç.
La Peine de mort. Récit. — Paris, 1869. In-8.
- SIMONS-CANDEILLE, Mme (Amélie-Jeanne).
Agnès de France, ou le Douzième siècle. Roman historique. — Paris, 1891. 3 vol. in-12.
- SOMNAMBULE (La), ou Souvenirs de Dresde (1815), par Madame S***. — Paris, 1834. In-8.
- SOULIE (Erneste).
Contes pour les enfants. — Bruxelles, 1835. In-16.
Le Maître d'école. — Paris, [1861]. In-4.
Les Prétendus. — Paris, 1843. In-8.
- SOUVESTRE (Émile).
Contes et nouvelles. Le Chirurgien de marine; le Mari de madame de Solange; Gonzales Coques; les Eaux d'Abano; le Jeune homme pâle. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8.
Chroniques de la mer. Nouvelle édition. — Paris, 1856. In-12.
Deux misères. — Paris, [1861]. In-4.
Pierre Landais. — Paris, [1861]. In-4.
Les Réprouvés et les élus. — Paris, [1861]. In-4.
La Valise noire. — Paris, 1865. In-12.
Confessions de un obrero. Traducidas al es-

- pañol de la 3ª edición francesa. — Sevilla, 1872. In-8º.
- El Filósofo de la boardilla. Diario de un hombre feliz. Obra traducida al español por J. Guichot. — Sevilla, 1873. In-8.
 - Otro ejemplar.
 - El Libro de la familia. Traducido por Ernesto M. Sicard. 2ª edición. — Bogotá, 1869. In-8º.
- SOUZA** (ABÉLAÏDE ÉMILE FILLIOL, Comtesse de FLAVAL, puis Marquise de).
Œuvres complètes. Revues, corrigées, augmentées. — Paris, 1824. 6 vol. in-8.
- STÄEL** ([HOLSTEIN, ANNE LOUISE GERMAINE NECKER], Baronne de).
Corinne, ou l'Italie. (Œuvres complètes. Tomes VIII-IX.) — Paris, 1820. 2 vol. in-8.
- Otro ejemplar.
 - Corinne, ou l'Italie. — Paris, 1873. In-12.
 - Delphine. (Œuvres complètes. Tomes V-VII.) — Paris, 1820. 3 vol. in-8.
 - Trois nouvelles: Mirza; Adélaïde et Théodore; Histoire de Pauline. Zulma (fragment d'un ouvrage). (Œuvres complètes. Morceaux divers. Tome II.) — Paris, 1820. In-8.
 - Corina. (Biblioteca de «La Nación». Vol. CCXI-CCXII.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.
- STENDHAL** (DE.), pseudón. [de MARIE HENRI BEYLE].
La Chartreuse de Parme. Édition complète, revue et corrigée. — Paris. In-8º.
- La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de trente-deux eaux-fortes par Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. (Nº 399.) — Paris, 1883. 2 vol. in-8º.
 - Le Rouge et le noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouché. Préface de Léon Chatripon. (Nº 424.) — Paris, 1884-85. 3 vol. in-8.
- SUE** (EUGÈNE).
Le Diable médecin; la Femme de lettres; Clémence Hervé. — Paris, [1858]. In-4.
- Les Fils de famille. — Paris. In-8.
 - Miss Mary, ou l'Institutrice. — Paris. In-4.
 - Les Mystères de Paris. — Montevideo, 1845. In-4.
 - Les Mystères du peuple, ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges. — Bruxelles et Leipzig, 1864-65. 6 vol. in-8.
 - Créo. Imitation de Nuestra Señora de Paris. Traducida por Manuel de la Escosura. Buenos Aires, 1859. In-16.
 - La Familia Joulroy. — Buenos Aires, 1858. In-8.
 - El Judío errante. — Madrid, 1845. 4 vol. in-8.
- SUZÉ** (ESTHER DE).
Olla. Nouvelle. (Romans de «L'Illustration». — Paris, 1903. In-4.)
- TENGIN** [CLAUDINE ALEXANDRINE GUÉLIN, Marquise de].
Mémoires du comte de Comminge. Le Siège de Calais (nouvelle historique); les Malheurs de l'amour. (Œuvres complètes. Tomes IV-V.) — Paris, 1825. 2 vol. in-8.
- TERCY** (TANNA MESSAGRO), Dame.
La Dame d'Oliferne. Nouvelle. — Paris, 1899. In-12.
- THÉRIET** (ANDRÉ), Acad. franç.
Gertrude et Véronique. — Paris, 1888. In-8.
- Amor de otoño. (Bibl. de «La Nación». Vol. LXI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
 - La Niña menor. (Bibl. de «La Nación». Vol. III.) — Buenos Aires, 1901. In-16.
 - Pecado mortal. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXCH.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
 - El Tesoro de Chanteraine. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXVIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- THILLIER** (LOUIS), BONNETAIN (PAUL).
Histoire d'un paquebot. Cent dessins d'après nature. — Paris, [1887]. In-4.
- TINSEAU** (LÉON DE).
Au coin d'une dot. Roman. Illustrations de Marchetti. (Romans de «L'Illustration». — Paris, 1900. In-4.)
- Culpas ajenas. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
 - Hacia el ideal. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

LOPTEUR (Renouan)

Nouvelles genevoises, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. — Paris, 1848. In-8.

LOUCHARD-LAFOSSE, G.

L'Homme du peuple. — Paris, 1899. 2 vol. in-8.

FROMLETZ, ALON, L'HEBETTER, J. F.

Le Prêche et la messe. Roman chronique des guerres de religion pendant le XVI^e siècle. — Bruxelles, 1835. In-12.

LICHARD, MARCO

Le Mariage de Gertrude. 3^e édition. — Paris, 1863. In-12.

LEBACH, LOUIS.

Amants et maris. Illustrations de E. Bac. — Paris, 1886. In-4.

L'EXILÉ (Nouvelle). Illustrations de Marchetti.

(Romans de « L'Illustration »). — Paris, 1902. In-4.

L'EXILÉS, Histoire contemporaine. — Paris, 1879. In-8.

L'EX-MIRACLE DE NOSTRE-DAME. [Li Contes dou roi Flore et de la belle Jehane.] (Théâtre français au moyen-âge, pag. 417). — Paris, 1885. In-8.

LUSSEIX ([Louis] d').

Le Décameron français. — Maestricht, 1775. 2 vol. in-12.

VALDES (ANON.), pseudon. [de M^{me} CURYUS BOESWILLWALD].

Lelia Montaldi. Roman de mœurs exotiques. Scènes de la vie au Paraguay. — Paris, 1887. In-12.

VALLES (Jules).

Jacques Vingtras. Le Bachelier. 8^e mille. — Paris, 1902. In-12.

Jacques Vingtras. L'Enfant. 9^e mille. — Paris, 1902. In-12.

Jacques Vingtras. L'Insurgé. 1871. 5^e mille. — Paris, 1900. In-12.

Les Retraitaires. Nouvelle édition. — Paris, 1893. In-12.

VANDEB-BURGH (Lami)

Les Enfants de Paris. La Maison maudite. Histoire de contans. — Paris, 1845. In-8.

L'Épingle noire. Épisode de 1816. — Paris, 1899. 2 vol. in-12.

VAUCHER, AMBROSIO

Mémoires d'un Argentin, ou le Triomphe de la vertu. — Buenos Ayres, 1864. In-8.

Los Predestinados. Escenas de la vida privada bajo la dictadura de F. M. Rosas, traducido por C. Delfis. — Buenos Ayres, 1863. In-8.

VERMOREL, AUGUSTE

Desperanza. — Paris, 1861. In-12.

VERNE, JULES

Autour de la lune. Quarante-quatre dessins par Émile Bayard et A. De Neuville. — Paris, [1870]. In-4.

— Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par Rion et de Montaut. — Paris, [1869]. In-4.

— De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. Quarante et un dessins et une carte par De Montaut. — Paris, [1866]. In-4.

— Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de cent soixante-douze vignettes par Rion. — Paris, [1868]. In-4.

— Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire. — Paris, [1873]. In-4.

— Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par de Neuville et L. Benett. — Paris, [1873]. In-4.

— Une ville flottante; les Forceurs de blocus; Aventures de trois russes et de trois anglais. Vignettes par Férat. — Paris, [1873]. In-4.

— Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de cent onze dessins par de Neuville. — Paris, [1871]. In-4.

— Voyage au centre de la terre. Vignettes par Rion. — Paris, [1867]. In-4.

— Voyages et aventures du capitaine Hatteras; les Anglais au pôle nord; le Désert de glace. Cent cinquante vignettes par Rion. — Paris, [1868]. In-4.

— Aventuras del capitán Hatteras. Version castellana por José Velazquez y Sanchez. — Sevilla, 1871. In-16.

— De Glasgow à Charleston. — Madrid, 1868. In-8.

— Otro ejemplar.

— De la tierra à la luna. Viaje directo en 97 horas, 13 minutos y 20 segundos. Traducción de [Francisco Navarro]. — Madrid, 1868. In-8.

— El Desierto de hielo. Segunda parte de « Las Aventuras del Capitán Hatteras ». Version castellana por Joaquín Guichot. — Sevilla, 1870. In-16.

— Escuela de los Robinsones. Obra escrita en francés. Version española. Edición ilustrada con grabados. — Buenos Aires, 1898. In-8.

— Viaje al centro de la tierra. Traducción de [Francisco Navarro]. — Madrid, 1868. In-8.

— La Vuella al mundo en ochenta días. — Berlin, 1874. In-8.

— La Vuella al mundo en ochenta días. (Bild de « La Nación »). Vol. CXCL. — Buenos Aires, 1905. In-16.

VEUILLIOT (Louis).

Çà et là. 1^{re} édition. — Paris, 1891. — 3 v. in-8.

— L'Honnête femme. 5^e édition. — Paris, Bruxelles, 1878. In-8.

VIGNON (CLAUDE), pseudón. [de M^{re} Norman CONSTANT].

Contes à faire peur. Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. (Collection Hetzel. — Bruxelles, 1857. 2 vol. in-16.

VIGNY (Comte ALBERT DE). Acad. franç.

Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. 27^e édition, précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. Accompagnée de documents historiques. (Œuvres complètes. — Paris, 1882. In-8.

— Servitude et grandeur militaires. — Bruxelles, 1837. In-12.

— Servitude et grandeur militaires: Laurette; la Veillée de Vincennes; la Canne de jonc. 15^e édition, revue et corrigée. (Œuvres complètes. — Paris, 1882. In-8.

— Stello. (Les Consultations du Docteur-Noir. 1^{re} consultation.) 12^e édition, revue et corrigée.

Œuvres complètes. — Paris, 1880. In-8.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. (Pomier Auguste MAURAS. Comte des.)

Contes cruels. 7^e édition. — Paris, 1893. In-8.

— Tribulat Bonhomet. — Paris, 1896. In-8.

— La Evatutura. (Bild de « La Nación »). Vol. XIV. — Buenos Aires, 1902. In-16.

VIMONT (GUY DE).

Histoire d'un navire. — Paris, 1855. In-12.

VOGUE (Arconte LUCIEN MARIE MATHOMONNET). Acad. franç.

Le Maître de la mer. — Paris, 1903. In-8.

— Les Morts qui parlent. Scènes de la vie parlementaire. — Paris, 1899. In-8.

VOISINS (GUY DE).

Le Démon secret. 3^e édition. — Paris, 1907. In-8.

VOITURE (VIRGILI). Acad. franç.

Métamorphoses. Histoire d'Alcidaris et de Zélide. Œuvres. Pág. 637. — Paris, 1856. In-8.

VOLTAIRE (François Marie Arouet DE). Acad. franç.

Romans. (Œuvres complètes. Tomes LXIV-LXVI.) — Lyon, 1792. 3 vol. in-8.

Romans. Œuvres compl. Tomes XXXIX-XL.) — Paris, 1819. 2 vol. in-8.

Romans. Œuvres complètes. Tome VIII, pag. 317. (Edition Firmin-Didot. — Paris, 1876. In-8.

— Romans [et contes]. (Œuvres choisies, publiées avec préface, notes et variantes, par Georges Bengesco.) — Paris, 1887-89. 4 vol. in-8.

— Candide, ou l'Optimisme. (Romans. Tome I.) Eaux-fortes de Lagnillermie. Edition Jonaust. — Paris, 1878. In-8.

— L'Ingénu. Histoire véritable. (Romans. Tome III.) Eaux-fortes de Lagnillermie. Edition Jonaust. — Paris, 1878. In-8.

— Lettres d'Amabel, suivies du « Taureau blanc ». (Romans. Tome V.) Eaux-fortes de Lagnillermie. Edition Jonaust. — Paris, 1878. In-8.

La Princesse de Babylone. Romans. Tome IV. Laux-Portes de Lagnillermie. Édition Jonaust. Paris, 1878. In-8.

Zadig, suivi de Micromégas. Romans. Tome I. Préface par Arsène Houssaye. Laux-Portes de Lagnillermie. Édition Jonaust. Paris, 1878. In-8.

[VOLTAIRE,] alias VADE.

Zadig, à el Destino. Historia oriental Salamanca, 1804. In-8.

[VOLTAIRE,] dit DOCTEUR BARRON.

Candide, ou l'Optimisme. Traduction de Callemaud [supposée] du Dr Ralph. 1775. In-8.

[WALCKENAER (GÉORGES-ALEXANDRE),] de l'Institut.

Histoire d'Engéme, racontée par une ex-religieuse du couvent de *** à Paris. Paris, 1803. In-8.

WALDOR (MÉLANE [de VALENCAY, Dame]),
Le Château de Ramsberg. Paris, 1844. In-8.

WARREGOUP.

Fred, Scène d'Australie. (Romans de « L'Illustration ».) Paris, 1900. In-4.

— Tallicole. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) Paris, 1905. In-4.

ZIMMERMANN (JOSEPH).

Silhouettes argentines. Contes en comptes. Buenos Aires, 1886. In-8.

ZOLA (ÉMILE).

L'Argent. (Les Rougon-Macquart.) 79 mille. Paris, 1893. In-8.

L'Assommoir. (Les Rougon-Macquart.) 104^e mille. Paris, 1886. In-8.

— L'Attaque du moulin. (Les Soirées de Médan.) 11^e édition. Paris, 1886. In-8.

— Au Bonheur des dames. (Les Rougon-Macquart.) 24^e mille. Paris, 1883. In-8.

La Bête humaine. (Les Rougon-Macquart.) 85^e mille. Paris, 1893. In-8.

Le Capitaine Corbille; Comment on meurt; Pour une nuit d'amour; Aux champs; La Fête à Coquerville; L'Inondation. 10^e mille. Paris, 1885. In-8.

La Confession de Claude. Nouvelle édition. Paris, 1886. In-8.

Contes à Ninon. Nouvelle édition. Paris, 1894. In-8.

La Conquête. (Les Rougon-Macquart.) 29 mille. Paris, 1886. In-8.

La Débâcle. (Les Rougon-Macquart.) 186^e mille. Paris, 1894. In-8.

Le Docteur Pascal. (Les Rougon-Macquart.) 60 mille. Paris, 1893. In-8.

La Faute de l'abbé Mouret. (Les Rougon-Macquart.) 31 mille. Paris, 1885. In-8.

L'Écondit. (Les Quatre Évangiles.) Paris, 1899. In-8.

— La Fortune des Rougon. (Les Rougon-Macquart.) 19^e mille. Paris, 1885. In-8.

Germinal. (Les Rougon-Macquart.) 64 mille. Paris, 1886. In-8.

La Joie de vivre. (Les Rougon-Macquart.) 34 mille. Paris, 1884. In-8.

Justice. (Les Quatre Évangiles.) Paris, In-8.

— Lourdes. (Les Trois villes.) 45^e mille. Paris, 1894. In-8.

— Madeleine Lérat. Nouvelle édition. Paris, 1886. In-8.

Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. Paris, 1885. In-8.

— Nais Micoulin; Nantas; la Mort d'Olivier Bécaille; Madame Naigeon; les Coquillages de M. Chabon; Jacques Damour. 13^e mille. Paris, 1884. In-8.

— Nana. (Les Rougon-Macquart.) 140^e mille. Paris, 1885. In-8.

Nouveaux contes à Ninon. Paris, 1886. In-8.

— L'Œuvre. (Les Rougon-Macquart.) 41^e mille. Paris, 1886. In-8.

— Paris. (Les Trois villes.) Paris, 1898. In-8.

— Pot-bouille. (Les Rougon-Macquart.) 65^e mille. Paris, 1883. In-8.

Le Réve. (Les Rougon-Macquart.) 96^e mille. Paris, 1896. In-8.

— Rome. (Les Trois villes.) Paris, 1896. In-8.

— Son Excellence Eugène Rougon. Les Rou-

- gon-Macquart. 17^e mille. — Paris, 1883. In-8^o.
- La Terre. (Les Rougon-Macquart.) 113^e mille. — Paris, 1895. In-8^o.
- Thérèse Raquin. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8^o.
- Travail. (Les Quatre évangiles.) 54^e mille. — Paris, 1901. In-8^o.
- Une page d'amour. (Les Rougon-Macquart.) 53^e mille. — Paris, 1885. In-8^o.
- Le Ventre de Paris. (Les Rougon-Macquart.) 24^e mille. — Paris, 1885. In-8^o.
- Vérité. (Les Quatre évangiles.) 28^e mille. — Paris, 1903. In-8^o.
- Le Voeu d'une morte. Nouvelle édition. — Paris, 1889. In-8^o.
- La Délicie. (El Desastre.) Version castellana. — Bilbao, 1893. 3 vol. In-12.
- El Desastre. (La Délicie.) — Buenos Aires, 1892. In-8^o.

f) Ingleses

- ALLEN ([CHARLES] GRAY) [BRYANTON].
The Woman who did. — London, 1895. In-8^o.
- AMERICAN coin. A novel. — New York, 1889. In-8^o.
- ARISTOCRACY. A novel. — New York, 1888. In-8^o.
- BARRETT [FRANK].
Su cara mitad. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCLXXII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- BELLAMY (EDWARD).
Looking backwards. (En l'an 2000.) Traduit de l'anglais par M^{me} Paynter-Redfern. — Paris, [1898]. In-8^o.
- Cien años después, ó el Año 2000. (Bibl. de «La Nación». Vol. XXIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.
- BIENFAITRICE (L.). Par l'auteur de «Elizabeth and her German garden». Roman. (Adapté de l'anglais par Louise Zeys.) — Paris, In-8^o.
- BIRD (ROBERTO MONTGOMERY).
El Demonio de los bosques. Novela americana. (Bibl. de «La Nación». Vol. CL.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
- BOOTHBY (GUY).
Un caso extraño. Memorias de un agente de policía. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXIV.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- BOY'S (The) own sea stories, being the adventures of a sailor, in the navy, the merchant service, and on a whaling cruise. Narrated by himself, with numerous illustrations. — London, In-12.
- BRAEME (CAROLYN M.).
Azucena. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- Dora. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
- BRONTË (CAROLYN) alias BELL (CAROLYN) pseudón.
Juana Lyre. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCLVI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
- CAINE ([THOMAS] HENRY) HAY.
El Cristiano. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCIX-CCX.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. In-16.
- L'Enfant prodigue. Roman traduit de l'anglais par A. de Jassaud. — Paris, 1906. In-8^o.
- CARLYLE (THOMAS).
Sartor Resartus. The life and opinions of Herr Teufelsdröckh. (The Works.) — New York, 1885. In-8^o.
- Sartor Resartus. The life and opinions of Herr Teufelsdröckh. (Centenary edition. The Works, vol. I.) — London, 1897. In-8^o.
- Sartor Resartus. The life and opinions of Herr Teufelsdröckh. (Works. Illustrated Library edition.) — Boston and New York. In-8^o.
- CAVENDISH (CHARLES).
The Pocket Newgate calendar, a serie of

authentic memoirs of characters most famous in their day, for having committed the crimes of murder, house-breaking, highway robbery, pocket-picking, mutiny, forgery, etc. Collated and arranged by ———— London. In-8.

CLARK (FRANCIS BUTZ)

El Jorobado de Nuremberg. Traducido de los ingleses. — Barcelona. In-8.

CLEMENS S. L. — (LEWIS) F. WAIN. MARK TWAIN.

COLLINS (WILLIAM WILKIN)

El Aparecido. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCLXIII) — Buenos Aires, 1907. In-16.

La Mujer de los sueños. Misterio en cuatro narraciones. «¿Señorita ó Señora? Un drama de la vida privada» (Bibl. de «La Nación» Vol. CCXCVII) — Buenos Aires, 1907. In-16.

Le Vestit nero. Romanzo. Tradotto dall'inglese da Lida Collacchini. — Milano, 1889. In-8.

CONWAY (HUGO)

Combusión. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCVII) — Buenos Aires, [1906]. In-16.

— Misterio. («Called back») Traducido al español por José Martí. (Bibl. de «La Nación» Vol. LXXXI) — Buenos Aires, 1903. In-16.

COOPER (JAMES FLEMING)

The Complete works. Mohawk edition. — New York-London, 1896. 33 vol. in-8.

— Novels. — New York, 1883. 16 vol. in-8.

— Afloat and ashore. A sea tale. The Novels, Vol. IV. — New York, 1883. In-8.

Afloat and ashore. A sea tale. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. IV) — New York-London, 1896. In-8.

— The Bravo. A tale. (The Novels. Vol. VII) — New York, 1883. In-8.

The Bravo. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. V) — New York-London, 1896. In-8.

The Crater, or Vulcan's peak. A tale of the Pacific. (The Novels. Vol. XI) — New York, 1883. In-8.

The Crater, or Vulcan's peak. Mohawk edi-

tion. The Complete works. Section III, vol. III. — New York-London, 1896. In-8.

The Chainbearer, or the Littlepage manuscripts. The Novels. Vol. XIII. — New York, 1883. In-8.

The Chainbearer, or the Littlepage manuscripts. Mohawk edition. The Complete works. Section V, vol. II. — New York-London, 1896. In-8.

The Doerslayer, or the First war-path. A tale. The Novels. Vol. II. — New York, 1883. In-8.

The Doerslayer, or the First war-path. Mohawk edition. (The Complete works. Section I, vol. I) — New York-London, 1896. In-8.

The Headsman, or the Abaye des vignereux. A tale. The Novels. Vol. XX. — New York, 1883. In-8.

The Headsman, or the Abaye des vignereux. Mohawk edition. The Complete works. Section V, vol. V. — New York-London, 1896. In-8.

The Heidenmauer, or the Benedictines. A Legend of the Rhine. The Novels. Vol. XIII. — New York, 1883. In-8.

The Heidenmauer, or the Benedictines. Mohawk edition. The Complete works. Section V, vol. IV. — New York-London, 1896. In-8.

Home as found. Sequel to «Homeward bound». (The Novels. Vol. X) — New York, 1883. In-8.

Home as found. Sequel to «Homeward bound». Mohawk edition. The Complete works. Section III, vol. II. — New York-London, 1896. In-8.

— Homeward bound, or the Chase. A tale of the sea. (The Novels. Vol. X) — New York, 1883. In-8.

Homeward bound, or the Chase. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. I) — New York-London, 1896. In-8.

— Jack Tier, or the Florida reef. (The Novels. Vol. VII) — New York, 1883. In-8.

Jack Tier, or the Florida reef. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, Vol. VI) — New York-London, 1896. In-8.

— The Last of the Mohicans. A narrative of

1757. (The Novels. Vol. II. — New York, 1883. In-8.)
- The Last of the Mohicans, or A narrative of 1757. Mohawk edition. (The Complete works. Section 1, vol. II.) — New York-London, 1896. In-8°.
- Lionel Lincoln, or the Leaguer of Boston. (The Novels. Vol. I.) — New York, 1883. In-8°.
- Lionel Lincoln, or the Leaguer of Boston. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. II.) — New York-London, 1896. In-8°.
- Mercedes of Castile, or the Voyage to Cathay. (The Novels. Vol. XX.) — New York, 1883. In-8°.
- Mercedes of Castile, or the Voyage to Cathay. (The Complete works. Section V, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.
- Miles Wallingford. Sequel to « Afloat and ashore ». (The Novels. Vol. IX.) — New York, 1883. In-8°.
- Miles Wallingford. Sequel to « Afloat and ashore ». Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. V.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Monikins. (The Novels. Vol. XVI.) — New York, 1883. In-8°.
- The Monikins. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8°.
- Ned Myers, or A life before the mast, with an introduction by J. Pomeroy Keese. Mohawk edition. (The Complete works.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Oak-openings, or the Bee-hunter. (The Novels. Vol. IV.) — New York, 1883. In-8°.
- The Oak-openings, or the Bee-hunter. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. VII.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Pathfinder, or the Inland sea. (The Novels. Vol. III.) — New York, 1883. In-8°.
- The Pathfinder, or the Inland sea. Mohawk edition. (The Complete works. Section 1, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Pilot. A tale of the sea. (The Novels. Vol. V.) — New York, 1883. In-8°.
- The Pilot. A tale of the sea. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Pioneers, or the Sources of the Susquehanna. A descriptive tale. (The Novels. Vol. III.) — New York, 1883. In-8°.
- The Pioneers of the Sources of the Susquehanna. Mohawk edition. (The Complete works. Section 1, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Prairie. A tale. (The Novels. Vol. IV.) — New York, 1883. In-8°.
- The Prairie. Mohawk edition. (The Complete works. Section 1, vol. V.) — New York-London, 1896. In-8°.
- Precaution. A novel. (The Novels. Vol. XVI.) — New York, 1883. In-8°.
- Precaution. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Red rover. A tale. (The Novels. Vol. V.) — New York, 1883. In-8°.
- The Red rover. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. II.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Redskins, or Indian and Injin. Being the conclusion of the Littlepage manuscripts. (The Novels. Vol. XIV.) — New York, 1883. In-8°.
- The Redskins, or Indian and Injin. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. VII.) — New York-London, 1896. In-8°.
- Satanstoe, or the Littlepage manuscripts. A tale of the colony. (The Novels. Vol. XIII.) — New York, 1883. In-8°.
- Satanstoe, or the Littlepage manuscripts. A tale of the colony. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Sea lions, or the Lost sealers. (The Novels. Vol. VI.) — New York, 1883. In-8°.
- The Sealions, or the Lost sealers. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8°.
- The Spy. A tale of the neutral ground. (The Novels. Vol. I.) — New York, 1883. In-8°.
- The Spy. A tale of the neutral ground. Mohawk edition. (The Complete works. Sec-

tion i, vol. VI. — New York-London, 1896. In-8.

The Two admirals. A tale. (The Novels, Vol. VII.) — New York, 1883. In-8.

The Two admirals. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. A.) — New York-London, 1896. In-8.

The Water-Witch, or the Skimmer of the seas. A tale. (The Novels, Vol. VI.) — New York, 1883. In-8.

The Water-Witch, or the Skimmer of the seas. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8.

The Ways of the hour. A tale. (The Novels, Vol. XIV.) — New York, 1883. In-8.

The Ways of the hour. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8.

The Wept of Wish-Ton-Wish. A tale. (The Novels, Vol. VIII.) — New York, 1883. In-8.

The Wept of Wish-Ton-Wish. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8.

The Wing-and-Wing, or le Feu-follet. A tale. (The Novels, Vol. VI.) — New York, 1883. In-8.

The Wing-and-Wing, or le Feu-follet. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8.

Wyandotté, or the Huttet knoll. A tale. (The Novels, Vol. VIII.) — New York, 1883. In-8.

Wyandotté, or the Huttet knoll. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8.

Le Corsaire rouge. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4.

Le Dernier des Mohicans. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1884. In-4.

Le Dernier des Mohicans. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4.

L'Espion. Traduction de P. Louisy. Dessins

de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1886. In-4.

Fleur des bois. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4.

Le Lac Ontario. Traduction Delaunoypret-Olayres. Tome XVII. — Paris. In-8.

Lincol. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4.

Les Prommiers. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-4.

La Prairie. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-4.

[CHAMINGS. MARY.]

L'Allumeur de réverberes. (Panthéon populaire.) — Paris. In-4.

CHAMBERS. ROBERT W.

Yue Laon, le faiseur de lunes. Roman. Traduit par Achille Laurent et Louis Martin Dupont. — Paris. In-8.

CHEZ les Yankees. Études d'après nature. Traduit de l'anglais par Louis Desprésaux. — Paris, 1884. In-8.

DEFOE. DANIEL.

The Novels and miscellaneous works. With prefaces and notes, including those attributed to Sir Walter Scott. (Bohn's Standard Library.) — London, 1893-1903. 7 vol. in-8.

The Adventures of Robinson Crusoe. With memoir of the author and numerous illustrations. — London. In-8.

A new voyage round the world, by a course never sailed before. [London, 1725.] (Works, Vol. VI.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1893. In-8.

The Dumb philosopher, or Great Britain's wonder. [London, 1713.] (Works, Vol. II.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1894. In-8.

The Fortunate mistress; or, a History of the life and vast variety of fortunes of Mademoiselle de Beaur, afterwards call'd the Countess de Wintelsheim, in Germany, being the person known by the name of the Lady Roxana, in

- the time of King Charles II. [London, 1724.] (Works, Vol. IV.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-8°.
- The Fortunes and mis-fortunes of the famous Moll Flanders, etc., who was born in Newgate. [London, 1722.] (Works, Vol. III.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-8°.
- The History and remarkable life of the truly honourable colonel Jacque, commonly called colonel Jack. [London, 1723.] (Works, Vol. I.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1900. In-8°.
- The History of the devil, as well ancient as modern. [London, 1726.] (Works, Vol. III.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-8°.
- The History of the life and adventures of Mr. Duncan Campbell. [London, 1720.] (Works, Vol. VI.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1893. In-8°.
- The Life, adventures and piracies of the famous captain Singleton. [London, 1720.] (Works, Vol. I.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1900. In-8°.
- The Life and adventures of Mrs. Christian Davies, commonly called Mother Ross. [London, 1740.] (Works, Vol. IV.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-4°.
- Life and surprising adventures of Robinson Crusoe of York, mariner. With a biographical account of De Foe. (Works, Vol. VII.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1903. In-8°.
- Memoirs of a Cavalier, or A military journal of the wars in Germany, and the wars in England (1632-1648). Memoirs of captain Carleton. [London, 1728.] (Works, Vol. II.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1894. In-8°.
- Aventuras de Robinson Crusoe. (Bibl. de «La Nación», Vol. CXXXII.) — Buenos Aires, 1904. In-16°.
- La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe. Traduit de l'anglais. Nouvelle édition, avec figures. — Paris, 1768. 2 vol. in-12°.
- Aventures de Robinson Crusoe. Nouvelle édition, revue et corrigée. (Tome II.) — Tours, 1859. In-8°.
- DICK Goldhero, or A tale of adventures in South America. — Philadelphia, 1845. In-19°.
- DICKENS (CHARLES).
- Works. — New York. 15 vol. in-8°.
- The Adventures of Oliver Twist. (Excelsior edition. Vol. XI.) (With illustrations by George Cruikshank.) — New York. In-8°.
- A tale of two cities. (Excelsior edition. Vol. XII.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- Barnaby Rudge. (Excelsior edition. Vol. IX.) (With illustrations by H. K. Browne and G. Cattermole.) — New York. In-8°.
- Bleak house. (Excelsior edition. Vol. VI.) (With illustrations by H. K. Browne.) — New York. In-8°.
- Christmas books. (Excelsior edition. Vol. XIV.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- Christmas stories from «Household words» and «All the year round». (Excelsior edition. Vol. XII.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- Dombey and son. (Excelsior edition. Vol. II.) (With illustrations by H. K. Browne.) — New York. In-8°.
- Great expectations. (Excelsior edition. Vol. XV.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- Hard times. (Excelsior edition. Vol. IX.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- The Life and adventures of Martin Chuzzlewit. (Excelsior edition. Vol. IV.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- The Life and adventures of Nicholas Nickleby. (Excelsior edition. Vol. III.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- Little Dorrit. (Excelsior edition. Vol. VII.) (With illustrations by H. K. Browne.) — New York. In-8°.
- The Mystery of Edwin Drood, and other stories. (Excelsior edition. Vol. XIII.) (With illustrations.) — New York. In-8°.
- The Old curiosity shop, and reprinted pieces. (Excelsior edition. Vol. V.) (With illustrations by H. K. Browne and G. Cattermole.) — New York. In-8°.
- Our mutual friend. (Excelsior edition. Vol. VIII.) (With illustrations by Marcus Stone.) — New York. In-8°.

The Personal history of David Copperfield. Excelsior edition. Vol. I. With illustrations by H. K. Browne. — New York, In-8.

The Posthumous papers of the Pickwick Club. Excelsior edition. Vol. V. With illustrations. — New York, In-8.

Sketches by Boz. Excelsior edition. Vol. XIII. With illustrations. — New York, In-8.

The Uncommercial traveller. Excelsior edition. Vol. XI. With illustrations by George Cruikshank. — New York, In-8.

Las Campanas, La Casa desolquilada. Dos novelas. (Bibl. de «La Nación».) Vol. XXXI. — Buenos Aires, 1902, In-16.

Días penosos. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXXXIX-CLXC. — Buenos Aires, 1905, 2 vol., in-16.

Aventures de Monsieur Pickwick. Roman anglais, traduit sous la direction de P. Lorain par P. Grolier. — Paris, 1897, 2 vol., in-8.

David Copperfield. Roman traduit de l'anglais. — Paris, 1885, In-4.

Esquisses humoristiques. Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I. — Angers, In-8.

Nicolas Nickleby. Roman traduit de l'anglais. Ouvrage illustré de cinquante-neuf gravures d'après F. Barnard. — Paris, [1886], In-4.

Olivier Twist. Roman anglais, traduit sous la direction de P. Lorain par Alfred Gérardin. — Paris, 1860, In-12.

DISRAELI. BENJAMIN (Earl of Beaconsfield).

Iskander, Papamilla. Dos novelas. (Bibl. de «La Nación».) Vol. LXXXII. — Buenos Aires, 1903, In-16.

DOYLE. ARTHUR CONAN.

The Hound of the Baskervilles. — London, 1902, In-8.

Aventuras de Sherlock Holmes. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCXIII-CCXIV. — Buenos Aires, 1906, 2 vol., in-16.

La Guardia blanca. Novela histórica, escrita en inglés. (Biblioteca de «La Nación».) Vol. CCXXXIX-CCXL. — Buenos Aires, 1906, 2 vol., in-16.

Las Hazañas del Brigadier Gerard. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLV. — Buenos Aires, 1905, In-16.

La Mancha de sangre. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CMI. — Buenos Aires, 1904, In-16.

Mitro Bernac. (Bibl. selecta del hogar.) Buenos Aires, 1907, In-16.

El Salneso de las Baskerville. Con ilustraciones. Traducción de Arturo Costa Álvarez. (Bibl. de «La Nación».) Vol. XXXIX. — Buenos Aires, 1902, In-16.

La Señal de los cuatro. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CXX. — Buenos Aires, 1904, In-16.

EDGELWORTH. Miss Mary.

Contes des familles. Traduits de l'anglais par L. Garnier. 3^e édition. — Paris, 1890, In-12.

ELLIOT. George, pseudon. de CROSS. Mrs. Mary Ann Evans.

Adam Bede. Novels. Vol. I. (Harper's Library edition.) — New York, 1869, In-8.

Daniel Deronda. Novels. Vol. VIII-IX. (Harper's Library edition.) — New York, 1876, In-8.

— Felix Holt, the radical. Novels. Vol. III. (With illustrations. Harper's Library edition.) — New York, In-8.

— Impressions of Theophrastus Such. New edition. — Chicago and New York, 1886, In-8.

— Middlemarch; A study of provincial life. (Novels. Vol. VI-VII.) Harper's Library edition. — New York, In-8.

— The Mill on the Floss. Novels. Vol. II. (Harper's Library edition.) — New York, In-8.

— Romola. (Novels. Vol. V.) Harper's Library edition. — New York, In-8.

— Silas Marner; the Litled veil; Brother Jacob, and scenes of clerical life. New edition. — Chicago and New York, 1886, In-8.

FERRIER. Miss Mary.

L'Héritage. Traduit de l'anglais [par De-faucompret]. — Paris, 1894, 5 vol., in-12.

Mariage. Traduit de l'anglais par Mme Blanchenay-Vernes. — Paris, 1895, 2 vol., in-12.

FIELDING. Henry.

The Works. Edited with a biographical essay by Leslie Stephen. Copy N. 297. — London, 1880, 10 vol., in-4.

— A journey from this world to the next, etc. (The Works, Vol. IV.) — London, 1889. In-4°.

— Amelia. (The Works, Vol. III.) With illustrations by W. Small. — London, 1889. In-4°.

— The History of the life of the late Mr. Jonathan Wild, the Great. With illustrations by W. Small. (The Works, Vol. V.) — London, 1889. In-4°.

— The History of the adventures of Joseph Andrews and his friend Mr. Abraham Adams. Written in imitation of the manner of Cervantes. (The Works, Vol. IV.) With illustrations by W. Small. — London, 1889. In-4°.

— The History of Tom Jones a foundling. (Works, Vol. I-II.) With illustrations by W. Small. — London, 1889. 2 vol. in-4°.

GOLDSMITH (OLIVERIO)

El Vicario de Wakefield. (Bibl. de «La Nación», Vol. LXXIX.) — Buenos Aires, 1903. In-16°.

[GORE (Mrs. CATHERINE FRANCES)]

Romances of real life. — London, 1899. 3 v. in-8°.

[GRAFFAN (THOMAS GOREY)]

High-ways and by-ways, or Tales of the roadside, picked up in the French provinces by a walking Gentleman. (Third series.) — London, 1827. 3 vol. in-8°.

GREEN (A. K.). — (Véase: [ROHLIS (Mrs. A. K.)].)

HAGGARD (H. RICHARD)

La Aurora (Dawn). Traducida del inglés por Guillermo J. Reynolds, con una introducción por el Dr. Arturo Reynal O'Connor. — Buenos Aires-La Plata, 1890. 2 vol. in-8°.

— Ella, Historia de aventuras. (Bibl. de «La Nación», Vol. XXVII.) — Buenos Aires, 1902. In-16°.

— Las Minas del rey Salomón. (Bibl. de «La Nación», Vol. CCLXXII.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

— Stella Fregelinus, Historia de tres destinos. (Bibl. de «La Nación» Vol. XCA-NCVI.) — Buenos Aires, 1903. 2 vol. in-16°.

HALE (BENJ.)

Scènes de la vie maritime. Traduites de l'anglais par Amédée Pichot. — Paris, 1878. In-8°.

HARDY (THOMAS)

Jude the obscure. — London, 1896. In-8°.

Jude l'obscur. Traduit de l'anglais par Firmin Boz. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8°.

HARRY the Whaler, by the author of «Harry the sailor-boy», etc. — New York. In-8°.

HARTE (FRANCIS BURN)

The Complete works, collected and revised by the author. Library edition. — London, 1890-1902. 10 vol. in-8°.

Buckeye and Chapparel. The Complete works, Vol. IV. — London, 1896. In-8°.

— Earlier papers, Spanish and American legends, tales of the Argonauts, and Eastern sketches. A new edition. The Complete works, Vol. II-III.) — London, 1896-1902. 2 vol. in-8°.

Gabriel Conroy. The Complete works, Vol. IV. — London, 1896. In-8°.

— Stories and condensed novels. The Complete works, Vol. V. — London, 1900. In-8°.

Tale of the pine and the express. The Complete works, Vol. VIII. — London, 1894. In-8°.

Tales of trail and town. The Complete works, Vol. X.) — London, 1900. In-8°.

Tales of the Pacific slope. With a portrait by John Pottier. The Complete works, Vol. VI-VII. — London, 1890-92. 2 vol. in-8°.

Boceitos californianos. Traducción de E. de Vambrey y F. de Arbenza. Ilustración de J. Luis Pellicer. — Barcelona, 1883. In-8°.

Boceitos californianos. (Bibl. de «La Nación» Vol. XLIX.) — Buenos Aires, 1900. In-16°.

HAWTHORNE (NATHANIEL)

The Complete works. With introductory notes by George Parsons Lathrop, and illustrated with etchings by various. Riverside edition. — London, 1894. 13 vol. in-8°.

— A wonder-book. Tanglewood tales, and grandfather's chair. The Complete works, Vol. IV. — London, 1894. In-8°.

Doctor Grimshawe's secret. A romance. Edited, with preface and notes, by Julian Hawthorne. The Complete works. Vol. XIII. London, (1894). In-8.

The Dolliver romance, Fanshawe, and Septimus Felton. With an appendix containing the ancestral footstep. The Complete works. Vol. XI. London, (1894). In-8.

The House of the seven gables and the snow image, and other twice told tales. The Complete works. Vol. III. London, (1894). In-8.

The Marble faun, or the Romance of Monte Beni. The Complete works. Vol. VI. London, (1894). In-8.

Mosses from an old manse. The Complete works. Vol. II. London, (1894). In-8.

The Scarlet letter and the Blithedale romance. The Complete works. Vol. V. London, (1894). In-8.

Tales, sketches and other papers. With a biographical sketch by George Parsons Lathrop. The Complete works. Vol. XII. London, (1894). In-8.

Twice told tales. The Complete works. Vol. I. London, (1894). In-8.

Twice told tales. New edition. London. In-8.

La Letra roja. [Traducción del D. J. C. Gomez.] Buenos Ayres, (1859). In-4.

HAYES (ALFRED) [HAYES].

Perdidos en los hielos. Aventuras del capitán Hardy. Traducidas del inglés. Madrid. In-12.

HOGG (JAMES), alias THE EFFRICK SHEPHERD.

Tales and sketches. Revised by the Rev. Thomas Thomson. The Works. Centenary edition. With many illustrative engravings. London, (1874). In-4.

HOOD (ALFRED)

The Works, comic and serious, in prose and verse, with all the original illustrations. Edited with notes by his son and daughter. London, (1889). 11 vol. In-8.

HOPE, ANTONIO

El Prisionero de Zenda. Bild. de «La Na-

ción». Vol. CCXXXIV. Buenos Aires, 1907. In-16.

El Rescate de Neopatia. Novela de aventuras. 2.ª edición. Buenos Aires, 1909. In-8.

HUDSON, W. H., alias RICHARD LAMB.

El Ombú. Londres, 1909. In-8.

IRVING, WASHINGTON.

The Alhambra. A series of tales and sketches of the Moors and Spaniards. The Complete works. New York, In-8.

The Alhambra. Philadelphia, (1839). 2 v. in-8.

The Alhambra. Hudson edition. New York, (1864). In-8.

Astoria, or Anecdotes of an enterprise beyond the Rocky mountains. Hudson edition. New York, (1868). In-8.

Astoria. The Complete works. New York. In-8.

Branchbridge Hall, or the Humorists. A novel by Geoffrey Crayon, Gent. The Complete works. New York. In-8.

Branchbridge Hall, etc. Hudson edition. New York, (1880). In-8.

Legends of the conquest of Spain. The Complete works. New York, In-8.

The Sketch-book of Geoffrey Crayon, Gent. The Complete works. New York, In-8.

The Sketch-book of Geoffrey Crayon, Gent. Hudson edition. New York, (1880). In-8.

Spanish papers. Edited by Pierre Irving. Hudson edition. New York, (1868). In-8.

Tales of a traveller, by Geoffrey Crayon, Gent. The Complete works. New York, In-8.

Tales of a traveller, by Geoffrey Crayon, Gent. Paris, (1846). In-8.

Tales of a traveller, by Geoffrey Crayon, Gent. Hudson edition. New York, (1865). In-8.

Wollett's roost and miscellanies. The Complete works. New York, In-8.

Wollett's roost and other papers, now first collected. Hudson edition. New York, (1865). In-8.

Cuentos de la Alhambra. Versión directa

- del inglés por José Ventura Traveset, precedida de una noticia biográfica del autor por A. Garbín. — Granada, 1888. In-8.
- Au bord de la Tamise. Contes ; récits ; légendes. Traduits par Théodore Lafeyvre. — Paris, 1863. In-12.
- Contes et légendes. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8.
- The Sketch-book. Edition complète avec notices et notes par L. G. Rosenzweig. — Paris, 1887. In-8.
- IRVING (WASHINGTON and WILLIAM, PAUL DING (JAMES KIRKE).
- Salmagundi, or the Whimwhams and opinions of Launcelet Langstaff, Esq., and others. Printed from the original edition, with a preface and notes by Evert A. Duyckinck. Hudson edition. — New York, [1860]. In-8.
- Salmagundi. (The Complete works. — New York. In-8.
- JACKSON (ARTHUR HUNT).
- Ramona. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
- JAMES [GEORGE PAYNE RAINSTON].
- Schiavi e padroni, ovvero la sommossa dei contadini in Francia. Romanzo storico. — Milano, 1869. In-8.
- JANET. A novel. — New York, 1878. In-8.
- JERROLD (DOUGLAS).
- Madame Kandel's Gärtnenpredigten. Nach den neuesten Originalausgaben deutsch von Ludwig Stern. — Leipzig, 1857. In-8.
- JEWETT [SARAH ORNE].
- Le Roman d'un loyaliste. Traduction de M^{lle} Donesuel. — Paris. In-4.
- JULIA, ó la Hija del verdugo. Traducido del «Lady's Magazine». — Buenos Aires, 1855. In-8.
- KINGSLEY (CHARLES).
- The Heroes, or Greek fairy tales for my children. With illustrations by the author. London, 1902. In-8.
- The Water-babies; a fairy tale for a land-baby. With one hundred illustrations by Lindsey Sambourne. — London, 1903. In-8.
- Westward Ho! or the Voyages and adventures of Sir Annyas Leigh, Knight, of Buntouche, in the county of Devon, in the reign of Her Most Glorious Majesty Queen Elizabeth. Rendered into modern English. — London, 1901. In-8.
- KIPLING (RUDYARD).
- Pick of Pick's bill. — London, 1906. In-8.
- L'Étrange chevauchée de Morrowbie Jukes. Traduit par Louis Labulet et Robert d'Humières. Illustrations de A. Devambez. — Romans de «L'Illustration». — Paris, 1900. In-4.
- Le Livre de la jungle. Traduction de Louis Labulet et Robert d'Humières. — 3^e édition. — Paris, 1899. In-8.
- La Lumière qui s'éteint. Traduit de l'anglais. 7^e édition. — Paris, 1905. In-8.
- La Plus belle histoire du monde. Traduit de l'anglais par Louis Labulet et Robert d'Humières. — Paris, 1900. In-8.
- Le Retour d'Urray. Traduction de Louis Labulet et Arthur Austin Jackson. 4^e édition. — Paris, 1907. In-8.
- Le Second livre de la jungle. Traduit de l'anglais par Louis Labulet et Robert d'Humières. 3^e édition. — Paris, 1899. In-8.
- LAMB (CHARLES and MARY).
- Tales from Shakespeare. Edited with an introduction, by Alfred Singer. — London, 1899. In-8.
- Contes de Shakespeare. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8.
- LIGHTON (M. C. y R.).
- El Misterio de un crimen. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXVIII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.
- LYTTON (SIR EDWARD GEORGE BREWER).
- Eugene Aram. A tale. Author's revised edition. — London. In-8.
- The Last days of Pompeii. Author's revised edition. — London. In-8.
- Night and morning. Author's revised edition. — London. In-8.
- La Conquista de Granada. Novela. Precedida de una introducción por Washington Irving; traducida libremente por Margarita

- Epopee de Hano. Edition illustrée avec lammas-soufflas. — Madrid, 1860. In-8.
- THOM. Últimos días de Pompeya. Nueva historia. Bibl. de «La Nación». Vol. CXLII-CXLIII. — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.
- Ricenzi. Bibl. de «La Nación». Vol. CCC.
- Buenos Aires, 1907. In-16.
- Los Últimos días de Pompeya. Escritos en inglés, traducidos al idioma español por Isaac Núñez de Arenas. Nueva edición. — Buenos Aires, 1865. In-8.
- Deveraux. Roman anglais, traduit sous la direction de P. Lorain, par William Hughes. — Paris, 1859. In-8.
- MAGGULLY. Sir Eowyn.
- Logan de Restalrig, ou la Fortuiture. Histoire ecossaise du XVIII^e siècle, faisant suite à «Saint Johnstoun, ou le Dernier conte de Gowrie». Traduite de l'anglais. — Paris, 1899. 2 vol. in-19.
- Le Loup de Badenoch. Roman historique du XIV^e siècle. Traduit de l'anglais sur la 3^e édition par A. J. B. Defincoupret. — Paris, 1868. 5 vol. in-19.
- MARSHON (JANE).
- La Abuchta, ó la Mensajera del rey. Traducido del inglés. — Barcelona, 1905. In-8.
- MARTIN (WILLIAM).
- The Adventures of a sailor boy, and other tales of the sea and of the British navy. — Edinburgh. In-19.
- MILLER (HUGH).
- Fables and sketches. Edited, with a preface, by Mrs. Miller. 2nd edition. — Edinburgh, 1869. In-8.
- MORE (Sir FREDERICK).
- The Utopia. In Latin from the edition of March 1518, and in English from the first edition of Ralph Robynson's translation in 1551, with additional translations, introduction and notes by J. H. Lupton. With facsimiles. — Oxford, 1895. In-8.
- MORRIS (WILLIAM).
- Nouvelles de nulle part. (News from nowhere). Extraits traduits par P. La Chesnais. (Bibliothèque socialiste. Vol. XI-XII. — Paris, 1902. 2 vol. in-8.
- MULLER (FREDERICK MAX).
- Anten allemand. Extrait des papiers d'un étranger. Publié et accompagné d'une préface. Traduction de G. A. — Paris, 1900. In-8.
- MULLOCH (MISS DEAN MARY).
- La Primasposa. Romanzo. Versione inglese di Giulia. — Milano, 1880. In-8.
- MYSTERIES. The and miseries of the great metropolis, with some adventures in the country, being the discourses and surprises of a New York journalist, by A. P. the author vagabond. — New York, 1874. In-8.
- NEWBERRY (LYNN E.).
- El Abta de Filipos. Leyenda del tiempo de los primitivos cristianos. Traducida por el Rev. G. Scott Williams y Emilio Torres. — Mexico, 1899. In-8.
- OLIDA, pseudon. de LA RAMBLA (LUCY DE).
- Muñu. (Biblioteca de «La Nación»). Vol. XCVIII, pág. 946. — Buenos Aires, 1903. In-16.
- Tres novelas. Don Gesualdo; la Historia de una cabeza al lípiz; Pepistrello. Bibl. de «La Nación». Vol. CXVIII. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- Una rosa de la Provenza. Bibl. de «La Nación». Vol. CMI, pág. 161. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- PARDOE (MISS JERRY).
- The Adopted heir. Complete and unabridged. — Philadelphia. In-8.
- PEDDIE (Mrs. RONNIE).
- Memorial sketches. — Stirling, 1856. In-19.
- PELLING (N.).
- Ponce de Leon, or the Rise of the Argentine Republic. A novel by an estanciero. — London, 1878. In-8.
- POE (EDGAR ALLEN).
- The Works, including the choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8.
- The Works. With an introduction and a memoir by Richard Henry Stoddard. — London, 1884. 6 vol. in-8.
- Aventuras de Arturo Gordon Pym. (Bibl.

de «La Nación», Vol. CLXXXII. — Buenos Aires, 1905. In-16.

Historias extraordinarias. Version castellana, con una noticia sobre Edgar Poe y sus obras, por Manuel Cano y Cueto. — Sevilla, 1871. In-8.

Historias extraordinarias. (Bibl. de «La Nación», Vol. LXIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

Novelas y cuentos, traducidos directamente del inglés por Carlos Olivera. Procedidos de una noticia escrita en francés por Carlos Baudelaire. — París, 1884. In-8.

Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire, 2^e édition. (Baudelaire, Œuvres, vol. VII.) — París, 1880. In-12.

Derniers contes. Traduits par F. Babbe, 2^e édition. — París, 1906. In-8.

Eurêka, ou Essai sur l'univers matériel et spirituel. Traduction par Baudelaire, 2^e édition. (Baudelaire, Œuvres complètes, tome VII.) — París, 1880. In-8.

Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire, 3^e édition. (Baudelaire, Œuvres complètes, tome V.) — París, 1878. In-12.

Histoires mystérieuses. (Nouvelle bibliothèque populaire, Tome I.) — Angers. In-8.

Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. (Baudelaire, Œuvres complètes, tome VI.) — París, 1877. In-12.

QUINCEY (THOMAS DE)

Confessions of an English opium-eater. Author's revised and enlarged edition of 1856. (Collected writings, Vol. VIII.) — London, 1897. In-8.

Tales and romances. (Collected writings, Vol. XII.) — London, 1897. In-8.

Tales and prose phantasies. (Collected writings, Vol. XIII.) — London, 1897. In-8.

REID (Capitan MARY)

Aventuras de mar y tierra. En la sentina. Viaje de un joven marino entre linchadas. Escrito en inglés. Version española por G. R. y M. Edición ilustrada con grabados. — Madrid, 1872. In-4.

Aventuras de mar y tierra. La Guanja del desierto. Escrito en inglés. Traducción española [de Antonio Ribot y Fontseré]. Edición ilustrada con grabados. — Madrid, 1870. In-4.

Aventuras de mar y tierra. Los Jóvenes boers. Obra escrita en inglés, traducida al español por [Antonio] Ribot y Fontseré. Edición ilustrada con grabados. — Madrid, 1872. In-4.

Aventuras de mar y tierra. Veladas de caza. Escrito en inglés. Traducción española por G. R. y M. Edición ilustrada con grabados. — Madrid, 1870. In-4.

Los Bosques vírgenes. — Madrid. In-8.

La Casa en el desierto. Aventuras de una familia perdida en las solitudes de la América del Norte. (Biblioteca de «La Nación», Vol. CCLIX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

La Caza del leviatán. Aventuras en el Océano. Traducción del inglés por Eusebio A. Escobar, 1^a y 2^a partes. 1^a edición. — Madrid, 1883-84. 2 vol. in-8.

Los Desterrados de la selva. Traducción de F. N. — Madrid. In-8.

A fond de cale. Voyage d'un jeune marin à travers les ténèbres. Traduit de l'anglais par Henriette Loreau. Nouvelle édition. — París, 1868. In-12.

Aventures de terre et de mer. Les Planeurs de la Jamaïque. Illustrations par l'érot. — París, [1874]. In-8.

Aventures de terre et de mer. La Sœur perdue. Illustrations par Riou. — París, [1874]. In-4.

Les Forêts vierges, illustrées par Harvey et Duxaux. Traduction de Raoul Bourdier. — París. In-4.

BLYNOLDS [GEORGE W. M.]

Les Dramas de Londres. Les Mystères du cabinet noir. — París, 1868. In-12.

RICHARDSON (SAMUEL)

The History of Clarissa Harlowe. In a series of letters. (The Works, Vol. IV-VIII.) — London, 1883. 5 vol. in-8.

— The History of Charles Grandison. In a series of letters. (The Works, Vol. IX-XIII.) — London, 1883. 4 vol. in-8.

Plato's Virtue rewarded. In a series of famous letters. The Works. Vol. LIII. London, 1884. 3 vol. in 8.

Plancha Andrews, o la Virtud premiada. Fortuna en ingles. traducida al castellano, corregida y acomodada a nuestros costumbres por el traductor. 2^a edicion. Tercia del tomo II. Madrid, 1799. 7 vol. in 8.

Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et soignée, complète par Lebourenn. Avec figures. Paris, 1800-1803. 14 vol. in 10.

ROBERTS, Mrs. ANNA KATHARINA CORLESON.

L'Alfane Heavenworth. Roman, traduit de l'anglais par M. de Jassand. Paris. In 8.

ROSSETTI, GIANFRANCO DOTTI.

Stories and schemes of poems. (The Collected works. Vol. I.) London, 1886. In 8.

SAMSON, JONAS.

In the Dictator's grip. A story of adventure in the Pampas and Paraguay. With six illustrations by Paul Hardy. London, 1902. In 8.

SCOFF (St. WALTER).

The Waverley novels illustrated. Edinburgh, 1877-79. 48 vol. in 8.

A legend of Montheroe. Waverley novels. Vol. XIII. Edinburgh, 1878. In 8.

The Abbot. Being a sequel to the Monastery. With illustrations. London, 1878. In 8.

The Abbot. Waverley novels. Vol. XX-XXI. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

Anne of Geierstein, or the Maiden of the mist. With illustrations. London, 1879. In 8.

Anne of Geierstein. Waverley novels. Vol. XLIV-XLV. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

The Antiquary. With illustrations. London, 1883. In 8.

The Antiquary. Waverley novels. Vol. VI. Edinburgh, 1878. 2 vol. in 8.

The Betrothed. A tale of the Crusaders. With illustrations. London, 1879. In 8.

The Betrothed. Waverley novels. Vol. XXXVII. Edinburgh, 1879. In 8.

The Black dwarf. Chronicles of the Canon-

gate. And other tales. With illustrations. London, 1879. In 8.

The Black dwarf. Waverley novels. Vol. XV. Edinburgh, 1879. In 8.

The Bride of Lammermoor and A legend of Montheroe. With illustrations. London, 1878. In 8.

Bride of Lammermoor. Waverley novels. Vol. XIV-XV. Edinburgh, 1878-79. 2 vol. in 8.

Castle Dangerous. Waverley novels. Vol. XLIII-XLIV. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

Count Robert of Paris. With illustrations. London, 1879. In 8.

Count Robert of Paris. Waverley novels. Vol. XLIII-XLIV. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

Chronicles of the Canongate. Waverley novels. Vol. XL. Edinburgh, 1879. In 8.

The Fair maid of Perth, or Saint Valentine's day. With illustrations. London, 1881. In 8.

The Fair maid of Perth. Waverley novels. Vol. XLII-XLIII. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

The Fortunes of Nigel. With illustrations. London, 1878. In 8.

The Fortunes of Nigel. Waverley novels. Vol. XXXI-XXXII. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

Guy Mannering, or the Astrologer. With illustrations. London, 1881. In 8.

Guy Mannering. Waverley novels. Vol. III-IV. Edinburgh, 1878. 2 vol. in 8.

The Heart of Mid-Lothian. With illustrations. London, 1881. In 8.

The Heart of Midlothian. Waverley novels. Vol. XI-XII. Edinburgh, 1878. 2 vol. in 8.

The Highland widow. Waverley novels. Vol. XII. Edinburgh, 1879. In 8.

Ivanhoe. A romance. With illustrations. London, 1883. In 8.

Ivanhoe. Waverley novels. Vol. XXV-XXVI. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

Kentworth. Waverley novels. Vol. XXII-XXIII. Edinburgh, 1879. 2 vol. in 8.

- Kenilworth. With illustrations. — London, 1882. In-8°.
- The Monastery. (Waverley novels. Vol. XXIII-XXIV.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.
- The Monastery. With illustrations. — London, 1882. In-8°.
- Old mortality. (Waverley novels. Vol. IX-X.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.
- Old mortality. With illustrations. — London, 1882. In-8°.
- Peveril of the Peak. (Waverley novels. Vol. XXVIII-XXIX.) — Edinburgh, 1879. 3 vol. in-8°.
- Peveril of the Peak. With illustrations. — London, 1883. In-8°.
- The Pirate. With illustrations. — London, 1879. In-8°.
- The Pirate. (Waverley novels. Vol. XXIV-XXV.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.
- Quentin Durward. (Waverley novels. Vol. XXXI-XXXII.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.
- Quentin Durward. With illustrations. — London, 1883. In-8°.
- Redgauntlet. A tale of the eighteenth century. With illustrations. — London, 1878. In-8°.
- Redgauntlet. (Waverley novels. Vol. XXX-XXXI.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.
- Rob Roy. (Waverley novels. Vol. VII-VIII.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.
- Rob Roy. With illustrations. — London, 1882. In-8°.
- St. Roman's well. With illustrations. — London, 1879. In-8°.
- St. Roman's well. (Waverley novels. Vol. XXXIII-XXXIV.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.
- The Surgeon's daughter and Castle dangerous. With general glossary. With illustrations. — London, 1879. In-8°.
- The Surgeon's daughter. (Waverley novels. Vol. XLIII.) — Edinburgh, 1879. In-8°.
- The Talisman. (Waverley novels. Vol. XXXVIII.) — Edinburgh, 1879. In-8°.
- The Talisman. A tale of the Crusaders. With illustrations. — London, 1883. In-8°.

The Two dovers; My aunt Margaret's mirror; the Tapestry chamber; Death of the Laird's Jock. (Waverley novels. Vol. XL.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

Waverley. (Waverley novels. Vol. I-III.) — Edinburgh, 1877. 2 vol. in-8°.

Waverley, or 'Tis sixty years since. With illustrations. — London, 1880. In-8°.

Woodstock. (Waverley novels. Vol. XXXIX-XL.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

Woodstock, or the Cavalier. A tale of the year sixteen hundred and fifty-one. With illustrations. — London, 1882. In-8°.

Ivanhoe, o el Cruzado. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXIV-CLXX. — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16°.

Quentin Durward. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CLXXXIV-CLXXXV. — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16°.

Rob Roy. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCGX-CGCXI. — Buenos Aires, 1908. 2 vol. in-16°.

L'Abbe. Traduction de P. Louisy. Dessins de Detti, Dunki, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1886. In-4°.

L'Antiquaire. Traduction par Ed. Schellter. Dessins de Brown, C. Detti, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1882. In-4°.

Charles le Téméraire. Traduction de Dally de la Monnoye. Dessins de Dunki. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1887. In-4°.

Guy Mannerling, ou l'Astrologue. Traduction par Ed. Schellter. Dessins de Brown, Dunki, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1882. In-4°.

Ivanhoe. Traduction de P. Louisy. Dessins de Lix, Adrien Marie, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1880. In-4°.

La Jolie fille de Perth. Traduction par L. Dally de la Monnoye. Dessins de Detti, Ch. Gosselin, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-4°.

Kenilworth. Traduction par L. Dally de la Monnoye. Dessins de Lematte, D. Maillard, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1881. In-4°.

Le Monastère. Traduction de P. Louisy. Dessins de Dunki, Detti, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1884. In-4°.

The Prison of Edinburgh. Traduction de L. Dallery de la Monnoye. Dessins de H. Clerc, Ferdinandus, etc. Edition Furnin-Didot. Paris, 1884. In-4.

Les Puritains d'Ecosse. Traduction par P. Louisy. Dessins de Gosselin, Kautlmann, etc. Edition Furnin-Didot. Paris, 1880. In-4.

Quentin Durward. Traduction nouvelle. Dessins de Comte, Delort, etc. Edition Furnin-Didot. Paris, 1880. In-4.

Redgauntlet. Traduction par Ed. Schellter. Dessins de Godfrey Durand. Edition Furnin-Didot. Paris, 1885. In-4.

Rob Roy. Traduction par P. Louisy. Dessins de L. Combein, Godfrey Durand, etc. Edition Furnin-Didot. Paris, 1880. In-4.

Waverley. Traduction par Ed. Schellter. Dessins de Bombed, Brown, etc. Edition Furnin-Didot. Paris, 1883. In-4.

Woodstock. Traduction de Ed. Schellter. Dessins de Edmond Fondeuze. Edition Furnin-Didot. Paris, 1887. In-4.

Ivanhoe. Romanzo. (Vol. II.) Milano. In-4.

SUDGEWICK (Miss Catherine Mary).

La Jeune sauvage, ou les Premières années de la province de Massachusetts. Roman américain. Traduit de l'anglais par Jean Cohen. Paris, 1898. 2 vol. in-19.

SKELTON (John).

Summers and winters at Balmawhapple. A second series of «the Table-talk of Shirley», by John Skelton. With illustrations and edition. Edinburgh and London, 1897. 2 vol. in-8.

SMOLLETT [Tommy's Grange].

The Adventures of Roderick Random. A new and correct edition. Cooke's Pocket edition of select novels. London, 1893. 2 vol. in-19.

The Adventures of Roderick Random. With a memoir of the author. London, [1857]. In-8.

Aventures de Roderick Random. Traduction de l'anglais de Henri Fielding [lire: Smollett] par Philippe Hernandez et Phil. Flor de Pousieux. Amsterdam, 1769. 2 vol. in-8.

Histoire et aventures de Sir Williams Pie-

kle. Ouvrage traduit de l'anglais. par François Vincent Toussaint. Amsterdam, 1776. 4 vol. in-8.

STERNE (Lycius).

The Life and opinions of Tristram Shandy, Gent.; A sentimental journey through France and Italy. The Works. Vol. I. II. A new edition. Edited by James P. Brown. London, 1873. 2 vol. in-8.

The Life and opinions of Tristram Shandy, Gent.; A sentimental journey through France and Italy; the History of a good warm watch-coat. The Complete works. London-Londonburgh, 1876. In-8.

Viaje sentimental á Paris bajo el nombre de Jorick. Madrid, 1820. In-16.

Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'York. Traduit de l'anglais par Frenais. Amsterdam, 1789. 2 vol. in-8.

Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, 1884. In-4.

Ouvrages humoristiques. Nouvelle bibl. populaire. Tome II. Angers. In-8.

STEVENSON (Robert Louis).

Tales and fantasies. London, 1905. In-8.

La Flèche noire. Roman, traduit de l'anglais par L. La Chesnais. 2^e édition. Paris, 1900. In-8.

STEVENSON (Robert Louis), OSBOURNE (Lycius).

Aventuras de un cadáver. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXLI. Buenos Aires, 1906. In-16.

STOWE (Mistress Harriet Beecher).

La Cabaña del tío Tom. Novela escrita en inglés, y traducida al castellano por A. A. Orihuela. Reimpresa en Buenos Ayres de la edición de París. Buenos Aires, 1853. In-8.

La Cabaña del tío Tom. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXX. Buenos Aires, 1907. In-16.

La Case de l'oncle Tom. Tableaux de l'esclavage dans les Etats Unis d'Amérique. Traduction nouvelle par Old Nick et Adolphe Joanne. Précédée d'un portrait et de la biogra-

phie de l'auteur. Ornée d'un grand nombre de gravures. Suivie de poésies composées par des nègres et d'une notice sur la colonie de Libéria. — Paris, 1853. In-8°.

STRATTON (FRANCIS).

La Amazona chipita. Traducido del inglés. Barcelona, 1906. In-8°.

SWIFT (JOYANNA).

A Full and true account of the battle fought last Friday, between the ancient and the modern books in Saint James's Library. (The Works. Vol. X.) 2nd edition. — London, 1883. In-8°.

— A Tale of a tub. Written for the universal improvement of mankind. The history of Martin. (The Works. Vol. X.) 2nd edition. — London, 1883. In-8°.

— Travels into several remote nations of the world, by Lemuel Gulliver, first a surgeon, and then a captain of several ships. In four parts. (The Works. Vol. XI.) 2nd edition. — London, 1883. In-8°.

— Voyage de Gulliver à Brobdingnag. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Voyage de Gulliver à Lilliput. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Voyages de Gulliver. Traduits par Destoutaines. — Paris, 1863. 2 vol. in-16.

— Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle pour la jeunesse par B. H. Gausseron. — Paris, [1884]. In-4°.

— Les Voyages de Gulliver. Texte anglais publié avec une notice, un argument analytique et des notes en français par P. Fievet. Nouvelle édition. — Paris, 1896. In-8°.

TALES of the wars; or Naval and military chronicle. (Del N° 164, febrero 1839, al N° 209, diciembre 1839.) (Tomo IV.) — [London] In-8°.

THACKERAY (Miss [ANNE ELIZABETH]).

Fulham lawn, and other tales. Copyright edition. — Leipzig, 1877. In-8°.

THACKERAY (WILLIAM MAKEPEACE).

Novels. — London, 1886-87. 9 vol. in-8°.

— The Adventures of Philip, on his way through the world, stowing who robbed him,

who helped him, and who passed him by. To which is now prefixed a shabby gentled story. — London, 1887. 2 vol. in-8°.

— The History of Henry Esmond, Esq., a colonel in the service of her Majesty Queen Anne. Written by himself. — London, 1886. In-8°.

— The History of Pendennis. His fortunes and misfortunes, his friends and his greatest enemy. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

— The Newcomes. Memoirs of a most respectable family. Edited by Arthur Pendennis. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

— Vanity fair. A novel without a hero. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

— La Foire aux vanités. Roman anglais, traduit avec l'autorisation de l'auteur par Georges Guiffrey. — Paris, 1895. 2 vol. in-8°.

THORNE (GUY).

En la noche. (Historia de una gran conspiración.) Novela inglesa. Bibl. de «La Nación». Vol. CCLIII. — Buenos Aires, 1907. In-16.

[TOLAND, JONAS].

Hipatia, ó los Últimos esfuerzos del paganismo en Alejandria. Novela histórica del siglo V. Traducida directamente del inglés al español por N. F. C. 2ª edición. — Madrid, 1857. In-8°.

TOM Burke, of «Ours». — In-8°.

TWAIN (MARK), pseudón. [de CLEMENS SAMUEL LAYNGER].

A double-barrelled detective story, etc. (Fauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1909. In-8°.

— The Adventures of Huckleberry Finn. (Tom Sawyer's comrade.) Scene: the Mississippi valley. Time: Forty to fifty years ago. (Fauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1885. 2 vol. in-8°.

— The Adventures of Huckleberry Finn. A new edition, with 174 illustrations. — London, 1888. In-8°.

— The Adventures of Tom Sawyer. (Fauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1876. In-8°.

The Adventures of Tom Sawyer. A new

edition, with illustrations by Eric Williams. London, 1881. In-8.

The American claimant. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1892. In-8.

American drolleries. London. In-8.

A tramp abroad. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1886. 2 vol. in-8.

A Yankee at the court of King Arthur. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1890. 2 vol. in-8.

The Innocents abroad, or the New pilgrim's progress. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1879. 2 vol. in-8.

The Innocents at home. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1881. In-8.

Library of humour. With 197 illustrations by E. W. Kemble. London, 1888. In-8.

Life on the Mississippi. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1883. 2 vol. in-8.

The £30,000 bequest, and other stories. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1907. In-8.

The £1,000,000 bank-note, and other new stories. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1893. In-8.

The Man that corrupted Halleyburg, and other stories and sketches. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1900. 2 vol. in-8.

More tramps abroad. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1897. 2 vol. in-8.

The Prince and the pauper. A tale for young people of all ages. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1881. 2 vol. in-8.

The Prince and the pauper. With 190 illustrations. London, 1889. In-8.

Publichead Wilson. A tale. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1895. In-8.

Roughing it. Fauchnitz collection of

British authors. Authorized edition. Leipzig, 1880. In-8.

Roughing it, and the Innocents at home. A new edition. With 200 illustrations by E. A. Fraser. London, 1885. In-8.

Selections from American humour. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1888. In-8.

Sketches. With the portrait of the author. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1883. In-8.

The Stolen white elephant, etc. Fauchnitz collection of British authors. Authorized edition. Leipzig, 1880. In-8.

Tom Sawyer abroad. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1894. In-8.

Tom Sawyer detective, as told by Huey Finn, and other tales. Fauchnitz collection of British authors. Copyright edition. Leipzig, 1897. In-8.

Contes choisis. Traduits de l'anglais par Gabriel de Lantree, et précédés d'une étude sur l'Humour. Paris, 1900. In-8.

Otro ejemplar. 5.ª edición. Paris, 1905. In-8.

Un pair de milliardaires, et autres nouvelles. Traduits par François de Gail. Paris, 1905. In-8.

Otro ejemplar. 4.ª edición. Paris, 1905. In-8.

Un mari en vacances, par ***. Traduit de l'anglais sur le manuscrit de l'auteur. Paris, 1865. In-8.

WARDEN (Eduardo)

La Casa del pantano. (Bibl. de «La Nación» Vol. CXLIV.) Buenos Aires, 1904. In-16.

WELLS (H. G.)

El Hombre invisible. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCXII.) Buenos Aires, 1908. In-16.

Los Primeros hombres en la luna. (Bibl. de «La Nación» Vol. II.) Buenos Aires, 1901. In-16.

Un terrible experimento. Novela científica. 1.ª edición. Buenos Aires, 1900. In-8.

- Un terrible experimento. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCXII) — Buenos Aires, 1908. In-16.
- Una historia de los tiempos venideros. (Bibl. de «La Nación» Vol. XLVII) — Buenos Aires, 1902. In-16.
- Place aux géants! Roman. Traduit par Henry D. Davray et B. Kozakiewicz. 3^e édition. — Paris, 1904. In-8.
- Une histoire des temps à venir. Roman. Récits de l'âge de pierre. Traduits par Henry D. Davray. — Paris, 1901. In-8.
- Une utopie moderne. Traduit par Henry D. Davray et B. Kozakiewicz. 2^e édition. — Paris, 1907. In-8.
- La Vérité concernant Pycraft. Nouvelle traduite de l'anglais par H. D. Davray et B. Kozakiewicz. Illustrations de Kupka. Romans de «L'Illustration». — Paris, 1905. In-4.

- WEYMAN, STANLEY J.
El Hombre del traje negro. Traducción de Max J. von G. Hardtmuth. — Buenos Aires, 1897. In-8.
- WHITE, FRANK M.
El Anillo rojo. Segunda parte de «La Mano para roja». Bibl. selecta del hogar. — Buenos Aires, 1907. In-16.
- WILDE, OSCAR
Le Portrait de Monsieur W. H.; le Fantôme de Canterville; le Sphinx qui n'a pas de secret; le Modèle millionnaire; Poèmes en prose. Traduction d'Albert Savine. — Paris, 1906. In-8.
- WISEMAN, EL CARDENAL NICOLAS PERNERO
Faldola, o la Iglesia de las catacumbas. — Buenos Aires, 1887. In-4.
- Faldola. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCII-CCIII) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. In-16.

g Italianos

- AMICIS, EDMONDO
Cuore. Libro per i ragazzi. — Milano, 1886. In-8.
- Los Amigos. Traducción del italiano de H. Giner de los Ríos. Obras. — Madrid, 1885. 3 vol. In-8.
- Corazón. (Biblioteca de «La Nación» Vol. CLXXVII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
- La Maestría de los obreros. (Bibl. de «La Nación» Vol. VIII) — Buenos Aires, 1901. In-16.
- Scènes de la vie militaire. — Paris, 1886. In-8.

- ANNUNZIO, GABRIELE
I Romanzi del giglio. Le Vergini delle rosee. Seconda edizione. — Milano, 1896. In-8.
- I Romanzi del melagrano. Il Fuoco. Quinto migliaio. — Milano, 1900. In-8.
- Trionfo della morte. Romanzo. 4^a edizione. — Milano, 1894. In-8.
- Las Novelas del granado. El Fuego, 1. Epifanía del fuego; 2. el Imperio del silencio.

- Traducción de J. Emilio Lassus. — Buenos Aires, 1900. 2 vol. In-8.
- Les Romans de la rose. L'Enfant de volupté. Traduit de l'Italien par G. Herelle. 3^e édition. — Paris, 1895. In-8.
- Les Romans du lys. Les Vierges aux chercheurs. Traduction de l'Italien par G. Herelle. 7^e édition. — Paris, 1897. In-8.
- AZEGLIO, MASSIMO
Ettore Fieramosca, o la Distida di Barletta. Racconto. — Milano, 1844. In-8.
- Otro ejemplar. — Parigi, 1848. In-12.
- Niccolò de' Lupi. Ovvero i Palloschi e i Piazziotti. (Bibl. d'autori italiani. Tomo VIII) — Leipzig, 1866. In-8.
- BAROLO, FIDIO. MARCHESE FAVENZI DI
La Pitture e il forestiere. Racconto tratto dalle memorie inedite d'un viaggiatore in Italia. — Milano, 1874. In-12.
- BARBIER, ANTONIO GIULIO
Arrigo il savio. Racconto. — Milano, 1886. In-8.

La Montagna. — Milano, 1886. In-8.

Tomini e bestie. Racconti d'estate. L'Edicamante. Malinotto. Il Gabbiano. Ossian e Malvina. Dumas il Vecchio. Nembrot e il suo cane. — Milano, 1886. In-8.

BAZZONI G.

Il Castello di Trezzo. — Paris. In-8.

BELSLIZIO (Vicente)

El Benjamin de la familia. Traducido por Navarro Viola. (Bibl. popular de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1893.) In-8.

BUCACCIRO (Giovanni)

Il Decamerone. (Bibl. Diamante. — Italia.) Tomo I. — Firenze, 1861. 2 vol. in-39.

Il Decamerone. (Bibl. d'autori italiani. — Tomi IV-V.) — Leipzig, 1865. 2 vol. in-8.

Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagnez, traduction et notes de Francisque Reynard. — Paris, 1890. 3 vol. in-4.

Decamerone. Von Heinrich Steinbowl [ins Deutsche übersetzt]. Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LI.) — Stuttgart, 1860. In-8.

La Trammetta. Con la lettera a M. Pino del Rossi. (Bibl. Diamante. — Firenze, 1859. In-39.

Fables. Translation into verse by John Dryden. Dryden's works, Vol. M. — Edinburgh, 1885. In-8.

BOYARDO (Mylene) Mary

Extrait de Roland l'amoureux. Traduction par le comte de Pressan. (Pressan. Œuvres, tome III.) — Paris, 1787. In-8.

BRESCHIANI (P. Antonio)

El Hebreo de Verona, ó la Italia revolucionaria. Novela histórica desde el año 1846 á 1849. Traducido del italiano por P. Reinos. Tomo I. — In-8.

CANFÙ (Cesare)

Il Buon fanciullo. Racconti d'un maestro elementare. Decimaterza edizione milanese, illustrata con vignette. — Milano, 1846. In-8.

Margherita Pusterla. Racconto. (Bibl. d'autori italiani. Tomo VI.) — Leipzig, 1866. In-8.

Margherita Pusterla. Novela histórica escrita en italiano. — Buenos Aires, 1866. In-8.

CROCI, G. — CROCI (Giacco) Cesario, detto dalla LIRA, SCALIGERIO dalla RALFA Camillo

Astuzie sottilissime di Bertoldo. Illustrate con 20 disegni dall'artista L. Edelf. 1.ª edizione colla traduzione in prosa e testo autentico. — Roma, 1887. In-4.

Astuzie sottilissime di Bertoldino. Illustrate con 20 disegni dall'artista L. Edelf. 1.ª edizione colla traduzione in prosa e testo autentico. — Roma, 1887. In-4.

Astuzie sottilissime di Cacaceno. Illustrate con 20 disegni dall'artista L. Edelf. 1.ª edizione colla traduzione in prosa e testo autentico. — Roma, 1888. In-4.

Histoire du paysan Bertoldo. Sa vie, ses faits et gestes, ses étonnantes malices, suivis de l'histoire de son fils Bertoldino et de son petit-fils Cacaceno. Traduction de P. A. de Roncey. Illustrations d'Albert Guillaume et de M^{me} Lamy. — Paris, 1906. In-8.

CHARI (Pietro) Pold

La Viniziana di spirito, ó sia l'Avventura d'una Viniziana ben nata, scritte da lei medesima, e ridotte in altrettante massime le più giovevoli a formare una donna di spirito. — Napoli, 1763. 2 vol. in-8.

ERCOLIANI (Lorenzo)

Lentamente. Continuazione del Valvasori Bresciano. — Brescia, 1844. 4 vol. in-12.

FAMANI (Pietro)

Cecco d'Ascoli. Racconto storico del secolo XIV. (Bibl. d'autori italiani. Tomo XIII.) — Leipzig, 1871. In-8.

FARINA (Saverio)

Cahellos rubios. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCXXXIII. — Buenos Aires, 1907. In-16.

Novelas. Traducidas del italiano por Cecilio Navarro, ó ilustradas por Apolos Mestres y F. Gomez Soler. — Barcelona, 1889. In-8. Otro ejemplar.

El Señor Yo. Novela, traducida del italiano por Cecilio Navarro. — Montevideo, 1887. In-8.

— Les Cent yeux de l'amour (Amore ha cent'

occhi). Traduit de l'italien par Léon Diez. — Paris, 1883. In-12.

FENIMORE WALKER, ossia i Misteri del polo. — Paris. In-8.

FIRENZI OIA (AGOSTO FIORENTINO, [Abate Vallombrosano]).

Opere. — Milano, 1802, 5 vol. in-8.

— De' ragionamenti amorosi. (Opere, Vol. II.) — Milano, 1802. In-8.

— Le Novelle. (Opere, Vol. II.) — Milano, 1802, In-8.

— La Prima veste de' discorsi degli animali. (Opere, Vol. I.) — Milano, 1802. In-8.

FOGAZZARO (ANTONIO).

Il Santo. Romanzo. — Milano, 1906. In-8.

— Piccolo mondo antico. Romanzo. Terza edizione. — Milano, 1895. In-8.

GRANDI (ORAZIO).

Macchiette e novelle. 4ª edizione con l'aggiunta di cinque novelle. — Milano, 1892. In-8.

GIERRAZZI (FRANCESCO DOMINICO).

Lo Assello di Roma. 2ª edizione riveduta e corretta dall'autore. — Livorno, 1864. In-4.

— La Battaglia di Benevento. Storia del secolo XIII. Edizione nuovamente rivista, è corretta dall'autore. — Firenze, 1859. In-19.

— Beatrice Cenci. Storia del secolo XVI. — Pisa, 1854. In-4.

IVON (EMMA).

Quattro milioni. — Roma, 1883. In-8.

LUGO (AMBROGIO).

Ricordo fantastico d'una gita da Bassano a Possagno, 2ª edizione. — Bassano, 1869. In-8.

MACCHIARELLI (NICCOLÒ).

Novella piacevolissima [di Bellagor Archidiacono]. (Opere, Vol. V, pag. 22.) — Italia, 1813. In-8.

— Nouvelle très-plaisante de l'archidiacre Belphégor. (Oeuvres complètes. Tome II, pag. 143.) — Paris, 1867. In-8.

MANTEGAZZA (PAULO).

Testa (Cabeza). Libro para los jóvenes. Versión española por Antonio Salazar. — Madrid, 1899. In-8.

MANZONI (ALESSANDRO).

I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII. 3ª edizione, aggiuntovi la vita dell'autore. — Milano-Napoli, 1876. In-8.

— I Promessi sposi. (Bibl. d'autori italiani. Tomo I.) — Leipzig, 1876. In-8.

— I Promessi sposi. Quattordicesima edizione postuma colla vita dell'autore scritta da Giulio Carcano. — Milano, 1882. In-8.

— I Promessi sposi. Storia della colonna infame. — Milano, 1884. In-8.

— I Promessi sposi. Edizione illustrata con 278 disegni e 13 tavole in eliografia da Gaetano Prevati, curata nel testo da Alfonso Cerquetti, preceduta da conti biografici di Luca Beltrami. — Milano, 1900. In-4.

— Los Novios. Traducción de Juan Nicasio Gállego. (Bibl. clásica. Tomo XXX.) — Madrid, 1882. In-8.

— Los Novios. (Bibl. de « La Nación » Vol. CLXVIII-CLXIX.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

— Los Prometidos esposos. Novela escrita en italiano, traducida directamente al español. — Sevilla, 1876. 2 vol. in-8.

MASCUCCIO (IL SALERNITANO).

Il Novellino, restituito alla sua antica lezione da Luigi Settembrini. — Napoli, 1874. In-8.

MISTERI (di) della Francia, per Eug. ... — Paris. In-8.

MUOVI misteri di Roma contemporanea. Racconto storico-politico dell'avvocato G. D. — Torino, 1856. In-4.

PETRUCCIELLI DELLA GATTINA (FRANCESCO).

Memorie di Giulia. 1ª edizione italiana. — Milano, 1870. In-8.

— Il Re prega. Romanzo. — Milano, 1874. In-8.

REPEFFO (CARLO).

Vicende. Racconto. — Buenos Aires, 1890. In-8.

ROBERTO (FRANCESCO).

Espasmo. (Bibl. de « La Nación » Vol. XXI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

- ROSSINI (Giovanni).
La Monaca di Monza. Storia del secolo XVII. — Pisa, 1899. 3 vol. in-8.
- ROVANI (Gustavo).
Lamberto Malatesta. Capitoli XXIV. — Milano, 1843. 2 vol. in-8.
- RUFFINI (Giovanni).
El Doctor Antonio. Bibl. de «La Nación». Vol. XI-XII. — Buenos Aires, 1902. 2 vol. in-16.
- SERAFIO (Mariano).
El Pais del holgorio. Bibl. de «La Nación». Vol. CCLII-CCLIII. — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.
— San Juana de la Cruz. (Bibl. de «La Nación»). Vol. LXXX. — Buenos Aires, 1903. In-16.
- SERADA (Ferrata). Lau, ossia la Figlia del cisco. Racconto ameno. — Torino, 1879. In-8.

- FIGRI (Gustavo).
Svaggia de' Vergolesi. Racconto storico. Bibl. d'autori italiani. Tomo XIV. Leipzig, 1876. In-8.
- VARESE (Camillo).
La Filanzata Ligure, ossia Usi, costumanze e caratteri dei popoli della Riviera ai nostri tempi. — Milano, 1828. 2 vol. in-19.
— Preziosa di Santurì, ossia i Montanari sardi. Romanzo storico. Preceduto da una dissertazione dell'autore intitolata: «I Romanzi di Walter Scott e le opere di Rossini». Milano, 1830. 2 vol. in-19.
- VERGA (Giovanni).
Cavalleria rusticana. Escenas populares. Bibl. de «La Nación». Vol. CXX. pag. 93. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- VIGANÓ (Enrico).
Il Brigante di Marengo, ossia Mayno della Spinetta. Leggenda popolare. — Milano, 1845. 2 vol. in-19.

h) Portugueses

- ALENCAR (J. de).
As Minas de prata. Romance. — Rio de Janeiro, 1865-66. 5 vol. in-19.
- ABANHA (Gervasio).
Chamaun. — Rio de Janeiro, 1901. In-8.
— Canaán. Versión castellana de la segunda edición portuguesa. — Paris. In-8.
- ARINOS (Afonso).
Pelo sertão. Histórias e paisagens. — Rio de Janeiro, 1898. In-8.
- AZEVEDO (Ariano).
El Mulato. Traducción de Arturo Costa Álvarez. Bibl. de «La Nación». Vol. CXXV. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- AZEVEDO (Cyro de).
Alma doliente. Traducción del portugués por Roberto J. Payró. — Buenos Aires, 1904. In-8.
- BASTOS (Ariano).
Fantusias. Serie de folletins publicados no

- «Jornal do Commercio». — Rio de Janeiro, 1879. In-8.
- DINARTE (Sylvio, pseud. de Arturo TAI-NAY-DELECRAGNOLLE, Visconde).
— Inocencia. Novela de costumes. Traducción de Arturo Costa Álvarez. Bibl. de «La Nación». Vol. XIII. — Buenos Aires, 1902. In-16.
— Inocencia. Roman Brésilien, traduit par Olivier du Chastel. — Paris, 1896. In-8.
- EÇA DE QUEIROZ (José Maria).
— La Ciudad y las sierras. Traducción de E. Marquina. — Barcelona-Buenos Aires, 1903. In-8.
— Los Maías. Episodios de la vida romántica. Traducción de Augusto Riera. — Barcelona-Buenos Aires, 1904. 3 vol. in-8.
— El Primo Basilio. Traducción de Ramón del Valle Inclán. — Barcelona-Buenos Aires, 1904. 2 vol. in-8.
— La Reliquia. Traducción de Ramón del Vas-

- He Inelán — Barcelona-Buenos Aires, 1909
In-8°
- EDUARDO, ou as Victimas do amor, por M. C.
Rio de Janeiro, 1850. In-8
- FIGUEIREDO (PIMENTEL).
Suicida! 2.^a edição. — Rio de Janeiro, 1895
In-8°.
- GUIMARAES (BURNARDO).
Lendas e romances. Uma historia de quilombolas; a Garganta do inferno; a Dança dos ossos. — Rio de Janeiro, In-12.
- LUIGIOLA. Um perfil de mulher, publicado por
G. M. — Rio de Janeiro, 1862. In-8°
- MACEDO (Joaquim Maxoll de).
O Moço loiro. (Tomo I.) 2.^a edição. — Rio
de Janeiro, 1854. In-8°.
- Bosa. Romance. — Rio de Janeiro, 1861.
2 vol. in-12.
- MACHADO DE ASSIS.
A Mão e a Luva. — Rio de Janeiro, 1874.
In-8°.
- Esaú y Jacob. (Bibl. de «La Nación».) Vol.
CLXXXI-CLXXXVII. — Buenos Aires,
1905. 2 vol. in-16.
- Quincas Borba. — Rio de Janeiro, 1891.
In-8°.
- Varias historias. — Rio de Janeiro, 1896.
In-8°.
- Yayá Garcia. — Rio de Janeiro, 1878.
In-12.
- MAGALHAES (VALÉNTIM).
Alma. Páginas intimas. — Rio de Janeiro,
1899. In-8°.
- Bric-a-brac. — Rio de Janeiro, 1896.
In-8°.
- Flor de sangue. — Rio de Janeiro, 1897.
In-8°.
- Horas alegres. — Rio de Janeiro, 1888.
In-8°.
- Vinte contos. (2.^a edição, corregida.) — Rio
de Janeiro, 1895. In-8.
- MAGALHAES DE AZEREDO.
Alma primitiva. — Rio de Janeiro, 1895.
In-8.
- MARQUES (XAVIER).
Bêlo & C. — Bahia, 1897. In-4.
- Pindorama. — Bahia, 1900. In-8.
- Praieiros. Janna e Joel. (1.^o vol. da collec-
ção.) — Bahia, 1899. In-4.
- MYSTERIOS de um cortejo. Romance histo-
rico brasileiro, por J. L. C. — Rio de Janeiro,
1876. In-8°.
- NELSON DE SENNA.
Paginas finidas. (Contos e escriptos.) Mi-
nas-Brasil. — Ouro Preto, 1896. In-8.
- NOGUEIRA JAGUARIBE (Domingos José).
Os Herdeiros de Caramuru. Romance his-
torico, 2.^a edição, revista e correctã. — São Pau-
lo, 1895. In-8.
- POMPEIA (RAUL).
O Athenes. (Chronica de sandades.) Edição
definitiva, conforme os originaes e os desenhos
deixados pelo autor. — Rio de Janeiro, 1905.
In-8.
- RIBAS (ANSELMO), alias [COELHO NETTO,
pseudon.].
Por montes e valles. (Ouro Preto e Vassou-
ras.) — Rio de Janeiro, [1893]. In-8.
- Praga. — Rio de Janeiro, 1894. In-8.
- SANTOS (J. FLECCIO DOS).
Acayaca. (Romance indigena.) [1729]. —
Ouro Preto, 1895. In-8°.
- [TAUNAY D'ESCRAGNOLLE] (Vicente An-
tônio de). — (Vêse: DINARTE (SILVIO),
pseudon.)
- VALLE (José Antonio do).
A Divina pastora. Novella rio-grandense
(Tomo I.) — Rio de Janeiro, 1847. In-8.
- VARZEA (VIRGÍNIO).
Mares e campos. — Rio de Janeiro, 1895.
In-8°.
- VELHO (Jorge).
Folhas silvestres. — Rio de Janeiro. In-8.

1 Asiaticos

ABDALLAH BEN AL-MOUALLA

Calila et Dimna. Sacado de arabigo en la fin e romanizado en 1799. Bibl. de autores españoles. Tomo LII, pág. 1. Escritores en prosa anteriores al siglo XV. Madrid, 1869. In-8.

Deux versions hébraïques du livre de Kalilah et Dimnah; la première accompagnée d'une traduction française. Publiées d'après les manuscrits de Paris et d'Oxford, par Joseph Derenbourg. Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XLIX-XV. Paris, 1881. In-8.

Johannis de Capua directorium vite humanæ, alias parabola antiquorum sapientum; version latine du livre de Kalilah et Dimnah, par Joseph Derenbourg. (17) et (2) fasc. Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXII. Paris, 1889. 2 vol. in-8.

ABENTOEHL (Aben el-Arabi o Aben el-Arabi)

El Filósofo autodidacta. Novela psicológica traducida directamente del árabe por Francisco Pons Boigues. Con un prólogo de Menéndez y Pelayo. Colección de estudios árabes. Tomo V. Zaragoza, 1900. In-8.

AMMORVIN et Zafida, Roman chinois. Traduit de l'anglais. (Tome I.) Paris, 1798. In-12.

BHAGAVATA PURANA

Episode des grains de riz dérisifs. (Légende empruntée au livre X, par Henri Hamvelles-Besnault. Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Benier. Fasc. LXXII.) Paris, 1887. In-8.

FABLES, légendes et apologues indiens, traduits du sanscrit en chinois, et expliqués mot à mot, pour servir à l'intelligence et à la traduction du Kou-Wen en style ancien, par Stanislas Julien. (Julien. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. I.) Paris, 1869. In-8.

HISTOIRE de Chems-Leddine et de Nour-Leddine, extraite des « Mille et une nuits », expliquée d'après une nouvelle méthode par deux traductions françaises, par M. Chetouneau. Paris, 1869. In-8.

LIVRE. Les « Mille nuits et une nuit ». Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J. C. Mardrus. Tome I. XV. *En partie*. Paris, 1899-1904. 15 vol. in-8.

MII. Las « noches y una noche ». Simbad el marino; Ali-Babá y los cuarenta ladrones; Aladino. Bibl. de « La Nación ». Vol. CLII. Buenos Aires, 1904. In-16.

MILLE. Les « et une nuits, contes arabes ». Traduits en français par Antoine Galland. Paris, 1747. 6 vol. in-16.

MILLE. Les « et une nuits, Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale de Antoine Galland. Avec une préface de Jules Janin, et eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, 1881. 10 vol. in-8.

MOQUEZ. Le Dervis

Les Mille et un jours. Contes persans. Traduits par M. Pétis de la Croix et A. R. Lesage. Lyon, 1712-17. 5 vol. in-16.

PANECCHATANTRA, ou les Cent livres. Recueil d'apologues et de contes, traduits du sanscrit par Leonard Lancereau. Paris, 1871. In-8.

PANTSCHATANTRA: Fünf Bücher indischer Fabeln, Märchen und Erzählungen. Aus dem Sanskrit übersetzt, mit Einleitung und Anmerkungen von Theodor Benfey. Erster Theil. Einleitung; Ueber das indische Grundwerk und dessen Ausflüsse, sowie über die Quellen und Verbreitung des Inhalts desselben. Zweiter Theil. Uebersetzung und Anmerkungen. Leipzig, 1859. 2 vol. in-8.

PROIS nouvelles chinoises. La Tunique de perles; Un serviteur méritant; et Fong-Le-Kiaï-Youen. Traduites pour la première fois par le marquis d'Hervey-Saint-Denis. Paris, 1889. In-8.

VALMIKI

L'Exil de Rama. Traduction de J. H. Rosny. Petite collection Guillaume. Paris, 1893. In-12.

III. Literatura popular (Folk-Lore), Tradiciones y leyendas

ADDISON (JOSEPH).

The Guardian, by Nestor Ironside; the Lover; the Whig-examiner; the Freeholder. The Works, by Bohn. Vol. IV-V. — London, 1902. 2 vol. in-8.

The Spectator. The Works, by Bohn. Vol. II-IV. — London, 1901-1902. 3 vol. in-8.

The Tatler. The Works, by Bohn. Vol. II. — London, 1901. In-8.

ALFÁN DE RIBERA (ANTONIO JORDÁN).

Los Días del Albaicín. Tradiciones, leyendas y cuentos granadinos. — Granada, 1891. In-8.

— Fiestas populares de Granada. (Con una carta-prólogo de Francisco de P. Valladar.) Granada, 1886. In-12.

AMÉNATEGUI (MIGUEL LUIS).

Quadros antiguos. Edición oficial. — Santiago de Chile, 1896. In-8.

ARGUELLO MORA (MANUEL).

Costa Rica pintoresca, sus leyendas y tradiciones. Colección de novelas, cuentos, historias y paisajes. — San José de Costa-Rica, 1899. In-8.

ARTIN PACHA (YACOUN). Trad.

Contes populaires inédits de la vallée du Nil, traduits de l'arabe parlé. (Les Littératures populaires. Tome XXXII.) — Paris, 1895. In-8.

BAISSAC (GUYOTIS).

Le Folk-Lore de l'île Maurice. (Texte créole et traduction française.) (Les Littératures populaires. Tome XXXVII.) — Paris, 1888. In-8.

BALAGUER (VICENTE).

Historias y leyendas. (Obras. Tomo XXXVII.) — Madrid, 1899. In-8.

— El Monasterio de piedra; las Leyendas del Montserrat; las Cuevas de Montserrat. (Obras. Tomo VIII.) — Madrid, 1885. In-8.

BARBOSA RODRIGUES (J.).

Porandubá amazônica, ou Kochyma-uara

porandubá. 1872-1887. — Rio de Janeiro, 1890. In-4.

BASSEF (RIVI).

Contes populaires d'Afrique. Les Littératures populaires de toutes les nations. Tome XLII. — Paris, 1903. In-8.

BELLETTÈRE (B.).

Contes tires en langue turque, extraits du roman intitulé « Les Quarante ». — Paris, 1810. In-4.

BIBLIOTECA de las tradiciones populares españolas. Folk-lore español, por Antonio Machado y Álvarez]. — Sevilla, 1883-86. 11 v. in-8.

BLADÉ (JEAN EUGÈNE).

Contes populaires de la Gascogne. 1. Contes épiques. 2. Contes mystiques et superstitions. 3. Contes familiers et récits. (Les Littératures populaires. Tomes XIX-XXI.) — Paris, 1886. 3 vol. in-8.

— Poésies populaires de la Gascogne. 1. Poésies religieuses et nuptiales. 2. Romances, chansons d'amour, chansons de travail, chants spéciaux. 3. Chansons de danse. (Les Littératures populaires. Tomes V-VII.) — Paris, 1881-1884. 3 vol. in-8.

BLOCHET (E.).

Les Sources orientales de la Divine comédie. (Les Littératures populaires. Tome VII.) — Paris, 1901. In-8.

BONH (M. Rey de Persia).

Este libro es llamado « Bocados de oro, el qual compuso el reyx Bonium, reyx de Persia. Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. Bd. II. — Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLII. — Fäbungen, 1879. In-8.

BRAGA (TINOTINO).

Contos tradicionais do povo portuguez. Com um estudo sobre a novellistica geral e

notas comparativas. Vol. I. Contos de fadas, casos e lareiras. Vol. II. Histórias e exemplos de thema tradicional e forma litteraria. Porto, 2 vol. in-8.

BRANTHOMME (Pierrot de Bourmont), Abbé.

Discours sur les duels, combats, camps, apels, défis qui se sont faitz, tant en France qu'ailleurs. Recueil des hommes. Œuvres complètes. Tome VIII. Paris, 1891. In-8.

Radomontades et gentilles rencontres espagnoles, recueillies, écrites en espagnol, et traduites en françois par Marc Phrasendorp. Recueil des hommes. Œuvres complètes. Tome IX. Paris, 1893. In-8.

BUCH (Das) der Beispiele der alten Weisen. Nach Handschriften und Drucken herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LVI.) Stuttgart, 1860. In-8.

BERLEUS (G. VAN RUS).

Libro de vita et moribus philosophorum. Mit einer altspanischen Uebersetzung der Lskurialbibliothek. Herausgegeben von Hermann Kunst. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXII.) Tübingen, 1886. In-8.

CAPPULO que tabla de los enxemplos castigos de Teodor, la doncella. (Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Kunst. Bd. IV.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLII.) — Tübingen, 1879. In-8.

CARNOY (E. HENRY).

Littérature orale de la Picardie. (Les littératures populaires, Tome XIII.) Paris, 1883. In-8.

CARNOY (E. HENRY), NICOLAÏDES (JEAN).

Folklore de Constantinople. (Coll. internat. de la tradition. Vol. XII XIII.) — Paris, 1894. 2 vol. in-8.

Traditions populaires de l'Asie Mineure. (Les littératures populaires, Tome XXVIII.) Paris, 1889. In-8.

CERTIER (ARMOISE), CARNOY (E. HENRY).

L'Algérie traditionnelle. Légendes, contes, chansons. (Tome I.) Paris-Alger, 1884. In-8.

COLLIN DE PLANCY (JACQUES).

Légendes de l'Ancien Testament, de celles des Apocryphes, des rabbins et des légendaires, distinguées avec soin des textes sacrés. Paris, 1864. In-8.

Légendes de l'autre monde pour servir à l'histoire du paradis, du purgatoire et de l'enfer, avec quelques esquisses de personnages peu soucieux de leur âme. Paris, 1863. In-8.

Légendes du calendrier. Paris, 1863. In-8.

Légendes des commandements de Dieu. 6^e édition, revue et corrigée. Paris, 1864. In-8.

— Légendes des commandements de l'Eglise. Paris, 1864. In-8.

— Légendes des croisades depuis les premiers temps jusqu'à nos jours. Paris, 1863. In-8.

Légendes des douze convives du chanoine de Fours. 6^e édition. Paris, 1866. In-8.

Légendes des esprits et des démons qui circulent autour de nous. Paris, 1864. In-8.

— Légendes de l'histoire de France. 6^e édition. Paris, 1866. In-8.

Légendes des femmes dans la vie réelle. Paris, 1861. In-8.

Légendes infernales. Relations et pactes des hôtes de l'enfer avec l'espèce humaine. Paris, 1869. In-8.

— Légendes du Juit errant et des seize roines de Munster. 4^e édition. Paris, 1866. In-8.

Légendes du moyen-âge. — Paris, 1863. In-8.

Légendes du Nouveau Testament. Traditions des premiers temps sur les personnages et les faits des Saints Évangiles, distinguées des textes sacrés et appréciées selon la gravité de leur origine. Paris, 1861. In-8.

— Légendes des origines. 4^e édition. Paris, 1864. In-8.

— Légendes des sacrements. Paris, 1869. In-8.

Légendes de la Sainte Vierge. 6^e édition. Paris, 1865. In-8.

— Légendes des saintes images de Notre-Sei-

gneur, de la Sainte Vierge et des Saints. — Paris, [1862]. In-8°.

— Légendes des sept péchés capitaux. 6^e édition, revue et corrigée. — Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes des vertus théologales et des vertus cardinales. — Paris, [1862]. In-8°.

CONCHA (MANUEL).

Tradiciones sercuenas. — Santiago, 1883. In-4°.

COSTA (JOSÉ IGN.).

Introducción á un tratado de política, sacado textualmente de los refraneros, romances y gestas de la Península. Poesía popular española y mitología y literatura cello-hispanas. — Madrid, 1888. In-4°.

CÖN (MARIAN ROYCE).

An introduction to Folk-Lore. — London, 1895. In-8°.

CHAPISEAU (FÉLIX).

Au pays de l'esclavage. Mœurs et coutumes de l'Afrique centrale, d'après des notes recueillies par Ferdinand de Béhagle. Préface par Gaston Dujarrie. (Les Littératures populaires. Tome XXXVII.) — Paris, 1900. In-8°.

— Le Folk-lore de la Beauce et du Perche. (Les Littératures populaires. Tomes XLV-XLVI.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

CHARENCEY (Comte H. de).

Le Folklore dans les Deux Mondes. — Paris, 1894. In-8°.

CHIREAU X (GONZALEZ).

Los Dioses de la Pampa. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

DOMINGUEZ (SILVIO).

Recuerdos de Buenos Aires. (Pasatiempo pseudo-literario.) — Valladolid, 1888. In-8°.

DORSEY (GEORGE A.).

The Mythology of the Wichita. (Carnegie Washington Institution. Publ. N° 21.) — Washington, 1904. In-8°.

— The Pawnee mythology. (Part 1.) (Carnegie Institution of Washington. Publ. N° 59.) — Washington, 1906. In-8°.

— Traditions of the Arikara. (Carnegie Washington Institution. Publ. N° 17.) — Washington, 1904. In-8°.

DOZON (ALFONSO).

Chansons populaires bulgares inédites. Publiées et traduites par A. D. — Paris, 1875. In-8°.

ESPINOZA (JOSE ANTONIO).

Regionales. Descripciones, tipos, costumbres. Con un prólogo de Andrés B. Vagas y dibujos de Cruz Álvarez García. — Paris, 1898. In-8°.

ESTÉBANEZ CALDERÓN (SERAFÍN), EL SORDIANO.

Escenas andaluzas. (Colección de escritores castellanos. Novelistas, tomo VI.) — Madrid, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERNANDEZ Y GONZÁLEZ (MANUEL).

Los Abázares de España: la Alhambra; Leyendas árabes. — Madrid, 1856. In-4°.

FLEURY (JEAN).

Littérature orale de la Basse-Normandie (Hague et Val-de-Saire). (Les Littératures populaires. Tome XI.) — Paris, 1883. In-8°.

GADDOZ (HUBERT), SÉBILLOT (PAUL).

Blason populaire de la France. (La France merveilleuse et légendaire. Tome I.) — Paris, 1884. In-8°.

GARCIN DE TASSY (JOSEPH HIPPOLYTE), de l'Institut. Trad.

Allégories, récits poétiques et chants populaires, traduits de l'arabe, du persan, de l'hindoustan et du turc. 2^e édition. — Paris, 1876. In-8°.

GARRIDO ATIENZA (MIGUEL).

Antiguallas granadinas. Las Fiestas del Corpus. — Granada, 1889. In-4°.

GELABERT (FRANCISCO DE PAULA).

Cuadros de costumbres cubanas. — Habana, 1875. In-4°.

GEORGEAKIS (G.), PINEAU (LÉON).

Le Folk-Lore de Lesbos. (Les Littératures populaires. Tome XXXI.) — Paris, 1894. In-8°.

GINER ARIVAU (L.).

Contribución al Folk-Lore de Asturias. Folk-Lore de Proeza. Notas y apuntes reco-

— Los v. ordenados. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo VIII. — Madrid, 1886. In-8.

GONZÁLEZ (JOYOTIA).

Mis montañas. — Buenos Aires, 1893. In-8.

Mis montañas. Letra y millo. — Buenos Aires, 1895. In-8.

La Tradición nacional. — Buenos Aires, 1888. In-8.

GRANADA (DAVID).

Reseña histórico-descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Rio de la Plata. — Montevideo, 1896. In-8.

GUICHOT Y SERRA (ALEJANDRO).

Lo Maravilloso popular. El Basilisco. Datos y materiales recogidos y ordenados, para el estudio del mito. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo III. — Sevilla, 1884. In-8.

— Supersticiones populares recogidas en Andalucía y comparadas con las portuguesas. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo I. — Sevilla, 1883. In-8.

HERNÁNDEZ DE SOTO (SUCENO).

Folk-Lore. Cuentos populares de Extremadura, recogidos y anotados. (Tomo I. — Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo X. — Madrid, 1886. In-8.

— Juegos infantiles de Extremadura, recogidos y anotados. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomos II-III. — Sevilla, 1884. 2 vol. in-8.

HERVEY-SAINT-DENYS (MARIE JEAN LÉON, Marquis d'), Trad.

Six «nouvelles» nouvelles. Traduites pour la première fois du chinois. (Les Littératures populaires de toutes les nations. Tome XXX. — Paris, 1892. In-8.

JOEF (CHAMUS).

La Légende de la rose au moyen-âge chez les nations romanes et germaniques. — Études romanes dédiées à Gaston. Paris. — Paris, 1891. In-8.

La Rose dans l'antiquité et au moyen-âge. Histoire, légendes et symbolisme. — Paris, 1892. In-8.

JOEY (VICTOR JOSIEPH EMMET), del. Acad. fr. — Guillaume le franc-parleur, ou Observa-

tions sur les mœurs françaises au commencement du XIX. siècle; suite de l'Hermitte de la Chaussée d'Antin, par le même auteur. 6. édition. — Paris, 1817. 2 vol. in-12.

L'Hermitte de la Chaussée, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX. siècle. 3. édition, revue et corrigée. — Paris, 1818. 2 vol. in-12.

KLEMO (MICHA).

Contes et légendes de Hongrie. (Les Littératures populaires. Tome XXXVI. — Paris, 1898. In-8.

LAISNEL DE LA SALLE (A).

Le Berry. Crovances et légendes; mœurs et coutumes. Souvenirs du vieux temps. (Les Littératures populaires. Tomes XI et XII. — Paris, 1900-1902. 2 vol. in-8.

LA LANDELLE (G.).

Le Langage des marins. Recherches historiques et critiques sur le vocabulaire maritime. Expressions figurées, en usage parmi les marins. Recueil de locutions techniques et pittoresques, suivi d'un index méthodique. — Paris, 1859. In-8.

LEGIZAMÓN (MARTINIANO).

Recuerdos de la tierra. Precedidos de una introducción por Joaquín V. González. — Buenos Aires, 1896. In-8.

LIBRO (Este es el de los buenos proverbios que dixieron los phi[los]ofos). Mittheilungen aus dem Eskorial, von Hermann Knust. Bd. I. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXI. — Fribingen, 1879. In-8.

LI ZEL (FRANÇOIS MARIE).

Contes populaires de Basse-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tomes XXIV-XXVI. — Paris, 1887. 3 vol. in-8.

Légendes chrétiennes de la Basse-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tomes II-III. — Paris, 1881. 2 vol. in-8.

MACHADO Y ÁLVAREZ (ANTONIO).

Cuentos populares españoles, anotados y comparados con los de otras colecciones de Portugal, Italia y Francia. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo I. — Sevilla, 1883. In-8.

Estudios sobre literatura popular. (Bibl.

de las tradiciones populares españolas. Tomo V.) — Sevilla, 1884. In-8°.

MARTÍNEZ (M. R.).

Apuntes para un mapa topográfico tradicional de la Villa de Burguillos, perteneciente á la provincia de Badajóz. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo VI.) — Sevilla, 1884. In-8°.

MASPÉRO [GUSTOS], de l'Institut.

Les Contes populaires de l'Égypte ancienne. 3^e édition, entièrement remaniée et augmentée. — Paris. In-8°.

- Les Contes populaires de l'Égypte ancienne. Traduits et commentés. (Les Littératures populaires. Tome IV.) — Paris, 1882. In-8°.
- Otro ejemplar. — 2^e édition. — Paris, 1889. In-8°.

MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE), alias [El Curioso PARLANTE], pseudón.

Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid (1808-1850). Nueva edición, con notas y adiciones. — Madrid, 1881. 2 v. In-8°.

- Panorama matritense. (Primera y segunda séries de las escenas.) (1832-1842.) Nueva edición, corregida y aumentada con notas. — Madrid, 1862. In-8°.
- Tipos y caracteres. Bocetos de cuadros de costumbres, por el Curioso parlante (1843-1862). Nueva edición, corregida y aumentada. (Obras jocosas y satíricas. Tomo III.) — Madrid, 1881. In-8°.

MESTRES (ARLES).

Folk-lore catalá. Tradicions recullidas y escritas. Volum primer. — Barcelona, 1895. In-8°.

MILLER (HUGH).

Scenes and legends of the North of Scotland, or the Traditional history of Cromarty. 7th edition. — Edinburgh, 1869. In-8°.

MONTOYO (LUIS).

Costumbres populares andaluzas. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo I.) — Sevilla, 1883. In-8°.

MOYA (ALEXANDRO).

El Triunfo de las castañuelas, ó Mi viaje á Grotópolis. — Barcelona. In-8°.

MÜLLER ([FRIEDRICH] MAX).

Essays on mythology and folk-lore. New impression. (Collected works, vol. VIII. Clippings from a German workshop, vol. IV.) — London, 1900. In-8°.

NYDEB (FR. J. V.).

De los maledicos y los demonios. Libro quinto del «Hormiguero», trasladado del idioma latino al castellano, con interesantes adiciones por José María Montoto. (Mosen Osa Timorato.) (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomos II-III.) — Sevilla, 1884. 2 vol. In-8°.

OBLIGADO [PASTOR SERVANDO].

Tradiciones argentinas. Edición ilustrada. — Barcelona, 1903. In-8°.

- Otro ejemplar.
- Tradiciones de Buenos Aires (1580-1880. Séries I, II, IV, V, VI. (Tradiciones argentinas.) — Buenos Aires, 1888-1905. 5 vol. In-8°.
- Tradiciones de Buenos Aires. 1^{ra} serie. — Buenos Aires, 1888. In-8°.
- Otro ejemplar.
- Tradiciones de Buenos Aires (1711-1861. 3^a série. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

OLAVARRÍA Y HUARTE (EUGENIO).

Leyendas y tradiciones. (Bibl. andaluza. 2^a série, tomo II, vol. XII.) — Madrid. In-8°.

- El Folk-Lore de Madrid. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo II.) — Sevilla, 1884. In-8°.

— Tradiciones de Toledo. — Madrid, 1880. In-8°.

OLIVEIRA CÉZAR (FERNANDO DE).

Leyendas de los indios guaraníes. — Buenos Aires, 1892. In-12°.

ORAIN (ADOLPHE).

Contes de l'Ille-et-Vilaine. (Les Littératures populaires. Tome XLII.) — Paris, 1901. In-8°.

- Folk-Lore de l'Ille-et-Vilaine. De la vie à la mort. (Les Littératures populaires. Tomes

XXXX-XXXIV. — Paris, 1897-98. 2 vol. in-8.

ORTOJI, J. B. (FERNÁN).

Los Contes populaires de l'île de Corse.
Les Littératures populaires. Tome XVI. —
Paris, 1883. In-8.

PAJAMA (RICARDO).

Cardíachas. — Lima, 1900. In-4.
Mis últimas tradiciones peruanas y cachiyacheria. — Barcelona-Buenos Aires, 1906. In-8.
Perú. Tradiciones. 3ª serie. — Lima, 1875. In-8.
Perú. Tradiciones. 4ª serie. — Lima, 1877. In-8.
Perú. Tradiciones. — Lima, 1883. In-4.
Ropa vieja. Última serie de tradiciones. — Lima, 1889. In-4.
Tradiciones. — Lima, 1879. In-8.
Tradiciones. (Tomo I.). — Buenos Aires, 1891. In-8.
Tradiciones peruanas. — Barcelona, 1893. 1896. 4 vol. in-8.
Tradiciones y artículos históricos. — Lima, 1899. In-4.

PEREIRA (ANTONIO N.).

Cosas de antaño. Bocetos, perfiles y tradiciones interesantes y populares de Montevideo. — Montevideo, 1893. In-4.
Nuevas cosas de antaño. Bocetos, perfiles y tradiciones interesantes y populares de Montevideo. — Montevideo, 1898. In-4.

PÉREZ BALLESTEROS (JOSÉ).

Cancionero popular gallego, y en particular de la provincia de la Coruña. Con un prólogo de Teófilo Braga. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomos VII, IX y XI). — Madrid, 1885-86. 3 vol. in-8.

PETITOT (EMIL).

Traditions indiennes du Canada nord-ouest.
Les Littératures populaires. Tome XXIII. —
Paris, 1886. In-8.

PIAGGIO (JUAN A.).

Tipos y costumbres bonaerenses. — Buenos Aires, 1889. In-8.

QUESADA, VICENTE G.

Creencias populares. Costumbres de la edad medieval hispano-americana. — Paris, 1890. 2 vol. in-8.

RALESTON, WILLIAM RALESTON SMITH.

The Songs of the Russian people, as illustrative of Slavonic mythology and Russian social life. — London, 1871. In-8.

RECLUS, LUD.

Les Croyances populaires. Leçons sur l'histoire des religions professées à l'Université nouvelle de Bruxelles. Première série: la Survie des ombres. Avant propos par Maurice Vernes. — Etudes économiques et sociales. Tome VII. — Paris, 1908. In-8.

REYNOSO (FRANCISCO DE).

En la corte del Mikado. Bocetos japoneses. — Madrid, 1904. In-8.

RHÉAL (SYRISTEN).

Les Divines fées de l'Orient et du Nord. Légendes, ballades, gazals, etc.; traditions pittoresques, mythologiques et populaires des deux mondes. 2ª édition. Illustrations par M^{me} Rhéal et A. Fragonard. — Paris, 1843. In-8.

ROLLAND (ERENÉ).

Rimes et jeux de l'enfance. Les Littératures populaires. Tome XIV. — Paris, 1883. In-8.

ROUSSEL, A.

Légendes morales de l'Inde, empruntées au « Bhagavata purana » et au « Mahabharata ». Traduites du sanscrit. Les Littératures populaires. Tomes XXXVIII-XXXIX. — Paris, 1900-1901. 2 vol. in-8.

SAINTINE, pseudon. de JOSEPH NATHAN BOMFACÉ, dit.

La Mythologie du Rhin et les contes de la Mère-Grand. Illustrés par Gustave Doré. — Paris, 1869. In-8.

SANTA ANA MÉRÉ (FERNANDO JOSÉ DE).

Folk-lore brésilien. Poésie populaire; Contes et légendes; Fables et mythes; Poésie, musique, danses et croyances des indiens. Accompagné de douze morceaux de musique. Préface du prince Roland Bonaparte. — Paris, 1889. In-8.

SAUVÉ (L. F.)

Le Folk-Lore des Hautes-Vosges. (Les Littératures populaires. Tome XXIX.) — Paris, 1889. In-8°.

SCHMIDT BRANCO (GÉNÉRA)

A Rosa na vida dos povos. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo VIII.) Madrid, 1886. In-8°.

SEBILLLOT (PAUL)

Contes des provinces de France. (La France merveilleuse et légendaire, par H. Gaidoz et P. Sébillot.) — Paris, 1884. In-8°.

— Contes populaires de la Haute-Bretagne. 1^{re} série: 1° les Fées et les aventures merveilleuses; 2° les Facéties et les bons tours; 3° les Diableries, sorcelleries, et revenants; 4° Contes divers. — Paris, 1880. In-12°.

— Contes populaires de la Haute-Bretagne. 2^e série. Contes des paysans et des pêcheurs. — Paris, 1881. In-12°.

— Contes populaires de la Haute-Bretagne. 3^e série. Contes des marins. — Paris, 1882. In-12°.

— Contumes populaires de la Haute-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tome XXII.) — Paris, 1886. In-8°.

— Légendes, croyances et superstitions de la mer. 1^{re} série: la Mer et le rivage. 2^e série: les Météores et les tempêtes. — Paris, 1886. 2 vol. In-12°.

— Littérature orale de la Haute-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

— Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tomes IX-X.) — Paris, 1882. 2 vol. In-8°.

— Littérature orale de l'Anvergne. (Les Littératures populaires. Tome XXX.) — Paris, 1898. In-8°.

— Gargantua dans les traditions populaires. (Les Littératures populaires. Tome XII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Folk-Lore de France. — Paris, 1904-1907. 4 vol. In-8°.

— Le Folk-Lore des pêcheurs. (Les Littératures populaires. Tome XLIII.) — Paris, 1901. In-8°.

SPITTA-BEY (GUILLAUME), Trad.

Contes arabes modernes. Recueillis et traduits par Guillaume Spitta-Bey. — Leide-Paris, 1883. In-8°.

TRADITION (L'au pays basque. Ethnographie. Folk-lore. Art populaire. Histoire. Radiographie. Ouvrage orné de 31 photographies d'après les photographies de Ducoureaux et Lemaire. (Bibl. de la tradition nationale sous la direction de M. G. Boucher.) — Paris, 1899. In-8°.

TRUEBA (ANTONIO DE)

Leyendas genealógicas de España. (Novelistas españoles contemporáneos.) — Barcelona, 1887. 2 vol. In-8°.

VINSON (JULIEN)

Le Folk-Lore du pays basque. (Les Littératures populaires. Tome XV.) — Paris, 1883. In-8°.

WECKERLIN (JEAN-BAPTISTE)

Chansons populaires de l'Alsace. (Les Littératures populaires. Tomes XVII-XVIII.) — Paris, 1883. 2 vol. In-8°.

WIDMANN (GÉORG RUDOLF)

Faust Leben. Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVI.) — Tübingen, 1880. In-8°.

IV. Colecciones

BIBLIOTECA de la risa. Cuentos, chistes, anécdotas, etc. — Madrid, 1859. 2 vol. In-12°.

BIBLIOTHECA hispanica, publiée sous la di-

rection de R. Foulché-Delbosc. (En public.) — In-8°.

COLECCIÓN selecta de antiguas novelas espa-

- novelas. *En publico*. — Madrid, 1906. — In-8.
- CONTES populaires de différents pays. Recueillis et traduits par J. M. Xavier Marmier. — Paris, 1888. — In-8.
- CONTES pour les enfants. — Paris. 58 vol. in-8.
- CUENTOS de sol y nieve. Traducidos y recopilados por Rafael Fraguero. — Buenos Aires, 1900. — In-8.
- DE ajena cosecha. Colección de traducciones, por José A. Rodríguez García. 3.ª edición. — Madrid-Habana, 1905. — In-8.
- DEUTSCHE Volksbücher. Aus einer Zürcher Handschrift des fünfzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von A. Bachmann und S. Singer. (Bild. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV.) — Tübingen, 1874. — In-8.
- EROTICI scriptores ex nova recensione Guillelmi Adriani Hirschig. Graeco et latine cum indice historico. Editio Firmin-Didot. Parisiis, 1885. — In-8.
- FERNÁNDEZ Y MEDINA. BENJAMÍN. Uruguay. Cuentos y narraciones de autores uruguayos contemporáneos, reunidos y precedidos de un prólogo y apuntes literarios. (Colección artística.) — Montevideo, 1895. — In-8.
- FLORILEGIO delle novelline popolari. Per cura di Angelo de Gubernatis. (Gubernatis. Storia universale della letteratura. Vol. VIII.) — Milano, 1883. — In-8.
- Florilegio romantico. Per cura di Angelo de Gubernatis. (Gubernatis. Storia universale della letteratura. Vol. X.) — Milano, 1883. — In-8.
- FOLK-LORE español. Bibliotecas de las tradiciones populares españolas. Recopiladas por Antonio Machado y Álvarez. — Sevilla, 1883-1886. 11 vol. in-8.
- FOLLETTINES de «La Luz». (Desde el N.º 190 hasta el 361.) 1883-1884. — Bogotá, 2 vol. in-4.
- FOYETTES. Les histoires de nos pères. — Paris, 1884. — In-8.
- LEGGENDE del secolo XIV. (1.ª) Padri del deserto. (2.ª) Martiri. — Publicate per J. Del Lungo. Edizione diamante. — Firenze, 1863. 2 v. in-32.
- LIBRO de Navidad. Cuentos de noche buena. (Bild. de La Nación. Vol. IAI.) — Buenos Aires, 1900. — In-16.
- LIBROS de caballerías, con un discurso preliminar y un catalogo razonado por Pascual de Gayangos. (Bild. de autores españoles. Tomo XL.) — Madrid, 1857. — In-8.
- LIBROS de caballerías, 1.ª parte. Cielo artúrico. Cielo carolingio. Por Adolfo Bonilla y San Martín. Nueva Bild. de autores españoles. Dirección Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo VI. — Madrid, 1907. — In-8.
- LITTÉRATURES. Les populaires de toutes les nations. Traditions, légendes, contes, chansons, proverbes, devinettes, superstitions. — Paris, 1881-1902. 47 vol. in-8.
- NOVELLISTAS anteriores á Cervantes. Con un discurso preliminar sobre la primitiva novela española por Buenaventura Carlos Arribas. 3.ª edición. (Bild. de autores españoles. Tomo III.) — Madrid, 1850. — In-8.
- NOVELLISTAS posteriores á Cervantes. Colección revisada y precedida de una noticia crítica-bibliográfica por Cayetano Rosell. Con un bosquejo histórico sobre la novela española, escrito por Eustaquio Fernández de Navarrete. (Bild. de autores españoles. Tomos XVIII y XXXIII.) — Madrid, 1854-57. 2 vol. in-8.
- NOVELLE italiane di quaranta autori, del 1300 al 1847. Pubblicate per cura di G. Locella. (Bild. d'autori italiani. Vol. XVII.) — Leipzig, 1879. — In-8.
- OEUVRES galantes des conteurs italiens (XIV.º, XV.º et XVI.º siècles. Traduction littérale, accompagnée de notices biographiques et historiques et d'une bibliographie critique par Ad. Van Bever et Ld. Sansot-Orland. Francesco da Barberino, Franco Sacchetti, Giovanni Fiorentino, Masuccio, Antonio Cornazzano, Giovanni Brevio, Matteo Bandello, Francesco Maria Molza, Agnolo Firenzuola. 3.ª édition. — Paris, 1903. — In-8.

PALACE (The) of Enchantment; or Entertaining and instructive fairy tales. — London, 1749. In-12.

PIEDRAS preciosas. Cuentos franceses, traducidos por Alejandro Alvarado H. y Fabio Baudrit. — S. José de Costa Rica, 1903. In-8°.

ROMANS de chevalerie. Corps d'extraits de. Traduction par le comte de Tressan. Avec figures. (Tressan. Œuvres choisies. Tomes VII-X.) — Paris, 1788-89. 4 vol. in-8°.

TRADICIONES granadinas, por varios autores. — Granada, 1857. In-8°.

H. — Epistolarios

ABAILARD, ABÉLART ou **ABELLARD** [PIERRE], et **HÉLOÏSE**.

Lettres complètes. Texte latin, soigneusement revu. Traduction nouvelle, précédée d'une étude philosophique et littéraire par [Octave] Gréard. — Paris, [1870]. In-12.

ABELARDO y **Heleusa**. (Cartas.) (Sin portada.) — In-8°.

ADDISON (JOSEPH).

Letters. (The Works, by Bohn. Vol. V-VI.) — London, 1902. 2 vol. in-8°.

ELIANUS (PRAENESTINUS) **CLAUDIUS**.

Epistole rusticae. Graece et latine. Recognovit et instruxit Rud. Hercher. Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1858. In-8°.

ÆSCHINES.

Epistole III. Graece cum translatione refecta a C. Mullero. (Oratores attici. Vol. II, pág. 144.) Editio Firmin-Didot. — Paris, 1888. In-8°.

ALFIERI (VITTORIO).

Lettere edite e inedite a cura di Giuseppe Mazzatinti. — Torino, 1890. In-8°.

ALLART DE MÉRITENS (HORTENSE).

Lettres inédites à Sainte-Beuve (1841-1848). Avec une introduction et des notes par Léon Sédé, Portrait et autographe. — Paris, 1908. In-8°.

ALMANSA Y MENDOZA (ANDRÉS DE).

Cartas. Novedades de esta corte y avisos recibidos de otras partes (1621-1626). Co-

leccion de libros españoles raros y curiosos. Vol. XVII.) — Madrid, 1886. In-8°.

ALVARES DE AZEVEDO (MAYOR) **ANTONIO**.

Cartas. (Obras. Tomo III.) 6ª edición. Rio de Janeiro, 1897. In-8°.

ANDRÉS (JOHN).

Cartas familiares del abate Don Juan Andries á su hermano Don Carlos Andries, dándole noticia del viaje que hizo á varias ciudades de Italia en el año 1785. — Madrid, 1791-93. 5 vol. in-8°.

ANTONIO (NICOLÁS).

Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 589. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

ANTONIO (NICOLÁS), **SOLÍS** (ANTONIO DE).

Cartas de Don Nicolás Antonio y de Don Antonio de Solís. Añádese una de Don Christoval Crespi de Valdaura. Las publica Greg. Mayans i Siscar. Ya añadida una Oracion de el mismo que exhorta á seguir la verdadera idea de la eloquencia española. — Leon de Francia, 1733. In-8°.

APOSTOLIS (MICHEL).

Lettres inédites de Michel Apostolis, publiées d'après les manuscrits du Vatican avec des opuscules inédits du même auteur, une introduction et des notes, par Hippolyte Noël. (Bibl. des écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 114.) — Paris, 1889. In-8°.

AUBIGNE (TULIOU) (AUGUSTIN).

Lettres. (Œuvres complètes. Tome I, pág. 129.) — Paris, 1873. In-8°.

VILLINO (SA) AMIGOS

Cartas escritas en boscaño a algunos personajes de la Serenísima Casa Farnesio. Traducidas por el P. Luis Briceño Fernandez de Cordova. — Madrid, [1796]. In-4.

VILLIA, JEAN-PIERRE

Epistolario espiritual. Bild de autores españoles. Tomo III, pág. 395. Epistolarios españoles. — Madrid, 1850. In-8.

VIVORA (GONZALEZ)

Cartas. (Bild de autores españoles. Tomo III, pág. 361. Epistolario español. — Madrid, 1850. In-8.

VIALAGIL, R. (VICENTE)

Añoranzas. Memorial de cosas que pasaron. Epistolario. Tomo XXXVI. — Madrid, 1899. In-8.

VIALZAC (HONORÉ DE)

Correspondance (1819-1850). (Avec portrait et facsimilé. Œuvres complètes. Tome XXIV. (Édition définitive. — Paris, 1876. In-8.

Lettres à l'Étranger (1833-1849). Œuvres posthumes. Tome I. — Paris, 1899. In-8.

VIR, ALPHONSE

Lettres à Piron. Piron. Œuvres inédites, pág. 700. — Paris, 1859. In-8.

VISHKIRTSEFF (MARI)

Lettres. Avec quatre portraits, des autographes et une préface par François Coppée. — Paris, 1891. 2 vol. in-8.

VUDELLEIRE (CIVILIS)

Lettres (1841-1866). Portrait en héliogravure. — Paris, 1906. In-8.

Œuvres posthumes et correspondance inédites, précédées d'une étude biographique, par Eugène Crépet. Portrait et facsimilé. — Paris, 1887. In-8.

WYLL, (PIERRE)

Lettres, avec des remarques par Des Maillezeaux (1679-1706). Œuvres diverses, Tome IV, pag. 591. — La Haye, 1731. In-folio.

BEAUMARCHAIS. [PIERRE-AUGUSTIN CARON

191.]
Lettres. Œuvres complètes. Tome VI. — Paris, 1891. In-8.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN

Briefe Beethovens. Herausgegeben von Dr. Ludwig Nohl. Mit einem Facsimile. — Stuttgart, 1865. In-8.

Neue Briefe Beethovens. Nebst einigen ungedruckten Gelegenheitscompositionen und Auszügen aus seinem Tagebuch und seiner Lectüre. Herausgegeben von Dr. L. Nohl. — Stuttgart, 1867. In-8.

BELLINI, VINCENZO

Lettere (1807-1835). A cura di Francesco Florimo. — Firenze, 1889. In-8.

BÉRANDIER, PIERRE-JEAN

Correspondance, recueillie par Paul Boiteau. — Paris, 1860. 4 vol. in-8.

BERGERAC, SAMUEL-CYRANO DE

Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition, revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob. — Paris, 1898. In-12.

BERLIOZ, LOUIS-HENRI, de l'Institut

Les Années romantiques (1819-1849). Correspondance publiée par Julien Tiersot. — Paris, 1904. In-8.

— Correspondance inédite (1819-1868). Avec une notice biographique par Daniel Bernard. 2^e édition, revue et considérablement augmentée. — Paris, 1879. In-12.

Lettres intimes. Avec une préface par Charles Gounod. — Paris, 1889. In-12.

BERNI, FRANCESCO

Rime e lettere. Aggiuntovi la Catrina, il Dialogo contro i poeti e la poesia latina. Edizione diamante. — Firenze, 1863.

BILBAO, MARIJA

Cartas de Bilbao á Sarmiento, recopiladas por unos amigos de la verdad. — Buenos Aires, 1875. In-4.

BISMARCK, SCHOMAYSTEN, Prince Otto DE

Lettres politiques, confidentielles (1851-1858), publiées par Henri de Poschinger. Traduction française par E. B. Lang. 2^e édition. — Paris, 1885. In-8.

— Sa correspondance. (Vase: PROLSE) A. — 1900.

BLACAS [PIERRE JEAN LOUIS CASIMIR, Comte [puis Duc de)].

Joseph de Maistre et Blacas. Leur correspondance inédite et l'histoire de leur amitié. Introduction, notes et commentaires par Ernest Daudet. Avec une héliogravure. Paris, 1908. In-8.

BODMER ([JOHANN JAKOB], Briefwechsel [Épse: GEMMINGEN. E. Tr. vox].

BOILEAU-DESPRÉAUX (NICOLAS, Acad. fr.). Lettres. (Oeuvres complètes. Pág. 399. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8.

BONA (JOHANN).

Epistolar selectae aliaque eruditorum sui temporis virorum ad eundem scriptae. Collegit, brevibusque notis illustravit Robertus Sala. — Augusta Taurinorum, 1755. In-folio.

BONFADIO DI GAZANO (GIACOMO).

Lettere famigliari con altri suoi componimenti in prosa ed in verso e colla vita dell'autore scritta dal conte Giammaria Mazzuchelli. Parte prima. — Brescia, 1758. In-8.

BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, Comte de, Acad. franç.).

Correspondance générale, recueillie et annotée par Naissant de Buffon. (Oeuvres complètes. Tomes III-IV.) Nouvelle édition. — Paris, [1885]. 2 vol. in-8.

BURKE (EDMUND).

Political letters. (Burke's works. Vol. V.) — London, 1903. In-8.

BURKHARDT (C. A. H. — [Épse: H. — THIERS (MARIN), Briefwechsel].

BYRON (GEORGE NOEL GORDON, Lord).

Correspondance avec un ami. Comprendant en outre les lettres écrites à sa mère, du Portugal, de l'Espagne, de la Turquie et de la Grèce, dans les années 1809, 1810 et 1811, et des souvenirs et observations; le tout formant une histoire de sa vie, de 1808 à 1814. Par R. C. Dallas. — Paris, 1825. 2 vol. in-8.

— Letters and journals. Edited by Rowland E. Prothero, 2nd impression. (The Works. A new, revised and enlarged edition, with illustrations.) — London, 1902-1904. 6 vol. in-8.

CABARRÚS (Conde de).

Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión y las leyes oponen à la felicidad pública, escritas al señor D. Gaspar de Jove-Illanos, y precedidas de otra al Príncipe de la Paz. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 551. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8.

CABILLANUS (BAPTISTUS, Soc. Jesus).

Epistolarum heroicarum et heroicarum, libri IV. Antverpiæ, 1636. In-8.

CARLYLE (THOMAS).

Carlyle intime. Lettres à sa mère, dont plusieurs inédites, revues sur les originaux par Alexandre Carlyle. Traduites par Lucile Masson. Avec un portrait de M^r Carlyle. — Paris, 1907. In-8.

CARLYLE (THOMAS, EMERSON, RAYMOND W.),

The Correspondence, with portraits. 1874-1879. — London, 1883. 2 vol. in-8.

CARFAS de algunos padres de la Compañía de Jesús, sobre los sucesos de la Monarquía, desde enero de 1637 à 17 de agosto de 1638.

(Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 311. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8.

CARFAS eruditas de algunos literatos españoles. Publicadas Melchor de Azagra. — Madrid, 1775. In-8.

CARFAS españolas segun el estilo moderno, explicadas en francés. — In-12.

CARFAS morales, militares, civiles i literarias de varios autores españoles, recogidas, i publicadas por Gregorio Mayans i Siscar. — Madrid, 1756. 2 vol. in-12.

Otro exemplar. — Valencia, 1773. 5 vol. in-8.

CARFAS de personajes varios. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 15918. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8.

CASCALÉS (FRANCISCO, El Licenciado).

Cartas filológicas. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 463. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8.

CICERO (Marcus Terentius)

Epistolarum ad familiares. Libri XVI.
Madrid, 1771. In-8.

Epistolarum ad diversos. Libri XVI. Cum
notis ad modum Johannis Murelli. Opera
et studio Caroli Gonzalidis de Posada. Man-
tuae Carpetanorum, 1775. 2 vol. in-8.

Epistolarum omnium libri, ad optimos co-
dices et editionem J. Viet. Le Clerc. recensiti.
«Bibliotheca classica latina Leuniae». Vol. XX.
XVII. Parisiis, 1897-98. 3 vol. in-8.

Epistolas ó cartas vulgarmente llamadas fa-
miliares, traducidas por Pedro Simon Abril.
Valencia, 1797. 4 vol. in-8.

CLAY (HENRY).

Works, comprising his life, corresponden-
ce and speeches. Edited by Calvin Colton.
With an Introduction by Thomas B. Reed,
and a History of tariff legislation from 1819
to 1896 by William Mc Kinley. Complete in
seven volumes. New York, 1897. 7 vol.
in-8.

CLEMENTE XIV (GASPARINI)

Cartas importantes del Papa Clemente XIV.
Colección formada por el marqués Caracciolo,
de italiano y latín en francés, y traducidas
del francés en castellano por Feo. Mariano
Nipho. Madrid, 1787. 4 vol. in-8.

COLONNA (ANTONIA, Marchesana di POSANO).

Rime e lettere. Edizione diamante. Fi-
renze, 1860. In-39.

CORRESPONDENCIA. general sobre asuntos
de comercio en nueve idiomas: alemán, ho-
landés, inglés, sueco, francés, italiano, espa-
ñol, portugués y ruso, por Brutzner, J. Bosje,
Sommerville, Borel, etc. Estulgardo. In-8.

COWPER (WILLIAM)

Private correspondence. Edited by T. S.
Grimsshaw. «The Works». New York, 1874.
In-8.

CROMWELL (OLIVER)

Letters and speeches, with elucidations by
Thomas Carlyle. «Carlyle works. Illustrated
Library edition». Boston and New York.
2 vol. in-8.

CHESTERFIELD (PHILIP DOWLER [SEYMOUR],
fourth earl of).

Letters to his godson and successor. Edi-

ted from the originals, with a Memoir of lord
Chesterfield by the earl of Carnarvon. With
portraits and illustrations. 2nd edition, with
appendix of additional correspondence. Ox-
ford, 1890. In-8.

Cartas á su hijo, traducidas del inglés al
castellano por el general Tomás de Friarte.
Buenos Aires, 1833. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar. Buenos Aires, 1878. 2 v.
in-8.

CHRISTOPH, Herzog von Württemberg, VER-
GERIUS. PRINZ VON PAVIA.

Briefwechsel zwischen Christoph und Ver-
gerius. Gesammelt und herausgegeben von
Eduard von Kausler und Theodor Schott.
«Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart»
Bd. CXXIV. Tübingen, 1875. In-8.

DANTE ALIGHIERI

Le Epistole. Con traduzione italiana e illus-
trazioni di Pietro Fraticelli. 6ª edizione. «Ope-
re minori». Vol. III. Firenze, 1887. In-8.

DAL DET (EINER). Véase: MAISTRE (Jo-
seph).

DAVANZATI (BOSTUINI) BRUNO.

Lettere. (Opere. Vol. II, pag. 533. — Fi-
renze, 1853. In-8.

DENYS D'HALLICARNASSE

Première lettre à Année. Expliquée litté-
ralement par de Parnajon. «Les Auteurs grecs
expliqués par deux traductions françaises». —
Paris, 1879. In-8.

DE QUINCEY (THOMAS). Véase: PAGE (H.
A.).

DESCARTES (RENÉ)

Epistolæ omnes, partim ab auctore latino ser-
mone conscriptæ, partim cum responsis doc-
torum virorum ex gallico translata, in quibus
generis questiones philosophicæ tractantur.
Editio secunda priore emendatio. — Franco-
furti ad Mennum, 1692. 3 vol. in-8.

DIDEROT (JEAN)

Correspondance. «Œuvres complètes. To-
mes XII et XXI. Paris, 1821. 2 v. in-8.

DIDEROT (JEAN). Véase: GRIMM (FR. M.)

DOSTOËVSKI (TIOHOM.)

Correspondance et voyage à l'étranger. Tra-

duit du russe par J. W. Biersack. Avec un portrait. — Paris, 1908. In-8.

DOUDAN (XAVIER).

Mélanges et lettres. Avec une introduction par le comte d'Haussonville et des notices par de Sacy et Cuvillier-Fleury. 2^e édition. — Paris, 1876-77. 4 vol. in-8.

DRYDEN (JOHN).

Letters. (The Works, Vol. XVIII.) — Edinburgh, 1893. In-8.

DU DEFFAND ([MARIE DE VICHY-CHAMOND], Marquise).

Correspondance complète avec ses amis le président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole. Augmentée des lettres inédites au chevalier de Fléle, précédée d'une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses, et éclairée de nombreuses notes, par de Lescure. — Paris, 1865. 2 vol. in-8.

DUPATY [CHARLES MARGUERITE JEAN BAPTISTE MERCIER].

Lettres sur l'Italie en 1785. Suivies d'un appendice extrait d'un voyage inédit par l'abbé ... 5^e édition. — Tours, 1854. In-8.

ELISABETH CHARLOTTE VON ORLEANS, HENZOGIN.

Aus den Briefen der... an Étienne Polier de Bottens. Herausgegeben von S. Hellmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXI.) — Tübingen, 1903. In-8.

— Briefe an die Baugräfin Louise (1676-1722). Herausgegeben von Wolfgang Menzel. Mit einer Schriftprobe und einem Register. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. VI.) — Stuttgart, 1843. In-8.

— Briefe aus den Jahren 1676 bis 1722. Herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXVIII, CVII, CXXII, CXXXII, CXLIV, CLVII.) — Stuttgart-Tübingen, 1867-1881. 6 vol. in-8.

ELISABETH STUART (KÖNIGIN VON BOHEMEN).

Briefe an ihren Sohn, den Kurfürsten Carl Ludwig von der Pfalz (1650-1652). Nach den im königlichen Staatsarchiv zu Hannover befindlichen Originalen. Herausgegeben von An-

na Wendland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXVIII.) — Tübingen, 1902. In-8.

ELMIRE [JEAN-FRANÇOIS CHARTES, née BOUCHARDUS HERBERTS].

Lettres d'Elmire à Lamartine. Avec deux fac-similés des autographes conservés à Saint-Point. Par René Doumic. — Paris, 1905. In-8.

EMERSON [RALPH WALDO], CARLYLE [THOMAS].

The Correspondence (1834-1879). With portraits. — London, 1883. 2 vol. in-8.

ENGHIEN ([LOUIS HENRI ANTOINE DE BOURBON, Comte], Duc d').

Correspondance (1801-1804) et documents sur son enlèvement et sa mort. Publiés pour la Société d'histoire contemporaine par le comte Boudry de la Meurthe. Tome I. Le Enlèvement; la Conspiration de Georges. Portrait en héliogravure. — Paris, 1904. In-8.

EPISTOLARIO español. Colección de cartas de españoles ilustres, antiguos y modernos. Recogida y ordenada con notas y aclaraciones históricas, críticas y biográficas, por Eugenio de Ochoa. (Bibl. de autores españoles. Tomos VII y LXII.) — Madrid, 1850-1870. 2 vol. in-8.

EPISTOLOGRAPHI græci. Græce et latine. Recensuit, recognovit, adnotatione critica et indicibus instruxit Rudolphus Hercher. Accedunt Francisci Boissonadii ad synesium notæ ineditæ. Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1873. In-8.

ERASMUS [Desiderius].

Opus epistolarum Des. Erasmi Roterdami. De nuevo recogitum et auctum per P. S. Allen (1484-1514). Tom. I. — Oxonii, 1906. In-8.

ESTILO general de cartas, ó el Secretario universal. Vigésima edición. — Buenos Aires, 1885. In-8.

FALCHER (LÉON).

Correspondance (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1867. In-8.

FÉNELON [FRANÇOIS DE SABLÉ, évêque de La Mo-

int., Acad. franc. — GUYON, M. — JEANNE MARIE BOUVIER DE LA MOULLE.

Documents nouveaux et inédits, par Maurice Masson. — Paris, 1907. In-8.

HERNÁNDEZ DE MORATÍN, LE ANDRÉS.

Cartas. Obras postumas. Tomos II y III. Madrid, 1867-68. 2 vol. in-8.

LELIEUX, M^{me} OCTAVI.

Souvenirs et correspondances, faisant suite à « Quelques années de ma vie ». — Paris, 1896. In-8.

LIAMMAZZO, A.

Lettere di Dantisti, con prefazione di Raffaele Caveri. (Primo gruppo: Lettere del secolo XVIII a indirizzo relativo. Secondo gruppo: Lettere del secolo XIX. Dantisti stranieri. Terzo gruppo: Lettere del secolo XIX. Dantisti italiani.) « Collezione » Opuscoli Danteschi, N. 64 à 67. — Città di Castello, 1901. 3 vol. in-8.

LELIBERT, GUSTAVE.

Correspondance. 1^{re} 1/2 série. 1830-1880. — Paris, 1887-93. 4 vol. in-12.

— Lettres à sa nièce Caroline, 2^e mille. — Paris, 1906. In-12.

FRACASTORO, GIROLAMO.

Raccolta di lettere di G. Fracastoro e d'altri personaggi illustri allo stesso. — Padova, 1739. In-4.

FRANKLIN, BENJAMIN.

Correspondance. Traduite de l'anglais et annotée par Edouard Laboulaye (1757-1790). — Paris, 1870. 3 vol. in-8.
Otro ejemplar.

FREDÉRIC II, Roi de Prusse.

Correspondance. (Oeuvres posthumes. Tomes VII, XII, XIII.) — Berlin, 1789. 3 vol. in-8.

— Correspondance. Oeuvres. Edition royale. Tomes XVI-XXVII. — Berlin, 1850-56. 14 vol. in-4.

GALLANI, L'Abbe (FERDINAND).

Écrivains du XVIII^e siècle. Correspondance avec M^{me} d'Épinay, M^{me} Necker, M^{me} Geoffrin, etc.; Diderot, Grimm, d'Alembert, de Sartine, d'Holbach, etc. Nouvelle édition,

entièrement relabrie d'après les textes originaux, augmentée de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites, avec une étude sur la vie et les œuvres de Gallani par Lucien Perex et Gaston Maugras. — Paris, 1881. 2 vol. in-8.

GANIVET, ANTOINE.

Epistolario. Con un prólogo de F. Navarro y Ledesma. — In-8.

GEMMINGEN, ERICHARD ERICHOWITZ, (Briefwechsel. — Vorse. HALLER, A. voss und BODMER, J. J.

GIORRELLI, ANGELO.

Ricordi biografici e carteggio. Opere. Vol. XXXIII-XXXVI. — Napoli, 1865-68. 4 vol. in-8.

GIRARDIN, M^{me} EMILIE, née DECAUX GAY.

Lettres parisiennes. 1836-1848. Oeuvres complètes. Tomes IV-V. — Paris, 1860. 2 vol. in-8.

GLEIM (Johann Wilhelm Ludwig), RAMLER, KARL WILHELM.

Briefwechsel zwischen Gleim und Rauler. Herausgegeben und erläutert von Carl Schückelkopf. Bd. I. 1745-1759. Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXII. — Tübingen, 1906. In-8.

GLEIM (Johann Wilhelm Ludwig), UZ (Johann Philipp).

Briefwechsel zwischen Gleim und Uz. Herausgegeben und erläutert von Carl Schückelkopf. Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXVIII. — Tübingen, 1899. In-8.

GOETHE, JEAN WOLFGANG, SCHILLER, JEAN CHRISTOPH FRIEDRICH.

Correspondance, entre Goethe et Schiller. Traduction de la baronne de Carlowitz; révisée, annotée, accompagnée d'études historiques et littéraires par Saint-René Taillandier. — Paris, 1863. 2 vol. in-12.

GOMEZ DE GIBDARIEL, FERNÁN, Bachiller.

Centon epistolario. — Madrid, 1775. In-4.

— Centon epistolario. Bibl. de autores españoles. Tomo XIII. Epistolario español. — Madrid, 1850. In-8.

GONCOURT (JULES DE).

Lettres. Fac-similé de lettre. Avec un portrait. — Paris, 1885. In-12.

GREGORIUS (MAIANUS).

Epistolarum libri sex. — Valentio-Edetanorum, 1732. In-4°.

GRIMM (FRÉDÉRIC MEYERHOFER, DIDEROT-DE-NIS), RAYNAL (l'Abbé GUILLAUME FRANÇOIS), MEISTER (JACQUES HENRI).

Correspondance littéraire, philosophique et critique, revue sur les textes originaux, comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducal de Gotha et à l'Arsenal de Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tournoux. — Paris, 1877-81. 15 vol. in-8°.

GUÉRIN (ERGASIM DE).

Lettres, publiées avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trébution. 4^e édition. — Paris, 1865. In-8°.

GUEVARA (ANTONIO DE), Obispo de Mondoñedo.

Epístolas familiares: en las quales ay cosas notables, y razonamientos muy altos y curiosos, con exposiciones de figuras, autoridades, medallas, letreros, epitaphios de sepulturas, leyes y costumbres antiguas, doctrinas y exemplos para todo estado de gente al estilo de Marco Aurelio, porque el author es todo uno. — Amberes, 1562. In-8°.

— Epístolas familiares. 1^{re} parte. — Salamanca, 1584. In-8°.

— Epístolas familiares. — Madrid, 1763. In-4°.

— Epístolas familiares. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 77. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

GUIDE épistolaire, ou Modèles de lettres avec des réponses pour fêtes, anniversaires, bonne année, etc.; suivi de modèles de pétitions, lettres de change, billets à ordre, quittances, et terminé par des éléments d'arithmétique. 3^e édition. — Paris, 1832. In-12.

GUIDE (The Correct) to letter-writing. By a member of the aristocracy. Ninth impression. — London. In-8°.

GUIZOT [PIERRE FRANÇOIS GUILLAUME], Acad. franç. et de l'Institut.

Les Années de retraite de M. Guizot. Lettres à M. et M^{me} Charles Lenormant. Précedées d'une lettre de M^{te} de Cabrières. — Paris, 1902. In-8°.

GUAYON [JEANNE MARIE BOUYER DE LA MOU-
TELLÉ] — (Vase: FÉNELON.)

HALLER (ALBERT CLOT VON), GEMMINGEN (EDUARD FRIEDRICH VON).

Briefwechsel zwischen A. von Haller und E. Fr. von Gemmingen, nebst dem Briefwechsel zwischen Gemmingen und [Johann Jakob] Bodmer. Aus Ludwig Hirzels Nachlass herausgegeben von Hermann Fischer. (Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXIX.) — Tübingen, 1899. In-8°.

HEGEL (GEORG WILHELM FRIEDRICH)

Brief von und an Hegel. Herausgegeben von Karl Hegel. Mit einem Portrait und einem Fac-simile Hegel's. (Werke. Bd. XIX.) — Leipzig, 1887. 2 vol. in-8°.

HEINE (HENRI).

Correspondance inédite, avec une préface et des notes explicatives. 1^{re} et 2^e séries. — Paris, 1866-67. 2 vol. in-12.

HERRERA Y OBES (MANUEL).

Correspondencia diplomática privada con los principales hombres públicos, americanos y europeos, de 1847-1852. — Montevideo, 1901. In-4°.

Otro ejemplar. — Tomo I. (1847-48). — Montevideo, 1902. In-4°.

HIERONYMUS (DIYUS), Stridonensis.

Epistolæ aliquot selectæ in usum et utilitatem adolescentium qui latine linguae dant operam. Editio novissima. — Matriti, 1802. In-8°.

HOBHOUSE [JOHN CANN, Lord Broughton].

Lettres écrites de Paris pendant le dernier règne de l'empereur Napoléon, adressées principalement à l'honorable lord Byron. Traduites de l'anglais. — Gand-Bruxelles, 1817. 2 vol. in-8°.

HUGO (VICTOR, Acad. franç.)

Correspondance (1815-1835). 2^e édition. — Paris, 1896. In-8°.

HUMBOLDT, ALEXANDRE VARNHAGEN VON ENSE.

Correspondance de Alexandre de Humboldt avec Varnhagen von Ense, de 1807 à 1858, accompagnée d'extraits du Journal de Varnhagen et des lettres adressées à de Humboldt par Varnhagen, les rois de Prusse et de Danemark, etc. Traduction de Fallemand par Max Sulzberger. — Paris, Bruxelles, 1860. In-12.

Otro ejemplar.

Lettres américaines (1798-1807), précédées d'une notice de J.-C. Delaméthérie, et suivies d'un choix de documents, en partie inédits. Publiées avec une introduction et des notes par E. F. Hamy. — Paris, 1906. In-8.

IMBERT DE SAINT-AMAND (Arthur LEON, Baron de).

Madame de Gerardin, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, M^{lle} Rachel. — Paris, 1888. In-8.

IRVING, Washington.

The Life and letters of Washington Irving by his nephew Pierre M. Irving. Hudson edition. — New York, 3 vol. in-8.

ISLA (P. JOSEPH FRANCISCO DE), Soc. Jesús.

Cartas familiares escritas á su hermana D^a Maria Francisca de Isla y Losada y á varios sujetos. — Madrid, 1789-90. 3 vol. in-8.

Cartas familiares. Bibl. de autores españoles. Tomo XV, pág. 493. — Madrid, 1850. In-8.

ISOCRATES.

Epistolæ. Berognovi J. G. Baïter, Græce et latine. Oratores attici. Tome I. Editio Firmin-Didot. — Parisus, 1877. In-8.

Las Oraciones y cartas del padre de la eloquencia, ahora nuevamente traducidas de su original griego, é ilustradas con notas por Antonio Ruiz Romanillos. — Madrid, 1789. 3 vol. in-8.

JACQUEMONT, Victor.

Correspondance inédite avec sa famille et ses amis, 1814-1839, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction par Prosper Mérimé. Nouvelle édition. — Paris, 1885. 2 vol. in-19.

JAY, John.

The Life of John Jay, with selections from

his correspondence and miscellaneous papers by his son William Jay. — New York, 1833. 2 vol. in-8.

JIMENEZ DE CISNEROS, Cardinal, fr. Francisco.

Cartas dirigidas á D. Diego Lopez de Ayala. Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 219. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8.

JUAREZ-BENITO, MONTIUCAN.

Correspondance de Juarez et de Montluc, ancien consul général du Mexique, accompagnée de nombreuses lettres de personnages politiques relatives à l'expédition du Mexique, publiée par Léon de Montluc. — Paris, 1885. In-19.

JUNIUS.

Letters. — London, 1794. 2 vol. in-8.

Letters. A new edition. — Edinburgh, 1807. In-8.

— Junius; including letters by the same writer, under other signatures, now first collected; to which are added, his confidential correspondence with Mr. Wilkes, and his private letters addressed to H. S. Woodfall. With a preliminary essay, notes, fac-similes. — London, In-8.

KARL, LUDWIG, v. d. Pralz, Kurfürst.

Schreiben des Kurfürsten und der Seinen. Herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXVII. — Tübingen, 1884. In-8.

LA BRIÈRE (JEAN DE).

Lettres. Œuvres. Tome II, pág. 473. Les Grands écrivains de la France. Direction Regnier. — Paris, 1865. In-8.

LACORDAIRE (P. JEAN BAPTISTE HENRI), de l'Institut.

Lettres à M^{re} la C^{te} Endoxie de La Touche Pin et à M^{re} de Favencourt née de Courville. Publiées par M^{re} de Favencourt. 3^e édition, augmentée de diverses lettres. — Paris, 1866. In-19.

LACORDAIRE (P. JEAN BAPTISTE HENRI), de l'Institut, SWETCHINE, M^{re} SOUM SOY-SOYNETCHINE.

Correspondance, publiée par le C^{te} de Faloux. 3^e édition. — Paris, 1864. In-19.

LA FAYETTE ([MARIE MADELINE PROUL DE LA VERGNE, Comtesse] de).

Lettres à M^{me} de Sévigné. (Oeuvres complètes. Tome III, pag. 209.) — Paris, 1825. In-8^o.

LAMB (CHARLES).

The Letters. Newly arranged, with additions. Edited, with introduction and notes, by Alfred Vinger. — London, 1897. 2 vol. in-8^o.

LANFREY (PIERRE).

Correspondance. Avec un portrait de l'auteur et une introduction par le comte d'Haussonville. — Paris, 1885. 2 vol. in-12.

LE BLANC (L'Abbé [JEAN BERNARD]).

Lettres. 5^e édition de celles qui ont paru sous le titre de «Lettres d'un François». — Lyon, 1758. 3 vol. in-8^o.

LESPINASSE (M^{lle} [JULIE JEANNE ELIXONNE] DE).

Lettres. Nouvelle édition, augmentée de dix lettres inédites, accompagnée d'une notice sur la vie de M^{lle} de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index analytique par Gustave Isambert. — Paris, 1876. 2 vol. in-8^o.

LESSING (GOTTHOLD EHRHARDT).

Briefe, die neueste Literatur betreffend. (Sämtliche Werke. Bd. IX.) — Stuttgart. In-8^o.

LETTERE inedite d'Illustri Italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri tempi. Con note. — Milano, 1835. In-8^o.

LETTRES du XVIII^e siècle. Lettres choisies de Voltaire, de M^{me} du Deffand, de Diderot, de M^{me} Roland et de divers auteurs. Publiées avec une introduction, des notices et des notes par Albert Cahen. — Paris, 1894. In-8^o.

LINNÉ (CARL VON).

Bref och skrivelser af och till Carl von Linné. Med understöd af Svenska Staten, utgifna af Upsala Universitet. Första afdelningen. Del I. Skrivelser till offentliga myndigheter och till Kungl. Vetenskaps-societeten i Upsala. Del II. Skrivelser och bref till K. Svenska Vetenskaps-Akademien och dess secreterare. Utgifna och med upplysande noter försed-

da af Th. M. Fries. — Stockholm, 1907-1908. 2 vol. in-8.

LIPSIUS (JEREMUS).

Epistolarum centuria. (Sin postada.) Lugduni. In-12.

— Epistolarum selectarum centuria III ad Belgas. — Antverpiæ, 1605. In-4^o.

Epistolarum selectarum centuria singularis ad Germanos et Gallos. — Antverpiæ, 1605. In-4^o.

Epistolarum selectarum centuria singularis ad Italos et Hispanos, quive in iis locis. — Antverpiæ, 1604. In-4^o.

— Epistolarum selectarum centuria V miscellanea. — Antverpiæ, 1605-07. In-4^o.

LÓPEZ DE VILLALOBOS (FRANCISCO).

Cartas castellanas. Cartas latinas. (Algunas obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXIV.) Madrid, 1886. In-8^o.

LORDAT (MARIE JOSEPH DE).

Un page de Louis XV. Lettres à son oncle Louis, comte de Lordat, baron de Brau, brigadier des armées du roi (1740-1747). Recueillies et publiées par le marquis de Lordat et le chanoine Charpentier. Gravure hors-texte. — Paris, 1908. In-8.

LI THIER (MARTIN).

Briefwechsel. Mit vielen unbekannten Briefen und unter vorzüglicher Berücksichtigung der De Wette'schen Ausgabe. Herausgegeben von P. A. H. Burkhardt. — Leipzig, 1866. In-8.

MACANLAY (Lord [THOMAS BARNARD]).

The Life and letters of Lord Macanlay, by his nephew George Otto Trevelyan. New edition. — London, 1883. 2 vol. in-8.

MACHIAVELLI (NICOLÒ).

Lettere familiari. (Opere. Vol. VIII.) Italia, 1813. In-8^o.

MADISON (JAMES). Fourth President of the United States.

Letters and other writings (1769-1836). New York, 1884. 4 vol. in-8^o.

MAISTRE (JOSEPH MARIE DE). Comte.

Correspondance. (1786-1821.) (Oeuvres

complete. — *Œuvres* IX-XIV. Nouvelle édition. — Tome 1884. Six 6 vol. in-8.

MAISTRIE (JACQUES-MARIE DE), Comte, BLA-CAS, PIERRE-JEAN-LOUIS GASTIN, Comte, puis Duc de.

— Lettres, correspondance inédite et l'histoire de leur amitié. Introduction, notes et commentaires par Ernest Daudet. Avec une biographie. — Paris, 1908. In-8.

MAIHÉBBI (FRANÇOIS DE).

— Lettres à Peiresc et à divers. — *Œuvres*. Tome III-IV. — Les Grands écrivains de la France. Direction: Ad. Regnier. — Paris, 1866. 2 vol. in-8.

— Lettres choisies. Lettres et fragments de la correspondance avec M. de Peiresc. — *Œuvres* choisies. Pag. 90. — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8.

MANZONI (ALESSANDRO).

— Epistolario raccolto e annotato da Giovanni Storza. 1803-1873. — Milano, 1880-83. 9 vol. in-8.

— Otte esemplari. — (Vol. I. 1803-1839). Milano, [1880]. In-8.

— Lettere. In gran parte inedite, raccolte e annotate da G. Storza. — Pisa, 1875. In-8.

MARIE-ANTOINETTE [Reine de France].

— Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux, par le comte Paul Voigt d'Humboldt. — Paris, 1864. In-8.

MARIE-LOUISE [Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Parme, Princesse et Electrice de].

— Correspondance 1799-1847. Lettres intimes et inédites à la comtesse de Colloredo et à M^{lle} de Pontet, depuis 1810, comtesse de Gramville. Avec trois portraits. — Vienne, 1887. In-8.

MARIN (MICHEL, Anglo).

— Lettres ascétiques et morales. Ouvrage posthume. — Précédé de l'éloge historique de l'auteur. — Avignon, 1769. 2 vol. in-12.

MARTINI (Padre GEMELLIANI).

— Carteggio inedito del P. G. M., col più celebre musicista del suo tempo. Volume primo. — Bologna, 1888. In-8.

MAUPASSANT (GUY DE).

— Correspondance. — *Œuvres complètes*. — Paris, 1908. In-8.

MAZARIN (GUY DE MAZARINI), Cardinal.

— Lettres, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées, et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec Louis de Haro, ministre d'État. Nouvelle édition, augmentée de plus de cinquante lettres. — Amsterdam, 1745. In-8.

MEISLER (JACQUES-HENRI). Correspondance littéraire. — *Œuvres*. GRIMM, L.-M.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FÉLIX).

— Lettres inédites. Traduites par Abraham Auguste Rolland. Nouvelle édition. — Paris, [1864]. In-12.

MÉRIMÉE (Prosper), Acad. franc.

— Lettres à une autre inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. 5^e édition. — Paris, 1875. In-12.

— Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée par [Hippolyte Adolphe] Taine. 11^e édition, entièrement revue. — Paris, 1880. 2 vol. in-12.

— Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par Louis Fagau. 2^e édition. — Paris, 1881. 2 vol. in-8.

— Une correspondance inédite. Avertissement de Ferdinand Brunetière. 3^e édition. — Paris, 1897. In-8.

METASTASIO (Abate PIERRE [BUONAVENTURA] TRAVASSI).

— Lettere. Opère. Tome X. — Parigi, 1782. In-4.

MICHELLET (JULIUS), de l'Institut.

— Lettres inédites adressées à M^{lle} Mialaret (M^{lle} Michelot). — *Œuvres complètes*. — Paris, [1899]. In-8.

MIGLIOLI (GEMELLI), alias AGENORE.

— Lettere di Agenore a Filareo suo amico intorno la quinta lettera del P. Zaccaria, a le censura del P. Francesantonio Zaccaria, nel tomo 7 della « Storia letteraria », inedita del P. Concina e d'Eusebio Franiste. — Venezia, 1756-58. 3 vol. in-8.

[MILLERAND (René).]

Le Nouveau secrétaire du cabinet, contenant des lettres sur différents sujets, avec la manière de les bien dresser. Les complimens de la langue française, les maximes et conseils pour plaire et se conduire dans le monde. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1739. In-8°.

MILTON (John).

Familiar letters. (The Prose works. Vol. III, pag. 487.) — London. In-8°.

MINANO Y BEDOYA (SERVASTIAN DE).

Cartas publicadas en el año 1820, bajo el título de «Lamentos políticos de un pobrecito holgazán que estaba acostumbrado á vivir á costa ajena». (Bibl. de autores españoles. Tomo LIII, pag. 663. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In-8°.

MONTAGUE (Lady MARY WORTLEY, ó Lady MARY PIERREPONT).

The Letters of lady M. W. Montague, during the embassy to Constantinople (1716-1718). — Paris, 1840. In-12.

— The Letters and works, edited by her great-grandson Lord Wharncliffe. With additions and corrections derived from the original manuscripts, illustrative notes and a memoir by W. May Thomas. Standard edition. — London, 1893. 2 vol. in-8°.

— Letters of the Right Honourable Lady M. W. Montague written during her travels in Europe, Asia and Africa, etc. — London, 1763. 3 vol. in-8°.

MORALES (AMBROSIO DE).

Cartas de Ambrosio de Morales y de otros españoles, recogidas por la diligencia de Francisco Cerdá y Rico. (Opúsculos castellanos. Tomo II.) — Madrid, 1793. In-4°.

MOTLEY (JOHN LOHMEYER).

The Correspondence (1824-1877). Edited by George William Curtis. (The Complete works.) — New-York, 3 vol. in-8°.

MOZART [WOLFGANG].

Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben von Ludwig Nohl. Zweite, vermehrte Auflage, mit einem Portrait und einem Facsimile. — Leipzig, 1877. In-8°.

NARDI (Isidoro).

Il Segretario principiante ed istrutto. Lettere moderne. Edizione novissima. — Venezia, 1757. In-1°.

NAYALERO (AMBROSIO).

Cartas á M. Juan Bautista Raimundo. Traducidas, anotadas y con una introducción por Antonio Maria Fabié. Libros de autoño. Tomo VIII. — Madrid, 1879. In-8°.

NELSON AND BRONTE (Lord Viscount Horatio, Vice-Admiral).

The Dispatches and letters of vice-admiral, lord viscount Nelson. With notes by Sir Nicholas Harris Nicolas (1777-1865). — London, 1844-46. 7 vol. in-8°.

OLIVIER (JUSTIN). Correspondance. Avec : SAINT-BEUVE (C. A.)

ORTIZ (FRAY FRANCISCO).

Epistolas familiares. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pag. 251. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

PAGE (H. A.), pseudón. de JAMES ALEXANDER HOY.

Thomas De Quincey. His life and writings. With unpublished correspondence. — London, 1877. 2 vol. in-8°.

PALMGARTNER [BARNHART], der Jungere.

Briefwechsel mit seiner Gattin Magdalena, geb. Behaim (1581-1598). Herausgegeben von Georg Steinhausen. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCLV.) — Tübingen, 1895. In-8°.

PEREZ (ANTONIO).

Aphorismos de las relaciones y cartas primeras y segundas de Ant. Perez, y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija. (Texto castellano y francés.) — Paris, 1665. In-1°.

— Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pag. 463. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

PEREZ DEL BARRIO (ANGULO) (GARCIA).

Dirección de secretarios de señores, y las materias, cuyados, y obligaciones que los tocan. — Madrid, 1613. In-4°.

PIRON [VIRGIL].

Oeuvres inédites. prose et vers, accompa-

26) de lettres également inédites adressées à Piron par M. Quinault et de Bar, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. — Paris, 1859. In-8.

PLINE, le Jeune (CAES. CAECILIUS PLENIUS SEVERUS).

Lettres. En latin et en français, traduites par de Saey. Œuvres. Tomes I-II. — Paris, 1809. 2 vol. in-12.

Epistolae et panegyricus. Recensuit et notas illustravit Joannes Nie. Lallemand. — Parisiis, 1749. In-16.

Epistolarum libri decem et panegyricus cum varietate lectionum ac integris annotationibus editionis Schaeferianae quibus suas addidit N. E. Lemaire. (Bibl. classica latina Lemaire. Vol. LXX-LXXI.) — Parisiis, 1890-93. 2 vol. in-8.

POPIANUS (JERUS.).

Epistola et orationes olim collectae ab Antonio Maria Gratiano, nunc ab Hieronymo Lagomarsino, annotationibus illustratae ac primum editae. (Vol. I, III, IV. — Romae, 1757 à 1769. 3 vol. in-4.)

POLITIANUS (ANGELUS).

Epistolarum lib. MI. Miscellaneorum centuria I. — Antverpiae, 1567. In-8.

POPE (ALEXANDER).

Correspondence. (Works. Vol. VI-X.) — London, 1871-86. 5 vol. in-8.

PRÉVOST-PARADOL (LUCIEN ANATOLE), de l'Institut.

Choix de lettres. — Paris, 1894. In-8.

Choix de lettres. [Précédé d'une étude par Orlève Gréard.] 2^e édition. — Paris, 1894. In-8.

Otro ejemplar.

PROUDHON [PIERRE-JOSÉPH].

Correspondance, précédée d'une notice sur P. J. Proudhon par J. A. Langlois. — Paris, 1875. 14 vol. in-8.

PROLST (ANTONI).

Le Prince de Bismarck. Sa correspondance. — Paris, [1876]. In-19.

PULGAR (FERNANDO).

Letras. — Madrid, 1775. In-4.

Letras. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 37.) Epistolario español. — Madrid, 1810. In-8.

QUINAUT, JEAN-QUINCE.

Lettres de mademoiselle Quinault à Piron. — Piron. Œuvres inédites, pág. 133. — Paris, 1859. In-8.

RACINE, JEAN, Acad. franc.

Lettres de Racine et mémoires sur sa vie [par son fils Louis Racine]. — Lausanne et Genève, 1747. 2 vol. in-12.

RAMELER [KARL WILHELM], Briefwechsel. — (Leise; GLEIM, J. W. L.)

RAYNAL, GUILLAUME-FRANÇOIS. Correspondance littéraire. — (Leise; GRIMM, Fr. M.)

RÉCAMIER (M^{me} JEANNE ADELAÏDE BERNARD).

Souvenirs et correspondance tirés des papiers de M^{me} Récamier. 5^e édition. — Paris, 1876. 2 vol. in-12.

RENAU (ERNEST), Acad. franc.

Lettres du séminaire. 1838-1846. — Paris, 1902. In-8.

RENAU (ERNEST), BERTHELOT [MARCELIN], de l'Institut.

Correspondance. (1847-1892.) — Paris, 1898. In-8.

RENAU (ERNEST), RENAU (HENRIETTE).

Lettres intimes (1842-1845). Précédées de « Ma sœur Henriette ». 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

RETZ [JEAN-FRANÇOIS PAUL DE GONDY], Cardinal de.

Correspondance diverse (1638-79). Nouvelle édition par R. Chantelauze. (Œuvres. Tome VIII.) Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier. — Paris, 1887. In-8.

REUCHLIN (JOHANN).

Briefwechsel. Gesammelt und herausgegeben von Ludwig Geiger. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXVII.) — Tübingen, 1875. In-8.

RIVIA (PIERRO DI), Bachiller.

Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo

- XIII, pág. 229. Epistolario español. — Madrid, 1850. In-8°.
- ROSA (SALVADORE).
 Lettere al Dott. G. B. Ricciardi. Illustrate da G. Carducci. Edizione diamante. — Firenze, 1860.
- ROUSSEAU (JEAN JACQUES).
 Lettres inédites. Correspondance avec M^{me} Boy de la Tour. Publiées par Henri de Rothschild, avec une préface par Léo Claretie. Trois portraits et trois facsimilés. — Paris, 1892. In-8°.
- ROUX (EMMANUEL).
 Les Débuts de l'École française d'Athènes. Correspondance d'Emmanuel Roux (1847-1849). Publiée avec une introduction et des notes par Georges Radet. (Bibl. des Universités du Midi. Fasc. 1.) — Bordeaux, 1898. In-8°.
- RUDBECK (OLOF).
 Bref rörande Uppsala Universitet. Utgifna med inledning af Claes Amnerstedt. 1681-1702. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1893-1905.) — Uppsala, 1893-1905. 4 vol. In-8°.
- Bref af Olof Rudbeck D. Å. rörande Uppsala Universitet, utgifna med inledning af Claes Amnerstedt. I. 1661-1670. — Uppsala, 1893. In-8°.
- SAINT-AMAND (ANNE DE).
 Madame de Girardin, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, M^{lle} Rachel. — Paris, 1888. In-8°.
- SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTE], Acad. fr.
 Correspondance inédite avec M. et M^{me} Juste Olivier. Publiée par M^{me} Bertrand. Introduction et notes de Léon Sédé. Avec un portrait de Juste Olivier. — Paris, 1904. In-8°.
- Correspondance (1822-1869). — Paris, 1877-78. 2 vol. In-12.
- Lettres à la princesse. 5^e édition. — Paris, 1873. In-8°.
- Nouvelle correspondance; avec des notes de son dernier secrétaire. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.
- Lettres inédites. (Véase) ALLART DE MÉRUTENS (H.).
- SALAZAR DE BENA, Obispo de Bena.
 Cartas al duque de Medinaceli. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 539. Curiosidades bibliográficas. — Madrid, 1855. In-8.
- SALAZAR (EUGENIO DE).
 Cartas de Eugenio Salazar, vecino y natural de Madrid, escritas á muy particulares amigos suyos. Introduccion por Pascual de Gayangos. (Bibliófilos españoles. Tomo I.) — Madrid, 1866. In-8.
- Otro ejemplar.
 — Cartas escritas á muy particulares amigos suyos. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 283. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8.
- SALMASIUS (CHRISTUS) [SAUMAISE].
 Epistolarum liber primus. Accedunt, de laudibus et vita ejusdem prolegomena, accurate Antonio Clementio. — Lugduni Batavorum, 1656. In-4°.
- SAN MARTÍN (JOSÉ DE).
 Su correspondencia (1893-1899). (Museo histórico nacional. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
- SAND (Gérard).
 Correspondance (1812-1876). — Paris, 1882-84. 6 vol. In-8°.
- Impressions et souvenirs. 3^e édition. — Paris, 1873. In-12.
- Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. 2^e édition. — Paris, 1897. In-8°.
- Lettres d'un voyageur. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8.
- Nouvelles lettres d'un voyageur. — Paris, 1877. In-12.
- SARMIENTO DE AGUIÑA (DIEGO), primer Conde de Gondomar, embajador á la Corte de Inglaterra.
 Cinco cartas politico-literarias (1613-1622). Introduccion por Pascual de Gayangos. (Bibliófilos españoles. Tomo IV.) — Madrid, 1869. In-8°.
- SCHIEDEL (HERMANN).
 Briefwechsel (1452-1478). Herausgegeben von Paul Joachimsohn. (Bibl. des litterari-

- chen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCVI.
Tübingen, 1893. In-8.
- SCHUELER, Correspondance. — *Vierge*: GOLF-
THIL.
- SCHOLTEIN, JOHANN DAVID.
Brieflicher Verkehr mit Gommern, Freunden
und Schülern. Herausgegeben von Richard
Fester. (Bibl. des literarischen Vereins in
Stuttgart. Bd. CXXI.) — Tübingen, 1906.
In-8.
- SCHOMBURG, KARL.
Briefwechsel und Nachlass, mit biographi-
schen Andeutungen herausgegeben von Dr. Karl
Bernhardi. — Kassel, 1845. In-8.
- SCHUBART, CHRISTIAN FRIEDRICH DAVID.
Schubart's Leben in seinen Briefen. Gesam-
melt, bearbeitet und herausgegeben von Da-
vid Friedrich Strauss. — Strauss, Gesammelte
Werke, Bd. VIII-IX. — Bonn, 1878. 2 vol.
in-8.
- SESTINI, DOMINICO.
Lettres écrites à ses amis en Toscane, pen-
dant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile,
et en Turquie, sur l'histoire naturelle, l'in-
dustrie et le commerce de ces différentes con-
trées. Traduit de l'italien par Pingeron. — Pa-
ris, 1789. 3 vol. in-8.
- SÉVIGNÉ, MARIE DE RAULIN, DAME DE CHAN-
CY, Marquise de.
Lettres de Madame de Sévigné, de sa fa-
mille et de ses amis, recueillies et annotées par
Moumerqué. (Les Grands écrivains de la Fran-
ce, Direction Ed. Regnier.) — Paris, 1869-68.
15 vol. in-8. Con un album.
— Recueil des lettres à M^{me} la comtesse de
Grignan, sa fille. Nouvelle édition. — Paris,
1838. 4 vol. in-8.
— Lettres inédites à Madame de Grignan sa
fille, extraites d'un ancien manuscrit. Pu-
bliées pour la première fois, annotées et pré-
cédées d'une introduction, par Charles Cap-
mas. (Les Grands écrivains de la France, Direc-
tion Ed. Regnier.) — Paris, 1876. 2 vol. in-8.
Choix de lettres, 2^e édition. — Paris, 1885.
In-8.
Lettres et pensées. Nouvelle bibl. populai-
re. Tome II. — Angers. In-8.
- SHENSTONE, WILLIAM.
Letters to particular friends from 1739 to
1764. The Works in verse and prose. Vol.
III. — London, 1773. In-8.
- SIDOINE APOLEINAIRE, CAES SOUTHER.
Lettres, Traduites en français par Eugène
Baret. Collection des auteurs latins. Dir. Na-
sard. Vol. XXXIII. — Édition Firmin-Didot.
Paris, 1887. In-8.
- SOLÍS, ANTONIO DE.
Cartas. Bibl. de autores españoles. Tomo
XIII, pág. 571. Epistolario español. Ma-
drid, 1850. In-8.
- STAEL-HOLSTEIN, ANNE LOUISE GERMAIN
NECKER, Baronne de.
Lettres inédites de M^{me} de Staël à Henri
Meister. Publiées par Paul Usteri et Eugène
Büttner. — Paris, 1903. In-8.
- STERNE (LAURENCE).
Letters to his most intimate friends. (The
Works. Vol. IV. — London, 1873. In-8.
— Letters. The Complete works. Págs. 390.)
London-Edinburgh, 1876. In-8.
- STRAUSS, DAVID FRIEDRICH.
Ausgewählte Briefe. Herausgegeben und
erläutert von Leonard Zeller. Mit einem Por-
trait. — Bonn, 1895. In-8.
Véase: SCHUBART, C. F. D.
- STUART, MARY, Reine d'Écosse.
Lettres, instructions et mémoires. Publiés
sur les originaux et les manuscrits du State
Paper Office de Londres, et accompagnés
d'un résumé chronologique par le prince
Alexandre Lohanoff. — Londres, 1844-59.
8 vol. in-8.
— Lettres. Publiées avec sommaires, traduc-
tions, notes et fac-similé par A. Teulet. Sup-
plément au recueil du prince Lohanoff. —
Paris, 1859. In-8.
- SWETCHINE, Madame, née Soum, Soyemo-
va].
Lettres publiées par le comte de Falloux.
3^e édition. — Paris, 1881. 3 vol. in-12.
— Correspondance. — *Véase*: LACORDAIRE
P. J. B. II.

SWIFT (JONATHAN).

Epistolary correspondence. — The Works. Vol. XV-XIX. — London, 1883-84. 5 vol. in-8.

— Journal to Stella. — The Works. Vol. II-III. — London, 1883. 2 vol. in-8.

TABLE (The talk of Shirley. Reminiscences of and letters from Froude, Thackeray, Disraeli, Browning, Rossetti, Kingsley, Baynes, Huxley, Tyndall and others, by John Skelton, 6th edition. — Edinburgh-London, 1896. In-8.

TAINÉ (HIERONYM ADOLPH), Acad. franç.

— Sa vie et sa correspondance. — Correspondance de jeunesse (1847-1853); le Critique et le philosophe (1853-1870); l'Historien (1870-1875). — Paris, 1902-1905. 3 vol. in-8.

TASSO (TORQUATO).

Lettere. Opere complete. Vol. II, pag. 161. — Venezia, 1835. In-4.

TERESA DE JESUS (Santa).

Cartas. Con notas de Juan de Palafox. — Madrid, 1771-78. 4 vol. in-4.

— Cartas. Precedidas de un extracto de su vida por fray Diego de Yepes. — Paris, 1868. In-8.

THÉOPHILE. — (Vase). VIAT. (TH.)

THESAURO (MANUEL).

Arte de cartas misivas, ó Methodo general para reducir al papel quantas materias pide el político comercio. — Madrid, 1723. In-8.

TICKNOR (GEORGE).

Life, letters and journals of George Ticknor. Edited by George S. Hillard. 2nd edition. — London, 1876. 2 vol. in-8.

TOCQUEVILLE (ALEXIS [CHARLES HENRI CLÉREL] DE), Acad. franç.

Œuvres et correspondance inédites, publiées et précédées d'une notice par Gustave de Beaumont. — Paris, 1861. 2 vol. in-8.

— Otro ejemplar

— Nouvelle correspondance, entièrement inédite. Œuvres complètes, publiées par madame de Tocqueville. Tome VII. — Paris, 1866. In-8.

— Otro ejemplar

TRÉSOR (Le). Épistolaire de la France. Choix des lettres les plus remarquables au point de vue littéraire, publié par Eugène Crépet. 1^{re} série: Du seizième au dix-huitième siècle. — Paris, 1865. In-12.

TRIEBER (PIRUS).

Briefe [1549-1583]. Mit den dazu gehörigen Schriftstücken gesammelt und erläutert von Theodor Elze. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXV.) — Tübingen, 1897. In-8.

URSINS (à) DEGLI ORSINI, (Princesse des). — Lettres inédites. Recueillies et publiées avec une introduction et des notes par A. Gellroy. — Paris, 1859. In-8.

UZZ (JONAS PETER). Briefwechsel. — (Vase). GLIM. J. W.

VALERA (MATEO DÍAZ DE).

Epístolas enviadas en diversos tiempos á á diversas personas. Introducción por José Antonio de Balenchana. Publicadas juntamente con otros cinco tratados del mismo autor sobre diversas materias la Sociedad de bibliófilos españoles. (Bibliófilos españoles. Tomo XVI.) — Madrid, 1878. In-8.

VARNHAGEN VON ENSE. Correspondance. — (Vase). HUMBOLDT (A. de).

VASARI (GIORGIO).

Lettere edite ed inedite. Opere. Vol. VIII. Scritti minori. — Firenze, 1882. In-8.

VEGA CARPIO (LOPE DE).

Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. — Madrid, 1876. In-8.

VERGERIUS (PIRUS PAULUS). Briefwechsel. — (Vase). CHRISTOPH HERZOG VON WERTHEMBERG.

VEUILLIOT (LOUIS).

Correspondance. — Paris, 1885-87. 6 vol. in-8.

[VIAT. THÉOPHILE DE], dit] THÉOPHILE.

Nouvelles œuvres. Composées d'excellentes lettres françaises et latines, soigneusement recueillies, mises en ordre et corrigées par Mayret. — Paris, 1648. In-8.

VIGNY, ALFRED DE [Acad. franc.
Correspondance, 1846-1863. Recueillie et
publiée par Emma Sakellariadis. 3^e édition.
Paris, 1905]. In-8.

VILLARS, ME [de], [née Marie Giguère in
Bibliothèques].

Lettres à madame de Gondanges. 1679-
1684. Nouvelle édition, avec introduction et
notes par Alfred de Courtois. Paris, 1868.
In-8.

VOLLEFLE DUC [ÉUGÈNE EMMANUEL].

Lettres inédites, recueillies et annotées par
son fils. Paris, 1902. In-8.

VOLTAIRE, FRANÇOIS MARIE AROUET DE, Ac.
franc.

Correspondance générale. Œuvres complètes,
Vol. XI-XIII. Édition Firmin-Didot. —
Paris, 1877-78. 3 vol. in-8.

— Correspondance avec le roi de Prusse, l'im-
pératrice de Russie et d'Alembert. Œuvres
complètes. Vol. X. Édition Firmin-Didot. —
Paris, 1877. In-8.

Correspondance avec le roi de Prusse. Œu-
vres complètes. Tomes LIX-LXII. — Paris,
1821. 3 vol. in-8.

— Correspondance avec l'impératrice de Rus-
sie. Œuvres complètes. Tome LXIII. Pa-
ris, 1821. In-8.

Correspondance générale. Œuvres complètes.
Tome XLVI-LII. — Paris, 1821. 7 vol.
in-8.

VOITURE [VISCÉ], Acad. franc.

Lettres. Œuvres. Pag. 81 à 601. Nou-
velle édition, revue et corrigée par Amédée

Reux. Édition Firmin-Didot. Paris, 1856.
In-8.

WAGNER, RICHARD.

Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer,
Ferdinand Heine. Neue Folge. Leipzig,
1888. In-8.

Lettres à Theodor Uhlig, Guillaume Fiss-
cher, Ferdinand Heine. Traduction autorisée
de l'allemand par Georges Knappl. Paris,
1903. In-8.

Richard Wagner à Mathilde Wesendonk.
Journal et lettres. 1853-1871. Traduction
autorisée de l'allemand par Georges Knappl.
Préface de Henry Lichtenberger. Berlin,
1905. 2 vol. in-8.

WAGNER, RICHARD, LISZT, FRANZ.

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt,
vom Jahre 1841 bis 1861. Leipzig, 1887.
2 vol. in-8.

WASHINGTON, GEORGES.

Correspondance et écrits. Extraits de l'édi-
tion américaine, mis en ordre par M. Guizot,
et traduits de l'anglais par M. Ch. Pour faire
suite à l'« Histoire de Washington », par Cor-
nélius de Witt. — Paris, 1855. 4 vol. in-8.

XAVIER S. SANCHEZ FRANCISCO, Soc. Jesús,

Epistolarum libri septem. — Rome, 1667.
In-8.

Epistolarum libri IV, ab Horatio Tursellio
S. J. in latinum conversi ex hispano. —
Lugduni, 1689. In-12.

ZOLA, ÉMILE.

Correspondance. Lettres de jeunesse. 3^e
mille. Paris, 1907. In-8.

I. Obras completas

ADDISON, JOSEPH.

The Works, including the whole contents
of Bp. Hurd's edition, with letters and other
pieces not found in any previous collection :
and Macaulay's essay on his life and works.

Edited with critical and explanatory notes by
George Washington Greene. London, 1891.
6 vol. in-8.

— The Works. With notes by Richard Hurd.
With large additions, chiefly unpublished,

Las « obras completas » de otros autores, que han escrito casi exclusivamente sobre un género literario,
se encuentran descritas en la sección respectiva.

collected and edited by Henry G. Bohn. [With a preface by Thomas Tickell.] — London, 1907. 6 vol. in-8°.

ALBERDI (JEAN BAPTISTE).

Obras completas y póstumas. — Buenos Aires, 1886-1900. 24 vol. in-8°.

ALEMBERT (JEAN LE ROND D'), Acad. franç.

Œuvres complètes. — Paris, 1821-22. 5 v. in-8°.

ALFIERI (VITTORIO).

Opere. — Italia, 1865-1875. 22 vol. in-4°.

AUBIGNÉ (TIMOTHÉE AGAPRYN).

Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices biographiques, littéraires et bibliographiques, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Eugène Réaume, F. de Caussade, et A. Legonéz. — Paris, 1873-92. 6 vol. in-8°.

BACON (FRANCIS).

The Works. Collected and edited by James Spedding, Robert Leslie Ellis, and Douglas Denon Heath. New edition. — London, 1889-1897. 7 vol. in-8°.

— Opera omnia, quæ extant: philosophica, moralia, politica, historica. His præfixa est auctoris vita. — Francofurti ad Moenum, 1665. In-4°.

BALAGUER (VÍCTOR).

Obras completas. — Madrid, 1882-1899. 37 vol. in-8°.

BALLANCHE [PIERRE SIMON], Acad. franç.

Œuvres. — Paris-Genève, 1836. 4 v. in-8°.

BALZAC (HONORÉ DE).

Œuvres complètes. Edition Houssiaux. — Paris, 1863. 20 vol. in-8°.

— Œuvres complètes illustrées (Société d'éditions littéraires et artistiques). — Paris, 1901-1902. 50 vol. in-8°.

BAUDELAIRE (CHARLES).

Œuvres complètes. — Paris, 1877-1882. 7 vol. in-12°.

BEAUMARCHAIS (PIERRE AUGUSTIN CARON DE).

Œuvres complètes. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Gi-

ardin. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1861. In-8°.

Œuvres complètes. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par Louis Moland. Ornée de gravures sur acier, d'après les dessins de Staal. — Paris, 1874. In-8°.

BEILLO (ANDRÉS).

Obras completas. Edición hecha bajo la dirección del Consejo de Instrucción pública. Santiago de Chile, 1881-86. 10 vol. in-8°.

Œuvres complètes. — Santiago de Chile, 1881-87. 11 vol. in-8°.

BOINDIN (MORIS).

Œuvres. Contenant ses pièces de théâtre et ses conjectures sur le mérite d'Homère, des remarques sur les sons de la langue, et sur les noms des Romains, avec des discours sur les tribus romaines, et le théâtre des anciens. — Paris, 1753. 9 vol. in-8°.

BOSSUET (JACQUES-BENIGNÉ), Evêq. de Meaux, Acad. franç.

Œuvres complètes, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachet. Edition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. — Paris, 1869-1866. 31 vol. in-8°.

— Œuvres. Edition Firmin Didot. — Paris, 1879. 4 vol. in-8°.

BOURGET (PAUL), Acad. franç.

Œuvres complètes (En public). — Paris, 1900-1901. 5 vol. in-8°.

BRANTHOMÉ ou BRANTOME (PIERRE DE BOURMONTAIS), Abbé.

Œuvres complètes, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits. Suivies des œuvres d'André de Bourdailles et d'une table générale. Avec une introduction et des notes par Prosper Mérimée et Louis Lacour. — Paris, 1858-95. 13 vol. in-8°.

BROUGHAM (HENRY), Lord.

Works. — London-Glasgow, 1856-1869. 11 vol. in-8°.

BUBKE (EDMUND).

The Works. (Bohn's Standard Library.) — London, 1901-03. 6 vol. in-8°.

CAMPOAMOR (Ramon de)

Obras completas. Revisadas y compulsadas con los originales autógrafos bajo la dirección de F. González Serrano, A. Colorado y M. Ordoñez. — Madrid, 1901-04. 8 vol. in-8.

CARLO G. (Grosi)

Opera. — Bologna, 1889-1898. 10 vol. in-8.

CARLYLE (Frodoys)

The Works. Illustrated library edition. — Boston, New York, 1901. 10 v. in-8.

The Works. Centenary edition. — London, 1897-1902. 30 vol. in-8.

CICERO (Marcus Tullius)

Opera, omnium quae hactenus excusa sunt, castigatissima, nunc primum in lucem edita. Venetiis, 1534-37. 4 vol. in-4.

— Opera, cum selectis commentariorum, in usum Delphini. (Faltan los tomos II, III y VII.) — Patavii, 1753. 6 vol. in-4.

Opera, ex recensione Jo. Aug. Ernesti. Editio nova. Tomi II-6, III-6, IV-6, V. Halle et Berolini, 1891-1894. 7 v. in-8.

— Opera quae extant omnia cum deperditis, cum fragmentis in quatuor partes divisa, item indices quinque novi et absolutissimi. (Bibl. classica latina Lemaire. Vol. VI-XXIV.) — Parisius, 1831-39. 19 vol. in-8.

Obras completas. Traducidas del latín por Marcelino Menéndez y Pelayo, Francisco Navarro y Calvo, Manuel de Vallmena, y Pedro Simón Abril. (Bibl. clásica. — Madrid, 1889-1886. 10 vol. in-8.

Oeuvres complètes. Étude sur sa vie et ses ouvrages par J. P. Charpentier. Edition Garnier. (Bibl. latine-française. Tomes XLVII-LXXI.) — Paris, 1870-74. 20 vol. in-8.

— Oeuvres complètes. Avec la traduction en français, publiées sous la direction de Nisard. Edition Firmin Didot. — Paris, 1881. 5 vol. in-8.

COURRIER [DE MERE] (Pier) Louis

Oeuvres complètes. — Bruxelles, 1833. 2 v. in-12.

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de manuscrits inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits

de l'auteur, par Armand Carrel. Edition Firmin Didot. — Paris, 1861. In-8.

Oeuvres. Publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. — Paris, 1892. 3 vol. in-4.

CHAMISSE DE BONCOURT (Louis Charles Adolphe Adolbert von)

Gesammelte Werke. Neu durchgesehene und vermehrte Ausgabe. Mit biographischer Einleitung herausgegeben von Max Koch. Stuttgart, 4 vol. in-8.

Werke. Bild der deutschen Nationalliteratur. Herausgegeben von Heinrich Kunz. Hildburghausen, 1869. 2 vol. in-8.

CHATEAU BRIAND (François René), Vicomte de. Acad. franc.

Oeuvres complètes. Edition illustrée par de Moraine, Staal et Ferdinand. — Paris, [1851]. 5 vol. in-8.

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par Sainte-Beuve. Vignettes dessinées par G. Staal, Racinet, etc. — Paris, [1859-1860]. 12 vol. in-8.

DE QUINCEY (Frodoys)

The Collected writings by David Masson. — London, 1896-97. 14 vol. in-8.

DIDEROT (Denis)

Oeuvres complètes. Tomes II-III-IV-V. — Paris, 1818. 4 vol. in-8.

Oeuvres complètes. — Paris, 1891. 21 vol. in-8.

DRYDEN (Jonh)

The Works. Illustrated with notes, historical, critical, and explanatory, and a life of the author, by Walter Scott. Revised and corrected by George Saintsbury. Copy N. 37. — Edinburgh, 1882-93. 18 vol. in-8.

DE MAS (ALEXANDER)

Oeuvres complètes. — Paris, 301 v. in-12.

ECHEVERRÍA (Esteban)

Obras completas. Escritores argentinos. — Buenos Aires, 1870-74. 5 vol. in-8.

Otros dos ejemplares.

ESTRADA (JOSE MANUEL).

Obras completas. — Buenos Aires, 1896-1905. 12 vol. in-8°.

FÉNELON ([FRANÇOIS DE SALIGNY, DE CAMBRAY], Archevêque de Cambrai), Acad. franç.

Œuvres. (Faltan los tomos VII y VIII.)

Paris, 1854. 6 vol. in-8°.

— Œuvres, Précédées d'études sur sa vie, par Aimé Martin, Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. 3 vol. in-8°.

FELIULET (OCTAVE), Acad. franç.

Œuvres complètes. — Paris, 18 vol. in-12.

FIELDING (HENRY)

The Works. Edited with a biographical essay by Leslie Stephen. Copy N° 297. — London, 1882. 10 v. in-4°.

FIRENZIOLA (AGNOLIO).

Opere. — Milano, 1802. 5 vol. in-8°.

FONTENELLE (BERNARD LE BOUYER DU LOUVER, DE), Acad. franç.

Œuvres. Nouvelle édition augmentée, avec figures. (Falta el tomo I.) — Amsterdam, 1764. 11 vol. in-8°.

— Œuvres, Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages [par J. B. J. Champagnac], — Paris, 1825. 5 vol. in-8°.

FOSCOLO (UGO).

Opere edite e postume. — Firenze, 1850-1854. 8 vol. in-12.

— Opere complete. — Napoli, 1860. 9 vol. in-8°.

FRÉDÉRIC II, le Grand, Roi de Prusse.

Œuvres. [Avec une préface de J. D. E. Preuss.] et une table chronologique générale.

Berlin, 1846-1857. 33 vol. in-4° y 1 atlas in-f°.

— Œuvres complètes. — [Liège,] 1790. 17 v. in-8°.

GIOJA (MILCHIORI).

Opere complete. Prima collezione contenente le opere minori. (Faltan los vol. VIII y IX.) — Lugano, 1838. 15 vol. in-8°.

— Opere complete. Seconda collezione contenente le opere principali. — Lugano, 1838. 13 vol. in-8°.

GILBARDIN (M^{lle} ÉMILIE DE, nee DUFFRENT GAY).

Œuvres complètes. — Paris, 1860-61. 6 v. in-8°.

GOETHE ([JOHANN WOLFGANG VON])

Sämtliche Werke. Neu durchgesehene und ergänzte Ausgabe. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. — Stuttgart, 36 vol. in-8°.

Sämtliche Werke in vierzig Bänden. Vollständige, neugeordnete Ausgabe. (Bd. I-XXXII.) — Stuttgart, 1870. 46 vol. in-8°.

Werke. Mit einer Einleitung von Heinrich Kurz. (Bild der deutschen Nationalliteratur.) — Hildburghausen, 1868-69. 12 vol. in-8°.

Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. — Paris, 1860-63. 10 vol. in-8°.

Otro ejemplar. — Paris, 1863-71.

GOLDSMITH (OLIVER)

The Works. A new edition, containing pieces hitherto uncollected, and a life of the author. With notes from various sources, by J. W. M. Gibbs. (Bohn's Standard Library.) — London, 1892-1902. 5 vol. in-8°.

GRILLPARZER (FRANZ)

Sämtliche Werke. Fünfte Ausgabe in zwanzig Bänden. Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von August Sauer. — Stuttgart, 20 vol. in-8°.

HARTZENBUSCH (JOHN EUGENIO)

Obras escogidas. Edición que contiene las correcciones hechas últimamente por el autor. — Paris, 1850. In-8°.

HEINE (HENRI)

Sämtliche Werke. Nebst einem Supplementband aus dem Nachlasse des Dichters, herausgegeben von Adolf Strodtmann. — Hamburg, 1867-69. 10 vol. in-8°.

— Sämtliche Werke. (Bd. III-XVI.) — Hamburg, 1868. 7 vol. in-8°.

Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'une étude sur Henri Heine par Théophile Gautier, et d'un portrait gravé sur acier. — Paris, 1865-74. 14 vol. in-8°.

HERDER ([JOHANN GOTTFRIED])

Ausgewählte Werke mit einer biographisch-literarhistorischen Einleitung von Joseph Lautenbacher. — Stuttgart, 6 vol. in-8°.

— Ausgewählte Werke, herausgegeben von

HERRICH-KURTZ (HILDBURGHANSEN). 1871. 4 v. in-8.

HUGO, COMTE MARC-VICTOR, Acad. franç.
Œuvres. — Bruxelles, 1846. 5 vol. in-8.

Œuvres complètes. Édition nationale. Il-
lustrations d'après les dessins originaux de nos
grands maîtres. — Paris, 1886-96. 43 vol.
in-4.

Œuvres complètes. Collection ne varietur.
Édition définitive d'après les manuscrits ori-
ginaux. — Paris, 1886-87. 53 vol. in-8.

IRVING (WASHINGTON).

The Complete works. In one volume, with
a memoir of the author. — Paris, 1834. In-4.

The Complete works. (The Kelmseott So-
ciety edition. — New York, 10 vol. in-8.

JOVELLANOS (GASPAR MIRON DE).

Colección de varias obras en prosa y verso,
adicionalada con algunas notas por Ramón Ma-
ría Cándido. — Madrid, 1830-1839. 7 vol.
in-8.

— Obras públicas é inéditas. Colección hecha
é ilustrada por Cándido Nocedal. (Bibl. de au-
tores españoles. Tomos XLVYL. — Madrid,
1858-59. 2 vol. in-8.

LA BRIÈRE [JEAN DE].

Œuvres. Nouvelle édition, revue et aug-
mentée de morceaux inédits, des variantes,
de notices, de notes, d'un lexique des mots
et locutions remarquables, etc., par Gustave
Servois. (Les Grands écrivains de la France.
Direction Ad. Regnier. — Paris, 1865-89,
3 vol. in-8; y 1 album in-4.

LAMARTINE (ALPHONSE MARC LOUIS DE) Pré-
sident, Acad. franç.

Œuvres complètes. Nouvelle édition illus-
trée. — Paris, 1850. 6 vol. in-8.

Œuvres complètes. Publiées et inédites. —
Paris, 1860-63. 40 vol. in-8.

LANDOR (WALTER SAVAGE).

The Works and life. — London, 1874-76.
8 vol. in-8.

LA ROCHEFOUCAULD (FRANÇOIS, Duc de).

Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les
plus anciennes impressions et les autographes,
et augmentée de morceaux inédits, des va-

riantes, de notices, de notes, de tables parti-
culières pour les *Maximes* et pour les *Mé-
moires*, d'un lexique des mots et locutions
remarquables, d'un portrait, de fac-similé,
etc., par D. L. Gilbert et J. Gourdaul. — Pa-
ris, 1868-1883. 3 vol. in-8, y 1 album in-4.

LESSING (EMANUEL GERMER).

Sämtliche Werke. Herausgegeben und mit
Einleitungen versehen von Hugo Goring.
Stuttgart. 10 vol. in-8.

Werke. (Bibl. der deutschen Nationallitera-
tur, herausgegeben von Heinrich Kurz.
Hildburghausen, 1869. 5 vol. in-8.

MACAULAY, LORD THOMAS BARNARD.

The Complete works. Edited by his sister,
Lady Trevelyan. — London, 1874. 8 vol. in-8.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ.

Opere. — Italia, 1813. 8 vol. in-8.

Œuvres. Nouvelle édition. — Paris, 1793.
4 vol. in-8.

Œuvres complètes. Avec notice biographi-
que par J. A. C. Buchon. — Paris, 1867.
2 vol. in-8.

MAISTRE, COMTE JOSEPH MARC DE.

Œuvres. Publiées par l'abbé Migne. — Pa-
ris, 1869. In-8.

— Œuvres complètes. Nouvelle édition, conte-
nant ses œuvres posthumes et toute sa corres-
pondance inédite. — Lyon, 1884-86. 14 vol.
in-8.

MAISTRE (COMTE NATHAN DE).

Œuvres complètes. Édition illustrée pour
la première fois. Précédée d'une notice sur
l'auteur par Sainte-Beuve. — Paris, [1869].
In-8.

MALHERBE (FRANÇOIS DE).

Œuvres. Recueillies et annotées par L. La-
laine. (Les Grands écrivains de la France. Di-
rection Ad. Regnier. — Paris, 1869-69. 5 v.
in-8, y 1 album.

— Œuvres. Édition Firmin-Didot. — Paris,
1877. In-8.

MANUEL, JEAN.

Obras. (Bibl. de autores españoles. Tomo
LI. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.)
Madrid, 1860. In-8.

MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE) alias [El Curioso Parlante].

Obras. Nueva edición, corregida é aumentada con notas. — Madrid, 1881. 8 vol. in-8°.

MILA Y FONTANALS (MANUEL).

Obras completas, coleccionadas por Marcelino Menéndez y Pelayo. — Barcelona, 1888-1896. 8 vol. in-8°.

MILTON (JOHN).

The Works in verse and prose, printed from the original editions, with a life of the author by the Rev. John Mitford. — London, 1863. 8 vol. in-8°.

MONTESQUIEU [CHARLES DE SECONDAI, Baron de LA BRÈRE et de], Acad. franç.

Oeuvres. Avec éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations. Par Destut de Tracy, Villemain, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini. — Paris, 1897. 8 vol. in-8°.

— Oeuvres complètes. — Paris, 1862. 9 vol. in-8°.

— Oeuvres complètes. — Paris, 1866. 3 vol. in-12.

— Oeuvres complètes, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires, et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye. — Paris, 1875-78. 6 vol. in-8°.

MUSSET (ALFRED DE), Acad. franç.

Oeuvres complètes. Poésies, comédies, nouvelles et contes. Confession d'un enfant du siècle. Mélanges de littérature. Oeuvres posthumes. — Paris, 1876. 8 vol. in-8°.

— Oeuvres. Poésies, comédies et proverbes. La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelles et contes. Mélanges de littérature et de critique. Oeuvres posthumes. — Paris, 1880. In-4°.

OZANAM (ANTOINE FRÉDÉRIC).

Oeuvres complètes. — Paris, 1855-59. 8 v. in-8°.

PIMENTEL (FRANCISCO).

Obras completas. Publicadas sus hijos Jacinto y Fernando. — México, 1903-04. 5 vol. in-4°.

POPE (ALEXANDER).

The Works. New edition, including several hundred unpublished letters, and other new materials. Collected in part by the late R. Hon. John Wilson Croker. With introductions and notes by Rev. Whitwell Elwin, and William John Courthope. — London, 1870-1886. 10 vol. in-8°.

QUEVEDO VILLEGAS (FRANCISCO DE).

Obras. Colección completa, corregida, ordenada é ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXIII, XXIV, LXIX. — Madrid, 1859-59-77. 3 vol. in-8°.

Obras completas. Edición crítica, ordenada é ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe. Con notas y adiciones de Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo I: Aparato biográfico y bibliográfico. Tomos II-III: Poésias. (Tomos I-V, 2°.) (Bibliófilos andaluces. Tomo II, 1-m.) (*En public.*) — Sevilla, 1897-1907. 3 vol. in-4°.

— Obras. Vol. II-IV, VI y IX. — Madrid, 1790-91. 5 vol. in-8°.

QUINTANA (MANUEL JOSÉ).

Obras completas. I. Literatura. II. Historia. III. Política. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIX.) — Madrid, 1852. In-8°.

RETZ (JEAN-FRANÇOIS PAUL DE GONDY), Cardinal de.

Oeuvres. Nouvelle édition, revue sur les autographes et sur les plus anciennes impressions. (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1870-96. 10 vol. in-8°.

REVELLA (MANUEL DE LA).

Obras. Con prólogo de Antonio Cánovas del Castillo y un discurso preliminar de Urbano González Serrano. — Madrid, 1883. In-4°.

RODRIGUES (HIPPOLYTE).

Oeuvres. — Paris, 1867-96. 20 vol. in-8°.

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).

Oeuvres complètes. Tomes I-II, V, XI-XVII, XIX-XXIV. — Basle, 1795. 96 vol. in-8°.

— Oeuvres complètes. — Paris, 1896. In-4°.

— Oeuvres complètes, avec des notes histori-

- Edition Fournier-Duclot. — Paris, 1883.
10 vol. in-8.
- SAAVEDRA, ANTONIO, Duque de Rivas.
Obras completas. Corregidas por el mismo.
Madrid, 1854-55. 5 vol. in-8.
- SAINT-PHILIPPE, LOUIS-HENRI BERNARDIN.
—
Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue,
corrigée et augmentée, par J. Aimé Martin.
Paris, 1856. 12 vol. in-8.
- SAND, GEORGE, pseudón. de ARMANDO AU-
BERT DUBOIS, Baronne DE DELVANT.
Oeuvres complètes. Nouvelle édition.
Paris, 1860. 12 vol. in-12.
- SANDEAU, JEREMY, Acad. franç.
Oeuvres. — Paris, 17 vol. in-12.
- SARMIENTO, DOMINGO FUSTINO.
Obras. Con un índice general. — Buenos
Aires, 1887-1903. 53 vol. in-8.
- SCHILLER, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH VON.
—
Sämtliche Werke. Mit Einleitungen von
Karl Goedeke. — Stuttgart, 15 vol. in-8.
—
Werke. Bibl. der deutschen Nationalliteratur,
herausgegeben von Heinrich Kurz. —
Hildburghausen, 1868-69. 6 vol. in-8.
—
Oeuvres. Traduction nouvelle par Adolphe
Regnier. — Paris, 1859-80. 8 vol. in-8.
—
Oeuvres. Traduction nouvelle par Ad. Re-
gnier. — Paris, 1861-71. 8 vol. in-8.
- SHERSTONE, WILLIAM.
The Works, in verse and prose. The fourth
edition. — London, 1773. 3 vol. in-8.
- STAEL, HORSTEN, AME LOUISE GERMAIN AL-
BERT, Baronne de.
Oeuvres complètes, publiées par son fils.
Précédées d'une notice sur le caractère et les
écrits de Mme de Staël, par M^{re} Necker de
Saussure. — Talle et tome XV. — Paris, 1890.
1891. 16 vol. in-8.
- STERNE, LAURENCE.
The Works, with a life of the author writ-
ten by himself. A new edition, with appen-
dix containing several unpublished letters, etc.
Edited by James P. Browne. — London, 1873.
4 vol. in-8.
- The Complete works. With a life of the
author written by himself. A new edition,
carefully compared with the best texts, and a
memoir by David Herbert. — Paris, 1876.
In-8.
- STRAUSS, DAVID FRIEDRICH.
—
Gesammelte Schriften. Nach des Verfassers
letzwilligen Bestimmungen zusammenge-
stellt. Eingeleitet und mit erklärenden Nach-
weisungen versehen von Eduard Zeller.
Bonn, 1876-78. 12 vol. in-8.
- SWIFT, JONATHAN.
The Works. Containing interesting and va-
luable papers, not hitherto published, with me-
moir of the author by Thomas Rostoe, por-
trait and autograph. — London, 1864. 2 vol.
in-8.
—
The Works, containing additional letters,
tracts and poems not hitherto published. With
notes and a life of the author by Sir Walter
Scott, 2nd edition. Copy N. 361. — London,
1883-84. 19 vol. in-8.
- TASSO, TORQUATO.
Opere complete in verso ed in prosa. — Ve-
nezia, 1833-35. 2 vol. in-4.
- THOMAS, ANTOINE LÉONARD, Acad. franç.
Oeuvres complètes. — Paris, 1802. 5 vol.
in-8.
- TRESSAN, LOUIS DE LA VERRIÈRE, Comte de,
Acad. franç.
Oeuvres choisies. — Paris, 1788-1791. 12 v.
in-8.
- ULAND, JOHANN LEONARD.
—
Gesammelte Werke. Mit einer biographisch-
literarhistorischen Einleitung von Hermann
Fischer. — Stuttgart, 6 vol. in-8.
- VEGA CARPIO, FREY LOPE FELIX DE.
—
Colección de las obras sueltas así en prosa
como en verso de D. Frey Lope Felix de Vega
Carpio, del habito de San Juan. — El índice
alfabético de los autores y de las obras en el
tomo XXI. — Talle el tomo VIII. — Madrid,
1776-79. 24 vol. in-4.
- VIGNY, COMTE ARMAND DE, Acad. franç.
Oeuvres complètes. — Paris, 1867-82. 6 v.
in-8.

VOLTAIRE [FRANÇOIS MARIE AROUETTE], *Ac. 4^e*.
Oeuvres complètes. — Lyon, 1791-1792.
100 vol. in-12.

— Oeuvres complètes. (Faltan los tomos VIII, XXXIII, LIII-LVII, LXII-LXVI.) — Paris, 1819-21. 54 vol. in-8^o.

— Oeuvres complètes. Avec des notes et une notice sur la vie de Voltaire, par Condorcet.

Édition Firmin-Didot. — Paris, 1876-1878.
13 vol. in-8.

WAGNER (RICHARD).

Gesammelte Schriften und Dichtungen.
Leipzig, 1881-1883. 10 vol. in-8.

ZOLA (ÉMILE).

Oeuvres. — Paris. 47 vol. in-12.

J. — Crítica y filología

ADAM (LUCAS).

Le « Taensa » a-t-il été forgé de toutes pièces? Réponse à M. Daniel G. Brinton. — Paris, 1885. In-8^o.

ADDISON (JOSIAH).

Essais sur Milton et sur l'imagination. Nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Milton, son époque et ses ouvrages par de Pongerville, avec des notes philologiques et critiques et un aperçu sur le moyen-âge et sur l'origine de la poésie anglaise par O'Sullivan. — Paris, 1871. In-12.

AGAR (N.).

El Ideal en la literatura española del siglo XVI. — Buenos Aires, 1891. In-8^o.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — 2^a edición. — Buenos Aires, 1892. In-8^o.

[AMERIGHI (MAURUSO).]

Q. Moderati Censorini de vita et morte latine linguae; paradoxa philologicae criticis nonnullis dissertationibus exposita, asserta, et probata. — Ferrariae, 1780. In-8^o.

ALARCÓN (PEDRO ANTONIO DE).

Juicios literarios y artísticos. (Obras.) — Madrid, 1883. In-8.

— Otros dos ejemplares.

ALAS (LEONOR DE). — (*Véase*: CLARÍN, pseud.)

ALBALAT (ANTONIO).

Los Enemigos de la arte de escribir. Réponse aux

objections de L. Brunetière, Emile Faguet, Ad. Brissot, etc. — Paris, [1905]. In-8.

Le Mal d'écrire et le roman contemporain.
Paris, [1895]. In-8^o.

ALBERT (PAUL).

La Poésie. Etudes sur les chefs-d'œuvre des poètes de tous les temps et de tous les pays. 6^e édition. — Paris, 1882. In-8^o.

— Poètes et poésies. — Paris, 1881. In-8.

— La Prose. Etudes sur les chefs-d'œuvre des prosateurs de tous les temps et de tous les pays. 5^e édition. — Paris, 1883. In-8.

— Variétés morales et littéraires. — Paris, 1879. In-8^o.

— Otro ejemplar.

ALLAIN [ET C^{IA}].

Plin le jeune et ses héritiers. Ouvrage illustré de 123 photographies et de 20 cartes ou plans. — Paris, 1901-1902. 4 vol. in-8.

ALLIBONE [SAMUEL AUGUST].

A critical dictionary of English literature, and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century. Containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indexes of subjects. (*Véase*: KIBK.) — Philadelphia, 1863-71. 3 v. in-4.

ALMANACH des lettres françaises. (1906), 1^{re} année. Le Roman, par Jules Bertaut; la Poésie, par Marie Le Blond; la Critique, les es-

— *Historia*, por F. Bazaldetti. — *Le Théâtre*, por Roger Le Beau. — *Calendrier*, documents, bibliographie. — París, 1907. — In-8. — *La France*.

ALFAMBA Y ORIELA. RAFAEL.

— *De Historia y arte*. — Estudios críticos. — Madrid, 1898. — In-8.

ALVARES DE AZEVEDO. MANOEL ANTONIO.

— *Estudos litterarios*. — Obras. — Tomo III. — 6.ª edición. — Rio de Janeiro, 1897. — In-8.

— *Litteratura e civilisação em Portugal*. — Obras. — Tomo III. — 6.ª edición. — Rio de Janeiro, 1897. — In-8.

ALVAREZ. EL DOÑ. DE JUAN JOSÉ.

— Carta histórica apropiada de las conferencias que daba en la catedral del Paraná el profesor Gustavo Minelli. — Paraná, 1890. — In-8.

AMEZAGA. CARLOS G.

— *Poetas mexicanos*. — Buenos Aires, 1896. — In-8.

AMPLÈRE. JEAN JACQUES. Acad. Franç.

— *La Grèce, Rome et Dante. Études littéraires d'après nature. Nouvelle édition, revue et corrigée*. — París, 1869. — In-8.

— *Mélanges d'histoire littéraire et de littérature*. — París, 1867. — 2 vol. — In-8.

AMUNATEGUI REYES. MIGUEL LUIS.

— *A través del diccionario i la gramática*. — Santiago, 1895. — In-8.

— *Borriones gramaticales*. — Santiago, 1894. — In-8.

AMUNATEGUI REYES. MIGUEL LUIS (de Graciosa Victoria).

— *Juicio crítico de algunos poetas hispano-americanos*. — Santiago, 1861. — In-4.

ANDLER. CHARLES.

— *De deux sources médiévales de la « Fiancée de Messine »*. — *Études sur Schiller*. — Pág. 95. — París, 1905. — In-8.

ANGELIS. PEDRO DE.

— *Ensayos literarios y políticos*. — Buenos Aires, 1839. — In-4.

ANNESLIDE. CHRIS.

— *Till Old Rudbecks minne. Tal hället i Ups-*

sala. Universitets-bokla. — Upsala Univ. Arskrift, 1900. — Upsala, 1902. — In-8.

ANTIQUERA. RAMÓN.

— *Inicio analítico del Quijote*, escrito en Argemasillo de Alba. — Madrid, 1863. — In-8.

ANTONA TRAVERSI. CAMILLO.

— *Spigolature classiche leopardiane. Vol. I*. — Parma, 1889. — In-8.

APRÍZ. JULIÁN.

— *Cervantes, vasco*. — Refutación de los errores propagados por Pelliear, Clemenin, Fernandez Guerra, etc., acerca de la supuesta oporiza de Cervantes contra la Euskalorraia. 7.ª edición. — Vitoria, 1899. — In-8.

— *Don Isidoro Bosarte y el centenario de « la Fia fingida »*. — Vitoria, 1904. — In-8.

— *Inicio de « la Fia fingida » de Cervantes*. — Copia de tres ediciones raras y edición crítica de esta novela. — Bibliografía razonada de la misma y elenco de voces y frases que hay en ella al par que en otras obras de Cervantes. — Madrid, 1906. — In-8.

ARAMBURO Y MACHADO. MARIANO.

— *Personalidad literaria de Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda*. — Conferencias pronunciadas en el Ateneo científico-literario y artístico de Madrid, el año de 1897. — Madrid, 1898. — In-8.

ARARIPE. JUNIOR. F. A.

— *Litteratura brazileira*. — José de Alencar, 9.ª edición. — Rio de Janeiro, 1894. — In-8.

ARCAGLI. GIUSEPPE.

— *Virgilio e le sue opere. Discorso, « Il Poeta latini »*. — Firenze, 1843. — In-4.

ARGERICH. JEAN ANTONIO.

— *Artículos y discursos*. — Buenos Aires, 1906. — In-8.

— *Rafael Obligado*. — Buenos Aires, 1885. — In-8.

— *Ricardo Gutiérrez. Impresiones*. — Buenos Aires, 1897. — In-8.

ARGÜELLO H. SANTIAGO.

— *Lecciones de literatura española*. — León, Noya, 1903. — 2 vol. — In-8.

ARNOLD. MATTHEW.

— *Essays in criticism, 1st and 2nd series. Co-*

pyright edition. (Collection of British authors.) — Leipzig, 1887-1892. 3 vol. in-8°.

ARRÉAT (LUCIEN).

La Morale dans le drame, l'épopée et le roman. 2^e édition, revue et augmentée. — Paris, 1889. In-8°.

ASENSIO (JOSÉ MANUEL).

Cervantes y sus obras. Cartas literarias dirigidas á varios amigos. (Ejemplar N° 16.) — Sevilla, 1870. In-8°.

AULARD [FRANÇOIS VICTOR ALPHONSE].

Taine, historien de la Révolution française. — Paris, 1907. In-8°.

AURRECOECHEA (JOSÉ MANUEL).

Comentarios sobre los elogios ó himnos dedicados por los primeros puebllos en alabanza y amor de la gloria, etc. — Madrid, 1845. In-12.

AVALLÉ (GIUSEPPE).

Le Antiche chiose anonime del «Inferno di Dante» secondo il testo Marciano. (Collezione di «Opuscoli Danteschi». N° 64-69.) — Città di Castello, 1900. In-8°.

AVELLANEDA (NICOLÁS).

Cartas sobre un poeta colombiano [Jorge Isaacs]. — Buenos Aires, 1877. In-4°.

— Escritos. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1883. In-8°.

AVYARD (JOSEPH).

La Vie d'un poète. Coleridge. — Paris, 1907. In-8°.

AZORÍN (N.).

La Ruta de Don Quijote. — Madrid, 1905. In-8°.

BACHA (ÉUGÈNE).

Le Génie de Tacite. La création des Annales. — Bruxelles-Paris, 1906. In-8°.

— Otro ejemplar.

BAGEHOT (WALTER).

Literary studies. Edited, with a prefatory memoir, by Richard Holt Hutton. New edition. — London, 1895. 3 vol. in-8°.

BALDENSPERGER (FERNANDO).

Goethe en France. Étude de littérature comparée. — Paris, 1904. In-8°.

— Schiller et Camille Jordan. Etudes sur Schiller, pag. 116.) — Paris, 1905. In-8°.

BANVILLE (TIMOTHÉE DE).

Paris vécue. Feuilles volantes. Petites études. — Paris, 1883. In-12.

BAPST (GERMAIN).

Le Cid. Tragedie en cinq actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 22 novembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— «Psyché». Pièce en cinq actes de Molière, Corneille et Quinault. Conférence faite à l'Odéon le 29 novembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— Le Théâtre au moyen-âge. «Le Cuvier; le Pont aux ânes; l'Avocat Pathelin». Conférence faite à l'Odéon le 21 janvier 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8°.

BARANTE [BARON] AMABLE GUYOT DU PROSPER BIGNARD [DE]. Acad. franç.

Etudes littéraires et historiques. — Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

BARBEY D'AUREVILLE (JULES AMÉDÉE).

Mémoires historiques et littéraires. XIX^e siècle (1^{re} série). — Paris, 1893. In-8°.

— Les Œuvres et les hommes. Les critiques, ou les juges jugés. XIX^e siècle. — Paris, 1885. In-8°.

— Les Œuvres et les hommes. Les philosophes et les écrivains religieux. XIX^e siècle (2^e série). — Paris, 1887. In-8°.

BARBIER [ANTOINE ALEXANDRE], DESSES-SARTS [NICOLAS TOUSSAINT LEMOYNE, dit].

Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. — Paris, 1808. 2 vol. in-8°.

BARCKHAUSEN (H.).

Montesquieu, ses idées et ses œuvres, d'après les papiers de La Brède. — Paris, 1907. In-8°.

BARET (ABRILY EL GUÉL).

Etude sur la langue anglaise au XIV^e siècle. — Paris, 1883. In-8°.

— De l'Amadis de Gaule, et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVI^e et au

XVII^e siècle, avec une notice bibliographique. — Paris, 1886. In-8.

Octo exemplar. — 3^e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1873. In-8.

Espagne et Provence. Études sur la littérature du midi de l'Europe. Accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Tamiel. — Paris, 1857. In-8.

BARRA (EDUARDO DE LA)

Cuestión filológica. Exámen y refutación de un folleto sobre gramática antigua del profesor Federico Haussou. — Rosario de Santa Fé, 1894. In-8.

El Endecasílabo dactílico. Crítica de una crítica del crítico « Clarín ». Un romance arcáico. — Rosario de Santa Fé, 1895. In-8.

Literatura arcáica. Estudios críticos presentados al Congreso científico latino-americano de Buenos Aires. — Valparaíso, [1898]. In-8.

Una mistificación literaria del siglo XV. — Santiago de Chile, 1897. In-8.

BARRÈS (MAXIMÉ)

« Tartufo » de Molière, et l'esprit jésuite en littérature. Conférence faite à l'Odéon le 18 décembre 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2^e édition. — Paris, 1891. In-8.

BASCH (VICTOR)

La Poétique de Schiller. — Paris, 1909. In-8.

BAUDELAIRE (CHARLES)

I. Art romantique. (Oeuvres complètes. Tome III.) 4^e édition. — Paris, 1880. In-8.

BAUDRY (FRÉDÉRIC)

Les Frères Grimm, leur vie et leurs travaux. — Paris, 1864. In-8.

BAUZÁ (FRANCISCO)

Estudios literarios. — Montevideo, 1885. In-8.

BAYLEY (HAROLD)

The Tragedy of sir Francis Bacon. An appeal for further investigation and research. — London, 1902. In-8.

BAZÁN (AMÉ)

« Leonides » de Emilio Zola. (Crítica.) — Córdoba, 1895. In-8.

BLAUMIER (ANDRÉ)

La Poésie nouvelle. Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Gustave Kahn, Jean Moréas, Emile Verhaeren, Henri de Régnier, Francis Vielé-Griffin, Maurice Maeterlinck, Stuart Merrill, Francis Jammes, Paul Fort, Max Elskamp, etc. — Paris, 1900. In-8.

BLECHER (CONSTANTIN)

Ariel (por José Enrique Rodé). — Montevideo, 1900. In-8.

BÉDIER (JOSUE)

Études critiques. Le texte des « Tragiques » d'Agrippa d'Aubigné. Établissement d'un texte critique de « l'Entretien de Pascal avec M. de Saci ». Le « Paradoxe sur le comédien » est-il de Diderot ? Un fragment inconnu d'André Chénier. Chateaubriand en Amérique. Vérité et fiction. — Paris, 1903. In-8.

Le Faldian de Richent. Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pâg. 93. — Paris, 1891. In-8.

Les Fables. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du moyen-âge. 2^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1895. In-8.

— Les Fables. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge, 2^e partie, chapitre II, pâg. 57. — Paris, 1896. In-8.)

BELLAGHEL (OTTO)

Schriftsprache und Mundart. Akademische Rede. — Giessen, 1896. In-4.

BELJAME (ALEXANDRE)

La Prononciation du nom de Jean Law le financier. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pâg. 487. — Paris, 1891. In-8.)

BELLO (ANDRÉS)

Opúsculos literarios i críticos. (Obras completas. Vol. VI-VIII. — Santiago de Chile, 1883-85. 3 vol. in-8.

BENOIST HANAPPIER (LOUIS)

Le Drame naturaliste en Allemagne. — Paris, 1905. In-8.

BENOF (LEONARDO)

Estudio acerca de Cervantes i el Quijote. — Madrid, 1905. In-8.

BENTZON [THÉRISTE], pseudón. de MARIE THÉRÈSE BLANC.

Littérature et mœurs étrangères. Études.
— Paris, 1882. 2 vol. in-12.

— Les Nouveaux romanciers américains.
Paris, 1885. In-12.

BÉRENGER (HENRY).

La France intellectuelle. — Paris, 1899.
In-8°.

— « Polyente » [de Corneille]. Conférence.
(Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1^{re} édition.
— Paris, 1898. In-8°.

BERISSO (Luis).

El Pensamiento de América. Precedido de
un prólogo por Victor Pérez Petit, y de una
noticia biográfica por Paul Groussac. — Bue-
nos Aires, 1898. In-8°.

BERNARDIN (N. M.)

« La Marianne » (1636). Théâtre de Tris-
tan l'Hermitte. Conférence faite à l'Odéon le
25 février 1897. (Conférences de l'Odéon.
Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Phèdre ». Tragédie de Racine. Conféren-
ce faite le 3 janvier 1901 à l'Odéon. (Confé-
rences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition.
— Paris, 1901. In-8°.

— Racine et la tragédie au temps de Racine.
(Petit de Julleville. Histoire de la langue et
de la littérature françaises. Tome V. XVII^e
siècle. 2^e partie, chapitre II, pag. 73.) — Pa-
ris, 1898. In-8°.

BEROALDI S (PHILIPPO).

Ennarationes in XII. Columelle libros.
serie literaria digesta. — Lugduni, 1549.
In-8°.

BERTAULD [ALFRED].

Philosophie politique de l'histoire de Fran-
ce. Étude critique sur les publicistes con-
temporains. — Paris, 1861. In-8°.

BERTRÁN SOLER (TOMÁS).

Cuchilladas á la capilla de Fray Gerundio
[Modesto Lafuente]. — Valencia, 1858. In-4°.

BETHLÉEM (L'Abbé LOUIS).

Romans à lire et romans à proscrire. Essai
de classification au point de vue moral des
principaux romans et romanciers de notre

époque (1800-1905). Avec notes et indica-
tions pratiques. Nouvelle édition, refondue et
augmentée. — Cambrai, 1905. In-8°.

BEYLE (MARIE HENRY). (Vase): STEND-
HAL, pseudón.)

[BILBAO (MANUEL)]

Elisa Lynch por Orion. Juicio crítico dado
por el diario « La República ». — Buenos Ai-
res, 1870. In-8°.

Otro ejemplar

BLASCO (EUSTONIO).

Cosas de Francia. (Obras completas. Tomo
XIX.) — Madrid. In-8°.

BLINEN (SAMUEL).

Cobre viejo. (Colección de artículos.) —
Montevideo, 1890. In-8°.

BLOY (LÉON).

Propos d'un entrepreneur de démolitions.
Paris, 1884. In-8°.

BOCAYUVA [QUININO]

Estudos criticos e litterarios. Lance d'olhos
sobre a comedia e sua critica. Corresponden-
cia litteraria. Volume I. — Rio de Janeiro,
1858. In-8°.

BOUQUET (LÉON).

Albert Samain. Sa vie, son oeuvre. Avec
un portrait et un autographe. Préface de Fran-
cis Jammes. — Paris, 1905. In-8°.

BOISSIER (GASTON), Acad. franç.

Tacite. — Paris, 1903. In-8°.

BOISSONADE [JEAN FRANÇOIS], de l'Institut.

Critique littéraire sous le premier empire.
Publiée par F. Colincamp; précédée d'une
notice historique sur Boissonade par Naudet.
— Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

BONILLA Y SAN MARTÍN (ADOLFO).

Más « Diabluras ». Comentario y notas á
unas « Notas » y á unos « Comentarios » sobre
un comentario y unas notas. — Madrid, 1904.
In-8°.

BONNEFON (PAUL).

Les Ecrivains scientifiques. Bernard Palis-
sy; Ambroise Paré; Olivier de Serres. (Petit
de Julleville. Histoire de la langue et de la lit-

littérature française. — Tome III. XVI^e siècle. Chapitre ix, pag. 488. — Paris, 1897. In-8.

Montaigne. L'homme et l'œuvre. Deux pochettes hors-texte et 80 gravures dans le texte. — Bordeaux-Paris, 1893. In-4.

Les Moralistes. Montaigne; La Boétie; Charron; Du Vair. — Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. Chapitre viii, pag. 460. — Paris, 1897. In-8.

RONNET (MAX)

La Philologie classique. Six conférences sur l'objet et sur la méthode des études supérieures relatives à l'antiquité grecque et romaine. — Paris, 1899. In-8.

Le Latin de Grégoire de Tours. — Paris, 1890. In-8.

ROBAO (GERMAIN)

Noticia de Don Gerónimo Jimenez de Iruya, y de su novela caballeresca inédita «D. Clarisel de las Flores». — Zaragoza, 1866. In-4.

ROBIDEAU (H. VY)

Les Écrivains et les mœurs. Notes, essais et figures (1900-1902). — Paris, 1903. In-8.

Éléments littéraires. Maurice Barrès; Pierre Loti; Sainte-Beuve; Alphonse Daudet; Émile Faguet; Emile Gebhart; Paul Bourget; Édouard Rod; Taine; Ruskin; D'Annunzio; M^{me} de Noailles; Jean Moréas; Henri de Régnier; Charles Guérin, etc. — Paris, [1907]. In-8.

— La Vie et l'art. Ames modernes. Henrik Ibsen; Pierre Loti; José Maria de Heredia; Jules Lemaitre; Édouard Rod; Villiers de l'Isle-Adam. — Paris, 1895. In-8.

Vies intimes. Correspondances amoureuses. M^{me} de Warens; la Dernière des Comtes; les Amours de Xavier de Maistre; Rosalie de Constant; Balzac et M^{me} de Hanska; Victor Hugo fiancé; la Vie de George Sand; Lettres de Beethoven et de Wagner; Vie singulière d'une sainte moderne. — Paris, [1904]. In-8.

BORGHINI (VINCENTO)

Ruscelleide ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. Note raccolte da G. Arlia

(Collezione di opuscoli Dante'schi. N. 57-60). Città di Castello, 1898-99. 2 vol. In-8.

BÖRNHARDT

Gesammelte Schriften. Vollständige Ausgabe in drei Bänden. — Leipzig. 3 vol. In-8.

BOSSLET (ALBERT)

Essais sur la littérature allemande. Le Roman de la guerre de Trente ans; Kant; Goethe; Jean-Paul; Ernest Curtius; David Friedländer; Strauss; Nietzsche. — Paris, 1905. In-8.

La Légende chevaleresque de Tristan et Isolt. Essai de littérature comparée. — Paris, 1902. In-8.

BOUDHORS (CH. H.)

Le Menteur; — Horace. — Le genre comélien dans «Le Menteur». Conférence. Conférences de l'Odéon. Tome X. 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.

BOHMER (J. VY), Acad. franc.

Remarques sur Cicéron. Nouvelle édition. — Paris, 1766. In-8.

BOHLEY (ÉMIL)

«Rodogune». Tragédie en cinq actes de Cornéille. Conférence faite à l'Odéon le 17 avril 1899. Conférences de l'Odéon. Tome III. 2^e édition. — Paris, 1891. In-8.

BOICHÉZ (ÉDOUARD)

L'Hôtel de Rambouillet; Balzac; Voiture; les Précieuses. — Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVII^e siècle, 1^{re} partie, chapitre ii, pag. 80. — Paris, 1897. In-8.

— Marot et la poésie française. De 1500 à 1550. — Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. Chapitre iii, pag. 84. — Paris, 1897. In-8.

BOIRDEAU (J. VY)

Les Maîtres de la pensée contemporaine. Stendhal; Taine; Renan; Herbert Spencer; Nietzsche; Tolstoï; Ruskin; Victor Hugo. Bilan du XIX^e siècle. — Paris, 1904. In-8.

BOIRGEON (ÉMIL)

Les Mémoires. Louis XIV; Fléchier; Chénisy; M^{me} de La Fayette et Gaylus; Dangeau; Villars; Saint-Simon. — Petit de Julleville. His-

toire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIII^e siècle. 2^e partie, chapitre ix, pag. 500.) — Paris, 1898. In-8.

— Les Mémoires au XIX^e siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre vi, pag. 311.) — Paris, 1899. In-8.

— Les Mémoires et l'histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIII^e siècle. 1^{re} partie, chapitre x, pag. 628.) — Paris, 1897. In-8.

— Les Mémoires et l'histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre x, pag. 503.) — Paris, 1898. In-8.

BOURGET (PIERRE), Acad. franç.

Critique, Tome I: Essais de psychologie contemporaine. Tome II. Études et portraits. (Œuvres complètes.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. In-8.

— Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire; Renan; Flaubert; Taine; Stendhal. 4^e édition. — Paris, 1886. In-8.

— Études et portraits. I: Portraits d'écrivains et notes d'esthétique. II: Études anglaises. III: Sociologie et littérature. Édition définitive. — Paris, 1905-1906. 3 vol. In-8.

— Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils; M. Leconte de Lisle; MM. de Goncourt, Tourguéniev, Amiel. 4^e édition. — Paris, 1886. In-8.

BOURGOIN (ALGERIE).

Boileau. La critique littéraire pendant le règne de Louis XIV. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIII^e siècle. 2^e partie, chapitre iii, pag. 155.) — Paris, 1897. In-8.

— La Littérature du premier empire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre iii, pag. 109.) — Paris, 1899. In-8.

— Les Maîtres de la critique au XVII^e siècle. Chapelain; Saint-Evremont; Boileau; La Bruyère; Fénelon. — Paris, 1889. In-8.

BOUFMY (ÉMILE), de l'Institut

Taine; Scherer; Laboulaye. — Paris, 1901. In-8.

BRADFORD (CARLOS F.)

Índice de las notas de Don Diego Clemencin en su edición de «El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» (Madrid, 1833-39. 6 vol. in-4.) — Con muchas referencias á pasajes oscuros y dificultosos del texto y á la «Historia de la literatura española» de Ticknor (edición de 1863. 3 vol.) — Madrid, 1885. In-8.

BREAL (MORICE), de l'Institut.

Pour mieux connaître Homère. — Paris, 1906. In-8.

BREYMANN (H.)

Die Calderon-Litteratur. Eine bibliographisch-kritische Übersicht. (Calderon-Studien, Bd. I.) — München und Berlin, 1905. In-8.

BRISSON (ANDRÉ)

Le Théâtre et les mœurs. — Paris, 1907. In-8.

BROUHAÏ (LOUIS HENRY).

Rhetorical and literary dissertations and addresses. (Works. Vol. VII.) — London-Glasgow, 1856. In-8.

BRIEDEL (LUCY)

Diderot et les encyclopédistes. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre vii, pag. 316.) — Paris, 1898. In-8.

— Les Salons; la société; l'Académie. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre viii, pag. 386.) — Paris, 1898. In-8.

[BRUNET (GUSTAVE),] alias PHILOMNESTE JUNIOR, pseudón.

Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc. — Bruxelles, 1880. In-8.

BRIEYETIERE (FERDINAND), Acad. franç.

«Andromaque». «Tragédie en cinq actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 7 février 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— «L'École des femmes». «Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 22 novembre 1888. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— Leçon sur la littérature contemporaine. — Paris, 1896. In-12.

— Études critiques sur l'histoire de la littérature française. Série I à VIII. — Paris, 1887-1907. 8 vol. in-8.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. — Paris, 1894-95. 2 vol. in-8.

— Œuvre épique. 2^e édition. — Paris, 1895. 2 vol. in-8.

— L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature. Leçons professées à l'École normale supérieure. Tome I. Introduction; l'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. 3^e édition. — Paris, 1898. In-8.

— Histoire et littérature. — Paris, 1884. In-12.

— Nouveaux essais sur la littérature contemporaine. — Paris, 1895. In-8.

— Nouvelles études critiques sur l'histoire de la littérature française. Les Précieuses; Bossuet et Fénelon; Massillon; Marivaux; la Direction de la librairie sous Malesherbes; Galiani; Diderot; le Théâtre de la Révolution. — Paris, 1889. In-8.

— Nouvelles questions de critique. — Paris, 1898. In-12.

— Questions de critique. — Paris, 1889. In-12.

— Le Roman naturaliste. — Paris, 1883. In-12.

— Victor Hugo, Leçons faites à l'École normale supérieure par les élèves de deuxième année (lettres), 1900-1901, sous la direction de Ferdinand Brunetière. — Paris, 1902. 2 vol. in-8.

BRUMHES (BRUXVINE)

— La Littérature scientifique au XIX^e siècle. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre XI, pag. 597. — Paris, 1899. In-8.

BRUNOT (FERDINAND)

— Origines de la langue française. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1^{re} partie. Introduction, pag. 1. — Paris, 1896. In-8.

— La Langue française jusqu'à la fin du XIV^e siècle. — Petit de Julleville, Histoire de la lan-

gue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie, chapitre IX, pag. 446. — Paris, 1896. In-8.

— La Langue française au XVI^e siècle. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. Chapitre XII, pag. 639. — Paris, 1897. In-8.

— La Langue française de 1600 à 1660. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVII^e siècle. 1^{re} partie, chapitre XI, pag. 974. — Paris, 1897. In-8.

— La Langue française de 1660 à 1700. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre XII, pag. 722. — Paris, 1898. In-8.

— La Langue française au XVIII^e siècle. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre XVI, pag. 819. — Paris, 1898. In-8.

— La Langue française au XIX^e siècle. 1^{re} partie: la Révolution et l'Empire. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre XVI, pag. 795. — Paris, 1899. In-8.

— La Langue française de 1815 à nos jours. — Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre XII, pag. 704. — Paris, 1899. In-8.

BRUNS (ALF.)

— Die ästhetischen Bestrebungen in der griechischen Literatur. Akademische Rede. — Kiel, 1896. In-8.

— Die griechischen Tragödien als religionsgeschichtliche Quelle. Akademische Rede. — Kiel, 1894. In-8.

BULLETIN hispanique, paraissant tous les trois mois. — Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux. IV^e série, 9^e année. — En publication. — Bordeaux, 1899. In-8.

BULWER (HENRY LYTON, EARL OF)

— Essai sur Talleyrand. Traduit de l'anglais par Georges Perrot. — Paris, 1868. In-8.

CABEZÓN PEÑA (JOSÉ MARÍA, alias DOCTOR GAMALIEL).

Emilio Zola y la influencia social de sus obras. Reflexiones sobre el «Doctor Pascal» y « Lourdes ». Con un prólogo de Celestino L. Pera. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

CABRERA (GUALDO ANTONIO DE).

Vizio de artes y ciencias. Sacale á la común censura Melchor de Fonseca y Almeyda. — Madrid, 1655. In-8°.

CACHEN (ALBERT).

Écrivains et orateurs religieux. Philosophes. (Petit de Julleville). Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre XI, pag. 538. — Paris, 1899. In-8.

— Joseph de Maistre; Mme de Staël. (Petit de Julleville). Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre II, pag. 49. — Paris, 1899. In-8°.

CALANDRELLI (MARIANO).

Odas de Horacio. Traducción literal y en verso de B. Mitre. (Juicio escrito expresamente para «El País».) — Buenos Aires, 1895. In-8°.

CALDERON (JUAN).

Cervantes vindicado en ciento quince pasajes del texto del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que no han entendido, ó que han entendido mal, algunos de sus comentadores ó críticos. — Madrid, 1854. In-8°.

CALMETTES (FERDINAND).

Un demi-siècle littéraire. Lecoate de Lisle et ses amis. — Paris, [1902]. In-8°.

CALPE (ANONYMUS, pseudón. [de A. D. DE PASCUA]).

La Novela actual. Breves consideraciones sobre la literatura contemporánea. — Montevideo, 1854. In-4.

CAMPAUX (ANTOINETTE).

Histoire du texte d'Horace. — Paris-Nancy, 1891. In-8°.

CAMPOAMOR (RAMÓN DE).

Artículos publicados en Madrid, en el periódico «La América». Reimpresos en Buenos Aires. — Buenos Aires, 1861. In-4°.

Poética. Polémicas literarias. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1902. In-8.

CANALEJAS [Y CASAS] (FRANCISCO DE PALLA).

Estudios críticos de filosofía, política y literatura. — Madrid, 1879. In-8°.

CANÉ (MIGUEL).

Charlas literarias. — Secaux, 1885. In-8.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (ANTONIO).

«El Solitario» y su tiempo. Biografía de Serafín Estebanez Calderón, y crítica de sus obras. Tomo I. (Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo IX.) — Madrid, 1883. In-8.

CANETE (MANUEL).

Teatro español del siglo XVI. Estudios histórico-literarios. Lucas Fernández; Micael de Carvajal; Jaime Ferruz; el maestro Alonso de Torres y Francisco de las Cuebas. (Obras. Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo XXVIII.) — Madrid, 1885. In-8.

CARDUCCI (GIUSEPPE).

Bozzetti critici e discorsi letterari. — Livorno, 1876. In-8.

Bozzetti e scherne. (Opere. Vol. III.) — Bologna, 1889. In-8.

— Generi e faville (1859-1876). (Opere. Vol. V y VII.) — Bologna, 1891-93. 2 vol. In-8.

— Confessioni e battaglie. (1^a-2^a-3^a series.) — Roma, 1883-84. 3 vol. In-8.

— Confessioni e battaglie. (Opere. Vol. IV.) — Bologna, 1890. In-8.

— Conversazioni critiche. — Roma, 1884. In-8.

— Degli spiriti e delle forme nella poesia di Giacomo Leopardi. Considerazioni. — Bologna, 1898. In-8.

— Discorsi letterari e storici. (Opere. Vol. I.) — Bologna, 1889. In-8°.

— Il Libro delle prefazioni. — Città di Castello, 1888. In-8.

— Jaufré Rudel. Poesía antica e moderna. Lettura. — Bologna, 1888. In-8°.

— L'Opera di Dante. Discorso. — Bologna, 1888. In-8.

— Otro ejemplar. 2^a edizione. — Bologna, 1888. In-8.

Primo scelti. Opere. Vol. II. — Bologna, 1889. In-8.

Prose. 1859-1903. Edizione. — Bologna, 1907. In-8.

Studi letterari. Edizione. — Livorno, 1880. In-10.

Studi letterari. Opere. Vol. VIII. — Bologna, 1893. In-8.

Studi, saggi e discorsi. Opere. Vol. X. — Bologna, 1898. In-8.

CARLYLE, THOMAS

Critical and miscellaneous essays collected and republished. (First time, 1839; final, 1869.) Works. Vol. I-IV. Illustrated Library edition. — Boston and New York, 2 vol. in-8.

Critical and miscellaneous essays. (A new edition.) — New York, 1865. In-8.

Critical and miscellaneous essays. Centenary edition, The Works, Vol. XXXI-XXX. — London, 1899. 5 vol. in-8.

Later-day pamphlets. Centenary edition, The Works, Vol. XX. — London, 1898. In-8.

Essais choisis de critique et de morale. Caractéristiques. Burns; Johnson; Goethe; Sur l'histoire; Signes des temps. Traduit de l'anglais avec une introduction par Edmond Barthélemy. — Paris, 1907. In-8.

CARRASCO, GABRIEL

El Himno nacional argentino. (Estudio histórico y literario.) — Buenos Aires, 1894. In-8.

CARTA de un filólogo de España a outro de Lishon acerca de certos «Elogios Lapidarios». [Madrid, 10 de Setembro de 1749.] In-4.

CARTAS de un Español residente en París á su hermano residente en Madrid, sobre la «Oración apologética por la España y su mérito literario», de Don Juan Pablo Forner. — Madrid, 1788. In-8.

CARTAUET [AUGUSTE GEORGES CHARENTS]

A propos du «Corpus Tibullianum». Un siècle de philologie latine classique. (Bibl. de la Faculté des lettres de l'Université de Paris. Tome XXIII.) — Paris, 1906. In-8.

Études sur les «Bucoliques» de Virgile. — Paris, 1897. In-8.

CASACRONUS, ISAAC

De salyrica graecorum poesi, et romanorum satira libri duo. — Parisiis, 1605. In-8.

CASTAÑEDA, FRANCISCO

Estudios y artículos literarios. Prólogo de Calisto Velado. — San Salvador, 1890. In-8.

CASTELLANOS, ALEJO

Apuntes sobre la verdadera patria de Miguel de Cervantes Saavedra, con un prólogo de Manuel Gorría y Mañá. — Alázar de San Juan, 1896. In-8.

CASTELLANOS, JOSEPH

Opusculas literarias. — Buenos Aires, 1886. In-8.

Otro ejemplar.

CATTANEO, GIAMPO

Litteratura. Linguistica. Alomi, scritti. Vol. I. — Milano, 1846. In-8.

CAVRIANA, ENRICO

Discorsi sopra i primi cinque libri di Cornelio Tacito. — Firenze, 1597. In-8.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL

Varias obras inéditas sacadas de Códices de la Biblioteca e combina, con nuevas ilustraciones sobre la vida del autor y el Quijote por Adolfo de Castro. — Madrid, 1874. In-8.

Los Rufianes de Cervantes. «El Rufian dichoso». Con un estudio preliminar y notas, de Joaquín Hazas y la Rúa. — Sevilla, 1906. In-8.

CESAREO, G. A.

Su le «Poesie volgari» del Petrarca. Ams. verierche. — Roma S. Casciano, 1898. In-8.

CESFRE, CHARENTS

La Révolution française et les poètes anglais. 1789-1899. — Paris, 1906. In-8.

CLARETIE, LEO

«Le Lion amoureux». Comédie de Boursarl. Conférence faite à Fodéon le 18 avril 1901. (Conférences de Fodéon, Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8.

— «La Partie de chasse de Henri IV». (Théâtre de Colle. Conférence faite à Fodéon le 7 mars 1901. (Conférences de Fodéon, Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8.

— La Presse au XIX^e siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre x, pág. 537.) — Paris, 1899. In-8^o.

CLABÍN (seudón. [de Luciano ALAS]).
Ensayos y revistas (1888-92). — Madrid, 1892. In-8^o.

— Mozalilla. — Madrid, 1889. In-8^o.

— Nueva campaña (1885-86). — Madrid, 1887. In-8^o.

— Palique. — Madrid, 1893. In-8^o.

— Sermon perdido. (Crítica y sátira.) 4.^a edición. — Madrid, [1885]. In-8^o.

— Solos de Clarín, con un prólogo de José Echegaray. Dibujos de Angel Pons. 4.^a edición. — Madrid, 1891. In-8^o.

CLÉDAT (LÉON).

L'Épopée courtoise. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1.^{re} partie, chapitre iv, pág. 254.) — Paris, 1896. In-8^o.

COLECCIÓN de varios escritos críticos, polémicos y satíricos, en prosa y en verso, con motivo de la « Historia de Fray Gerundio de Campazas » [por el Padre José Francisco de Isla]. (Bibl. de autores españoles. Tomo XV. pág. 257.) — Madrid, 1850. In-8^o.

COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR).

Lectures and notes on Shakspeare and other English poets. Now first collected by T. Ashe. — London, 1902. In-8^o.

COLOMA (JAVIER DE).

Ensayos literarios. — Paris, 1848. In-12.

COLLEVILLE [FRIZ] (Vicomte de). ZEPELIN [FRIZ] DE.

Le Maître du drame moderne: Ibsen. L'homme et l'œuvre. (12 planches hors texte.) — Paris, [1904]. In-12.

— Le Théâtre moderne en Danemark. Édouard Brandès. — Paris, 1895. In-12.

COLLIGNON (ALBERT).

Étude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon. — Paris, 1892. In-8^o.

COMBES (ERNEST).

Profils et types de la littérature allemande. — Paris, 1888. In-8^o.

COMPARETTI (DOMINICO).

Virgilio nel medio evo, 1: Virgilio nella tradizione letteraria fino a Dante, 2: Virgilio nella leggenda popolare. Testi di leggende virgiliane. 2.^a edizione, riveduta dall'autore. — Firenze, 1896. 2 vol. in-8^o.

CONFÉRENCES faites aux matinées classiques du théâtre national de l'Odéon et à la Sorbonne. Avec des préfaces par H. de Lapommière, H. Chantavoine, E. Lantillac, E. Marmel, Léo Claretie, etc. (1888-1901.) — Paris, 1891-1901. 13 vol. in-8^o.

CONSTANS (LÉOPOLD).

L'Épopée antique. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1.^{re} partie, chapitre iii, pág. 171.) — Paris, 1896. In-8^o.

— La Légende d'Œdipe étudiée dans l'antiquité, au moyen-âge et dans les temps modernes, en particulier dans « Le Roman de Thèbes ». Texte français du XI^e siècle. — Paris, 1881. In-8^o.

CONSTANT (DE REBECQUE) (BENJAMIN).

Mélanges de littérature et de politique. — Bruxelles, 1838. In-12.

— Réflexions sur le théâtre allemand. — Paris, 1864. In-12.

CONTO DE MAGALHAES (General).

7.^a Conferencia para o tricentenário de Anchieta. Assumpto: Anchieta, as raças e linguas indígenas. — S. Paulo, [1897]. In-8^o.

COPIN (ALBERT).

Talma et l'empire. (Études dramatiques.) — Paris, 1887. In-12.

CORME [JULIEN].

Études sur le poème du Cid. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pég. 419.) — Paris, 1891. In-8^o.

CORTEJANO (ISABELO).

Juicio crítico de Don Leandro Fernandez de Moratín como autor cómico. — Barcelona, 1833. In-8^o.

GOSLA (JOSÉ)

Introducción á un tratado de política sacado textualmente de los edictos, romances y gestos de la Península. — Madrid, 1888. In-4.

GOTARIELLO Y MOBI (Eduardo)

Don Ramon de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico. — Madrid, 1899. In-8.

Estudios de historia literaria de España. Madrid, 1901. In-8.

Iriarte y su época. — Madrid, 1897. In-8.

Isidoro Márquez y el teatro de su tiempo. Madrid, 1902. In-8.

— Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas. — Madrid, 1893. In-8.

GOTARIELLO Y VALLEDOR (ARMANDO)

Una cantiga célebre del rey sabio. Fuentes y desarrollo de la leyenda de Sor Beatriz, principalmente en la literatura española. Memoria. — Madrid, 1904. In-8.

COURDAVEAU [Victor]

Eschyle, Xénophon et Virgile. Etudes philosophiques et littéraires. — Paris, 1879. In-8.

COURTHOPE (WILLIAM JOHN)

Life in poetry: Law in taste. Two series of lectures delivered in Oxford (1895-1900). London, 1901. In-8.

CROISSET (MAURICE), de l'Institut

Aristophane et les partis à Athènes. — Paris, 1906. In-8.

[CROSBY (ERNEST)]

Shakespeare et la classe ouvrière. — Paris, 1906. In-8.

CROSS (WILLIAM L.)

The Development of the English novel. — New York, 1906. In-8.

CROUSSE (ERNEST)

Fénelon et Bossuet. Etudes morales et littéraires. — Paris, 1894-1895. 2 vol. in-8.

Voltaire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre III, pag. 84. — Paris, 1898. In-8.

CROZALS (JOSÉ MARÍA)

Autores de mémoires. Historiens. Ecri-

vains politiques. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française. Tome III. XVI^e siècle. Chapitre V, pag. 560. — Paris, 1897. In-8.

L'Histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre V, pag. 478. — Paris, 1899. In-8.

CUEVAS ZUQUERRA (SILVIO)

Pláticas agrídulas. Sátirillas políticas y heterarias. Con un prólogo de Manuel Márquez Sterling. Habana, 1906. In-8.

CUVILLIER-FLURY (ALBERT AUGUSTE), Acad. franc.

Dernières études historiques et littéraires. — Paris, 1899. 2 vol. in-12.

— Etudes historiques et littéraires. — Paris, 1854. 2 vol. in-12.

— Nouvelles études historiques et littéraires. — Paris, 1855. In-12.

CHABRIER (ARMAND)

« Le Bourgeois gentilhomme. » Comédie de Molière. [Musique de J. B. Lully.] Conférence faite à l'Odéon le 10 janvier 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— « Horace. » Tragédie en cinq actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 19 avril 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— « Louis XI. » Tragédie en cinq actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 16 janvier 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8.

— « Le Misanthrope. » Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 6 février 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— « Phèdre. » Tragédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

CHAMBERS [WILLIAM and ROBERT]

Cyclopaedia of English literature. New edition by David Patrick. A history critical and biographical of authors in the English language, from the earliest times till the present

day, with specimens of their writings — London-Edinburgh, 1903. 3 vol. in-8°.

CHAMPION (PIERRE).

Chronique Martiniane. Édition critique d'une interpolation originale pour le règne de Charles VII, restituée à Jean Le Clerc. (Bibl. du XV^e siècle. Tome II.) — Paris, 1907. In-8°.

CHANDLER (FRANK WADSWORTH).

Romances of roguery. An episode in the history of the novel. In two parts. Part 1: The picaresque novel in Spain. (Columbia University. Studies in literature.) — New York, 1899. In-8°.

CHANTAVOINE (HENRI).

- « Charles IX. » Tragédie en cinq actes de Marie-Joseph Chénier. Conférence faite à l'Odéon le 4 décembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.
- « La Fille du Cid. » de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 3 mars 1898. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1901. In-8°.
- « Georges Dandin. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 21 février 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8°.
- « Louis XI. » Tragédie en cinq actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 30 avril 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8°.
- « Le Mariage de Figaro. » Comédie en cinq actes de Beaumarchais. Conférence faite le 15 novembre 1889 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-8°.
- « La Métromanie. » Comédie en cinq actes de Piron. Conférence faite à l'Odéon le 1^{er} janvier 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8°.
- Les Poètes. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre II. pag. 21.) — Paris, 1899. In-8°.
- Les Poètes. De 1820 à 1850. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Pé-

riode romantique. Chapitre VII. pag. 310.) — Paris, 1899. In-8°.

CHASSANG (ALEXIS).

Le Spiritualisme et l'idéal dans l'art et la poésie des Grecs. — Paris, 1868. In-8°.

CHASSANG (ALEXIS). MARCOL (F. L. [FRANÇOIS DIT LÉOPOLD]).

Les Chefs-d'œuvre épiques de tous les peuples. Notices et analyses. — Paris, 1879. In-8°.

CHASLES (PIMARÉD).

- L'Angleterre littéraire. (Voyages d'un critique à travers la vie et les livres.) (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.
- L'Angleterre au seizième siècle. (Œuvres.) — Paris, 1879. In-12.
- L'Antiquité. (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.
- Discours sur la marche et les progrès de la langue et de la littérature françaises, depuis le commencement du XVI^e siècle jusqu'en 1610. (La Harpe. Cours de littérature. Tome III. pag. 600.) — Paris, 1840. In-8°.
- Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIX^e siècle. — Paris, [1851]. In-12.
- Otro ejemplar.
- Études sur l'Allemagne ancienne et moderne. — Paris, 1854. In-12.
- Études sur l'Allemagne au XIX^e siècle. — Paris, 1861. In-12.
- Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue française de 1470 à 1610, et suivies d'une chronologie de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts, de 1470 à 1610. (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.
- Otro ejemplar.
- Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au XIX^e siècle. — Paris, 1850. In-12.
- La France, l'Espagne et l'Italie au XVII^e siècle. (Œuvres.) — Paris, 1877. In-12.
- Italie et Espagne. Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. 2^e édition. — Paris, 1869. In-12.
- Le Moyen-âge. (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.

— *Orient. Voyages d'un critique à travers le vie et les livres.* 2^e édition. — Paris, 1865. In-8.

CHATELAIN (JAMES), de l'Institut.

— Notice sur les manuscrits des poésies de S. Paulin de Nole, suivie d'observations sur le texte. (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. XIV.) — Paris, 1886. In-8.

— Un important fragment de Virgile. (Bibl. nationale, latin 7906.) (Bibl. de l'École des hautes études, Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8.

CHAUVIN (Le R. P.), LE BIDOIS (G.), Col.

— La Littérature française par les critiques contemporains. Choix de jugements recueillis par le R. P. Chauvin et G. Le Bidois. Du moyen-âge au XVIII^e siècle. Nouvelle édition, complètement retouchée. — Paris, 1900. In-8.

— La Littérature française par les critiques contemporains. Choix de jugements recueillis par le R. P. Chauvin et G. Le Bidois. Du règne de Louis XIV à 1830. Nouvelle édition, complètement retouchée. — Paris, 1902. In-8.

CHÉNIER (Mme Jostine), de l'Institut.

— Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits. (La Harpe. Cours de littérature. Tome III, pag. 179.) — Paris, 1840. In-8.

CHÉABILLON (ANDRÉ).

— Etudes anglaises. La Peinture anglaise : les États-Unis et la vie américaine ; la Nature dans la poésie de Shelley ; Rudyard Kipling ; l'Opinion anglaise et la guerre du Transvaal. — Paris, 1901. In-8.

CHIVARI (GUSTAVE).

— Ombre e figure. Saggi critici : Swinburne ; Shelley ; Heine ; Foscolo ; Leopardi ; Carducci. — Roma, 1883. In-8.

CHUQUET (ARMAND).

— La Littérature sous la révolution. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI, XVIII^e siècle. Chapitre XII, pag. 679.) — Paris, 1898. In-8.

— Stendhal-Bye. — Paris, 1902. In-8.

CHERTON (ALEX. EDWARD).

— *Gongora. An historical and critical essay on the times of Philipp III and IV of Spain. With translations.* — London, 1862. 2 vol. in-8.

DAMIANI (GIULIO EUGENIO).

— *Sopra la poesia del Cavalier Marino.* Studio. — Torino, 1899. In-8.

DARÍO (RUBÉN).

— *Los Reyes.* 2^e edición, corregida y aumentada. — Barcelona-Buenos Aires, 1905. In-8.

DARMESTETER (JAMES).

— Critique et politique. — Paris, 1895. In-12.

— Essais orientaux. L'Orientalisme en France ; le Dieu suprême des Aryens ; les Cosmogonies aryennes ; Prolegomènes de l'histoire des religions ; Mélanges de mythologie et de linguistique ; la Légende d'Alexandre ; Coup d'œil sur l'histoire du peuple juif. — Paris, 1883. In-8.

DARMESTETER (JAMES), HATZFELD (ANDRÉ).

— *Le Seizième siècle en France. Tableau de la littérature et de la langue,* suivi de morceaux en prose et en vers choisis dans les principaux écrivains de cette époque, 6^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1897. In-8.

DAVID-SAMVAGEOT (ARMAND).

— *Le Réalisme.* (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française. Tome VIII, XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre I, pag. 1.) — Paris, 1899. In-8.

— *Le Réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art.* — Paris, 1889. In-12.

— *Le Romantisme.* (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII, XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre IV, pag. 149.) — Paris, 1899. In-8.

DAVIES (THOMAS).

— *Dramatic miscellanies, consisting of critical observations on several plays of Shakspeare. With anecdotes of dramatic poets, actors, etc.* — London, 1785, 3 vol. in-8.

DECOUD (JOSE SERRA).

— *La Literatura en el Paraguay.* 2^a edición. — [Buenos Ayres, 1889.] In-8.

DEJOB (CHARLES).

Bourdalone. Les Sermonnaires au XVII^e siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre vi, pág. 344.) — Paris, 1898. In-8^o.

— Les Érudits et les traducteurs. Amyot; Henry Estienne; Pasquier. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. Chapitre vi, pág. 589.) — Paris, 1897. In-8.

DELBRÜCK [BYRNOLÖ].

Das Sprachstudium auf den deutschen Universitäten. Praktische Rathschläge für Studierende der Philologie. — Jena, 1875. In-8^o.

DELIBEYE (PEDRO).

Literatura americana. Conferencia dada á los socios del «Centro literario Castro Barros» el 20 de julio de 1890. — Rioja, 1890. In-8^o.

DEMARIÁ (BENJAMÍN).

Teatro nacional. (Artículos de diarios.) (Obras literarias. Pág. 94.) — Buenos Aires, 1901. In-4^o.

DEMOGEOT (JACQUES).

Les Lettres et l'Homme de lettres au XIX^e siècle. Suivi d'un dialogue et d'un conte sur les chercheurs d'or. — Paris, 1856. In-8^o.

DESCHAMPS (GASTON).

Le Théâtre de Sophocle. « Philoctète ». Conférence faite à l'Odéon le 26 novembre 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8^o.

— Victor Hugo. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre vi, pág. 251.) — Paris, 1899. In-8^o.

— La Vie et les livres. — Paris, 1894-1903. 6 vol. In-8^o.

DESCHANEL [ÉMILE AUGUSTIN ÉTIENNE MARTIN].

Le Romantisme des classiques. — Paris, 1883. In-12.

— Le Théâtre de Voltaire. (Le Romantisme des classiques. 3^e série.) — Paris, 1886. In-12.

DES ESSARTS (EMMANUEL).

Chateaubriand. (Petit de Julleville. His-

toire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre i, pág. 1.) — Paris, 1899. In-8^o.

— Portraits de maîtres. — Paris, 1888. In-12.

DES GRANGES [CHARRIS MARC].

Geoffroy et la critique dramatique sous le Consulat et l'Empire (1800-1814). — Paris, 1897. In-8.

— Le Romantisme et la critique. La Presse littéraire sous la Restauration (1815-1830).

— Paris, 1907. In-8.

— Otro ejemplar.

DESJARDINS (PAUL).

« Alceste. » Tragédie d'Euripide. Conférence faite à l'Odéon le 9 avril 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6^e édition. — Paris, 1897. In-8^o.

— La Méthode des classiques français. Cornéille, Poussin, Pascal. — Paris, 1904. In-8.

DEWEZ (M.).

De l'utilité des langues anciennes. — Bruxelles, 1899. In-8.

DÍAZ DE BENJAMÉN (NÚÑEZ).

La Verdad sobre el Quijote. Novísima historia crítica de la vida de Cervantes. — Madrid, 1873. In-8.

DIETZ (H.).

« Les Femmes savantes. » Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 26 février 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6^e édition. — Paris, 1897. In-8^o.

DIEULAFOY (M^{me} JANE, [née MAGRA]).

« Bajazet. » Tragédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 1^{er} décembre 1898. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1901. In-8^o.

— « Britannicus. » Tragédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 17 décembre 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) — Paris, 1900. In-8^o.

— « Le Cid. » Tragédie de Corneille. Conférence faite le 7 novembre 1900 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8^o.

— « Œdipe à Colone. » Tragédie de Sophocle.

Conférence faite à l'Odéon le 11 novembre 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome X. 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.)

Les Perses. (D'Eschyle. Conférence faite à l'Odéon le 12 novembre 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.)

DIEZ (FERDINAND)

Essai sur les cours d'amour. Traduit de l'allemand et annoté par le baron Ferdinand de Roisin. — Paris-Lille, 1849. In-8.

La Poésie des troubadours. Études traduites de l'allemand et annotées par le baron Ferdinand de Roisin. — Paris-Lille, 1855. In-8.

DIVINA (La) comedia. Juicios críticos sobre el ensayo de traducción del « Inferno » del Dante, por Bartolomé Mitre. — Buenos Aires, 1891. In-8.

Otro ejemplar.

DOCTOR THEBUSSEM [EUGÈNE W.] pseud. [de MAXIMO PARRA FIGUEROA]

Segunda ración de artículos. — Madrid, 1894. In-4.

DORNIS (JEAN)

Le Roman italien contemporain. 2^e édition. — Paris, 1907. In-8.

DOUMIC (RENÉ)

« Le Barbier de Séville. » Comédie de Beaumarchais. Conférence faite à l'Odéon le 26 décembre 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2^e édition. — Paris, 1890. In-8.

— Écrivains d'aujourd'hui. P. Bourget; G. de Maupassant; P. Loti; J. Lemaitre; F. Benneville; É. Faguet; E. Lavisse. Notes sur les prédicateurs: Mgr d'Hulst, etc. — Paris, 1895. In-8.

— Études sur la littérature française. (Série 1-iv.) — Paris, 1896-1901. 4 vol. In-4.

— La Fontaine. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre iv, pag. 220.) — Paris, 1898. In-8.

— Les Jennes. Études et portraits. — Paris, 1896. In-8.

— « La Petite ville. » Comédie de Picard. Conférence faite à l'Odéon le 19 décembre 1895.

(Conférences de l'Odéon. Tome VIII. — Paris, 1897. In-8.)

— Tartufo. Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 29 mars 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— Le Théâtre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre iii, pag. 89.) — Paris, 1899. In-8.

— Le Théâtre nouveau. Paul Hervieu; H. Lavedan; Jules Lemaitre; F. de Curel; L. Brieux; O. Mirbeau; F. Fabre; Maurice Donnay; Alfred Capus; Ed. Rostand; etc. Le Théâtre-conférence; le Théâtre contre le divorce; le Suicide au théâtre; le Théâtre délinquescant. — Paris, 1908. In-8.

— Le Théâtre romantique. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre xiv, pag. 361.) — Paris, 1899. In-8.

— La Vie et les mœurs au jour le jour. — Paris, 1895. In-8.

DOZY (RICHARD)

Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le moyen-âge. 3^e édition, revue et augmentée. — Paris-Leyde, 1881. 2 vol. In-8.

DRESCH (J.)

Schiller et la jeune Allemagne. Études sur Schiller. (Pag. 131.) — Paris, 1905. In-8.

DRYDEN (JOHN)

A defence of an essay of dramatic poesy: being an answer to the Preface of « The Great favourite, or the Duke of Lerma » [by sir Robert Howard]. (The Works, Vol. II.) — Edinburgh, 1882. In-8.

— The Art of painting, by G. A. Du Fresnoy. With remarks. Translated into English; with an original Preface, containing a parallel between painting and poetry. (The Works, Vol. XVII.) — London, 1892. In-8.

— Character of M. St-Evremont. The Character of Polybius. The Life of Lucian. (Dryden's works, Vol. XVIII.) — Edinburgh, 1893. In-8.

- Essay on satire. (The Works. Vol. XIII) — Edinburgh, 1887. In-8

DU CROS (LOUIS).

Dagnesseau, Rollin et Vauvenargues. Poétit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome MI. XVIII siècle. Chapitre II, pág. 45. — Paris, 1898. In-8.

DUKAS (JULES).

Recherches sur l'histoire littéraire du quinzième siècle. Laurent Maioli; Pic de la Mirandole; Élie del Medigo. — Paris, 1876. In-8.

DU MÉRIL (ÉDÉLESTAND).

Essai philosophique sur la formation de la langue française. — Paris, 1852. In-8.

- Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire. — Paris-Leipzig, 1862. In-8.

— Mélanges archéologiques et littéraires. — Paris, 1850. In-8.

— Poésies inédites du moyen-âge, précédées d'une histoire de la fable épiquique. — Paris, 1854. In-8.

DUMESNIL (RENÉ).

Flaubert. Son hérédité, son milieu; sa méthode. — Paris, [1895]. In-12.

DU PONTAVICE DE BEUSSEY (ROBERT).

L'Inimitable Boz. Un maître du roman contemporain. Étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens. — Paris, 1889. In-8.

DUPUY (ERNEST).

Les Grands maîtres de la littérature russe au XIX^e siècle. Les Prosateurs: N. Gogol; J. Tourguénief; Comte L. Tolstou. — Paris, 1885. In-12.

— Victor Hugo. L'homme et le poète. — Paris, 1887. In-8.

DÜRRBACH (FELIX).

L'Orateur Lycurgue. Étude historique et littéraire. — Paris, 1890. In-8.

EARLE (JOHN).

The Philology of the English tongue. 3d. edition, newly revised and improved. Clarendon Press series. — Oxford, 1880. In-8.

ECHAGÜE (JUAN PABLO).

Puntos de vista. Crónicas de bibliografía y teatro. — Barcelona-Buenos Aires, 1905. In-8.

ECHEGARAY (JOSÉ).

Notas al estudio trágico en tres actos titulado "Un milagro en Egipto". — Madrid, 1883. In-8.

EGGER (EMIL), de l'Institut.

Mémoires d'histoire ancienne et de philologie. — Paris, 1863. In-8.

EGOSCHE (CARLOS M. DE L.).

Artículos críticos y literarios. 1875-1879. Flores y nubes. — Buenos Aires, 1881. In-8.

EHRLHARD (AUGUST).

Schiller et l'Autriche. Études sur Schiller. Pág. 170. — Paris, 1905. In-8.

EICHHOFF (FERDINAND GUSTAVE).

Poésie héroïque des indiens, comparée à l'épopée grecque et romaine, avec analyse des poèmes nationaux de l'Inde. Citations en français et imitations en vers latins. — Paris, 1866. In-8.

ELISA Lynch, por Orion. Crítica literaria por El Lapiz (Mariano A. Pelliza). — Buenos Aires, 1870. In-8.

ENEAS. Texte critique, publié par Jacques Salvenda de Grave. (Bibl. Normannica. Denkmäler normannischer Literatur und Sprache, herausgegeben von Hermann Suchier. Bd. IV.) Halle, 1891. In-8.

ERAUSO Y ZAVALETA (THOMÁS DE).

Discurso crítico sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España, contra el dictamen que las supone corrompidas, y en favor de sus mas famosos escritores el doctor fray Lope Félix de Vega Carpio, y don Pedro Calderón de la Barca. Escrito por un ingenio de esta corte. — Madrid, 1750. In-4.

ERNEST-CHARLES (J.).

Les Samedi's littéraires. — Paris, 1903-1907. 5 vol. In-8.

ERNST (ALFRED).

Richard Wagner et le drame contemporain.

ram. Introduction par L. de Fourcaud. — Paris, 1887. In-8.

ISTIME (LUCIEN)

Byron et le romantisme français. Essai sur la fortune et l'influence de l'œuvre de Byron en France, de 1819 à 1850. — Paris, 1907. In-8.

ISTRADA (JOSÉ MANUEL)

Estudios y artículos varios. — Buenos Aires, 1903-1904. 3 vol. in-8.

ISTRADA (SANTIAGO)

Crítica literaria. Respuesta á una carta del Dr. Nicolas Avellaneda sobre los versos de Jorge Isaacs y el ideal del poeta. — Buenos Aires, 1877. In-8.

Teatro. Colección de artículos, precedida de un estudio crítico y biográfico de Antonio Peña y Goñi. — Barcelona, 1889. In-8.

ISTRADA (SANTIAGO), AVELLANEDA (NICOLÁS)

Cartas sobre un poeta colombiano. — Buenos Aires, 1877. In-8.

ESTUDIOS literarios. Juan de Arona, pseudón. de [P. Paz-Soldán y Unamuno], por E. L. A. Lima, 1867. In-4.

ETUDES sur Schiller. — Paris, 1905. In-8.

EXIMENO (ANTONIO)

Apología de Miguel de Cervantes sobre los yerros que se le han notado en el Quixote. — Madrid, 1806. In-4.

FABRICIUS (JOHANNES ABRILIUS)

Opusculorum histórico-crítico-literariorum sylloge. — Hamburgi, 1738. In-4.

FAGUET (ÉMILE, Acad. franç.)

La Critique. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre VII, pag. 358.) — Paris, 1899. In-8.

La Critique. De 1820 à 1850. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre VIII, pag. 646.) — Paris, 1899. In-8.

Dix-septième siècle. Études littéraires. Cor-

neille, Pascal; Molière; La Rochefoucauld; La Fontaine; Racine; Boileau; Bossuet; Mar de Sévigné; L'enclos; M^{re} de Maintenon; La Bruyère; Saint-Simon. 13^e édition. — Paris, 1894. In-12.

Dix-huitième siècle. Études littéraires. P. Bayle; Fontenelle; Le Sage; Marivaux; Montesquieu; Voltaire; Diderot; J. J. Rousseau; Buffon; Mirabeau; A. Chénier. 13^e édition. — Paris, 1894. In-12.

Études littéraires sur le XIX^e siècle. Chateaubriand; Lamartine; Alfred de Vigny; Victor Hugo; A. de Musset; Th. Gautier; P. Mérimée; Michel C. G. Sand; Balzac. 3^e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. (Série I-III.) — Paris. 3 vol. in-8.

— Pour qu'on lise Platon. — Paris, 1905. In-8.

— Propos littéraires. (Série I-IV.) — Paris, 1902-1907. 4 vol. in-8.

— Propos de théâtre. (Série I-IV.) — Paris, 1903-1907. 4 v. in-8.

FABRARD (HARVEY G.)

El Azote literario, por El Demócrata. Folleto crítico-hurlesco de « Las Arenas del Uruguay ». — Montevideo, 1863. In-8.

FALIGAN (EUGÈNE)

Histoire de la légende de Faust. — Paris, 1888. In-8.

FALCONNET (ANDRÉ)

Le Pessimisme de Schiller. Études sur Schiller. Pâg. 7. — Paris, 1905. In-8.

FABRIEL (GABRIEL CHAVIER)

Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris. — Paris, 1854. 2 vol. in-8.

FAYEN (ANDRÉ)

L'Autigraphe Petri et les lettres concernant Lambert le Bègue. Conservées dans le manuscrit de Glasgow. — Bruxelles, 1899. In-8.

FÉCAMP (ANDRÉ)

Le Poème de Guirum. Ses origines, sa formation et son histoire. Thèse. (Bibl. de l'École des hautes études. Sciences philo-

ques et historiques. Fasc. XC. — París, 1890. In-8.

— Otro ejemplar.

FERNANDEZ GONZALEZ (FRANCISCO).

Historia de la crítica literaria en España desde Luzan hasta nuestros días, con exclusión de los autores que aún viven. Memoria. — Madrid, 1867. In-8.

FERNANDEZ DE NAVARRETE (EUSTAGIO).

Bosquejo histórico sobre la novela española. (Bibl. de autores españoles. Tomos III y XXXII.) — Madrid, 1854. 2 vol. In-8.

FERNANDEZ DE NAVARRETE (MARTÍN).

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita é ilustrada con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes á la historia y literatura de su tiempo. Publicala la Real Academia española. — Madrid, 1819. In-8.

— Otro ejemplar.

[FERRANDUS (LUDOVICUS).]

Disertationes criticae in quibus continentur prolegomenicae disputationes de Hebraea lingua, de Origene, de B. Hieronymo, de sacrarum scripturarum divinitate, auctoritate, stylo, etc., ac de septuaginta interpretibus, et de vulgata editione. (Falta la portada.) — Parisiis, 1701. In-8.

FESTUS (SEXTUS POMPEIUS).

De la signification des mots. Traduit pour la première fois en français par A. Savagner. — Paris, 1846. 2 vol. In-8.

FEUGÈRE (ANATOLI).

Bourdaboue. Sa prédication et son temps. 5^e édition, précédée d'une notice sur Anatole Feugère par Gaston Feugère. — Paris, 1889. In-8.

FEUGÈRE (LÉON).

Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne, suivi d'une étude sur Sévère de Sainte-Marthe. — Paris, 1853. In-19.

FIELDING (HENRY).

A fragment of a comment on Lord Bolingbroke's «Essays». (The Works. Vol. VII. London, 1882. In-4.)

FIGUEROA (PEDRO PABLO).

Historia de Francisco Billao. Su vida y sus

obras. Estudio analítico é ilustrativo de introducción á la edición completa de sus publicaciones en forma de libros, de cartas é artículos de periódicos. — Santiago de Chile, 1894. In-8.

FISCHER (HERMANN).

Klassizismus und Romantik in Schwaben zu Anfang unseres Jahrhunderts. Festgabe der Universität Tübingen. — Tübingen, 1889. In-4.

FONTENELLE (BERNARD LE BOUYER DE, Acad. franco).

De l'origine des fables. Reflexions sur la poétique. (Oeuvres. Tome IV.) — Paris, 1895. In-8.

Digression sur les anciens et les modernes. (Oeuvres. Tome IV.) — Paris, 1895. In-8.

— Histoire des oracles. (Oeuvres. Tome III.) — Paris, 1895. In-8.

— Remarques sur quelques comédies d'Aristophane, sur le théâtre grec, etc. (Oeuvres. Tome IV.) — Paris, 1895. In-8.

FONTENELLE (BERNARD LE BOUYER DE, Acad. fr.) (XAUVENARGUES (MARQUIS LUC DE CHARENTAIS DE), GAILLARD (GABRIEL HENRI DE), Acad. fr.).

Parallèle des trois principaux poètes tragiques français: Corneille, Racine et Crébillon; précédé d'un abrégé de leurs vies et d'un catalogue raisonné de leurs ouvrages. — Paris, 1765. In-19.

FORGES (PAUL ÉMILE D'ARLOND).

Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine. — Paris, 1860. 2 vol. In-19.

FÖRNER (JEAN PABLO).

Carta á D. Ignacio Lopez de Ayala, sobre haberle desaprobado su drama intitulado «La Cautiva española», año de 1784. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 374. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8.

— Enequias de la lengua castellana. Sátira Menipea, por el licenciado Pablo Ignocasto. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 378. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8.

— Oracion apologética por la España y su

merito literario, para que sirva de exortacion al discurso leído por el abate Denina en la Academia de ciencias de Berlin, respondiendo á la question: «Què se debe á España?» Madrid, 1786. In-8.

FORONDA (MANUEL DE)

Cervantes en la Exposición histórico-europea, con una carta-prólogo de Luis Vidart, y dos apéndices: conteniendo el artículo del «Doctor Póstumo» y el fotograbado de un trozo de las páginas del Libro parroquial de María de Melzar de S. Juan. — Madrid, 1894. In-8.

FOSCOLO (UGO)

Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della «Commedia» di Dante. (Dante Alighieri. La Commedia. Vol. I.) Londra, 1849. In-8.

FOSTER (JOHN)

Critical essays contributed to the «Eclectic review». Edited by J. E. Ryland. (Bohn's Standard Library. — London, 1856. 2 v. in-8.)

FOUQUÉ-DELBOSC (R.)

Juan de Mená y el «Arte mayor». Traducido, anotado y precedido de un prólogo por Adolfo Bonilla y San Martín. — Madrid, 1903. In-8.

FOUQUER (HENRI)

«L'Amphitryon». Comédies de Plante et de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 15 décembre 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

«Don Juan de Manara» de Harancourt. Conférence faite le 31 mars 1898 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

«Les Femmes savantes». Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 7 février 1901. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8.

— «Misanthropie et repentir». (Théâtre de Kotzebue.) Conférence faite à l'Odéon le 18 avril 1901. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8.

«Le Philosophe sans le savoir». Comédie de Sedaine. Conférence faite à l'Odéon le 26

janvier 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

FOUQUIER (MARCEL)

«Conte d'Avril». Comédie en trois actes de Shakespeare. Conférence faite à l'Odéon le 26 avril 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6^e édition. — Paris, 1897. In-8.

FOURNIER (ERENAUDE)

«L'Avare». Comédie de Molière. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

FRAY CABELL (pseudón. de EMILIO BOBAY-DUELA)

Baturrillo. 2^a edición. La Vida intelectual. Follitos críticos. Tomo I. — Madrid, 1895. In-8.

— Capirotozas. (Sátiras y críticas. — Madrid, 1890. In-8.

— Escañanuzas. (Sátiras y críticas. Con un prólogo de Clarín. — Madrid, 1888. In-8.

— Gratomanos de América. (Patología literaria. Tomo I. — Madrid, 1902. In-8.

— Solleo. (Crítica y sátira. Con un prólogo de L. González Serrano. — Madrid, 1894. In-8.

— Triquitraques. Críticas. — Madrid, 1897. In-8.

FREDENHAGEN (HEINRICH)

Über den Gebrauch des Artikels in der französischen Prosa des XIII. Jahrhunderts, mit Berücksichtigung des neutranzösischen Sprachgebrauchs. Ein Beitrag zur historischen Syntax des Französischen. (Beihette zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft III.) Halle a. d. Saale, 1906. In-8.

FREDÉRIC II, Roi de Prusse

«Avant-propos sur la «Henriade» de M. de Voltaire. (Œuvres posthumes. Tome V.) — Berlin, 1789. In-8.

— Otro ejemplar. (Œuvres philosophiques. Œuvres. Tome VIII.) — Berlin, 1848. In-4.

— De la littérature allemande: des défauts qu'on peut lui reprocher; quelles en sont les causes; et par quels moyens on peut les corriger. (Œuvres posthumes. Tome XIII.) — Berlin, 1789. In-8.

— Otro ejemplar. (Mélanges historiques.

- Oeuvres historiques. Oeuvres. Tome VII. — Berlin, 1877. In-4.
- FREYAS (ENRIQUE).
El Españolismo literario y las literaturas hispano-regionales. Colección de artículos publicados en «La Nación» de Buenos Aires en febrero de 1890. — Buenos Aires, 1890. In-8.
- FREYTES (JOSÉ ANTONIO DE).
El Lirismo brasileiro. Traducido del portugués y anotado por Benigno T. Martínez. — Buenos Aires, 1884. In-8.
- FINES (ENRIQUE).
Segismundo. Estudio crítico. — Madrid, 1899. In-8.
- GAIDOZ (HILARIO).
Les Gâteaux alphabétiques. Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. CXXIII. — Paris, 1887. In-8.
- [GALLEGO (JUAN NICOLÁS)].
Exámen del «Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era», obra póstuma de José Hermsilla, y dada á luz por Vicente Salvá, en Valencia, año de 1840. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXXII, pag. 426. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III. — Madrid, 1875. In-8.
- GALLO (NICOLÓ).
L'Idealismo e la letteratura. Introduzione allo studio razionale della letteratura e della sua storia. — Roma, 1880. In-8.
- GANDERAX (LOUIS).
«Don Juan». Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 19 février 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV, 6^e édition. — Paris, 1897. In-8.)
- GARCÍA MÉROU (MARÍA).
El Brasil intelectual. Impresiones y notas literarias. — Buenos Aires, 1900. In-8.
- Confidencias literarias. — Buenos Aires, 1893. In-8.
- Ensayo sobre Echegaray. — Buenos Aires, 1894. In-8.
- Otro ejemplar.
- Estudios literarios. — Madrid, 1884. In-12.
- Libros y autores. — Buenos Aires, 1886. In-8.
- Recuerdos literarios. — Buenos Aires, 1891. In-8.
- Otro ejemplar.
- GARCÍA DE AILLANUEVA HUGALDE Y PARRA (MANUEL).
Origen, épocas y progresos del teatro español. Discurso histórico, al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones, que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones más célebres; y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente. — Madrid, 1802. In-4.
- GARSOT (JULIEN).
Beranger et la légende napoléonienne. — Bruxelles, 1897. In-8.
- GAUTIER (LÉON).
Portraits littéraires. — Paris, 1868. In-12.
- GAUTIER (LOUÏS).
Les Grotesques. Nouvelle édition. — Paris, 1889. In-12.
- Histoire de l'art dramatique en France. — Paris, 1858-59. 6 vol. In-12.
- Histoire du romantisme. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
- Portraits contemporains. 5^e édition. — Paris, 1886. In-12.
- Portraits et souvenirs littéraires. Gérard de Nerval; Alphonse Emile de Girardin; Henri Heine; Charles Bandelaire; Achim d'Arnim. — Paris, 1885. In-12.
- Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. — Paris, 1883. In-12.
- GAYANGOS (PASCAL DE).
Discurso preliminar á los libros de caballerías. Bibl. de autores españoles. Libros de caballerías. Tomo XL. — Madrid, 1857. In-8.
- GAZIER (ALGER).
Pascal et les écrivains de Port-Royal. (Pétil de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVII^e siècle. 1^{re} partie, chapitre IX, pag. 560.) — Paris, 1897. In-8.
- GEBHART (ÉMILE), de l'Institut.
Conteurs florentins du moyen-âge. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

Etudes meridionales. La Renaissance italienne et la philosophie de l'histoire. Machiavel; L'Es Salimbene; le Roman de Don Quichotte; La Fontaine; le Palais pontifical; les Genti. — Paris, 1887. In-8.

Rabenhais. — Paris, 1895. In-8.

GILROY (GUSTAV).

Notes d'un journaliste. Art; Littérature; Théâtre. — Paris, 1887. In-19.

GILIBERT (P. A.).

Om uttval de i Upsala befinnliga manuskripten fran Aadstena Klosterbibliotek. Upsala Universitets Aarskrift, 1887. — Upsala, 1887. In-8.

GILLET (G.).

Los Españoles en América y los escritores europeos y americanos. — Buenos Aires, 1869. In-8.

GILZER (HERMANN).

Analekta byzantina. — Jeneo, 1892. In-4.

GENER (POMPEYO).

Cosas de España. Heredías nacionales. El Renacimiento de Cataluña. — Barcelona, 1903. In-8.

Literaturas malasanas. Estudios de patologia literaria contemporanea. — Barcelona, 1900. In-8.

GENOVER Y DE BALLE (VICENTE).

Del poema dramático y género teatral de fantasía en Inglaterra, España, Francia, Alemania, Rusia, Polonia, Italia, etc. Seguido de un apéndice en que se examina el teatro libre de Victor Hugo. (Impresiones y esbozos de critica.) Tomo I. Inglaterra, España. — Madrid. In-8.

GERUZEZ ([NICOLAS] EUGÈNE).

Essais de littérature française. Série 1: Moyen-âge; Renaissance. Série 2: Temps modernes. 3^e édition, revue et augmentée. — Paris, [1863]. 9 vol. In-19.

GETA (ERETIANO).

Para cosas tales suelen tener los maestros oficiales. Epístola crítico-parenética ó exhortación patética que escribió al autor de las «Fábulas literarias», en vista del papel intitulado «El Asno erudito». (Arte. Colección de obras. Tomo IV.) — Madrid, 1787. In-8.

GIDDEL (GUYOT).

Nouvelles études sur la littérature grecque moderne. — Paris, 1878. In-8.

GILES (P.).

A short manual of comparative philology for classical students. — London, 1895. In-8.

GINER (FRANCISCO).

Estudios de literatura y arte. 2^a edición, corregida y considerablemente aumentada, de los «Estudios literarios». — Madrid, 1879. In-8.

GIRARD (JERES), de l'Institut.

Études sur la poésie grecque. Épicharme; Pindare; Sophocle; Theocrite; Apollonius. — Paris, 1884. In-8.

GIROUD (VICTOR).

G. A. Sainte-Beuve. Table alphabétique et analytique des «Premiers lundis», «Nouveaux lundis», «Portraits contemporains», avec une étude sur Sainte-Beuve et son œuvre critique. — Paris, 1903. In-19.

— Chateaubriand. Études littéraires. — Paris, 1904. In-8.

— Essai sur Taine, son œuvre et son influence. Avec une reproduction du portrait de Bouquet, des extraits de soixante articles de Taine non recueillis dans ses œuvres, des appendices bibliographiques, etc. — Fribourg-Paris, 1901. In-8.

Otro ejemplar. 3^a edición. — Paris, 1902. In-8.

Livres et questions d'aujourd'hui. Pascal et la critique contemporaine; Bossuet et son dernier historien; les Principaux courants de la littérature française au XIX^e siècle; l'Œuvre de Sainte-Beuve; la Troisième France; Anticléricalisme et catholicisme; Notes sur la littérature suisse contemporaine. — Paris, 1907. In-8.

GLAGHANT (PAUL).

André Chénier, critique et critiqué. — Paris, 1909. In-8.

GLAGHANT (PAUL) et VICTOR.

Papiers d'autrefois. Avec une préface de Émile Lagneu. — Paris, 1899. In-8.

— Un laboratoire dramaturgique. Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo. Les dra-

mes en vers de l'époque et de la formule romantique (1827-39). — Paris, 1902. In-8°.

GOETHE [JOHANN WOLFGANG VON].

Auswärtige Litteratur. Volkspoesie. (Sämtliche Werke. Bd. XXVIII.) — Stuttgart. In-8°.

— Deutsche Litteratur. Rezensionen und Aufsätze. (Sämtliche Werke. Bd. XXVII.) — Stuttgart. In-8°.

GOETZ (GEORGUS).

Colloquium scholicum harleianum. — Ienae, 1892. In-4°.

— Commentationeula macrobiana. — Ienae, 1890. In-4°.

— De Astrabae plantinae fragmentis commentatio. — Ienae, 1893. In-4°.

— De divi Hadriani sententiis et epistulis commentariolum. — Ienae, 1893. In-8°.

— De Placidi glossis commentationes. — Ienae, 1891-94. 2 vol. in-4°.

— Emendationes militis gloriosi plantinae. — Ienae, 1891. In-4°.

GÓMEZ DE BAQUERO (E.).

Letras e ideas. — Barcelona, 1905. In-8°.

GÓMEZ DE TERÁN (LEOPOLDO).

La Literatura italiana. Conferencia. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

GORRA (EDMUNDO).

Testi inediti di storia Trojana, preceduti da uno studio sulla leggenda Trojana in Italia. (Bibl. di testi inediti o rari. Vol. I.) — Torino, 1887. In-8°.

GOURMONT (RÉMY DE).

Épilogues. Réflexions sur la vie. (1895-1904). Série 1-III. — Paris, 1903-1905. 3 v. in-12.

— Esthétique de la langue française. La déformation; la métaphore; le cliché; le vers libre; le vers populaire. 2^e édition. — Paris, 1899. In-8°.

— Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire. Avec une préface et un index des noms cités. — Paris, 1902. In-8°.

— Promenades littéraires. Série 1-IV. — Paris, 1904-1906. 2 vol. in-8°.

GOLMY (ÉDOUARD).

Les Latins. Plaute et Térence; Cicéron; Lucrèce; Catulle; César; Salluste; Virgile; Horace. — Paris, 1892. In-8°.

GRACIAN (LORENZO).

La Agudeza y arte de ingenio, en que se explican todos los modos y diferencias de conceptos. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1757. In-4°.

GRAF (ARLUNO).

La Cisi letteraria. Discorso. — Torino, 1888. In-8°.

Foscolo; Manzoni; Leopardi; Saggi. Aggiuntovi prefaceiliti, studiisti ed esteti e letteratura dell'avvenire. — Torino, 1898. In-8°.

— Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo. Con un'appendice sulla leggenda di Gog e Magog. — Torino, 1882-1883. 2 vol. in-8°.

GRAND CARTERET (JOUY).

J.-J. Rousseau jugé par les Français d'aujourd'hui. Avec 11 gravures hors-texte. — Paris, 1890. In-8°.

GREGG (FERNAND).

Étude sur Victor Hugo. Suivie de pages sur Verlaine, Flammarión, Schumann, Massenet, Charles Debussy, M. Maeterlinck, etc. — Paris, 1905. In-12.

GREGOIRE (HENRI).

De la littérature des nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature; suivies de notices sur la vie et les ouvrages des nègres qui se sont distingués dans les sciences, les lettres et les arts. — Paris, 1808. In-8°.

GREY (ZACHARY).

Critical, historical and explanatory notes on Shakespeare. With emendations of the text and metre. — London, 1754. 2 vol. in-8°.

GRILLPARZER (FRANZ).

Aesthetische Studien. Sprachliche Studien. Aphorismen. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart. In-8°.

— Studien zur Litteratur. (Sämtliche Werke. Bd. XVI.) — Stuttgart. In-8°.

— Studien zum spanischen Theater. (Sämtliche Werke. Bd. XVII.) — Stuttgart. In-8°.

- Studien zu deutschen Literatur. Samml. d. Werke. Bd. XVIII. — Stuttgart. In-8.
- GOBELER (Gustav), Red.
Grundriss der romanischen Philologie.
Strassburg, 1888, 97-98, 1901. 4 vol. in-8.
- GRÖS (E. M.)
Le Mouvement littéraire socialiste depuis 1850. — Paris, [1904]. In-8.
- GROUSSAC (Paul)
Le Commentateur du «Liberator». Extrait de la «Revue Hispanique». Tome XI. — Paris, 1904. In-8.
Otro ejemplar.
Le Livre des «Castigos» o documentos «atribués au roi D. Sancho IV». Extrait de la «Revue Hispanique». Tome XV. — New York. Paris, 1906. In-8.
Une énigme littéraire. Le «Don Quichotte d'Avellaneda. Le Drame espagnol. Philologie amusante. Hernani. Carmen. — Paris, 1903. In-8.
El Viaje intelectual. Impresiones de naturaleza y arte. 1.^{ra} serie. — Madrid, 1904. In-8.
- GRUTER (S. J. J.)
Lampas, sive lax artium liberalium, hoc est thesaurus criticus o bibliothecis erutus. Tomus I, II, 1. Faltó la portada. — [Francoforti, 1609-34. 2]. 2 vol. in-8.
- GUARDIA (José María)
Essai sur l'ouvrage de [Juan] Huarte: Examen des aptitudes diverses pour les sciences. — Paris, 1855. In-8.
- GUTIERA (J. GUERRERO)
Sarmiento. Su vida y sus obras. (Obra premiada por el Consejo de Instrucción pública de Chile y publicada bajo sus auspicios.) — Santiago de Chile, 1901. In-8.
- GUEBRA Y RIBERA (Fr. MASCAREÑO)
Apelación al tribunal de los doctos. Justa defensa de la aprobación á las comedias de D. Pedro Calderón de la Barca, impressa en 1682. Impugnación effeaz de los papeles, que salieron contra ella hasta el año de 1683. Apología que dexo escrita. — Sacada a luz Gonzalo Navarro. — Madrid, 1759. In-4.
- Aprobación á las libras de comedias de D. Pedro Calderón de la Barca. — Madrid, 1682. In-4.
- GUIZOT (Frayssier), de l'Institut.
Cronique et son temps. Etude littéraire. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8.
- GUIZOT (Frayssier), de l'Institut, et M^{re} GUIZOT (née ÉLIZABETH CHARLOTTE PAULINE DE MEUVY).
Le Temps passe. Mélanges de critique littéraire et de morale. Avec des notices de Charles de Remusat et de Sainte-Beuve sur M^{re} Guizot. — Paris, 1887. 2 vol. in-8.
- GUTHRIE (J. J. MARY)
Estudio sobre las obras y la persona del Escritor y publicista argentino Juan de la Cruz Varela. Edición tirada á 1000 ejemplares. Buenos Aires, 1871. In-8.
— Estudios biográficos y críticos sobre algunos poetas sud-americanos anteriores al siglo XIX. Tomo I. — Buenos Aires, 1865. In-8.
- GUZMAN (Torres de)
Respuesta á un papelón que publicó el Buen zelo malandador, etc., contra las comedias y sus aprobaciones, etc. — Salamanca, 1683. In-4.
- HALE (Horatio)
Ethnography and philology. United States exploring expedition. 1838-1842. Vol. VI. — Philadelphia, 1846. In-4.
- HAMILTON (Grona L.)
The Indebtedness of Chaucer's «Troilus and Criseyde» to Guido delle Colonne's «Historia trojana». — New York, 1903. In-8.
- HANNEQUIN (ARTHUR), THAMIN (RAYMOND).
Descartes; les Cartésiens; Malebranche. (Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature française. Tome IV. XVII^e siècle, 1.^{re} partie, chapitre VIII, pag. 463. — Paris, 1897. In-8.
- HARVINCOURT (Ernest)
«Shylock, ou le Marchand de Venise.» Comédie en vers, d'après Shakespeare. Conférence faite à Orléans le 13 avril 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 3^e édition. — Paris, 1891. In-8.

HÅRD AF SEGERSTAD (KERSTIN).

Quelques commentaires sur la plus ancienne chanson d'états française, le « Livre des manières », d'Étienne de Fougères. (Uppsala Universitets Arsskrift. 1907.) — Uppsala, 1906. In-8°.

HARTZENBUSCH (JUAN ERGENO).

Las 1633 notas puestas á la primera edicion de el Ingenioso hidalgo, reproducida por Francisco Lopez Fabra con la foto-tipografia. — Barcelona, 1874. In-4.

HAUMANT (ÉMILE).

Ivan Tourguénief, La vie et l'œuvre. Avec deux photographies hors texte. — Paris, 1906. In-8°.

HAUVETTE-BESNAULT (HENRI).

Épisode des grains de riz écrasés. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

HEGLER (ALFRED).

Sebastian Francks lateinische Paraphrase der Deutschen Theologie und seine holländisch erhaltenen Traktate. Akademische Rede. (Tübinger Universitätschriften.) — Tübingen, 1901. In-8°.

HEINE (HEINRICH).

Englische Fragmente, und Shakespeare's Mädchen und Frauen. (Sämmtliche Werke. Bd. III.) — Hamburg, 1868. In-8°.

— Ludwig Börne. Eine Denkschrift. (Sämmtliche Werke. Bd. XII.) — Hamburg, 1868. In-8°.

— Satires et portraits. 2^e édition. — Paris, 1874. In-12.

HÉMON (ÉLLIX).

Cours de littérature à l'usage des divers examens. (Tomes I-XXV.) — Paris, 1892-1903. 8 vol. In-12.

— André Chénier (1762-1794). (Cours de littérature. Tome XX.) — Paris, 1901. In-12.

— Blaise Pascal (1623-1662). (Cours de littérature. Tome IX.) — Paris, 1893. In-12.

— Boileau (1636-1711). (Cours de littérature. Tome VII.) — Paris, 1893. In-12.

— Bossuet (1627-1704). (Cours de littérature. Tome XIV.) — Paris, 1899. In-12.

— Buffon. (Petit de Jullieville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre V. pag. 207.) — Paris, 1898. In-12.

— Buffon (1707-1788). (Cours de littérature. Tome XVII.) — Paris, 1900. In-12.

— La Chanson de Roland. Histoire sommaire de l'épopée en France. (Cours de littérature. Tome I.) — Paris, 1892. In-12.

— Chateaubriand (1768-1848). (Cours de littérature. Tome XXII.) — Paris, [1902]. In-12.

— Corneille. Histoire sommaire du genre tragique en France. 2^e édition. (Cours de littérature. Tome IV.) — Paris, 1892. In-12.

— L'Encyclopédie (1751-1772). (Cours de littérature. Tome XIX.) — Paris, 1900. In-12.

— Fénelon (1651-1715). (Cours de littérature. Tome XII.) — Paris, 1895. In-12.

— L'Histoire au dix-neuvième siècle. Thiers et Mignet ; J. Michelet et Edgar Quinet. (Cours de littérature. Tome XXV.) — Paris, [1903]. In-12.

— Joinville. Histoire sommaire du genre historique. (Cours de littérature. Tome II.) — Paris, 1892. In-12.

— La Bruyère (1645-1696). (Cours de littérature. Tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

— La Fontaine (1621-1695). Histoire sommaire de la fable. (Cours de littérature. Tome V.) — Paris, 1898. In-12.

— Lamartine (1790-1869). (Cours de littérature. Tome XXIII.) — Paris, [1903]. In-12.

— Madame de Maintenon (1635-1719). Saint-Simon (1675-1755). (Cours de littérature. Tome XIII.) — Paris, 1899. In-12.

— Madame de Sévigné (1626-1696). La littérature épistolaire avant le XVIII^e siècle. (Cours de littérature. Tome X.) — Paris, 1895. In-12.

— More de Staël (1766-1817). (Cours de littérature. Tome XXI.) — Paris, [1902]. In-12.

— Molière (1622-1673). Histoire sommaire du genre comique. (Cours de littérature. Tome VI.) — Paris, 1898. In-12.

— Montaigne. Histoire sommaire de la philosophie morale en France. 2^e édition. (Cours de littérature. Tome III.) — Paris, 1892. In-12.

— Montesquieu (1689-1755). (Cours de littérature. Tome XV.) — Paris, 1900. In-12.

Racine (1639-1699). — Cours de littérature. Tome VIII. — Paris, 1893. In-12.

R.-J. Rousseau (1712-1778). — Cours de littérature. Tome XVIII. — Paris, 1901. In-12.

Victor Hugo (1802-1885). — Cours de littérature. Tome XXIV. — Paris, 1902. In-12.

Voltaire (1694-1778). — Cours de littérature. Tome XVI. — Paris, 1900. In-12.

HEAENEQUIN (Eug.)

La Critique scientifique. — Paris. In-8.

Études de critique scientifique. Écrivains français. Dickens; Heine; Fouguénéf; Poe; Dostoevski; Tolstol. — Paris, 1889. In-8.

HÉRAULT DE SÈCHELLES (MARI JEAN)

Œuvres littéraires. Publiées avec une préface et des notes par Émile Dard. Ouvrage orné d'un portrait. — Paris, 1907. In-8.

HEBBER (JOHANN GOTTFRIED)

Prosaufsätze. (Ausgewählte Werke. Bd. III.) — Stuttgart. In-8.

HERRERA (FRANCISCO)

Contestación al licenciado Profe Jacopín cá sus « Observaciones á las Anotaciones á las obras de Garcilaso de la Vega ». (Bibliófilos andaluces. Série 1^{re}.) — Sevilla, 1870. In-8.

HERVIER (ALFRED LÉONARD)

Les Fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du moyen-âge, 2^e édition, entièrement refondue. — Paris, 1893-96. 4 v. in-8.

HOLMBERG (ERIK ARNOLD LARSSON)

La Noche clásica de Walpurgis. Conferencia. — Buenos Aires, 1887. In-8.

La Noche clásica de Walpurgis. (Classische Walpurgisnacht, de Goethe. 2^e édition.) — Buenos Aires, 1887. In-8.

HOSTOS (ERNESTO M.)

Hamlet. Ensayo crítico. — Santiago, 1879. In-8.

HOUSSAYE (ARISTIDE)

Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie française. Nouvelle édition. — Paris, 1864. In-12.

HOUSSAYE (HENRI) Acad. franç.

Les Hommes et les idées. — Paris, 1886. In-12.

HOVELLAQUE (AMÉLIE VINSON JEAN)

Études de linguistique et d'éthnographie. — Paris, 1878. In-8.

HURTZA (MANUEL DE) / MARTINEZ SALA (FRANCA JEAN) [PUIG, LÉONOR GARCÉSINO]

Diario de los literatos de España : en que se reducen á compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras, desde el año 1717. — Madrid, 1737-42. 7 v. in-4.

HUGO (VICTOR)

William Shakespeare. (Œuvres complètes. Philosophie. Tome II.) — Paris, 1880. In-8.

— Les Métaphores et les comparaisons. (Voyez : HUGUET E.)

HUGUET (EDMOND)

La Couleur, la lumière et l'ombre dans les métaphores de Victor Hugo. Les Métaphores et les comparaisons dans l'œuvre de Victor Hugo. — Paris, 1905. In-8.

— Étude sur la syntaxe de Rabelais comparée à celle des autres prosateurs de 1450 à 1550. — Paris, 1894. In-8.

— Le Sens de la forme dans les métaphores de Victor Hugo. Les Métaphores et les comparaisons dans l'œuvre de Victor Hugo. — Paris, 1904. In-8.

HUME (DAVID)

Essays : moral, political and literary. Edited with preliminary dissertations and notes by T. H. Green and E. H. Gosse. — London, 1898. 2 vol. in-8.

HURET (JEAN)

Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Zola, G. de Maupassant, Huysmans, Anatole France, etc., etc. — Paris, 1891. In-8.

HUSZÁR (GÉORGE)

Molière et l'Espagne. Études critiques de littérature comparée. Tome II. — Paris, 1907. In-8.

— P. Corneille et le théâtre espagnol. — Paris, 1903. In-8.

HURTADO (JEAN DE)

Obras varias de critica. Obras sueltas. Tome II. — Madrid, 1774. In-4.

IRIARTE (TOMÁS DE).

Donde las dan las toman. Diálogo jocoso-serio sobre la traducción del «Arte poético» de Horacio, y sobre la «Impugnación» que de aquella obra publicó Juan Joseph Lopez de Sedano al fin del tomo IX del Parnaso español. (Colección de obras. Tomo IV.) — Madrid, 1778. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1787. In-8°.

IRVING (WASHINGTON).

Esquisses morales et littéraires, ou Observations sur les mœurs, les usages et la littérature des Anglois et des Américains. Traduites de l'anglais par Delpoux et Videlard, 2^e édition. — Paris, 1827. In-8°.

JACOBSSON (AXEL JUSTUS).

In Neeviam Virgilianam studia nonnulla Commentatio academica. — Upsalia, 1895. In-8°.

JACOPIN (EL BECENCIADO PRETE).

Observaciones á las «Anotaciones» de Fernando de Herrera á las obras de Garcilaso. Con una introducción de José María Asensio. (Bibliófilos andaluces. Serie 12.) — Sevilla, 1870. In-8°.

JANIN (JULES), Acad. franç.

François Ponsard. Étude. (Derniers hommages rendus à la mémoire de Ponsard.) Ponsard, Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1876. In-8°.

— Mélanges et variétés. — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

JEANROY (ALBERT).

Les Chansons. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1^{re} partie, chapitre v, pag. 345.) — Paris, 1896. In-8°.

— Les Origines de la poésie lyrique en France au moyen-âge. Etudes de littérature française et comparée, suivies de textes inédits. — Paris, 1889. In-8°.

— Une pièce artésienne du XIII^e siècle. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

JOHANSSON, (K. F.).

Om den indiska konstupoesins alder. (Up-

sala Univ. Arsskrift. 1900. — Upsala, 1900. In-8°.

JOLY [ANASTAS].

René de Sainte-More et le roman de Troie, ou les Métamorphoses d'Homère et de l'épopée greco-latine au moyen-âge. (Mémoires de la société des antiquaires de Normandie. 3^e série, 7^e vol., pag. 49. Tome XXXIV de la collection.) — Paris, 1869. In-4°.

JORAN (FERDINAND).

«Ginnia.» Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome X. 1^{re} édition.) — Paris, 1898. In-8°.

«L'École des femmes.» Comédie de Molière. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome X. 1^{re} édition.) — Paris, 1898. In-8°.

JOUTRAND (LUCIEN).

Loumyer (Jean-François-Nicolas). — Bruxelles, 1876. In-8°.

JOURDAIN (CHARLES).

Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur les commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scolastiques. Nouvelle édition, revue et augmentée par Charles Jourdain. — Paris, 1843. In-8°.

JULIEN (ERIK).

Voyage au pays de Babel, ou Explorations à travers la science des langues et des religions. Étude élémentaire de philologie comparée. — Paris, 1870. In-8°.

JUSSERAND [JEAN JEAN ABRAHAM ANTOINE].

Shakespeare en France sous l'ancien régime. — Paris, 1898. In-8°.

KAHN (GUSTAVE).

Symbolistes et décadents. — Paris, 1902. In-8°.

KERVYN DE LETTENHOVE [JOSEPH MARIE BENOIST CONSTANTIN].

Froissart. Étude littéraire sur le XIV^e siècle. — Paris, 1857. 2 vol. in-12°.

KINGSLEY (CHARLES).

Literary and general lectures and essays. — London, 1898. In-8°.

KIRK (JOHN FORSTER)

A supplement to Milford's critical dictionary of English literature and British and American authors. Containing over thirty-seven thousand articles (authors), and enumerating over ninety-three thousand titles. (Vols. 1-3.) ALIBONE. Philadelphia, 1902. 2 v. in-4.

KNIST (HERMANN)

Mittheilungen aus dem Eskorial. (El Libro de los buenos proverbios; los Bocados de oro; Historia de Segundo; Historia de Teodor, la doncella.) Bibl. des Literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXL. Fribingen, 1879. In-8.

KÖRFFING (GUSTAV)

Encyclopädie und Methodologie der romanischen Philologie, mit besonderer Berücksichtigung des Französischen; mit Zusatzzett (Register). Heilbronn, 1884-88. 4 vol. in-8.

LABOUGLÉ (JEAN EUGÈNE)

Ensayo sobre la literatura de los principales pueblos, y especialmente del Rio de la Plata. Buenos Aires, 1856. In-4.

LACOMBE (PAUL)

De l'histoire considérée comme science. Introduction à l'histoire littéraire. Paris, 1898. In-8.

La Psychologie des individus et des sociétés chez Taine, historien des littératures. Étude critique. — Paris, 1906. In-8.

LACOUR (ÉDOUARD)

« Philaster » (1500 à 1600). Théâtre de F. Beaumont, J. Fletcher et théâtre de Shakespeare. Conférence faite à l'Odéon le 18 février 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome IX. 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.

« La Sœur ». Comédie de Rotrou. Conférence faite à l'Odéon le 2 décembre 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome X. 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.

LACROIX (PAUL) alias BARRONNET JACON, ps.

La Jeunesse de Molière. Suivie du ballet des « Incompatibles », pièce inédite de Molière. Avec une lettre au Bibliophile Jacob par Félix Delhasse. Bruxelles, 1856. In-16.

LACTANTIUS (PRUDENT)

Argumenta metamorphoseon Ovidii. Mythographi latinum. Lugduni Batavorum, Amstelredamii, 1742. In-4.

LAFAYE (GROUPE)

Catulle et ses modèles. Paris, 1894. In-8.

LAFENESBIE (GROUPE) de l'Institut

La Fontaine. Les Grands Écrivains français. Paris, 1895. In-8.

LAFOSCADE (LÉON)

Le Théâtre d'Alfred de Musset. Paris, 1901. In-8.

LA HARPE (JEAN-FRANÇOIS DE), Acad. franc.

Cours de littérature ancienne et moderne, suivi du Tableau de la littérature au XVI^e siècle par Chénier, et du Tableau de la littérature au XVI^e siècle par Saint-Marc Girardin, et Philarcète Chasles. Édition Firmin-Didot. Paris, 1840. 3 vol. in-8.

Éloge de Racine. Amsterdam, 1772. In-8.

— Éloge de Voltaire. Genève, 1780. In-8.

— Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. — Paris, au vu-xiii. 1799-1805. 16 vol. in-8.

Autre exemplar. — 4^e édition. Paris, 1892. 16 vol. in-12.

LA JEUNESSE (EUGÈNE)

Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notables contemporains. — Paris, 1896. In-8.

LALANNE (LEOPOLD)

Brantôme, sa vie et ses écrits. Paris, 1896. In-8.

LAMARTINE (ARNAUD-MARIE-LOUIS DE PRIVAT), Acad. franc.

Cours familial de littérature. Un entretien par mois. — Paris, 1856-69. 28 vol. in-8.

— Cursos familiares de literatura. Traducción de Eduardo Périé y Joaquín Guichot. — Sevilla, 1870 à 72. 4 vol. in-16.

LA MOTTE (ANTOINE-HORTENSE DE), Acad. fr.

Réflexions sur la critique avec plusieurs autres ouvrages du même auteur. Paris, 1716. In-8.

LAMPILLAS (Abate NAVIERO).

Ensayo histórico-apologético de la literatura española, contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones. Traducido del italiano por Josefa Amar y Borbon. — Madrid, 1789. 7 vol. in-8°.

LANDOR (WALTER SAVAGE).

Criticisms on Theocritus, Catullus and Petrarch. (The Works and life. Vol. VIII.) — London, 1876. In-8°.

LANGLOIS (CHARLES VICTOR).

L'Historiographie. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie, chapitre VI, pag. 271.) — Paris, 1896. In-8°.

LANGLOIS (ERNEST).

Origines et sources du «Roman de la Rose». (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. LVIII.) — Paris, 1891. In-8°.

— Le Roman de la Rose. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie, chapitre III, pag. 105.) — Paris, 1896. In-8°.

LANSON (GUSTAVE).

Boileau. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

— Corneille. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.

LANUSSE (MAXIME).

De l'influence du dialecte gascon sur la langue française, de la fin du XV^e siècle à la seconde moitié du XVI^e. (Thèse.) — Paris, 1893. In-8°.

LAPOMMERAYE (HENRI DE).

«Le Bourgeois gentilhomme» de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 28 mars 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I. 5^e édition.) — Paris, 1894. In-8°.

— «Egmont.» Tragédie en 5 actes, en prose, de Goethe. Conférence faite à l'Odéon le 20 février 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— «Mélécerte.» Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8°.

LABRA (JUSTO DE).

Cervantes y el Quijote. El hombre, el libro y la época. — Habana, 1905. In-8°.

LABRA (MARIANO JOSÉ DE).

Figuro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, publicados en los años 1832, 1833 y 1834 en el «Pobrecito Hablador», «La Revista Española», y «El Observador». — Montevideo, 1837. 2 v. in-8°.

LARRAIN (JACOB).

Ensayo crítico sobre las obras poéticas de Olegario V. Andrade. — La Plata, 1889. In-8°.

LARROSA PIZARRO (JOSE DOMINGO).

Perfiles literarios. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

LARROUMET (GUSTAVE), de l'Institut.

«Andromaque.» Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 8 novembre 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— «Andromaque.» Conférence faite à l'Odéon le 12 janvier 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8°.

— «Athalie.» Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— «Athalie.» (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8°.

— «L'Avare.» Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 5 janvier 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— «Bérénice.» de Racine. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8°.

— «Le Bon ménage.» Comédie en 3 actes de Florian. Conférence faite à l'Odéon le 14 novembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— «Britannicus.» Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 30 novembre 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— «L'École des bourgeois.» Comédie en 3 ac-

te d'Alfanyal. Conférence faite à l'Odéon le 31 janvier 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

« L'Ecole des femmes. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 16 février 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

« Les Enfants d'Edouard. » Drame en 5 actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 27 février 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8.

« Les Erinnyes. » Drame antique de Leconte de Lisle (théâtre d'Eschyle). Conférence faite à l'Odéon le 26 janvier 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

« Les Femmes savantes. » Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 23 février 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

« Le Jeu de l'amour et du hasard. » Comédie de Marivaux. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

« Mahomet. » Tragédie de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8.

« Le Malade imaginaire. » Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 8 mars 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

« Le Mariage de Figaro. » Comédie en 5 actes de Beaumarchais. Conférence faite à l'Odéon le 7 mars 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

« Marino Faliero. » Drame en 4 actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8.

« Marivaux. Sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents. » Nouvelle édition. — Paris, 1894. In-8.

« Mérope. » Tragédie de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-8.

« Le Misanthrope. » Conférence faite à l'O-

déon, en 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.

« Le More de Venise. » Drame en 5 actes d'Alfred de Vigny. Conférence faite à l'Odéon le 5 décembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8.

« Nouvelles études d'histoire et de critique dramatiques. » — Paris, 1899. In-8.

« Le Père de famille. » Tragédie en 5 actes de Diderot. Conférence faite à l'Odéon le 17 janvier 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

« Phédre. » Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 25 janvier 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

Racine. (Les Grands écrivains français. — Paris, 1898. In-8.)

« Shakespeare et le théâtre français. » Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

« Tartuffe. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon [en 1893]. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.

« Turgot. » Comédie en 5 actes de Le Sage. Conférence faite à l'Odéon le 8 novembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

« Zaïre. » Tragédie en 5 actes de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon le 20 décembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

« Zaïre. » Conférence faite à l'Odéon, [avril 1901]. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1901. In-9.

LARSEN (JUAN MARIANO)

Altos estudios griegos y latinos. — Buenos Aires, 1884. In-8.

LASSERRE (PIERRE)

Le Romantisme français. Essai sur la révolution dans les sentiments et dans les idées au XIX^e siècle. 2^e édition. — Paris, 1907. In-8.

LASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES (ANTONIO)

Calderón de la Barca. Estudio de las obras

- de este insigne poeta, consagrado á su memoria en el segundo centenario de su muerte. Madrid, 1881. In-12.
- Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVI y XVII. Memoria, precedida de una carta de José Amador de los Ríos. — Madrid, 1871. In-8.
- Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII y XIX. Memoria. — Madrid, 1876. In-4.
- LASTARRÍA (JOSÉ VICTORINO).**
 Estudio sobre los primeros poetas españoles. 2ª edición. (Miscelánea histórica y literaria. Tomo II.) — Valparaíso, 1868. In-8.
- LATOUR (ANTOINE DE).**
 Études littéraires sur l'Espagne contemporaine. — Paris, 1864. In-12.
- LAVRIÈRE (ÉMIL).**
 Edgar Poe. Sa vie et son œuvre. Étude de psychologie pathologique. — Paris, 1904. In-8.
- LAVALLÉE (JOSÉ ANTONIO DE).**
 Don Pablo de Olavide. Apuntes sobre su vida y sus obras. 2ª edición, corregida y aumentada. Lima, 1885. In-8.
- LAVERDE AMAYA (ISIDORO).**
 Fisonomías literarias de Colombianos. Curazao, 1890. In-8.
- LAVILLE DE MIRMONT (H. DE).**
 Études sur l'ancienne poésie latine. Lavius Andronicus; le Carmen Nefei; le Poète Lavius; la Saturia; la Nenia. — Paris, 1903. In-8.
- LE BRETON (ANDRÉ).**
 Balzac. L'homme et l'œuvre. — Paris, 1905. In-8.
- Molière et la comédie au temps de Molière. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre 1, pag. 1.) — Paris, 1898. In-8.
- Rivarol. Sa vie, ses idées, son talent, d'après des documents nouveaux. — Paris, 1895. In-8.
- Le Roman au dix-septième siècle. — Paris, 1890. In-8.
- Le Roman français au dix-neuvième siècle. 1^{re} partie: Avant Balzac. — Paris, 1901. In-8.
- LECONTE DE LISLE [CHARRIS], Acad. franc.**
 Les Poètes contemporains. Béranger; Lamartine; Victor Hugo; A. de Vigny; Aug. Barbier; Ch. Baudelaire. — Paris, 1895. In-8.
- LEE (ALFRED).**
 Juvenilia. Being a second series of essays on purely æsthetic questions. — London, 1887. 2 vol. In-8.
- LEGOUÉZ (A).**
 Glossaire de la langue de Th. Agrippa d'Aubigné. (Aubigné. Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1892. In-8.
- LEGRAS (JULIEN).**
 Henri Heine poète. — Paris, 1897. In-12.
- LEMAITRE (FRANÇOIS [ÉMI. JULIEN], Acad. fr.**
 Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Séries I-VII. — Paris, 1886-99. 7 v. In-12.
- « Les Contes. » Comédie d'Odette de Turenne (1753). Conférence faite à l'Odéon le 13 avril 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.
- « Les Enluyes. » Drame de Leconte de Lisle, musique de Massenet. Conférence faite à l'Odéon le 21 mars 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.
- Impressions de théâtre. Séries I-X. — Paris, 1888-98. 10 vol. In-8.
- Jean Racine. — Paris, 1908. In-8.
- Jean Jacques Rousseau. (Dix conférences.) — Paris, 1907. In-12.
- « Phèdre. » Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à la Renaissance. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.
- « Le Philosophe sans le savoir. » [Comédie] de Sedaine. Conférence faite à l'Odéon le 27 novembre 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2^e édition. — Paris, 1891. In-8.
- Pierre Corneille. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française.

Tome IV. XVII. (code de la partie cha- pitre) : pag. 100. — Paris, 1897. In-8.

Le Theatre d'Euripide. L'Apollonide de l'école de l'isle d'après l'Euripide. Conférence faite à l'Odéon le 3 décembre 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.

Theodore, vierge et martyr. — Tragédie en 5 actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 12 décembre 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-8.

ELMOINE (Jovovis)

Gloriola. Matto de Turner. Lectura hecha en el solemne aniversario de la instalacion del «Circulo literario» de Lima. — Lima, 1887. In-8.

ELNELLUS

Un homme de lettres au XVIII^e siècle. Maumontel, d'après des documents nouveaux et inédits. — Paris, 1900. In-8.

ELNELLUS (Cymrus)

La Comédie en France au XVIII^e siècle. — Paris, 1888. 2 vol. in-8.

La Satire en France, ou la Littérature in- habitante au XVI^e siècle. 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1886. 2 vol. in-8.

ENOIR (Pavio)

Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — Paris, 1889. In-8.

Outre exemplar.

EO (Finnicus)

Andecta. Plautina de figuris sermonis II. (Rede.) — Gottingae, 1898. In-4.

De Ciri carmine coniectanea. (Rede.) — Gottingae, 1900. In-8.

De Horatio et Archilocho. (Rede.) — Gottingae, 1900. In-8.

De Stati silvis commentatio. (Rede.) — Gottingae, 1893. In-4.

Hesiodica. (Rede.) — Gottingae, 1894. In-4.

Miscella Ciceroniana. (Rede.) — Gottingae, 1890. In-8.

Rede zur Saecularfeier Karl Lachmanns am 4. März 1893, im Namen der Georg-Augusts-

Universität gehalten. — Gottingen, 1893. In-4.

EOX. XVIII.

Schiller et Fichte. — Etudes sur Schiller. — Pag. 41. — Paris, 1900. In-8.

EOYARD (Ios)

Moderna literatura polaca y José Ignacio Kraszewski. Conferencia en la Institución Libre de enseñanza. — Madrid, 1878. In-8.

EL BOUX (Hecerus)

Horace. — Tragédie de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 3 décembre 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

Portraits de cerc. Jules Lemaitre, Guy de Maupassant, Jean Richelin; Melchior de Vogüé; Puyis de Chavannes; la reine Nathalie; la belle Fatma, Yvette Guilbert, etc. — Paris, 1891. In-8.

ESCEBEL (Maurice François Anthonijm)

Chateaubriand. Les Grands écrivains français. — Paris, 1892. In-8.

François Coppée. L'homme, la vie et l'œuvre (1842-89). Avec des fragments de mémoires par François Coppée. — Paris, 1889. In-8.

ESSING (Lemayr-Gottfried)

Dramaturgie de Hambourg. Traduction de (Edouard) de Suckau, revue et annotée par L. Crouslé, avec une introduction d'Alfred Mézières. — Paris, 1869. In-8.

Outre exemplar. 1^{re} édition. — Paris, 1873. In-8.

Extraits de la dramaturgie de Hambourg. Traduction française par A. Desbailles, avec le texte allemand en regard. Nouvelle édition. — Paris, 1897. In-8.

Kleine Schriften vermischten Inhalts. Rezensionen. Sämtliche Werke. Bd. XIV. — Stuttgart. In-8.

Kleinere Abhandlungen zur deutschen Sprache und Litteratur. Vorreden. Rezensionen. Sämtliche Werke. Bd. XVI. — Stuttgart. In-8.

Kleinere philologische Abhandlungen. Sämtliche Werke. Bd. XV. — Stuttgart. In-8.

- Kollektaneen zur Litteratur. (Sämtliche Werke, Bd. XX.) — Stuttgart, in-8.
- Theatralische Bibliothek. (Sämtliche Schriften, Bd. VII-VIII.) — Stuttgart, 2 vol. in-8.

LETELIER (SANTIAGO)

El Análisis castellano. Tratado práctico de análisis lógico y gramatical de la lengua castellana. — Santiago, 1872. In-8.

LEVALLOIS (JEAN)

Études de philosophie littéraire. Critique militante. — Paris, 1863. In-8.

LÉVY (ALBERT)

Schiller et Heinrich von Stein. (Études sur Schiller. Pág. 213.) — Paris, 1905. In-8.

LICHTENBERGER (EUGÈNE)

Étude sur les poésies lyriques de Goethe. 2^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1882. In-8.

LICHTENBERGER (HENRI)

- Henri Heine penseur. — Paris, 1905. In-8.
- Richard Wagner poète et penseur. — Paris, 1898. In-8.
- Schiller jugé par Wagner. (Études sur Schiller. Pág. 198.) — Paris, 1905. In-8.

LIMARDO (RICARDO OYUNO)

Estudio crítico-histórico acerca del canto épico de Félix Soubllette « La Gloria de Paéz ». — Caracas, 1888. In-8.

LINDER (ALFRED)

Plainte de la Vierge (El Planto de la verzene Maria), [par Enselmino de Trévise ou Montebelluna], en vieux vénétien. Texte critique, précédé d'une introduction linguistique et littéraire. (Upsala Univ. Arsskrift. 1898.) — Upsala, 1898. In-8.

LINDSTRÖM (VIKTOR C. N.)

Commentarii Plantini in fabulas, legendas et explicandas studia. Disputatio academica. (Upsala Universitets Arsskrift. 1907.) — Holmæ, 1907. In-8.

LINTHICAC (EUGÈNE)

« Athalie », tragédie en 5 actes de Racine, et l'Évolution du sentiment religieux au théâtre jusqu'à nos jours. Conférence faite à l'Odéon le 22 janvier 1891. (Conférences de l'O-

déon. Tome IV. 6^e édition. — Paris, 1897. In-8.

Beaumarchais et ses œuvres. Précis de sa vie et histoire de son esprit, d'après des documents inédits. Avec un portrait et un fac-similé. — Paris, 1887. In-8.

- « Le Cid ». Tragédie de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 14 mars 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I. 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— « Clavijo ». Comédie dramatique de Goethe. Conférence faite à l'Odéon en avril 1898. (Conférences de l'Odéon. Tome XI. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

— « Les Deux gendres ». Comédie de Étienne. Conférence faite à l'Odéon le 6 février 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII. — Paris, 1897. In-8.

— Inauguration de la statue de Beaumarchais à Paris. Discours (16 mai 1897). (Conférences de l'Odéon. Tome X. 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.

— Lesage. « Les Grands écrivains français ». — Paris, 1893. In-8.

— « Mérope ». Tragédie en 5 actes de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon le 20 décembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII. 1^{re} édition. — Paris, 1896. In-8.

— « Shylock, ou le Marchand de Venise », par E. Harancourt. Conférence faite à l'Odéon le 23 janvier 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II. 4^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— « Les Trois sultanes ». Comédie de Favart. Conférence faite à l'Odéon le 27 avril 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII. 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

LION (HENRI)

Le Théâtre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome XI. XVIII^e siècle. Chapitre VI, pag. 543.) — Paris, 1898. In-8.

LIONNET (JEAN)

L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains. Zola ; Tolstoï ; Huysmans ; Lemaitre ; Barrès ; Bourget ; le Roman catholique. — Paris, 1903. In-8.

LISTA Y ARAGON (ALBERTO)

Lecciones de literatura española, explicadas

en el Ateneo científico, literario y artístico. — Madrid, 1853. In-8.

Ensayos literarios y críticos. Con un prólogo por José Joaquín de Mora. — Sevilla, 1844. In-4.

LEHER, Emile, de l'Institut.

Histoire de la langue française. Etudes sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen âge. 8^e édition. — Paris, 1889. 2 v. in-8.

LIVET, Charles-Louis.

La Grammaire française et les grammaires du XVII^e siècle. Dubois (Sylvius); L. Meigret; J. Pellétier; G. des Autels; P. Barinus; J. Garnier; J. Pillot; Ab. Mathieu; Rob. et Henri Estienne; Claude de Saint-Lien; Théodore de Bèze. Lexique comparé, etc. — Paris, 1859. In-8.

Lexique de la langue de Molière comparée à celle des dérivés de son temps. Avec des commentaires de philologie historique et grammaticale. — Paris, 1895-97. 3 vol. in-8.

LOJSTEDT (Ernst).

Beiträge zur Kenntnis der späteren Latinität. — Uppsala Universitets Arsskrift. 1907. — Stockholm, 1907. In-8.

LOMBA Y PEDRAJA, José R.

El P. Arolas. Su vida y sus versos. Estudio crítico. — Madrid, 1898. In-8.

LONGHAYE [Gronovius], P. Jésuite.

Théorie des belles lettres. L'âme et les choses dans la parole. — Paris, 1885. In-8.

LOPEZ (Duro).

Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal y Persio, príncipes de los poetas satíricos. — Madrid, 1649. In-8.

LOPEZ (José Francisco).

Etimología etimológica y filosófica de las palabras griegas de la lengua castellana. 2^a edición. — Buenos Aires, 1883. In-8.

Otro ejemplar.

LOPEZ, VICENTE FIDEL.

Curso de bellas letras. — Santiago, 1845. In-8.

Otro ejemplar.

LOPEZ, FLEAÍZ, VICENTE.

Los Escritos de Sarmiento y el siglo de Luján. — La Coruña, 1901. In-8.

LOS RÍOS, VICENTE DE, MORÁN, JERÓNIMO.

Juicio crítico de la obra « Quijote », La vida de Cervantes, recopilada y añadida con nuevos datos por... y un copioso catálogo de las ediciones más notables del Quijote. — Tomo 3 de la edición hecha en la Imprenta nacional. — Madrid, 1863. In-4.

LUDWIG, ARMANDO.

De cyclo homericis dissertation. — Regimontii, 1905. In-8.

LI SITANO, CARMINE.

Ilustración crítica a la obra carta, que hum filologo de España escrevexo a outro de Lisboa, acerca de certos Elogios lapidarios. — Lisboa, 1751. In-4.

LLORENTE, JUAN VICENTE.

Observaciones críticas sobre el romance de Gil Blas de Santillana, en las cuales se hace ver que M. Le Sage lo desmembró del de « El Bachiller de Salamanca », entonces manuscrito español inédito. — Madrid, 1899. In-8.

MAASS, ERNST.

Analecta secta et profana. Rede. — Marburgi, 1901. In-4.

MACAULAY, Lord [THOMAS BARNARDOS].

Contributions to Knight's « Quarterly Magazine ». (The Works. Vol. VII. — London, 1871. In-8.

— Critical and historical essays, contributed to the « Edinburgh review ». Copyright edition. — Leipzig, 1850. 5 vol. in-8.

— Critical and historical essays. (The Works. Vol. V-VII. — London, 1871. 3 vol. in-8.

— Essays, critical and miscellaneous. New and revised edition. — New York, 1869. In-8.

— Estudios críticos. Traducidos directamente del inglés por Juderías Bónder. (Bibl. clásica. Tomo XXX.) — Madrid, 1889. In-8.

— Estudios literarios. Traducidos directamente del inglés por Juderías Bónder. (Bibl. clásica. Tomo XI.) — Madrid, 1889. In-8.

— Estudios de política y literatura. Traducción directa del inglés por Juderías Bónder.

- (Bibl. clásica. Tomo XCIX.) Madrid, 1887. In-8°.
- Essais d'histoire et de littérature, traduits par Guillaume Guizot. — Paris, 1882. In-8°.
- Essais littéraires. Traduits par Guillaume Guizot. — Paris, 1877. In-8°.
- Morceaux choisis des « Essais », publiés avec des notices, des arguments analytiques et des notes en français, par Aug. Beljame. — Paris, 1866. In-8°.
- Œuvres diverses. Biographies, essais historiques, critiques et littéraires. 1^{re} série, traduite par Amédée Pichon, et précédée d'une notice biographique; 2^e série, traduite par A. Joanne et E. D. Forgues. — Paris, 1860. 2 v. In-8°.
- MACHALI CAZÓN (R.).
Estudio de literatura argentina. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
- MACHIAVELLI (NICCOLÒ).
Discorso, ovvero Dialogo in cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio, e il Petrarca, si debba chiamare italiana, toscana o fiorentina. (Opere. Vol. V.) — Italia, 1813. In-8°.
- MAGALHÃES (VALENTIM).
A Literatura brasileira (1870-95). Notícia crítica dos principais escriptores, documentada com escolhidos excerptos de suas obras, em prosa e verso. — Lisboa, 1896. In-8°.
- MAGNASCO (OSVALDO).
La Divina comedia. (A propósito de la traducción de Bartolomé Mitre.) — Buenos Aires, 1891. In-8°.
- MAGNE (ÉMIL).
Les Erreurs de documentation de « Cyrano de Bergerac ». Lettre autographe de Edmond Rostand. Quatre portraits de Cyrano de Bergerac. — Paris, 1898. In-8°.
- MAISTRE ([JOSEPH MYN] DE). Conte.
Observations critiques sur une édition des « Lettres » de Mme de Sévigné. (Œuvres complètes. Tome VIII.) — Lyon, 1884. In-8°.
- MALHERBE (FRANÇOIS DE).
Commentaire sur Des Portes. (Œuvres
- Tome V.) Les Grands cervains de la France. Direction M. Regnier. — Paris, 1860. In-4°.
- MARCHAND (ALFRED).
Les Poètes lyriques de l'Autriche. Maurice Hartmann; Joséphine de Knerr; Hamerling; Lorm. Nouvelles études biographiques et littéraires. — Paris, 1886. In-8°.
- MARSH (GEOFF. P.).
Lectures on the English language. Edited, with additional lectures and notes, by William Smith. 7th edition. — London, 1874. In-8°.
- MARTIN (ALFRED).
Les Seules du manuscrit d'Aristophane à Bayenne. Étude et collation. Bibl. des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. XXVII. — Paris, 1880. In-8°.
- MARTINENCHE (E.).
Molière et le théâtre espagnol. — Paris, 1906. In-8°.
- MARTINEZ (BENIGNO T.).
La Argentina. Ensayos literarios sobre los vates contemporáneos en ambas márgenes del Plata. — Uruguay, 1877. In-4°.
- MARTY-LAMIAUX (CHARLES).
Rabelais. Les Contours au XVI^e siècle. (P. tit. de J. J. Levet, Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle, 1^{re} partie, pag. 29.) — Paris, 1897. In-8°.
- MASCARÓ Y SOSA (PABLO).
El Emperador Nezahualcoyotl, considerado como poeta eligiaco (poesía méjico-gentilica). Discurso. — Madrid, 1878. In-8°.
- MASSARANI (TULLIO).
Saggi critici. 2^a edizione. — Firenze, 1884. In-8°.
- MASSIS (HENRI).
Comment Émile Zola composait ses romans. D'après ses notes personnelles et inédites. — Paris, 1906. In-12°.
- MATIENZO (SERVAZIO DE).
Commentationes selecte ethice politicae in P. Virgilio Maronis. Eneiden. Lugduni, 1669. In-4°.

MATTHEWS (Wesley).

Etymology and philology of the Hidatsa Indians. II. Philology. Hidatsa grammar. Hidatsa dictionary. English-Hidatsa vocabulary. United States Geological and Geographical Survey. Miscellaneous publications. N.º 7. Vase. Etimología. Washington, 1877. In-8.

MAUPASSANT (Guy de).

Émile Zola. «Célébrités contemporaines. Tome I.» Paris, 1883. In-8.

MAURY (Fernando).

Jean-Jacques Rousseau; Bernardin de Saint-Pierre. Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII. siècle. Chapitre vi, pág. 69. — Paris, 1898. In-8.

MAURY (Jean-Marie).

Vision apologética. Carta al Sr. Juan Nicolsio Gallego. «Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 165. Poetas líricos españoles del siglo XVIII. Tomo III.» Madrid, 1875. In-8.

MAYNAL (Eduardo).

La Vie et l'œuvre de Guy de Maupassant. 3.ª édition. — Paris, 1906. In-8.

MAZILL (Hernán).

«Ce qu'il faut lire dans sa vie.» 2.ª édition. Paris, 1906. In-8.

MAZON (Paul).

Essai sur la composition des comédies. L'Aristophane. — Paris, 1904. In-8.

MAZZINI (Giacinto).

Scritti letterari. ediz. ed. inediti. Vol. I. «Scritti. Vol. I. Letteratura. Edizione nazionale. Esemplare N.º 139. — Inola, 1906. In-4.

MELLERIO (L).

Lexique de Ronsard, précédé d'une étude sur son vocabulaire, son orthographe et sa syntaxe, et d'une préface par Petit de Julleville. — Paris, 1895. In-12.

MENDOZA (Juan M).

Semblanzas y artículos. — Guatemala, 1902. In-8.

MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).

Estudios de crítica literaria. «Colección de

escritores castellanos. Críticos. Tomo XX. Madrid, 1884. In-8.

Otro ejemplar. — Series I-III. Tomos XX, CMI y CXXIII. — Madrid, 1884-95-1900. 3 vol. In-8.

Otro ejemplar. — Tomos XX y CMI. Madrid, 1893-95. 2 vol. In-8.

Horacio en España. Traductores y comentaristas. La poesía horaciana. Solaces bibliográficos. — Madrid. In-8.

Orígenes de la novela. Tomo I. Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española. Tomo II. Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar. Nueva biblioteca de autores españoles. Tomos LYVII. Madrid, 1905-1907. 2 vol. In-8.

MENÉNDEZ PIDAL (Ramón).

Disputa del alma y el cuerpo y auto de los reyes magos. «De la. Revista de archivos, bibliotecas y museos. — Madrid, 1900. In-4.

La Leyenda de los infantes de Lara. — Madrid, 1896. In-8.

Poema de Yncut. Materiales para su estudio. — Madrid, 1902. In-8.

MENGIN (Fernando).

L'Italie des romantiques. — Paris, 1902. In-8.

MERCHAN (Rafael M).

Estudios críticos. — Bogotá, 1886. In-8. — Notas al juicio crítico que hace de las poesías de Eduardo de la Barra. — Buenos Aires, 1895. In-8.

MÉRIMÉE (Ernesto).

Essai sur la vie et les œuvres de Francisco de Quevedo. 1580-1645. — Paris, 1886. In-8.

MESNARD (Léon).

Essais littéraires. A propos de «Ma religion. I. Un parallèle à la Plutarque; Christianisme et catholicisme; Confessions; Un grand poète de plus; etc., etc. — Œuvres. Tome V. — Paris, 1892. In-8.

Mélanges littéraires et biographiques; la Décadence littéraire et le positivisme; le Président Mesnard; Considérations sur J. J. Rouss-

seau. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1891. In-8°.

MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE), alias En Camoso. (part. xvi), pseudón.

Bibliografía. Obras impresas de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II, pág. 641.) — Madrid, 1905. In-8°.

Crítica literaria y artística. (Trabajos no coleccionados. Tomo I, pág. 477.) — Madrid, 1903. In-8°.

Historia y crítica dramáticas. (Trabajos no coleccionados. Tomo II, pág. 379.) — Madrid, 1905. In-8°.

MEYER (PAUL), de l'Institut.

Alexandre le Grand dans la littérature française du moyen-âge. Tome I. Textes. Tome II: Histoire de la légende. — Paris, 1886. 2 v. In-8°.

MÉZIÈRES [ALFRED JEAN FRANÇOIS], Acad. fr.

Contemporains et successeurs de Shakespeare. 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1881. In-8°.

— Otro ejemplar. — 4^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1897. In-8°.

— En France. XVIII^e et XIX^e siècles. — Paris, 1883. In-8°.

— Morts et vivants. — Paris, 1897. In-8°.

— Prédécesseurs et contemporains de Shakespeare. 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1881. In-8°.

— Otro ejemplar. — 4^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1894. In-8°.

— Shakespeare, ses œuvres et ses critiques. 3^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar. — 5^e édition. — Paris, 1892. In-8°.

— W. Goethe. Les œuvres expliquées par la vie; dernières années. — Paris, 1873. In-8°.

MICHAUX (GUSTAVE)

Les Époques de la pensée de Pascal. 2^e édition, revue et augmentée. — Paris, 1902. In-8°.

— Études sur Sainte-Beuve, Sainte-Beuve et Michiels; Chateaubriand et Sainte-Beuve; le Tableau de la poésie française au XVI^e siècle; Port-Royal cours et Port-Royal livre. — Paris, 1905. In-8°.

Le « Livre d'amour » de Sainte-Beuve. (Documents inédits. — Paris, 1905. In-8°.

MICHEL (HENRI)

Écrivains et orateurs politiques. De 1814 à 1859. — Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre xv, pág. 599. — Paris, 1899. In-8°.

— Écrivains et orateurs politiques. De 1859 à nos jours. — Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre ix, pág. 499. — Paris, 1899. In-8°.

MICHEL (MARIUS)

La Chanson de Roland et la littérature chevaleresque. — Paris, 1906. In-8°.

MICHELS (ANTONIO)

Zu Schillers Gedächtnis. Akademische Rede. — Jena, 1905. In-4°.

MILCHHOEFER (DA)

Die Tragödien des Aeschylus auf der Bühne. Akademische Rede. — Kiel, 1900. In-8°.

MILLET (RICH)

Rabelais. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

MILLS (ABRAHAM)

The Literature and the literary men of Great Britain and Ireland. (Vol. II.) — New York, 1856. In-8°.

MINTO (WILLIAM)

A Manual of English prose literature biographical and critical; designed mainly to show characteristics of style. — Boston, 1892. In-4°.

MITRE (BARBAROVIC)

Ollantay. Estudio sobre el drama quechua. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

— Una carta sobre literatura americana. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

MOLAND (LOUIS)

Molière, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière. — Paris, 1887. In-4°.

MONCEAU (PAUL)

Les Africains. Étude sur la littérature latine d'Afrique. Les Pœns. — Paris, 1894. In-8°.

MONNER-SANS (Rocío)

De Andros Lamas. Bosquejo crítico-literario. Colaboración en *El Correo Español*. — Buenos Aires, 1894. In-8.

Breves noticias sobre la novela española contemporánea. Colaboración en *La Nación*. — Buenos Aires, 1889. In-8.

MONOD (Gabriel), de l'Institut

Los « Anales literarios menores ». Colección monástica de Leusch. Études romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1894. In-8.

MONTIREDINI (Francesco)

La Vita e le opere di Giacomo Leopardi. — Milano, 1884. In-8.

MONTEGUT (Émile)

L'écrivains modernes de l'Angleterre. George Eliot; Charlotte Brontë. Un roman de la vie mondaine. — 1^{re} série. — Paris, 1885. In-8.

Essais sur la littérature anglaise. — Paris, 1883. In-8.

Poètes et artistes d'Italie. — Paris, 1884. In-8.

Types littéraires et fantaisies esthétiques. — Paris, 1889. In-8.

Autre exemplar.

MORANDI (Luigi)

Ricerca intorno al Baretti, Voltaire contro Shakespeare; Baretti contro Voltaire, con otto lettere del Baretti. — Roma, 1889. In-8.

MOREAU (Léon)

Le Code civil et le théâtre contemporain. — M. Alexandre Dumas fils. — Paris, 1887. In-8.

MOREL-FATIO (Armand)

La « Comedia » espagnole du XVII^e siècle. (Cours de langues et littératures de l'Europe méridionale au Collège de France. Leçon d'ouverture. — Paris, 1885. In-8.

Duchos y quebrantos. Études romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1894. In-8.

Études sur l'Espagne. I. Comment la France a connu et compris l'Espagne depuis le Moyen-âge jusqu'à nos jours. II. Recherches sur Lázarille de Tormes. III. L'Histoire dans Ruy Blas. — 1^{re} série. — Paris, 1888. In-8.

Études sur l'Espagne. I. L'Espagne en France. II. Recherches sur Lázarille de Tormes. III. L'Histoire dans Ruy Blas. IV. L'Espagnol et Flamands. V. Le Don Quichotte envisagé comme peinture et critique de la société espagnole du XVI^e et du XVII^e siècle. — 1^{re} série. 2^e édition, revue et augmentée. — Paris, 1896. In-8.

Études sur l'Espagne. I. La Lettre de Sancho IV. II. Alonso Pérez de Guzmán. III. Un drame historique de l'iso de Molina. IV. D. Marina de Aragón. V. Une comédie de collège. VI. Histoire de deux sommets. VII. Soldats espagnols. VIII. Un grand d'Espagne, agent de Louis XIV. IX. La Golielle et l'habit militaire. X. Fernán Caballero. XI. L'Espagnol de Manzoni. XII. Mélanges de philologie. — 3^e série. — Paris, 1904. In-8.

MORILL (Carmen)

La Littérature de tout à l'heure. — Paris, 1889. In-8.

Paul Verlaine. — Paris, 1888. In-8.

MORILLLOT (Paul)

La Revivère. Les Grands écrivains français. — Paris, 1904. In-8.

La Poésie après Ronsard. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. 3^e partie, pag. 214. — Paris, 1897. In-8.

Le Roman. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVII^e siècle. 1^{re} partie, chapitre VII, pag. 407. — Paris, 1897. In-8.

Le Roman. de 1660 à 1700. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre X, pag. 550. — Paris, 1898. In-8.

Le Roman. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre IX, pag. 447. — Paris, 1898. In-8.

— Scaevon. Étude biographique et littéraire. Thèse. — Paris, 1888. In-8.

MORLEY (Jony)

Critical miscellanies. — London, 1893. 3 v. in-8.

— Diderot and the Encyclopedists. — London, 1890. 2 vol. in-8.

- Rousseau — London-New York, 1891.
2 vol. In-8.
Studies in literature. — London-New York,
1891. In-8.
- Otro ejemplar. — London, 1897. In-8.
- Voltaire. — London-New York, 1893.
In-8.
- Essais critiques. — Paris, 1895. In-8.
- MOY (Enfoumick Thomas).
« Le Misanthrope ». Comédie en 5 actes de
Molière. Conférence faite à l'Odéon. (Confé-
rences de l'Odéon. Tome VI. 2^e édition.
Paris, 1895. In-8.
- MUGNIER (Lucien).
Madame de Warens et J. J. Rousseau. Étude
de historique et critique. Avec un portrait de
M^{me} de Warens, une vue des Charmettes et
deux fac-similés. — Paris, [1890]. In-8.
- MULFELD (Lucien).
Le Monde où l'on imprime. Regards sur
quelques lettrés et divers illettrés contem-
porains. — Paris, 1897. In-8.
- MULLER (Enfoumick Max).
Essays on language and literature. (Collec-
ted works. Vol. VII. Clippings from a German
workshop. Vol. III. — London, 1899. In-8.
- Le « Taensa » n'a pas été forgé de toutes
pièces. Lettre à Lucien Adam. — Paris, 1885.
In-8.
- MUNTHER (Ake W. Sox).
Folkspoesi från Asturien. (Uppsala Universi-
tets. Arsskrift. 1887. — Uppsala, 1887. In-8.
- MURATORI (Luis Antonio).
Reflexiones sobre el buen gusto en las cien-
cias y en las artes. Traducción libre de las que
escribió en italiano. Con un discurso sobre el
gusto actual de los españoles en la literatura,
por Juan Sempere y Guarinos. — Madrid,
1782. In-8.
- MURET (Marcel).
La Littérature italienne d'aujourd'hui. —
Paris, 1906. In-8.
- MUSSET (Pier. mo).
Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et
ses œuvres. Avec fragments inédits en prose
et en vers, et lettres inédites. — Paris, 1877.
In-8.
- NABUCCO (Joaquín).
Camões y los Lusíadas. — Rio de Janeiro,
1875. In-8.
- NABARRO Y ELDESMÁ (Francisco).
El Ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes
Saavedra. Sucesos de su vida contados por
Madrid, 1905. In-8.
- NAZELLE (J. J.).
Étude sur Alexandre Vinet, critique de Pas-
cal. — Paris, 1902. In-8.
- NECKER DE SAUSSURE (Agnès-Elise Adrien-
ne).
Notice sur le caractère et les écrits de Ma-
dame de Staël. — Staël. Œuvres complètes.
Tome I. — Paris, 1890. In-8.
- NENCIONI (Enrico).
La Lirica del Rinascimento. Conferenza
« La Vita italiana nel Rinascimento. Vol. II.
Letteratura. — Milano, 1893. In-8.
- NEVI (Pier).
Les Époques littéraires de l'Inde. Études
sur la poésie sanscrite. — Bruxelles-Paris,
1883. In-8.
- NEVEUX (Pier).
Œuvres de Maupassant. Étude. (Maupassant,
Œuvres complètes. — Paris, 1908. In-8.
- NICCOLINI (Giovanni-Battista).
Discorso sull' Agamemnone d' Eschilo e sulla
tragedia del Greco e la nostra. Opere. Vol. I.
Firenze, 1859. In-8.
- NICOLARDOT (Louis).
Confession de Sainte-Beuve. — Paris, 1884.
In-8.
- NICOLE (Jules).
Athénée et Lucien. (Bibl. de l'École des
hautes études. Mélanges Renier. Fasc. XXIII,
pág. 27. — Paris, 1887. In-8.
- NICOLL (Henry J.).
Landmarks of English literature. — New
York, 1893. In-8.

NIE TO, LAMBO

El Boatismo en el arte contemporáneo.
Madrid, 1908. In-8.

NIELSEN, NIELS-FRIBERG

Adnotationes Lucianae. — Havniae, 1889.
In-8.

Luciani. Codex Mutinensis. — Upsala Universitets. Arsskrift. 1888. — Upsalae, 1888.
In-8.

NINETEAS, ANTONIO

Ensayos de crítica é historia, y otros escritos. — Montevideo, 1902. In-8.

NISARD, CHARLES, de l'Institut

Les Gladiateurs de la république des lettres aux XV, XVI et XVII siècles. — Paris, 1860. 2 vol. In-8.

NISARD, DUMAS, Acad. franç.

Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence. 3^e édition. — Paris, 1867. 2 vol. In-8.

NÖLDEKE, PH.

Historia literaria del Antiguo Testamento. Version castellana de Enrique Rouget. — Madrid, 1879. In-8.
Otro ejemplar.

NOLLIAC (POMMIER)

Notes sur Pierro Ligorio. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. cxxii). — Paris, 1887. In-8.

Pétrarque et l'humanisme, d'après un essai de restitution de sa bibliothèque. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. xci). — Paris, 1890. In-8.

NORDAU, MAX

Vus du dehors. Essai de critique scientifique et philosophique sur quelques auteurs français contemporains. Traduit de l'allemand par Auguste Dietrich. Les Romanciers; les Trois princesses; les Dramaturges. — Paris, 1903. In-8.

NOURRISSON, JEAN-ÉLIE, de l'Institut

J. J. Rousseau et le rousseauisme, publié par Paul Nourrisson. — Paris, 1903. In-8.

O'CONNOR, EVANGELINE M.

An index of the works of Shakspeare, giving

references, by topics, to notable passages and significant expressions; brief histories of the plays; geographical names, and historical incidents; mention of all characters, and sketches of important ones; together with explanations of allusions and obscure and obsolete words and phrases. — New York, 1887. In-8.

OLIVERIA, CARLOS

Mujeres de Hesen. — La Plata, 1908. In-8.

OLLENDORFF, GUSTAV

Les Ermyes. de Leconte de Lisle. Conférence faite à l'Odéon le 4 avril 1889. Conférence faite à l'Odéon. Tome I. 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

OSSIAN

The Poems in the original Gaelic, with a literal translation into latin, by Robert Mac-tartan, together with a dissertation on the authenticity of the poems by John Sinclair, and a translation from the Italian, of the Abbe Cesarotti's dissertation on the controversy respecting the authenticity of Ossian, with notes and a supplemental essay, by John M. Arthur. — London, 1807. 3 vol. In-4.

OSSIP-LOURIE

La Philosophie sociale dans le théâtre d'Hesén. — Paris, 1900. In-8.

— La Psychologie des romanciers russes du XIX siècle. Introduction. Gogol; Tourguéniev; Gontcharov; Dostoevsky; Tolstoï; Garchine; Tchekhov; Korolenko; Divers; Gorki. Conclusion. — Paris, 1905. In-8.

OSTERGREN, OLOF

Stilistiska studier i Törneros' språk. Uppsala Universitets. Arsskrift. 1905. — Uppsala, 1905. In-8.

OLVRE, H.

Les Formes littéraires de la pensée grecque. — Paris, 1900. In-8.

OYUELA, CAYETANO

Carta a Rafael Obligado [sobre un volumen de versos, escritos por el último]. — Buenos Aires, 1885. In-8.

— Crónicas dramaticas. — Buenos Aires, 1884. In-8.

- Estudios y artículos literarios. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

OZANAM [FRÉDÉRIC ARNOUX].

Daute et la philosophie catholique au treizième siècle. 4^e édition. (Oeuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1859. In-8°.

- Les Poètes franciscains en Italie au treizième siècle, avec un choix des « Petites fleurs de Saint François », traduites de l'italien, suivies de recherches nouvelles sur les sources poétiques de la « Divine Comédie ». 3^e édition. (Oeuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1859. In-8°.

PACHEL (J.), Soc. Jesus.

De Dante à Verlaine. (Études d'idéalistes et mystiques.) (Dante; Spenser; Bunyan; Shelley; Verlaine; Huysmans. — Paris, 1897. In-8°.

PAGANO (JOSÉ LUIS).

Al través de la España literaria. Interviews con Angel Guimerá, Pompeyo Gener, etc., etc. Prólogo de Emilia Pardo Bazán. 3^a edición. — Barcelona, 2 vol. In-8°.

- Como estrenan los autores. Crónicas de teatro. (Bibl. de autores americanos.) — Barcelona, In-8°.

PAGE (H. A.), pseudon. [de JAPP. ALFONSO R. RAY].

Thomas De Quincey. His life and writings. With unpublished correspondence. — London, 1877. 2 vol. In-8°.

PAGÈS (AMÉLIE).

La Version catalane de l'Enfant sage. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1891. In-8°.

PALACIO VALDÉS (ARMANDO).

Poetas contemporáneos. (Nuevo viaje al Parnaso.) — Madrid, 1879. In-8°.

PALMA (RICARDO).

Dos poetas. (Apuntes de mi cartera.) (De la « Revista de Sud-América ».) — Valparaíso, 1861. In-8°.

PANZACCHI (ENRICO).

Teste quadro. — Bologna, 1881. In-16.

PARDO BAZÁN (EMILIA).

La Cuestión palpitante. 4^a edición. (Obras

completas. Tomo I. — Madrid, 1891. In-16°.

— Los Poetas épicos cristianos. (Obras completas. Tomo XIII.) — Madrid. In-8°.

La Revolución y la novela en Rusia. (Lecciones en el « Ateneo » de Madrid. — Madrid, 1887. 3 vol. In-8°.

PARIGOE (HIPPOLYTE).

Alexandre Dumas, père. (Les Grands écrivains français. — Paris, 1909. In-8°.

— L'École des femmes. (Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 6 mars 1891. — Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2^e édition. — Paris, 1891. In-8°.

Genre et métier. — Paris, 1894. In-8°.

— Les Phédons. (Comédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon. — Conférences de l'Odéon. Tome I.) 3^e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Polyvacte. (Tragédie en 5 actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 29 janvier 1891. — Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6^e édition. — Paris, 1897. In-8°.

PARIS (GASTON, Acad. franç.).

L'Appendix Probi. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII. — Paris, 1887. In-8°.

— Étude sur le rôle de l'accent latin dans la langue francaise. — Paris-Leipzig, 1862. In-8°.

— François Villon. Les Grands écrivains français. — Paris, 1901. In-8°.

— Histoire poétique de Charlemagne. Reproduction de l'édition de 1855, augmentée de notes nouvelles par l'auteur et par Paul Meyer, et d'une table alphabétique des matières. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Juif errant. (Extrait de l'« Encyclopédie des sciences religieuses ».) — Paris, 1880. In-8°.

— La Légende de Trajan. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXX. Mélanges. — Paris, 1878. In-8°.

— Légendes du moyen âge. (Rocquevaux, le Paradis de la reine Sibylle, la Légende du Tannhäuser; le Juif errant; le Lai de l'oiselet.) 2^e édition. — Paris, 1904. In-8°.

— Penseurs et poètes. (James Darmesteter; El Mistral; Sully Prudhomme; M. Bida; Ernest Renan; Alb. Sorel. — Paris, 1896. In-16°.

Poèmes et légendes du moyen-âge. Les
deux, les faits et les œuvres. — Paris, 1899.
In-8.

Préface aux tomes I et II de l'« Histoire de
la langue et de la littérature françaises », par
Petit de Julleville. — Tome I. — Paris, 1896.
In-8.

PASARON Y LASERA (Luis).

Artículos de crítica y análisis. Obras com-
pletas. — Tomo III. — Habana, 1860. In-8.

PATERSON (Romano G.)

En la brecha. Esbozos de ideas. — Bu-
enos Aires, 1908. In-8.

PATIN (Henri-Joseph-Germain), Acad. de
Escuela. — Etudes sur les tragiques grecs.
5.ª edición. — Paris, 1877. In-8.

Eurípide. — Etudes sur les tragiques grecs.
5.ª edición, revue et corrigée. — Paris, 1879.
2 vol. in-8.

Sophocle. — Etudes sur les tragiques grecs.
6.ª edición. — Paris, 1881. In-8.

PAULIN (Anonim.)

Histoire des œuvres de Stendhal. Introduc-
tion par Casimir Strzyewski. — Paris, 1903.
In-19.

PELADAN (Jostens) alias le Sui Menonck.

Le Secret des troubadours. De Parsifal à
Don Quichotte. — Paris, 1906. In-8.

PELLLETAN (Eugène)

La Comédie italienne. — Paris, 1869. In-8.

Heures de travail. — Paris, 1874. 2 vol.
in-8.

Otro ejemplar.

Nouvelles heures de travail. — Paris, 1870.
In-8.

PELLISSIER (Groncas)

Essais de littérature contemporaine. 3.ª edi-
ción. — Paris, 1894. In-8.

— Etudes de littérature contemporaine. Série
n.º 1. — Paris, 1898-1901. 2 vol. in-8.

— Etudes de littérature et de morale contem-
poraines. — Paris, 1905. In-8.

Le Mouvement littéraire contemporain.
Paris, 1901. In-8.

Le Roman. — Petit de Julleville, Histoire de
la langue et de la littérature françaises. To-

me VII-XIX. siècle. Période romantique.
Chapitre IV, pág. 404. — Paris, 1899. In-8.

Le Roman. — Petit de Julleville, Histoire de
la langue et de la littérature françaises. To-
me VII-XIX. siècle. Période contempora-
ne. Chapitre IV, pág. 407. — Paris, 1899.
in-8.

Ronsard et la Pléiade. — Petit de Julleville,
Histoire de la langue et de la littérature fran-
çaises. Tome III. XVI. siècle. Chapitre IV,
pág. 437. — Paris, 1897. In-8.

Voltaire philosophe. — Paris, 1908. In-8.

PELLISSON (Maxim)

Chamfort. Etude sur sa vie, son caractère
et ses écrits. — Paris, 1895. In-8.

PELLIZA (Manxio A.)

Crítica literaria. Rectificaciones a los Apun-
tes históricos sobre el partido de San Esteban,
etc. Su autor D. Romulo Ayendaño. — Bue-
nos Aires, 1869. In-8.

Otros tres ejemplares.

Elisa Lynch, por Orion. Crítica literaria
por El Lapiz. — Véase: ELISA LYNCH. —
Buenos Aires, 1870. In-8.

Monteagudo. Su vida y sus escritos. 1855-
1895. — Buenos Aires, 1880. 2 vol. in-8.

— Otro ejemplar.

PÉREZ (José A.)

Literatura patria. Consideraciones genera-
les. Poetas y escritores nacionales. Su apos-
tado. Necesidad del estudio. — Caracas, 1864.
In-8.

PÉREZ Y GONZÁLEZ (Luis)

El Diablo cojuelo. Notas y comentarios.
Colección de artículos publicados en « La Ilus-
tración Española y Americana. — Madrid,
1908. In-8.

PÉREZ MARTÍNEZ (José A.)

Anales del teatro y de la música, con un
estudio sobre el realismo en la ciencia, en el
arte en general y en la literatura, por José
Echegaray. Año 1.º. — Madrid, 1884. In-8.

PÉREZ Y SOTO (Joaquín BUSTO)

La Canaria, antídoto contra el montalvi-
smo. Colección de los artículos publicados con
este título en « Los Andes » de Guayaquil.
Guayaquil, 1886. In-4.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis). Direct.

Les Derniers poètes du moyen-âge : les Conteurs : Antoine de La Salle. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie, chapitre vii, pag. 336.) — Paris, 1896. In-8.

— Histoire de la langue et de la littérature françaises, des origines à 1900. — Paris, 1896-1899. 8 vol. In-8.

— Lamartine. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre v, pag. 189.) — Paris, 1899. In-8.

— Montesquieu. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre ix, pag. 171.) — Paris, 1898. In-8.

— Poésie narrative religieuse. Origines; Vies des saints, en vers; Contes pieux. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1^{re} partie, chapitre i, pag. 1.) — Paris, 1896. In-8.

— Les Poètes (1600-1660). Malherbe; Racan; Maynard; Régner; Théophile; Saint-Amant; Godeau; Benserade; Brebeuf. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVII^e siècle. 1^{re} partie, chapitre i, pag. 2.) — Paris, 1897. In-8.

— Les Poètes. André Chénier. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle, chapitre vii, pag. 636.) — Paris, 1898. In-8.

— La Renaissance. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. 1^{re} partie, pag. 1.) — Paris, 1897. In-8.

— Le Théâtre. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie, chapitre viii, pag. 399.) — Paris, 1896. In-8.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis). REBEL-LIAI (Alfred).

Théologiens et prédicateurs. Calvin; Farel; Viret; Th. de Bèze; Duplessis-Mornay; Saint François de Sales; le Cardinal Du Perron. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVI^e siècle. Chapitre vii, pag. 319.) — Paris, 1897. In-8.

PHILOMNESTE H. MOR. pseudón. — *Vénus*: [BRUNET (G.)]

PIAGET (Arthur).

Littérature didactique. Sermonnaires et traducteurs. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie, chapitres ix et x, pag. 169 et 217.) — Paris, 1896. In-8.

PIAGGIO (JUAN V.)

Bibliografía literaria. — Buenos Aires, 1889. In-8.

PECIONE (Enrico).

Il Reale e l'ideale. Conferenza. — Buenos Aires, 1896. In-8.

PILON (Emilien).

Portraits français. XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. (Série n^o 1.) — Paris, 1906. In-8.

PIÑERO (Norman).

Los Escritos de Moreno y la crítica del señor Groussac. — Buenos Aires, 1897. In-8.

PIÑEYRO (Enrique).

Estudios y conferencias de historia y literatura. — Nueva York, 1880. In-8.

— José Joaquín de Olmedo. Poesías inéditas; el Canto a Bolívar. Notas bibliográficas. (Boletín Hispanique, Tome VII. N^o 3.) — Bordeaux, 1905. In-8.

— Poetas famosos del siglo XIX. Sus vidas y sus obras. — Madrid, 1883. In-8.

— El Romanticismo en España. — Paris, 1904. In-8.

PLESSIS (Ernest).

Études critiques sur Properce et ses élégies. (Thèse.) Ouvrage contenant le fac-similé de six feuillets du « Neapolitanus ». — Paris, 1884. In-8.

POIBET (Jules).

Horace. Étude psychologique et littéraire. — Paris, 1890. In-8.

POLITIANUS (ANGELUS).

Epistolarum libri XII. (Miscellaneorum Centuria, I.) — Antverpiæ, 1567. In-8.

PONSARD [FRANÇOIS], Acad. franc.

Prose. A propos d'Agnès de Méranie. Critique dramatique. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1876. In-8.

POSSIBLE, HUGHSON MACALAY.

Comparative literature. The International scientific series. Vol. LIV. — New York, 1890. In-8.

PRESCOTT, WILLIAM [HICKLING].

Biographical and critical essays. A new edition. — London, 1860. In-8.

PROAÑO, FEDERICO.

Artículos literarios. [Guayaquil, 1896]. In-4.

Artículos literarios. — Guatemala, 1890. In-8.

PROTH, MARCO.

Le Mouvement à propos des « Misérables ». — Paris, 1866. In-4.

PSICHARI, JEAN.

Le Poème à Spécies. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8.

— Le Roman de Horimont. Contribution à l'histoire littéraire. Étude des mots grecs dans ce roman. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8.

PUICH, ARN.

Prudence. Étude sur la poésie latine chrétienne au IV^e siècle. — Paris, 1888. In-8.

PUIG, JEAN DE LA CRUZ.

Crítica literaria. « Stella », novela escrita por Cesar Duayen. — Buenos Aires, 1906. In-8.

PUIGBLANCH, ANTONIO.

Opúsculos gramático-satíricos contra el Dr. D. Joaquín Villanueva, escritos en defensa propia, en los que también se tratan materias de interés común. — Londres, [1898-39]. 9 v. In-12.

PUNA, THOMAS.

Eterno adiós. Ensayo de crítica vallonista. — Buenos Aires, 1899. In-4.

PUYOL Y ALONSO, JUAN.

El Arcipreste de Hita. Estudio crítico. — Madrid, 1906. In-8.

QUESADA, FERNANDO.

El « Criollismo » en la literatura argentina. — Buenos Aires, 1909. In-8.

Desgracia. Su última novela. — Estudios de la literatura inglesa. — Buenos Aires, 1884. In-8.

Das novelas sociológicas. — Quilbo, por G. M. Ocampo y « La Bolsa », por J. Martel. — Buenos Aires, 1890. In-8.

Reseñas y críticas. — Buenos Aires, 1894. In-8.

La Sociedad romana en el primer siglo de nuestra era. Estudio crítico sobre Persio y Juvenal. — Buenos Aires, 1878. In-8.

Otros dos ejemplares.

QUINCEY, THOMAS M.

Literary theory and criticism. Collected writings. Vol. X-XI. — London, 1897. 2 v. In-8.

QUINET, EMILY.

Allemagne et Italie. Philosophie et poésie. Nouvelle édition. — Paris, 1896. 2 v. In-8.

RAGLOFF, GASTON.

Le Succès. Auteurs et public. Essai de critique sociologique. — Paris, 1906. In-8.

RAINA, PIO.

Le Fonti dell' « Orlando furioso ». Ricerche e studi. 2^a edizione, corretta e accresciuta. — Firenze, 1900. In-8.

— L'Orlando innamorato del Boiardo. Conferenza. « La Vita italiana nel Rinascimento. Vol. II. Letteratura. — Milano, 1893. In-8.

RAMBAUD, ALBERT [NICOLAS], de l'Institut.

La Russie épique. Étude sur les chansons héroïques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois. — Les Littératures de l'Orient. Tome I. — Paris, 1876. In-8.

— Otro ejemplar.

RAMIREZ DE LUQUE, FERNANDO.

Lucena desagraviada. Disertación apologética sobre el verdadero autor de la prisión del rey chico de Granada. Añadida una breve apología del verdadero autor del poema. Lágrimas de Angelica, que elogia Cervantes. — Córdoba, In-4.

RAUBERY, EDM. JACQUES BENOÎT.

Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIII^e siècle jusqu'au règne de Louis XIV. — Paris, 1853. In-8.

RAYNAUD (GASTON).

i: La Mesnie Hellequin. II: Le Poème perdu du comte Hernequin. III: Quelques mots sur Arlequin. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 51.) — Paris, 1891. In-8°.

RÉAUME (EUGÈNE), LEGOUÉZ (A.).

Notice biographique et littéraire sur Théodore Agrippa d'Aubigné. Notice bibliographique (sur le même auteur). (Aubigné. Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1891. In-8°.

RÉBELLIAL (ALBERT).

Bossuet. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1900. In-8°.

— Bossuet. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre v, pag. 260.) — Paris, 1898. In-8°.

— Les Moralistes. La Rochefoucauld et La Bruyère. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre vii, pag. 394.) — Paris, 1898. In-8°.

REGGIO (ALBERT).

L'Italie intellectuelle et littéraire au début du XX^e siècle. Étude critique, précédée d'une introduction sur le rôle de la critique psychologique. — Paris, 1907. In-8°.

REGNAUD (PAUL).

Études sur les poètes sauteris de l'époque classique. Bhartrihari. Les Centuries. — Paris, 1871. In-12.

REGNIER FILS (ADOLPHE).

Lexique de la langue de La Bruyère, avec une introduction grammaticale. (La Bruyère. Œuvres. Tome III.) — Paris, 1878. In-8°.

REGNIER ([LOUIS] ADOLPHE).

Lexique de la langue du cardinal de Retz, avec une introduction grammaticale. (Retz. Œuvres. Tome V.) (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1896. In-8°.

REINACH (JOSEPH).

Diderot. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1894. In-8°.

REINACH (SALOMON), de l'Institut

Manuel de philologie classique. 2^e édition.

revue et augmentée. — Paris, 1883-84. 2 v. in-8°.

Otro ejemplar.

REMY SAT (CHARLES DE), Acad. franc.

Críticas et études littéraires, ou Passé et présent. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, 1859. 2 vol. in-8°.

RENARD (GONCLES).

Critique de combat. — Paris, 1894. In-8°.

La Méthode scientifique de l'histoire littéraire. — Paris, 1900. In-8°.

Les Princes de la jeune critique, Jules Lemaitre, Ferdinand Brunetière, Anatole France, Louis Ganderax, Paul Bourget. — Paris, 1890. In-12.

RENOUAIER (CHARLES).

Victor Hugo le philosophe. — Paris, 1900. In-8°.

RÉPERTOIRE de la littérature ancienne et moderne, contenant: 1^o « Le Lycée » de la Harpe, les « Éléments de littérature » de Marmontel, un choix d'articles littéraires de Rollin, Voltaire, Bataillon, etc.; 2^o des notices biographiques sur les principaux auteurs anciens et modernes; 3^o des morceaux choisis avec des notes. — Paris, 1894. 95. 30 v. in-8°.

RETTÉ (ADOLPHE).

Le Symbolisme. Anecdotes et souvenirs. — Paris, 1903. In-8°.

REMILLA (MANUEL DE LA).

Críticas. 1^a serie. — Burgos, 1884. In-8°.

REYON (ALBERT).

George Sand. — Paris, 1896. In-8°.

REYNAL O'CONNOR (ARTURO).

Juan G. Lafinur. Crítica literaria. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

— Los Poetas argentinos. (Juan B. Maziel, Manuel J. de Labarden, Pantaleon Rivarola y Fray Cayetano J. Rodríguez.) Crítica literaria. (Estudios biográficos y sociológicos. Tomo I.) — Buenos Aires, 1904. In-8°.

REYNIER (GUSTAVE).

Thomas Corneille, sa vie et son théâtre. — Paris, 1892. In-8°.

RHUA (PRIMO DE).

Cartas censurías, y prudente crítica, sobre

las epístolas y obras históricas de Fr. Antonio de Guevara, donde se advierten repetidos descuidos, por el cuidado de Bluna, y las saca a luz Philippe Ignacio Montero. — Madrid, 1736. In-4.

RICHARDOT (A.).

La Critique littéraire. Étude philosophique. Avec une préface de E. Brunetière. — Paris, 1896. In-8.

RICHMAN (Oron). —

Études sur la langue et grammaire de Titus-Live. 2^e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. VI.) — Paris, 1885. In-8.

RIGAL (Gaston).

Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVII^e et au commencement du XVIII^e siècle. — Paris, 1889. In-8.

— Molière. — Paris, 1908. 2 vol. in-8.

RIGAL ET [XAV. HENRIOT].

Œuvres complètes. Précédées d'une notice biographique et littéraire par Saint-Marc Girardin. — Paris, 1859. 4 vol. in-8.

RING ([MAXIMILIEN] DE).

Essai sur la Rigsmåls saga, et sur les trois classes de la société germanique. — Paris, 1854. In-8.

RISBERG (BERNHARD).

Tyska förebilder till dikter af Atterhjem. Litteratur-historik studie. Uppsala Univ. Arsskrift. 1892. — Uppsala, 1892. In-8.

RIVAROL (ANTOINE).

De l'universalité de la langue française. Sujet proposé par l'Académie de Berlin en 1783. (Œuvres choisies. Tome I.) — Paris, 1880. In-8.

ROBERT (PIERRE).

Les Précurseurs. Fontenelle, La Motte, Bayle, l'abbé de St-Pierre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI, XVIII^e siècle. Chapitre I, pag. 1.) — Paris, 1898. In-8.

ROBERTO ([FERNANDO] DE).

Leopardi. (I Grandi scrittori d'Italia.) — Milano, 1898. In-8.

ROBIOT (LÉON).

Questions homériques. Avec trois cartes. (Bibl. del École des hautes études. Fasc. XXVI.) — Paris, 1876. In-8.

ROCA DE TOGORES (MANUEL MACQUÉ DE).

Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y de sus obras. — Madrid, 1883. In-8. Otro ejemplar.

Opusculas criticos y literarios. Obras. Tomos III-IV. — Madrid, 1880. 2 vol. in-8.

ROCHE (GUY DE).

Les Noms de lieu de la vallée Montier-Grandval. Jura bernois. Étude toponomastique. (Beihette zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft IV.) Halle a. d. Saale, 1906. In-8.

ROCHEBLAVE (SAMUEL).

L'Art français au XVII^e siècle dans ses rapports avec la littérature. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V, XVII^e siècle. 2^e partie, chapitre XII, pag. 660.) — Paris, 1898. In-8.

— L'Art français au XVIII^e siècle dans ses rapports avec la littérature. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI, XVIII^e siècle. Chapitre XV, pag. 777.) — Paris, 1898. In-8.

L'Art français au XIX^e siècle dans ses rapports avec la littérature. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII, XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre XV, pag. 742.) — Paris, 1899. In-8.

ROCHEL (GUY DE).

Cervantès inédit. Les Romances; les Voyeurs; la Fausse tante; Dona Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps. Illustrations de G. Rousseau. — Paris, 1903. In-8.

ROD (ÉDOUARD).

Essai sur Goethe. — Paris, 1898. In-8.

— Stendhal, (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8.

RODÓ (JOSÉ ENRIQUE)

- Ariel. 2.^a edición, precedida de un juicio de Leopoldo Alas (Clarín). «La Vida nueva. Tomo III.» — Montevideo, 1900. In-8.
- El que vendrá. La novela nueva. «La Vida nueva. Tomo I.» — Montevideo, 1897. In-8.
- Rubén Darío. Su personalidad literaria. Su última obra. «La Vida nueva. Tomo II.» — Montevideo, 1899. In-8.

RODRÍGUEZ GARCÍA (JOSÉ A.)

- Gacetas. Notas literarias y conatos de artículos, con que obsequia á los protectores de la «Bibliografía de la gramática y lexicografía castellanas». — Habana, 1903. In-8.
- Vida de Cervantes y juicio del Quijote. — Habana. In-8.

RODRÍGUEZ MARÍN (FRANCISCO)

- El Loaysa de «El Celoso extremeño». Estudio histórico-literario. — Sevilla, 1901. In-8.

RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ (MANUEL)

- Origen filológico del romance castellano. Disertaciones lingüísticas sobre los primitivos documentos de nuestra literatura patria. Fucro Juzgo, su lenguaje, gramática y vocabulario. — Santiago, 1905. In-8.

ROETHKE (GUSTAV)

- Vom literarischen Publikum in Deutschland. Festrede. — Göttingen, 1909. In-8.

ROJAS (Marqués de)

- Crítica del discurso académico del general Guzmán Blanco. — París, 1883. In-8.

ROLLIN [CARLOS]

- Modo de enseñar y estudiar las bellas letras. Escrito en idioma francés, traducido al castellano por María Cathalina de Caso. — Madrid, 1755. 4 vol. in-4.

- ROMAN (Le) en prose de Tristan. Le Roman de Palamède et la compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris, par E. Löseth. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXXII.) — Paris, 1891. In-8.

ROMAN LEAL (JOSÉ)

- Teatro nuevo. (Echegaray.) — Habana, 1880. In-8.

ROMANI F.

- Ombre e corpi. Il secondo cerchio dell' Inferno di Dante. La figura i movimenti e gli atteggiamenti umani nella «Divina Commedia» e nei «Promessi sposi». «Collezione di Opuscoli danteschi. N. 68-69.» — Città di Castello, 1901. In-8.

ROMEA Y TAPIA (J. CHRISTÓVAL). Trad.

- El Escrito. su título. Discurso primero dirigido al autor de las noticias de moda, sobre las que nos ha dado á luz en los dias 3, 10 y 17 de Mayo. Traducido del español al castellano por Juan Christóval Romez y Tapiá. — Madrid, 1790. In-8.

RÖMSEDE (HERMANN)

- Die englische Schüttsprache bei Gaxton. — Göttingen, 1891. In-4.

ROSSEL (AUGUST)

- Histoire des relations littéraires entre la France et l'Allemagne. — Paris, 1897. In-8.

ROSSETTI (DAVID GARIBOLDI)

- Literary papers. The Collected works. Vol. I, págs. 1-143. — London, 1886. In-8.

ROURE (LEON)

- Hippolyte Taine. Etudes philosophiques. — Paris, 1904. In-8.

ROUSSE (EMMON). Acad. franc.

- Mirabeau. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8.

ROUX (AMÉDÉE)

- La Littérature contemporaine en Italie. Dernière période (1883-1896). — Paris, 1896. In-8.

ROUX-FERRAND [HIPPOLYTE]

- Mœurs champenoises. Du roman et de ses rapports avec les mœurs de France. Deux mémoires. — Paris, 1861. In-8.

RUDBERG (GUSTAV)

- Textstudien zur Tiergeschichte des Aristoteles. (Uppsala Universitets Arsskrift. 1908.) — Uppsala, 1908. In-8.

SAUCHE-PARRAVICINI (ANONIMA)

- Dante Mizhierì. Conferenza tenuta in Buenos Aires. — Buenos Aires, In-4.

SAINT-AN LAZAR

La Création météphonique en français et en romain. Images tirées du monde des animaux domestiques. Le Chat, avec un appendice sur la fouine, le singe et les strigons.

Beiblatt zur Zeitschrift für romanische Philologie. I. Heft. I. — Halle a. d. S., 1905. In-8.

SAINT-MARC GIBARDIN [Marc GIBARDIN], dit Académicien

Essais de littérature et de morale. Nouvelle édition. — Paris, 1876. 9 vol. in-19.

La Fontaine et les fabulistes. Nouvelle édition. — Paris, 1889. 9 vol. in-19.

Tableau des progrès et de la marche de la littérature française au XVI^e siècle. La Harpe. Cours de littérature. Tome III, pag. 573.

Paris, 1870. In-8.

SAINT-PIERRE [Jacques-Henri BERNARDIN]

Essai sur J. J. Rousseau. Parallèle de Voltaire et de J. J. Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Œuvres complètes. Tome XII. Mélanges. — Paris, 1896. In-8.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER [Réné GUYOT-RENAULT TAILLANDIER], dit

Études littéraires. Un poète comique du temps de Molière, Boursault, sa vie et ses œuvres. La Renaissance de la poésie provençale. — Paris, 1881. In-19.

SAINT-VICTOR [Paul de]

Anciens et modernes. — Paris, 1886. In-19.

Les Deux masques. — Paris, 1881-1884. 3 vol. in-8.

Les Femmes de Goethe. Dessins de Kaullbach. — Paris, 1870. In-4.

— Hommes et dieux. — Paris, 1884. In-19.

Le Théâtre contemporain. Émile Augier; Alexandre Dumas fils. — Paris, 1889. In-19.

Victor Hugo. — Paris, 1884. In-8.

— Hombres y dioses. Estudios de historia y de literatura. Version española de Jacinto La-baila. — Valencia, 1883. In-8.

Mujeres de Goethe. Version castellana de J. Ayala, con un prólogo de Urbano González

Serrano. Ilustracion de Kaullbach. — Barcelona, 1884. In-8.

SAINT-REUVÉ, CHARLES AUGUSTE, dit

Les Cahiers. Suivis de quelques pages de littérature antique. — Paris, 1876. In-8.

— Causeries du lundi. Avec une table générale alphabétique des onze volumes. 2^e édition. — Paris, 1859-56. 11 vol. in-19.

Causeries du lundi. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. 5^e édition, revue et corrigée. — Paris, 16 vol. in-19.

— Critiques et portraits littéraires. 6^e édition. — Paris, 1849. In-8.

Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-49. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur. — Paris, 1872. 2 v. in-19.

Chroniques parisiennes 1843-1845. 2^e édition. — Paris, 1876. In-19.

— Étude littéraire sur Chateaubriand. Chateaubriand. Œuvres complètes. Tome I. — Paris, 1859. In-8.

— Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne. 4^e édition, revue et corrigée. — Paris, 1891. In-19.

— Madame Desbordes-Valmore. Sa vie et sa correspondance. 4^e édition. — Paris, 1878. In-19.

— Nouveaux lundis. 3^e édition, revue. — Paris, 1870-89. 13 vol. in-19.

— Portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, [1855]. In-19.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. — Paris, 1876-89. 5 vol. in-19.

— Portraits littéraires. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1881. 3 vol. in-12.

Premiers lundis. — Paris, 1875-89. 3 vol. in-19.

— Souvenirs et indiscrétions. Le Dîner du vendredi-saint. Publiés par son dernier secrétaire. Nouvelle édition, avec une préface par Ch. Monselet. — Paris, 1879. In-12.

SALDÍAS, ANTONIO

Cervantes y el Quijote. — Buenos Aires, 1893. In-8.

— Otro ejemplar

SALILLAS (RAFAEL).

Un gran inspirador de Cervantes. El Doctor Juan Hoarte y su «Examen de ingenios».
— Madrid, 1905. In-8.

SALOMON (MICHEL).

Charles Nodier et le groupe romantique, d'après des documents inédits. Ouvrage orné de deux portraits. — Paris, 1908. In-8.

— L'Esprit du temps. — Paris, 1906. In-8.

— Études et portraits littéraires. Taine; Barbey d'Aurevilly; G. de Maupassant; P. Loti; E. et J. de Goncourt; E. Littré; Ch. Ollivier; Waldeck-Rousseau; J. Telhier; Amiel. — Paris, 1896. In-8.

SALMERDA DE GRAVE (J. JACQUES).

Le Troubadour Bertrand d'Alamanon. «Bibliomérionale, Série 1, tome VII.» — Toulouse, 1902. In-8.

SANCTIS (FRANCESCO DE).

Saggi critici. 4^e edizione. — Napoli, 1881. In-8.

SAND (GEORGE), pseudón. de ARMANDINE AURORE DUPIN, BARONNE DUDEVANT.

Autour de la table. (Œuvres complètes.) Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.

— Questions d'art et de littérature. (Œuvres complètes. — Paris, 1878. In-12.

SANS Y DE MASDEVALL (ENRIMON).

Historia crítica de la literatura castellana. — Tucuman, 1874. In-8.

SARCEY (FRANÇOIS-L.)

«Atrée et Thyeste.» Tragédie en 5 actes de Crébillon. (Conférences de l'Odéon: 10 juin 1895. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

— «Le Cid.» Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon: 13 novembre 1898. Tome X.) 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.

— «Le Cid.» (Conférences de l'Odéon: 15 décembre 1892. Tome II.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— «Cinna.» Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon: 26 janvier 1893. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— «Le Distant.» Comédie en 5 actes de Re-

gnard. (Conférences de l'Odéon: 7 décembre 1893. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— «La Double méprise.» de Calderon. Le théâtre classique espagnol du XVII^e siècle. (Conférences de l'Odéon: 24 mars 1898. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1900. In-8.

— «Les Étourdis.» Comédie de Andrieux. (Conférences de l'Odéon: 24 janvier 1896. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8.

— «Le Glorieux.» Comédie en 5 actes de Destouches. (Conférences de l'Odéon: 15 novembre 1894. Tome IV.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— «L'Heureux naufrage.» Comédie de Plautus. (Conférences de l'Odéon: 7 janvier 1897. Tome IX.) 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.

— «Horace.» Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon: 12 janvier 1893. Tome V.) 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— «Iphigénie.» Tragédie de Racine. (Conférences de l'Odéon: 21 décembre 1898. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

— «Le Jeu de l'Amour et du hasard.» Comédie de Marivaux. (Conférences de l'Odéon: 23 février 1899. Tome XII.) 1^{re} édition. — Paris, 1900. In-8.

— «Le Joueur.» Comédie en 5 actes de Regnard. (Conférences de l'Odéon: 16 novembre 1893. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— «Le Légataire universel.» Comédie en 5 actes de Regnard. (Conférences de l'Odéon: 16 février 1890. Tome II.) 4^e édition. — Paris, 1897. In-8.

— «Le Légataire universel.» (Conférences de l'Odéon: 15 février 1894. Tome VI.) 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.

— «Le Légataire universel.» (Conférences de l'Odéon: 29 décembre 1898. Tome XI.) 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

— «Le Mariage de Figaro.» Comédie de Beaumarchais. (Conférences de l'Odéon: 11 avril 1889. Tome I.) 5^e édition. — Paris, 1894. In-8.

— «Le Méchant.» Comédie en 5 actes de Gresset. (Conférences de l'Odéon: 14 février 1895. Tome VII.) 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

«Le Misanthrope.» Comédie en 5 actes de Molière. Conférences de l'Odéon : 13 novembre 1890. Tome II : 2^e édition. — Paris, 1891. In-8.

«Mithridate.» Tragédie en 5 actes de Racine. Conférences de l'Odéon : 9 janvier 1890. Tome II : 4^e édition. — Paris, 1897. In-8.

«Molière.» Comédie de Goldoni. Conférences de l'Odéon : 23 décembre 1897. Tome X : 1^{re} édition. — Paris, 1898. In-8.

«Nicomède.» Tragédie en 5 actes de Corneille. Conférences de l'Odéon : 2 mars 1893. Tome V : 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

«Le Philinte de Molière.» Comédie de F. de La Harpe. Conférences de l'Odéon : 21 novembre 1895. Tome VIII. — Paris, 1897. In-8.

«Le Philosophe sans le savoir.» Comédie en 5 actes de Sedaine. Conférences de l'Odéon : 21 février 1895. Tome VII : 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

«Polyeucte.» Tragédie en 5 actes de Corneille. Conférences de l'Odéon : 9 février 1893. Tome V : 5^e édition. — Paris, 1897. In-8.

«Polyeucte.» (Conférences de l'Odéon : 3 novembre 1898. Tome XI) : 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

«San Gil de Portugal.» Théâtre de Moreto. 1600-1700. (Conférences de l'Odéon : 28 avril 1897. Tome IX) : 1^{re} édition. — Paris, 1897. In-8.

«Le Verre d'eau.» Comédie de Scribe. Conférences de l'Odéon : 27 février 1896. Tome VIII. — Paris, 1897. In-8.

«Zaïre.» Tragédie de Voltaire. (Conférences de l'Odéon : 16 février 1899. Tome XI) : 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

Quarante ans de théâtre. Feuilletons dramatiques. — Paris, 1900-1901. 8 vol. in-8.

SARMIENTO (Fr. MARTIN)

Demostración crítico-apologética de «El teatro crítico universal» que dió á luz Fr. Benito Geronymo Feyjoo. — Madrid, 1757. 2 vol. in-8.

Otro ejemplar. (Tome II) — Madrid, 1757. In-8.

SAUPPUS (HERMANNUS)

Allicet eleusinia. — Göttingæ, 1881. In-4.

Commentatio de Atheniensium ratione subtragi in iudiciis ferendi. — Göttingæ, 1884. In-4.

Commentatio de phratris atticis. — Göttingæ, 1887. In-4.

Commentatio de phratris atticis altera premissa est. — Göttingæ, 1891. In-4.

— Emendationes philarchæ. — Göttingæ, 1884. In-4.

Questiones criticæ. — Göttingæ, 1880. In-4.

— Questiones lucertanæ. — Göttingæ, 1880. In-4.

— Varie lectiones. — Göttingæ, 1890. In-4.

SBARBI (JOSE M.)

In illo tempore, y otras trileras. Bosquejo cervantino, o pasatiempo quiétesco por todos cuatro costados. — Madrid, 1903. In-8.

SCARTAZZINI (G. A.)

Enciclopedia dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. — Milano, 1896-1905. 3 vol. in-8.

SCHÉBER (EMOXO)

Études sur la littérature contemporaine. — Paris, 1881-95. 16 vol. in-12.

— Otro ejemplar. (Tome I. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-12.

— Nouvelles études sur la littérature contemporaine. — Paris, 1865. In-12.

SCHÖTT (P. O.)

Samlede philologiske afhandlinger. Universitetsprogram for 2det semester 1894. — Christiania, 1896. In-8.

SCHLEGEL (August Wilhelm)

Lectures on dramatic art and literature. Translated by John Black. 2nd edition, revised by Rev. A. J. W. Morrison. — London, 1886. In-8.

SCHOEN (Hermann)

Hermann Sudermann, poète dramatique et romancier. — Paris, 1904. In-8.

SCHOENE (ATTIUS)

Conjectanea critica. — Kilie, 1894. In-4.

— Das historische Nationaldrama der Römer. Die Fabula praetexta. — Kiel, 1893. In-8.

- Plutarchi Solonis capita duodecim priora, apparatu critico instructa et recognita. — Kilias, 1896. In-8°.
- Ueber die Alkestis des Euripides. — Kiel, 1895. In-8°.
- SCHÖPENSCHAUER (ARTHUR).
Parerga et paralipomena. Écrivains et style. Première traduction française, avec préface et notes, par Auguste Dietrich. — Paris, 1905. In-8°.
- SCHROEDER (A.).
Un romancier français au XVIII^e siècle. L'abbé Prévost : sa vie, ses romans. — Paris, 1898. In-8°.
- SCHWAB (JEAN CHRISTOPHE).
Dissertation sur les causes de l'universalité de la langue française, et de la durée vraisemblable de son empire. Traduit de l'allemand par Robelet. — Paris, 1803. In-8°.
- SCHWARTZ (EDUARD).
Nota de Romanorum annalibus. — Göttingae, 1903. In-8°.
- SCOLARI (FRANCO).
Sopra lo stato presente della letteratura dantesca. Lettera critica al Prof. David Farabullini. — Roma, 1870. In-8°.
- SCOTT (SIR WALTER).
An essay on romance. (Miscellaneous works. Vol. VI.) — Edinburgh, 1881. In-8°.
- Miscellaneous criticism. (The Miscellaneous prose works. Vol. VII.) — Paris, 1838. In-8°.
- Periodical criticism. (Miscellaneous works. Vol. XVII-XXI.) — Edinburgh, 1881. 5 vol. in-8°.
- Poetical criticism. Criticism on novels and romances. (The Miscellaneous prose works. Vol. VI.) — Paris, 1838. In-8°.
- SÈCHÉ (LÉON).
Sainte-Beuve, 1. Son esprit, ses idées. — Ses mœurs. Documents inédits. (Études d'histoire romantique.) 2^e édition. — Paris, 1904. 2 vol. in-8° (Véase, *Biographies littéraires*).
- SEGUNDO (EL FILÓSOFO).
Capítulo de las cosas que escribió por respuestas á las cosas que le preguntó el emperador Adriano. Knust. Mittheilungen aus dem Escurial. Pág. 498. — Tübingen, 1879. In-8°.
- SEIGNOBOS (CHARRLES).
L'Histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre V. — pag. 258. — Paris, 1899. In-8°.
- SELVA (JEAN B.).
El Castellano en América. Su evolución. La Plata, 1906. In-8°.
- SEPET (MARIUS).
Observations sur le Jeu de la fenille d'Adam de la Halle. — Études romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1894. In-8°.
- SERRANUS VALENTINUS (THOMAS).
Super iudicio Hieronymi. Tiraboschii de M. Valerio Martiale, L. Annæo Seneca, M. Annæo Lucano, et aliis argentæ ætatis latinis, ad Clementinum Vannettinum, epistole due. — Ferrarice, 1776. In-8°.
- SETTEGAST (F.).
Hoovant und Julian. Nebst einem Anhang über die Oktavian sage. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, Heft IX.) — Halle a. S., 1906. In-8°.
- SILVA (FRANCISCO MARIA DE).
Decada epistolar sobre el estado de las letras en Francia. 2^a edición. — Madrid, 1799. In-8°.
- SOLAR (ARMANDO DE).
Cuestión filológica. Suerte de la lengua castellana en América. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
- SOREL (ARMIN). Acad. franc.
Essais d'histoire et de critique. Metternich ; Talleyrand au Congrès de Vienne ; les Mirabeau ; Elisabeth de Russie ; la Diplomatie de Louis XV ; les Colonies prussiennes ; l'Alliance russe et la restauration ; la Politique française en 1806 et 1807 ; la Diplomatie et le progrès, 2^e édition, revue par l'auteur. — Paris, 1894. In-4°.
- Madame de Staël. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.
- Nouveaux essais d'histoire et de critique. Vues sur l'histoire ; les Sciences politiques ;

— Sciences sociales. — Tome I. Le Duc d'Angoulême ; la Papauté au moyen-âge et au dix-neuvième siècle ; la Jeunesse de Richelieu ; le Père Joseph ; la Jeunesse de Frédéric ; la Guerre des Calabres ; Norvins ; le Roi de Rome ; le Procès du maréchal Ney ; Souvenirs de 1871. — Paris, 1898. In-8.

SOREL — G.

Le Système historique de Renan. I. Introduction. II. Renan historien du judaïsme. III. Renan historien du christianisme. IV. Les premiers temps apostoliques. — Paris, 1905-1906. 4 vol. in-8.

SOSA — FRANCISCO.

Escritores y poetas sud-americanos. — Mexico, 1890. In-8.

SOTO Y MARNE — Fr. FRANCISCO DE.

Reflexiones crítico-apologéticas sobre las obras de Fr. B. G. Feyjoo. — Salamanca, 1779. 2 vol. in-4.

SOUPIÉ — ALBERT PUMMER.

Études sur la littérature sanscrite. (Les Littératures de l'Orient. Tome II.) — Paris, 1877. In-8.

SOURIAU — MAURICE.

De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique. (Thèse.) — Paris, 1885. In-8.

SPEXLE — E.

Schiller et Novalis. (Études sur Schiller. Page 94.) — Paris, 1905. In-8.

SPINGARN — JOHN ELLIS.

A history of literary criticism in the Renaissance. With special reference to the influence of Italy in the formation and development of modern classicism. — New York, 1899. In-8.

SPOELLERICH — DE LOVENJOLE — VICOMTE CHARRAS DE.

Histoire des œuvres de H. de Balzac. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. — Paris, 1886. In-8.

Histoire des œuvres de Théophile Gautier. Avec quatre portraits et deux autographes. Exempl. numéroté sur papier de Hollande. N. 187. — Paris, 1887. 2 vol. in-8.

STALL — HUBERT, A. et LOUISE GRAMMET NEKUN, Baronne de.

De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Œuvres complètes. Tome IV. — Paris, 1890. In-8.

De l'Allemagne. Œuvres complètes. Tomes X-XI. — Paris, 1890. 2 vol. in-8.

De l'Allemagne. — Paris, 1875. In-10.

Essai sur les fictions. Œuvres complètes. Morceaux divers. Tome II. — Paris, 1890. In-8.

STAPFER — PAUL.

Causeries guernesaises. Édition accompagnée de dix lettres en anglais sur des sujets littéraires. — Guernesey, 1869. In-8.

Des réputations littéraires. Essais de morale et d'histoire. Série II. — Paris, 1901. In-8.

Dramas et poèmes antiques de Shakespeare. Shakespeare et l'antiquité. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1884. In-8.

Études sur Goethe. Goethe et Lessing ; Goethe et Schiller ; Werther ; Iphigénie en Tauride ; Hermann et Dorothée ; Faust. — Paris, 1906. In-8.

Goethe et ses deux chefs-d'œuvre classiques. — Paris, 1881. In-10.

— Laurence Sterne. Sa personne et ses ouvrages. Étude précédée d'un fragment inédit de Sterne. 2^e édition. — Paris, 1889. In-8.

Montaigne. Les Grands écrivains français. — Paris, 1895. In-8.

Questions esthétiques et religieuses. La Question de l'art pour l'art ; Un philosophe religieux du XIX^e siècle, la Crise des croyances chrétiennes. — Paris, 1906. In-8.

Rabelais. Sa personne, son génie, son œuvre. 2^e édition. — Paris, 1889. In-8.

Shakespeare et les tragiques grecs. Shakespeare et l'antiquité. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1888. In-8.

Les Tragédies romaines de Shakespeare. Shakespeare et l'antiquité. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1883. In-8.

Victor Hugo et la grande poésie satirique en France. — Paris, 1901. In-8.

SUEDMAN — EDWARD GRAYSON.

Poets of America. — London, 1885. In-8.

STENDHAL, pseudón de BEYLE ([Maurice] HENRY).

Racine et Shakespeare. Études sur le romantisme. Nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée. — Paris, 1854. In-12.

STICKNEY (T.).

Les Sentences dans la poésie grecque d'Homère à Euripide. — Paris, 1903. In-8°.

STUDRE (Léopold).

Les Fables et le « Roman du Renard ». (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2^e partie. chapitre 1, pag. 1.) — Paris, 1896. In-8°.

— Les Sources du « Roman de Renart ». — Paris, 1893. In-8°.

SYMONDS (Joux A.).

Dante, son temps, son œuvre, son génie. Étude littéraire et critique. Traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par Mlle C. Augis. — Paris, 1891. In-8°.

TABLES (Les) engubines. Texte, traduction et commentaire, avec une grammaire et une introduction historique par Michel Bréal. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXVI.) — Paris, 1875. In-8°.

TABLES (Les) engubines. Atlas de planches. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXVI.) — Paris, 1875. Atlas.

TAINE (Hippolyte Adolphe). Acad. franc.

Derniers essais de critique et d'histoire. — Paris, 1894. In-8°.

— Essais de critique et d'histoire. 4^e édition. — Paris, 1889. In-8°.

— La Fontaine et ses fables. 13^e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— L'Idéalisme anglais. Etude sur Carlyle. — Paris, 1864. In-12.

— Nouveaux essais de critique et d'histoire. 2^e édition. — Paris, 1866. In-8°.

— Otro ejemplar. — 3^e édition. — Paris, 1880. In-8°.

TALAYRACH D'ECKARDT (Anne)

Schiller et Friedrich-Albert Lange. (Étu-

des sur Schiller. Pag. 185.) — Paris, 1905. In-8°.

TANNENBERG (Boris de).

La Poésie castillane contemporaine. (Espagne et Amérique.) — Paris, 1889. In-12.

TARNASSI (José).

Los Poetas del siglo VI de Roma estudiados en los escritores latinos. Parte 1^a: Los Poetas fragmentarios. Livio Andrónico; Cincio Nevio; Quinto Ennio; Cecilio Estacio; Marco Pacuvio. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

TASSO (Tommaso).

Apologia in difesa della sua « Gerusalemme » agli Accademici della Crusca. Risposta all' Accademia della Crusca in difesa del suo « Dialogo del piacer onesto ». Discorso sopra il parere fatto da Francesco Patricio in difesa di Lodovico Ariosto. (Opere complete. Vol. II.) — Venezia, 1835. In-4°.

TEXTE (Joseph).

Études de littérature européenne. — Paris, 1898. In-8°.

Les Relations littéraires de la France avec l'étranger au XVIII^e siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIII^e siècle. Chapitre XIV, pag. 739.) — Paris, 1898. In-8°.

Les Relations littéraires de la France avec l'étranger. De 1799 à 1848. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIX^e siècle. Période romantique. Chapitre XIV, pag. 701.) — Paris, 1899. In-8°.

— Les Relations littéraires de la France avec l'étranger. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre XV, pag. 669.) — Paris, 1899. In-8°.

TEZANOS (Isaac).

El Azote literario, por el Demócrata. Folleto crítico-burlesco de las « Arenas del Uruguay », por Heracleo C. Fajardo. — Montevideo, 1863. In-8°.

THAMIN (Raymond).

Fénelon. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome

V. XVII^e siècle. — 2^e partie, chapitre VIII, pag. 334. — Paris, 1898. In-8.

Philosophes, moralistes, écrivains et orateurs religieux. — Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX^e siècle. Période contemporaine. Chapitre VIII, pag. 339. — Paris, 1899. In-8.

THOMAS (FRANZ)

Shakspeariana from 1564 to 1864. An account of the Shakspeariana literature of England, Germany, France and other European countries, during three centuries, with bibliographical introductions. 2nd edition, containing the literature from 1864 to 1871. London, 1879. In-8.

THOMAS (CAVOUR)

Essais de philologie française. — Paris, 1897. In-8.

— Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au moyen âge. Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. XXX. — Paris, 1883. In-8.

— Mélanges d'étymologie française. Université de Paris. Bibl. de la Faculté des Lettres. Tome XIV. — Paris, 1902. In-8.

— Nouveaux essais de philologie française. — Paris, 1904. In-8.

THOMAS (ÉMILE)

Pétrone, L'Envers de la société romaine et études diverses, 2^e édition, revue et considérablement augmentée. — Paris, 1909. In-8.

THOMAS (W)

Le Poète Edward Young (1683-1765). Étude sur sa vie et ses œuvres. — Paris, 1901. In-8.

TIBAL (A)

Schiller et Heibel. « Études sur Schiller. » Pag. 159. — Paris, 1905. In-8.

TISSOT (EMILE)

Les Évolutions de la critique française. La Critique littéraire: F. Brunetière, J. Lemaitre, La Critique moraliste: Barbey d'Aurevilly, Edm. Scherer, La Critique analytique: P. Bougeot, E. Hennequin. — Paris, 1890. In-8.

FOCQUEMILLE. Alexis GUARIS. Henri GUARIS. — de l'Institut.

Études économiques, politiques et littéraires. — Paris, 1896. In-8.

TOUSTOÏ (Comte Léon)

Shakespeare. Qu'est-ce que l'art? Fragments. Traduit du russe par J. W. Buens-look. — Paris, 1906. In-19.

Zola, Dumas, Guy de Maupassant. Traduit du russe, avec l'autorisation de l'auteur, par E. Halperine-Kaminsky. Précédé des articles de Émile Zola et de Alexandre Dumas. 5^e édition. — Paris, 1896. In-8.

TOMBEAU. Le. de Charles Beaudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, etc. Précédé d'une étude sur les textes de « Les Fleurs du mal », Commentaire et variantes par le prince Alexandre Ouroussof, et suivi d'œuvres posthumes interdites ou inédites de Charles Beaudelaire. — Paris, 1896. In-4.

TÓRRÉS CAIGEDO (José María)

Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales poetas y literatos hispano-americanos. (Série I et II). — Paris, 1863-1868, 3 vol. In-8.

Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales publicistas, historiadores, poetas y literatos de la América latina. (Série II). — Paris, 1868. In-8.

TORTI (FRANCESCO)

Dante rivendicato. Lettera al Sig. cav. Monti, a cura e con prefazione di Ciro Trabalza. (Collezione di « Opuscoli Danteschi ». N.° 70-71). — Città di Castello, 1901. In-8.

TOURNIER (ÉDOUARD)

Observations sur le texte de « L'Économique » de Xénophon. Mélanges Renier. Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXIII. — Paris, 1887. In-8.

TREZZA (G)

Lucrezio, 3^a edizione, ampliata e corretta dall'autore. — Milano, 1887. In-8.

TROLIET (ÉMIL)

La Littérature épistolaire au XVIII^e siècle.

- (Petit de Julleville, Histoire de la langue et de la littérature françaises, Tome V, XVIII^e siècle, 2^e partie, chapitre VI, pág. 600) — París, 1898. In-8^o.
- Médaillons de poètes (1800-1900). La Génération romantique; la Génération parnasienne; la Génération contemporaine — París, 1900. In-8^o.
- «Tartufe». Comédie en 5 actes de Molière. La Question religieuse dans «Tartufe». Conférence faite à l'Odéon le 9 décembre 1897. (Conférences de l'Odéon, Tome X) 1^{re} édition — París, 1898. In-8^o.
- FUBINO (FRANCISCO M.).
Cervantes y el Quijote. Estudios críticos. Madrid, 1879. In-8^o.
- FLORINI (ERNESTO P.).
Poetas argentinos. — Buenos Aires, 1898. In-8^o.
- UGOLETTI (ANTONIO).
Studi sul «Sepolcri» di Ugo Foscolo. — Bologna, 1888. In-8^o.
- HELAND (LEONIC).
Sagenforschungen. (Gesammelte Werke, Bd. III-IV) — Stuttgart. In-8.
- LIAMUNO (MIGUEL DE).
Vida de D. Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada. — Madrid, 1905. In-8^o.
- URDANETA (AMADORO).
Cervantes y la crítica. — Caracas, 1877. In-8^o.
- URIEN (CARLOS M.).
Esteban Echeverría. Ensayo crítico-histórico sobre su vida y obras con motivo de la erección de su estatua. — Buenos Aires, 1905. In-8^o.
- VACQUERIE (AUGUSTE).
Profilis et grimaças. Nouvelle édition — París, 1857. In-12.
— Otro ejemplar — París, [1897]. In-12.
- VAL (MARIANO MIGUEL DE).
Los Novelistas en el teatro. Tentativas dra-
- máticas de Emilia Pardo Bazán. — Madrid, 1906. In-8^o.
- VALBUENA (ANTONIO DE), alias MORA DE ESCALADA, alias VICENCIO GONZÁLEZ.
Agridulces. (Políticos y literarios. — Madrid, 1892-93. 2 vol. in-8.
— Fe de erratas del «Nuevo diccionario de la Academia». 3^a edición. — Madrid, 1891-96. 4 vol. in-8.
— Ripios académicos. — Madrid, 1890. In-8.
— Ripios aristocráticos. 6^a edición. — Madrid, 1894. In-8.
— Ripios ultramarinos. — Madrid, 1893-1900. 4 vol. in-8.
— Ripios vulgares. 3^a edición, aumentada. Madrid, 1895. In-8.
- VALERA (JUAN).
Ánchela pluma. Colección de artículos literarios y políticos. — Madrid, 1897. In-8.
— Cartas americanas. (Serie 1.) (Bild. de autores célebres.) — Madrid, 1889. In-8.
— Disertaciones y juicios literarios. — Madrid, 1864. In-8.
— Ecos argentinos. Apuntes para la historia literaria de España en los últimos años del siglo XIX. — Madrid, 1901. In-8.
— Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días. — Madrid, 1864. In-8.
— El Superhombre y otras novedades. Artículos críticos sobre producciones literarias de fines del siglo XIX y principios del XX. Madrid, 1903. In-8.
— Terapéutica social, expuesta en historias, novelas, disertaciones y otras obrillas de mero pasatiempo. — Madrid, 1905. In-8^o.
- VAN DER BORREN (CHARRLES).
Hulda et Ghiselle. L'œuvre dramatique de César Frank. — Bruxelles, 1907. In-8^o.
- VANNUCCI (ANTONIO).
Notizia della vita e delle opere di Ovidio Nasone. (I Poeti latini. Pág. 665) — Firenze, 1843. In-4.
- VANOR (GEORGES).
«Les Faux dieux» de Oehlenschläger. Conférence faite à l'Odéon en avril 1898. (Confé-

ence de l'Odéon. Tome XI. 2^e édition. Paris, 1901. In-8.

L'Illusion. Comédie de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 11 février 1897. Conférences de l'Odéon. Tome IX. 1^{re} édition. Paris, 1897. In-8.

VAPEREAU (GUSTAVE)

Dictionnaire universel des littératures. Paris, 1876. In-8.

Autre exemplar. 9^e édition. Paris, 1884. In-8.

VARENNE (G.)

Molière et Hsien. Conférence. Conférences de l'Odéon. Tome XIII. 1^{re} édition. Paris, 1901. In-8.

VÁSQUEZ GUARDA (JUAN)

Tajos y reveses. Crítica y sátira. Santiago de Chile, 1899. In-8.

VEDIA Y MITRE (MARIANO)

Cuestiones de educación y de crítica. Con un prólogo del Dr. Osvaldo Magnasco. Buenos Aires, 1907. In-8.

VEGA CARPIO (Frey Lope Félix de)

Discurso en prosa sobre la nueva poesia. Question sobre el honor debido á la poesia. (Colección de obras sueltas. Tome IV.) Madrid, 1776. In-4.

VENDEL-HEYL (LUS ANTONIO)

Ensayos analíticos y críticos sobre la primera edad de la literatura romana y particularmente sobre Plauto. Santiago, 1850. In-4.

Autre exemplar.

VERISSIMO (JOSE)

Estudos brazileiros (1889-1893). Série II. Rio de Janeiro, 1894. In-8.

VERNAI (LE GUYON)

Contro Dante (Contra Dantem). Tractatus de reprobatione « Monarchiæ » composita a Dante Alighierio Florentino. Barissimo opuscolo del secolo XIV per la primer volta tradotto in italiano e ripubblicato da Jarro (G. Protti). Firenze, 1906. In-8.

VERNIER (LÉON)

Etude sur Voltaire grammairien et la gram-

maire au XVIII^e siècle. Thèse. Paris, 1888. In-8.

VIZINET (J.)

Les Maîtres du roman espagnol contemporain. Paris, 1907. In-8.

VIDAL (LUC)

Un historien français de la vida de Cervantes. Apuntes críticos. Madrid, 1894. In-8.

VIELOR (WILHELM)

Beitrag zur Textkritik der northumbriechen Runensteine. Bielefeld-Marburg, 1894. In-4.

VIGIL (JOSE MARIA)

Lope de Vega. Impresiones literarias. Mexico, 1904. In-8.

VILLE DE MIRMONTE (H. de la)

Etude biographique et littéraire sur le poète Lælius, suivie d'une édition critique des fragments des « Erotopœgia », et de remarques sur le vocabulaire et la syntaxe de ces fragments. Bibl. des Universités du Midi. Fasc. IV. Bordeaux, 1900. In-8.

VIELLEMAIN (AMÉLÉON), de l'Institut et de l'Acad. franç.

Choix d'études sur la littérature contemporaine. Paris, 1857. In-8.

Autre exemplar.

Autre exemplar. Paris, 1858. In-8.

Essais sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples. Paris, 1859. In-8.

Etudes de littérature ancienne et étrangère. Paris, 1864. In-8.

Autre exemplar. Paris, 1868. In-8.

VINSON (JAMES)

La Poésie chez les races du sud de l'Inde. Mémoires de l'Athénée oriental, fondé en 1864. Paris, 1871. In-4.

VÍÑAZA (CLEMENTE MANSOZ MANSOZ, Conde de la)

Aurelio Prudencio Clemente. Ensayo biográfico crítico. Publicase juntamente con el discurso leído por el P. Miguel Mir. Madrid, 1888. In-8.

VIVEIROS DE CASTRO (N.)

Ideias e phantasias. — Rio de Janeiro, 1895.
In-8°.

VOGÜÉ (EUGÈNE MARIE MELCHIOR, Vicomte de),
Acad. franç.

Devant le siècle. Au panorama du siècle ;
le Comte d'Antraignes ; Lareveillère-Lé-
peaux ; le Comte Chaptal ; le Maréchal Ney ;
la Duchesse de Broglie ; le Maréchal Canro-
bert ; Premier Septembre ; le Legs de Pas-
teur ; Hippolyte Taine ; les « Trophées » de
J. M. de Heredia ; Deux bronzes ; Emile Mon-
tégut ; Images finales. — Paris, 1896. In-8°.

— Devant le siècle. — Paris, 1898. In-8°.

— Histoire et poésie. Au Mont-Cassin ; A Ra-
venne ; Catherine Sforza ; le Cardinal d'Os-
sat ; le Moyen âge ; J. J. Rousseau ; Robin-
son Crusoë ; G. d'Annunzio. — Paris, 1898.
In-8°.

— Le Roman russe. — Paris, 1886. In-8.

— Sous l'horizon. Hommes et choses d'hier.
— Paris, 1904. In-8°.

VOLTAINRE (FRANÇOIS MARIE AROULT DE), Ac.
franc.

Commentaires sur Corneille. (Oeuvres com-
plètes. Tones XLIV-XLV. — Paris, 1819.
2 vol. in-8°.

WAGNER (Richard)

Das Kunstwerk der Zukunft. (Gesammelte
Schriften. Bd. III.) — Leipzig, 1879. In-8°.

— Oper und Drama. (Gesammelte Schriften.
Bd. III-IV.) — Leipzig, 1879. 2 vol. in-8°.

— The Art-work of the future. « Das Kunst-
werk der Zukunft. » 2nd edition. (Wagner's
Prose works, by Ellis. Vol. I.) — London,
1895. In-8°.

— Opera and drama. « Oper und Drama. »
2nd edition. (Wagner's Prose works, by El-
lis. Vol. II.) — London, 1895. In-8°.

WALCKENAE (CHARLES ADRIANUS, Baron),
de l'Institut.

Histoire de la vie et des ouvrages de J. de
La Fontaine. 4^e édition, corrigée et augmen-
tée d'après les notes posthumes de l'auteur.
— Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

WALCKENAE (CHARLES ADRIANUS, Baron),
AUBENAS [JOSEPH AUBERT].

Mémoires touchant la vie et les écrits de

Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbil-
ly, marquise de Sévigné, durant la Régence et
la Fronde. Suivis de notes et d'éclaircisse-
ments. 4^e édition, revue et corrigée. — Paris,
1856-65. 6 vol. in-8°.

WATTS (HENRY EDWARD)

Miguel de Cervantes. His life and works.
A new edition with a complete biography and
index. — London, 1895. In-8°.

WEEKS (RAYMOND)

Origin of the « Covenant Xivien ». (The
University of Missouri studies. Vol. I, N. 2.)
Columbia (Missouri), 1902. In-8°.

WEIL (HENRI), de l'Institut

L'Auteur du « Premier discours contre Ari-
stoteleum » est-il bien informé des institutions
d'Athènes? (Mélanges. Revue. Bibl. de l'É-
cole des hautes études. Fasc. xxiii.) — Paris,
1887. In-8°.

WEISS (JOHANNES)

Ueber die Absicht und den literarischen
Charakter der Apostel-Geschichte. — Mau-
burg, 1897. In-4°.

WEISS [JEAN JACQUES].

Molière. [Conférences.] Préface par le prin-
ce Georges Sturley. — Paris, 1900. In-8°.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF (CARL)
(1859-1909)

Commentariolum grammaticum. III.
Göttinge, 1889. In-4°.

Commentariolum grammaticum. IV.
Göttinge, 1890. In-4°.

Commentariolum metricum. I-II. — Göt-
tinge, 1895-96. 2 vol. in-4°.

Coniectanea. — Göttinge, 1884. In-4°.

De tribus carminibus latinis commentatio.
Göttinge, 1894. In-8°.

De tragicorum graecorum fragmentis com-
mentatio. — Göttinge, 1893. In-4°.

Festrede im Namen der Georg-Augusts-
Universität zur akademischen Preisvertheilung
am 1. Juni 1892. — Göttingen [1892]. In-4°.

WOODBERRY (GEORGE EDWARD)

Makers of literature ; being essays on Shel-
ley, London, Browning, Byron, Arnold, Co-
leridge, Lowell, Whittier, and others. — New
York, 1901. In-8°.

WYZIWA (FRANÇOIS)

L'écrivains étrangers : Nietzsche ; Th. de Quincey ; Jemmyson ; L. Poe ; W. Whitman ; W. Pater ; Tourguenief et Tolstoï ; H. Ibsen ; la Littérature hollandaise ; la Renaissance latine et les écrivains italiens, etc., etc. — Paris, 1896. — In-8.

Nos maîtres. Etudes et portraits littéraires. — Paris, 1895. — In-8.

ZAMBONI (MARIA)

La Critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. Dal « Prospetto del Parnaso italiano ». Cap. III. Con una prefazione da Ciro Frabaldza. « Collezione d' Opuscoli Danteschi ». N. 63. — Città di Castello, 1901. — In-8.

ZAMBRANA (ANTONIO)

Ideas de estética, literatura y eloquencia. — San José (C. R.), 1896. — In-8.

ZOLA (EMILE)

Documents littéraires. Etudes et portraits. — Paris, 1881. — In-8.

— Mes haïnes. Causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Edouard Manet. Etude biographique et critique. Nouvelle édition. — Paris, 1886. — In-8.

Nouvelle campagne (1896). — Paris, 1897. — In-8.

Le Roman expérimental. Lettre à la jeu-

nesse. Le Naturalisme au théâtre ; L'Argent dans la littérature ; Du roman ; De la critique ; La République et la littérature. — Paris, 1887. — In-8.

Les Romanciers naturalistes. Balzac ; Stendhal ; G. Flaubert ; Edm. et J. de Goncourt ; Alphonse Daudet ; les Romanciers contemporains. 3^e édition. — Paris, 1881. — In-8.

Une campagne (1886-1881). — Paris, 1887. — In-8.

ZORRILLA (JOSE)

El Poeta. « Obras ». Fono III. — Paris, 1879. — In-8.

ZOFFENBERG (HELMANN)

Notice sur le livre de Barlaam et Joasaph, accompagnée d'extraits du texte grec et des versions arabe et éthiopienne. — Paris, 1886. — In-8.

ZIMMEL (B.)

Studi sul Petrarca. — Firenze, 1895. — In-8.

ZYROMSKI (EMIL)

Lamartine poète lyrique. — Paris, 1897. — In-8.

Sully Prudhomme. L'Influence de la sensibilité romantique, de l'art parnassien et de la pensée de Vigny. Les caractères de l'œuvre : le paysage intérieur, la mélancolie et l'amour, la méditation du destin, l'interprétation de la nature et la discipline de la loi. — Paris, 1907. — In-8.

K. Antologías, Colección de sentencias, Sátiras, Anécdotas

AGUIÑALDO puerto-riqueno. Coleccion de producciones originales en prosa y en verso. — Puerto Rico, 1813. — In-4.

AGRE (FRANÇOIS)

Méthode pratique de langue anglaise, idiomatismes et proverbes, anglicismes avec les gallicismes correspondants, proverbes anglais avec les proverbes français correspondants. — Paris, 1896. — In-8.

ALBU M do gremio litterario portuguez no Rio de Janeiro, 1^o anno 1858. — Rio de Janeiro. In-8.

ALTESPANISCHE Sprichwörter aus den Zeiten vor Cervantes. — (Vergl.) HALLER, JOSEPH.

AMERICA literaria. Producciones selectas en prosa y verso, coleccionadas y editadas por Francisco Lagomaggiore. — Buenos Aires, 1883. — In-4.

Otro ejemplar

— Otro ejemplar. — 2ª edición, notablemente aumentada. — Buenos Aires, 1890. 3 vol. in-4.

ANÉCDOTES du temps de Louis XVI. Anecdotes du temps de la Terreur. — Paris, 1863. In-12.

ARAUZ (TORIBIO).
Album literario para la juventud. — Buenos Aires, 1858. In-8.

ARTÍCULOS escogidos de los principales autores modernos. (Publicación del «Correo de Ultramar».) Tomo V. — Paris, 1850. In-4.

ATLANTIC (The) souvenir. A Christmas and New Year's offering. — Philadelphia. In-16.

AVTORES selectos de la más pura latinidad. Anotados brevemente é ilustrados con algunas noticias de geografía, costumbre é historia romana, para uso de las escuelas. Nueva edición. — Paris-Méjico, 1888. 3 vol. in-8.

BACON (FRANCIS, Lord VERULAM).
Apophthegms new and old. Collected by Francis Lo. Verulam viscount A. Alban. London, 1625. (Literary and professional works, vol. II, The Works, vol. VII, pag. 111.)
London, 1892. In-8.

— Promus of formularies and elegancies. Literary and professional works, vol. II. The Works, vol. VII, pag. 187. — London, 1890. In-8.

BALZAC (HONORÉ).
Pages choisies, par [Gustave] Lanson. (Lectures littéraires.) — Paris, 1895. In-8.

BARRÈS (MARCEL).
Vingt-cinq années de vie littéraire. Pages choisies. Introduction par Henri Brémont. 3ª edición. — Paris, 1908. In-8.

BARRETO (MARIANO).
Por hablar castellano. Florilegio de poetas y escritores nicaragüenses. (Idioma y letras. Tomo II.)—León de Nicaragua, 1904. In-8.

BARTLETT (JONAS).
Familiar quotations: A collection of passages, phrases and proverbs traced to their sources

in ancient and modern literature. By Jonas Barthol. Ninth edition. — London, 1897. In-8.

BARTSCH (KARL).
Chrestomathie de l'ancien français. VIII-XV siècles. Accompagnée d'une grammaire et d'un glossaire par Karl Bartsch, éditeur, entièrement revue et corrigée par Leo Wies. — Leipzig, 1908. In-8.

BEAUCHES (of german literature), as exemplified by the works of Pichler, Richter, Zschöke, and Tieck. With biographical notices. The «Giantes classics». — London. In-8.

BEDA (Venerabilis).
Ex selectissimis M. Bedae Cantuariensis libri. Opera. Tomus II, pag. 959. — Basileae, 1563. In-f.
— Proverborum libri. Opera. Tomus II, pag. 984. — Basileae, 1563. In-4.

BLANCHENEB (Monsieur).
Proverbes arabes de l'Algérie et du Maghreb recueillis, traduits et commentés par Mohammed Ben Cheneb. Publications de l'Ecole des lettres d'Alger. Bulletin de correspondance africaine, Tomes XXX-XXXII. — Paris, 1905-1907. 3 vol. in-8.

BERG (LEON).
Das Buch der Bücher. Sterne vom Denken und Dichterhimmel aller Zeiten und Völker. In Aphorismen der Welt-Literatur gesammelt und geordnet. I. Band: Geist und Welt. II. Band: Herz und Natur. — Teschen, 1873. 2 vol. in-8.

BERTHELE JÄKEL, PETERMANN, THOMAS.
Lebensbilder II. Leseluch für Mittelklassen deutscher Volksschulen. Nach dem Anschauungsunterricht von Denzel geordnet. 44. Aufl. — Leipzig, 1879. In-8.

BERTOLI (ARSOVIO).
Destellos de sabiduría. «Colección de pensamientos, máximas, axiomas, aforismos y opiniones de muchos autores célebres, sobre filosofía, religión, política, guerra, literatura y otras materias, [traducidos y recopilados]

por Ausonio Bertoldi. — Buenos Aires, 1879. — In 8.

Otro ejemplar.

BIBLIOTECA (La popular). Publicación semanal. Obras escogidas de los mejores escritores de todas las literaturas. — Buenos Aires, 1897-1904. 13 vol. — In 8.

BLISMON (ANA-GRAMMA), pseudón. [de BLOCH-QUELL, SIMONA].

Éloge de Fyresse, des buveurs et du pus de la treille, suivi d'Yvrogiana, recueil d'anecdotes bachiques, publié par Ana Gramme Blismon. — Paris, In 16.

BOHN (HENRY G.).

A Polyglot of foreign proverbs, comprising French, Italian, German, Dutch, Spanish, Portuguese, and Danish, with English translations, and a general index, by Henry G. Bohn. — London, 1877. — In 8.

BOITEL (JEROME), **JOLIVET** (Léon).

Les Littératures anciennes. Extraits traités des plus grands écrivains de la Grèce et de l'Italie anciennes, reliés par une petite histoire des littératures anciennes et des analyses. Publiés avec des notes, par Julien Boitel et Émile Jolivet. — Paris, 1906. — In 8.

BONHAZ (JEAN MARCEL).

Máximas compuestas en verso. — Montevideo, 1865. — In 8.

BORRÁS (José).

Diccionario citador de máximas, proverbios, frases y sentencias escogidas de los autores clásicos latinos, franceses, ingleses é italianos. Obra utilísima, compilada y traducida del inglés por José Borrás. — Barcelona, 1836. — In 8.

Otro ejemplar.

CABANIS (P. J. G.).

Mélanges de littérature allemande, ou Choix de traductions de l'allemand, etc., [par P. J. G. Cabanis. — Paris, an x [1797]. — In 4.

CANAL (Remy).

La Littérature française par les textes. — Paris, 1905. — In 8.

CANTÙ (CESARE).

Della letteratura italiana. — Esampj e giudizj

esposti da Cesare Cantù a complemento della sua Storia degli Italiani. 2.^a edizione. — Torino, 1860. — In 8.

CARO Y GUZDOL (Gervasio).

Refranes y modos de hablar castellanos con latinos, que les corresponden, juntamente con la glosa y explicación de los que tienen necesidad de ellos. — Madrid, 1675. — In 8.

CERDANO (LE BLOU, FRANCISCO).

Clarorum hispanorum epuscula selecta et variora, tum latina, tum hispana, magna ex parte nunc primum in lucem edita. Vol. I. — Madrid, 1781. — In 4.

CERVANTES (Miguel de).

El Espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra, ó la Filosofía de este grande ingenio, presentada en máximas, reflexiones, moralidades y agudezas de todas especies, y sobre todos los asuntos más importantes de la vida civil; sacadas de sus obras y distribuidas por orden alfabético de materias. Ya añadida la novela común «La Fia fingida», obra póstuma del mismo Cervantes. Por Agustín García Arrieta. — Madrid, 1804. — In 8.

CICERON (MARCO TERCIO).

Les Sentences illustres et les apophthegmes, avec quelques sentences de piété, recueillis des œuvres du même Cicéron; aussi les plus remarquables sentences tant de Tércence que de plusieurs autres auteurs, et les sentences de Demosthène de plusieurs Grecs du grec, et mises en latin, le tout traduit nouvellement de latin en françois, par François de Belleforest, Comtingenois. — Paris, 1574. — In 8.

CRILLIUS (Episcopus).

Speculum sapientie, alias quadripartitus apologeticus vocatus, in cujus quidem proverbs omnis et totius sapientie speculum caret, feliciter incipit. Herausgegeben von J. G. Th. Grasse, (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVIII. Die Beiden ältesten lateinischen Tabellbücher des Mittelalters. — Tübingen, 1880. — In 8.

COLECCION de refranes y locuciones familiares de la lengua castellana, con su correspon-

dencia latina, por F. V. y M. B. — Barcelona, 1841. In-8°.

COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR)

The Table talk and omnia. With additional table talk from Allsup's «Recollections» and manuscript matter not before printed. Arranged and edited by T. Ashe. — London, 1896. In-8°.

COLLIN (A.)

Le Latin pour tous. Recueil des mille et une citations et locutions latines les plus utilisées dans la pratique, le discours, la littérature, etc. Nouvelle classification. — Paris, 1878. In-8°.

CORONADO (MARTÍN)

Literatura americana. Trozos escogidos en prosa y en verso, originales de autores nacidos en la América latina. Selección hecha por Martín Coronado. — Buenos Aires, 1885. 2ª ed. In-8°.

CORREAS (GONZALO)

Vocabulario de refranes y frases proverbiales, y otras fórmulas comunes de la lengua castellana, en que van todos los impresos antiguos y otra gran copia, que juntó el maestro Gonzalo Correás. — Madrid, 1906. In-8°.

CORTÉS (JOSÉ DOMINGO)

Prostistas americanos. Trozos escogidos de literatura. Coleccionados i extractados de autores mexicanos, uruguayos, bolivianos, ecuatorianos, cubanos, venezolanos, peruanos, chilenos, argentinos, colombianos, americanos, por José Domingo Cortés. — Paris, 1875. In-4°.

COSSON (ALFONSO)

Trozos selectos de literatura, sacados de autores españoles y franceses, por Alfredo Cosson. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

COSTA (Joaquín)

Introducción á un tratado de política sacado textualmente de los refraneros, romanceros y gestos de la Península. — Madrid, 1888. In-8°.

CRISTOFORIS (G. B. DE)

Prose et poésie morali per uso dei giovani. 4ª edizione, accresciuta. — Milano, 1821. In-12.

CYRANO DE BERGERAC (SAVIGNY)

Collection des plus belles pages. Avec des pages inédites, un portrait, deux gravures anciennes et une notice de Remy de Gourmont. 2ª édition. — Paris, 1908. In-8°.

CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS RENÉ, VICOMTE DE)

Beautés de Chateaubriand. — Paris. In-12.

Morceaux choisis de Chateaubriand, précédés d'une notice littéraire et historique, par A. Dohier. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-12.

Otro ejemplar. — Paris, 1868. In-12.

CHESNEL DE LA CHARBONNAIS (MARQUIS LOUIS PIERRE FRAYCOUS AUBERT)

Dictionnaire de la Sagesse populaire. Recueil moral d'apophtegmes, axiomes, aphorismes, maximes, préceptes, sentences, adages, proverbes, dictons, etc., de tous les temps et de tous les pays. Troisième Encyclopédie Moderne. Tome XI. — Paris, 1855. In-8°.

CHOIX de lectures intéressantes et instructives pour la jeunesse plus avancée. 2ª édition, revue et corrigée. — Stuttgart, 1811. In-12.

CHOIX de morceaux en prose et en vers, extraits des meilleurs auteurs. 2ª partie. — Rio de Janeiro, 1843. In-4°.

DALZEL (ANDRÉAS)

Ανθολογία ἑλληνικῆς λογιᾶς, sive Collectanea graeca maiora ad usum academicae iuventutis accommodata, cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit Andreas Dalzel. Editio 4ª americana. Cantabrigiae, Nov-Anglorum, 1894. In-4°.

Otro ejemplar.

Ανθολογία ἑλληνικῆς λογιᾶς, sive Collectanea graeca minora, ad usum lironum accommodata, cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit Andreas Dalzel. Editio 4ª americana. Cantabrigiae, Nov-Anglorum, 1899. In-8°.

Otro ejemplar. Editio 5ª americana. Cantabrigiae, Nov-Anglorum, 1891. In-8°.

DEMOGEOI (JACQUES CHAUVIN)

Textes classiques de la littérature française extraits des grands écrivains français. Recueil

— et tout de complément à : *L'Histoire de la littérature française*, t. 1, par Jacques Claude Dugiron, Moyen Âge — Renaissance — XVII^e — XVIII^e — Enseignement secondaire spécial — Troisième année. — Paris, 1867. In-8.

DÍAZ PLAZA (FRANCISCO)

Cronomata italiana (dispuesta, ilustrada y anotada por Francisco Díaz Plaza). — Barcelona, 1893. In-8.

DIEZ (H.)

Les Littératures étrangères. Italie, Espagne. Histoire littéraire, notices biographiques et critiques, morceaux choisis, par H. Diez. Tome II. — Paris, 1897. In-8.

DE PLESSIS (PIERRE ALEXANDRE GRÉVILLE)

Bibliographie parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues. Suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques. — Paris, 1847. In-8.

DÉRON (ROMULO E.)

Banduras literaria. Colección de escritos en prosa y verso, precedidos de apuntes biográficos, por Romulo E. Dérón. — Tomos I, II. — Tegucigalpa, 1896-99. 2 vol. in-4.

EICHHOFF (FERDINAND GUSTAV)

Morceaux choisis, en prose et en vers, des classiques allemands, publiés par F. G. Eichhoff. Nouvelle édition. 1^{re} série, à l'usage des classes de seconde. — Paris, 1857. In-10.

Morceaux choisis, en prose et en vers, des classiques allemands, publiés par F. G. Eichhoff. Nouvelle édition. 3^e série, à l'usage des classes de rhétorique. — Paris, 1873. In-8.

Morceaux choisis, en prose et en vers, des classiques anglais, publiés par F. G. Eichhoff. Nouvelle édition. 1^{re} série, à l'usage des classes de seconde. — Paris, 1881. In-8.

ERASMUS (DESIDERIUS)

Adagia quaecunque ad hanc diem exierunt, accurate nuper emendata (Pauli Manuceii industria), ab Aldo Manuceio edita. (Falta la curatula). — Venetis, 1575. In-4.

ESQUIROS (ARNOSSA)

La Morale universelle. L'Esprit des Anglais

Pensées, maximes, sentences et proverbes tirés des meilleurs écrivains anglais, recueillis et mis en ordre alphabétique. — Paris. In-8.

FACCHINI, complets, notices, etc. — Sur papier de... — In-10.

FERNÁNDEZ Y MEDINA (BENJAMÍN)

Antología uruguaya. Colección de trozos escogidos de autores uruguayos, desde la dominación española hasta nuestros días, hecha por Benjamín Fernández y Medina. — Prosa. — Montevideo, 1894. In-8.

FIVE, centuries of the English language and literature, with a preface by the editor. Bernhard Tauchnitz. — Leipzig, 1860. In-8.

FLAUBERT (GUSTAVE)

Pages choisies des grands écrivains, par Gustave Lanson. — Lectures littéraires. — Paris, 1895. In-8.

FOULCHÉ DELBOSC (R.)

Proverbes judéo-espagnols, recueillis et publiés par R. Foulché Delbosc. — Paris, 1895. In-8.

FOURNIER (ÉDOUARD)

L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques. 5^e édition. — Paris, 1883. In-19.

L'Esprit des autres, recueilli et raconté. 8^e édition. — Paris, 1886. In-8.

FRANGÉ (JACQUES), ASSOLUT (THIBAUT), dit ASSOLUT, Acad. franç.

Pages choisies. Avec une notice, par Gustave Lanson. — Lectures littéraires. — Paris, 1897. In-19.

FRÉMONT-OROSE (L.)

Petites leçons de littérature et de morale. Choix des plus beaux morceaux des prosateurs et des poètes français, par L. Frémont-Orose. 10^e édition. — Paris, 1868. In-16.

FUMAGALLI (GIUSEPPE)

Chi l'ha detto? Tesoro di citazioni italiane e straniere di origine letteraria e storica, ordinate e annotate da Giuseppe Fumagalli. 4^a edizione, riveduta ed arricchita. — Milano, 1904. In-8.

GARAY (Blasco de)

Cartas en refranes. — Madrid, 1804. In-8.

GARCÍA AL-DEGUER (JUAN)

La Prosa castellana, desde la aparición del idioma hasta nuestros días. 140 trozos de 103 obras de 76 escritores, elegidos, ordenados y precedidos de una explicación por Juan García Al-Deguer. — Madrid, In-8.

GARCÍA VELLOSO (Enrique)

Idioma castellano. Prosa selecta. Colección de trozos escogidos de autores nacionales y extranjeros, precedida de un Tratado sobre el «Arte de la lectura», y acompañada de biografías, vocabularios, etc., por Enrique García Velloso. 1.º, 2.º y 3.º años de estudio. — Buenos Aires, 1905. 3 vol. In-8.

GARNETT (JAMES [MERIET])

Selections in English prose, from Elisabeth to Victoria (1850-1880). Chosen and arranged by James [Meriet] Garnett. — Boston, 1891. In-8.

GAYOT DE PITAVAL (Frayçois)

L'Art d'écrire l'esprit en l'amusant, ou Nouveau choix de traits vifs, saillans et légers, soit en vers, soit en prose, et de morceaux d'histoires singulières. — Paris, 1739-38. 2 v. In-8.

— Esprit des conversations agréables, ou Nouveau mélange de pensées choisies en vers et en prose. (Tomes I et II). — Paris, 1731. 2 v. In-12.

— Saillies d'esprit, ou Choix curieux de traits utiles et agréables pour la conversation. Nouvelle édition. — Paris, 1738. 2 v. In-12.

GIDEL (Charles)

L'Art d'écrire enseigné par les grands maîtres, par Charles Gidel. 2.ª édition. — Paris, 1884. In-12.

GIORDANI (Pietro)

Prose scelte di Pietro Giordani, proposte come libro di lettura alle scuole, recati da [Giuseppe] Chiarini. — Livorno, 1876. In-8.

GIL STELLI (Giuseppe)

Raccolta di proverbii toscani. Con illustrazioni. Cavata dai manoscritti di Giuseppe Giusti, ed ora ampliata ed ordinata. — Firenze, 1853. In-8.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON)

Pages choisies. Avec notices et annotations par Pierre Lasserre et Paul Baret. (Lectures littéraires). — Paris, 1896. In-8.

GONGOURT (Edmond et Juliette de)

Pages choisies, par G. Londeuze. (Lectures littéraires). — Paris, 1896. In-8.

GONZÁLEZ DE FERNÁNDEZ (Clemente M.)

Antología hispano americana. Cuentos, anécdotas, poemas y autógrafos obtenidos expresamente para este libro por Clotilde M. González de Fernández. Con un prólogo de Ernesto Quesada. — Buenos Aires, 1906. In-8.

GORRITI (JUAN MANUEL)

Veladas literarias de Lima. 1876-77. — (Lima). Veladas 1.ª y 2.ª. — Buenos Aires, 1899. In-8.

GRACIAN (Tomás de)

Oráculo manual y arte de prudencia, sacado de los aforismos, que se discurren en las «Obras» de Lorenzo Gracian. Obras. (Tomo I). — Madrid, 1757. In-4.

GREY (Henry)

The Classics for the million; being an Epitome in English, of the works of the principal Greek and Latin authors, by Henry Grey. — New York, 1883. In-8.

GUÉRARD (Edmond)

Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes modernes, anciennes, françaises et étrangères. 4.ª édition. — Paris, 1879. 2 vol. In-8.

GUILLOU (F.)

Colección de trozos en prosa y en verso, extractados de los mejores autores castellanos y franceses, por F. Guillou. — Santiago de Chile, 1851. In-8.

Otro ejemplar

GUILLERREZ (JUAN MANUEL)

El Lector americano. Colección de trozos escogidos en prosa y verso, tomados de autores americanos. Extractados y ordenados por Juan María Gutiérrez. 1.ª edición argentina. — Buenos Aires, 1874. In-16.

Pensamientos, máximas, sentencias, etc., de escritores, oradores y hombres de estado de la República Argentina, con notas y bio-

- grados, por Juan María Gutierrez. — 1.ª parte: Pensamientos. — Buenos Aires, 1859. In-8. — Otro ejemplar.
- GUAYAC (JAYX MAH).
 Pages choisies, par Alfred Fomblée. — Lectures littéraires. — Paris, 1895. In-8.
- HALLER (JOSIM).
 Altspanische Sprichwörter und sprichwörtliche Redensarten aus den Zeiten vor Cäsar bis ins Deutsche übersetzt, in spanischer und deutscher Sprache erörtert, und verglichen mit den entsprechenden der alten Griechen und Römer, der Lateiner der späteren Zeiten, der sämtlichen germanischen und romanischen Völker und einer Anzahl der Basken, endlich mit sachlichen, sprachlichen, geschichtlichen, literarhistorischen, biographischen, geographischen und topographischen Erläuterungen versehen. Nebst Vorwort, Einleitung, Index und einem kleinen Anhang. (I u. II. Theil). — Regensburg, 1883. 2 vol. in-4.
- HALM (KARL).
 Griechisches Lesebuch für die zwei ersten Jahre eines griechischen Lehrcurses. Bearbeitet von Karl Halm. 6.ª Aufl. — München, 1867. In-8.
- HAMONIERE (G.).
 Collecção de pedacos em prosa — em francez e portuguez, por G. Hamoniere. — Rio de Janeiro, 1818. In-12.
- HERRIG (L.).
 British classical authors with biographical notices. On the bases of a selection by L. Herrig. Edited by Max Forster. 88th edition. — Braunschweig, 1907. In-8.
- HIBERNUS (GERONIMUS BYRNES).
 Mercurius bilinguis. Opusculum hoc tot proverbis, adagiis, et apophtegmatibus principuorum virorum repletum, composuit. — Venetus, 1795. In-8.
- HORATIUS (QUINTUS FLAVIUS).
 Emblemata, imaginibus in aëre incis, notisque illustrata, studio Othonis Varr. Editio nova correctior. — Bruxellis, 1683. In-4.
- HUGO (VICTOR). Acad. franc.
 Propos de table. Recueillis par Richard Lesclide. — Paris, 1885. In-8.
- HYBERNICUS (THOMAS).
 Flores doctorum pene omnium, tam in theologia, quam latinarum, qui tam in theologia, tam in philosophia hactenus claustrum collecti ac digesti. — Viennae, 1760. In-8.
- JOHANNEAU (ALBÉ PIERRE).
 Dictionnaire d'anecdotes chrétiennes. Nouvelle Encyclopédie Migne. — 9.ª série, tome X. — Paris, 1863. In-8.
- KASNER (CARLOS), de l'Institut.
 Parémiologie de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique. Accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de « La Saint-Julien des Ménestriers », symphonie-cantate à grand orchestre, avec solos et chœurs. — Paris, 1866. In-4.
- LABOUEILLE (LOUIS).
 Choix d'œuvres de la littérature française au XIX.ª siècle. Notices biographiques et critiques, et morceaux choisis par Eugène Labougeille. Texte universitaire. — Buenos Aires, 1865. In-12.
- LABRUTO LASPADA (FRANCESCO).
 Lavole morale. — Messina, 1890. In-8.
- LACCOMAGIORI (FRANCESCO). — *Vasee*, AMERICA literaria.
- LACROIX (HENRI).
 Nouveau manuel de l'homme d'esprit, ou Nouveau recueil de calembours, bons mots, etc., recueillis et mis en ordre par Henri Lacroix. — Paris. In-12.
- LAMA (JOYNTS ET).
 Florilegium latinum: sive hortus proverbiorum, phrasium, etc. — Syntaxeosque chrysosolus amoenissimus. — Madrid, 1793. In-8.
- LANDAU (HERMANN JOSEPH).
 Neuer Hausschatz für Freunde der Künste und Wissenschaften. II. Theil. Literatur. — Hamburg, 1859. In-8.
- LANDBERG (CARLO).
 Proverbes et dictons de la province de Syrie. Section de Saydâ. Par Carlo Landberg.

(Proverbes et dictons du peuple arabe. Vol. I.)
— Leide=Paris, 1883. In-8.

LAROSE (Pierrot).

Fleurs latines des dames et des gens du monde, ou Clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par Pierre Larousse. Avec une préface de Jules Janin. — Paris, [1861]. In-8.

LECTURES instructives et amusantes sur diverses inventions, découvertes, etc., par E. P. B. (Partie de l'élève.) (Autographiada.) — Tours, 1859. In-12.

LEGER (Louis).

La Littérature russe. Notices et extraits des principaux auteurs, depuis les origines jusqu'à nos jours, par Louis Leger. — Paris, [1893]. In-12.

LE ROUX DE LINGY [ADRIEN JEAN VICTOR].

Le Livre des proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du moyen-âge et de la Renaissance. 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1859. 2 vol. In-8.

LESAGE (ALEXIS RIVIÉ).

Pages choisies, par P. Morillot. (Lectures littéraires.) — Paris, 1896. In-8.

LEI POL, pseudón. [de LÉLOUP DE CHEROY (FRANÇOIS), BURNOUF (ÉMIL)].

Selecta à sanscriticis scriptoribus paginae. Choix de morceaux sanscrits traduits, annotés, analysés. Ouvrage faisant suite à la grammaire et au dictionnaire des mêmes auteurs. — Paris, 1867. In-8.

— Otro ejemplar.

LIBRO (El) de los ejemplos. (Bibl. de autores españoles. Tome LI, pág. 443. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1860. In-8.

LITERARY (The miscellany, or An assemblage of classical beauties in prose and verse. (Vol. I-II, V-VI.) — Manchester, 1797. 4 vol. In-12.

LIVRE (Le) du centenaire du « Journal des Débats » (1789-1889). — Paris, 1889. In-4.

LOPEZ DE MENDOZA (RUGO, Marqués de SANILIANA).

Proverbios utilísimos, glosados por el D^o Pedro Díaz de Toledo. Traducidos del castellano gótico al corriente por Francisco Xavier de Villanueva. — Madrid, 1787. In-8.

LOTI (Pierrot), pseudón. [de JULIEN VIAUD]. Acad. franc.

Pages choisies. Avec une étude biographique par Henri Boummain. — Paris, 1896. In-12.

LOUBENS (Didier).

Les Proverbes et locutions de la langue française, leur origine et leur concordance avec les proverbes et locutions des autres nations, par Didier Loubens. — Paris, 1899. In-8.

LUTHER (MARTIN).

The Table talk, or Familiar discourse. Translated by William Hazlitt. — London, 1848. In-8.

LYCOSTHENES (COMENIUS).

Apophthegmata ex probatis graecae latinaeque linguae scriptoribus, collecta. Accesserunt parabola, sive similitudines, per Crassimum ex Plutarcho, Seneca et aliis authoribus excerpta. — Colonia, 1611. In-4.

MAGALHAES (VALENTIM).

A literatura brasileira (1870-95). Notícia crítica dos principais escritores, documentada com escolhidos excerptos de suas obras, em prosa e verso. — Lisboa, 1896. In-8.

MAGARIÑOS CERVANTES (A).

Violetas y ortigas. Mosáico en prosa y verso de páginas sueltas arrancadas de libros y folletos pertenecientes á A. Magariños Cervantes. — Montevideo, 1880. In-8.

MALARA (JUAN DE).

Índice de los Refranes castellanos, que recogió Juan de Malara, y dividió en clases, según se hallan en la impresión del año 1568 hecha en Sevilla. — Madrid, 1804. In-8.

MALLARME (STÉPHANE).

Vers et prose. Morceaux choisis. 2^e édition. — Paris, 1893. In-8.

MARCHENA, J. G.

Lecciones de literatura moral y eloquencia, o Colección de los trozos más selectos de poesía, eloquencia, historia, religión y filosofía moral y política, de los mejores autores castellanos, puestos en orden por... Autor de un discurso preliminar acerca de la historia literaria de España, y de la relación de sus vicisitudes con las vicisitudes políticas. — Burdeos, 1860. 3 vol. in-8.

MARÍA, A. Márquez de

Novas maximas, pensamientos, e reflexões. Rio de Janeiro, 1846. In-8.

MARTÍN, Justina MARTÍN

Fertunda de la idea y miscelánea curiosa de sucesos notables, aventuras divertidas y chistes, graciosos, para entretenerse en las noches del invierno y del verano. — Madrid, 1780. 2 vol. in-4.

MARTINEZ, BENIGNO F.

Antología argentina. Colección de trozos históricos, crítico-literarios. Discursos y poesías patrióticas de escritores argentinos en prosa y verso. Precedidos de breves rasgos biográficos y bibliográficos desde la época colonial hasta nuestros días, por Benigno F. Martínez. — Buenos Aires, 1890. 960 p. 3 vol. in-8.

MARTINVILLE, BAGUENEAU et YCHAMAYE, ARMAND HENRI

Graustana, ou Recueil facétieux. — Paris, 1804. In-12.

MENANDER

Genoma, seu sententiae, *quæ ætæpæ* (id est, singule singulis versibus comprehenduntur), quæ magna ex parte sunt Menandri. — Amstelædami, 1708. In-12.

MENDIRICH, P., SILVELA, M.

Biblioteca selecta de literatura española, o Modelos de eloquencia y poesía, tomados de los escritores más celebres desde el siglo XIV hasta nuestros días. Con un discurso preliminar, por P. Mendirich y M. Silvela. — Burdeos, 1819. 4 vol. in-8.

MÉRY, G. DE

Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophtegmes dérivés des mœurs,

des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accompagnés de remarques critiques, d'anecdotes, etc., etc. et suivi d'un instructif biographique sur les poètes, les moralistes et les philosophes les plus célèbres cités dans cet ouvrage, et d'une table de matières. — Paris, 1828. 960 p. 3 vol. in-8.

MICHELLE, F. FERRIS — de l'Institut

Pages choisies, par Segurinos. — Lectures littéraires. — Paris, 1894. In-8.

MILAN, J. DE

Libro de modos de damas y caballeros, intitulado el juego de malara. Dirigido a los damas. — Valencia, 1545. — V. J. VII de la Colección de libros españoles raros o curiosos. — Madrid, 1874. In-8.

MIR Y NERGUERA, P. J. DE Y. Soc. — Usos

Frases de los autores clásicos españoles, entretejadas por... — Madrid, 1899. In-4.

MIRABEAU, HENRI GAMARA REICHERT, Comte de

Morceaux choisis. Avec préface, notices et notes, par F. D. Milliet. — Paris, 1888. In-8.

MONTEAUO, J. DE

Lecturas arregladas por Juan de D. Trillo. — Quito, 1898. In-8.

MORCEAUX, choses de Pascal, de M^{re} de S^{évigne}, de La Bruyère, de Massillon, de Fontenelle et de Buffon. Avec des notes historiques et littéraires. — Paris, 1864. In-12.

MOSARCO literario. Redactado por J. A. W. y A. M. N. A. — Buenos Aires, 1848. In-8.

MURRAY, LINDLEY

Lectures francoses; ou, Recueil de pièces en prose et en vers, tirées des meilleurs écrivains, par Lindley Murray. 2^e édition, revue et corrigée. — York, 1806. In-12.

MUSSET, ALFRED DE, Acad. franç.

Pages choisies, par G. Robertet. — Lectures littéraires. — Paris, 1894. In-8.

Pages choisies, par Paul Sirey. — Lectures littéraires. — Paris, 1896. In-8.

NABUCCO, J. DE

Pensées détachées et s'yvenits. — Paris, 1906. In-8.

NAPOLÉON I

Espíritu de los pensamientos, máximas y opiniones de Napoleón, sobre la filosofía, la religión, la política, el arte de gobernar, la guerra, la marina, la literatura y otros objetos. (Textos francés y español.) Publicado por J. S. Saint-Amant. — Buenos Aires, 1897. In-4°.

NATA GAYOSO (Luis)

Lecturas populares, para los niños, por Luis Nata Gayoso. — Buenos Aires, 1877. In-3°.

NAVARRO VIOLA (Miguel)

La Biblioteca popular de Buenos Aires. Dirigida por Miguel Navarro Viola. — Buenos Aires, 1878-1880. 10 vol. in-8.

NAVARRO Y LEDESMA (E.)

Lecturas literarias. Libro de ejemplos para los alumnos de preceptiva literaria, explicados en el Instituto de San Isidro de esta corte, por E. Navarro y Ledesma. 3.ª edición, notablemente corregida y aumentada. — Madrid, 1901. In-8°.

Temas de literatura clásica antigua y moderna para el estudio práctico de la historia literaria, por E. Navarro y Ledesma. — Madrid, 1903. In-8.

NERVAL (Gérard de), pseudón. [de Gérard Labrunie]

Collection des plus belles pages. Avec une notice et un portrait. — Paris, 1905. In-8.

NICOLAS PERGAMENUS

Dialogus creaturarum. Herausgegeben von J. G. Th. Graesse. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVIII. Die Beiden ältesten lateinischen Fabelbücher des Mittelalters.) — Tübingen, 1880. In-8°.

NOUVELLE Bibliothèque populaire (Varios autores) — [Angers.] 2 vol. in-4°

NEVA biblioteca de la risa, por una sociedad de literatos de buen humor. — Nueva York, 1870. In-12

NÍEZ (Hernán) (alias) Comendador Amigo, pseudón.

Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligió y glossó el Comendador Hernán Núñez. Van puestos por la orden del

Alc. Van también aquí añadidas unas coplas, hechas a su muerte. — Salamanca, 1555. In-4°.

Refranes o proverbios en castellano por el orden alfabético, que junto y glossó Hernán Núñez. Revisitos y enmendados por Fr. Luis de León. — Madrid, 1804. 4 vol. in-8.

OBRAS escogidas de los mejores autores de todas las literaturas. Novelas, historia, crítica, viajes. (Bibl. popular. Publicación semanal. — Buenos Aires, 1897-99. 10 vol. in-8.

OCHOA (Carlos de)

Antología española. Colección de trozos escogidos de los mejores hablistas, en prosa y verso, desde el siglo XV hasta nuestros días, por Carlos de Ochoa. — París, 1886. In-4°.

OCHOA (Enrique de)

Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos, en prosa y verso. (Colección de los mejores autores españoles. Tomo XXIII-XXIV.) — París. 2 vol. in-8.

ODENART (Anaxaro)

Proverbes basques, recueillis par Amauld Odenart, suivis des poésies basques du même auteur. 2.ª édition, revue, corrigée, augmentée d'une traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique. — Bordeaux, 1847. In-8.

OPUSCULA græca ad usum seminarii villagariensis, I. — Esopulabulæ. II. — Anacreontis odeon. Epistola M. Basilii. IV. — Homerî Batrachomyomachia. V. — Demosthenis Philippica I. Villagarsia, 1761. In-8.

OVEN, Jean

Agudezas. Traducidas del latín en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por Francisco de la Torre. — Madrid, 1720. 2 v. in-8.

OYELA (Calixto)

Trozos escogidos de literatura castellana desde el siglo XII hasta nuestros días. (España y América, por Calixto Oyuela. Tomos I-II. Prosa. Tomos III-IV. Verso.) — Buenos Aires, 1885. 4 vol. in-8.
— Otro ejemplar.

PAIMBENO (Lorenzo)

Refranes de mesa, salud y buena crianza.

cognatos de muchos autores y conversaciones.
 Lorenzo Palmirena, en Valencia, año 1869.
 Madrid, 1894. In-8.

PASSATI MPO (divertido, ou Collecção de anecdotas instructivas e engracadas. Por E. A. M.
 Lisboa, 1830. In-8.

PAZ Y MELIA, A.

Salas españolas, o Agudezas del ingenio nacional. 1.^a serie. — Colección de escritores castellanos. Tomo LXXX. Cánticos. — Madrid, 1890. In-8.

PELLISSIER, A.

Morceaux choisis des classiques français (prose et vers), par A. Pellissier. Recueil composé pour l'enseignement secondaire spécial. (Troisième année). 3.^e édition. — Paris, 1870. In-8.

PEREZ, ANTONIO.

Aforismos de las cartas españolas y latinas. Y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija. — Madrid, 1787. In-4.

Aphorismos de las relaciones. Y cartas primeras y segundas de Ant. Perez, y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija. (Textos castellano y francés). — Paris, 1605. In-19.

PEREZ DE HERRERA (Gustavo).

Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo MLII, págs. 341). Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. — Madrid, 1857. In-8.

PÉTH, SENN (Jouy).

Bluettes et boutades. Avec une préface de Louis Reybaud. — Paris, 1856. In-19.

PIERRER, F. — NEIRA, G.

Anthologie espagnole, ou Choix de morceaux en prose et en vers, avec des notices sur les célèbres écrivains, dont ils sont extraits, par F. Pierrier, suivis d'un cours de thèmes gradués par M. de Neira. — Paris-Toulouse, 1845. In-8.

PILBEUS SYRUS.

Sentences. — Collection des auteurs latins. Du. Nisard. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8.

PUCCIANTI, GUSTAVO.

Antologia della prosa italiana moderna,

compilata e correlata di note da Giuseppe Puccianti. 3.^a edizione, corretta e accresciuta. Firenze, 1894. In-8.

QUINEL, LUCIEN.

Extraits de ses œuvres. Publiés à l'occasion du centenaire (17 février 1903). — Paris, 1903. In-8.

QUILLARD, PIERRE-MYRIAM.

Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. — Paris, 1849. In-8.

Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial. Contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils. — Paris, 1860. In-8.

RABELAIS, FRANÇOIS.

Pages choisies, par Edmond Huguet. — Lectures littéraires. — Paris, 1895. In-8.

RENAU, LUYSE, J. — ADEL, JEAN.

Pages choisies. — Lectures littéraires. — Paris, 1895. In-8.

RENAULT, L'ABBÉ / ARMAND HENRI.

Les Fleurs de l'éloquence. Recueil en prose des plus beaux morceaux de la littérature française depuis Joinville jusqu'à nos jours, par l'abbé [Armand Henri] Renault. Avec une courte notice sur chaque auteur. — Tours, 1874. 8.^e édition. In-8.

RÉTH, DE LA BRETONNE, NICOLAS.

Collection des plus belles pages. Avec une notice et un portrait. — Paris, 1905. In-8.

RICARD, ANTOINE.

L'Amour, les femmes et le mariage. — Bluettes, pensées et réflexions glanées à travers champs. 6.^e édition. — Paris, 1867. In-19.

RIVAROL, ANTOINE.

Maximes et pensées, anecdotes et bons mots. Œuvres choisies. Tomo I. — Paris, 1880. In-8.

RIVERA INDARTE (J.)

La Volkameria. Aguinaldo de 1835. — Buenos Aires, 1835. In-8°

— Otro ejemplar

ROCHET (Louis)

Sentences, maximes et proverbes manichéens et mongols, accompagnés d'une traduction française, des alphabets et d'un vocabulaire de tous les mots contenus dans le texte de ces deux langues. Ouvrage destiné à servir d'introduction à l'étude comparative des langues tartares de l'Asie centrale. — Paris, 1875. In-8°.

ROD (Édouard)

Morceaux choisis des littératures étrangères. Angleterre, Allemagne, Italie, Espagne, Amérique, Russie, Scandinavie. Publiés avec un essai sur le développement des littératures modernes, des notices et des notes, par Édouard Rod. — Paris, 1899. In-8.

ROEMER (J.)

El Lector poligloto y guía para traducciones. Traducido por S. Camacho. Parte I: Anécdotas, cuentos, etc. Parte II: Historia y novela. Parte III: Drama y poesía. — Nueva York, 1855. In-12.

ROJAS (José M.)

Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos, ordenada con noticias biográficas, por José M. Rojas. — París-Caracas, 1875. In-4°.

ROUSSEAU (J. y JACQUES)

Pages choisies, par S. Rocheblave. — Lectures littéraires, 1. 2. édition. — Paris, 1894. In-8°.

ROZAN (GUYOT)

Petites ignorances de la conversation. 10. édition. — Paris, [1885]. In-12.

SAINT-PIERRE ([JACQUES HENRI] BERNARDINUS)

Oeuvres choisies. — Paris, 1886. In-8°.

SALES (F.)

Colmena española: ó Pízzas escogidas de varios autores españoles, morales, instructivas, y divertidas, con la varía significacion en In-

gles de las partículas, voces y frases idiomáticas al pie de cada pieza, y en el índice general, todo acentuado con el mayor cuidado al uso de los principiantes, por F. Sales. — Boston, 1895. In-3°.

SALOMON, Rey de Israel

Proverbios en rímo del sabio Salomon, rey de Israel. Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX. — Madrid, 1892. In-8.

SAND (Gérard), pseudon. [de ARMAND AUBREY DU PIN, Baronne DU DEVANT]

Pages choisies, par S. Rocheblave. — Lectures littéraires. — Paris, 1894. In-8.

SASIBÉ (Marcos)

Selección de lecturas ejemplares para la enseñanza primaria. 2.ª serie. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

SAVOYE (J.)

Germania. Recueil en prose et en vers, de littérature allemande, par J. Savoye. 2.ª édition, en deux parties. — Paris, 1845, 2 vol. in-8.

SBARBI (José María)

Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos y las obras o fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua. — Madrid, 1891. In-4.

SCHILLER (Johann Christian Friedrich)

Schiller-Halle. Alphabetisch geordnet Gedankenschätze aus Schillers Werken und Briefen. In Verein mit Gottfried Fritzsche und Max Moltke, herausgegeben von Moritz Zille. — Leipzig, 1870. In-8.

SEGUNDO, Filósofo

Capítulo de las cosas que escribió por respuestas el filósofo Segundo a las cosas que le preguntó el emperador Adriano. Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. III. Bild. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXII. — Tübingen, 1879. In-8.

SELECCIÓN ex classicis latinitatis auctoribus in quatuor tomos divisa ad usum scholarum Societatis Jesu. (Tomo II). — Buenos Aires, 1837. In-8.

SELECCIÓN ex classicis latinitatis auctoribus in tres tomos divisa, ad usum scholarum P. P. Soc. Jes. in Provincia S. Catharinae. — Desierto, 1851. 3 vol. in-8.

SELECCIÓN ex classicis latinis an foribus in quatuor tomos divisa, ad usum scholarum Republicae. Pro media classe grammaticae. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1847. In-8.

SELECCIÓN vplimerum graecae linguae scriptorum in publicum thesaurum. [inventus] commedium. Pars I. Opera et studio Custodi Josephi Oliverii. — Olisipona, 1773. In-4.

SEMANA Literaria de — El Porvenir. — (Tomo I.) — Bogotá, 1858. In-8.

SEMITOR, Rabbi.
Proverbios morales. [Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 331.] Poetas castellanos anteriores al siglo XV. — Madrid, 1804. In-8.

SÉMGNI, [Marquise] Ramirez, Dame de Guayra, Marquise] de.
Lettres et pensées. Nouvelle bibl. populaire. Tome II. — Angers. In-8.

Pages choisies. Avec une introduction et des notes par René Douma et L. Lévrault. Lectures littéraires. — Paris, 1900. In-8.

SIABO (R. P. FRANCISCO JAVIER), Soc. Jesu.
San Martín's fluent readers. Colección selecta de autores ingleses, gradualmente ordenados. — Buenos Aires, 1904. In-8.

SEMALE [LEONARDO NATHANIEL].
La littérature française depuis la formation de la langue jusqu'à nos jours. Lectures choisies. 4^e édition. — Paris, 1873. 3 v. in-8.

STRAFFORELLO, Gustavo.
La Sapienza del mondo, ovvero Dizionario universale dei proverbi di tutti i popoli, raccolti, tradotti, comparati e commentati da Gustavo Strafforello, con l'aggiunta di aneddoti, racconti, fatterelli e di illustrazioni storiche, morali, scientifiche, filologiche, etc. — Torino, 1883. 3 vol. in-4.

THELUSSEM (Doctor), pseudon. [de MARXO PARDO FIGUEROA].
Segunda ración de artículos. Quinta y última ración de artículos. — Madrid, 1894. 1907. 2 vol. in-8.

THIBRS, Augustin, Acad. franc.
Pages choisies. Lectures littéraires. — Paris, 1894. In-8.

TOMMASIO, Nicolo.
Sentille. — Lasso, XII. — In-8.

TORQUEMADA, Alejandro de.
Colloquios satiricos. Nueva bibl. de autores españoles. Dr. Menéndez Pelayo. Tomo VII. Orígenes de la novela. Tome II, p. 485. — Madrid, 1907. In-8.

TRÉSOR, Le. L'itinéraire de la France. Recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés et aux personnages les plus remarquables de notre pays, depuis le XII^e siècle jusqu'à nos jours. Publié par la Société des gens de lettres. Les Prosa. tomes. — Paris, 1879. In-8.

UGARTE, Manuel.
La Joven literatura hispano-americana. Antología de prosistas y poetas, por Manuel Ugarte. — Paris, 1906. In-8.

UN million de faits. Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres. Par J. Vicard, Desportes, Paul Gervais, Edm. Lalande, Louis de Launay, A. L. Péloux, Ch. Martins, Ch. Verge et Young. 9^e édition, revue et corrigée. — Paris. In-8.

VAUDES, Jean de.
Dialogue de la lengua y Retranco, cogidos por — (Romanische Studien, von L. Bochner herausgegeben. Heft XXII. Sechsten Bandes viertes Heft. — Bonn, 1895. In-8.

VALLADARES DE SOTOMAYOR, Alonso de.
Semanao erudito que comprende varias obras inéditas críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas y jocosas. Falta(n) los tomos IV y XXX. — Madrid, 1787-1790. 3 vol. in-8.

VARROS, Atysio de.
Proverbios morales o Heráclito, concordados por el maestro Bartolomé Jimenez Paton. [Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 931.] Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. — Madrid, 1857. In-8.

VASARI, Giorgio.
Capricci e aneddoti di artisti, des ritratti. Giorgio Vasari. — Firenze, 1859. Ed. Diamantini.

VEGA-BELGRANO (CARLOS)

Pensamientos. — Hamburgo, 1890. 90 p. — 2 v. — In-8°.

VERDOLLE (L.)

El Recreo de las niñas, ó Lecturas progresivas sacadas de varios autores franceses. Nueva edición. — Buenos Aires, 1864. — In-8°.

VEUILLOT (LOUIS)

Pages choisies. Avec une introduction critique par Antoine Allard. — Paris, 1906. — In-8°.

— Une gerbe. Fleurs cueillies dans les œuvres de L. Veillot. Nouvelle édition. — Paris, 1886. — In-8°.

VICTOR Hugo en América. Traducciones de ingenios americanos. Coleccionados por José A. Soffia y José R. Grod. — Bogotá, 1889. — In-8°.

VIDAL Y VALENCIANO (CAYETANO)

Elocuencia y poesía castellanas. Coleccion de fragmentos en prosa y verso, entresacados de notables escritores de los siglos XVIII y XIX, para ejercicios de lectura en las escuelas primarias, precedida de una breve reseña de la literatura española, por Cayetano Vidal y Valenciano. 3ª edición, corregida y aumentada por Pedro María Barrieta. — Barcelona, 1889. — In-8°.

VINCI (LÉONARD DE)

Textes choisis. Poésies, théories, préceptes, tables et facéties. Traduits dans leur ensemble pour la première fois, d'après les manuscrits originaux et mis en ordre méthodique, avec une introduction par Péladan. Avec un portrait et XXXI fac-similes. 2ª édition. — Paris, 1907. — In-8°.

VINET [ALEXANDRE] (ROMAIN)

Chrestomatie française, ou Choix de morceaux tirés des meilleurs écrivains français, par [Alexandre Rodolphe] Vinet. — Bruxelles, 1849-52. — 3 vol. — In-8°.

— Chrestomatie française. Littérature de l'enfance, par [A. R.] Vinet. 10ª édition, revue et augmentée. — Bruxelles, 1877. — In-8°.

Morceaux choisis, publiés à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, et précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par Armand Vaucher. — Lausanne, 1897. — In-8°.

VITRY (JACQUES DE)

The Exemple, or Illustrative stories from the «Sermons vulgaires» of J. de Vitry. Edited, with introduction, analysis and notes, by Thomas Frederick Crane. (The Folklore Society's publications. Vol. XXXI.) — London, 1890. — In-8°.

VIVENS (AUCOMTESSE DE)

Trin littéraire et philosophique. [par la vicomtesse de Vivens]. — Paris, 1868. — In-12°.

VOLTAIRE [FRANÇOIS MARIE AROUET DE] (ALFONSO)

Les Mots de Voltaire, par Adrien Lefort et Paul Buquet. Avec une lettre de E. Renan. — Paris, [1887]. — In-19°.

WANDLER (KARL FRANKRICH WUNDER)

Deutsches Sprichwörter-Lexikon. Ein Hausschatz für das deutsche Volk. — Leipzig, 1867-1880. — 5 vol. — In-4°.

WATKINS (JOHN)

Characteristic anecdotes of men of learning and genius of Great Britain and Ireland, during the last three centuries. Indicative of their manners, opinions, habits, and peculiarities. Interspersed with reflections and historical and literary illustrations. — London, 1808. — In-8°.

WATSON (JOHN F.)

Dictionary of poetical quotations. — or, Elegant extracts on every subject. Compiled from various authors, and arranged under appropriate heads, by John F. Watson. — Philadelphia, 1856. — In-8°.

WOOLJALLER (ALAN)

Encyclopedia of quotations. — a treasury of wisdom, wit and humor, odd comparisons and proverbs. Compiled and arranged by Alan Wooljaller. 6th edition. — Philadelphia, 1894. — In-8°.

L. Memorias literarias

ACADEMIA real das sciencias de Lisboa. Memorias de litteratura portugueza, publicadas por ella. — Lisboa, 1790-1800. 7 vol. in-8.

ALGAXX — LÉONNE, — CONSTANT — BENJAMIN, — JOLEY — Victor-Joseph, — ETHENNÉ, dit de, — y otros. — La Minerve française. — Lallan los tomos I y VII. — Paris, 1818-19. 7 vol. in-8.

AMILLÉ — Henri-Frédéric. — Fragments d'un journal intime, précédés d'une étude par Edmond Scherer. 3.ª edición, revue et augmentée. — Genève, 1887. 2 vol. in-8.

BACHAUMONT — Louis-Pierre du, — MAIROBERT — MAURICE-FRANÇOIS-PROVENCE, — MOULTELLÉ D'ANGERVILLE, [] et autres. — Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1760 jusqu'à nos jours; ou Journal d'un observateur. — Londres, 1784-89. 36 vol. in-12. — Otro ejemplar. — Lalla el tomo VI.

BASHKIRSEFF — Maxim. — Journal. Avec un portrait. — Paris, 1896. 2 vol. in-12.

BEAUMARCHAIS — [Pierre — Augustin — Caron] — Mémoires. — Œuvres complètes. Tomes III y V. — Paris, 1801. 3 vol. in-8.

ELCQUÉ — Henry. — Souvenirs d'un auteur dramatique. — Paris, 1896. In-8.

BRIZ — CEBAS. — Memorias posthumas de Briz-Cebas, por Machado de Assis. — Rio de Janeiro, 1884. In-8.

CARDUCCI — Giosuè. — Confessioni e battaglia. — Opere. Vol. IV. — Bologna, 1890. In-8.

COLERIDGE — Samuel-Tay. — Biographia literaria, or Biographical sketches of my literary life and opinions. — London, 1817. — Bodley's Standard Library. — London, 1903. In-8.

CHASSEES — PIERRE-ET — ANDRÉ-LEON-MOY. — Mémoires. 3.ª edición. — Paris, 1876-77. 2 vol. in-8.

CHATELAIN-BRIAND — Vicomte — FRANÇOIS-REMI. — Acad. franç. — Esquisse d'un maître. — Souvenirs d'enfance et de jeunesse de. — Manuscrit de 1896, suivi d'une étude par Charles Lenormant. — Paris, 1874. In-12.

Mémoires d'entre-tombe. — Paris, 1860. 6 vol. in-8. — Otro ejemplar. — Mémoires d'entre-tombe. Nouvelle édition, avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Borel. — Paris, 1898-1901. 6 vol. in-12.

Memorias de ultra-tumba. — Traducido al castellano. — Madrid, 1899. 50. 5 vol. in-8.

DAUDET — ARTHUR. — Acad. franç. — Souvenirs d'un homme de lettres. — Illustrations de Biber, Montégut, Myrbach et Ross. — Collection Guillaume. — Paris, 1888. In-12.

Feuilles ans de Paris. — A travers ma vie et mes livres. — Collection Guillaume illustrée. — Paris, 1888. In-12.

DE — CAMP — MAXIM. — Acad. franç. — Souvenirs littéraires. — Paris, 1882-83. 2 vol. in-8. — Otro ejemplar.

ELUHELET — M. — DE — CAYE, — por VALÉRIE — MARIE — ÉROISE — DUBOIS. — Quelques années de ma vie. 3.ª edición. — Paris, 1894. In-8.

FLEURY [JOSEPH ABRAHAM BENARD, dit].

Mémoires de Fleury, de la Comédie Française (1757-1820). Précédés d'une introduction [et rédigés par J. B. P. Lafitte]. — Bruxelles, 1836-38. 3 vol. in-12.

GOETHE [Johann Wolfgang von].

Annalen oder Tag- und Jahreshefte. Biographische Einzelheiten. (Sämtliche Werke. Bd. XXVI.) — Stuttgart. In-8.

Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. (Sämtliche Werke. Bd. XX-XXI.) — Stuttgart. 2 vol. in-8.

Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Biographische Einzelheiten. (Werke. Bd. IX.) — Hildburghausen, 1868. In-8.

Conversations pendant les dernières années de sa vie (1822-1832), recueillies par Eckermann, traduites par Émile Délerot, précédées d'une introduction par Sainte-Beuve, et suivies d'un index. — Paris, 1863. 2 vol. in-12.

Otro ejemplar.

Mémoires. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. (Œuvres. Tome VIII.) — Paris, 1862. In-8.

Otro ejemplar. — Paris, 1873. In-8.

Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann (1897-1900). — Paris, 1901. In-8.

GONCOURT (ÉDOUARD ET JULES DE).

Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1895). Suivi d'un index général des noms cités dans les neuf volumes. — Paris, 1887-1896. 9 vol. in-12.

GOZZI (CHARLES).

Mémoires de Charles Gozzi, poète vénitien du XVIII^e siècle, écrits par lui-même. Traduction libre par Paul de Musset. — Paris, 1848. In-12.

HOUSSAYE (ARISTIDE [HOUSSET, dit]).

Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle (1830-1880). — Paris, 1885. 4 vol. in-8.

HUGO (VICTOR). Acad. franc.

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie [M^{me} Hugo]. Œuvres de la première jeunesse. (Œuvres complètes. Tomes L-LI.) Édition définitive A. H. — Paris, 1885. 9 vol. in-8.

Memorias de..., por un testigo de su vida (1802-1841). Traducción de Nemesio Fernandez Cuesta. — Madrid, 1863. In-8.

INSTANTANE (L.). Supplément illustré de la « Revue hebdomadaire ». (En public.) — Paris, 1898. In-8.

IRVING (WASHINGTON).

Abbotsford. Newstead Abbey. (The Complete works. — New York. In-8.

LAMARTINE [Aimé]. Acad. franc.

Les Confidences. Graziella. Nouvelles confidences. Œuvres complètes. Tomes XXX-XXXI. — Paris, 1863. 2 vol. in-8.

Memorias meditas (1790-1815). Traducidas por Agustín de Vedia. — Buenos Aires, 1872. In-4.

LASABRITA (JOSE VICTORIANO).

Recuerdos literarios. Datos para la historia literaria de la América española y del progreso intelectual en Chile. 2^a edición, revisada y adornada con retratos de los principales literatos nacionales y extranjeros. — Santiago de Chile, 1885. In-8.

Otros dos ejemplares.

LEGOUVÉ (EMILE). Acad. franc.

Soixante ans de souvenirs. 1^{re} partie. Ma jeunesse. — Paris, 1886. In-4.

Soixante ans de souvenirs. (Tome II.) Ma jeunesse. 2^{me} partie. 1^{re} édition. — Paris, [1887]. In-12.

LELAND (CHARLES GORDON VAN), pseud. [de HANS BREITMANN].

Memoirs. — New York, 1893. In-8.

MEMORIAL. Iterario, instructivo y curioso de la corte de Madrid. — Madrid, 1784-85. 4 vol. in-8.

Otro ejemplar. — Oct. 1785-Enero 1786. Madrid. 6 vol. in-8.

MISFRAI (FERNAND).

Mes origines. Mémoires et récits. (Traduction du provençal.) — Paris, 1906. In-8.

MOORE (THOMAS).

Memoirs, journal and correspondence. Edited by Lord John Russell. — London, 1853-56. 8 vol. in-8.

- MORENI, Enrico. — *Memorie*. — Acad. franc.
— Souvenirs pour Gœthe et Schiller. — Rome,
1888. — In-8.
- MUSARD, Désiré. — Acad. franc.
— Souvenirs et notes biographiques. — Paris,
1888. — 2 vol. in-8.
- PELLEGO, Silvio. —
— *Mis prisiones y memorias*. — Traducidas al
castellano por J. Sánchez, con un resumen
biográfico y literario del autor. — 2.ª edición.
— Madrid, 1875. — In-8.
— *Die Meirprisonen und die Seelbe*. — Bild d. au-
fenthalt d. h. in der Haft. — Leipzig, 1876.
— In-8.
- PONTMARTIN, Armand de. —
— *Souvenirs d'un vieux critique*. — Series I & V.
— Paris, 1881. 84 y 100 vol. in-12.
— *Souvenirs d'un vieux meloman*. — 2.ª edición.
— Paris, 1879. — In-12.
- RAYNAL, L. Albe. — GUYOT, François. —
— *Nouvelles littéraires*. — 1747-1755. — Grimm.
— *Correspondance*. Vol. I-III. — Paris, 1877.
— 3 vol. in-8.
- SABOTY, Eugène. — Acad. franc.
— *Souvenirs de jeunesse*. — 2.ª edición. — Pa-
ris, 1885. — In-12.
- SCOTT, Walter. —
— *Memoirs of Jonathan Swift*. — Swift, *work*.
Vol. I. — London, 1883. — In-8.
- SIMON, Louis. — *Travaux de Saint-Simon*. — Ed. H.
LES. — Acad. franc.
— *Précis des années*. — Paris. — In-12.
- STENDHAL, pseudon. de HENRI BEYLE. —
— *Œuvre posthume*. — *Journal*. — 1801-1814.
— publié par Casimir Stawinski et François.
— Nyon. — Paris, 1888. — In-12.
- TABOADA, Luis. —
— *Intrépidos y recuerdos*. — Páginas de la vi-
da de un escritor. — Madrid, 1900. — In-8.
- TOLSTOI, Léon. —
— *Vie et œuvres*. — *Mémoires, souvenirs, let-
tres, extraits du journal intime*. — Notes et do-
cuments biographiques réunis, coordonnés et
annotés par P. Barakov, révisés par Léon Tol-
stoj. — Traduits sur le manuscrit par J. W. Biens-
tock. — Avec de nombreuses gravures. — Édi-
tion. — Paris, 1900. — 3 vol. in-8.

M. — Anuarios y Revistas de literatura

- ACADEMIA. — *Revista de la cultura hispa-
no-portuguesa, latino-americana*. — Madrid,
1877-79. — In-4.
- ACADEMIA ecuatoriana. — *Memorias*. — Tomo I.
— entregas I, II, IV-VI, VII-XI. — Tomo II. — en-
trega XI. — Quito, 1884-95. — In-4.
- ACADEMIA Real española. — *Memorias*. — Tomos
I-IX. — *En public.* — Madrid, 1870-1903.
— In-8. — 10.
- ACADEMIA real de las inscripciones y bellas-
letras de París. — *Disertaciones*. — Traducidas del
idioma francés. — Madrid, 1788-85. — 3 vol.
— In-4.
- ACADEMIE des inscriptions et belles-lettres. —
— *Comptes-rendus des séances*. — 4.ª serie. — Tom.
VIII. — *En public.* — Paris, 1881. — In-8.
- ACADEMY. — The. — A weekly review of litera-
ture, science, and art. — London, 1888. — *En
public.* — In-4.
- ACTES de la Société philologique. — Tomos LIV-
XXV. — Paris, 1869-85. — Alençon, 1870-
1887. — 6 vol. in-8.
- ANASPERUS. — *Revue universelle*. — En francés y
castellano. — N.º 1-13. — enero-abril. — 1853.
— In-4.
- ALBA, El. — *Revista semanal de literatura, me-
das y teatro*. — Buenos Aires, 1898-99. — In-4.

- ALBUM** (El). Periódico ilustrado. Vol. 1. N.º 1-11. — Rosario de Santa Fe, 1881. In-4.
- ALBUM** (El) de las niñas. Periódico semanal, juego-sério y literario. Año 1. N.º 1-8. — Buenos Aires, 1877. In-6.
- ALBUM** pintoresco universal. Ilustrado con profusión de láminas. Lecturas ajenas é instructivas por los principales literatos. Tomo I. — Buenos Aires, 1869. In-4.
- ALBUM** de señoritas. Periódico de literatura, modas, bellas artes y teatro. N.º 1-8. — Buenos Aires, 1854. In-4.
- AMIGO** (El) del hogar. Revista literaria y de intereses sociales. Año 1. N.º 1-11 (julio-1 sept.). — Buenos Aires, 1877. In-4.
- ANALES** del Ateneo del Uruguay. Publicación mensual. — Montevideo, 1881-85. In-8.
Otro ejemplar. — Montevideo, 1881-84. In-8.
- ANALES** de la literatura española. Años 1900-1904. — Madrid, 1904. In-8.
- ANALES** de la sección de literatura del «Club literario de Lima». 1.º año (1873-74). — Lima, 1874. In-4.
— 2.º año (1875-76). — Lima, 1876. In-4.
— Otro ejemplar.
- ANALES** de la Universidad de Chile. Años 1843-1849, 1859-86, 1892-94. Con un índice general desde 1843 hasta 1853, compuesto por Ramón Briceño. — Santiago, 1846-94. In-8.
— Otro ejemplar. Años 1843-44. — Santiago, 1846. In-8.
- ANNAES** da Bibliotheca nacional do Rio de Janeiro, publicados sob a direcção do bibliothecario Benjamin Franklin Ramiz Galvão. (Faltan los años 1888-1890, 1893-1895). — Rio de Janeiro, 1876-1906. (En public.) In-8.
- ANNUAIRE** des artistes et de l'enseignement dramatique et musical. 3.ª année. Répertoire complet des documents concernant le théâtre, la musique et la facture instrumentale. 4.ª édition. — Paris, 1889. In-8.
- ARCHIV** für Literaturgeschichte. Herausgegeben von Richard Gosche. (Faltan los tomos X y XI). — Leipzig, 1870-86. In-8.
- ARCHIV** für Literatur und Kirchengeschichte des Mittelalters. Herausgegeben von P. Heinrich Denifle und Franz Ehrle. — Freiburg, 1888-89. In-8.
- ARQUIVO** do Districto federal. Revista de documentos para a historia da cidade do Rio de Janeiro. 4.º anno. — Rio de Janeiro, 1897. In-8.
- ARCHIVO** glottologico italiano. Fondato da G. L. Ascoli nel 1873, ora continuato sotto la direzione di Carlo Salvioni. (En public.) — Roma, 1873. In-8.
- ARLEQUIN** (El). Periódico satirico-burlesco, con caricaturas. Año 1. N.º 1-6. enero 18-febrero 22. — Buenos Aires, 1877. In-4.
- ART** (L') du théâtre. Revue mensuelle. — Paris, 1901-1902. In-4.
- ARTE** (El) en el teatro. Revista quincenal, artística y literaria. Año 1. N.º 1-6. — Buenos Aires, 1878. In-4.
- ARTES** y letras. Dirigida por G. L. Pera y L. Duprat. Año 1. — [Buenos Aires, 1892-93]. In-8.
- ATLANTICO** (El). Revista científica, literaria y artística. (Órgano del «Ateneo de Madrid»). — Madrid, 1888. 89. 3 vol. In-8.
- ATLANTICO** (El) argentino. Periódico mensual de historia, ciencias, literatura y variedades. (Abril 1.º-octubre 1.º). — Buenos Aires, 1879-1873. In-8.
- ATENEIO** de Madrid. Boletín. Años 1-2. N.º 1-19. — Madrid, 1877-78. In-8.
- ATHENÆUM** (The). Journal of literature, science, the fine arts, music, and the drama. — London, 1888-1905. In-4.
- ATHINAS**. Revista mensual de letras y crítica artística. Año 1. N.º 3. nov.-200. — Buenos Aires, 1901. In-4.
- ATLANTIC** (The) monthly. A magazine of literature, science, arts and politics. — Boston-New York, 1888-1890.
- AURORA** (La). Literaria. Periódico mensual. Sucre, 1864. In-8.

- BIBLIOTECA La americana, 6 Miscelánea de literatura, artes y ciencias, por una sociedad de Americanos. Tomo I. Londres, 1863. In-8.
- BIBLIOTECA La. Historia. Ciencias. Letras. Revista mensual, dirigida por P. Groussac. Buenos Aires, 1896-98. In-8.
- BIBLIOTHEK des Literarischen Vereins in Stuttgart. (*En public.*) Stuttgart u. Fribingen, 1873. In-8.
- BIBLIOTHÈQUE universelle et Revue suisse. Depuis la xvi^e année. (*En public.*) L'année, 1888. In-8.
- BLANCO y negro (Almanaque de). Madrid, 1898-1899. In-8°.
- BUENA La. Lectura. Revista mariana. Publicación semanal de instrucción religiosa y moral para las familias. (*En public.*) Buenos Aires, 1879. In-8.
- BULLETIN hispanique, Paraissant tous les trois mois. (Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux et des Universités du Midi.) 4^e série. 20^e année. (*En public.*) Paris, 1894. In-8.
- BULLETIN historique et littéraire de la Société de l'histoire du protestantisme français. Paris, 1887-1890. In-8.
- CADA mes. Continuación de la «Quincena». Tomo I. Buenos Aires, 1903. In-8.
- CARAS y caretas, Semanario festivo, literario, artístico y de actualidad. (*En public.*) Buenos Aires, 1898. In-8.
- CENTAURE (Le). Recueil trimestriel de littérature et d'art. Tome I. Paris, 1896. In-4.
- CIVILIZACIÓN (La). Revista mensual enciclopédica. Buenos Aires. In-4.
- CONTEMPORARY (The Review. Vol. LXIII. (*En public.*) London, 1893. In-8.
- CORRELO El americano. Semanario ilustrado. Literatura, ciencias, artes. Año 1. N.º 1-8 (enero-8 febrero-26). Buenos Aires, 1884. In-4.
- CORRESPONDANT (Le). Revue mensuelle. (*En public.*) Paris, 1843. In-4.
- COSMOPOLIS. Revue internationale. Janvier-mars. Paris, 1890. In-8.
- COSMOPOLITAN (The). A monthly illustrated magazine. New York, 1895-1905. In-8.
- CRÓNICA La. Teatral. N.º 1-9. Buenos Aires, 1877. In-4.
- DELLO (L). Periodico mensual. N.º 1. Buenos Aires, 1850. In-8.
- DELUSCHE. Rundschau. Herausgegeben von Julius Rodenberg. Berlin, 1874-79. In-8.
- DELUSCHE. Rundschau. Ballmonatshette. Herausgegeben von Julius Rodenberg. (*En public.*) Berlin, 1884. In-8.
- DIARIO de los literatos de España, en que se reducen á compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras. Tomo MI. Madrid, 1750. In-8.
- ÉCHO (L') des feuilletons. Recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc. Directeurs, Dutour, Mulat et Boulanger. 14^e année. Paris, 1853. In-8.
- ECO (El) de la Juventud oriental. Periodico de literatura y variedades. Tomo II. N.º 17 (enero-1). Montevideo, 1855. In-4.
- EDINBURGH (The Review. 1809-1819. 17th edition. London, 1810-11. In-8.
- EDINBURGH (The) Review, or Critical journal. October 1809-october 1857. 10th edition. Edinburgh, 1814-1857. In-8.
- ESPAÑA (La) moderna. (*En public.*) Madrid, 1889. In-8.
- ESPAÑA (La) moderna. (Revista ibero-americana. Director: J. Lázaro. Año 1. N.º 101 oct. 1889-junio 1890. Madrid, 1889-90. In-8.)
- ESTÍMULO (El). Periodico literario. Director: Heracleo C. Tajardo. N.º 1-18. 20-26 (9 de febrero-6 de agosto). Buenos Aires, 1858. In-4.
- ESTUDIOS. Historia, ciencias, letras. Revista

- mensual, dirigida por Alberto Estrada. — Buenos Aires, 1901-1904. In-8°.
- ÉTUDES publiées par des PP. jésuites. — Revue bi-mensuelle, 37^e année. — *En public*. — Paris, 1900. In-8°.
- FAMILIA (La). Periódico semanal para todos, ilustrado. Año 1-2 (enero 20-abril 20). — Buenos Aires, 1878-79. In-4°.
- FIGARO illustré. — Paris, 1890. *En public*. — In-4°.
- FLOR (La) del aire. Periódico literario ilustrado. N° 1-5 (marzo 3-abril 10). — Buenos Aires, 1864. In-4°.
- N° 6-12. — [Buenos Aires, 1864]. In-4°.
- FLORESTA (La) uruguayaya. Publicación literaria. Año 1, 2^a época. N° 1-19 (septiembre 2-enero 13). — Paysandú, 1877-78. In-4°.
- FOREIGN (The) quarterly Review. — London, 1827-1846. In-8°.
- FORTNIGHTLY (The) Review. Edited by John Morley. Vol. VII. New series. *En public*. — London, 1870. In-8°.
- FRANCO-AMERICANO (El). Quincenal ilustrado. Desde abril 5 de 1903. *En public*. — Buenos Aires, 1903. In-4°.
- GAITA (La). Semanario de literatura popular. N° 1-2 (junio 8 y 15). — Buenos Aires, 1864. In-4°.
- GEGENWART (Die). Wochenschrift für Literatur, Kunst, und öffentliches Leben. Herausgegeben von Paul Lindau. — Berlin, 1872-1875. In-4°.
- GINISTY (PAUL).
L'Année littéraire, par Paul Ginisty. (1885-1893). — Paris, 1886-94. In-8°.
- GLADIADOR (El). Año 2-4 (enero 3-13). — Buenos Aires, 1902. In-8°.
- GRANDE (La) revue. [Antes «La Revue du Palais»]. *En public*. — Paris, 1897. In-8°.
- GUAYAQUIL. Revista semanal de literatura, ciencias y artes. Año 1, N° 1-51 (agosto 10-septiembre 28). — Guayaquil, 1894-95. In-8°.
- GUAYAQUIL artístico. Revista quincenal ilustrada de letras, ciencias, artes y variedades. Año 1-2. N° 1-49. — Guayaquil, 1901-1902. In-8°.
- GUIÑON. Revista ilustrada. Mayo 1-enero 3. — Buenos Aires, 1902-1905. In-4°.
- HOGAR (El). Semanario de literatura dedicado á las familias. — Lima, 1895-97. In-4°.
- HOJAS. Revista mensual. *En public*. — Buenos Aires, 1903. In-8°.
- ILUSTRACION (La) argentina. Museo de familias. 2^a época. N° 1-17. — Buenos Aires. In-4°.
- ILUSTRACION (La) argentina. Semanario crítico y literario. Septiembre 11-diciembre 4. — Buenos Aires, 1853. In-4°.
- ILUSTRACION (La) argentina. Año 1-2 (junio 10-die. 30). — Buenos Aires, 1881-82. In-4°.
- ILUSTRACIÓN (La) argentina. Tomo 4. N° 1-4. — Buenos Aires, 1901. In-4°.
- ILUSTRACIÓN (La) española y americana. *En public*. — Madrid, 1888. In-4°.
- ILUSTRACIÓN (La) infantil. — Buenos Aires, 1886-87. In-8°.
- ILUSTRACION (La) sud-americana. Edición uruguayaya. — Montevideo, 1894-1895. In-4°.
- ILUSTRACIÓN (La) sud-americana. Publicación quincenal de las repúblicas sud-americanas. *En public*. — Buenos Aires, 1899. In-4°.
- INFERNO (El). Semanario original, de la región infernal, redactado en este suelo, y que va á tomarle el pelo, á la corte celestial. Año 2-5. — Buenos Aires, 1902-1905. In-4°.
- INSTANTÁNEAS argentinas. Revista semanal de artes y letras. — Buenos Aires, 1899. In-8°.
- INTERMEDIARE (L') des chercheurs et curieux. (Notes and queries français.) Questions et réponses, communications diverses á l'usage de tous. *En public*. — Paris, 1864. In-8°.
- IRIS. Revista semanal ilustrada. — Buenos Aires, 1899-1900. In-8°.
- JOURNAL asiatique, ou Recueil de mémoires,

- de extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux sciences, à la littérature et aux langues des peuples orientaux. Publié par la Société asiatique. — *En public*. — Paris, 1899. In-8.
- JOURNAL des débats politiques et littéraires. — Édition semainale. — *En public*. — Paris, 1894. In-4.
- JOURNAL des savants. — *En public*. — Paris, 1880. In-4.
- JUSTICIA (La). Periódico semanal de crítica y literatura. N.º 1-7. (31 enero-marzo 1904). — Buenos Aires, 1899. In-4.
- KARB (Armeny). — Les Goupes, par Alphonse Karr. Nouvelle édition. — Paris, 1858-59. In-12.
- LEGURA (La) para todos. Semanario ilustrado. — Madrid, 1859. In-4.
- LETAS. Revista mensual. Año 1. N.º 1-9. — Buenos Aires, 1904. In-8.
- LETAS. Revista literaria, social y artística. — *En public*. — Bahía Blanca, 1906. In-8.
- LIBERTÉ (La) de penser. Revue philosophique et littéraire. — Paris, 1878-81. In-8.
- LIRA (La) argentina. Periódico [semanal] de literatura, artes, ciencias y modas. N.º 1-7 y 9. — Buenos Aires, 1878. In-4.
- LITERARY (The) News. An eclectic review of current literature. — New York, 1885-1904. In-8.
- LITERATURA. Entrega 44, que contiene: los Siete pecados capitales; Mosaico literario; Teatro social de fray Gerundio; Memorias de un médico. — Buenos Aires, 1848. In-8.
- LIVRE (Le). Revue mensuelle. Bibliographie moderne. Revue du monde littéraire. Archives des écrits de ce temps. — Paris, 1880-89. In-8.
- LIVRE (La) moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains, publiée par Octave Luzzani. — Paris, 1890-91. In-8.
- MAGAZINE, que contiene varias novelas y misceláneas. Vol. IV. — In-8.
- MAJPOSA (La). Periódico semanal de literatura y variedades. N.º 3-41. (16 mayo 1851-21 dic. 1851). — Montevideo, 1851. In-8. — Otro ejemplar.
- MARTÍN Fierro. Revista popular ilustrada de crítica y arte. Suplemento semanal de La Protesta. (3 de marzo de 1904 hasta 6 de febrero de 1905). — Buenos Aires, 1904-1905. In-8.
- MELUSIN. Recueil de mythologie, littérature populaire, traditions et usages. Publié par H. Gaidoz et E. Rolland. — Paris, 1878-1901. In-4.
- MÉMOIRES de l'Institut national des sciences, lettres et arts. — Paris, 1798-1811. 95 vol. in-4.
- MERCURE de France. Fondé en 1672. Série moderne. — Tome XVII. — *En public*. — Paris, 1896. In-8.
- MERCURIO de América. — Buenos Aires, 1898-1900. In-8.
- MERCURIO peruano de historia, literatura, y noticias públicas, que da á luz la Sociedad académica de amantes de Lima, y en su nombre Jacinto Calero y Moreira. — Lima, 1791-1795. In-4.
- MISCELANEA política y literaria. Revista. N.º 1, 3-4. (julio 31-agosto 90). — Santiago de Chile, 1897. In-4.
- MIXDO (El) americano. Periódico quincenal ilustrado. — Paris, 1875-77. In-4.
- MISEL des familles. Lectures du soir. — Paris, 1833-83. In-4.
- MISLO (El) de ambas Américas. — Valparaíso, 1840. In-8.
- MISLO (El) americano. Libro de todo el mundo. — Buenos Aires, 1835-36. In-4.
- MISLO literario. Periódico semanal de literatura en general, teatro y modas. Forno 1. — Buenos Aires, 1859. In-4. — Otro ejemplar.
- NINETEENTH (The) Century. A monthly review, edited by James Knowles. Vol. XVII. — *En public*. — London, 1885. In-8.

NOËL (Édouard), STOUILLIG (Edmond)

Les Annales du théâtre et de la musique. Années 1886, 1895-97, 99-1900, 1902-1903, 1905, 1907, par Édouard Noël et Edmond Stouillig. (*En public.*) — París, 1887-1908. In-8°.

NORD und Süd. Eine deutsche Monatschrift.

Herausgegeben von Paul Lindau. — Breslau, 1896-1905. In-8°.

NORTH (The American review. Vol. CXXX, (*En public.*) — New York, 1880. In-4°.

NOSOTROS. Revista mensual de literatura, historia, arte, filosofía. Año 1. (*En public.*) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

NOUVELLE (La) revue. VII année. — París, 1885-1905. In-8°.

NI EVA. revista de Buenos Aires. Dirigida por Vicente G. Quesada. — Buenos Aires, 1881-1885. In-8°.

NI EVO (El Figaro). Revista literaria-musical. Año 1. N° 3-7. — Buenos Aires, 1889. In-4°.

NI EVO (El Mercurio). Director: E. Gómez Carrillo. N° 1 (enero 1907). — París, 1907. In-8°.

NUOVA. antologia di scienze, lettere ed arti. Anno 19. Seconda serie. — Roma, 1884. In-8°.

— Anno 20. (Falta el fascículo vii.) — Roma, 1885. In-8°.
Tercera serie. — Roma, 1887-1890. In-8°.

ONDINA (La) del Plata. Revista semanal de literatura y modas. — Buenos Aires, 1875-79. In-4°.

PAN. Erster Jahrgang. — Berlin, 1895-96. In-4°.

PANORAMA (El). Revista de literatura, artes y ciencias. Año 1. N° 1-4 (septiembre 1 al 22). — Montevideo, 1878. In-4°.

PARDO BAZÁN (Emilia)

Nuevo teatro crítico de Emilia Pardo Bazán. Años 1-2 (hasta julio). (Falta mayo de 1902.) — Madrid, 1901-1902. In-8°.

PAROLE (La). Revue internationale de rhinologie, otologie, laryngologie et phonétique

expérimentale. Directeurs: Marcel Natier et l'abbé Rousselot. (*En public.*) — París, 1903. In-8°.

P. B. T. Semanario infantil ilustrado, humorístico, noticioso, instructivo. (Para niños de 6 á Sraños.) (*En public.*) — Buenos Aires, 1904. In-8°.

PEREZ MARTÍNEZ (José V.)

Anales del teatro y de la música, por José V. Pérez Martínez. Con un estudio sobre el realismo en la ciencia, en el arte en general y en la literatura, por José Echegaray. Año 1. Madrid, 1884. In-8°.

PERLA (La). Periódico semanal. Año 1. N° 1-19 (marzo 24-julio 28). — Buenos Aires, 1878. In-4°.

Año 1-2. N° 20-56. — Buenos Aires, 1878-1879. In-4°.

PLATA (El) científico y literario. Publicado bajo la dirección de Miguel Navarro-Viola. Buenos Aires, 1854-55. In-8°.
Otro ejemplar.

PLATA (El) ilustrado. Semanario de literatura, artes, modas y ciencias. Año 1-2 (octubre 15-junio 30). — Buenos Aires, 1871-73. In-4°.
Otro ejemplar.

PLATA (El) literario. Periódico mensual. Tomo I. — Buenos Aires, 1876. In-8°.

PLUME (La). Littéraire, artistique et sociale. Depuis le N° 113 (1^{er} janvier). — París, 1894-1905. In-8°.

PORT (The Folio, New series. Vol. III, by Oliver Oldschool, assisted by a confederacy of gentlemen. — Philadelphia, 1809. In-4°.

PORVENIR (El) literario. Año 1-2. N° 3-8, 10-11 (octubre 1-febrero 1). — Buenos Aires, 1879-73. In-8°.

PORVENIR literario. N° 1 (septiembre 1). Buenos Aires, 1879. In-8°.
Año 2. N° 10 (enero 15). — Buenos Aires, 1873. In-8°.

PRIMAVERA (La). Periódico mensual de literatura. N° 1-2 (oct. 15-nov. 15). — Buenos Aires, 1863. In-4°.

- PROGRESO. (L.) Periódico literario, científico y artístico. Año 1. N. 1-13. — Buenos Aires, 1892.
- PUEGARGUERO. — Buenos Aires, 1904. 1908. In-8.
- QUARTREY. (The.) Review. — London and Edinburgh, 1809-1858. In-8.
- QUATRE. (Les.) langues. Journal revue des langues anglaise, allemande, espagnole et italienne. 9^e année. Hoy: Les Cinq langues. — *En public*. — Paris, 1901. In-8.
- QUINCENA. (La.) Revista de letras. Director: Guillermo Stock. «Continúa bajo el título de "Cada mes"». — Buenos Aires, 1893-1900. In-8.
- QUINZAINÉ. (La.) Revue littéraire, artistique et scientifique. — *En public*. — Paris, 1894. In-8.
- REVIEW. (The.) of Reviews. Edited by W. F. Stodd. Vol. XXVII. — *En public*. — London, 1903. In-4.
- REVISTA argentina. Dirigida por José Manuel Estrada. — Buenos Aires, 1868-79. In-8. Segunda época. Tomo I. — Buenos Aires, 1880-81. In-8. Otro ejemplar.
- REVISTA de artes y letras. — Santiago de Chile, 1884-86. In-8.
- REVISTA del Avisador malagueño. Semanal. Colección de lecturas instructivas y recreativas de literatura, historia, ciencias, viajes y novelas. — Málaga, 1845-46. In-8.
- REVISTA brasileira. Anno 1-3. — Rio de Janeiro, 1879-1881. In-8. Otros dos ejemplares.
- REVISTA brasileira. Anno 2. — Rio de Janeiro, 1896-97. In-8.
- REVISTA de ciencias, artes y letras. Boletín de las universidades, facultades, colegios y escuelas de la República Argentina. Tomo I. — Buenos Aires, 1879. In-8.
- REVISTA de ciencias y letras. Tomo I. — Santiago, 1857. In-8.
- REVISTA de ciencias y letras del Círculo literario de Buenos Aires. Año 1. N. 1-6. noviembre. — Buenos Aires, 1864-65. In-4. Otro ejemplar.
- REVISTA de ciencias y letras. Año 1. N. 1-5. Montevideo, 1886-87. In-8.
- REVISTA científico-literaria. N. 1-8. julio 1^o-set. 1. — Buenos Aires, 1875. In-4.
- REVISTA científico-literaria. N. 1-19. Montevideo, 1877. In-8.
- REVISTA científica y literaria. Publicación quincenal. Director: Calixto Oyuela. — Buenos Aires, 1883. In-8.
- REVISTA condaporálica. Director: José de Cardenas. — *En public*. — Madrid, 1875. In-8.
- REVISTA de Costa Rica en el siglo XIX. Tomo I. — San José de Costa Rica, 1903. In-4.
- REVISTA crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas. — Madrid, 1895-1900. In-8.
- REVISTA de Chile. — Santiago, 1881. In-8.
- REVISTA chilena. Publicada bajo la dirección de Miguel Luis Amunátegui y Diego Barros Arana. — Santiago, 1875-77. In-8.
- REVISTA de derecho, historia y letras, dirigida por E. S. Zeballos. — *En public*. — Buenos Aires, 1898. In-8.
- REVISTA del domingo. Semanario de ciencias sociales y literatura. N. 1-5. — Buenos Aires, 1877. In-4.
- REVISTA enciclopédica de la civilización europea. Tomo I. — Paris, 1843. In-8.
- REVISTA de España. — Madrid, 1868-1895. In-8.
- REVISTA española. Semanario de política, ciencias, artes y literatura. N. 1-12. marzo 5-mayo 24. — Buenos Aires, 1876. In-4.
- REVISTA española de ambos mundos. — Madrid, 1853-55. In-8.
- REVISTA española de literatura, historia y arte. Año 1. enero-junio. — Madrid, 1901. In-4.

- REVISTA hispano-americana. Año 1-2. — Madrid, 1881-82. In-8°.
- REVISTA ilustrada del Río de la Plata. *Vease*: REVUE illustrée du Río de la Plata.
- REVISTA del Instituto paraguayo. Publicación mensual. — Asunción, 1896-1904. In-8.
- REVISTA latino-americana. — París, 1874. In-8°.
- REVISTA de letras y ciencias sociales. (*En publicación*) — Tucumán, 1904. In-8.
- REVISTA literaria. N° 1-8. — Buenos Aires, 1874-75. In-4°.
- Año 1. N° 8. — Buenos Aires, 1875. In-4.
- REVISTA (La) literaria. Periódico hebdomadario de literatura. (Marzo 7-abril 29.) — Montevideo, 1865-66. In-4°.
- REVISTA (La) moderna. Dirigida por José Luis Cantilo. (Enero-setiembre.) — Buenos Aires, 1897. In-8°.
- REVISTA nacional. Historia americana, literatura, jurisprudencia. Director: Adolfo P. Carranza. (*En publicación*) — Buenos Aires, 1886. In-8°.
- REVISTA (La) nueva. Publicación mensual. Año 2 (abril-setiembre). — Santiago de Chile, 1901. In-8°.
- REVISTA (La) nueva. Publicación mensual (República de Colombia). Director: Emilio A. Vernaza. — Cali, 1898. In-8.
- REVISTA (La) del Nuevo Mundo. Publicada por Francisco Bilbao. — Buenos Ayres, 1857. In-8°.
- Otro ejemplar.
- REVISTA del Pacífico. Publicación quincenal literaria i científica. — Valparaíso, 1858-61. In-8°.
- REVISTA (La) paraguaya. Literatura, historia, ciencias, artes y política. Año 1. N° 1-9 (julio 30-setiembre 24). — Asunción, 1882. In-4°.
- REVISTA del Paraná. Periódico mensual de historia, literatura, legislación, economía po-
- lítica. Director: Vicente G. Quesada. — Paraná, 1861. In-4°.
- REVISTA peruana, fundada por Mariano Felipe Paz Soldán. — Lima, 1879-80. In-8°.
- Otro ejemplar.
- REVISTA del Plata. — Montevideo, 1880-89. In-8.
- Otro ejemplar.
- REVISTA de La Plata. Literatura, viajes, bibliografía, etc. Tomos I-II. — La Plata, 1885-1887. In-8°.
- Año 1. N° 1-9 (junio de 1886). — La Plata, 1886. In-8.
- REVISTA platense. Semanario de literatura. N° 1, 2, 4 y 5. — Buenos Aires, 1881. In-4.
- REVISTA (La) popular. Semanario ilustrado. Año 18-23. — Barcelona, 1888-93. In-8°.
- REVISTA puertorriqueña. Literatura, ciencias y artes. — Puerto-Rico, 1887-92. In-8.
- REVISTA de la República. Año 1. N° 1-7. — Buenos Aires, 1873. In-8°.
- REVISTA del Río de la Plata. Periódico mensual de historia y literatura de América. Publicado por Andrés Lamas, Vicente Fidel Lopez y Juan María Gutierrez. — Buenos Aires, 1871-77. In-8°.
- REVISTA de Santiago. Tomos II-III. — Santiago, 1872-73. In-8.
- REVISTA de la Sociedad «Estímulo literario». Año 1 (1871). — Buenos Aires, 1871. In-4°.
- REVISTA de la Sociedad jurídico-literaria de la República del Ecuador. — Quito, 1902-1903. In-8.
- REVISTA (La) teatral. Año 1. N° 1-4 (mayo 2-23). — Buenos Aires, 1875. In-4°.
- REVISTA (La) teatral. Año 8. (*En publicación*) — Buenos Aires, 1906. In-4°.
- REVISTA de Tucumán. — Tucumán, 1900-1902. In-8.
- REVUE (La). — *Véase*: REVUE (La) des Revues.
- REVUE d'art dramatique. Directeur: Edmond Stoullig. — Paris, 1886-1904. In-4.

REVUE La Blanche. Tome X. — Paris, 1896. In-8.

REVUE Idem. — *Troisième*. REVUE des Cours littéraires.

REVUE britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne. — Paris, 1838-1901. In-8.

REVUE catholique. Recueil religieux, philosophique, scientifique, historique et littéraire. — Tomes XXI-XXX. — Louvain, 1863-67. In-8.

REVUE celtique, publiée avec le concours des principaux savants des Îles britanniques et du Continent, et dirigée par H. Gaidoz. — *En publication*. — Paris, 1870. In-8.

REVUE hebdomadaire des cours et conférences. — Rédacteur : N. Féliz. — 4^e année. — *En publication*. — Paris, 1896. In-8.

REVUE des cours littéraires de la France et de l'étranger. — Refondida en la « Revue bleue ». — *En publication*. — Paris, 1863. In-4.

REVUE critique d'histoire et de littérature, publiée sous la direction de G. Coenx, S. Guillard, G. Monod, G. Paris. — 4^e année. — *En publication*. — Paris, 1880. In-8.

REVUE des Deux Mondes. — 2^e édition. — *En publication*. — Paris, 1831. In-8.

REVUE encyclopédique, ou Analyses et annonces raisonnées des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts. — Paris, 1825-29. In-8.

REVUE encyclopédique. Recueil documentaire universel et illustré. Directeur : Georges Moreau. — Desde 1901. — « Revue universelle ». — Paris, 1891-1905. In-4.

REVUE de l'enseignement des langues vivantes. — Directeur : A. Wolfroum. — 15^e année. — Le Havre, 1898-1905. In-8.

REVUE des études grecques. Publication trimestrielle de l'Association pour l'encouragement des études grecques. — *En publication*. — Paris, 1888. In-8.

REVUE des études juives. Publication trimes-

trielle de la Société des études juives. Tome XXXII. — *En publication*. — Paris, 1896. In-8.

REVUE européenne, ou L'Esprit et ses productions en France, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc., par une société de littérateurs et de savants de ces pays. — Tomes I, II et V. — Paris, 1804. In-8.

REVUE germanique, publiée par Ch. Dollfus, A. Neltzer et autres. — 1^{re} année. — Paris, 1858. In-8.

REVUE germanique. Allemagne, Angleterre, États-Unis, Pays-Bas, Scandinavie. — *En publication*. — Paris, 1905. In-8.

REVUE hispanique. Recueil consacré à l'étude des langues, des littératures et de l'histoire des pays castillans, catalans et portugais. Publiée par R. Foulché-Delbos. — *En publication*. — Paris, 1894. In-8.

REVUE d'histoire littéraire et de la France. — 10^e année. — *En publication*. — Paris, 1903. In-8.

REVUE illustrée du Rio de la Plata. — Desde 1905. — « Revista ilustrada del Rio de la Plata ». — *En publication*. — Buenos Aires, 1889. In-4.

REVUE de l'instruction publique, de la littérature et des sciences en France et dans les pays étrangers. — 1867-68. — Paris. In-4.

REVUE La intellectuelle des faits et des opinions. — Organe rationaliste. — 1^{re} année. — 1904-1907. — Paris, 1907. In-8.

REVUE internationale. — Incomplète. — Rome, 1884. 89. In-8.

REVUE des langues romanes, publiée par la Société pour l'étude des langues romanes. — 4^e série. — *En publication*. — Paris, 1887. In-8.

REVUE de linguistique et de philologie comparée. Recueil trimestriel, publié par Julien Vinson. — Tome XXIX. — *En publication*. — Paris, 1896. In-8.

REVUE des livres nouveaux. Les livres en 1888, 89 et 90. Études critiques et analytiques. — Paris, 1888-1890. In-8.

REVUE du monde catholique. Recueil scientifique, historique et littéraire. — 19^e année. — 44^e année. — Paris, 1880-1905. In-8.

- REVUE orientale et américaine. Publiée par Léon de Rosny. — Paris, 1859-65. In-8°.
- REVUE (La) de Paris. *En public.* — Paris, 1894. In-8°.
- REVUE de philologie, de littérature et d'histoire anciennes. Nouvelle série, dirigée par Édouard Tournier et Louis Havet. *(En public.)* — Paris, 1877. In-8°.
- REVUE politique et littéraire. *Revue bleue.* (Antes: «Revue des cours littéraires.») *En public.* — Paris, 1863. In-8°.
- Otro ejemplar. — 3.ª serie. — 1883-1900. — Paris. In-8°.
- REVUE des races latines, française, espagnole, italienne, portugaise, belge, autrichienne, bretonne et hispano-américaine. — Paris, [1858-59]. In-8°.
- REVUE (La) des Revues. (Continúa bajo el título de: «La Revue.») *(En public.)* — Paris, 1890. In-8°.
- REVUE des traditions populaires. Recueil mensuel de mythologie, littérature orale, ethnographie traditionnelle et art populaire. 1.ª année. *(En public.)* — Paris, 1896. In-8°.
- REVUE universelle. *Véase:* REVUE encyclopédique.
- RIRE (Le). Journal humoristique paraissant le samedi. *(En public.)* — Paris, 1894. In-8°.
- RIVER (The) Plate magazine. Vol. I-II. (January-March.) — Buenos Aires, 1864-65. In-8°.
- RIVISTA contemporanea. — Torino, 1856-60. In-8°.
- RIVISTA enciclopedica italiana. Anno 1. — Torino, 1855. In-8°.
- RODRÍGUES DA COSTA (José Daniel). — O Espreitador do mundo novo. Obra crítica, moral e divertida, por José Daniel Rodrigues da Costa. (Revista.) — Lisbon, 1809. In-4°.
- ROMAN et vie. Bimensuel. Directeur: J. Tiénot. *(En public.)* — Paris, 1907. In-8°.
- ROMANIA. Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes. Publié par Paul Meyer et Gaston Paris. *(En public.)* — Paris, 1879. In-8°.
- ROSA (A) brasileira. Jornal recreativo. Vol. I. (Rio de Janeiro.) [1849-50. In-8°.
- SCOTS. The magazine. — Edinburgh, 1801. In-8°.
- SEMANA literaria de «El Porvenir». — Fome I. — Bogotá, 1858. In-8°.
- SEMANARIO (El) de las familias. Periódico dedicado a la difusión de los conocimientos útiles en las repúblicas sudamericanas. — Valparaiso, 1848. In-4°.
- SEMPRE VIVA (La). Periódico literario ilustrado. N.º 1, 3, 4 (junio 16-julio 9). — Buenos Aires, 1864. In-4°.
- SIGLO (El) pintoresco. Periódico universal, dirigido en la parte literaria y artística por Angel Fernandez de los Rios. — Madrid, 1845-1847. In-4°.
- SOCIÉTÉ (La) nouvelle. Revue internationale. Sociologie, arts, sciences, lettres. — Paris, 1893-96. In-8°.
- SOL (El). Magazine sud-americano, quincenal. — Buenos Aires, 1906-1908. In-8°.
- SOL (El). Semanario artistico-literario. — Buenos Aires, 1899-1903. In-4°.
- SUD (El) Americano. Periódico ilustrado. — Buenos Aires, 1888-90. In-4°.
- TESORO (El) del hogar. N.º 1, 3, 4. — New York, 1880. In-4°.
- THIATRE (Le). Revue bi-mensuelle illustrée. *En public.* — Paris, 1898. In-4°.
- TRADITION (La). Revue générale des contes, légendes, chants, usages, traditions et arts populaires. Tome I. (1887.) à tome IX. (1896.) — Paris, 1887-96. 9 vol. in-8°.
- TROVADOR (El). Periódico literario, artístico, teatral, con ilustraciones y retratos. Año 1. N.º 1-4, 7-8. — Buenos Aires, 1879. In-4°.
- UNIVERS (El) israelite. Journal des principes conservateurs du judaïsme, fondé par S. Bloch. — Paris, 1887-1905. In-8°.

UPSALA Universitets-Arsskrift. *En public*
Upsala, 1887. In-8.

VAPEREAU (Louis) GUSTAVE

L'Année littéraire et dramatique, par Louis Gustave Vapereau. Revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, avec l'indication des événements les plus remarquables appartenant à l'histoire littéraire, dramatique et bibliographique de l'année. (1858-1868). Paris, 1859-69. 11 vol. in-8.

VIDA (La) en el hogar. Periódico semanal ilustrado. — Buenos Aires, 1897. In-f.

VIDA moderna. Revista mensual. Historia, cien-

dias, letras, artes. — Montevideo, 1900-1903. In-8.

VIDA (La) moderna. Semanario-magazine argentino. Año 1. *En public*. — Buenos Aires, 1907. In-4.

WASSERZUG (Dr. Eugenio)

El Criterio y la crítica. Publicación quincenal por el Dr. Eugenio Wasserzug. N. 1. — Buenos Aires, 1897. In-8.

WESTMINSTER (The) Review. New series. Vol. 4. — London, 1859-1905. In-8.

ZEITSCHRIFT für romanische Philologie, herausgegeben von Dr. Gustav Gröber. *En public*. — Halle, 1877. In-8.

N. — Tesis

ACKERMANN (August)

Die Sprache der ältesten schottischen Irkenden. (A. D. 1385-1440). — Berlin, 1897. In-8.

ADAMI (Ferdinand)

De poetis scenicis graecis hymnorum sacrorum imitatoribus. — Lipsiae, 1900. In-8.

ADAMS (CAROLUS DARWIN)

De periodorum formis et successione in Demosthenis oratione Chersonesitica. — Kiliae, 1891. In-8.

AHLSTRÖM (Axel)

Studier i den fornfranska läslitteraturen. Upsala, 1897. In-f.

ANDERSSON (Herman)

Etude linguistique sur une version de la légende de Théophile. — Upsal, 1889. In-8.

ANDRAE (August)

Sophonisbe in der französischen Tragödie, mit Berücksichtigung der Sophonisbebearbeitungen in anderen Literaturen. Teil I. — Oppeln, 1890. In-8.

ANDRAE (Richard)

Studien zu den «Völksmärchen der Deutschen» von J. K. A. Müllers. — Marburg, 1897. In-8.

ANTRIM (LEWIS HENRY)

Die syntaktische Verwendung des Genetivs in den Werken Nötkers. — Göttingen, 1897. In-8.

ARNOLD (WILHELM)

Edmond Rostands «Princesse lointaine» und «Samaritaine». Ein Beitrag zur Würdigung der französischen Dramendichtung der Gegenwart. — Arnstadt, 1901. In-8.

ASBUTTEL (ERICH)

Das persönliche Geschlecht unpersönlicher Substantiva, einschliesslich der Tiernamen im Mittel-Englischen, seit dem Aussterben des grammatischen Geschlechts. — Halle a. S., 1904. In-8.

AUSFELD (CAROLUS)

De Graecorum precationibus quæstiones. — Lipsiae, 1903. In-8.

BAALE (MARIA JOHANNA).

*Studia in Anytes poetriae vitam et carum-
num reliquias.* — Harlemi, 1903. In-8.

BAAR (JOSEPHUS).

De Bacchidibus plantina quaestiones. — Mo-
nasterii Guestalorum, 1891. In-8.

BAESECKE (GEORG).

*Die Sprache der Opitzischen Gedichtsam-
mlungen von 1624 und 1625. Laute, Flexionen,
Betonung.* — Braunschweig, 1899. In-8.

BAINTIE (UDON).

Quaestiones archilocheae. — Gottingae, 1900.
In-8.

BAKER (AFRIED THOMAS).

*Die verifizierte Übersetzung der französi-
schen Bibel in Handschrift Egerton 2710 des
British Museum.* — Cambridge, 1897. In-8.

BALLERSTEDT (ERICH).

Ueber Chaucers Naturschilderungen. — Ein
Beitrag zur Entwicklungs- und Quellenge-
schichte des Dichters. — Gottingen, 1891.
In-8.

BARCZAT (WILHELM).

De figurarum disciplina atque auctoribus.
— Gottingae, 1904. In-8.

BARTH (CURT).

Der Wortschatz des «Cursor mundi». — Ein
Beitrag zur Kenntnis der mittellenglischen Dia-
lekte. — Königsberg i. Pr., 1903. In-8.

BÄUMER (ROBERT).

*Untersuchungen über die Bergreihen von
1531, 1533, 1536 und 1537.* — Jena, 1895.
In-8.

BAUSZIS (HERMANN).

*Die mittellenglische Romanze «Sir Triam-
mour», mit einer Einleitung kritisch heraus-
gegeben. Teil I.* — Königsberg i. Pr., 1902.
In-8.

BEAM (JACOB N.).

*Die ersten deutschen Übersetzungen engli-
scher Lustspiele im achtzehnten Jahrhundert.*
— Hamburg u. Leipzig, 1904. In-8.

BEARDER (JOHN WILLIAM).

Über den Gebrauch der Praepositionen in

der schottischen Poesie. — Halle a. S.,
1894. In-8.

BECKLER (HENRICH).

*Die Auffassung der Jungfrau Maria in der
althranzösischen Litteratur.* — Gottingen,
1905. In-8.

BECKERS (OTTO).

*Untersuchungen über das Spiel von den
zehn Jungfrauen.* — Breslau, 1904. In-8.

BECKMAN (NATANAL).

*Bidrag till kännedom om 1700-tallets
svenska, huvudsakligen efter Sven Hofs arbeten.*
— Lund, 1895. In-8.

*Språkpsykologi och modersmålsundervis-
ning.* — Lund, 1899. In-8.

BELFS (ADRIAN).

*De «Disticha Catonis» in het middelneder-
landsch.* — Groningen, 1885. In-8.

BENDER (DILTHEM).

Untersuchungen zu Nemesius von Emesa.
— Leipzig, 1898. In-8.

BENDER (FRANZ).

*Die vom Perfektstamm gebildeten Formen
des lateinischen Hilfsverbs «esse» in den le-
benden französischen Mundarten.* — Gießen,
1903. In-8.

BENZÉ (JAN).

Das Trammotiv in altd deutscher Dichtung.
— Bis C. 1950. — Jena, 1896. In-8.

BERBERICH (HEINRICH).

*Das «Herbarium» Apulei nach einer früh-
mittelenglischen Fassung.* — Heidelberg,
1900. In-8.

BERNDT (BRYGIDUS).

*De Charite, Chaeride, Alexione grammatis-
cis eorumque reliquiis. Pars prior: Charit-
is Chaeridisque fragmenta, quae supersunt.*
Regimenti Borussiae, 1902. In-8.

BETHMANN (JOHANNES).

Die Sprache des «Graten Rudolf». — Ber-
lin, 1903. In-8.

BEYER (FRANZ).

Die französischen Sprachlaute. — Göttingen,
1887. In-8.

BILGWAERTH (H. C.)

Die Vocale der Mundart von Meinersen.
Jena, 1892. In-8.

BISCHOFF (OTTO)

Ueber zweisillige Senkung und epische
Caesur bei Chaucer. I. Theil: Zweisillige Sen-
kung. — Darmstadt, 1897. In-8.

BJÖRKMAN (Erik)

Smalandslagenljådlåra. — Upsala, 1896.
In-8.

BLACKBURN (Augustus)

De praepositionum apud oratores atticos usu
quaestiones selectae. — Marburgi Cattorum,
1894. In-8.

BLOKHUIS-BZN. (Gerrit)

De latinitate qua usus est Tertullianus in
apologetico. — Velp, 1892. In-8.

BODE (Erm.)

Die Learsage vor Shakespeare mit Aus-
schluss des älteren Dramas und der Ballade.
Halle a. S., 1904. In-8.

BOGLI (Tatjanovics)

De nomine verbi latino quaestiones gram-
maticae. — Lipsiae, 1902. In-8.

BOECKEN (H. MAURICE JOHANNES)

Annotationes ad Apuleii «Metamorpho-
seon, Librum XI». — Amschedami, 1899.
In-8.

BOERNER (Apothec.)

De rebus a Graecis inde ab anno 400 usque
ad annum 103 a. Chr. n. gestis quaestiones
historicae. — Gottingae, 1894. In-8.

BOERNER (OSKAR)

Die Sprache Robert Mannyngs of Brunne,
und ihr Verhältnis zur neuenglischen Mund-
art. — Halle a. S., 1903. In-8.

BOHM (WILHELM)

Englands Einfluss auf Georg Rudolf Weckel-
lin. — Gottingen, 1893. In-8.

BOHM (JOHANNES)

Die dramatischen Theorien Pierre Corneil-
les. Ein Beitrag zur Geschichte und Kritik
des französischen Dramas. — Berlin, 1901.
In-8.

BOISSEVAIN (Auguste CHARLES BOIS)

De Indo de morte Claudi Caesaris. — Lug-
duni Batavorum, 1895. In-8.

BÖTTCHERMANN (WALTER)

Die Beziehungen des Dramatikers Achim
von Arnim zur altdutschen Literatur. —
Gottingen, 1895. In-8.

BOUDENS (Petrus CORNELIUS)

Exercitationes criticae in scholia ad Aristoteli-
phonis «Acharnenses». — Harlemi, 1899.
In-8.

BREUCKLER (FRITZ)

Gedichte Brunos von Schombeck. — Nor-
den, 1904. In-8.

BROCKSTEDT (GUSTAV)

Florent-Studien. Sagen- und litterarges-
chichtliche Untersuchungen. I. Teil. — Kiel,
1904. In-8.

BRUSCHWITZ (Viktor)

Étude historique sur la syntaxe des pronoms
personnels dans la langue des Éblèmes. —
Stockholm, 1905. In-8.

BRUNZEN (ASMR)

Ein Beitrag zur Kritik der Wakefielder
Mysterien. — Kiel, 1903. In-8.

BURCKHARDT (FRANZ)

Untersuchungen zu den gleichischen und
lateinischromanischen Lehnwörtern in der
altniederdeutschen Sprache. — Berlin, 1905.
In-8.

BURGHARDT (ERNST)

Ueber den Einfluss des Englischen auf das
Anglonormannische in syntaktischer Bezie-
hung. — Halle a. d. S., 1905. In-8.

BÜSSE (CARL)

Das finale Satzverhältnis in der Entwick-
lung der französischen Syntax. — Gottingen,
1905. In-8.

CANNEGILLER (H. SIBBICK)

De formis, quae dicuntur futuri exacti et
conjunctivi perfecti formae syncopatae in-so-
sim. — Trajecti ad Rhenum, 1896. In-8.

CAPFELLE (GENTILIUS)

De eximio epistulis. — Gottingae, 1896.
In-8.

CÁRDENAS (MARCELIANO).

Reflexiones sobre elocuencia parlamentaria.
— Bogotá, 1898. In-8.

CELANDER (HILDRIC).

Om övergången av *ed>d>d* i fornisländskan
och fornorskan. — Lund, 1906. In-8.

CLAUSEN (WILHELM).

De Dionis Chrysostomi Bithynicis quae vo-
cantur orationibus quaestiones. — Kilie, 1895.
In-8.

CLAUSSEN (FRIEDRICH).

Die griechischen Wörter im Französischen.
— Erlangen, 1903. In-8.

COLLIJN (ISAK).

Les Suffixes toponymiques dans les langues
française et provençale. Première partie. Dé-
veloppement des suffixes latins -anus, -inus, -en-
sis. — Upsal, 1902. In-F.

COLLIN (JOSEF).

Untersuchungen über Goethes Faust in sei-
ner ältesten Gestalt. I. Der erste Monolog und
die Erdgeistscene. — Giessen, 1899. In-8.

— Untersuchungen über Goethes Faust in sei-
ner ältesten Gestalt. II. Die satirischen Sce-
nen. — Giessen, 1893. In-8.

COMBARIZA (DOMINGO ANTONIO).

Apuntes críticos sobre la lírica española en
el siglo XIX. — Bogotá, 1898. In-8.

CORDEWENER (EGIDIUS JOSEPHUS LEONARDUS
LUDOVICUS EGIDIUS).

De Thucydidis Vaticanis codicis quod ad li-
bros septimum et octavum attinet praestantia
cum Vallae historia belli peloponnesiaci inter-
pretatione collata. — Trajecti ad Rhenum,
1897. In-8.

CRATZ (JOSEPH).

Die Nebensätze im Hildesheimer Alexius-
lied. Ein Beitrag zur altfranzösischen Syntax.
— Kiel, 1902. In-8.

CROME (BENEDIKT).

Hof und Hufo. Eine philologische Unter-
suchung. — Göttingen, 1901. In-8.

CROW (CHARLES LANGREY).

Zur Geschichte des kurzen Reimpaars im
Mittelenglischen, (a Harrowing of hell, Cursor

mundi etc., Chaucer's House of Fame. — Göt-
tingen, 1899. In-8.

CUSHMAN (ALEXANDER WILLIAM).

Die Figuren des Teufels und des Vice in
dem ersten englischen Drama bis auf Shakes-
peare. — Göttingen, 1900. In-8.

CHÉVOLOT (JACQUES).

Wie hat Chateaubriand in seinen späteren
Werken seine früheren benutzt? Ein Beitrag
zur Beurteilung der Technik seiner Kunst.
Heidelberg, 1901. In-8.

DAHMEN (ERICH).

De verbis latinis suffixo-eco-formatis. —
Lund, 1896. In-8.

DAHMEN (JOHANNES).

Quaestiones xenophontae et antisthenae
Marpurgi Catorum, 1897. In-8.

DANIELL (GUSTAV).

Nackomålet. I. Inledning och ljudlära. —
Stockholm, 1905. In-8.

DANIELS (ALEXANDER JACOBUS), S. J.

Kasussyntax zu den [echten und unechten]
Predigten Wulfstans. — Leiden, 1904. In-8.

DAVID (ERICH).

Die Wortbildung der Mundart von Krot-
dorf. — Wien, 1899. In-8.

DLNKEK (HILDRICH).

Ein Beitrag zur litterarischen Würdigung
Friedrichs von Logau. — Hildesheim, 1889.
In-8.

DETSCHIEFF (DEMIJTRIJ).

De tragoediarum graecarum conformatione
scenica ac dramatica. — Sardin, 1904. In-8.

DETTMER (HERMANN).

De arte metrica Archilochi quaestiones. —
Hildesheimii, 1900. In-8.

DEARIENT (HANS).

Die Schönmannsche Truppe in Berlin,
Breslau, Danzig und Königsberg 1742-1744.
Hamburg, 1895. In-8.

DIEDERICH (BENNO).

Quomodo dei in Homeri Odyssea cum ho-
minibus commercium faciunt. — Kilie, 1894.
In-8.

DIEHL, WILHELM

Das Pronomen personale suffixum 2. und 3. pers. plur. des Hebräischen in der alttestamentlichen Uebersetzung. — Giessen, 1895. In-8.

DIEHL, OTTO

Die Pronomina im Frühmittelenglischen. Laut- und Flexionslehre. — Heidelberg, 1901. In-8.

DIEPENBECK, RICHARD

Beiträge zur Kenntnis der altfranzösischen Umgangssprache des späteren Mittelalters. — Kiel, 1900. In-8.

DIEPENBROCK, ARTHURUS JOHANNES MARIA

1. Annaei Senecae philosophi cordubensis vita. — Amstelodami, 1888. In-8.

DIEZEL, HUGO

Das Umschreibende (des.) in der neuenglischen Prosa. — Jena, 1895. In-8.

DIETMANN, GEORGES

De Hygino Arati interprete. — Lipsiae, 1900. In-8.

DIETMAR, EUGENIO

Die Blankenheimer Mundart. Eine lautliche Untersuchung. — Darmstadt, 1891. In-8.

DÖBELEN, ERIKSVON

Ur Nihājat al bahğat af İbrāhim as Sabistāni an Nakshandī text, översättning och kommentar. — Leipzig, 1906. In-8.

DOBSCHELL, GEORGINO

Wortfügung im Patois von Bournois (Département du Doubs). — Darmstadt, 1901. In-8.

DOEHRMANN, WILHELMUS

De versuum lyricorum incisionibus quaestiones selectae. — Lipsiae, 1902. In-8.

DROSE, ANTON

Disputatio de hexametri homericı origine Delphi-Bataxorum, 1895. In-8.

DROSER, HEINRICH

Untersuchungen über Josephus. — Marburg, 1896. In-8.

DURING, EUGENIUS

De Vergiliı sermone epico capita selecta. — Göttingae, 1905. In-8.

ECKERT, GUSTAV

Über die bei altfranzösischen Dichtern vorkommenden Bezeichnungen der einzelnen Dichtungsarten. Ein Beitrag zur Wortgeschichte. — Moskau, 1895. In-8.

EDERT, EUGENIO

Dialog und Fastnachtspiel bei Hans Sachs. Eine stilistische Untersuchung. — Kiel, 1903. In-8.

EGGER, ANTONIUS JOHANNES

Observationes criticae in Platonem. — Kerknade-Heerlen, 1902. In-8.

EHRSMANN, GUSTAV

Untersuchungen über das mittelhochdeutsche Gedicht von der Minneburg. — Halle a. S., 1897. In-8.

EHRMANN, LEON

Die hardsche Lyrik im achtzehnten Jahrhundert. — Halle a. S., 1899. In-8.

EICHLEKRAUF, PAUL

Beiträge zur Kenntnis der Didaktik des Wolfgang Ratichius Ratke. — Weida, 1895. In-8.

EICHROFF, EUGENIO

Keats' Briefe in ihrem Wert für die Charakteristik des Dichters. — Marburg, 1901. In-8.

ENGELHARDT, OTTO

Die Illustrationen der Terenzhandschriften. Ein Beitrag zur Geschichte des Buchschmucks. — Jena, 1905. In-8.

ENGLER, HEINRICH

Quelle und Metrik der mittenglischen Romane: «Duke Rowlande und Sir Otwell of Spayne». — Königsberg, 1901. In-8.

ERBEL, EUGENIO

Die Loerinesage und die Quellen des pseudo-shakespeareschen Loerine. Textausgabe mit einer Einleitung. — Halle a. d. S., 1904. In-8.

ERDMANN, HUGO

Molières «Psyché». Tragédie-ballet, im Vergleich zu den ihr vorangehenden Bearbeitungen der Psyché-Sage. Ein Versuch, die Quellen des französischen Werkes festzustellen. — Jasterburg, 1892. In-8.

ETTLINGER (JOSEF).

Christian Hofman von Hofmanswaldau.
Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des siebzehnten Jahrhunderts. — Halle a. S., 1891.
In-8°.

FEILCHENFELD (JOSEF).

Ein einleitender Beitrag zum Garibal-Kur'an, nebst einer Probe aus dem Lexicon des Segotani. — Wien, 1892. In-8°.

FELLER (EMIL).

Das Benediktiner-Offizium, ein altenglisches Brevier aus dem 11. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Wulfstanfrage. I Teil. — Heidelberg, 1900. In-8°.

FELDPAUSCH (ERICHARD).

Die Konkordanzgesetze der französischen Sprechsprache und ihre Entwicklung. — Marburg, 1901. In-8°.

FINCK (FRANZ NIKOLAUS).

Wörterbuch der auf den Araninseln gesprochenen westirischen Mundart. — Marburg, 1896. In-8°.

FRANZ (ERICH).

Beiträge zur Titelforschung. — Leipzig, 1904. In-8°.

FREYTAG (JOHANNES).

De anonymi *πρὶς ὑψηλοῦς* sublimi genere dicendi. — Marburgi Caltorum, 1897. In-8°.

FRIEDERICHIS (CAROLUS).

De Iride dea veterum artificum monumentis illustrata. — Göttinge, 1892. In-8°.

FRIEDLAND (NATHAN).

Vergleich und Metapher in Voltaire's Dramen. — Marburg, 1895. In-8°.

FRISCH (ADOLF).

Untersuchungen über die verschiedenen mittelhochdeutschen Dichter, welche nach der Überlieferung den Namen Meissner führen. — Jena, 1887. In-8°.

FUCKEL (ARTHUR).

Der «Ernestus» des Odo von Magdeburg und sein Verhältnis zu den übrigen älteren Bearbeitungen der «Sage vom Herzog Ernst». — Marburg, 1895. In-8°.

GAEBEL (KURT).

Beiträge zur Technik der Erzählung in den Romanen Walter Scotts. — Marburg, 1901.
In-8°.

GANSER (FERDINAND).

Beiträge zur Beurteilung des Verhältnisses von Victor Hugo zu Chateaubriand. — Heidelberg, 1900. In-8°.

GÄRDES (JOHANNES).

Walter Scott als Charakterzeichner in «The Heart of Midlothian». — Vegesack, 1904.
In-8°.

GASNER (ERST).

Beiträge zum Entwicklungsgang der neunglischen Schriftsprache auf Grund der mittelenglischen Bibelversionen, wie sie auf Wyclif und Purvey zurückgehen sollen. — Nürnberg, 1891. In-8°.

GENTHE (ARNOIDES).

De Lucani codice erlangensi. — Jene, 1894.
In-8°.

GERBER (EDUARD).

Die Substantivierung des Adjectivs im XV und XVI. Jahrhundert, mit besonderer Berücksichtigung des zu Adjectiven hinzutretenden «one». — Göttingen, 1895. In-8°.

GERHARD (FRIEDRICH).

Joh. Peter de Memels «Lustige Gesellschaft», nebst einer Übersicht ueber die Schwank-Litteratur des XVII. Jahrhunderts. — Halle a. S., 1893. In-8°.

GILBERT (HUGO).

Robert Greene's «Selimus». Eine literarhistorische Untersuchung.

GILDE (ALFRED).

Die dramatische Behandlung der Rückkehr des Odysseus bei Nicholas Rowe, Robert Bridges und Stephen Phillips. — Königsberg i. P., 1903. In-8°.

GILLARDON (HENRICH).

Shelley's Einwirkung auf Byron. — Karlsruhe, 1898. In-8°.

GJERSET (KNUD).

Der Einfluss von James Thompson's «Jahreszeiten» auf die deutsche Literatur des acht-

- zehnten Jahrhunderts. — Heidelberg, 1898. — In 8.
- GLASER, Edgar.
Fieder das mittelhochdeutsche Gedicht.
Der Busant. — Göttingen, 1904. — In 8.
- GLASER, Otto.
De ratione, quae intercedit inter sermonem
Polybi et eum, qui in titulis saeculi III, II, I
apparet. — Gießen, 1894. — In 8.
- GLIEBE, Hermann.
De homiendarum in Areopago atheniensium
publico. — Göttingen, 1894. — In 8.
- GLOTH, Wilhelm.
Das Spiel von den sieben Tüben (= Die
ältere Spieldraktion). — Königsberg i. Pr.,
1902. — In 8.
- GNIEG, Hugo.
De glossis Ierentianis Codicis Vaticani 33 et.
Jena, 1903. — In 8.
- GOCKELER, Josef W.
Ein Marburger Dramatiker des 17. Jahr-
hunderts. — Marburg, 1899. — In 8.
- GODEL, August.
Lönmarks-ölandsk litteratur i Sverige. I.
Stockholm, 1897. — In 8.
- GOEBEL, Fritz.
Untersuchungen über die altprovenzalische
Trophimus-Legende. — Marburg, 1896.
— In 8.
- GOERKE, Georg.
Über Tierverwandlungen in französischer
Dichtung und Sage. — Königsberg, i. Pr.,
1904. — In 8.
- GOLTING, Edmund.
De Flavio Capro Consentio fonte. — Regi-
monti Borussiae, 1899. — In 8.
- GOMBAULT, Wilhelm-Friedrich.
De miluit in oudsaksiese en oudneder-
frankiese geschriften. — Amhem, 1897. — In 8.
- GORTER, Hermann.
De interpretatione Eschylī metaphorarum.
Lugdunī Batavorum, 1889. — In 8.
- GRACK, Wilhelm.
Studien über die dramatische Behandlung
der Geschichte von Herodes und Mariamme in
der englischen und deutschen Literatur.
Münster, Teubner, Hildel, Stephen Phil-
lips. — Königsberg i. Pr., 1901. — In 8.
- GRAEVEN, Joannes.
Prolegomenorum in Cornuti artis rhetoricae
capitulum. Pars prior. — Göttingae, 1891.
— In 8.
- GRAL, Hays.
Der Sprachverderber vom Jahre 1673
und die aus ihm hervorgegangenen Schriften.
Dresden, 1892. — In 8.
- GRAZ, Hermann.
Die Metrik der sog. Caedmonischen Dicht-
ungen, mit Berücksichtigung der Verfassers-
frage. I. Die Metrik des Exodus. — Weimar,
1894. — In 8.
- GRILBE, CORNELIUS AUGUSTUS ARXIPUS JOHANNES.
De Dioscuris. — Lugdunī Batavorum, 1894.
— In 8.
- GREINBERG, Wilhelm H.
The Haggadah according to the rite of Ye-
men; together with the Arabic-Hebrew com-
mentary published for the first time from Mss.
of Yemen with an introduction, translation
and critical and philological notes. — Leipzig,
1896. — In 8.
- GREIN, Hermann.
Studien über den Reim bei Théodore de
Banville. Ein Beitrag zur Geschichte der fran-
zösischen Verstechnik. — Kiel, 1903. — In 8.
- GREINER, Wilhelm.
Die ersten Novellen Otto Ludwigs und ihr
Verhältnis zu Ludwig Tieck. — Pössneck u.
Th., 1903. — In 8.
- GRESSMANN, Hugo.
Studien zu Euseb's «Theopanie». — Leip-
zig, 1900. — In 8.
- GREGORAKIS, Georgios.
Συμπόσιον των αργύρων των φροντιστών του
Ελληνικού αρχαιολογικού μουσείου. — Αθήναι,
1896. — In 8.
- GRIP, Eric.
Skottungsmålets tjundära. — Stockholm,
1901. — In 8.

GROENEBOOM (Petrus)

Studia praesertim critica et epidectica in Sophoclis «Oedipum regem» — Traiecti ad Rhenum, 1898. In-8.

GROSSE (Robert)

Stephan Ritters. «Grammatica germanica nova». (Marburg 1616.) — Marburg, 1904. In-8.

GÜNDERMANN (Gormmorus)

Questiones de Iuli Frontini strategematon libris. — Lipsiae, 1888. In-8.

GÜNTHER (G.)

Ueber den Wortaccent bei Spenser. — Jena, 1889. In-8.

GWIG (Wilhelm)

Shakespeare's Lucretia. Eine literarhistorische Untersuchung. — Halle a. S., 1897. In-8.

HAYCK (Gustav)

Untersuchungen zur Quellenkunde von Lesage's «Gil Blas de Santillane». — Kiel, 1896. In-8.

HACHTMANN (Otto)

Graf Julius Heinrich von Soden als Dramatiker. — Göttingen, 1902. In-8.

HAGEDORN (Wilhelm)

Ueber die Sprache einiger nordlicher Chaucerscher. — Göttingen, 1892. In-8.

HAGEMANN (Carl)

Geschichte des Theaterzettels. Ein Beitrag zur Kenntnis des deutschen Dramas. Erstes Kapitel: Das mittelalterliche Theater. — Heidelberg, 1901. In-8.

HAHN (Alfredus [Carolus])

De Censorini fontibus. — Jena, 1905. In-8.

— De Dionis Chrysostomi orationibus, quae inscribuntur Diogenes. (VI, VII, IX, X.) — Hamburgi in monte Tauno, 1896. In-8.

HAHN (Ludwig)

Lo «Garlacors». Provenzalische Dichtung des vierzehnten Jahrhunderts aus einer Florentiner Hs. zum ersten Male vollständig veröffentlicht. 4. Teil: Metrische und sprachliche Untersuchung. — Marburg, 1896. In-8.

HAFFMANN (Johannes)

Das auf der Bibliothéque Nationale zu Paris befindliche Manuscript der «Canterbury tales». — Kiel, 1898. In-8.

HAMMARBERG (Viktor)

Des adjectifs et des participes substantives en ancien français. — Stockholm, 1903. In-8.

HANEBETH (Karl)

Ueber die hauptsächlichsten Jeanne d'Arc-Dichtungen des 15., 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts. — Marburg, 1893. In-8.

HANOW (Reinhold)

De Juliano Toletano. — Jena, 1891. In-8.

HARTELSTADT (Jens)

De dictione Georgii Macropedii. Accedunt Macropedii Petrisens, ode de mortis imagine epistola exemplum. — Traiecti ad Rhenum, 1902. In-8.

HARTENSTLIN (Otto)

Studien zur «Hornsage». Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des Mittelalters. 1. Teil. — Heidelberg, 1902. In-8.

HARTMAN (Jean Louis Vernier)

Notae criticae ad Platonis «De republica» libros I-IV. — Hagae Comitum, 1896. In-8.

HARTMANN (Paul)

De canone decem oratorum. — Göttingae, 1891. In-8.

HÄVEMEIER (Reinold)

«Daz Himdliche», ein bairisches Gedicht aus dem 12. Jahrhundert. — Bückeburg, 1891. In-4.

HEDQVIST (Arnulf)

De formis synopatis, quae vocantur verbi latini. — Upsalia, 1891. In-8.

HEER (Johann Michael)

Der historische Wert der «Vita Commedia» in der Sammlung der scriptores historiae augustae. — Tübingen, 1901. In-8.

HEEREN (Abraham)

Die Chorographia a Valerio Flacco adhibita. — Göttingae, 1899. In-8.

HEIBEY (Hermann)

Die Laute der Mundart von Borssum. — Halle a. S., 1891. In-8.

HEINRICHS (Raimund)

Die Modalsätze im Französischen. Göttingen, 1903. In-8.

HEINRICHS (Jykon)

Klank-en-buigingsleer van de taal des Statenbephele. Groningen, 1897. In-8.

HEIMMELER (Ferdinand)

Hamburgische Dramatiker zur Zeit Gottscheds und ihre Beziehungen zu ihm. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters und Dramas im 18. Jahrhundert. Wandsbeck, 1890. In-8.

HELD (Gust)

Das Verbund ohne pronominales Subjekt in der älteren deutschen Sprache. Berlin, 1903. In-8.

HELDER (Jykon)

Aristophanis in nubium tabula consilio atque arte. Halle, 1901. In-8.

HELER (Charlotte)

Halayudha's Kavitabhasya. Göttingen, 1894. In-8.

HELLGEBWEL (Werner)

Syntaktische Studien über Scarrons «Le Roman comique». Jena, 1887. In-8.

HELLWIG (Jykon)

Die Stellung des attributiven Adjektivs im Deutschen. Ein Beitrag zur historischen Syntax. Halle a. S., 1898. In-8.

HELM (Karl)

Zur Rhythmik der kurzen Reimpaare des XVI. Jahrhunderts. Karlsruhe, 1895. In-8.

HENK (Otto)

Die Frage in der altenglischen Dichtung. Eine syntaktische Studie. Heidelberg, 1903. In-8.

HENNIGS (Werner)

Studien zu Lope de Vega Carpio. Eine Klassifikation seiner Comedias. Göttingen, 1891. In-8.

HERTEL (Charlotte)

Die Salzunger Mundart. I. Teil. Laut- und Formenlehre. Weiningen, 1888. In-8.

HERTEL (Oskar)

Die Sprache Luthers im Sermon von den

guten Werken. 1570. nach der handschriftlichen Uebersetzung. Halle, 1897. In-8.

HESSE (Rudolf)

Questions amicales. Kilia, 1898. In-8.

HESSELMAN (Björn Ivan)

Stadvelsetorlångtanz och vokalkvalitet i ostsvenska dialekter. Uppsala, 1900. In-8.

HEUSER (Johann)

Der Complementum in Shakespeare's Dramen. Marburg, 1893. In-8.

HEYMAN (Werner)

Studies on the Havelok tale. Uppsala, 1903. In-8.

HEYMANN (W.)

Französische Dialektwörter bei Lexikographen des 16. bis 18. Jahrhunderts. Giessen, 1903. In-8.

HIEDLERBRAND (Pavus)

De scholasticis laconicis laudibus. Berlin, 1894. In-8.

HIEGENLEID (Hermann)

I. Annaei Senecae epistulae morales, quo ordine et quo tempore sint scriptae, collectae, editae. Lipsiae, 1890. In-8.

HIMMELSTRAND (Herman)

Olaf Bergklints kritiska verk samlet. Ett bidrag till den literära granskningens historia i Sverige. Uppsala, 1898. In-8.

HINSDALE (Ernest Cymon)

Leber die Wiedergabe des lateinischen Futurums bei den althochdeutschen Uebersetzern des 8. bis 10. Jahrhunderts. Göttingen, 1897. In-8.

HINSFORTH (Cyril August)

Kulturgegeschichtliches im «Roman de l'Escoufle» und im «Roman de la Rose, ou de Guillaume de Dole». Ein Beitrag zur Erklärung der beiden Romane. Darmstadt, 1896. In-8.

HJERTEN (Ivar)

De loco poeticae aristoteles. 1419 b 13-16 cum tragediis collato. Uppsalia, 1901. In-8.

HOBEIN (Hermanus)

De Maximo Tyrone quaestiones philologicae selectae. Göttingae, 1895. In-8.

HODERMAN (Richard)

Universitätsvorträge in deutscher Sprache um die Wende des 17. Jahrhunderts. — Friedrichroda, 1891. In-8.

HOEFER (OTTO).

De Prudentii poëte «Psychomachia» et ceterum chronologia. — Marburgi Catherini, 1895. In-8.

HOEVELMANN (KURT)

Zum Konsonantismus der altfranzösischen Lehnwörter in der mittellenglischen Dichtung des 14. und 15. Jahrhunderts. — Kiel, 1903. In-8.

HÖFFER (GROD)

Die londoner Vulgärsprache insbesondere nach dem «Punch». — Marburg, 1896. In-8.

HOFMANN (HANS)

Ein Nachahmer Hermanns von Sachsenheim. — Marburg, 1893. In-8.

HOFMANN (KURT)

Heinrich Mühlpfort und der Einfluss des Hohen Liedes auf die zweite schlesische Schule. Nebst einem Anhang: Gemeterium Henrici Mühlpfortii. — Heidelberg, 1893. In-8.

HOLLE (FRITZ)

«Avoir» und «savoir» in den altfranzösischen Mundarten. — Marburg, 1900. In-4.

HOLLECK-WERTHMANN (FRITZ)

Zur Quellenfrage von Shakespeares Lustspiel «Much ado about nothing». — Heidelberg, 1902. — In-8.

HOMANN (WILHELM)

Henry Fielding als Humorist. — Marburg in Hessen, 1900. In-8.

HOPPE (CAROLUS)

De Tib. Claudio Donato. Enneidos interpret. — Göttinge, 1891. In-8.

HOPPE (HEINRICH)

De sermone tertulliano questiones selecte. — Marburgi Catherini, 1897. In-8.

HORN (WILHELM)

Beiträge zur deutschen Lautlehre. — Leipzig, 1898. In-8.

— Beiträge zur Geschichte der englischen Gutturallaute. — Berlin, 1901. In-8.

HORNEFFER (ERNESTUS)

De Hippia maiore qui fertur Platonis. — Göttinge, 1895. In-8.

HOBOWITZ (JAKOB)

Das platonische *σοφία* und der platonische *σοφιστής*. — Marburg, 1900. In-8.

HOLBEN (JOHANN HENRI HOBERT)

Heidelberg der stad Mastricht. — Maassrecht, 1905. In-8.

HUBNER (HANS)

Syntaktische Studien über den bestimmten Artikel bei Lateinern im Alt- und Neufrauzösischen. — Kiel, 1892. In-8.

HULTENBERG (HANS)

Le Renforcement du sens des adjectifs et des adverbes dans les langues romanes. — Upsala, 1903. In-8.

HULTMAN (J. E.)

Guillaume de Deguleville. En studie i fransk litteraturhistoria. — Upsala, 1902. In-8.

HUNERHOFF (AGUST)

Über die komischen «Vilain»-Figuren der altfranzösischen *chansons de geste*. — Marburg, 1894. In-8.

HANNUS (CARL)

Das syrische Alexandertlied. — Göttingen, 1904. In-8.

HUSING (GROD)

Die französischen Eigennamen in den Achamenideninschriften. — Norden, 1897. In-8.

HYLEN (JOHANN LUDWIG)

De Lantalo. — Upsalia, 1896. In-8.

HUGHES (CORYNEUS LUDWIGUS)

De vocabulis antiquae comediae atticae quae apud solos comicos aut commun inveniantur aut peculiari notione praedita occurrunt. — Trajecti ad Rhenum, 1897. In-8.

JACOBS (FRIEDRICH)

Harsiaea. — Berlin, 1893. In-8.

JACOBS (MOSESVATER)

Gerstenbergs «Agolino»; ein Vorläufer des Gernedhamas. — Berlin, 1897. In-8.

JACOBSON (Hermann)

Questions plantines metriques et grammaticales. — Göttingen, 1904. In-8.

JANSSEN (August Franz)

Die Prosa in Shakespeares Dramen. 4. Teil. Anwendung. — Strassburg, 1897. In-8.

JANZON (Léon)

De sublimitate libellus in patrum sermonum conversus, annotationibusque instructus. Pars I. — Upsalae, 1894. In-8.

JELP (Léon)

Hans Friedrich von Schonberg, der Verfasser des „Schiffbrüderbuches“ und des „Grillenvertreibers“. 4. Teil. — Wolfenbüttel, 1890. In-8.

JESSEN (Léon)

Quaestiones criticae et exegeticae. — Kiel, 1901. In-8.

JOHNSTON (Léon)

De sermone terentiano quaestiones duae. Regimonti, 1905. In-8.

JONES (Richard)

The Growth of the «Edylls of the King» («Lays») — Philadelphia, 1895. In-8.

JONG (Hermanus Otto de)

Exercitationes criticae in Lucianum Lugduni Batavorum, 1896. In-8.

JONG (Karel de)

Die Relativ- und Interrogativpronomina «qui» und «quid» im Altfranzösischen. — Marburg, 1900. In-8.

JORDAN (Léon)

Metrik und Sprache. Rutheuts. — Wolfenbüttel, 1888. In-8.

JUNG (Friedrich)

Syntax des Pronomens bei Amyot. — Jena, 1887. In-8.

JUNG (Hermann)

Beiträge zur Geschichte des nord- und mitteldeutschen Minnesanges, besonders in Thüringen. (Fehlpublikation). — Frankfurt a. M., 1891. In-8.

JURGENS (Gronov)

De «Epistole Ho. Eliane». Ein Beitrag

zur englischen Literaturgeschichte. — Marburg, 1900. In-8.

KAMPE (Bernhard)

Die Sprache der Skalden auf Grund der Rimen und Luthrim. — Strassburg, 1897. In-8.

KALBEFLEISCH (Werner)

Die Reichen in dem altfranzösischen Epos «Raoul de Cambrai». — Gießen, 1897. In-8.

KAMPEFLEISCH (Gronov)

Die arabischen Verbalpartikel. I. Teil. (Beiträge zur Dialectologie des Arabischen. II.) — Marburg, 1900. In-8.

KARCH (Konrad)

Die nordfranzösischen Elemente im Altprovenzalischen. — Darmstadt, 1901. In-8.

KASSELBAUM (Hermann)

Brittons «Bowye of delights». 1597. Text und Untersuchungen über Stil, Metrum und Verfasserschaft. — Göttingen, 1898. In-8.

KEILERSLEIN (Gronov)

Der Lautstand in den Bibelübersetzungen von Linsér und Lek aus den Jahren 1527, 1528, und 1537 in seinem Verhältnisse zur neuhochdeutschen Schriftsprache. — Jena, 1888. In-8.

KEILLER (Otto)

Die Nasalpräsentia der arischen Sprachen. I. Teil. — Gütersloh, 1904. In-8.

KELLERMANN (Hermanus)

De Plauto sui imitatore. — Upsalae, 1903. In-8.

KERN (Bernhard)

Beiträge zu einer Charakteristik des Dichters Tieck. — Berlin, 1895. In-8.

KIRAT (Arthur)

Die Behandlung des Langdiphthongs «iu» im Nom. Acc. Dualis einerseits, und im Lokativ Singular anderseits im Rigveda. Kongsberg (Pr.), 1905. In-8.

KIPMULLER (Bernard)

Das hindische Lustspiel. Ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Technik. — Darmstadt, 1899. In-8.

KIRCHHOFF (ALFREDUS)

De Apulei clausularum compositione et arte quaestiones criticae. — Lipsiae, 1901. In-8.

KJELLBERG (LENNART)

De cyclo epico quaestiones selectae. I. Teil. — Upsaliae, 1890. In-8.

KLAPPROTT (LEONARD)

Das End-e-in W. Langlands Buch von Peter dem Pfleger. Text B. — Göttingen, 1890. In-8.

KLAUENBERG (OTTO)

Getränke und Trinken in altfranzösischer Zeit, nach poetischen Quellen dargestellt. — Hannover, 1904. In-8.

KLAUSING (GUSTAV)

Die lautliche Entwicklung der lateinischen Proparoxytona im Französischen. — Kiel, 1900. In-8.

KNOFF (ERNST)

Ubertino von Casale. Ein Beitrag zur religiösen Litteratur des Franziskanerordens. — Marburg, 1901. In-8.

KOEHM (JOSEPHUS)

Quaestiones plantinae terentianaeque. — Gissae, 1897. In-8.

KOETT (ENGELHARTUS)

De Diomedis « Artis poeticae » fontibus. — Jenae, 1904. In-8.

KOLBROK (HUGO)

Der Lautstand des Zym-Gebiets in Dithmarschen. — Darmstadt, 1901. In-8.

KOHLMANN (GEOFFROY)

Die italienischen Lehnworte in der neu-französischen Schriftsprache. (Seit dem 16. Jahrhundert). — Neugesack, 1901. In-8.

KOLDEWEY (PAUL)

Wackemöder und sein Einfluss auf Tieck. — Altona, 1903. In-8.

KÖPPEN (ARMIN)

Der Teufel und die Hölle in der darstellenden Kunst, von den Anfängen bis zum Zeitalter Dante's und Giotto's. — Berlin, 1895. In-8.

KÖPPEN (WILHELM)

Beiträge zur Geschichte der deutschen Weihnachtsspiele. — Marburg, 1897. In-8.

KRAEMER (ANDREAS)

Quid Cicero senserit de lingua graeca quod ritum. — Gissae, 1893. In-8.

KRAFFT (LUDWIG)

Person und Numerus des Verbs im Französischen. — Borna-Leipzig, 1904. In-8.

KRAPP (FRANZ)

Der substantivierte Infinitiv abhängig von Propositionen und Präpositions-Adverbien in der historischen Grammatik. (Herodot bis Zosimus). — Heidelberg, 1897. In-8.

KRAUS (JOSEPH)

Beiträge zur Kenntnis der Mundart der nordöstlichen Champagne im 13. und 14. Jahrhundert. — Gießen, 1901. In-8.

KRAUSSE (OTTO)

De Lucipide (Eschyl) instauratore. — Jenae, 1905. In-8.

KRAUSSER (EMIL)

Lydgate's « Complaint of the Black Knight ». Text mit Einleitung und Anmerkungen. — Halle a. S., 1896. In-8.

KREBS (AMUND)

Edward Young als Dramatiker. — Königsberg i. Pr., 1905. In-8.

KRICKEBERG (KARL)

Johann Michaelius, ein Dichter des dreissigjährigen Krieges. — Osterwieck Harz, 1897. In-8.

KRIEG (MAX)

Die Uebersetzung der platonischen « Gesetze » durch Philipp von Opus. — Freiburg i. B., 1896. In-8.

KRIEGSHAMMER (ROMANUS)

De Varronis et Verrii fontibus quaestiones selectae. — Lipsiae, 1903. In-8.

KROHNHILT (OTTO)

Canonesque poetarum scriptorum artificum per antiquitatum fuerunt? — Regimenti i. Pr., 1897. In-8.

KRONEBERG (ERICH)

Georg Peele's « Edward the First ». Eine literarhistorische Untersuchung. — Jenae, 1903. In-8.

KUCHLER (WILHELM)

Die « Cent Nouvelles nouvelles ». Ein Bei-

- trag zur Geschichte der französischen Novelle
Chemnitz und Leipzig, 1906. In 8.
- KUTICK (Eugène)
Studia maxime critica in Eschylum et scho-
lia Eschyl medicea. Göttingen, 1890. In 8.
- KLEPPERS (Herviers)
De Lygdamii carminibus. Bonn, 1904.
In 8.
- KÜHL (Gustav)
Ueber die Bordesholmer Marienklage.
Norden, 1898. In 8.
- KUSCHE (Werner)
Ursprung und Bedeutung der üblichen
Handwerkerbenennungen im Französischen.
Kiel, 1902. In 8.
- LAGERCRANTZ (Orro)
Zur griechischen Lautgeschichte. Upsala,
1898. In 8.
- LAMPA (Sven)
Studier i svensk metrik. I. Upsala, 1903.
In 8.
- LANDTMANSON (Samuel)
Studier öfver Västgotamålet (= Stockholms-
ljud). Stockholm, 1905. In 8.
- LANGE (Anon.)
Über die Sprache der Gottschedin in ihren
Briefen. Teil I. Upsala, 1896. In 8.
Teil II. Upsala, 1901. In 8.
- LANGE (Arminius)
Lindesav's «Monarchie» und die «Chroni-
ca Carionis». Eine Quellenstudie. Halle
a. d. S., 1904. In 8.
- LANGE (Gottfried)
Quaestiones in Aristophanis «Thesmopho-
rizusas». Göttingen, 1891. In 8.
- LANGENBERG (René)
Über das Verhältnis Meister Eckarts zur
niederdeutschen Mystik. Eine literarhistori-
sche Untersuchung. Köln, 1894. In 8.
- LARSSON (Ragnar)
Södermannslagens språk. I. Uppsala.
Stockholm, 1891. In 8.
- LEANDLER (Povus)
Ueber die sumerischen Lehnwörter im
Assyrischen. Uppsala, 1903. In 8.
- LEBERMANN (Nathan)
Belien in der Literatur der romanischen
und germanischen Nationen. Nürnberg,
1899. In 8.
- LEIBUCKE (Orro)
Der verarbeitete Zweikampf in der abtran-
zischen Literatur. Göttingen, 1905. In 8.
- LEIDOLD (Johes)
Die Naumburger Mundart, eine lautliche
Untersuchung. Darmstadt, 1891. In 8.
- LEITE DE VASCONCELOS (J.)
Esquisses d'une dialectologie portugaise.
Paris-Lisboa, 1901. In 8.
- LEITZMANN (Anon.)
Untersuchungen über Berthold von Halle.
Halle a. S., 1891. In 8.
- LEITZSCH (Johes)
Quatenus quandoque in dialectos aedicas
que dicuntur vulgaris lingua utreperit. Pa-
fictula prior. Regiomonti, 1895. In 8.
- LEML (Gustav)
Les Substantifs postverbaux dans la langue
française. Upsala, 1899. In 8.
- LENNICH (Emmon)
Die epischen Elemente in der mittelhoch-
deutschen Lyrik. Göttingen, 1896. In 8.
- LEOPOLD (Henricus Marinus Bogerus)
Exilium trias sive de Cicero, Ovidio,
Seneca exiliis. Gouda, 1904. In 8.
- LEUSCHKE (Arminius)
De Metamorphoseon in scholiis vergilianis
fabulis. Marpurzi Götterum, 1895. In 8.
- LEVERHIN (Oskar)
Studier öfver Lars och Larsen i Frankrike
medan Renässansen och Molière. Upsala,
1888. In 8.
- LEVI (Sylvain)
Le Théâtre indien. Paris, 1890. In 8.
- LEVIN (Semyon)
Die hebraischen intransitiven Verba der
Bewegung. Berlin, 1894. In 8.
- LEDBLOM (Lenn)
Lyckinnshandskriften i Kongl. Bibliotek
sign. K. B. g. 8. B. 59. I. Inledning, text-

kritik, substantivets böjningslära, vokalstammarne. — Stockholm, 1901. In-8.

LIEBERMANN (ANIMUS).

Das Pronomen und das Adverbium des babylonisch-aramäischen Dialektes. — Berlin, 1895. In-8°.

LIESENBERG (FURBACH).

Die Stieger Mundart, ein Idiom des Unterharzes, besonders hinsichtlich der Lautlehre dargestellt, nebst einem etymologischen Idiotikon. — Halberstadt, 1890. In-8°.

LILJEBLAD (COSTA).

De assimilatione syntactica apud Thucydidem quaestiones. I. Ad genera numeros casus pertinentes. — Upsalia, 1900. In-8°.

LINCKE (OTTO).

Über die Wortzusammensetzung in Carlyles »Sartor Resartus«. — Berlin, 1904. In-8°.

LINDBERG (O. E.).

Studier öfver de semitiska ljuden »w« och »y« etc. — Lund, 1893. In-8°.

LINDBLOM (A. T.).

In Sili Italici »Punica« quaestiones. — Upsalia, 1906. In-8°.

LINDSKOG (EMIL).

In tropis scriptorum latinorum studia. — Upsalia, 1903. In-4°.

LINDSTRÖM (ASTOR).

L'Analogie dans la déclinaison des substantifs latins en Gaule. 1^{re} partie. — Upsala, 1897. In-8°.

LINDSTRÖM (PER ERIK).

Annmärkingar till de obetonade vokaler-nas bortfall i några nordfranska ortnamn. — Upsala, 1892. In-8°.

— Die Palatale der lateinischen Lehnwörter im Althochdeutschen. — Stockholm, 1895. In-8°.

LISCO (EPIRMIUS).

Quaestiones hesiodicae criticae et mythologicae. — Göttingae, 1903. In-8°.

LJUNGFEDT (KARL).

Annmärkingar till det stocka pöretitum i germanska språk. — Upsalå, 1887. In-8°.

LÓPEZ (FERNÁNDEZ).

¿Existe una literatura americana? — Buenos Aires, 1901. In-8°.

LOWE (FARNHAM).

Die Sprache des »Roman de la rose ou de Guillaume de Dole«. — Göttingen, 1903. In-8°.

LOWISCH (MAX).

Zur englischen Aussprache von 1650-1750 nach frühenglischen Grammatiken. — Kassel, 1889. In-8°.

LUCE (ARTHUR).

The Countess of Pembroke's »Antonio«. — Weimar, 1897. In-8°.

LUCKEN (ERICH).

Zur Syntax Montchrestiens. — Darmstadt, 1894. In-8°.

LUDERS (HERMANN).

Die »Vāsa-Gīkshā« besonders in ihrem Verhältnis zum »Taittiriya Praticākhyā«. — Göttingen, 1894. In-8°.

LIETKE (CAROLUS).

Pherecydes. — Göttingae, 1893. In-8°.

LUHMANN (ANDRÉ).

Die Überlieferung von Layamons Brut. — Halle a. d. S., 1905. In-8°.

LUHR (WILHELM).

Die drei Cambridger Spiele vom Parnass (1598-1603) in ihren litterarischen Beziehungen. Eine litterarhistorische Studie. — Kiel, 1900. In-8°.

LI LOES (HUGUES JOANNES).

De Antisthenis studiis rhetoricis. — Amsterdam, 1900. In-8°.

LUNDSTRÖM (VILHELM).

Quaestiones papiniane. — Upsalia, 1893. In-8°.

MAAS (HERMANN).

Die Kindertruppen; ein Kapitel aus der Geschichte der englischen Theatergesellschaften in dem Zeitraum von 1559 bis 1642. — Bremen, 1901. In-8°.

MAC GILLIVRAY (H. S.).

Der Einfluss des Christenthums auf den

- Wortschatz des Altenglischen. I. Teil. I. Häft.
b. — Halle a. S., 1898. In-8.
- MAGNÉSSON (A. M.)
Nicolaus Olai Botniensis. — Upsala, 1898.
In-8.
- MAIMSTEDT (A.)
Om bruket af finit modus hos Raoul de
Hondeine. — Stockholm, 1888. In-8.
- MANSHOLT (Fritz)
Das Kunzelsauer Freidenkmanusspiel.
Marburg, 1899. In-8.
- MARILJOE (J. H.)
Pierre Martyr d'Anghera: sa vie et ses ou-
vres. Un lettré italien à la cour d'Espagne
(1488-1506). — Paris, 1887. In-8.
- MARMIER (Gaston)
Geschichte und Sprache der Hugenotten-
colonie Friedrichsdorf am Taunus. — Mar-
burg, 1901. In-8.
- MARRIAGE (Mary) Frizelande
Poetische Beziehungen des Menschen zur
Pflanzen und Tierwelt im heutigen Volkslied
auf hochdeutschem Boden. — Bonn, 1898.
In-8.
- MARTIN (August)
Zur Lehre von der Verwendung des Futurs
im Alt- und Neufranzösischen. — Göttingen,
1904. In-8.
- MASSING (Hermann)
Die Geistlichkeit im altfranzösischen Volks-
epos. — Darmstadt, 1904. In-8.
- MAURER (Hermann)
De exemplis quae Claudius Marcius virior in
Althia secutus sit. — Marpurgi Cattorum,
1896. In-8.
- MAYER-GESCHRIY (Ricardus)
Parthenus Nicensis quale in fabularum
anatomiarum breviori dicendi genus secutus
sit. — Heidelberg, 1898. In-8.
- MELERMEYER WOLFF (J.) (Wilhelm)
Questiones Valeriane. — Amstelodami,
1898. In-8.
- MELLER (Jakovus)
De Plutarchi Q. A. F. vita Homeri.
Zwollae, 1896. In-8.
- METTINGER (Ottomar)
Die Rappenerer Mundart. I. Teil. Laut-
lehre. — Heidelberg, 1901. In-8.
- MENZ (Maximilianus)
De magistratuum romanorum Graecis apud
Latinos. — Jenae, 1894. In-8.
- MERTEN (Gottfried)
De particularium apud veteres romanorum
scriptores usu. — Marpurgi Cattorum, 1895.
In-8.
- METZGER (Johann)
Bemerkungen zu dem anglo-normannischen
Eed vom wackern Ritter Horn.
Münster, 1895. In-8.
- MEYER (Ludwig)
Machiavelli and the Elizabethan drama.
Weimar, 1897. In-8.
- MEYER (Ludwig)
Die gereimten Liebesbriefe des deutschen
Mittelalters. — Marburg, 1898. In-8.
- MEYER (Ludwig)
Beiträge zur deutschen Metrik. — Marburg,
1897.
- MEYER (Hermann)
Die alte Sprachgrenze der Harzlande. —
Göttingen, 1899. In-8.
- MEYER (Karl)
Meister Altswert. Eine literarische Unter-
suchung. — Lübeck, 1889. In-8.
- MEYER (Walter)
Über die Charakterzeichnung in der alt-
französischen Heldendichtung (Raoul de
Cambrai). — Kiel, 1900. In-8.
- MILLARD (Jostius Engravius)
Lucani sententia de deis et fato. Traiecti
ad Rhenum, 1891. In-8.
- MOELLER (Johannes)
Studia manihana. — Marpurgi Cattorum,
1901. In-8.
- MOLTZER (Marius Nicolaus Jacobus)
De Apollonii Rhodii et Valerii Flacci Ar-
gonautibus. — Traiecti ad Rhenum, 1891.
In-8.
- MOLZ (Hermann)
Die Substantivflexion seit mittelhochdeut-

- scher Zeit. I Teil. Masculina. — Halle, 1808. In-8.
1902. In-8.
- MÖNKEMEYER (Petr.)**
 Prolegomena zu einer Darstellung der englischen Volksliedhne zur Elisabeth- und Stuart-Zeit, nach den alten Bühnen-Anweisungen. — Hannover, 1905. In-8.
- MONTJIN (Johannes-Fridericus-Ludovicus)**
 Dissertatio litteraria de praepositionum usu apud Aristophanem. — Traiecti ad Rhenum, 1887. In-8.
- MOSTERT (Winnfr.)**
 Das „Mystère de Saint-Gen“ — seine Quelle und seine Interpolationen. — Marburg, 1894. In-8.
- MOURIER (Athenus), DELTOIR (Félix)**
 Catalogue et analyse des thèses françaises et latines admises par les Facultés des lettres. Avec index et table alphabétique des docteurs. par [Athenus] Mourier et [Félix] Deltoir. Années scolaires 1880-1900. — Paris, 2 vol. 8. 2 entregas. In-4.
- MUELLER (Johes)**
 De litteris „ci“ et „ex“ latinis quomodo a graecis in transcriptis Romanorum nominibus expressae sint capita tria. — Marpurgi Cattonum, 1898. In-8.
- MUELLER (Maximilianus)**
 Vom Horatii satirarum liber prior tractatus sit. — Jena, 1899. In-8.
- MEINSCHER (Canorus)**
 Quaestiones isocratiae. — Göttingae, 1895. In-8.
- MÜLLER (Emeric)**
 Die Vergleichungssätze im Französischen. — Göttingen, 1900. In-8.
- MÜLLER (Friedrich)**
 Studien über Zenobia und Palmyra nach orientalischen Quellen. — Kirchheim S. A., 1902. In-8.
- MÜLLER (Hugo)**
 Über die angelsächsischen versus quoniam. — Jena, 1893. In-8.
- MÜLLER (Mauris)**
 Über die Stilform der althochdeutschen Zaubersprüche bis 1300. — Gotha, 1901. In-8.
- MÜLLER (Otto)**
 Die Substantivierung anderer Redetheile im Französischen. — Göttingen, 1900. In-8.
- NACHMANSON (Lassu)**
 Laute und Formen der magischen In-schriften. — Upsala, 1904. In-4.
- NEBOUF (Pascal)**
 Le Drame romantique. — Paris, 1895. In-8.
- NEGLITIN (Johes-vo)**
 Das Verbal-system des Atharvaveda. — Velden, 1897. In-8.
- NEUB (Grono)**
 Die Formen des Artikels in den französischen Mundarten. — Berlin, 1901. In-8.
- NEHRKORN (Hys)**
 Wilhelm Heinse und sein Einfluss auf die Romantik. — Goslar, 1904. In-8.
- NETOLICZKA (Os-vo)**
 Schäterdichtung und Poetik im 18. Jahrhundert. — Weimar, 1889. In-8.
- NEUMANN (Max)**
 Über das altenglische Gedicht von Judith. — Kiel, 1892. In-8.
- NEUMANN (Winnfr.)**
 Zur Syntax des Relativpronomens im Französischen. — In-8.
- NEUMARK (Maxys)**
 Lexikalische Untersuchungen zur Sprache der jersalemisschen Pentateuch-Fargame. — Berlin, 1905. In-8.
- NENKIRCHEN (Friedrich)**
 Alfred de Musset's Gedicht „Sur la presse“ als zeitgenössische Satire mit ihren Beziehungen zu Mathon in Béguier. Ein biographisch-literargeschichtlicher Commentar. — Berlin, 1889. In-8.
- NORDENSTAM (L.)**
 Studia syntactica. I. Syntaxis infinitivi ploriniana. — Upsaliae, 1894. In-8.
 — Studia syntactica. II. De structura verborum cum praepositionibus compositorum quae exstant apud M. Annianum Lucanum. — Gothoburgi, 1896. In-4.

NORDLIEF (Auerle)

Etude sur la chanson des « Lufanses Vi
vins » — Stockholm, 1894. In-4.

NORRBY (Bourne)

Äldre karols gästnamn — Stockholm, 1905.
In-8.

ODLEBLERG (Pier)

Særa Corinthia, Sicvonia, Phlasiæ — Up-
sala, 1896. In-8.

OKANOWITSCHE (Stefany M.)

Die serbische Volksepik im Dienste der Er-
ziehung — Jena, 1897. In-8.

ORLOPP (Weymure)

Ueber die Wortstellung bei Rabalais —
Jena, 1888. In-8.

OSTBERG (Gunn)

Studier öfver denominativa och augmentativa
suffix i medeltid. provençalska — Uppsala,
1903. In-8.

OSTBERG (H. O.)

Les Voyelles vélaires accentuées, la dipht-
ongue « au » et la désinence « aus » dans
quelques noms de lieux de la France du
Nord — Upsala, 1899. In-8.

OSTERGRÉN (Olof)

Stilistiska studier i Törneros' Språk —
Uppsala, 1905. In-8.

OFF (Karl)

Über Murners Verhältnis zu Goethe —
Bonn, 1895. In-8.

OFFELIN (Oliv)

Studier öfver Codex Bezae Cantabrigiae. I. Del —
Upsala, 1900. In-8.

PACHALA (Pier)

Die Variation im Heliand und in der alt-
sächsischen Genesis — Kirchhain, N. L.,
1899. In-8.

PAGE (Enrique M.)

« Los Payadores gauchos » — The descendants
of the Juglars of old Spain in La Plata. A
contribution to the folk lore and language of
the Argentine gaucho — Darmstadt, 1897.
In-8.

PALMGREN (Gunn)

English gradation-nouns in their relation
to strong verbs — Uppsala, 1904. In-8.

PALMGREN (Lennart)

An essay on the use in present English
process of « when, after, since, as » introducing
temporal clauses — Stockholm, 1896. In-8.

PALMGREN (Auerle)

Observations sur l'infinitif dans Azrippa
d'Aubigné — Stockholm. In-8.

PATRICK (Henry S.)

De Canticis operibus. Poetisioratione cons-
criptis — Glasgow, 1895. In-8.

PÄTZOLD (Auerle)

The individuellen Eigentümlichkeiten eini-
ger hervorragender Lieddichter — Marburg,
1896. In-8.

PAULS (Auerle)

De digamino hesiodico quaestiones — Stock-
holm, 1897. In-8.

PAULCKE (Maximilian)

De tabula illius quaestiones stesichorae
Regimonti Borussiae, 1897. In-8.

PERDISCH (Anton)

Der Laubacher Barlaam — Vorstudien zu
einer Ausgabe — Marburg, 1903. In-8.

PERLITZ (Paul)

Die Sprache der Interlinear-Version von
Defensor's Liber sanctillarii — Ein Beitrag
zur spätwestsächsischen Grammatik — Kiel,
1904. In-8.

PERRIN (MARSHALL LIVINGSTON)

Ueber Thomas Castelford's « Chronik von
England » (Göttinger Bibliothek Ms. num.
664) — Boston, U. S. A., 1890. In-8.

PETERSEN (Harry)

Deutsche Altertümer in der Wiener Gene-
sis — Göttingen, 1897. In-8.

PETERER (Pier)

Beiträge zur Kenntnis des altfranzösischen
Volkslebens, meist auf Grund der Fabliaux.
I. Teil — Karlsruhe, 1900. In-4.

PILBIL (Hugo W.)

Le Subjonctif et les grammairiens français
du XVI^e siècle — Stockholm, 1895. In-8.

PILTSCH (Olof)

Schiller als Kritiker — Königsberg i Pr.,
1898. In-8.

PIECH (Leo)

Umwandlung des altenglischen Alliterationsverses in den mittelhochdeutschen Reimvers.
— Königsberg i. Pr., 1904. In-8.

PISSIN (Raimond)

Otto Heinrich Graf von Loeben. — Wittenberg, 1903. In-8.

PLANER (Hermann)

De haud et handuquam negationum apud scriptores latinos usu. — Jena, 1886. In-8.

PLESSIS (Ferdinand)

Études critiques sur Properc et ses élégies. Ouvrage contenant le fac-similé de six feuillets du « Neapolitanus ». — Paris, 1884. In-8.

POLZIN (Arthur)

Studien zur Geschichte des Deminutivums im Deutschen. — Strassburg, 1901. In-8.

POPP (Johannes)

Die Metrik und Rhythmik Thomas Müllers. — Halle a. S., 1898. In-8.

POTTHOFF (Werner)

La Fontaines Stil mit besonderer Berücksichtigung der syntaktischen Archaismen. — Marburg, 1894. In-8.

POZNANSKI (Samuel)

Mose C. Samuel Hakkohen Ben Chiquilla, nebst den erhaltenen Fragmenten seiner Schriften. Ein Beitrag zur Geschichte der Bibeldexese und der hebraischen Sprachwissenschaft im Mittelalter. — Berlin, 1895. In-8.

PREIME (August)

Die Frau in den altfranzösischen Fabeln. — Cassel, 1901. In-8.

PREUSS (Henricus)

De fabulis apud Bacchylidem. — Regimonti, 1902. In-8.

PRÖNNECKE (Winnfried)

Studien über das niederheinische Marienlob. — Göttingen, 1904. In-8.

QI EDENFELDT (Gustav)

Die Mysterien des heiligen Sebastian, ihre Quelle und ihr Abhängigkeitsverhältnis. — Marburg, 1895. In-8.

RAHBS (Arnold)

Zwei hebraische Wörter — *am* und *ama* — in den Psalmen. — Leipzig, 1891. In-8.

RAMM (Rudolf)

Beiträge zur Kenntniss der französischen Umgangssprache des 17. Jahrhunderts. — Kiel, 1900. In-8.

RANKE (Friedrich)

Periphrasicon sive de Epicuri, periphrasiconum, Aristippi, placitum apud poetas comicos vestigia. — Marburg, 1900. In-8.

RAUSCH (Günther)

Zur Geschichte des deutschen Grämetrises der mittelhochdeutschen Zeit. — Darmstadt, 1897. In-8.

READ (William A.)

Keats and Spenser. — Heidelberg, 1897. In-8.

RECHER (Jocyn)

Die langen Vokale in der niederdeutschen Mundart der Friesenländer (Niederung), vergleichend dargestellt. — Königsberg i. Pr., 1902. In-8.

REGLNIER (Robert)

Karl Franz Romanus. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des deutschen Lustspiels im 18. Jahrhundert. — Berlin, 1901. In-8.

REICHE (August)

Die künstlerischen Elemente in der Welt- und Lebens-Anschauung des Gregor von Nyssa. — Jena, 1897. In-8.

REICHERT (Hans)

Der Falschgang I oim. I. Theil. Eidentung und Text. — Wien, 1900. In-8.

REICHENBERGER (Stenard)

Die Entwicklung des metonymischen Gebrauchs von Gotternamen in der griechischen Poesie bis zum Ende des alexandrinischen Zeitalters. — Karlsruhe, 1891. In-8.

REINECKE (Otto)

Das Enjambement bei Wolfram von Eschenbach. — Gießen, 1903. In-8.

REINHOLDSSON (Olof)

Sur les pleonasmes syntaxiques de l'ancien français. — Stockholm, 1900. In-8.

- REINUS, JESSEN
Ontransliterated appellations of human beings
chiefly in English and German studies in his-
torical onomatology. — Frankfurt, 1904. In-S.
- REIS, HANS
Beiträge zur Syntax der mainzer Mundart.
Mainz, 1894. In-S.
- REINUS, HANS
Untersuchungen über den romanischen
Wortschatz Chaucers. — Halle a. d. S., 1903.
In-S.
- REINERT, AUGUST
Studien zur altfranzösischen Stilistik. Ver-
such einer historischen Stilbetrachtung.
Göttingen, 1904. In-S.
- REINHOP, EMIL
Setzung des Personalpronomens als Subjekt
im älteren Neufrauzösisch. — Gießen, 1903.
In-S.
- REISS, WILHELM
Die dichterische Persönlichkeit Heine's
von Fritzlar. — Wertheim, 1896. In-S.
- REUTER, OTTO
Der Chor in der französischen Tragödie.
Berlin, 1904. In-S.
- RHOADES, LEWIS AMOS
Holtys Verhältniss zu der englischen Littera-
tur. — Göttingen, 1897. In-S.
- RIDDERHOFF, KURT
Sophie von La Roche, die Schülerin Ri-
chardsons und Rousseaus. — Lembeck, 1895.
In-S.
- RINGENSON (CARL AXEL)
Studier öfver verbets syntax hos Blaise de
Montue. Ett bidrag till kannedomen om 1500-
talets franska. — Upsala, 1888. In-S.
- RISBERG, BENNYN
De non nullis locis Agamemnonis. Eschy-
li describendis et interpretandis. — Upsalia,
1891. In-S.
- Fyska förebilder till dikter af Atterhem.
Litteraturhistorisk studie. — Upsala, 1899.
In-S.
- RIZERT, ANNA
Die Dehnung der mittelhochdeutschen kon-
zen Stammsilbenvocale in den Volksmundar-
ten des hochdeutschen Sprachgebiets mit
Grund der vorhandenen Dialektliteratur.
Halle a. S., 1897. In-S.
- ROGOZINSKI, PAUL
Der Stil im Waldraus von Isenboches. — Le-
ipzig, 1904. Thron, 1904. In-S.
- ROHDE, JULIUS
Cetero, quae de inventione praecipit, qua-
terius scilicet sit in orationibus generis judi-
cials. — Regimont Berussium, 1903. In-S.
- ROHDE, RICHARD
La Vengeance de Baguel. Eine Untersu-
chung über ihre Beeinflussung durch Chris-
tian von Troies und über ihren Verfasser.
Hannover, 1904. In-S.
- ROHDE, OTTO
Die Kausalsätze im Französischen. — Got-
tingen, 1901. In-S.
- RÖHRICH, ALEXANDER
De Clemente Alexandrino Aeneid in irri-
dendo gentiliū cultu deorum auctore.
Hamburgi, 1892. In-S.
- ROMSFELDT, HENRIK
Die englische Schriftsprache bei Gaxton.
Göttingen, 1891. In-4.
- RUCKHOLDE, ANNA
Richelieus Stellung in der Geschichte der
französischen Literatur. — Jena, 1889.
- SACHS, HANS
Die Partikel der Mischsprache. — Kirchheim,
N. L., 1897. In-S.
- SAMUELSSON, JONAS
Studia in Valerium Flacum. — Upsalia,
1899. In-S.
- SCHAUFSFELDT, HENRIK
De Diogenis epistulis. — Göttinge, 1899.
In-S.
- SCHMID, WILHELM
Die Entwicklung der lateinischen Adjektiva
auf -ilis im Französischen. — Kiel,
1903. In-S.

SCHIEL (WILHA.)

Beiträge zur Geschichte der neuhochdeutschen Gemeinsprache in Köln — = Marburg, 1892. In-8°

SCHELLWIEN (ALFREDUS)

De Gledonii in Donatum commentatio Regimonti, 1894. In-8°

SCHENK (ALBERT)

Études sur la rime dans «Cyrano de Bergerac» de M. Rostand — Kiel, 1900. In-8°

SCHERRANS (WALDEMAR)

De poetarum comicorum atticorum studiis homericis — Regimonti, 1893. In-8°

SCHILD (PETER)

Briener Mundart. I. Teil. Allgemeine Lautgesetze und Vokalismus. — Liestal, 1891. In-8°.

SCHLAEGER (GEOFF.)

Studien über das Tagelied. — Jena, 1895. In-8°.

SCHLEMM (ARCESTRUS)

De fontibus Plutarchi commentationum de audiendis, potis et de fortuna. — Göttingae, 1893. In-8°

SCHLÖSSER (REINH.)

Vom Hamburger Nationaltheater zur Goethaer Hofbühne (1767-1779). — Hamburg, 1895. In-8°

SCHMEDES (JERMS)

Untersuchungen über den Stil der Epen «Rother, Niebelungenlied und Gudrun». — Kiel, 1893. In-8°

SCHMEDING (OTTO)

Über Wortbildung bei Carlyle. — Halle, a. S., 1899. In-8°.

SCHMIDT (FERDIN.)

Studies in the language of Peacock. — Upsala, 1900. In-8°

SCHMIDT (FERDINAND)

Zur Heimathbestimmung des Havelok. — Göttingen, 1900. In-8°

SCHMIDT (GEOFF.)

«Claygo». Eine Studie zur Sprache des jungen Goethe. — Gotha, 1893. In-8°

SCHMIDT (GEORGIUS)

De Flavii Josephi «Iudaeicae observationes criticae». Pars prior. — Lipsiae, 1893. In-8°

SCHMIDT (OTTO)

Der kurze Vocalismus der Bonnländer Mundart auf frühalthochdeutscher Grundlage. — Darmstadt, 1905. In-8°

SCHNEEGANS (F. ED.)

Über die «Gesta Karoli Magni ad Carcasenam et Narbonam». Ein Beitrag zur Geschichte des altfranzösischen Epos. — Halle a. S., 1897. In-8°

SCHROMBERG (ERIK HENR.)

The «Taming of the shrew». Eine Studie zu Shaksperes Kunst. — Halle a. S., 1904. In-8°

SCHÖNER (GUSTAV)

Spezialistiken des Sprachschatzes von Eschenrod (Oberhessen). Veranschaulichung des gesamten Sprachmaterials. — Heidelberg, 1903. In-8°

SCHÖNINGH (THEODOR)

Die Stellung des attributiven Adjektivs im Französischen. — Paderborn, 1898. In-8°

SCHÖLLER (FERDINAND WILHELM)

Wielands «Agathon» und die Anfänge des modernen Bildungsromans. — Königsberg i. Pr., 1904. In-8°

SCHUCKING (ERICH LUDWIG)

Studien über die stofflichen Beziehungen der englischen Komödie zur italienischen bis Lilly. — Halle, a. S., 1901. In-8°

SCHULTZ (EMIL)

Gaskognische Grammatik. Teil I. Lautlehre. — Greifswald, 1893. In-8°

SCHULTZ (ERICH)

Die Sprache der «English Gilds» aus dem Jahre 1389. Ein Beitrag zur Dialektkunde von Norfolk. — Hildesheim, 1891. In-8°

SCHULZ (FRIEDRICH)

Typisches der grossen Heidelberger Liederhandschrift und verwandter Handschriften nach Wort und Bild. Eine germanistische antiquarische Untersuchung. — Göttingen, 1899. In-8°

- SCHULZE, GERMANS
Orthographica Marburgi, 1894. In-4.
- SCHUMACHER, THOMAS
Die starken Präsensstämme des Lateins in ihrer Entwicklung im Französischen. Kiel, 1901. In-8.
- SCHUFF, HENRICH
The Life and death of Jack Straw. Ein Beitrag zur Geschichte des elisabethanischen Dramas. Heidelberg, 1901. In-8.
- SCHWABE, FRITZ
Die Genusbestimmung des Nomens im biblischen Hebräisch. Jena, 1894. In-8.
- SCHWARZ, FRANZ, HERMANN AUGUST
Cynewulfs Anteil am «Christ». Eine metrische Untersuchung. — Königsberg i. Pr., 1905. In-8.
- SCHWARZ, FRITZ
Sonnäze und seine «Præcensens rudiculus». Königsberg i. Pr., 1903. In-8.
- SCHWERDTFEGER, GUSTAV
Das schwache Verbum im Etrüsk. Heimbach, Marburg, 1893. In-8.
- SCHWINGER, RICHARD
Die litterarischen Elemente in Friedrich Nicolais Roman «Schubertus Notbinder». Weimar, 1897. In-8.
- SECHERAYE, CH. AUGUST
Der Konjunktiv Imperfecti und seine Konjekturen in den normalen hypothetischen Satzgefügen im Französischen. Göttingen, 1901. In-8.
- SEIDENSTÜCKER, LOUIGES
De Xantho Lydo rerum scriptore questionum selectarum. Sondershausen, 1895. In-8.
- SEITZ, KURT
Die Schule von Gaza. Eine litterargeschichtliche Untersuchung. Heidelberg, 1899. In-8.
- SELMER, HERMANN
Der Sprachgebrauch des Romanschriftstellers Achilles Latins. Karlsruhe, 1899. In-8.
- SIB PARD, WILLIAM PIERCE
A contribution to the history of the unaccented vowels in Old French. Easton, Pa. U. S. A., 1897. In-8.
- SHUMWAY, DANIEL BOSSER
Das ablautende Verbum bei Hans Sachs. Einbeck, 1894. In-8.
- SILBERT, ANTON
Untersuchungen zu Walter Scotts Waverley. Berlin, 1900. In-8.
- SIEPLER, FRIEDRICH
Die Geschichte von Salaman und Perseda in der neueren Litteratur. Weimar, 1895. In-8.
- SILJESTRAND, KARL K. SÖX
Orthographie und Västmannaloger. I. Substantivets begynn. Linköping, 1890. In-8.
- SINZHEIMER, SIGMUND
Goethe und Byron. Eine Darstellung des persönlichen und litterarischen Verhältnisses mit besonderer Berücksichtigung des Faust und Manfred. — München, 1894. In-8.
- SJÖGREN, H.
De particulis copulativis apud Plautum et Terentium. Quaestiones selectae. Upsalia, 1900. In-8.
- SÖDERBERG, ERIC NATHAN
Samuel Johan Hellström, hans lit och diktning. Ett bidrag till nya skolans litterärhistoria. Upsala, 1897. In-8.
- SÖDERMAN, SVEN
Alfred de Musset; hans lit och verk. Stockholm, 1894. In-8.
- SOKOLOWSKY, RICHARD
Das Anfehlen des altdeutschen Minnesangs in der neueren deutschen Litteratur. Erstes Kapitel. Jena, 1891. In-8.
- SPIES, HERMANN
Studien zur Geschichte des englischen Pronomens im XV. und XVI. Jahrhundert. Flexionslehre und Syntax. Halle a. S., 1897. In-8.
- SPORELEDER, CARL
Über Montaignes «Essais». — Marburg, 1899. In-4.
- SPRENGER, GUSTAV
Darlegung der Grundsätze nach denen die

- syrische Übertragung der griechischen Geoponica gearbeitet worden ist. — Leipzig, 1889. In-4°.
- STAFFE (Erik).
Le Suffixe « -arius » dans les langues romanes. — Upsala, 1896. In-8°.
- STANGE (Edward).
Beiträge zur Kenntnis der französischen Umgangssprache des 16. Jahrhunderts. Kiel, 1900. In-8°.
- STEFFEN (René).
Enstrofig nordisk folklyrik i jänförande framställning. — Stockholm, 1898. In-8.
- STEFFENS (Gronow).
Rotrou-Studien. I. Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's. — Oppeln, 1891. In-8°.
- STEIN (Gustaves).
Scholia in Aristophanis Lysistratam. Denuo edita. — Göttingae, 1891. In-8°.
- STEIN (Lorenzo).
Untersuchungen über die « Proverbios morales » von Santob de Carrion, mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen. — Berlin, 1900. In-8.
- STEINBERGER (Johann).
Lucians Einfluss auf Wieland. — Göttingen, 1902. In-8.
- STENERSEN (L. B.).
Udsigt over den romerske Satires forskjel-lige arter og deres oprindelse. — Kristiania, 1887. In-8°.
- STERN (Waldemar).
De Moschi et Bonis aetate. — Monasterii Guestf., 1893. In-8°.
- STIEHLER (Armin).
Die Verwendung der Ruhmotive und die Erregung der Ruhmzug durch den Aufbau der Handlung im Hildandischen Ruhrstücke. — Heidelberg, 1898. In-8°.
- STODTE (Hermann).
Ueber die Sprache und Heimat der « Katherine-Gruppe ». Ein Beitrag zur mittelhochdeutschen Dialektkunde. — Göttingen, 1896. In-8°.
- STORK (Max August).
Über französisches « r » im Auslaute nach den Grammatikernzeugnissen des 16. Jahrhunderts. — Karlsruhe, 1891. In-8.
- STRACK (A.).
Goethes Leipziger Liederbuch. I. Einleitung und Gedicht I-IV. — Gießen, 1893. In-8.
- STUHL (Gottfried).
Ad Ciceronis « De fato librum » observationes variae. — Kiliae, 1895. In-8.
- SUTTERLIN (Ludwig).
Zur Geschichte der verba denominativa im Altgriechischen. 4 Teil. Die verba denominativa « *ποιέω* = *ποιέω* » — Strassburg, 1891. In-8.
- SWANE (William).
Studien zur Casussyntax des Frühmittel-englischen. — Flensburg, 1904. In-8°.
- SZELINSKI (Adolf).
Nachträge und Ergänzungen zu « Otto, die Sprichwörter und sprichwörtlichen Redensarten der Römer ». — Jena, 1892. In-8°.
- TÄCKHOLM (Richard Valdemar).
Études sur la phonétique de l'ancien dialecte soussévyen. — Upsala, 1895. In-8.
- TAMSON (Gronow).
Über Wortbezeichnung im Englischen. Halle a. S., 1897. In-8°.
- TENGLER (Marinus).
De graecorum epigrammatum quae in lapidibus exstant, dialecto. — Kiliae, 1892. In-8.
- THIRAT (Gustav).
Beiträge zur Geschichte und Charakteristik des Refrains in der französischen Chanson. 1 Teil. — Weimar, 1899. In-8°.
- TLEDGE (Hermann).
Jörg Wickram und die Volksbücher. — Hannover, 1904. In-8.
- THETZ (Paul).
De Nicolai Damasceni fontibus questiones selectae. — Marpurgi Cathorum, 1896. In-8.
- FISLUS (G. Ar.).
Itynd-ock formlura for fasternamålet i ros-lagen. — Stockholm, 1903. In-8°.

- FOLE, AUGUST
Die francositalienischen Renartromanen.
Darmstadt, 1903. In 8.
- FOLEWS, P.
Ueber das Verbum in Gothis. — Festschr.
Heidelberg, 1894. In 8.
- ESCHERICH, GEORGES
De Arnoldi studiis latinis. — Bonn, 1903.
In 8.
- EHLE, WILHELM
Eusebii dei Godfridi von Norden. —
Heidelberg, 1888. In 8.
- EHLE-MAYR, BENEDIKT
Der Einfluss Laurentius' auf die englische
Lieddichtung des 18. Jahrhunderts. — Mün-
chen, 1900. In 8.
- URBAN, LUDWIG
Ovidius und die deutschen Epigrammati-
ker des XVII. Jahrhunderts. — Berlin, 1899.
In 8.
- ERTEL, HERMANN
Beiträge zum Kenntnis des Neuholländ-
Pabais. F. Vignoble und Béroche. — Darm-
stadt, 1897. In 8.
- VALLEQUAST, CAROLUS
De infinitivis usque ad Terentium. — Aven-
gne, 1897. In 4.
- VAN DER WIERDEN
De Chorici Gazaci genere dicendi. — Tra-
iect ad Rhenum, 1897. In 8.
- VAN DER HOEVEN, ADRIANUS
Lambert Ten Kate. De de Gemeenschap-
tussen de Gottsche sprake en de Nederdij-
tsche en zyne omringende geschriften over
krukkunde en versbouw. — 's Gravenhage,
1896. In 8.
- VAN EISENDEK, ADRIANUS
Dissertatio litteraria inauguralis de F. Ma-
ci Phaeo Persa. — Traiect ad Rhenum, 1884.
In 8.
- VAN LEEUWEN, JOHANNES
Matthijs de Gastelein en zijne const van
rhetoriken. — Utrecht, 1894. In 8.
- VAN DER VEEN, JACOBUS SMIT
Het kadergen van Brodero, een bijdrage
tot de syntaxis van het Nederlandsch der ze-
ventiende eeuw. — Amsterdam, 1905. In 8.
- VAN WAGENINGEN JR., JOHANNES
De Verrijde. — Groningen, Traiect ad
Rhenum, 1888. In 8.
- VAN WELLE, MARCUS ANTONIUS
Het dialect van West-Voorn. — Leiden,
1904. In 8.
- VAN WILK, NIKOLAAS
Der nominale Genetiv singular im Indog-
ermanischen in seinem Verhältnis zum No-
minativ. — Zwolle, 1900. In 8.
- VAN WUTTEN-PATHE, CAROLUS BEN-
JAMINUS
Dissertatio litteraria continens observationes
grammaticas et criticas in Philostratum, his-
toriam ipsius vitae, Apollonium rationem. — Lug-
dunum-Batavorum, 1887. In 8.
- VIGLIER, ERICZ
Bezeichnungen für Volk und Land der
Deutschen vom 10. bis zum 13. Jahrhundert.
I. Teil. — Heidelberg, 1901. In 8.
- VILMAR, WILHELM
Dietrich von Phelingen. Ein Übersetzer aus
dem Heidelberger Humanistenkreis. — Mün-
chen, 1896. In 8.
- VOSSLER, KARL
Geschichte der Anthologie des Madrigals in
Deutschland bis auf Gaspar Ziegler. — Weim-
mar, 1897. In 8.
- VORMEER, ADRIAN
Vocalstand des oldenburgischen Nieder-
deutsch auf historischer Grundlage. — Nor-
den, 1904. In 8.
- VOSSLER, KARL
Poetische Theorien in der italienischen
Renaissance. — Berlin, 1900. In 8.
- VRIES, WILHELMUS
De vita M. Porci Catonis maioris. — Gron-
ingae, 1895. In 8.
- WAG, ADRIAN
Über Herders Übertragungen englischer
Gedichte. — Heidelberg, 1890. In 8.

- WAAS, Christian**
Die Quellen der Beipol. Berlin, 1897. In-8.
- WÄCHTER, Otto**
Untersuchungen über das Geschlecht der Algen und Bactérien. Erturt, 1886. In-8.
- WAGENER, Halcke, Friedrich**
Das Eindringen von Perceps. Religionen Deutschland. Heidelberg, 1897. In-8.
- WAGNER, Ernst, Werner**
Biblische Saint-Gobais. Eine literarische und sprachgeschichtliche Untersuchung. Leipzig, Wigshafen a. Bl., 1893. In-8.
- WAGNER, Guinimus, Guinimus, Guinimus**
De deteriorum Juvenalis. De deteriorum memoria. Trajafed ad Rhenum, 1900. In-8.
- WATLPHIL, Hermann**
Die Geschichte der Marienlegenden von Beatrix der Kustein. Newich, 1904. In-8.
- WEBER, Hermann**
De Seneca philosophi diem. Leipzig, 1895. In-8.
- WEBER, Leo**
Amareonta. Göttingen, 1895. In-8.
- WEBER, Ludwig, Fritz**
Märchen und Schwank. Eine kritische Studie zur Volksdichtung. K. L., 1904. In-8.
- WECKEN, Friedrich**
Untersuchungen über das Urkundenwesen der Bischöfe von Minden im XIV. Jahrhundert. 1206-1293. Marburg, 1900. In-8.
- WEEDE, Edoard**
Die Wahrheit, eine Reimpredigt aus dem 19. Jahrhundert. Textbearbeitung und Darstellung der Sprache und Verskunst. K. L., 1891. In-8.
- WEGHEMPT, Johannes**
De Diono Chrysostomo Xenophontis sectatore. Gothae, 1896. In-8.
- WEIGHARDT, Carl**
Die Entwicklung des Naturgefühls in der mittellenglischen Dichtung von Chaucer. Ein
- schlüssel zum Verständnis der englischen Literatur. Leipzig, 1900. In-8.
- WEICHERT, Robert, Kaspar**
Untersuchung über die Entwicklung der Rassen, Völkern und Gesellschaften. Leipzig, 1900. In-8.
- WEIMER, Heinrich**
Lehrbuch des Scherzes. Leipzig, 1895. In-8.
- WEISER, Ernst**
Über Zweck und Form der deutschen Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WEISKER, Ernst**
Über Zweck und Form der deutschen Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WENZEL, Guinimus**
Lehrbuch der deutschen Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WESTMANN, Hugo**
Die deutsche Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WICHMANN, Guinimus**
Die deutsche Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WICK, August**
Die deutsche Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WIELSE, Oscar**
Kritische Beiträge zur Geschichte der deutschen Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WIKUND, K. B.**
Entwurf einer Urclappischen Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WILHELM, Hermann**
Studien über die deutsche Literatur. Leipzig, 1895. In-8.
- WILHELM, Hermann**
Ossians Einfluss auf Byrons Jugendgedichte. Berlin, 1903. In-8.

WINDSCHIED, KATHARINA

Die englische Hirtenliedertung von 1579
1905. Halle a. S., 1895. In-8.

WISSEN, August

De scholis rhetorices ad Herennium codice
bohemensi traditis. Accedunt annotationes in
Ciceronis de inventione libros criticae codicis
carolinensis nitentes collatione quae adjecta est.
Bohemiae, 1905. In-8.

WISLICENUS, Konrad

Die Urkundenansätze Eberhards von Eul-
da. Kiel, 1897. In-8.

WITTE, Renon

Der Einfluss von Benoît's «Roman de
Troie» auf die altfranzösische Litteratur.
Göttingen, 1904. In-8.

WITTEKIND, Henricus

Sermo Sophocleus quatenus cum scripto-
ribus fontis congruat differat ab atticis. —
Bidingae, 1895. In-8.

WITTEKINDT, Woldemar

Johann Christian Krüger als Lustspieldich-
ter. Marburg, 1898. In-8.

WOLF, Farnuncius Henricus Ervius

Dissertatio litteraria continens observatio-
nes ad scholia in Platonem. Praefati ad
Rhenum, 1884. In-8.

WOLF, Johannes

Die Grammatik od gromat' des Zaggagi.
Leipzig, 1904. In-8.

WOLFF, Eugen

Karl Gottlieb Lessing. Jena, 1886. In-8.

WOLFF, Franz

Die Infinitive des Indischen und Iranis-
chen. Gutersloh, 1905. In-8.

WOLFF, Renon

Untersuchung der Laute in den keltischen
Urkunden. Heidelberg, 1893. In-8.

WOLFAEGLE, Hermann [Woldemar Franz]

Studien über Swinburne's poetischen Stil.
Heidelberg, 1899. In-8.

WOLFFMANN, Gustav

Studien über die deutschen Geratnamen.
Parchim, 1904. In-8.

WOLFSCH, Reimarus

De Facili Germaniae codicibus germanis.
Marburgi Cattonum, 1893. In-8.

YOUNG, J.

Sprachl. Untersuchung at La Vie de Saint
Gregoire — en latinfransk versifierad översätt-
ning at Joh. Diaconus' vita S. Gregorii. I.
Inledning, verslyggnad. Uppsala, — Upsala,
1888. In-8.

ZAHN, Robert

Die Darstellung der Barbaren in griechi-
scher Litteratur und Kunst der vorhellenisti-
schen Zeit. I Teil. Heidelberg, 1896. In-8.

ZEILEBERG, Emmer

Bjarknarratens ljund och bejningslära.
Uppsala, 1893. In-8.

ZEILEBSLEIN, K. V.

Ur Jahpā bin 'Abd el-mu'ti 'az-Zawāwī's
dikt' ed-Durra el 'Altiye fi 'ilm el 'Arabije.
Leipzig, 1895. In-8.

ZIEBARTH, Emers

De iurimando in iure graeco quaestiones.
Göttingae, 1899. In-8.

ZIEGEL, Hays

De isoc et hic — pronominibus quatenus
confusa sint apud antiquos. — Marburgi Cat-
tonum, 1897. In-8.

ZIMMERLI, Cycones

Die deutsch-französische Sprachgrenze im
schweizerischen Jura. — Darmstadt, 1891.
In-8.

ZIMMERMANN, Emil Renon

Die Geschichte des lateinischen Suffixes-
Arcus in den romanischen Sprachen. — Darm-
stadt, 1895. In-8.

ZÖCKLER, Renon

Die Betonungsformeln im Französischen.
Berlin, 1905. In-8.

O. Miscelaneas literarias

ACOSTA DE SAMPER (Sordano)

Conversaciones y lecturas familiares sobre historia, biografía, crítica, literatura, ciencias y conocimientos útiles. — París, 1896. In-10.

ADDISON (Jostun)

Latin prose, translated. The Works, by Bolin. Vol. VI, pág. 587. — London, 1909. In-8°.

ADDISONIANA (Addison. The Works, by

Bolin. Vol. VI, pag. 673. — London, 1909. In-8°.

ALBERDI (JEAN BARTISTE).

Pensamientos, por Marcelina Escudada. Buenos Aires, 1909. In-8°.

ALBINI (GIUSEPPE).

Le Egloghe. (Lectura. Dantis. Opere minori, pág. 259. — Firenze, 1906. In-8.

ALFIERI (VITTORIO).

Del principio e delle lettere con altre prose. Firenze, 1859. Ed. diamante.

— La Virtù sconosciuta. Dialogo. (Opere. Vol. IV. — Italia, 1806. In-4°).

AMUNÁTEGUI SOLAR (DOMINGO).

Páginas sueltas. — Santiago de Chile, 1889. In-8°.

ANGONA (ALESSANDRO).

II. [Trattato] «De monarchia». (Lectura. Dantis. Opere minori, pág. 223. — Firenze, 1906. In-8°.

ANDRES (JEAN). Abate.

Carta á su hermano Carlos Andres, dándole noticia de la literatura de Viena. Madrid, 1794. In-8.

ANGUITA (BERNARD F.).

Lejanías. Con un proemio de Karlos Newman. — Valparaíso, 1904. In-8°.

AÑEZ (JAVIER).

Del arroyo. (1.ª serie. — Caracas, 1900. In-8.

ARANGO Y PARILLÓN (FRANCISCO DE).

Obras. — Habana, 1888-89. 2 vol. in-4.

ARLÉGO (JEAN B.).

Prosa y versos. — Rosario de S. F., 1886. In-4.

Otro ejemplar.

ARGENSOLA (LEONARDO Y BARTOLOMÉ).

Obras sueltas, coleccionadas é ilustradas por el conde de la Vinaza. (Colección de escritores castellanos. Tercera. Tomos LXXV y LXXVI. — Madrid, 1889. 2 vol. in-8.

ARSELLINAE (CHARLES).

Mélanges curieux et anecdotiques, tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques, ayant appartenu à M. Lussé-Darcosse, publiés avec les notes du collectionneur et précédés d'une notice. — Paris, 1861. In-8.

AUGIER (EMILE). Acad. franc.

Ouvrages divers. Les Paritéaires; les Mesures de l'amour; la Question électorale; Discours de réception à l'Académie française; Réponse de M. Lebrun; Discours de réception de Émile Ollivier; Réponse à Émile Ollivier. — Paris, 1878. In-8.

AULUS GELLII S.

Noctes attice cum indicibus locupletissimis. Ad optimorum librorum fidem accurate edita. Editio stereotypa. — Lipsiæ, 1855. In-8.

Ouvrages complètes. Traduction française de de Chammont, Flaubert et Buissou. Nouvelle édition, revue avec le plus grand soin par Charpentier et Blanchet. Edition Garnier. Paris, 1863. 2 vol. in-8.

Les Nuits d'Iphigée. Avec la traduction en français. Œuvres complètes. Direction Naisard. Édition Emman. Didot. — Paris, 1889. In-8.

ALBIREU (Gé. Armand)

Œuvres posthumes, avec une Notice de Remy de Gourmont, un autographe de l'auteur et un portrait gravé de Jean Lortie par A. M. Lauzet. — Paris, 1893. In-8.

ALLIANCE (Nicolas)

Escritos. Tome I. — Buenos Aires, 1883. In-8.

BACON (Francis, Baron of VERULAM)

Literary and professional works. The Works. Vol. ALFII. New edition. — London, 1890-92. 2 vol. in-8.

BAHAMONDE (MAMEL)

Miscelanea. Coleccion de articulos. — Montevideo, 1889-90. 2 vol. in-8.

BALZAC (HONORÉ DE)

Œuvres diverses, Œuvres complètes. — Paris, 1900. 2 vol. in-8.

Des mots à la mode. Œuvres complètes, Œuvres diverses. Tome I. — Paris, 1902. In-8.

Études analytiques. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie écheleque sur le bonheur et le malheur conjugal, Œuvres complètes. Illustrées. Illustrations de Cortazzo. — Paris, 1901. In-8.

Étude de mœurs par les gants, Œuvres complètes, Œuvres diverses. Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Gayami. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Monographie de la presse parisienne. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I. — Paris, 1902. In-8.

Monographie du rentier. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I. — Paris, 1902. In-8.

Physiologie de l'employé. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I. — Paris, 1902. In-8.

Physiologie gastronomique. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Physiologie de la toilette. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Theorie de la démarche. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Traité des excitants modernes. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II. — Paris, 1902. In-8.

Traité de la vie élégante. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I. — Paris, 1902. In-8.

BARANIE, AMAND. GENEALOG. PROSPER BARANIE, Baron de V. Acad. franc.

Mélanges historiques et littéraires. — Bruxelles, 1835. 2 vol. in-12.

BARINI. ARMAND

Bourgeois et gens de peu. Un juif polonais; Bourgeois d'autrefois; Une âme simple; Un évade de la civilisation; Les Gueux d'Espagne. — Paris, 1894. In-8.

Essais et fantaisies. — Paris, 1888. In-8.

BARRÉS. MAMEL. Acad. franc.

Amor et dolori sacrum. La Mort de Venise. — Paris, 1903. In-8.

BAUDELAIRE. GUYAVAL

Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Grépet. — Paris, 1887. In-8.

Œuvres posthumes. Portrait gravé sur bois. — Paris, 1908. In-8.

La Genèse d'un poème. Œuvres complètes. Tome VII. 2^e édition. — Paris, 1880. In-12.

Philosophie de l'ameublissement. Œuvres complètes. Tome II. 2^e édition. — Paris, 1880. In-12.

BAUZÁ. FRANCISCO

Estudios literarios. — Montevideo, 1885. In-8.

BAVEL. PIERRE

Œuvres diverses, contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire, et de littérature; excepté son dictionnaire historique et critique. — La Haye, 1707-30. 4 vol. in-4.

- BELZA** (SŁOWISIAW).
W. Doliński-Krawi. — Warszawa, 1906.
In-8.
- BENTZON** (TINRISSA), pseudón. [de Marie-Emilie BLANCHÉ].
Questions-américaines. — Paris, 1901. In-8.
- BEREND** (MICHÉL).
La Quarantaine. — Paris, 1865. In-4.
- BERGERAC** ([SAVIGNY]) CYRANO DE.
Oeuvres comiques, galantes et littéraires.
Nouvelle édition, revue et publiée avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. — Paris, [1898]. In-12.
- BLOT** [JEAN-BAPTISTE], Acad. franç.
Mélanges scientifiques et littéraires. — Paris, 1858. 3 vol. In-8.
- BLANCO DE AGUIRRE** (JUAN).
Páginas, Colección de artículos literarios.
Buenos Aires, 1888. In-8.
— Otro ejemplar.
- BLASCO** (EUSONIO).
Esto, lo otro y lo de más allá. (Obras completas, Tomo XIV.) — Madrid, 1905. In-8.
— Malas costumbres. (Apuntes de mi tiempo, 2ª edición. (Obras completas, Tomo XI.) — Madrid, In-8.
— Notas íntimas de Madrid y París. (2ª edición. (Obras completas, Tomo VIII.) — Madrid, In-8.
— Olores patrios. (Crónicas, 4ª serie.) (Obras completas, Tomo XXX.) — Madrid, 1906. In-8.
— Páginas íntimas. (Crónicas, 1ª serie.) (Prólogo inédito de Antonio Zozaya. (Obras completas, Tomo XVI.) — Madrid, 1905. In-8.
— Recuerdos de París. (Obras completas, Tomo XXVI.) — Madrid, 1906. In-8.
— Todo en broma. (Obras completas, Tomo XVIII.) — Madrid, 1905. In-8.
- BOCALINI** (TRAVASO).
Discursos políticos, y avisos del Parnaso.
Traduxo de la lengua toscana en la española.
Fernando Perez de Sousa. Nueva impresión.
Madrid, 1754. 2 vol. In-4.
— Otro ejemplar. — (Tomo I.)
- BOHLEAU** (DESPRIEAUX) NICOLAS, Acad. fr.
Pièces diverses. Oeuvres complètes. (Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8.
- BONAPARTE** NAPOLEON.
Oeuvres littéraires. Publiées d'après les originaux et les meilleurs textes, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index, par Lancelotti Martet. — Paris, 1888. 4 vol. In-8.
- BONILLA** PUIG VARGAS.
Colección de escritos recogidos y ordenados por Bonifacio Durón. — El Guagalpa, 1899. 3 vol. In-8.
- BORDEAUX** HENRY.
Paysages romanesques. — Paris, [1906]. In-8.
La Savone peinte par ses dérivés. Conférence prononcée le 24 mars 1903, en la salle de la Société de géographie, sous les auspices de la Société des conférences. — Paris. In-8.
- BOEHMERS** PIERRE.
La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Nouvelle édition. — Paris, 1745. In-8.
- BOIRDON** GREGOIRE.
En attendant Tolstoi. Entretien sur la guerre et quelques autres sujets. — Paris, 1904. In-8.
- BRANDER**.
Caras y caretas. Colección de retratos de los principales personajes del país; escritos en prosa y verso por. — Buenos Aires, 1889. In-8.
- BRENIÈRE** FÉROUX DE, Acad. franç.
Histoire et littérature. — Paris, 1883-86. 1890. 3 vol. In-8.
Variétés littéraires. — Paris, 1904. In-8.
- CALCEDO RÓJAS** JOSÉ.
Apuntes de ranchería y varios otros escritos literarios. — Havre, 1871. In-8.
- CAMPOAMOR** (RAYMOND).
Artículos publicados en Madrid, en el periódico "La América", y escritos por el literato y buen español, ... Reimpresos en Bue-

- nos Aires, diciembre de 1891. — Buenos Aires, 1861. In-8.
- La Metafísica y la poesía ante la ciencia moderna. (Obras completas. Tomo III. Madrid, 1900. In-8.
- La Originalidad y el plagio. Carta a Fernández Bremón, diciembre de 1875. (Obras completas. Tomo III. — Madrid, 1900. In-8.
- Polémicas. 2ª edición, aumentada. — Madrid, 1873. In-8.
- Prologos. (Obras completas. Tomo III. Madrid, 1900. In-8.
- CANIZ (Miguel).
 A la distancia. — Buenos Aires, 1889. In-8.
 Charlas literarias. — Seixony, 1885. In-19.
 Liras yos. — Buenos Aires, 1877. In-8.
 — Otro ejemplar.
 Prosa ligera. Gallicie construcciones; España; En la tierra; Recordando. — Buenos Aires, 1903. In-8.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO (ANTONIO).
 Artes y letras. (Colección de escritores castellanos. Tomo LVI. Críticos. — Madrid, 1887. In-8.
- CANTILLO (JOSÉ MARÍA).
 Un libro mas. Colección de artículos. Buenos Aires-París, 1887. In-8.
- CARBONELL (C.).
 Realismos y verdades. — Buenos Aires, 1899. In-8.
- CARDUCCI (GIOSUÈ), AMBROSIO EOMMO DI PASCARELLA (G.).
 Da Villa Gloriosa Porta Pia. Poesie e prose. — Buenos Aires, 1889. In-4.
- CARLYLE (THOMAS).
 On the choice of books. With a new life of the author. 5th edition. — London, 1878. In-8.
- CARO [ERM. MARI], Acad. franc.
 Variétés littéraires. — Paris, 1889. In-8.
- CARO (ROMÁN), El Licenciado.
 Varios tratados. (Obras. Tomo II. Bibliófilos andaluzes. S. IV. — Sevilla, 1884. In-4).
- CARRANZA (Miguel A.).
 Intencion y voluntad. — Buenos Aires, 1907. In-8.
- CASAL, CARRANZA (Rosa).
 Primeras páginas. — Buenos Aires, 1883. In-8.
- CASAL, GUILLÓN (Rosa), alias CASAC.
 Miscelánea. — Guayaquil, 1903. In-8.
 Pequeñeces. Prosa y verso. — Guayaquil, 1901. In-8.
- CASTELLAR (Luis).
 Colección de los principales artículos políticos y literarios, seguida del discurso que pronunció al recibir el doctorado. — Madrid, 1859. In-8.
 ¿Patria? Prologo de A. Pulido. — Madrid, 1904. In-8.
 La Redención del esclavo. — Madrid, 1863. In-4.
- CATTANEO (CARLO).
 Alomi scritti. — Milano, 1846. 3 vol. in-8.
- CERIBERR (ANATOLE), CRISTOPHE (Jules).
 Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac. Avec une introduction de Paul Bouquet. — Paris, 1887. In-8.
- CERVANTES DE SALAZAR (FRANCISCO).
 Obras que ha hecho, glossado i traducido. Con advertencias de Francisco Cerdá e Rico sobre esta nueva impresion. — Madrid, 1779. In-4.
- CIGERO (MARCE), LÉON.
 Fragmenta ad optimos codices et editionem J. Vici. Leclerc recensita. — Parisiis, 1831. In-8.
- CLARETTE (Jules), Acad. franc.
 La Vie à Paris. Première à quatrième année. 1880-83. — Paris, 1880-83. 4 v. in-8.
- CLAVEL (CHARLES).
 Oeuvres diverses. Education, morale, politique, littérature. Avec une notice par Frédéric Passy. — Paris, 1871. 2 vol. in-8.
- COBOS (FRANCISCO).
 Antoniales. — Paris, 1890. In-8.

COLERIDGE (SAMUEL TAYLOR)

Aids to reflection, and the confessions of an inquiring spirit. To which are added his Essays on faith and the Book of Common prayer, etc. — London, 1901. In-8.

— The Friend. A series of essays to aid in the formation or fixed principles in politics, morals, and religion. With literary amusements interspersed. — London, 1899. In-8.

— Miscellanies, aesthetic and literary. To which is added the Theory of life. Collected and arranged by T. Ashe. — London, 1899. In-8.

CONGRESSO internazionale di scienze storiche di Roma. Storia delle letterature. (Atti. Vol. IV. Atti della sezione in.) — Roma, 1904. In-8.

COSTA (ANGEL)

Ensayos literarios. — Montevideo, 1860. In-4.

COSTA (JOAQUÍN)

Introducción á un tratado de política, sacado textualmente de los refraneros, romances y gestas de la península. — Madrid, 1888. In-8.

CROUSÉ ([LÉON])

Fénelon et Bossuet. Etudes morales et littéraires. — Paris, 1894-95. 2 vol. in-8.

CI MIA (ECCLESIO D.)

Contrastes e confrontos. Prefacio de Jose Pereira de Sampaio (Bruno). — Porto, 1907. In-8.

CHAMFORT ([SERASTHE ROCH NICOLAS], dit)

Oeuvres choisies. Publiées avec préface, notes et tables, par de Lescure. — Paris, 1890. 2 vol. in-12.

CHAMISSE ([DE BONGOURT] LOUIS CHARRAS ABÉLARD. ABELARD VON)

Vermischtes. (Gesammelte Werke, Bd. II. — Stuttgart. In-8.

CHARLÈS ([HECTOR DE LA], DI MAS ([ALEJANDRO]), HUGO ([VÍCTOR]), HOUSAYE ([ANSELMO])

Música. Traducida por Federico Lorente. — Buenos Aires, 1863. In-4.

CHASLES ([PAMPHILE])

Questions du temps et problèmes d'autrefois. Pensées sur l'histoire, la vie sociale, la littérature. Cours du Collège de France (1841-1867). — Paris, 1867. In-8.

Scènes des camps et des bivouacs hongrois (1848-1849). (Oeuvres.) — Paris, 1879. In-12.

CHATELAIN-BRIAND ([FRANÇOIS BERNARD ACHILLE, VICOMTE DE], Acad. franç.)

Mélanges littéraires. (Oeuvres complètes, Tome VI.) — Paris, 1859. In-8.

Mélanges politiques et littéraires. — Paris, 1855. In-12.

Opusculos. Traducidos al castellano por Pedro de Angelis. — Buenos Aires, 1831. In-8.

— Otros dos ejemplares.

CHÉNIER (ANDRÉ)

Oeuvres en prose, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits et précédées d'une notice littéraire par Eugène Hugo, et d'une notice historique contenant toutes les pièces relatives à son procès devant le tribunal révolutionnaire, par le bibliophile Jacob. Seule édition complète. — Paris, 1840. In-12.

Oeuvres en prose, précédées d'une notice sur le procès d'André Chénier et des actes de ce procès. Nouvelle édition, mise en ordre et annotée par Louis Moland. — Paris, 1879. In-12.

DANTE ALIGHIERI

Il Convito. Con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli, e d'altri. 6.^a edizione. (Opere minori. Vol. III.) — Firenze, 1887. In-8.

Le Opere latine di Dante Alighieri, reintegrate nel testo con nuovi commenti, da Giambattista Giuliani. — Firenze, 1878-89. 2 vol. in-8.

La Vita nuova. I trattati de vulgari eloquio, de monarchia, e la questione de aqua e terra. Con traduzione italiana delle opere scritte latinamente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. 5.^a edizione. (Opere minori. Vol. II.) — Firenze, 1887. In-8.

DANTE Alighieri. Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze tenute a cura del Comitato milanese della Società dantesca italiana. (1895). Vol. I. Con introduzione di Gaetano Negri. Milano, 1898. In-8.

- DANTE, Alighiero. *Arte, scienza e fede in giorni di Dante. Conferenze dantesche tenute nel 1900 a cura del Comitato milanese della Società dantesca italiana. Vol. II. Con prefazione di Gaetano Negri.* — Milano, 1901. In 8.
- DARLO, René.
La Caravina pasa. — Paris, 1900. In 8.
España contemporánea. — Paris, 1901. In 8.
Opiniones. — Madrid, 1906. In 8.
Tierras solares. 2ª edición. — Madrid, 1904. In 8.
- DARMESTERER, James.
Nouvelles études anglaises. Avant-propos de M^{me} Mary James Darmesteter. — Paris, 1896. In 8.
- DEJARDINS, Paul.
Esquisses et impressions. Promenades: A l'Académie; Au sein de la politique; Adieux; Littérature; Art; Réverie et sentiment. — Paris, 1899. In 8.
- DÍAZ COVARRUBIAS, Juan.
Obras completas. — México, 1859-60. In 8.
- DÍAZ DE TOLEDO, Pedro.
Diálogo de razonamiento en la muerte del marqués de Santillana. Opúsculos literarios. Biblioteca española. Tomo XXX. — Madrid, 1892. In 8.
- DICCIONARIO, razonado manual para inteligencia de ciertos escritores que por equivocación han nacido en España. 2ª edición. — Cádiz, 1811. In 8.
- DIDEROT, Denis.
Mélanges de littérature et de philosophie. Œuvres complètes. Tome III. — Paris, 1801. In 8.
- DISRAELI, Benjamin.
Curiosities of literature. Collection of ancient and modern British authors. Vol. LXXXI-LXXX. — Paris, 1835. 3 v. in 8.
Miscellanies of literature. A new edition, revised and corrected. Collection of ancient and modern British authors. Vol. CCLXXXIII-CCLXXXIV. — Paris, 1850. 2 v. in 8.
- DOMINICI, Pietro Gaspari.
Idee e impressioni. — Paris, 1897. In 12.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor.
Journal d'un criminel. 1873, 76 et 77. Traduit du russe par J. A. Bousstock et John Aubain-Nau. — Paris, 1904. In 8.
- DU BELLÉ, Victor.
Œuvres et tribunaux. 1789-1794. Avec une préface de Jules Claretie. — Paris, 1891. In 8.
- DU CAMP, Maximilien, Acad. franc.
Le Gai-pas-bleu. Propos du soir. — Paris, 1893. In 8.
- DUMAS FILS, Alexandre, Acad. franc.
Entrées. Œuvres complètes. — Paris, 1878-79. 3 vol. in 12.
- DRYDEN, John.
Prose works. The Works. Vol. XX-XXIII. — Edinburgh, 1892-93. 4 vol. in 8.
- ECHIVERRIA, Esteban.
Escritos en prosa. Literatura y crítica. Con notas y explicaciones por Juan María Gutierrez, con una noticia acerca de la vida del autor, juicios críticos por Goyena, Mitre, Alberdi, Varela, Florencio, Torres, Caicedo, Amunátegui, y poesías laudatorias de Berio y Magariños Cervantes. Obras completas. Tomo V. — Buenos Aires, 1874. In 8.
- EGUZZI, Carlos Manuel.
Flores y ruidos. Ensayos literarios y poéticos, con un prólogo de Rafael Calzada. — Buenos Aires, 1881. In 8.
- ELIOT, George, pseud. de CROSS, M^{re} Mary Ann Evans.
The Essays, completed, collected and arranged by Nathan Sheppard. — New York. In 8.
- ELSTRADA, Salvador.
Miscelánea. Precedida de una carta-prólogo de Juan Valera. — Barcelona, 1889. 2 v. in 8.
- ÉTUDES romanes dédiées à Gaston Paris, le 29 décembre 1890, par ses élèves français et ses élèves étrangers des pays de langue française. — Paris, 1891. In 8.
- ÉTUDES sur Schiller, publiées pour le centenaire de la mort du poète par la Société pour l'étude des langues et des littératures moder-

nes, et la Société d'histoire moderne. — Paris, 1905. In-8°.

FALQUÈZ Y AMPIERO, F. J.

Hojas de primavera. Colección de arte en las diversas ... Guayaquil, 1904. In-8°.

FERNÁNDEZ DE MORAFIN, LEONOR

Obras póstumas. — Madrid, 1867-68. 3 v. In-8°.

Apuntaciones sobre varias obras dramáticas y prólogos. (Obras póstumas. Tomo III. Madrid, 1868. In-8°.

FERRIÈRE (Émile)

Littérature et philosophie. — Paris, 1865. In-12°.

FELJÓO Y MONTENEGRO, F. — BEATO CAROLINO

Adiciones á las obras del muy ilustre padre maestro. — Madrid, 1781. In-8°.

Otros tres ejemplares. — Madrid, 1783. In-8°.

Cartas eruditás, y curiosas, en que por la mayor parte se continúa el desigño de el «Theatro critico universal», impugnando o reduciendo á dudosas varias opiniones comunes. — Madrid, 1753-60. 5 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Nueva impresion. — Madrid, 1765. 5 vol. in-8°.

Otro ejemplar. — Madrid, 1773-77. 6 vol. in-8°.

Otro ejemplar. — Nueva impresion. — Madrid, 1774-78. Con un indice general.

— Ilustracion apologética al primero, y segundo tomo del «Theatro critico», donde se notan mas de quatrocientos descuidos al autor del «Anti-Theatro», y de los setenta, que este imputa al autor del «Theatro critico», se rebajan los sesenta y nueve y medio. 7.ª impresion. — Madrid, 1754. In-8°.

— Otro ejemplar. — Nona impresion. — Madrid, 1765. In-8°.

— Otros tres ejemplares. — Madrid, 1777. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1779. In-8°.

— Índice general alfabético de las cosas notables, que contienen todas las obras. Dispuesto por Joseph Santos. — Madrid, 1774. In-8°.

— Justa répulsa de iniquas acusaciones. Carta, en que manifestando las imposturas, que con-

tra el «Theatro critico», y su autor dio al publico Fr. Francisco Soto Morne, escribe á un amigo suyo. — 2.ª impression. — Madrid, 1769. In-4°.

Otro ejemplar. — 3.ª impression. — Madrid, 1757. In-8°.

Otro ejemplar. — 4.ª impression. — Madrid, 1765. In-8°.

Otros tres ejemplares. — Madrid, 1877. In-8°.

Otro ejemplar. — Madrid, 1779. In-8°.

Theatro critico universal, ó Discursos varios en todo genero de materias, para desengaño de errores comunes. Nueva impresion. — Madrid, 1751-59. 8 vol. in-8°.

Theatro critico universal. — Nueva impresion, en la qual van puestas las adiciones del Suplemento en sus lugares. — Madrid, 1765. 8 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Nueva impresion. — Madrid, 1777. 8 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Tomos I-III, V, VII-VIII. Nueva impresion. — Madrid, 1777-79. 6 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Tomos I-III, V, VII-VIII. Nueva impresion. — Madrid, 1777-79. 6 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Tomos I-III, V, VII-VIII. Nueva impresion. — Madrid, 1777-79. 6 vol. in-8°.

Suplemento de el «Theatro critico», ó Adiciones, y correcciones. — Tomo IX. 3.ª impresion. — Madrid, 1753. In-8°.

Obras escogidas. Con una noticia de su vida y juicio critico de sus escritos, por Vicente de la Fuente. — Bibl. de autores españoles. Tomo LV. — Madrid, 1863. In-8°.

FELDDING, Henry

Articles in «The Champion». — The Works. Vol. V. — London, 1882. In-4°.

Essays and legal cases. — The Works. Vol. VI. — London, 1882. In-4°.

The Preface to David Simple. The Preface to the familiar letters between the principal characters in «David Simple», and some others. — The Works. Vol. VII. — London, 1882. In-4°.

FELEROA, Primo P.

Páginas truncoas. — Santiago de Chile, 1887. In-4°.

FELLE (Lac du roi d'Espagne) — Complainte grec-

que moderne. Traduction par Emile Lecrand. — Extrait de la «Revue hispanique». — Tome VIII. — Paris, 1901. In-8°.

FACHE (JACQUES)

Le Compagnonnage dans les chansons du geste. — Etudes romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1894. In-8.

FAMINI (FRANCESCO)

Il Convivio. — Lectura Dantis. Opere minori. — pag. 163. — Firenze, 1906. In-8.

Poeti e poesia di popolo ai tempi di Dante. — Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II. — pag. 285. — Milano, 1904. In-8.

FABRETT (GUSTAVE)

Mélanges et œuvres inédites. Œuvres complètes. — Paris, 1885. In-8.

FLORIAN (JEAN PIERRE GRAM, Chevalier del)

Nouveaux mélanges de poésie et de littérature. — Paris, 1819. In-4°.

FOSCOLO (UGO)

Prose varie. L'ultima lettera d' Jacopo Ortis. — Gazzettino del bel mondo. Nuova edizione. — Torino, 1861. In-8.

Le L'ultima lettera di Jacopo Ortis, ed altre opere scelte. — Pubblicate per cura di G. Leccella. — Bibl. d'autori italiani, Vol. XVI. — Leipzig, 1878. In-8.

FOURNIER (ENRIQUE)

Variétés historiques et littéraires. — Recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers. — Revues et anecdotes. — par Edouard Fournier. — Paris, 1855-63. 10 vol. in-8°.

FRANCE. Bibliothèque nationale, Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi (nationale) et autres bibliothèques, publiés par l'Académie des inscriptions et belles lettres. — Avec tables des tomes I-XXIX et deux atlas correspondant aux tomes XXII et XXVII. — Tomes I-XXXIII. — Paris, 1787. 1963. 61 vol. in-8° et 2 atlas in-f.

FRANCE. (ANCIENNE). Acad. franc.

Vers les temps meilleurs. Avec trente-et-un portraits, (Discours et allocutions). 1898. 1906. — Paris, 1906. In-8.

FRANCINI PERUGINO (EMILIO). Compilador

L'esquise poetiche ovvero l'elenco delle miniature italiane in morte del signor Lope de Ve-

ga. Rime, e prose rare, olte da. — Coleccion de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XXI. — Madrid, 1779. In-4°.

FRAY CANDIL (LUDWIG BOUWHAUS)

Sentimentale vivir. — Salidas de tono. — Madrid, 1906. In-8.

FRIEDERICH, H. Roi de Prusse.

Discours sur les satiriques. — Discours sur les libelles. — Œuvres philosophiques. Œuvres. Tome IX. — Berlin, 1818. In-4°.

Mélanges littéraires. — Œuvres poétiques. Œuvres. Tome XV. — Berlin, 1850. In-4°.

Œuvres du philosophe de Sans-Souci: Epîtres, familières, Procs divers, Lettres en vers et prose; le Palladium, poème grave. — Œuvres poétiques. Œuvres. Tome XI. — Berlin, 1849. In-4°.

FUGENIUS (JANUS PRYSCIANUS)

Expositio sermonum antiphorum ad Chalcedium grammaticum cum testimoniis. — Mythographi latini. — Lugduni Batavorum, Amstelredami, 1749. In-4°.

Libri de expositione Virgiliana continentes. — Mythographi latini. — Lugduni Batavorum, Amstelredami, 1749. In-4°.

GAMIEL (ÁNGEL)

El carmin español. — Granada, 1897. In-8°.

GARCÍA Hipo (JEAN AGOSTIN)

Cosas varias. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

GARCÍA MEROL (MARTIN)

Confidencias literarias. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Estudios literarios. — Madrid, 1884. In-8°.

Impresiones. — Madrid, 1884. In-8°.

GARCÍA DE QUEVEDO (JOSE HERRANDEZ)

Obras poéticas y literarias. — Coleccion de los mejores autores españoles. Tomos LXII-LXIII. — Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

GARCÍA SAGASTUME (BARNABINO)

Hojas secas. Tomo I. — Lima, 1897. In-8°.

GARCÍAS MATAMORES (ARNOSSA)

Opera omnia, nunc primum in unum corpus coacta. Accedit commentarius de vita et scriptis auctoris. — Matriti, 1769. In-4°.

GARSOU (Jules).

Barthélemy et Méry. Les Créateurs de la légende napoléonienne. — Bruxelles, 1899. In-8.

GIACOSA (Giuseppe).

La Luce nella « Divina Commedia ». Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, págs. 281. — Milano, 1898. In-8.

GIL GUEBRA, pseudón. [de MENÉNDEZ NOVELLA (José)].

Ocios periodísticos. Sin el retrato del autor ni fe de erratas. 1.^a edición, considerablemente corregida y aumentada. — Córdoba, 1897. In-8.

GIRARDIN (M^{me} [Emil] de). — (de DELEUNE GAY).

Esprit de M^{me} de Girardin. Avec une préface de M. de Lamartine. — Paris, [186]. In-12.

GIU DICE (PASQUALE DE LU).

La Feudalità italiana nel Duecento. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, págs. 1. — Milano, 1901. In-8.

GOETHE [JOHANN WOLFGANG VON].

Kunst und Literatur. Werke. Bd. XII. Hildburghausen, 1869. In-8.

Sprüche in Reimen und Prosa. Ethisches Theaterreden. Maskenzüge. Sämtliche Werke. Bd. IV. — Stuttgart. In-8.

— Mélanges. Traduction Porchat. Œuvres. Tome X. — Paris, 1863. In-8.

— Otro ejemplar. — Paris, 1881. In-8.

GORIOECHEA MENÉNDEZ (LEON SERRA).

Ensayos literarios. Los Primeros. A Paul Groussac. — Córdoba, 1897. In-8.

GÓMEZ (AMARILLO).

Monólogos. Escritura auto-estenográfica de Carlos L. Williams. — Buenos Aires, 1896. In-8.

GÓMEZ CARRILLO (ENRIQUE).

Almas y cerebros. Historias sentimentales. Intimidades parisienses, etc. Prólogo de Clarib. — Paris, 1898. In-12.

GONZÁLEZ (JUAN GUILLERMO).

Obras en verso y prosa. — Madrid, 1877. In-8.

GONZÁLEZ SERRANO (URRANO).

En pro y en contra. Críticas. — Madrid. In-8.

GORINI (ABBE J. M. S.).

Mélanges littéraires extraits des pères latins. Ouvrage posthume de l'abbé J. M. S. Gorini. Edité sous la direction de J. B. Martin par F. Monier et A. de Boudard. — Paris, 1864-69. 3 vol. In-8.

GORRIE (JUAN MANUELA).

Misceláneas. Colección de leyendas, juicios, pensamientos, discursos, etc., precedida de una biografía de la autora, por Pastor S. Obdulado. — Buenos Aires, 1878. In-8.

El Mundo de los recuerdos. — Buenos Aires, 1886. In-8.

Otro ejemplar.

GRACIAN (LORENZO BALTASAR).

El Discreto, que publica VICENCIO JUAN DE LASTANOSA. Genio y ingenio. Obras. Tomo II. — Madrid, 1757. In-4.

El Discreto. Oráculo manual y arte de prudencia sacado de los aforismos que se discuten en sus obras. — El Hercoe. Bibl. de autores españoles. Tomo LXX. Obras escogidas de filósofos. — Madrid, 1873. In-8.

El Hercoe. Obras. Tomo I. — Madrid, 1757. In-4.

El Hercoe; el Discreto. Con un estudio crítico por Arturo Estimelli. — Madrid, 1900. In-8.

GUERBAZZI (FRANCESCO DOMINICO).

L'Asino. Sogno. — Torino, 1857. In-4.

GUIDO Y SPANO (CÁRLOS).

Réferas. Colaboración en la prensa. Política, literatura. — Buenos Aires, 1879. 2 vol. In-8.

— Otro ejemplar.

— Véase MISCELÁNEAS LITERARIAS.

GUIZOT [JEANOUS], Acad. franc. et Institut, et M^{me} GUIZOT [née de MONTAN].

Le Temps passé. Mélanges de critique littéraire et de morale. Avec des notices de Charles de Rémusat et de Sainte-Beuve sur M^{me} Guizot. — Paris, 1887. 2 vol. In-8.

GUILLERREZ NÁJERA (MANUEL).

Obras. (Prosa.) Tomo I. — México, 1898. In-4.

HABIZLENBUSCH, JEAN-LEONARD

Obras de ensayo. Colección que comprende algunas de. — Madrid, 1864. In-8.

HEINE, BRUNNEN

Französische Zustände. (Sammtliche Werke. Bd. VIII-XI.) — Hamburg, 1868. 4 vol. in-8.

Über Deutschland. (Sammtliche Werke. Bd. V-VII.) — Hamburg, 1868. 3 v. in-8.

Vermischte Schriften. (Sammtliche Werke. Bd. XIII-XIV.) — Hamburg, 1868. 2 vol. in-8.

Allemagne. Traducción de Louis de Foran. — Madrid. In-8.

De l'Allemagne. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1879. 2 vol. in-12.

Allemands et français. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1868. In-12.

De l'Angleterre. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

De la France. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

De tout un peu. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

Entière. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1879. In-12.

HELVÉTIUS [GUY DE AUBUS]

Mélanges. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1818. In-8.

HERRAIT DE SÉCHELLES [MARI JEAN]

Oeuvres littéraires, publiées avec une préface et des notes par Émile Daut. Ouvrage orné d'un portrait. — Paris, 1907. In-8.

HOLSSAYÉ, ANSELM

Les Dames et les Vénus. — Paris, 1875. In-8.

HUGO, VICTOR, Acad. franc.

Philosophie. (1819-1834). Littérature et philosophie mêlées. (Oeuvres complètes. Édition «ne varietur» A. H.) — Paris, 1889. In-8.

Post scriptum de morale. (Oeuvres posthumes.) — Paris, 1901. In-8.

HURFADO, MANUEL A.

Obras escogidas. Poesías, fabulas, asuntos

históricos y epistolarios en prosa. — Santiago de Chile, 1885. In-4.

IRIARTE, JEAN DE

Obras sueltas. — Madrid, 1774. 2 v. in-4.

IRIARTE, TOMAS DE

Colección de obras en verso y prosa. — Madrid, 1787. 3 vol. in-8. — Taldan el 1.º y 2.º.

ISLA, JOSÉ FRANCISCO DE J. Soc. desu.

Obras escogidas. Con una noticia de su vida y escritos, por Pedro Felipe Mondán. Bild. de autores españoles. Tomo XV. — Madrid, 1850. In-8.

JOVELLANOS, GABRIEL MICHOU DE

Colección de varias obras en prosa y verso, adicionada con algunas notas por Ramon Maria Canelo. — Madrid, 1830. 39. 7 v. in-8.

LAGASA, PEDRO

Poesías y escritos. — Buenos Aires, 1870. In-4.

Otro ejemplar.

LAGARDIE, HENRI DE

Causeries parisiennes. 2.ª série. 1862-63. — Paris, 1866. In-8.

LA MARINIÈRE, ANTOINE AUGUSTIN BRUZEX DE

Introducción general al estudio de las ciencias y de las bellas-lettas. Traducido del francés por Antonio Robles. — Madrid, 1790. In-8.

LAMB, ALFRED

Miscellaneous essays. Prose. With introduction and notes by Alfred Vinger. — London, 1900. In-8.

Mrs. Leicester's school and other writings in prose and verse. With introduction and notes by Alfred Vinger. — London, 1897. In-8.

— The Essays of Elia. With introduction and notes by Alfred Vinger. — London, 1903. In-8.

LANDOR, WALTER SAVAGE

Citation and examination of William Shakespeare, Lancelot Green, Joseph Carnaby and Silas Gough, clerk, before the worshipful Sir Thomas Lucy, knight, touching deer stealing.

- in the year 1582. (The Works and life. II.) — London, 1875. In-8.
- Imaginary conversations. Classical dialogues. Greek and Roman. (The Works and life. II.) — London, 1875. In-8.
- Imaginary conversations. Dialogues of famous women. (The Works and life. V.) — London, 1876. In-8.
- Imaginary conversations. Dialogues of literary men. (The Works and life. IV-V.) — London, 1876. 2 vol. in-8.
- Imaginary conversations. Dialogues of sovereigns and statesmen. (The Works and life. III.) — London, 1876. In-8.
- Imaginary conversations. Miscellaneous dialogues. (The Works and life. VI.) — London, 1876. In-8.
- Minor prose pieces. (The Works and life. V.) — London, 1876. In-8.
- The Pentameron; or, Interviews of Messer Giovanni Boccaccio and Messer Francesco Petrarca... showing how they discoursed upon that famous theologian Messer Dante Alighieri, and sundry other matters. Edited by Piovano D. Grigi. (The Works and life. III.) — London, 1876. In-8.
- Pericles and Aspatia. (The Works and life. V.) — London, 1876. In-8.
- LARGLOIS (ERNEST).
- Quelques dissertations inédites de Claude Fanchet. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8.
- LARROZO O'DONNELL (J).
- Lágrimas y sonrisas. Fantasías literarias. Colección de artículos publicados, precedidos de una introducción por Arturo Zúñiga. Buenos Aires, 1884. In-8.
- LARRA (Mariano José de), alias FLICARRO, ps.
- Artículos selectos. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CXXXVI. — Buenos Aires, 1904. In-16.
- Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, publicados en los años 1832, 1833 y 1834 en la «Revista española» y el «Observador». Obras completas. Tomos I-II. — Paris, 1848. 2 v. in-8.
- Colección selecta de artículos. — Sevilla, 1874-75. 2 vol. in-8.
- Obras completas. — Paris, 1848. 2 v. in-8.
- Obras completas. 2ª edición. — Paris, 1857. 2 vol. in-8.
- LARROUQUET (GUSTAVE).
- Études de littérature et d'art. 4.ª série. — Paris, 1896. In-8.
- LASTARRÍA (JOSÉ VICENTINO).
- Miscelánea histórica y literaria. — Valparaíso, 1868-1870. 3 vol. in-8.
- Otro ejemplar.
- LATOUR (ANATOLE).
- L'Espagne religieuse et littéraire. Pages détachées. — Paris, 1863. In-19.
- LA FOUR LANDRY (Chevalier Grouffier de).
- Le Livre du chevalier de La Four Landry pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres par Anatole de Montaiglon. — Paris, 1854. In-8.
- LAUREUX [JEAN CHARLES THIBAUT].
- Le Notti campestri. Tradotte dall'originale francese da A. Fernando. Vol. II. — Bahia, 1803. In-8.
- LAVOLLE (RÉSÉ).
- Essais de littérature et d'histoire. Les Méurs byzantines d'après Saint-Jean Chrysostome; la Poésie latine en Pologne; la Propriété littéraire et la convention de Berne; les Unions internationales; Mariyaux inconnu. — Paris, 1891. In-19.
- LEGER (LOUIS).
- Nouvelles études slaves. — Paris, 1880. In-8.
- Nouvelles études slaves, 2ª série. — Paris, 1886. In-8.
- LEGOUVÉ (EUGÈNE), Acad. franc.
- Lectures à l'Académie. — Paris, 1869. In-19.
- LEMAITRE (JULIEN), Acad. franc.
- Opinions à répandre. — Paris, 1901. In-8.
- Théories et impressions. — Paris, [1903]. In-8.
- LEOPARDO (GREGORIO).
- Opere. Edizione accresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell'autore.

- LEONARDO Antonio Romero (compilazione).
Firenze, 1898. 3 vol. in-8. V. *Poesia, Fila-
sofica*.
- LEFFERS normands. — Fosse THIESSEN.
LEAL ALVARES, DAVID.
Questionnaire grammatical, littéraire et
philosophique. — Paris, 1843. In-8.
- LELAI, (Guillaume Joseph), Prince de.
Œuvres. Précedées d'une introduction par
Albert Lenoir. — Bruxelles-Louvain, 1860.
3 vol. in-8.
- LEFFRE, (Emile), de l'Institut.
Littérature et histoire. — Paris, 1875. In-8.
- LÓPEZ, (José Francisco).
Influencia del espíritu y de la literatura en
la grandeza y decadencia de los pueblos.
Buenos Aires, 1878. In-8.
Literatura y política nacional. Carta á la
señora Eduarda M. de García. Julio 1870.
Buenos Aires, 1870. Hoja.
Otro ejemplar.
- LÓPEZ, (Lucio Vicente).
Recuerdos de viaje. — Buenos Aires, 1881.
In-8.
- LOPEZ DE VILLALOBOS, (Francisco).
Algunas obras. Por Antonio María Labiá.
(Bibliófilos españoles. Tomo XXIV). — Ma-
drid, 1886. In-8.
- LUCENA, (Joaquín).
Epístola exhortatoria á las letras. (Opúsculo
de los libreros. Bibliófilos españoles. Tomo
XXIX). — Madrid, 1890. In-8.
Otro ejemplar.
- LUNGO, (Isidoro).
Dante nel tempi di Dante. Ritratti e studi.
Bologna, 1888. In-8.
Firenze e Dante. (Con Dante e per Dante.
Discorsi e conferenze. Vol. I, pag. 183.)
Milano, 1898. In-8.
Otro ejemplar.
- MACHIALI CAZÓN, (R.).
Ensayos críticos y literarios. — Paris, 1889.
In-19.
Otro ejemplar.
- MACHIALY, (Raimondo).
Ensayos. Escritos varios. — Buenos Aires,
1883. In-8.
- MACHIAVELLI, Niccolò.
Allocazione fatta ad un magistrato nell'in-
gresso dell'ufficio. Opere. Vol. V. Pag. 37.
Italia, 1813. In-8.
Sentenze diverse. Opere. Vol. IV. Pa-
gina 163. Italia, 1813. In-8.
- MACROBE.
Œuvres complètes. Collection Nisard. Vol.
XXI. Edition Lumin-Dolot. — Paris, 1875.
In-8.
- MAITTELLICK, Maximilien.
Le Jésuita des humbles. 2.ª édition. — Paris,
1896. In-8.
- MAISTRE, (Alexandre).
Voyage autour de machandre. Expedition
nocturne autour de machandre. Le Lépreux
de la cité d'Aoste. 8.ª édition. — Paris, 1869.
In-16. V. *Poésies*.
- MAIZEROY, (René).
La Mer. Préhendes de Paul Arène, Paul Bon-
neton, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Cas-
telle-Mendes et Armand Sylvestre. Exemplai-
re N. 360, sur papier anglais. 94 eaux-fortes
et 6 lithographies hors-texte. Illustrations par
Louise Abbéma et Georges Clairin. — Paris,
1895. In-1.
- MALLARME, (Stéphane).
Divagations. — Paris, 1897. In-19.
- MANGIN, (Antoine).
Viaje científico al rededor de un cuarto.
Traducción de Manuel Aranda y Sanjuán. 2.ª
edición. — Barcelona. In-4.
- MANSILLA, (Luis A.).
Entre nos. Converses del pueyo. — Buenos
Aires, 1889. per. 5 vol. in-19.
- MANTILLA, (David). (alias ABEL KARR).
Artículos escogidos. — Bogotá, 1879. In-4.
- MANZONI, Alessandro.
Opere inedite o rare. Pubblicate per cura
di Pietro Brambilla da Ruggero Bonghi.
Milano, 1883-87. 3 vol. in-8.
- MARIÑO, (Cosme).
Disquisiciones. Instantaneas. Pensamientos.
Buenos Aires, 1907. In-8.
Otro ejemplar.

MARIVAUX (Pierrot de), Acad. franç.

L'Indigent philosophe. Le Cabinet du philosophe. (Oeuvres complètes. Tomes IX-X.) — Paris, 1781. In-8°.

— Le Spectateur français, suivi de plusieurs pièces dans le même genre. (Oeuvres complètes. Tome IX.) — Paris, 1781. In-8°.

Oeuvres mêlées. (Oeuvres complètes. Tome XII.) — Paris, 1781. In-8°.

MARMIER (Xavier), Acad. franç.

Voyages et littérature. — Paris, 1888. In-8°.

MARQUIS (Le) de Sade et son œuvre devant la science médicale et la littérature moderne, par le Dr Jacobus N. (Exemplaire sur papier de Hollande, N. 47.) — Paris, 1901. In-8°.

MARTÍ (José)

Cuba. (Vol. II.) — Habana, 1901. In-8°.

En los Estados Unidos. (Obras, Vol. III.) — Habana, 1902. In-8°.

MARTINENQUE (E.).

Propos d'Espagne. — Paris, 1905. In-8°.

MARTÍNEZ DE LA ROSA (Francisco)

Obras literarias. — Barcelona, 1838. 6 vol. in-8°.

— Obras literarias. — Buenos Aires, 1854. 6 v. in-8°.

MARTÍNEZ SIERRA (G.), MARIN (Ricardo)

La Tristeza del Quijote. Dibujos de R. Marín. Palabras de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1905. In-4°.

MARTINI (Ferdinando)

Simpatie. (Studi e ricordi.) — Firenze, 1900. In-8°.

MAS (Simónido de).

Obras literarias. — Madrid, 1859. In-8°.

— Pot-pourri literario. — Manila, 1845-46. In-8°.

MASFERRER (Alberto)

Páginas. 2ª edición. — San Salvador. In-8°.

MATTHEWS (Brander)

Americanisms and Britishisms, with other essays on literatures. — New York, 1892. In-8°.

MATEO DE TURNER (Glorinda)

Borales, miniaturas y porcelanas. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

MAURICE ([Rev. Joux Furberck Denton].)

The Friendship of books and other lectures. — London, 1880. In-8°.

MAURRAS (Charles)

L'Avenir de l'intelligence. Auguste Comte; le Romantisme féminin; Mademoiselle Monk. — Paris, 1905. In-8°.

[MAZZINI (Giacopo).]

Scritti letterari di un italiano vivente.

Lugano, 1847. 3 vol. in-8°.

MELANGES. Graux. Recueil de travaux d'éru-

dition classique dédié à la mémoire de Charles Graux. — Paris, 1884. In-8°.

— Otro ejemplar.

MELANGES. Henri Weil. Recueil de mémoires

concernant l'histoire et la littérature grecques, dédié à Henri Weil à l'occasion de son 80^e anniversaire. — Paris, 1898. In-8°.

MELANGES d'histoire et de philologie. Mélanges publiés par la section historique et philologique de l'Ecole des hautes études, pour le dixième anniversaire de sa fondation. (Bibliothèque de l'Ecole des hautes études. Fasc.

xxxv.) — Paris, 1878. In-8°.

MELANGES. Renier. Recueil de travaux publiés par l'Ecole pratique des hautes études (section des sciences historiques et philologiques) en mémoire de son président Léon Renier. (Bibl. de l'Ecole des hautes études. Fasc.

xxiii.) — Paris, 1887. In-8°.

MENDEZ (D. M.).

Método de análisis ideológico. — Paraná, 1906. In-8°.

MENDIZÁBAL ([Emilio] Rodolfo).

Composiciones varias. — Buenos Aires, 1867. In-8°.

MÉRIMÉE (Prosper), Acad. franç.

Mélanges historiques et littéraires. 4^e édition. — Paris, 1883. In-12°.

- MELSONERO ROMANOS** (Rayón de) (abás) (C. URROSO PARLANTE)
Miscelánea. Trabajos no coleccionados. Tomo II. — Madrid, 1906. In-8.
- Viages y descripción de monumentos de fuera de Madrid. Trabajos no coleccionados. Tomo I. Literatura americana. — Madrid, 1903. In-8.
- MELFASIO** (Pietro)
Lettera sul Tasso, e l'Ariosto. Opere. Tomo X. — Parigi, 1789. In-4.
- MEXIA** (Piero)
Dialogos. Studii di un, nuevamente corregida. Madrid, 1767. In-8.
Otro ejemplar.
- MICHEL** (Jérôme)
Près de ma mère. Mélanges littéraires. Paris, 1839. In-8.
- MILTON** (John)
The Prose works. With a preface, preliminary remarks and notes by J. A. St. John. (Bohn's Standard Library). — London. 5 vol. in-8.
Otro ejemplar. — London, 1861-64. 5 vol. in-8.
- MINGHETTI** (Michele)
Opuscoli letterari ed economici. Edizione riveduta dall'autore. Firenze, 1879. In-8.
- MISCELÁNEAS literarias**. Traducciones de Carlos Guido Spano. — Sevilla, 1874. In-8.
Otros dos ejemplares.
- MITRE Y MEDIA** (Bartolomé)
Páginas serias y humorísticas. (Bild de "La Nación"). Vol. VI. — Buenos Aires, 1901. In-16.
- MONSALVE** (Gábor)
Páginas literarias. (Trinco). — Buenos Aires, 1881. In-8.
- MONFAGU** (Lady Mary Wortley)
Essays. The Letters and works. Vol. II. — London, 1893. In-8.
- MONTEAGNE** (Michel) (Esquivel)
De l'institution des enfants. Apologie de Raymond Sebond. La Mort de La Boétie. (Nouvelle bild) populaire. Tome II. — Angers. In-8.
- MONTALEMBERT** (Garcias) (Foures de) (Tyron) (Comte de) (Acad. franc.)
Mélanges d'art et de littérature. — Paris, 1861. In-8.
- MONTALVO** (Joaquín)
Geometría moral. Con una carta-prologo de Juan Valera. — Madrid, 1902. In-8.
Incéditos y artículos esojubos. Joya literaria. — Quito, 1897. In-8.
Metoríal eclesiástico. Libro de las verdades. — Paris, 1884. In-8.
- MONTENCON** (Piero)
Lecturas eruditas y curiosas para la pública instrucción. — Madrid, 1850. In-16.
- MONTESS GUILLERIZ** (J.)
Pasatiempos literarios. — Paris, 1878. In-12.
Otro ejemplar.
- MONTESQUELL** (Romain)
Roseaux pensants. — Paris, 1897. In-12.
- MORLAU** (Hegastern)
Contes à la mesure et poésies. Nouvelle bild populaire. Tome I. — Angers. In-8.
- MORLINO** (Mariano)
Escritos. Con un prologo por Norberto Piñero. (Bibl. del "Mencor"). Tomo I. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- MORRHUUS** (Daxius) (Gronovius)
Polyhistor literarius, philosophicus et poeticus cum accessionibus Joannis Frickii et Joannis Mulleri. Editio 4^a. — Lubecae, 1747. 9 vol. in-4.
- MULLER** (Friedrich) (Max)
Chips from a German workshop. (Collected works. Vol. V-VIII). — London, 1898-1909. 4 vol. in-8.
Recent essays and addresses. (Chips from a German workshop. Vol. I. The Collected works. Vol. V.) New impression. — London, 1909. In-8.
- MUSSET** (Alfred) (Acad. franc.)
Œuvres posthumes. Avec lettres inédites, une notice biographique par son frère, et le portrait d'Alfred de Musset. — Paris, 1876. In-8.

Mélanges de littérature et de critique. (Ouvrages complètes. Tome IX.) — Paris, 1876. In-8.

NICCOLINI [GIOVANNI BAUTSA].

Opere [varie in prosa]. 3.^a edizione. (Opere. Vol. III.) — Firenze, 1859. In-8.

NOVATI (FRANCESCO).

Le Epistole. (Lectura Dantis. Opere minori, pág. 283.) — Firenze, 1906. In-8.

Pier della Vigna. (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pág. 1.) — Milano, 1898. In-8.

— Vita e poesia di corte nel Duecento. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, pag. 249.) — Milano, 1901. In-8.

OCHOA (ERENDO DE).

Miscelánea de literatura, viajes y novelas. — Madrid, 1867. In-8.

OYUELA (CARLOS).

España. Verso y prosa. — Buenos Aires, 1898. In-8.

— Estudios y artículos literarios. — Buenos Aires, 1889. In-8.

Otro ejemplar.

OZANAM [ANTOINETTE FÉLIX DE].

Mélanges. Religion, politique, jurisprudence, biographies, discours, voyages. (Ouvrages complètes. Tomes VII-VIII.) — Paris, 1859. 2 vol. in-8.

PAILLERON (ÉDOUARDE, Acad. franc.).

Pièces et morceaux. 2.^e édition. — Paris, 1897. In-12.

PARDO BAZAN (EMILIO).

La Cuestión palpitante. Con un prólogo de Clarín. — Madrid, 1883. In-8.

— Polémicas y estudios literarios. (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid, In-8.

— Otro ejemplar.

PARINI (GIUSEPPE).

Versi e prose. Con un discorso di Giuseppe Giniú intorno alla vita e alle opere di lui. 2.^a edizione. — Firenze, 1850. In-8.

PASARÓN Y ELASTRA (CARLOS).

Obras completas. Poesías. Prosa literaria.

2.^a edición, corregida y ampliada. — Nueva York-Habana, 1860-61. 2 vol. in-8.

PASTOR DIAZ (NICOLÁS).

Album literario. Colección de escritos en prosa, literarios y académicos. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1867. In-8.

De Villahermosa á la China. Códigos de la vida íntima. — Madrid, 1858. 2 vol. in-8.

Memorias de una campaña periodística. (Obras. Tomo V.) — Madrid, 1868. In-8.

PATIN (HENRI-JOSEPH GUYARD), de l'Institut et de l'Acad. franc.

Discours et mélanges littéraires. — Paris, 1876. In-8.

PEREIRA (ANTONIO).

Repertorio social. Colección de artículos críticos, literarios y de costumbres. — Montevideo, 1881. In-8.

PEREZ (FLORENCIO R.).

Ensayos literarios en prosa y verso. — Buenos Aires, 1875. In-8.

PEREZ GALDOS (BENITO).

Memorias. — Madrid, 1906. In-8.

PEREZ DE OTEYA (FERNÁN MORALES, Amadorio).

Las Obras y juntamente quince discursos sobre diversas materias, compuestas por Ambrosio de Morales, etc. — Madrid, 1787. 2 vol. in-8.

PIAGET (ARMANDO).

Chronologie des Épistres sur le roman de la Rose. — Études romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1891. In-8.

PICCOLI (GIUSEPPE).

La Vita nuova di Dante Alighieri. (Lectura Dantis. Opere minori. Pag. 99.) — Firenze, 1906. In-8.

PICHOT (AMÉDÉE).

Le Perroquet de Walter Scott : Esquisses de voyages ; Legendes, romans ; Contes biographiques et littéraires. — Bruxelles, 1834. In-12.

PIDAL (PRIMO JOSÉ, primer Marqués de).

Estudios literarios. (Colección de escritores

- (Jorge). *Centros*. I. LXXXV-LXXXIII. Madrid, 1890. 2 vol. In-8.
- PIÑERO, ENRIQUE.
Estudios y conferencias de historia y literatura. — Nueva York, 1880. In-8.
- PIRA, FRANCESCO. *Épique*. PATRICK, H.
- PIRON, ALFRED.
Poésies mêlées en prose. Œuvres. Tome IX. — Troyes, 1800. In-12.
- PIIBOLUS, PIERRE.
Opera sacra, juridica, historica, miscellanæ. — Parisus, 1609. In-4.
- POLO DE MEDINA, SALVADOR JACINTO.
Obras en prosa y verso. — Zaragoza, 1970. In-8.
- POPE, ALEXANDER.
Prose works. Vol. V. Works. Vol. V. — London, 1886. In-8.
- PREVOST-PARADOL, [LEON ASARIOT], AC. franc.
Essais de politique et de littérature. 3^e édition, corrigée et augmentée. — Paris, 1861-65. 3 vol. In-8.
Otro ejemplar. 3^a edición. — Paris, 1865. 3 vol. In-12.
- QUEVEDO MILLIGAS, FRANCISCO DE.
Obras. Tomo I. — Amberes, 1699. In-4.
Obras festivas, satíricas y serias, en prosa y verso. Compuesto y ordenado por Juan B. Pendas. — Valencia, 1880. 2 vol. In-4.
Obras satíricas y festivas. Biblioteca clásica. Tomo XXXIII. — Madrid, 1884. In-8.
Obras completas. Tomo I: Aparato biográfico y bibliográfico. Edición crítica, ordenada e ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, con notas y adiciones de Marcelino Menéndez y Pelayo. (Sociedad de bibliófilos andaluces). — Sevilla, 1897. In-4.
- QUINCY, THOMAS.
Literary and fake reminiscences. Collected writings. Vol. II. — London, 1896. In-8.
Miscellaneous and Index. Collected writings. Vol. XIV. — London, 1897. In-8.
- RABXA, PIER.
Il Frattello. De vulgari eloquentia. — Lec-
- oro Dante. Opere minore. Pag. 103. — Firenze, 1900. In-8.
- RAMIREZ, JACINTO.
Obras. Tomo I. Poemas, discursos, artículos históricos y literarios. Tomo II. Economía política, cuestiones políticas y sociales, diálogos de «El Mensajero». — México, 1889. 2 v. In-8.
- REINACH, JEREMY.
Études de littérature et d'histoire. — Paris, 1889. In-8.
- REIMSAT, JEAN PIERRE. Acad. de l'Institut.
Mélanges posthumes d'histoire et de littérature orientales. — Paris, 1843. In-8.
- RENN, ERMEST, Acad. franc. et de l'Institut.
Cahiers de jeunesse. 1845-1846. — Paris, 1904. In-8.
Lettres détachées. Faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. — Paris, 1894. In-8.
- RESTREPO, JACINTO DIOS alias EMIRO KASTOS, pseudón.
Artículos escogidos. Escritores colombianos. Nueva edición, comentada y cuidadosamente corregida, con un retrato del autor y un prólogo por Manuel Uribe Ángel. — Londres, 1885. In-8.
Otro ejemplar.
- REIZ, JEAN-FRANÇOIS PIERRE GOMY, Cardinal de...
Œuvres diverses. Œuvres. Tome IX. Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier. — Paris, 1887. In-8.
- REYES, RAFAEL.
Miscelánea. Tomo I. Colección de algunos artículos científicos, políticos y literarios. — San Salvador, 1887. In-8.
- REYNAL, O'DONNOR, ARMANDO.
Año literario. Tomo I. — Buenos Aires, 1903. In-8.
- RIEHL, GUILLERMO.
La Littérature et la paix. 1. Les Prosateurs. 2. Les Poètes. La Paix et l'enseignement pacifiste. — Paris, 1904. In-8.
- RIVAROL, ANTONIO.
Œuvres choisies. Avec une préface par de

- Lescent. Exemplaire N.º 181. — París, 1880.
9 vol. in-8º.
— Otro ejemplar.
- RIVAS (Miguelmo).
Obras. Parte 1.ª: Novelas, artículos de costumbres, variedades, poesías. — Bogotá, 1883.
In-4º.
- ROBERT (Jérôme).
Guide des amants. Dictionnaire des mots, expressions et maximes usités dans le langage de l'amour, etc. — París, 1868. In-19.
- ROCCA (Luigi).
Maledla. (Con Dante e per Dante). Discorsi e conferenza. Vol. I. Pág. 93. — Milano, 1898. In-8.
— Otro ejemplar.
- ROCHEL (Cécile).
Cervantès inédit. Les Romances; les Voyeurs; la Fausse tante; Doña Justine et Calahorra. Traduction, avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps. — París, 1903. In-8.
- ROCHETEAU (A. de).
Une science nouvelle, l'Onomatologie. Le caractère par le prénom. Suivi de la liste des prénoms usuels avec l'explication des qualités et défauts que chacun d'eux impose à celui qui le porte. — París, In-8.
- RODRIGUEZ (Zorobabel).
Miscelánea literaria, política y religiosa. Parte literaria. Tomo I. — Santiago de Chile, 1873. In-4º.
— Otros dos ejemplares.
- RODRÍGUEZ DEL RUSTO (Francisco).
Impresiones. — Córdoba, 1903. In-8.
- RODRÍGUEZ DE LA CAMARA [o DEL PADRÓN] (Jesús).
Obras. Por Antonio Paz y Melia. (Bibliófilos españoles. Tomo XXII). — Madrid, 1884. In-8º.
— El Siervo, libre de amor. Trámulo de las donas, y cadira del honor. Obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXII. — Madrid, 1884. In-8º.
- ROJAS. Aristides.
Un libro en prosa. Miscelanea de literatura, ciencia e historia, con una introduccion por José Antonio Calcaño. — Caracas, 1879. In-8.
- ROJAS, José M.
Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos, ordenada con noticias biográficas. — Caracas-París, 1875. In-4.
- ROLLIN (Charles).
Oeuvres diverses. — Œuvres complètes. — Tomes XXIX. — Edition Letroune. — París, 1875. In-8.
- ROSSI (Arrigo).
Dante e l'umanesimo. (Con Dante e per Dante). Discorsi e conferenze. Vol. I. pag. 145. — Milano, 1898. In-8.
— Otro ejemplar.
Il «Dolce stil novo» e l'ectura Dantis. Opere minori. Pág. XXXIII. — Firenze, 1906. In-8.
- ROTONDI (Pietro).
Giotto e Masaccio. I Poeti e gli artisti nella famiglia e nella società. Vol. II. — Milano, 1893. In-8.
- ROUGET DE L'ISLE. (Vase). POÉSIE DES GRANGES. J.
- ROUSSEAU (Jean Jacques).
Les Lettres écrites de la montagne. Œuvres. Tome IX. — Amsterdam, 1767. In-8.
- RUSSIN (Jouy).
La Bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Roust. — París, 1907. In-8.
- SAALDIBIA I XARDO (Diego de).
Obras. Bibl. de autores españoles. Tomo XXV. — Madrid, 1853. In-8.
República literaria. Sin caratula. — In-8.
- SAGY (Antoine Isaac). Baron SALVESBURY de. Acad. franc.
Variétés littéraires, morales et historiques. 3e édition. — París, 1884. 4 vol. in-4º.
- SAEZ [DE MENDOZA] (Miguel Antonio).
Varios escritos, publicados por Carlos Barrio. — Valparaíso, 1871. In-8.
— Otro ejemplar.

SAINT-MARC-GIRARDIN (MARIE-GÉRARD), dit L'Ancien-français.

Le Public français. De la formation du public en France. — Paris, 1809. In-8.

SAINT-PHILBE (JACQUES-HENRI-BENARDIN).

Mélanges. — Œuvres complètes. Vol. VII. — Paris, 1806. In-8.

SAINT-REMI (GABRIEL AUGUSTE), Av. de Souverains et indisciplinés. Le Dîner du Vendredi-saint. — Publiés par son dernier secrétaire. — Paris, 1879. In-12.

SALAS CALDERÓN (JUAN).

Guernice de antigüedades y humanidades, en que imitando la idea de Macrobio en sus convites saturnales, se tocan y explican varios puntos de antigüedad y humanidad, y se tratan otras especies divertidas y curiosas. — Madrid, 1800-1807. 3 vol. in-8.

SAMPIER (JOSÉ-MARÍA).

Miscelánea, o Colección de artículos escogidos de costumbres, bibliografía, variedades y neología. — Paris, 1869. In-8.
Otro ejemplar.

SANCHEZ (BENIGNO).

Sillidos de tierra adentro. — San Juan, 1893. In-8.

SANCHEZ (EXIMIO).

Biografía del Dr. Adolfo Alsina. Recopilación de sus discursos y escritos. — Buenos Aires, 1878. In-8.

SAND (Gérard), pseudón. de [ARMANDO AUGUSTE DE PIN, Baronne DE DEANU].

Dernières pages. — Œuvres complètes. — Paris, 1877. In-12.

Mélanges. — Paris, 1880. In-12.

Promenades autour d'un village. Nouvelle édition. — Œuvres complètes. — Paris, 1869. In-12.

SANSÓN CARRASCO (pseudón. de DANILO MUÑOZ).

Colección de artículos, con una introducción de Juan Carlos Blanco. — Montevideo, 1884. In-8.

SANTOS (FRANCISCO).

Obras en prosa, y verso. Discursos políticos,

cos, maximas christianas y morales, admiradas con curiosos ejemplos expositivos, y practicos, que por su diversidad es delectable su lectura. — Madrid, 1793. 4 vol. in-8.

SARASIN (JEAN-FRANÇOIS).

Œuvres. — Publiées par Menzies, avec le discours préliminaire par Paul Pellisson. — Paris, 1663. In-12.

SATYRE (Mappes de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatiz de Paris, 1593. Nouvelle édition, revue soigneusement sur les textes originaux, précédée d'une introduction et accompagnée de notes par Ch. Marilly. — Paris, 1889. In-12.

SCHERRELO (MARIO).

Dante e lo studio della poesia classica. — Arte, scienza e fede di giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, pag. 117. — Milano, 1901. In-8.

Manfredi. — Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pag. 37. — Milano, 1898. In-8.

Otro ejemplar.

SCHLEGEL (August Wilhelm).

Essais littéraires et historiques. — Bonn, 1849. In-8.

SCHWOB (MARCEL).

Spécialité. — François Villon; Saint-Julien l'Hospitalier; Plangin et Bacchis; Dialogues sur l'Amour, l'Art et l'Amour. — Paris, 1896. In-8.

SCOTT (Sir Walter).

An essay on chivalry. — Miscellaneous works. Vol. VI. — Edinburgh, 1881. In-8.

An essay on the drama. — Miscellaneous works. Vol. VI. — Edinburgh, 1881. In-8.

Letters on demonology and witchcraft. — Miscellaneous works. Vol. XXIX. — Edinburgh, 1889. In-8.

Memoir of George Bannatyne. — Miscellaneous works. Vol. XXX. — Edinburgh, 1889. In-8.

The Miscellaneous prose works. — Paris, 1837-38. 7 vol. in-8.

The Miscellaneous works. — Edinburgh, 1880-89. 30 vol. in-8.

— Paul's letters to his kinsfolk. (Miscellaneous works. Vol. A.) — Edinburgh, 1881. In-8.

SCOTTI (CARLOS FRANCISCO)

Dante, La patria y la familia. Estudios. Buenos Aires, 1880. In-8.

SEGUNDO

Capítulo de las cosas que escribió por tres puestas el filósofo Segundo a las cosas que le preguntó el emperador Adriano. (Mittheilungen aus dem Eskorial, von Hermann Kunst. III.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXL.) — Tübingen, 1879. In-8.

SÉGUR, Louis Philippe, Comte de

Mélanges. (Oeuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1895. In-8.

SÉMÉRIA (JOYANNE)

Dante, i suoi tempi ed i nostri. (Lecturae Dantis. Opere minori. Pág. 5.) — Firenze, 1906. In-8.

SÉVANCHOU R. (ÉTIENNE PIERRE) de

Réveries. 3^e édition. — Paris, 1833. In-8.

SLEIDANUS (JOHANNES [BAPTISTA LASPERUS])

Zwei Reden an Kaiser und Reich. (Orationes duae, una ad Carolum Quintum Caesarem, altera ad Germaniae principes omnes ac ordines imperii. Nunc primum excusae, cum praefatione, que paucis argumentum explicat. Argentina, 1544. Neu herausgegeben von Eduard Böhmert. (Lateinischer und deutscher Text.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLV.) — Tübingen, 1879. In-8.)

SMITH (REV. SYDNEY)

The Works. 3^d edition. — London, 1845. 3 vol. in-8.

SOLANO (FRAY VICENTE)

Obras. Precedidas de la biografía del autor por Antonio Borrero G. — Barcelona, 1892-1894. 3 vol. in-8.

SOLORZANO (JUAN ANTONIO)

Prosa y verso. — San Salvador, 1895. In-8.

SOLORZANO PEREYRA (JOHANNES)

Emblemata centum, regio politica. Ligneis lamineis affabre caelata, vividisque, et limitatis carminibus explicata. — Matriti, 1779. In-f^o.

SOMMOZA (JOSE)

Obras en prosa y verso. Con notas, apéndices y un estudio preliminar por José R. Lomba y Pedraja. — Madrid, 1904. In-8.

Recuerdos é impresiones. en prosa. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. Pág. 453. Poetas líricos del siglo XVIII.) — Madrid, 1875. In-8.

SPINOLA (RICARDO)

Artículos y discursos. Con un prólogo de Domingo Morales. — Guatemala, 1896. In-8.

STALL, THOLESTEIN, [ANNE LOUISE GERMAIN NECKER, Baronne] de

De la littérature considérée en ses relations avec les institutions sociales. Traducción castellana. — Paris, 1899. In-8.

De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. — Paris, 1860. In-12.

Mélanges. (Oeuvres complètes. Tome XVII.) — Paris, 1894. In-8.

Otro ejemplar.

Oeuvres posthumes. Précedées d'une notice sur son caractère et ses écrits [par M^{lle} Necker de Saussure]. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1836. In-8.

STAPFER (PAUL)

Varietes morales et littéraires. — Paris, 1881. In-12.

STENDHAL, pseud. [de BEYLE (M^{me} HENRY)]

Chroniques italiennes. — Paris, 1855. In-8.

Mélanges d'art et de littérature. — Paris, 1867. In-12.

SUARD (JEAN BAPTISTE ANTOINE), Acad. fran- et de l'Institut

Mélanges de littérature. — Paris, 1803-1804. 5 vol. in-8.

Otro ejemplar. — Paris, 1804-1806. 5 vol. in-8.

SWIFT (JOYAHANN)

Essays, periodical and miscellaneous. (The Works. Vol. VIII-IX.) — London, 1803. 2 v. in-8.

SWIFT (JOYAHANN), POPE (ALEXANDER)

Miscellanies in prose, by Mr. Pope. Dr. Ar-

- louthnot. Mr. Gay, etc. collected by Dr. Swift and Mr. Pope. 1727. — The Works. Vol. XIII. — London, 1883. In-8.
- SWIFT, JOSEPHUS, SHERIDAN, DR. THOMAS. Prose miscellanea. The Works. Vol. XIII. — London, 1883. In-8.
- SYLVIVS, FRANCISCUS. — Graphi Ausoniani emendatio per Franciscum Sylvium. Ambulatum perq. eundem nuper recognita et aucta. Unde Graphi verbus de Variis. Asper erant. nodos milu Sylvius abstulit omnes, sic ego sum. Arpus qui modo Graphus erant. — In achilus Ascensum, 1522. In-4.
- TALLEHADE (LAURENCE). — Imbéciles et gredus. 1895-1900. — Paris, 1900. In-8.
- La Fontle de sauge. — Paris, 1901. In-19.
- TAMASSIA, NINO. — Vita di popolo nei secoli XIII e XIV. «Arte, scienza e fede ai giorni di Dante». Conferenze dantesche. Vol. II. Pág. 29. — Milano, 1901. In-8.
- TASSO, TOMMASO. — Diabloghi, con gli argomenti del Gay. Alessandro Mortara. «Opere complete». Vol. II. Pág. 665. — Venezia, 1835. In-4.
- TEJERA (DURGO VICENTE). — Un poco de prosa. Cartita, biografía, cuentos, etc. (1883-1895). — Habana, 1895. In-8.
- TELLIER (JERIS). — Reliques. Préface par Paul Guigon. «Exeuv.» 1890. In-8.
- TENACIN (CLAUDE ALEXANDRE GUYEN). Marquis de. — Lettres à M. de Richelieu. Nouvelle édition. «Ouvrages. Tome I.» — Paris, 1825. In-8.
- THESAURUS (EMMANUEL). — Inscriptiones quotquot reperiri potuerunt opéra et diligentia Lammachus Philiberti Pannelli. Cum eiusdem notis et illustrationibus. Editio quinta. — Taurini, 1670. In-f.
- THIESSÉ (LEON), RAILLARD (EUGÈNE AMÉDÉE), FOULON (N.). — Lettres normandes, ou Petit tableau moral, politique et littéraire. Tome II. — Paris, 1818. In-8.
- TORRE, CARLOS R. — Mas Inochadas. Malos dilapós. Tres discursos. — Barcelona, 1888. In-8.
- TOCCO, ENRI. — Le Correnti del pensiero filosofico nel secolo XIII. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II. Pág. 177. — Milano, 1901. In-8.
- TOQUEVILLE, ALEXIS. CHARLES HENRI GUYEN. — Œuvres et correspondance inédites, publiées et précédées d'une notice par Gustave de Beaumont. — Paris, 1861. 2 vol. In-8.
- Œuvre compléta.
- TORRACA, FRANCESCO. — I Precursori della Divina Commedia. Lectura Dantis. Opere minori. Pag. 311. — Firenze, 1906. In-8.
- TURCLOZ, FERNAN. — Mariposas. — Tegucigalpa, 1895. In-4.
- Bonglones. — 1899. — Tegucigalpa, 1899. In-8.
- ULALAY DE MEZO KOVÉSD, CHARLES LUDWIG. — Melanges altanques. — Paris, 1874. In-8.
- UPSALA UNIVERSITET. Språkvetenskapliga sällskapet i Upsala förhandlingar. Sept. 1897. Maj 1900. — Upsala Universitets. Årsskrift. — Upsala, 1901. In-8.
- VALEDES (JERMO CASANO JALLAS JERIS WALLS). — Picadillo. — La Paz, 1898. In-8.
- Siluetas y croquis. Artículos sueltos. — Biblioteca boliviana, Tomo VI. — La Paz, 1888. In-8.
- VALEDIVILSO (RAFAEL VALENTIN). — Obras científicas é literarias. Recopiladas por José Ramon Astorga, obispo titular de Martirópolis. Tomo III. — Santiago de Chile, 1904. In-8.
- VALERA (JOAN). — Nuevas cantas americanas. — Madrid, 1890. In-8.

VARCHI (Benedetto)

Lezioni sul Dante e prose varie; la maggior parte inedite. Tratte ora in luce dagli originali della Biblioteca Rinucciniana per cura e opera di Giuseppe Mazzini e Lelio Altobelli. Firenze, 1841. In-4.

VARELA (Hector François)

Almanaque de Orion (1870). Cuentos, poesías, historias y novelas. Buenos Aires. In-12.

— Escritos políticos, económicos y literarios. Coleccionados por Luis L. Domínguez. Bibl. americana. Tomo VIII. Buenos Aires, 1889. In-8.

Páginas sueltas. Questiones de mi tiempo. Tomo I. — Madrid, 1885. In-8.

— Otro ejemplar.

VARGAS VILA [José María]

Los Césares de la decadencia. París, 1907. In-8.

— Los Divinos y los humanos. París, 1903. In-8.

— Laureles rojos. París, 1906. In-8.

— Prosas-laudes. París-México, 1907. In-8.

— Aecho de admonición y de combate. París-México, 1905. In-8.

VASCONCELLOS (CAROLINA MICHAELIS DE)

Notas aos sonetos anónimos. (Extrait de la «Revue hispanique».) Tome VII. — Paris, 1900. In-8.

VEGA CARPIO (Frey Lope Félix de)

La Arcadia. Prosas y versos. Colección de obras sueltas. Tomo VI. — Madrid, 1777. In-4.

— Suplemento á los varios versos y prosas que se hallan esparcidos en algunos libros en alabanza de ellos y de sus autores. Colección de obras sueltas. Tomo XXI. — Madrid, 1779. In-4.

VÉLEZ (José María)

Montes y maravillas. Córdoba, 1906. In-8.

VERAGUE (Piero de)

Doctrina de la discreción. Édition publiée par R. Foulché-Delbos. (Extrait de la «Revue hispanique».) Tome XIV. — New York-Paris, 1907. In-8.

VERGARA Y VERGARA (José María)

Artículos literarios. 1.^a série. Con un tratado del autor y una noticia biográfica por José M. Sanper. Londres, 1885. In-12.

VERISSIMO (José)

Homens e cousas estrangeiras. Vol. I. (1899-1900). — Rio de Janeiro, 1902. In-8.

VEUHLOF (Louis)

Les Oeuvres de Paris. 1.^{re} édition. — Paris-Bruxelles. In-12.

VICUÑA MACKENNA (Benjamín)

Miscelánea. Colección de artículos, discursos, biografías, impresiones de viaje, ensayos, estudios sociales, económicos, etc. (1849-79). Santiago, 1879-74. 3 vol. In-8.

VIDART (Luis)

Colón y Bobadilla. Una polémica y un boceto dramático. — Madrid, 1892. In-8.

VIGNY (Alfred de), Acad. franç.

Journal d'un poète. Recueilli et publié sur des notes inédites d'A. de V. par Louis Ratisbonne. Oeuvres complètes. — Paris, 1867. In-12.

VILLALOBOS (Francisco de)

Libro intitulado. Los Problemas de Villalobos, que contiene dos tractados: el primero es de cuerpos naturales; y el segundo es de cosas morales; conviene á saber, del hombre y de sus costumbres y maneras. Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, págs. 463. Curiosidades bibliográficas. — Madrid, 1855. In-8.

VILLALÓN (Cristóbal de), El Bachiller

Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente. Por Manuel Serrano y Sanz. (Bibliófilos españoles. Tomo XXXIII.) — Madrid, 1898. In-8.

VILLEMAIN (Ant. François), Acad. franç.

Discours et mélanges littéraires. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1860. In-12.

Otro ejemplar.

VILELA (Enrique de)

Arte osória. Con varios estudios sobre su vida y obras y muchas notas y apéndices, por Felipe Benicio Navarro. — Madrid-Barcelona, 1879. In-8.

- VINET, ALFRED**
Ma vie aux châteaux. Prolues, élévation. In
 centième anniversaire de sa naissance, et pro-
 cedés d'une étude sur sa vie et son œuvre par
 Armand Vaufleury. — Lausanne, 1897. In-8.
- VIRETZ, PIERRE**
Miscelanea. — Prosa y verso. — San José,
 1903. In-8.
- VOITUREUX, FRANÇOIS MARIE ANTOINE DE**. Acad-
 émiar.
Œuvres. — Œuvres complètes. Tome XII.
 Paris, 1891. In-8.
Mélanges littéraires. — Œuvres complètes.
 Toms XII, XIII. — Paris, 1891. 2 v. in-8.
Mélanges littéraires. — Œuvres complètes.
 Tome IX. — Paris, 1877. In-8.
- WAGNER, RICHARD**
Œuvres en prose. Traduites en français par
 J. G. Prod'homme. — Tome I des *Gesammelte
 Schriften*. — Autobiographie; la Défense d'au-
 mer; Un musicien allemand à Paris; Son
 Pouverture; le Freischütz; la Reine de Chy-
 pre, etc. — 1841-42. — Paris, [1907]. In-8.
- WASHINGTON, GEORGE**
Correspondance et écrits. Extraits de l'edi-
 tion américaine. Mis en ordre par Guizot, et
 traduit de l'anglais par Ch. — Pour faire suite
 à l' Histoire de Washington — par Cornélius
 de Wail. — Paris, 1855. 4 vol. in-8.
- WHEELER, WILLIAM A.**
*An explanatory and pronouncing dictiona-
 ry of the noted names of fiction*. — Boston,
 1879. In-8.
- WHITNEY, WILLIAM DWIGHT**
The East and West: religion and mytho-
- logy*. — Orthography and phonology. Hints on
 astronomy. — Oriental and linguistic studies
 and series. — London, 1875. In-8.
- WILAND, CHRISTOPH MARTIN**
Lehrerzespriache. — *Ausgewählte Werke*. Bd.
 III. — Weidmannhausen, 1870. In-8.
- WIEDL, ERIC ARNE**
Tiempo perdido. — 2 parte. — *Ensayos litera-
 rios*. — Buenos Aires, 1878. In-8.
- WIEDL, OSCAR**
Intentionen. — Traduction, préface et notes de
 J. Joseph Bonnard. — Paris, 1900. In-8.
- WILL, MARCELO FERRAZ**
Enfrentamientos literarios. — Buenos Ai-
 res, 1884. In-8.
- WYNNE, JESSE**
Obras catalanas. — *Alto retrato de Fautou
 Gallardo Triado*. — Barcelona, 1897. In-8.
- ZERULO, LEON**
La gaja de varios. Carrasco de Figueroa y el
 empleo del verso octosilábico en el siglo XVI;
 la lengua, la academia y los académicos; Usur-
 paciones de Inglaterra en la Guayana venezoe-
 lana; Ensayos literarios, cuentos y otras co-
 sas. — Paris, 1897. In-8.
- ZINGARELLI, NICOLA**
Il Canzoniere di Dante. — *Lectura Dantis
 Opere minores*. Pág. 131. — Firenze, 1906.
 In-8.
- ZUCCHETTI, GIUSEPPE**
*Il Concetto e il sentimento della natura
 nella Divina Commedia*. — *Con Dante e per
 Dante*. — *Discorsi e conferenze*. Vol. I. Pág.
 913. — Milano, 1898. In-8.
Other exemplar.

P. — Variedades

- ABARCA, JOSEPH MARIANO DE J. Soc. Jesú**
El Sol en León. — Solemnnes aplausos con
 que, el Rey Nuestro Señor Don Fernando VI
 fué celebrado el día 11 de febrero del año 1747,
 en que se proclamo su Magestad, por la
 ciudad de Mexico. — Mexico, 1748. In-4.
- ACADEMIA LITERARIA DEL PLATA**
Concursos literarios hispano-americanos,
 celebrados el 30 de agosto de 1898, y el 30 de

- agosto de 1903. — Buenos Aires, 1898-1903. 2 vol. In-8.
- ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA.** — CORRESPONDENCIA A LA REAL ACADEMIA.
Sesión pública que celebró, para honrar la memoria de su insigne director D. Joaquín García Icazbalceta. — México, 1895. In-8.
- ACOSTA CARDOSO.** — *Guerra*.
Mi padre. — Buenos Aires, 1898. In-8.
- ACTO** literario celebrado el 24 de noviembre de 1879 por los ex-alumnos del colegio de San Ignacio, con motivo de la inauguración del templo del mismo nombre. — Santiago de Chile, 1873. In-8.
- ADAM.** — *La Cour*.
Dom Parisot ne produira pas le manuscrit Taensa. Lettre à M. Victor Henry. — Paris, 1885. In-8.
- ADOLFO** Alsina. [Corona fúnebre]. — Buenos Aires, 1889. In-8.
- [AGUIRRE]** Julio M. — *Véase:* **HARROW** (FRANKLIN), pseudón.
- AGUSTÍN** Argibay. — 24 noviembre 1877. Pensamientos y adelfas. — Buenos Aires, 1877. In-8.
- ALBUM** de la Caridad. Conferencia literaria á beneficio del Hospital español. — Buenos Aires, 1877. In-8.
- ALBUM** del Centenario de Melgar. — Arequipa, 1891. In-8.
- ALBUM** del Certamen literario celebrado por la sociedad Centro Unión Obrera española de Buenos Aires, en 23 de junio de 1896. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- ALBUM** dedicado á los heroicos voluntarios de Cuba por los españoles residentes en la República Argentina. — Buenos Aires, 1874. In-4.
- ALBUM** de la Fiesta del progreso. Conferencia literaria musical celebrada en el teatro Colón de Buenos Aires, el día 8 de diciembre de 1878. Primer aniversario de la inauguración del Hospital español. — Buenos Aires, 1878. In-8.
- ALBUM** Guido y Spano. Preparado con ocasión de las fiestas en honor del poeta. — Buenos Aires, 1895. In-4.
- ALBUM** de los Juegos florales celebrados por la sociedad española. Centro Gallego. — Buenos Aires, en 12 de octubre de 1881. — Buenos Aires, 1881. In-8.
- ALBUM** de los Juegos florales celebrados por la sociedad española. Centro Gallego. — Buenos Aires, en 12 de octubre de 1881. — Buenos Aires, 1881. In-8.
- ALBUM** patriótico. — Agosto 6 de 1895-1886. Discursos y composiciones hechas en la «Velada literaria» celebrada en la legación de Bolivia, en conmemoración de la independencia de aquella República el día 6 de agosto de 1886. — Buenos Aires, 1886. In-8.
Otro ejemplar.
- ALBUM** patriótico. — Recuerdo del 25 de Mayo de 1896-1899-1810. — Fariña, 1896. In-8.
- ALFMAN.** — *El*.
Del fondo de mi tintero. — Boladas de afilado. — Buenos Aires, 1901. In-8.
- ANTELO.** — *Novelas*.
El Poeta y el fraile. — Buenos Aires, 1865. In-8.
- ARTÍCULOS** y poesías de los más renombrados literatos españoles y extranjeros. 1492-1896. Recuerdo del IV Centenario. 10 de octubre. Huelva. — Huelva, In-8.
- ASUNTOS** canchano. Colección de artículos y poesías. — New York, 1896. In-8.
- BELÉZE** [GUY-ACME LOUIS GUY-ACME].
Dictionnaire des noms de baptême. — Paris, 1863. In-8.
- BOEDO** CARDOIS. — *Manuel*.
Grito del cura de aldea. — Buenos Aires, 1860. In-8.
Otro ejemplar. — Franco.
- BOSSIĆ-KURILE.** — *pseudón.*
La Vida en Mar del Plata. Pinceladas realistas. — Buenos Aires, 1907. In-8.
- BRESCIA.** — *FORTINARO DA*.
Riposta all' autore di certo articolo stampato ne fogli 96, 97 e 98 delle «Novelle let-

- terario de Firenze dell'anno 1753. — Madrid, 1754. In-4.
- BIBLIAE SAVAREN** (Axioma).
Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens. Nouvelle édition, revue avec soin. — Paris, 1876. In-19.
- CAMPOS** (José Antonio).
Jack the Ripper. Rayos católicos y tregos latinos. — Guayaquil, 1906-1907. 9 v. In-8.
- CABRANOLA** (Geminio).
Los periodistas en camisa. — Madrid, 1871. In-8.
- CARIAS** de Angela á Marcelina. Tema para una novela trágica. 2ª edición. — 1877. In-4.
- CERISO** (Atreoso).
Porque me infamo de men paiz. Right or wrong, my country. 2ª edición revista. — Río de Janeiro, 1901. In-8.
- CERTÁMEN** de la Academia literaria del Instituto nacional sobre el tema siguiente: La Condición del mérito es la lucha. — Santiago, 1876. In-8.
- CERTÁMEN** literario celebrado en loor del cuadragésimo nono aniversario de la Independencia de Chile, por el «Círculo de Amigos de las Letras». — Santiago, 1859. In-8.
- CERTÁMEN** literario celebrado en Reus el día 30 de junio de 1868 en loor de la Virgen de Misericordia. — Reus, 1868. In-4.
- CERTÁMEN** nacional científico y literario, celebrado el 28 de octubre de 1877 en honor de la memoria excelsa de Bolívar. — Caracas, 1878. In-4.
- CERTÁMEN** Varela. Obras premiadas i distinguidas entre las novecientas noventa composiciones presentadas al certámen literario promovido en 1887 por Federico Varela. 1. Antología. 2. Selección en prosa. — Santiago, 1887. 9 vol. In-8.
- CLTINA** (Grammaire).
Diálogo entre la cabeza y la gorra. Paradoja. Trata que no es cosa mala, dañosa, ni vergonzosa ser un hombre corundo, más que los cuernos son buenos y provechosos. — Obras, Tomo II. — Sevilla, 1895. In-8.
- COLLECCION** de las composiciones de eloquencia y poesía con que la Real Universidad de San Marcos de Lima celebró en los días 20 y 21 de noviembre de 1816 el recibimiento de su esclarecido vicespátromo el Excmo. S. D. Joaquín de la Pezuela y Sánchez. — Lima, 1816. In-19.
- COLLECCION** de poesías y discursos leídos y pronunciados en el Concierto-cantámen dado por la Sociedad cosmopolita y Amigos del progreso, en celebración del aniversario de la independencia argentina. [Conceptión] del Uruguay, 1881. In-8.
- COLOMBIER** (Maurice).
Memorias de Sara Barnum. Version castellana. — Paris. In-8.
Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique. Préface par Arsène Houssaye. — Paris, 1881. In-8.
- COLLECTION** d'autographes. Reproduction lithographiée. — Paris. In-4.
- COMETRENCIA** literaria celebrada en los salones de la Sociedad cosmopolita de protección mutua, el 1.º de agosto de 1880, en conmemoración del cuarto aniversario de su fundación (23 de julio de 1876). — Buenos Aires, 1880. In-8.
- CONFERENCIAS** literarias de las alumnas de la Escuela normal para profesoras, en el período de 1.º de junio al 27 de julio de 1895. — México, 1896. In-8.
- CONFERENCIAS** pronunciadas en el curso académico de 1877-78, en la Institución libre de enseñanza. — Madrid, 1877. In-8.
- CONGRESO** literario hispano-americano, organizado por la Asociación de escritores y artistas españoles. (iv) centenario del descubrimiento de América. 31 de octubre á 10 de noviembre de 1899. — Madrid, 1893. In-8.
- COQUELIN** (aimé, GONSTANT). — Véase: **MIRBEAU** (O.). Les Comédiens.
- CORONA** (nombre José Manuel de Estrada). 1.º el 1.º de mayo de 1888. — Montevideo, 1888. In-8.

[CORONA fúnebre] á Alexandre Herculano. Discursos recitados na sessão solenne de inauguração do retrato de Alexandre Herculano, em 1. de dezembro de 1878 no Pará. — Pará, 1879. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria de Lorenzo Montenegro. — San José de Costa Rica, 1891. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria de Don Claudio Vicuña. (1833-1907). — Santiago de Chile, 1907. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria del doctor Juan Federico Zuazo, 2.º Vicepresidente de Bolivia. — La Paz, 1892. In-8°.

CORONA literaria á la memoria del ilustre general D. José de San Martín. Colección de composiciones en verso y en prosa, leídas en la conferencia literaria habida en el teatro Olimpo la noche de 25 de febrero de 1878. — Rosario, 1878. In-8°.

CORONA literaria. Homenaje á la santísima virgen del Milagro, en las solennas fiestas de su coronación. Octubre 1.º de 1892. — Córdoba, 1892. In-4°.

CHURRICUA, Bachiller.

Políticos del día. Tipos y escenas electorales. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

DAVANZATI (BERNARDO).

Accusa data dal Silente al Travagliato (Cosimo Ruellai) nel suo sindacato della Reggenza degli Alterati. (Opere, Vol. II, p. 475.) — Firenze, 1853. In-8.

DÁVILA (FRANCISCO).

La Babel argentina. (Palido bosquejo de la ciudad de Buenos Aires, en su triple aspecto material, moral y artístico.) — Buenos Aires, 1886. In-4°.

DEFENSA del celeberrimo escritor Veterano. Aforismos, hecha en última instancia, por el no menos célebre abogado del foro de Mars-Chipuita, D. José Aurelio Herrera (alias Tesseo). — Buenos Aires, 1879. In-8°.

DEPPING [GEORGES BERNARD].

Les Soirées d'hiver, ou Entretiens d'un père avec ses enfants, sur le génie, les mœurs et

l'industrie des divers peuples de la terre. 3.ª édition. — Bruxelles, 1839. 2 vol. in-12.

DERTEANO. DIVISION, JAIMES. JAVIER DE LA BUENA GONDA, y otros.

Horas alegres, — cielo sin nubes, — flor sin espinas, — grato perfume — que aspira solo — en cuido inmune, — he aquí el título — de este volumen. — Lima, 1876. In-4°.

DISCURSOS pronunciados en la conferencia literaria que bajo los auspicios de la Intendencia se realizó en el teatro de Flores el 9 de julio de 1887. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

DISCURSOS pronunciados en la velada literario-musical organizada por la juventud de Lima en celebracion del primer aniversario de la proclamación de la República en el Brasil, (15 de noviembre de 1890). — Lima, 1890. In-8°.

DISCURSOS y versos patrióticos, en el aniversario patrio del 25 de Mayo de 1852. — Buenos Aires, 1852. In-4°.

DOCEÑA. Lao del fraile. Segunda colección de trece artículos por El Tunante. — Lima, 1878. In-8°.

DODSLEY, R.

A description of the Leasowes, the seat of the late William Shenstone, (Shenstone, The Works in verse and prose, Vol. II.) — London, 1773. In-8°.

DRAGO (EMILIO).

Producciones de un soldado, con un apéndice de juicios sobre ellas. — Paraná, 1898. In-8.

ECHENIQUE (MARIA EUGENIA).

Cartas á Elena, escritas en Anisacate. — Córdoba, 1874. In-8°.

ESPAÑÓLES (Los) en América y los escritores europeos y americanos, por G. G. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

FAURE (FÉLIX).

Mémoires anecdotiques. Propos de Félix Faure. Avec une introduction et des notes, par Saint-Simonin. 3.ª édition. — Paris, 1902. In-8°.

FESTA (A) literaria por ocasião de fundarse

- compilado por Imprensa Associação dos homens de Letra do Brasil. Rio de Janeiro, 1883. In-8.
Otro ejemplar.
- FLAYDEAU (Charles).
Du luxe, des femmes, des mœurs, de la littérature et de la vertu. — París, 1896. In-19.
- FLORIANAS en honor de Cervantes, celebradas en Honduras con motivo del tercer centenario de la publicación de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". — Tegucigalpa, 1905. In-4.
- FLORENZUOLA (Agostino).
Dialogo delle bellezze delle donne. (Opere. Vol. I. — Milano, 1890. In-8.
- FLORISSA Italia. Colección de autógrafos dedicados á Italia, compilados por Antonio Vighiani. — Buenos Aires-La Plata, 1890. Álbum in-4.
- FOLHINHA de divertimento para o anno bissexto de 1864-65 (anno. — Rio de Janeiro, 1864. In-16.
- FOLHINHA de leitura instructiva para o anno de 1875. Anno 36. — Rio de Janeiro, [1875]. In-16.
- GALLARDO (Bartolomé José).
Contestacion del autor del "Diccionario crítico-lusitano" á la primera clasificación de esta obra expedida por la Junta censoria de la provincia marítima de Cádiz. — Cádiz, 1819. In-8.
- GINER DE LOS RÍOS (Hermenegildo).
Artículos flamíneos, originales de. — Madrid, 1889. In-8.
- GLORIA á Sucre. — Quito, 1889. In-8.
- GRASSI (Mariano).
Voto pronunciato all' Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Voi-Reale nell'occasione della chiusura delle tombe della città, per desumare alcuni corpi d'illustri estinti e collocarsi in luogo separato. — Palermo, 1840. In-8.
- GRATEROU Y MORLES J.
Escritos. Libro I. Funciones de arte. — Curazao, 1900. In-8.
- GUASÍN.
Relatos verídicos. — Buenos Aires, 1890. In-8.
- GUEBIA (Maurice).
Después de hoy. — Buenos Aires, 1890. In-8.
- HACHEN (Jules Auguste).
El destino. — Montevideo, 1898. In-8.
- HARROW (Fryskier) pseud. de AGUIRRE, Juan M.
Cocina criolla y sus criollos. Exististas y hechos apañadores. — Mendoza, 1900. In-8.
- HAURÉAU (Barthélemy).
Singulairités historiques et littéraires. — París, 1891. In-19.
- HERNÁNDEZ (Felipe).
Ofrenda á su memoria. — Potosí, 1877. In-8.
- HIDALGO (Gissela Lucas).
Diálogos de apañillo, entretenimiento, que contiene unas cuantas dolencias de Castilla. (Bibl. de autores españoles. — Tomo XXXVI, p. 279. — Curiosidades bibliográficas. — Madrid, 1855. In-8.
- HOMENAJE á Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado. Estudios de erudición española, con un prólogo de Juan Vador, — Madrid, 1899. 2 vol. In-8.
- HIGO (Victor).
Album dedicado á su memoria en nombre de la República Dominicana, por la prensa asociada de Santo Domingo. — Santo Domingo, 1885. In-8.
- HYSMANS (Joris Karel).
Les Fables de La Fontaine, 5. édition. — París, 1900. In-8.
- IBARRA (JUAN ANTONIO DE).
Éncanto de los ingenios sevillanos, en la fiesta de los santos Ignacio de Loyola y Francisco Xavier. — Sevilla, 1693. In-4.
- IMPROVISACION en los postres de una comida de amigos. Tema obligado. — Homenaje á las moenitas. — Por D. V. M. — Buenos Aires, 1874. In-4.
- INSTRUCTOR. El peruano, o Gabinete curios-

- so de literatura y ciencias naturales. — Tomo I. — Lima, 1841. — In-4.
- IRIARTE (TOMÁS DE).
Carta al R. P. Fr. Francisco de los Arcos, suministrándole ciertas especies para la continuación de su obra intitulada, « Conversaciones instructivas ». — Colección de obras. — Tomo IV. — Madrid, 1787. — In-8.
- JALREGI (J. M.).
La Sultana del Zulia. — Recuerdo de las fiestas de Macarabo en celebracion del centenario de Urdaneta. — Curacao, 1889. — In-8.
- JOSEFINA Pelliza de Sagasta. — Corona fúnebre: homenaje á su memoria. — Buenos Aires, 1889. — In-8.
- JOTABECHE, pseudón.
Colección de artículos publicados en el « Mercurio » de Valparaíso, en el « Semanario » de Santiago, i en el « Copiapino ». — 1841-1847. — Santiago, 1847. — In-4.
- JIEGOS florales. 11 de julio de 1902. — Trabajos premiados. — Paraná, Entre-Ríos. — Paraná, 1902. — In-8.
- JIVENTUD. — La Argentina á Carlos Mayer. — Corona fúnebre. — Buenos Aires, 1866. — In-8.
- KNIGHT (GUYTON).
Glimpses of the past. — London. — In-8.
- LANDAU (HERMANN).
Bunte Blätter. — Hamburgo, 1858. — In-8.
- LANGUAGE (Le). — emblématique des fleurs, d'après leurs propriétés naturelles, leur historique, la consécration ancienne et l'usage. — Paris. — In-8.
- LAPUENTE (LUDWIG).
¡El Cólera! — Buenos Aires, 1867. — In-8.
— Otros dos ejemplares.
- LESSONA (MARIO).
Volere à potere. 9ª edizione. — Firenze, 1876. — In-8.
- LETTERA d'una dama italiana al Padre Fra N. N. autore delle stanze intitolate: « L'Ombra della marchesa di Favora alle dame e cittadine d'Italia ». — [Lugano, 1761. — In-8.
- LITERATURA argentina. — Ensayos hechos por alumnos de la 1ª division en 5.º año del Colegio Nacional central, bajo la dirección del profesor de la materia, Dr. Guillermo Leguizamón. — 1903. — In-8.
- LOPEZ POLINARIO (JUAN).
Impugnacion literaria á la etimología errónea, ó Ciencia de las castañuelas para baylar el bolero que ha dado á luz Francisco Agustín Florencio. Escrita en estilo de carta. — Barcelona. — In-8.
- LOPEZ TORRES (FRANCISCO). — GUTIERREZ (JOSÉ).
Las Violetas. — Ensayos literarios. — Entregas 1-III. — Buenos Aires, 1858-59. — In-8.
- LOYSON (HYACINTH).
Lettre sur mon mariage. — Paris, 1879. — In-8.
- LUNA (GENTE DI).
La Memoria di un deportato. — Buenos Aires. — In-8.
- MAELLY (ÉPICAÏNE).
La Société de littérature de Bruxelles. — 1800-1863. — Bruxelles, 1888. — In-8.
— Les Sociétés savantes et littéraires établies à Bruxelles sous la domination française. — Discours. — Bruxelles, 1886. — In-8.
- MAISFRI, Conte Josef en Mayr (en).
Cinq paradoxes à Madame la marquise de Navarre. — Œuvres complètes. — Tome VII. — Lyon, 1884. — In-8.
- MARCHE (GUYOT).
Un éventail géographique. — Extrait de la Revue hispanique. — Tome IX. — Paris, 1902. — In-8.
— Un éventail historique du XVIII. siècle. — Extrait de la « Revue hispanique ». — Tome VIII. — Paris, 1901. — In-8.
- MARQULETA (VALMUY).
Mis disparates. — Artículos y cartas (sin el retrato del autor). — Tucuman, 1889. — In-8.
- MARTÍNEZ (PRIMO E.).
Discurso pronunciado en la velada literario-musical celebrada en el teatro Nacional el 25 de Mayo, conmemorando el 91.º aniversario

- de la independencia argentina. — Godeguy, 1904. In-8.
- MARTÍNEZ E. (José Bonifacio)
Banquete de Blackmountain. — Parodia. — Cartagena, 1884. In-8.
- MARTÍNEZ S. J. J.
Hombres et discours, prononcés au banquet de la société. — San Martín. — Buenos Aires, 1869. In-8.
- MELENTO ROMO, El... del día 1.º de enero de 1890. — Cádiz, 1890. Hoja.
- MENDOZA (Ar.)
Carlos Cruz. — Abril 14 de 1879. — Bolson, 1894. In-8.
- MÉRY (Joseph)
I. Les Matinées du Louvre. II. Paradoxes et rêveries. — Paris, 1856. In-8.
- MIR Y NOGUERA, P. (Joaquín, Soc. Jesu.)
El Centenario quijotesco. — Diálogo. — Madrid, 1905. In-8.
- MIRBEAU (Octave), COQUELIN [ainé] [Conserv.]
Les Comédiens par un journaliste, suivi de l'entre-filet de M. Vibry; la Lettre de M. Mirbeau à M. Magnard; l'Ordre du jour du théâtre du Château d'Eau; les Comédiens par un comédien, réponse de Coquelin. — Paris, 1883. In-8.
- MOHR, Luis A.
Cartas á diarios de provincia. — Buenos Aires, 1895. In-8.
Correspondencia periodística. Edición revisada por el autor. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- MONNER SANS (Ricardo)
Con motivo del verbo «desvestirse». (Pasatiempo lexicográfico), con un apéndice del lenguaje ganchesco. — Buenos Aires, 1895. In-8.
- MOURIER (Am.), DELTOUR (F.)
Notice sur le doctorat (ès-lettres), suivie du catalogue et de l'analyse des thèses françaises et latines admises par les Facultés des lettres de puis 1810, avec index et table alphabétique des docteurs. 4.ª edición, corrigée et considérablement augmentée. — Paris, 1886. In-8.
- MOYA (Alexandre)
El Trunfo de las castañuelas. 6.ª M.ª viaje a Crotaleópolis. — Barcelona. In-8.
- NIN-ERIAS (Américo)
Cervantes. Ensayo sobre una sociedad literaria internacional. — Montevideo, 1900. In-8.
- NOYA (Maximiliano)
Ratos de ocio. — Buenos Aires, 1890. In-8.
- OBRAS de eloquencia y poesía premiadas por la Real Universidad de México en el certamen librario que celebró el día 28 de diciembre de 1790 con motivo de la exaltación al trono de nuestro católico monarca (el Sr. D. Carlos III). — México, 1790. In-4.
- O'REILLY (John Boyce)
Watchwords. Edited by Katherine L. Conway. — Boston, 1891. In-12.
- O'REILLY (Max), pseudón. de PAUL BLOCH ET
Sa Majesté l'amour. Petites études de psychologie humoristique. — Paris, 1900. In-8.
- ORIGINAL, letters to an honest sailor (vice admiral E. Vernon. 1839-1846). — London, 1746. In-8.
- OTERO, Fray Pascual
Hojas y alas. Bibl. de la «Pia unión de la Virgen». Vol. I. — Buenos Aires, 1907. In-8.
- PALMA (Guillermo)
Excursion literaria. — Lima, 1895. In-8.
- PALMA literaria y artistica de la escritora argentina Juana M. Gorriti, El Album y la Estrella, doble ceremonia, 18 y 24 de setiembre. — Buenos Aires, 1875. In-8.
Otro ejemplo.
- PARIS-MIRGUE, Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne par le comité de la Presse française. Numéro unique. Décembre 1879. — Paris, 1879. In-f.
- PATRICK (Henry)
Las Impresiones de un viajero en un país

- de Horónes. Publicado por Francisco Piria. 1.^a edición. — Montevideo, 1880. In-8.
- PELLIZA (MARÍA VIRGINIA)
Ramo de Siemprevivas. — In-8.
- PEREIRA DA SILVA (JOÃO MAYOR)
Discurso pronunciado por ocasião de fundarse a Associação dos homens de letras no Brazil. — Rio de Janeiro, 1883. In-8.
— Otro ejemplar.
- PÉREZ (MANUEL)
Tucuman intelectual. Producciones de los miembros de la sociedad Sarmiento. Coleccionadas y editadas por Manuel Pérez. — Tucuman, 1904. In-8.
- PÉREZ SANTIAGO (Luis)
Lamentos del proserito. 1.^a edición. — Rio Grande, 1883. In-8.
- PIA junta en el Panteon del Escorial de los vivos y los muertos. Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI. Curiosidades bibliográficas. Pág. 554. — Madrid, 1855. In-8.
- PIAGGIO (JUAN A.)
Bibliografía literaria. — Buenos Aires, 1889. In-8.
- PILKINGTON (REV. MATTHEW)
Letters to Mr. Bowyer the printer. (Swift's works. Vol. X. Pág. 371.) — London, 1883. In-8.
- POESÍAS y pensamientos del «Album de la Alhambra». Coleccionados por L. S. de L. 3.^a edición. — Granada, 1889. In-8.
- POISLE DESGRANGES (J.)
Bouget de Lisle et la «Marseillaise». — Lan-forte par G. Staal. — Paris, 1864. In-8.
- PROTOCOLO (El mundano). — Buenos Aires, 1900. In-8.
- PULIDO FERNÁNDEZ (ÁNGEL)
Los Israelitas españoles y el idioma castellano. Intereses nacionales. — Madrid, 1904. In-8.
- QUESADA (ERNESTO)
Goethe. Sus amores. — Estudios sobre la li-teratura alemana. — Buenos Aires, 1884. In-4.
- QUESADA (ERNESTO)
Fiesta literaria celebrada en Rio de Janeiro á 30 de agosto de 1883. Respuesta al discurso del conserjero Pereira da Silva. «Con motivo de fundarse la «Asociacion de hombres de letras del Brasil». — Rio de Janeiro, 1883. In-8.
— Otros tres ejemplares.
- QUEVEDO (HILARIO MANUEL)
Variedades científicas-literarias. — La Plata, 1907. In-4.
- XV. Las preguntas del papa Julio á Gracia Dei sobre las excelencias de la reina Doña Isabel. Opusculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIV. — Madrid, 1890. In-8.
- QUINCEY (THOMAS)
De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts. Traduit de l'anglais par André Fontaines. 2.^e édition. — Paris, 1901. In-8.
- RAIBERTI (GIOVANNI)
Il Viaggio di un ignorante, ossia Ricetta per gli ipocondriaci. — Milano, 1857. In-8.
- REBOUX (PAUL), MULLER (CHARLES)
A la manière de... Paul Adam, Maurice Barrés, Henry Batello, Tristan Bernard, Goman Doyle, José Maria de Herédia, Joris, Karl Huysmans, etc. — [Paris], 1908. In-8.
- RIO DE LA PLATA (El). Número único á beneficio de la Asociación patriótica española. Córdoba, 1897. In-4.
- RODRIGUES (HIERONYM)
Concours littéraire. Rapport. Œuvres. Tome VIII. — Paris, 1866. In-8.
— Varios ejemplares.
— Lettre à M. Isidore Gaden, rédacteur en chef des «Archives israélites». (Œuvres. Tome VIII. — Paris, 1867. In-8.
— Varios ejemplares.
— Lettre à M. Duruy, ministre de l'Instruction publique. — Paris, 1867. In-8.
— Rapport annuel de la Société scientifique, littéraire-israélite. Années 1866 et 1867. (Œuvres. Tome VIII. — Paris. In-8.
— Varios ejemplares.

Secrets d'un gentilhomme littéraire israélite. Fondation d'un journal populaire israélite. Rapports. Œuvres. Tome VIII. — Paris, 1868. In-8.

Varios ejemplares.

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Diego.

Libro de Academias. Contiene estelabradas de las de las pintas que se celebraron en el galilíncto del Excmo. Sr. D. Manuel de Oms y de Santa Pau, olim, de Sentmanat y de Lanza, marques de Castell-das-Rius, virrey de estos reinos del Perú, Tierrafirme y Chile, recogidas y copadas por Diego Rodríguez de Guzmán en 1743. Con un prólogo de Ricardo Palma. Edición oficial. — Lima, 1899. In-4.

RÓJAS, José Gervasio.

Apuntes de rancharia y varios otros escritos literarios. — Bayre, 1870. In-8.

SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. [Buenos Aires, 1900.]

Le Café de Suabe; Voyage en Silésie; Eloge de mon ami; Voyages de Gohrus; le Vieux paysan polonais. Œuvres complètes. Tome VII. Études de la nature. Tome IV. — Paris, 1875. In-8.

Vieux d'un solitaire. Œuvres complètes. Tome XI. — Paris, 1870. In-8.

SALTIMBANQUIS, (Diego).

Colloquio académico del Comandante de laño 1873. Montevideo, 1873. In-8.

SAPHIR [Moritz Gottlieb].

Humoristische Abende. Ein Cyclus Vorlesungen gehalten in München. 3^a Auflage. Leipzig, 1860. In-8.

SARDOL, (Victorien), Acad. franc.

L'Heure du spectacle. Lettre pour servir de préface au second volume des Annales du théâtre et de la musique. — Paris, 1878. In-8.

SARMIENTO, Feliciano. 15 de 1811 - setiembre 11 de 1888. Discursos pronunciados en la inauguración de sus restos el 21 de setiembre de 1888. — Buenos Aires, 1889. In-8.

SARRAZIN, Jean.

Confesion de Buonaparte con el cardenal Maury. El alta la portada. — Cádiz. In-4.

SCHMIDT, (Günther).

Die Schen Giller. Ein vortranen. — Todes von Schiller. Poet. 1. — Paris, 1905. In-8.

SCHRODER, (Ludwig).

Schiller in dem Jahrhundert nach seinem Tode. Festrede. — Göttingen, 1905. In-8.

SCOPPIA, Della delle cosa di Dante. Relazioni con documenti per cura del Municipio di Ravenna. — Ravenna, 1870. In-4.

SCOTTO, José Antonio.

Las Diabloras del tramo Juan Manuel de Rosas e deccionadas. — Buenos Aires, 1896. In-8.

SLEGAS Y CARRASCO, José.

Delicias del nuevo paraíso, recogidas al vapor en el siglo de la electricidad. — Madrid, 1870. In-8.

Libro de memorias. Apuntes que pueden muy bien servir al lector para escribir muchos libros. 2^a edición. — Madrid, 1866. In-8.

Mas hojas sueltas. Nueva edicion de viajes fijos alrededor de varios asuntos. 3^a edición, corregida y aumentada. — Madrid, 1866. In-8.

Nuevas páginas. Secretos íntimos que con el mayor sigilo se cuentan á todo el que quiera saberlos. 2^a edición. — Madrid, 1867. In-8.

SENA, Ernesto.

Notas de um reporter. — Rio de Janeiro, 1895. In-8.

SOCIEDAD Literaria. Dean Funes. Conferencia dada el 9 de julio de 1881. — Córdoba, 1881. In-4.

SODOMA, Homero.

Plumadas. 1^a edición. — Rosario de Santa Fe, 1906. In-8.

SOIZA REILLY, (José José).

En el reino de las cosas. — Buenos Aires, 1905. In-8.

SOTO HALL, (Maximo).

De las coquetas. Estudio. — S. J. de Costa Rica, 1899. In-8.

STRENNA del malhecente per l'anno 1891.

Buenos Aires, 1891. In-4.

STRYIENSKI (Casimir)

Soirées du Stendhal Club. Documents inédits. Préface de L. Belugou. 2^e édition. Paris, 1904. In-8.

THEBESSEM (Doctor), pseudón. de MARXO PARDO FIGUEROA

Erusiones postales. Madrid, [1895]. In-8.

UNA lagrima sulla tomba del cavaliere Francesco F. Astengo, console generale d'Italia in Buenos Aires. Buenos Aires, 1868. In-4^o.

UNA noche en Solís. Conferencia literaria celebrada el 18 de diciembre de 1889 a beneficio de los expositores uruguayos. Montevideo, 1889. In-8^o.

UN arabesque, par R. de Beauvoir, P. de Musset, L. Halévy, A. Boyer, A. de Bast, etc. Bruxelles, 1841. In-12.

UNION (La) ibero-americana en México. Sesión extraordinaria en conmemoración del aniversario del descubrimiento de América. Publicación oficial. México, 1886-87. 2 v. In-8.

VALERA (Moxa Diego de)

Tratado en defensa de virtuosas mugeres. (Bibliófilos españoles). Tomo XVI. Madrid, 1878. In-8^o.

VARELA (Héctor [Flourens])

Corona fúnebre. Homenaje de la República Argentina á Miguel Grau. Páginas sueltas arregladas por. Buenos Aires, 1879. In-8.

VARELA (Luis V.), alias EL PAC-AMARI

Byron. Una página de su historia. Buenos Aires, 1872. In-8.

Shakespeare. Una noche de su vida. Buenos Aires, 1872. In-8^o.

Shakespeare. El sueño de una noche de verano. Buenos Aires, 1873. In-8^o.

VAZ FERREIRA (Carlos)

Ideas y observaciones. Montevideo, 1905. In-8^o.

VAZQUEZ (José)

Los Eruditos á la violeta, ó Curso completo de todas las ciencias, dividido en siete lecciones, con el Suplemento de este. Barcelona, In-4^o.

VEBER (Pierre)

Les Veber's, les Acher's, les Veber's. Avec 350 compositions par Jean Veber. Paris, 1895. In-4.

VEGA (Francisco de)

La Política entre bastidores. Galeria satírico-humorística de cuadros lastimosos.

Paris, 1873. In-12.

— Otros dos ejemplares.

VELADA en honor de José Moreno Nieto, celebrada por el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, el 4 de marzo de 1889. Madrid, 1889. In-8^o.

VELADA literaria de 24 de mayo de 1893, en homenaje del pueblo de Chuquisaca. Centro de estudios Potosí. Potosí, 1893. In-8.

VELADAS del Ateneo. Santiago de Chile, 1906. In-8^o.

VICTORY Y SUAREZ (B.)

Cuestiones de interés público. Buenos Aires, 1873. In-8^o.

VIGNY (Alfred de), Acad. franc.

De mademoiselle Séphine et de la propriété littéraire. Lettre á MM. les députés, écrite le 15 janvier 1841. Œuvres complètes. Paris, 1880. In-12.

VILLERGAS (J. M.)

Sarmenticidio, ó A mal Sarmiento buena podadera. Refutación, comentario, réplica, folleto ó como quiera llamarse esta quincosa que en respuesta á los viajes publicados sin ton ni son por un tal Sarmiento ha escrito á ratos perdidos. Buenos Aires, 1854. In-8.

VILLERIAS (José María)

Llanto de las estrellas al oaso del sol anecdotado en Oriente. Solemnos exequias que á la augusta memoria del Serenísimo y potentísimo señor don Luis I, rey de las Españas, celebró... y cuya relación escribe. México, 1795. In-4^o.

VIREY (Juan José)

La Mujer, bajo los puntos de vista fisiológico, moral y literario. Traducido del francés y aumentado con nuevas notas por Amancio Peratoner. Barcelona, 1881. In-8^o.

VOGUE. Eugène-Marie-Alphonse. Anonyme.
de Académie.
Le Rappel des ombres. — Paris, 1900. In-8.

WALCKENAER. Baron [CHARLES ANASTASE],
de l'Institut.
Lettres sur les contes de fées. Mémoires sur
les abeilles solitaires. Notices biographiques.
— Paris, 1869. In-12.

WHAUG. Em.
Las Hadas del Plata y la República Argentina.
Alegoría Simbólica. — Buenos Aires,
1896. In-8.

WHITMAN. [CHARLES] SMITH.
Le Pays du cant. Le Cant dans la vie so-
ciale anglaise. Traduit de l'anglais. — Paris,
1887. In-8.

WHITMAN (WALLACE).
November boughs. — Philadelphia, 1888.
In-8.
Specimen days and collect. — Philadelphia,
1889-83. In-8.

WHEEL. LUCIANO.
Prometeo y Ce. — Buenos Aires, 1899.
In-8.

YAKOWLEFF. W. A.
Lectures et souvenirs de la Russie méridio-
nale, adressés à la mémoire de Pouchkine à
l'occasion du 50th anniversaire de la mort du
poète. Compilation. Texte russe. — Odessa,
1887. In-8.

La Importancia de nuestro país en relación
con la vida y las obras de V. S. Pouchkine,
[Texto ruso]. — Odessa, 1887. In-8.

ZABALETA. J. V. M.
El Día de fiesta por la mañana y por la tarde.
Con una advertencia preliminar. — Barcelona,
1885. In-8.

ZECEÑA. MARIANO.
Plumadas. — Guatemala, 1901. In-8.

ZIGARRAL. Marques del.
Colección de los cayones de sastre catalán,
que en manual de honesta diversión ofrece al
señor público. — Figueras, 1761. In-4.

S U P L E M E N T O

A. Linguística

I. Generalidades y Filología comparada

BARRA (Eduardo de.)

Las Lenguas celta-latinas. Estudio presentado al V Congreso científico de Chile, celebrado en Chillán, en febrero de 1898. — Santiago de Chile, 1899. In-8.

Problemas de fonética resueltos según un nuevo método. Diptongos y adiptongos. Diéresis y sínéresis. Triptongos. Hiato y sinalefas. — Buenos Aires, 1894. In-8.

BIET (Augusto)

El Esperanto y su difusión en el mundo. Memoria presentada al 4.º Congreso científico (1.º pan-americano). — Santiago de Chile, 1909. In-8.

BODE (L. J.)

Nociones fundamentales de gramática, compiladas según los principios de la gramática histórica y comparativa e ilustradas con ejemplos tomados del español, francés, inglés, alemán y latín. Primer cuaderno. — Buenos Aires, 1858. In-8.

BOLLACK (Léon)

Abridged grammar of the Blue Language-Bolak, English version by Prof. Fischer. — Paris, 1900. In-8.

— Otro ejemplar.

— Grammaire abrégée de la langue Bleue-Bol-

lak, langue internationale pratique. — Paris, 1899. In-8.

La Langue Bleue-Bolak, langue internationale pratique. — Paris, 1899. In-8.

Méthode et vocabulaire de la langue Bleue-Bolak, langue internationale pratique. — Paris, 1900. In-8.

BRUGMANN (Karl)

Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes, d'après le Précis de grammaire comparée de K. Brugmann et B. Delbrück. Traduit par J. Bloch, A. Cuny et A. Ernout, sous la direction de A. Meillet et R. Gauthiot. — Paris, 1903. In-8.

CARRASCO (García)

El Porvenir de la lengua española. (Comparada con las principales del mundo.) Estudiado desde el punto de vista geográfico y estadístico, etc. (Boletín de la Sociedad geográfica de Madrid. Julio y agosto de 1890.) — Madrid, 1890. In-8.

CEJADOR Y FRAUCA (Joaquín)

Embriogénia del lenguaje. Su estructura y formación primitivas, sacadas del estudio comparativo de los elementos demostrativos de las lenguas. (El Lenguaje. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8.

- **El Génesis del lenguaje.** Estudio histórico y psicológico de las voces del lenguaje como base para la investigación de sus orígenes. *El Lenguaje.* Tomo II. — Bilbao, 1900. In-8.
- Introducción acerca de la lingüística, de sus principios y del material lingüístico. *El Lenguaje.* Tomo I. — Salamanca, 1901. In-8.
- *El Lenguaje.* Sus transformaciones, su estructura, su unidad, su origen, su razón de ser, estudiados por medio de la comparación de las lenguas. — Bilbao-Salamanca-Madrid, 1901-1908. 5 vol. in-8.
- COELHO, F. Antonio.**
— De algunas tradiciones de Hispania e Portugal a propósito de estantigua. *Extrait de la Revue hispanique.* — Tome VII. — Paris, 1900. In-8.
- COURTONNE, (Eug.)**
— *Langue internationale neo-latine, ou Langage auxiliaire simplifié.* — Mica, 1875-84. 84. In-4.
- GODDÄMICH, (Pietro Gymanici)**
— *L'Origine e le forme della dittongazione romanza. La qualità d'accento in sillaba mediana nelle lingue indoeuropee.* — *Beihette zur Zeitschrift für romanische Philologie.* — Heft V. — Halle a. S., 1907. In-8.
- LEFELIER, (Vauxvix)**
— *Ensayo de onomatología, ó Estudio de los nombres propios y hereditarios.* — Prólogo de Adolfo Posada. — Madrid-Santiago de Chile, 1906. In-8.
- MAS, (Sambayochi)**
— *L'Idéographie. Mémoire sur la faculté de former une langue universelle. Spécimens de vocabulaires idéographiques.* 2^e édition, corrigée et augmentée. — (Pot-pourri littéraire. Partie 1^{re}). — Manila, 1845. In-8.
- MOSSI DE CAMBIANO, (Hoxomo)**
— *Clave armonica, ó Concordancia de los idiomas, en la que se explica el valor y significación de los elementos alfabéticos de todos los idiomas de un modo matemático y metafísico.* — Sucre, 1859. In-8.
- NOTRE, sur l'Atlas linguistique de la France.** — publié par Galliot et E. Edmont. — Articles de Gaston Paris, Adolt Tobler, Meyer-Lübke, Antoine Thomas, Mario Roques. — Paris, 1903. In-8.
- OSTHOFF, (Hermann)**
— *Vom Suppletivwesen der indogermanischen Sprachen.* — Akademische Red. — Heidelberg, 1899. In-4.
- PEREIRA, (Ricardo)**
— *Alfabeto universal etimográfico.* — Sistema de notación razonada é invariable de los elementos de la palabra. — Nueva York, 1895. In-4.
- BOUSSUDET, (Alb. P. J.)**
— *Principes de phonétique expérimentale.* — Paris, 1901-1908. 2 vol. in-8.
- SAINTEAN, (Léon)**
— *L'Argot ancien (1455-1800). Ses éléments constitutifs, ses rapports avec les langues séculaires de l'Europe méridionale et l'argot moderne.* Avec un appendice sur l'argot 1902 par Victor Hugo et Balzac. — Paris, 1907. In-8.
- SCHUCK, (Herman)**
— *Bidrag till folkling af Rok-inskriften.* — Uppsala Universitets. Afskrift. 1908. — Uppsala, 1908. In-8.
- SCHUHART, (Carl Anton)**
— *Programme et méthodes de la linguistique théorique.* — Psychologie du langage. — Paris, 1908. In-8.
- SEJALA, (L. N.)**
— *Om de finska-ugriska språken.* — Uppsala Universitets. Afskrift. 1887. — Uppsala, 1887. In-8.
- SOLIS OCHANDO, (Benigno)**
— *Gramática de la lengua universal.* — Buenos Aires, 1886. In-4.
- TROMBETTI, (Achille)**
— *Come si fa la critica di un libro, con nuovi contributi alla dottrina della monogenesi del linguaggio e alla glottologia generale comparata.* — Bologna, 1907. In-8.
- VILLAMU DE RADA, (Francisco)**
— *La Lengua de Adán y el Hombre de Fia-fina-maco.* — Resumen de estas obras, con una introducción del D. Nicolás Acosta. — La Paz, 1888. In-8.

II. Diccionarios y tratados políglotos

ALBERT (C[ARL] VON), MOTHES (O[SCAR] v. u. a. otros).

Technologisches Wörterbuch in deutscher, französischer und englischer Sprache. Mit einem Vorwort von Karl Karmarsch. Dritte verbesserte und bedeutend vermehrte Auflage. — Wiesbaden, 1870-77. 3 vol. in-8.

ALBERTONE (ANGELO).

Primer libro de idiomas para niños. Inglés, francés, italiano, español. — Buenos Aires, 1909. In-8.

ANTONINI (L'Abbé ANTON).

Dictionnaire italien, latin et français. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Lyon, 1760. 2 vol. in-4.

GERMBERGHUS (HIERONYMUS).

Nomenclator octilinguis omnium rerum propria nomina continens. Coloniae Allobrogum, 1598. In-8.

HELIN Y ARSSU (CYRUS).

Technological dictionary in the English, Spanish, German and French languages, containing technical terms and locutions employed in arts, trades and industry in general, military and naval terms. — Madrid, 1906. In-8.

SMITH (W. W.) — BLACKWELL (R. L.).

A parallel syntax chart of Latin, Greek, French, English and German, based on the logical analysis. — Ashland, Virginia, 1885. In-8.

FOLHAUSEN (ALEXANDRE et LOUIS) — GARDISSAL (C. D.).

Dictionnaire technologique français-anglais-allemand, rédigé d'après les meilleurs ouvrages spéciaux des trois langues. — Paris, 1854-64. 3 vol. in-8.

VOCABOLARIO tecnico illustrato nelle sei lingue italiana, francese, tedesco, inglese, spagnolo, russo, diviso in volumi per ogni singolo ramo della tecnica industriale. Compiuto da ingegneri specialisti dei vari paesi, con la collaborazione di numerosi stabilimenti industriali. Sistema Demmhardt-Schlomann. Volume I. Elementi di macchine e gli utensili più usati per la lavorazione del legno e del metallo. Con 823 incisioni. Volume II. Elettricità. Con circa 400 incisioni e numerose formule. Volume III. Caldaie a vapore, macchine a vapore, turbine a vapore. Con circa 3500 incisioni e numerose formule. — Milano, [1906-1908]. *En public*. 3 vol. in-8.

III. Lenguas antiguas y modernas

a. Aleman

AYA (RAFAEL).

Monografías gramaticales sobre la lengua alemana. Usos y regimenes de las preposiciones en el alto alemán moderno. — Berlin, 1904. In-8.

BIERWIRTH (H. C.).

Beginning German. A series of lessons, with an abstract of grammar. — New York, 1903. In-8.

ERKWAHL (LUDWIG).

Suffixet. La i i senare leden af sammanfattat substantiv inom de germanska spraken. — Uppsala Universitets Arsskrift, 1904. — Uppsala, 1904. In-8.

FISCHER (A. ARNOLD).

Elementary progressive German reader, with word studies and exercises. — New York-Boston. In-8.

GOODWIN, H. Richard.

Über Umgangssprache in Süddeutschland. Uppsala Universitets Årsskrift. 1906. — Uppsala, 1906. In-8.

GOUTIN, LÉONORE.

Une première leçon de langue allemande. — Art d'enseigner et d'étudier les langues. — Pratique de la méthode. — Essai sur une réforme des méthodes d'enseignement. — Paris. In-8.

HEYNE, Alois.

Deutsches Wörterbuch. — Leipzig, 1890. 1895. 3 vol. in-8.

HUSS-HERRMANN, O.

Conversation in German on a grammatical basis. 5th edition. — New York-Boston. In-8.

KUEHLER, ARNOLD.

Commercial German. A complete course for use in commercial schools and in the commercial courses of high schools. — New York. In-8.

LUNGSHEDE, Kiva.

Ännmärkningar till det starka preteritum i germanska språk. — Uppsala Universitets Årsskrift. 1888. — Uppsala, 1888. In-8.

b Castellano y dialectos

ACADEMIA LA REAL ESPAÑOLA.

Diccionario de la lengua castellana. 13.ª edición. — Madrid, 1899. In-8.

ACOSTA, Manuel L.

Gramática castellana. — Montevideo, 1861. In-8.

Otro ejemplar. 2.ª edición. — Montevideo, 1869. In-8.

ALLMANN, Lorenzo.

Elementos de gramática castellana. Nueva edición. — Buenos Aires, 1864. In-8.

ALLIAT, Isidoro.

Sobre la reforma de la ortografía actual para escribir el idioma, tal cual se habla. — Buenos Aires, 1880. In-8.

ARANDA, Manuel.

Elementos de gramática castellana. 1.ª edición. — Montevideo, 1876. In-10.

ARANDAÑO, Joaquín.

Lecciones graduales de gramática castellana, destinadas a la enseñanza de los niños. — Buenos Aires, 1879. In-8.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1880. In-8.

BELLO, Andrés.

Compendio de gramática castellana. Nueva edición. — Valparaíso, 1861. In-8.

Compendio de gramática y ortografía castellana. Nueva edición. — Buenos Aires, 1879. In-8.

Gramática castellana para el uso de las escuelas. — Santiago de Chile, 1871. In-8.

Principios de la ortografía i métrica de la lengua castellana. 4.ª edición. — Santiago de Chile, 1871. In-8.

BLANER, José.

Compendio de gramática castellana. — Bogotá, 1887. In-8.

BLENIGTO, José María.

Lexico de Cervantes. Con una carta prologo de Joaquín Dicenta. — Madrid, 1905. In-8.

BENNIKE, J.

Syd og Nord. — Spansk ordbog. I. Diccionario español danés. — Spansk dansk. II. Diccionario danés español. — Dansk-spansk. — Buenos Aires, 1907-1909. 2 vol. in-8.

BENNET, Emmano.

Los Duendes del lenguaje. — Obra póstuma. — Madrid. In-8.

BERRA, Francisco A.

La Reforma de la ortografía. — Montevideo, 1879. In-8.

BESSES, Luis.

Diccionario de argot español o lenguaje jergal gitano, delincente profesional y popular. — Bild. Manuales Soler. Tomo IXX. — Barcelona. In-8.

BONIFAZ (JEAN MANUEL)

Canto gramatical, ó Gramática para niños y para adultos. — Montevideo, 1855. In-4.

Canto gramatical, ó sea Segunda parte del nuevo método de lectura para enseñar y aprender á leer, publicado por el mismo autor en Montevideo el año 1859. 4.^a edición. — Unión, 1861. In-8°.

Gramática para niños, abreviada y en verso. Buenos Aires. In-8.

Ortografía castellana. 3.^a edición. Montevideo, 1847. In-8.

BRENES (AUGUSTO)

Curso elemental de lengua castellana. San José de Costa Rica, 1889. In-8.

CAMPANO (ILUSTRADO) Diccionario castellano enciclopédico, Novísima edición, que contiene todas las voces del último de la Real Academia española. Obra enteramente nueva, redactada por segunda vez por Manuel González de la Roca. — París, [1906]. In-8.

CANTAR de Mio Cid (Texto, gramática y vocabulario. Por B. Menéndez Pidal. Tomo I. Madrid, 1908. In-8.

CAÑASVERAS (J[OSÉ] M.)

Reglas para hablar y escribir con alguna propiedad el castellano. — Salta, 1885. In-8.

CASTRO LÓPEZ (M.)

Berce, no berzo. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

CATALA (JOSÉ)

Explicaciones sobre el compendio de gramática, compuestas por él mismo. 4.^a edición. Montevideo, 1840. In-8.

CEJADOR Y FRAUCA (JUAN)

Tesoro de la lengua castellana. Origen y vida del lenguaje. Lo que dicen las palabras. (El Lenguaje. Tomos IV-V.) — Madrid, 1908. 2 vol. in-8°.

COMPENDIO de la gramática castellana para el uso de las escuelas. — In-8°.

COMPENDIO de gramática castellana, para uso de las escuelas primarias, arreglado por J. G. Guaderna primerero. Exaltación de la Cruz, 1871. In-8°.

CONTO (CÉSAR), ISAZA (EMILIANO)

Suplemento al Diccionario ortográfico de apellidos y nombres de pila. — In-8.

CORONA BUSTAMANTE (FRANCISCO)

Diccionario francés-español, basado en la parte francesa sobre el Gran diccionario de Littré y en la parte española sobre el Diccionario de la lengua castellana. — París, [1889]. In-8°.

COVARRUBIAS OROZCO (SILVESTRE M.)

Tesoro de la lengua castellana, ó española. Partes I-II. Añadido por el P. Benito Remigio Noydens. — Madrid, 1673-74. In-4.

CHAVEZ (RUBÉN JOSÉ)

Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano. 4.^a edición, notablemente aumentada. — Chartres, 1885. In-8°.

Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano, con frecuente referencia al de los países de Hispano-América. 5.^a edición, muy aumentada y en su mayor parte completamente refundida. — París, 1907. In-8.

Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. (1.^a entrega. A. Verceñtar.) — París, 1884. In-8°.

Lindo. El elemento popular en el «Diccionario de la Academia española» («Extrait de la «Revue Hispanique»». Tome IX.) — París, 1902. In-8.

DÍAZ (JOSÉ MARÍA)

Estudio de la Análisis ideológica de los tiempos de la conjugación castellana de Andrés Bello. — Santiago, 1886. In-4°.

HAFFZ-GERVAUD (JONAS D.)

Spanish etymologies. «Extraits de la «Revue hispanique»». Tomes VI et IX. — París, 1899-1902. 2 vol. in-8°.

FRÍAS (HILARIO)

Compendio de gramática castellana. — Santiago, 1868. In-8°.

GÁMEZ MARÍN (FRANCISCO)

Críticas gramaticales y tratado de los verbos irregulares. — Montevideo, 1906. In-8°.

GARZÓN (TOMÁS)

Primer curso de gramática castellana, con 108 ejercicios fáciles. Conforme al programa

de 1887 para el 2.º grado de las escuelas de aplicación. — Córdoba, 1897. In-8.

GONZÁLEZ DE LA ROSA, Manuel.

Diccionario Acose. CAMPANO ilustrado.

GRAMÁTICA del idioma español. — Buenos Aires, 1899. In-8.

GRAMÁTICA de la lengua castellana. Ortografía. — Buenos Aires, 1854. In-8.

GUTIARRA, Tomás.

Incorrecciones del castellano. — Santiago de Chile, 1894. In-8.

GUTHRIE, Miguel.

Lecciones teórico-prácticas de gramática castellana. Libro I. Analogía y ortografía. 4.ª edición. — Santiago de Chile, 1876. In-8.

Lecciones teórico-prácticas de gramática castellana. Tomo I. Lexicología y ortografía. 6.ª edición, corregida y aumentada. — Santiago de Chile, 1874. In-8.

GLZMAN, Alberto.

Lexicología castellana, o sea Tratado sobre las palabras de nuestro idioma. — Santiago de Chile, 1898. In-8.

HERNÁNDEZ,葆vivá.

Compendio de gramática castellana. — Salta, 1878. In-8.

HERRANZ Y QUIRÓS, Diego N.

Elementos de gramática castellana para uso de los niños que concurren á las escuelas. — Buenos Aires, 1841. In-8.

Otros cuatro ejemplares. — Nuevas ediciones, corregidas. — Buenos Aires, 1855-58, 1859-1861. In-8.

Otro ejemplar. — Montevideo, 1875. In-16.

Gramática castellana para las escuelas de la R. A. 2.ª edición. — Rosario, 1865. In-8.

Gramática castellana, con anotaciones importantes tomadas de Andrés Bello. — Gramática chilena. 2.ª edición. — Rosario, 1868. In-8.

HIDALGO MARTÍNEZ, José.

Compendio de la gramática de la lengua castellana. — Buenos Aires, 1885. In-8.

JAUREGUI DE SAN JUAN, Francisco.

Gramera. Berria. — Eskutuko eskualduneei.

mintzatzen espainolei, o sea Nueva gramática para enseñar á los Bascos á hablar español. Con una disertación preliminar sobre el vascuence, y un espécimen de las antiguas poesías de los Cantabros por F. Mariano Larrea. — Buenos Aires, 1883. In-8.

JORDANA, Lorenzo.

Curso de gramática castellana. — Buenos Aires, 1860. In-8.

JANCHILLAS, Benito.

Gramática y vocabulario de las obras de Gonzalo de Berceo. — Madrid, 1900. In-8.

LECCIONES de ortografía para la enseñanza primaria. — In-8.

LECCIONES elementales de ortología práctica. Libro 1. 7.ª edición. — 1858. In-8.

LECCIONES elementales de ortología para aprender á leer con principios. — Lima. In-8.

LEDSMA, SURVIV.

Diccionario ortográfico, Parónimos y vocablos semejantes, compilados y ordenados. — Montevideo, 1906. In-8.

LENZ, Benigno.

Diccionario etimológico de las voces chilenas derivadas de lenguas indígenas americanas. Los elementos indios del castellano de Chile. Estudio lingüístico etimológico. 1.ª parte. — Publicando como anexo á los Anales de la Universidad de Chile. — 1.ª entrega. *En prensa*. — Santiago de Chile, 1904-1905. In-8.

LOPEZ DE LA HEREA, Josén.

Examen de la posibilidad de fixar la significación de los sinónimos de la lengua castellana. — Madrid, 1799. In-8.

MARCEL CARBONELL, Miquel.

Vocabulario de catalanismos, ó sea de numerosos disparates cometidos por traducir al pie de la letra ciertas voces, locuciones y frases del lenguaje catalán, que no congenian con el castellano. Edición aumentada con un estudio ortográfico sobre el uso de las letras en catalán y castellano; y por vía de apéndice, un breve tratado sobre el apóstrofo. — Barcelona, 1896. In-8.

MAS, SERRAVALLO.

Sistema musical de la lengua castellana. 3.ª

- edición, corregida y aumentada. (Pot-pourri literario. 1.^a parte.) — Manila, 1845. In-8.
- MATA Y ARAUJO** (Luis de).
Nuevo epitome de gramática castellana. — Habana, 1856. In-12.
- MATTO DE TURNER** (Gervasio).
Analogía. Segundo año de gramática castellana en las escuelas normales, según el programa oficial. — Buenos Aires, 1897. In-8.
- MIR Y NOGUERA** (Javier). Soc. Jesús.
Prontuario de hispanismo y barbarismo. Madrid, 1908. 2 vol. In-8.
- Rebusco de voces castizas. Madrid, 1907. In-8.
- MOLINA** (F. J).
Compendio de la gramática castellana, dividida en cuatro partes, y agregado un pequeño tratado elemental de caligrafía, con una lámina. — Buenos Aires, 1875. In-4.
- MONNER-SANS** (R).
Minucias lexicográficas. Tata, tumbo, poncho, chiripá, etc., etc. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- MORENO GODINEZ** (Francisco), alias [Doctor MOORNE].
Arte de hablar, leer y escribir correctamente el castellano. — Buenos Aires, 1891. In-8.
- Nociones de etnología lingüística y etimología castellana. — Buenos Aires, 1894. In-8.
- MUÑOZ RIVERA** (Gervasio).
Fé de erratas del libro «Voces y frases viciosas». — Buenos Aires, 1902. In-8.
- OLIVER RODRÍGUEZ** (Enrique).
Prontuario del idioma. Barbarismos, solecismos, homónimos, sinónimos. Uso gramatical de las preposiciones. Sinopsis de las reglas de acentuación. Locuciones y frases de otros idiomas. Modismos y locuciones del lenguaje familiar. Refranes, adagios y proverbios. Arte de corregir pruebas de imprenta, etc. (Bibl. Manuales Soler, Tomo LVI.) — Barcelona. In-8.
- ORTOGRAFÍA** en verso, por R. M. de C. — Buenos Aires, 1853. In-8.
- PALMA** (Ricardo).
Dos mil setecientas voces que hacen falta en el diccionario. Papeletas lexicográficas. Lima, 1903. In-4.
- Neologismos y americanismos. — Lima, 1896. In-8.
- PAIOMBI** (José).
Sobre la «Nueva gramática del idioma nacional» para uso de las escuelas primarias por Pedro P. Calderón. Juicio crítico. — Buenos Aires, 1886. In-8.
- Otro ejemplar.
- PONCE DE LEÓN** (Nestor).
Diccionario tecnológico inglés-español y español-inglés, de los términos y frases usados en las ciencias aplicadas, artes industriales, bellas artes, mecánica, maquinaria, minas, metalurgia, agricultura, etc. Tomo I. Inglés-español. 2.^a edición. — New York, 1893. In-4.
- PRINCIPIOS** elementales de gramática castellana, recopilados de los mejores autores, por [D. V.]. 1.^a edición. — Buenos Aires, 1851. In-8.
- Otro ejemplar.
- PRONTUARIO** de ortografía de la lengua castellana, dispuesto por la Real Academia española. 2.^a edición. — París, 1846. In-8.
- Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1865. In-8.
- QUINTANA** (José María).
Gramática castellana. — In-8.
- RATO Y HEVIA** (Agustín de).
Vocabulario de las palabras y frases hables que se hablaban antiguamente y de las que hoy se hablan en el principado de Asturias, segundo de un compendio gramatical. — Madrid, 1891. In-8.
- REYES** (José Olegario).
Compendio de gramática castellana, compuesto y arreglado á las doctrinas de la gramática de Andrés Bello. — Buenos Aires, 1868. In-8.
- Cartilla gramatical. Partes I y II. Montevideo, 1875. In-8.
- RICARDONI** (Primo).
Gramática elemental de la lengua castellana. — Montevideo, 1881. In-8.

- Gramática mnemónica de la lengua castellana (1.ª edición) — Montevideo, 1873. In-4.
- RIGUERA MONTERO**
Ampliación de la gramática castellana — Montevideo, 1887. In-4.
- ROBLES DELGADO (Ernesto)**
Filosofía del verbo — Colección de artículos publicados con licencia eclesiástica en la revista *agustiniana* «España y América» — Madrid, 1910. In-8.
- RODRIGUEZ (Jesús)**
Gramática completa de idioma español — Córdoba, 1867. In-8.
- SALAS LAVAYUE (Manuel)**
Observaciones sobre la ortografía castellana y el sistema ortográfico que de ha adoptarse en Chile — Santiago de Chile, 1886. In-8.
- SALGUEIRO (Joaquín José)**
Ortografía — La Paz, 1877. In-4.
Ortografía — La Paz, 1877. In-4.
Superioridad del método Ollendorff de Hidalgo para la enseñanza del latín — La Paz, 1884. Hoja.
- SÁNCHEZ (Enrique Tronco)**
Diccionario ortográfico castellano — Buenos Aires, 1901. In-8.
Apropos y frases viciosas. Ed. oficial — Buenos Aires, 1901. In-8.
- SÁNCHEZ (Ricardo)**
El Amigo de la juventud. Gramática castellana compendiada — Buenos Aires, 1898. In-8.
- SÁNCHEZ (Ricardo y Primo)**
La Gramática argentina — Buenos Aires, 1859. In-4.
- SANS (Eduardo)**
Resumen de sintaxis castellana — Tucumán, 1873. In-8.
- SANTAOLALLA (Enrique Manuel)**
Respuestas al programa de lengua nacional (ortografía y gramática) decretado por el Consejo de Instrucción pública para el concurso de 1.º de setiembre de 1871 — Buenos Aires, 1871. In-8.
- SASTRE (Marcos)**
Lecciones de gramática para la enseñanza primaria — Buenos Aires, 1857. In-8.
Otro ejemplar — Nueva edición corregida — Buenos Aires, 1859. In-8.
Lecciones de ortografía (2.ª edición) — Buenos Aires, 1861. In-8.
Ortografía completa. Tomo I — Buenos Aires, 1875. In-8.
- SAUER (Karl Manóvich)**
Spanische Konversations Grammatik, zum Schul und Privatunterricht. Neu bearbeitet von Heinrich Ruppert. Neunte Auflage. Methode Gaspey. Otto Sauer — Heidelberg, 1907. In-8.
Schlüssel zur Spanischen Konversations Grammatik. Neu bearbeitet von Heinrich Ruppert. Dritte Auflage. Methode Gaspey. Otto Sauer — Heidelberg, 1907. In-8.
Kleine spanische Sprachlehre, für den Gebrauch in Schulen und zum Selbstunterricht. 6te Auflage. Methode Gaspey. Otto Sauer — Heidelberg, 1908. In-8.
- SELIAS (Joaquín)**
Diccionario de barbarismos cotidianos — Buenos Aires, 1890. In-8.
- SOLARI (Luis P. de)**
Reparos al diccionario de chilensismos de Zorobabel Rodríguez — Santiago, 1876. In-4.
- SOSA (Luis)**
Proyecto de reforma de la lengua castellana, idioma nacional y idioma universal — Rosario de Santa Fe, 1890. In-8.
- SUBIRANA DE RIQUETON (José)**
Auxiliar de la gramática castellana, ó Diccionario económico — Montevideo, 1872. In-8.
Otro ejemplar.
Ortografía práctica analizada, ó Diccionario económico — Barcelona, 1878. In-8.
- TOROGISBERT (Maurice)**
Emendations au Dictionnaire de l'Académie. Paris, 1909. In-12.
- TRIGOECHTA (Ezequiel)**
El Alfabeto fonético de la lengua castellana — Madrid, 1879. In-8.

VÁRGAS FONTECILLA (F)

Lecciones de ortografía castellana. Madrid, 1857. In-8°

VALLEJO (Aurelio R.)

Ligeras observaciones al Curso elemental de historia de la lengua española publicado en el Salvador. Tegucigalpa, 1906. In-8°

VELASCO (Flore)

Elementos de la lengua castellana, arreglados según el sistema de Swinton. Santiago de Chile, 1885. In-8°

WISTEN (Leonard)

Les Constructions gerondives absolues dans les œuvres de Cervantes. Lund, 1901. In-8°

Les Constructions participales absolues dans les œuvres de Cervantes. Upsal, 1906. In-8°

ZEGERS (Enxymos)

Tratado de gramática castellana. Santiago, 1844. In-8°

Otro ejemplar

c. Lenguas celtas

HINGANT (L'Abbé [JEAN])

Éléments de la grammaire bretonne. Avec

une préface de l'auteur. Freguier, 1868. In-8°

d. Lenguas escandinavas

BENNIKE (J.)

« Syd og Nord ». Spansk ordbog. I. Diccionario español-danés. Spansk-dansk. II. Diccionario danés-español. Dansk-spansk. Buenos Aires, 1907-1909. 2 vol. In-8°

BRATE (Erik)

Åldre Aestnammalagens ljudlara. Upsala Universitets Arsskrift. 1887. Upsala, 1887. In-8°

OTTELIŇ (Oval)

Studier öfver Colex Bureauus. II. Upsa-

la Universitets Arsskrift. 1904. Upsala, 1905. In-8°

RYGH (K)

Om gaardnavne i Nordland. (Det Kongelige Norske videnskabs selskabs Skrifter. 1905. N. 4. Trondheim, 1905. In-8°)

SAMM (Ferdin)

Fonetiska kännetecken på lamord i nyvenska riksspråket. Upsala Universitets Arsskrift. 1887. Upsala, 1887. In-8°

e. Lenguas eslavas

STENBOCK (CARL MAGNUS)

Zur Kollektivbildung im Slavischen. Upsala Universitets Arsskrift. 1906. Upsala, 1906. In-8°

TORRIÖRNSSON (Folm)

Die gemeinslavische liquidametathese. II. Upsala Universitets Arsskrift. 1904. Upsala, 1905. In-8°

f Frances

BACHELIER (François) — **DEZOBRY** (Guise-
rre), y otros.

Dictionnaire général des lettres, des beaux-
arts, et des sciences morales et politiques. 4.
partie. 7.ª edición, avec supplément revu et
augmenté. 9.ª partie. 8.ª édition, avec supplé-
ment entièrement rebondie et mise au courant
par R. Samuel et Max Richard. — Paris,
1886. 2 vol. in-8.

BARRÉ (Amable).

Argot and Slang. A new French and En-
glish dictionary of the cant words, quaint ex-
pressions, Slang terms and flash phrases used
in the high and low life of old and new Pa-
ris. — London, 1900. In-8.

BARTSCH (Karl).

Chrestomathie de l'ancien français. VIII.
XV. siècles. Accompagnée d'une grammaire
et d'un glossaire par Karl Bartsch. 9.ª edición,
entièrement revue et corrigée par Léo Wiese.
Leipzig, 1908. In-8.

BEDOYA (Estimero).

Nuevo curso de idioma francés, según el
sistema de Robertson, para el uso de las casas
de educación, dedicado á las repúblicas sud-
americanas. 1.ª, 2.ª y 3.ª partes. — Huancayo,
1856. In-4.

Otro ejemplar. — Huancayo, 1856. In-4.

RONNAIRE (A).

Petit traité de l'orthographe usuelle, faisant
suite à la Nouvelle petite grammaire des éco-
les primaires. — Paris, 1835. In-8.

RONNARDOT (Erasme).

Glossaire et tables des Miracles de Notre-
Dame. Miracles. Tome VIII. — Paris, 1893.
In-8.

CASTELLANI (Antonio).

Verdaderos principios de pronunciación,
lectura, traducción, y ortografía francesa. —
Buenos Aires, 1856. In-8.

CHABROUIN (Henri).

Méthode Michaélense para estudar a gram-

matica franceza. Em portuguez. — Sin título.
Lunchal, 1860. In-8.

CORONA BUSTAMANTE.

Dictionnaire espagnol-français, basado en la
parte francesa sobre el Gran diccionario de L.
Fabbé, y en la parte española sobre el Dicio-
nario de la lengua castellana. — Paris, 1901.
In-8.

ESCHENÉ (Henri).

La Précellence du langage français. Rem-
plumée avec des notes, une grammaire et un
glossaire par Edmond Hugnet; et précédée
d'une préface de L. Petit de Julleville. — Pa-
ris, 1896. In-8.

FERNÁNDEZ VALDEZ (Joaquín).

Nouveau dictionnaire français-portugais et
portugais-français, composé sur les meilleurs
dictionnaires des deux langues; augmenté de
plus de 15 000 mots nouveaux. Suivi d'un
vocabulaire des noms propres portugais et
français. 3.ª edición, solemnement revue par
J. J. A. Bourgain. — Rio de Janeiro, 1895.
2 vol. in-8.

GAY (Ferdinand).

Phraséologie. Cent thèmes espagnols pré-
parés pour la version sur la concordance des
termes et leur exacte application dans les
deux langues. — Buenos Aires, 1906. In-8.

GELLER (P. A.).

Studien i fransk lingvistik. — Upsala Uni-
versitets Årsskrift. 1887. — Upsala, 1887.
In-8.

GUTHÉRON (Jules).

Mélanges gallo-romans. — On portons, on
portez; pour nous portons, vous portez.
Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges
Renier. Fasc. LXVIII. — Paris, 1887. In-8.

GIMÉNEZ JOYCE, MARTY (Joaquín).

Método teórico-práctico para la enseñanza
del francés. Curso de primer año, 1.ª edición.
Curso de segundo año, 7.ª edición. — Curso de

tercer año, 6ª edición. Corregidas y adaptadas al programa de los colegios nacionales. Buenos Aires, 1904-1907. 3 vol. In-8.

GRAFFIGNY (Hervé de)

Dictionnaire des termes techniques employés dans les sciences et dans l'industrie. Recueil de 25.000 mots techniques avec leurs différentes significations. Préface de Max de Nansouty. Paris, 1906. In-8.

[GUEZ (Gilles du), alias DEWES o DE WES.]

An introductory for to lerne, to rede, to pronounee and to speke French frewly, compyled for the lady Mary of Englaunde. [London, 1539-6. 1533]. Véase: PALESGRAVE. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 2ª série. Histoire des lettres et des sciences.) Paris, 1859. In-4.

HETZER (Kurt)

Die Reichenauer Glossen. Textkritische und sprachliche Untersuchungen zur Kenntnis des vorliterarischen Französisch. (Beihette zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft VII.) Halle a. S., 1906. In-8.

HUGUET (Émile)

Petit glossaire des classiques français du XVIII^e siècle. Contenant les mots et locutions qui ont vieilli ou dont le sens s'est modifié. — Paris, 1907. In-8.

JANNET (Pierre)

Glossaire de l'Ancien Théâtre français. (Ancien théâtre français. Tome X.) Paris, 1857. In-8.

LAROUSSE [Pierre]

Grammaire supérieure formant le résumé et le complément de toutes les études grammaticales. 3ª année. Méthode lexicologique. Larousse. 22ª edición. — Paris. In-8.

LIOMOND [André Chavrus François]

Éléments de la grammaire française. Suivis de notions d'analyse logique et d'analyse grammaticale. Nouvelle édition. — Buenos Aires, 1859. In-8.

LITTRÉ (Émile), Ac. fr., BLAIZEAN (Amédée)

Dictionnaire de la langue française. Abrégé du Dictionnaire de É. Littré, par A. Beau-

jean. Avec un supplément d'histoire et de géographie. 1ª edición. — Paris, 1907. In-8.

LOUBENS (Duc de)

Recueil de mots français tirés des langues étrangères. — Paris, [1889]. In-8.

MARCEL (Clément)

Anecdotal history of England. (Rational method for learning French. Third book. 2nd edition.) — Paris. In-16.

MARTÍNEZ LOPEZ, MAUREL (En)

Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. — Paris, 1859. In-8.

MAUXAGE (Gilles)

Les Origines de la langue française. Paris, 1650. In-4.

MEHIE MESPLÉ (Marie)

Comment grand'mère enseigne le français à ses petits-enfants d'Amérique. Méthode naturelle pour enseigner le français à de jeunes enfants. — Buenos Aires, 1896. In-8.

MURET (Eugène)

Sur quelques formes analogiques du verbe français. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) Paris, 1891. In-8.

NYROP (Ka)

Grammaire historique de la langue française. 2ª edición, revue et augmentée. — Copenhague, 1904-1908. 3 vol. In-8.

PALESGRAVE, J. G.

L'Éclaircissement de la langue française [Londres, 1530], suivi de la Grammaire de Gilles du Guez, publiés pour la première fois en France par [François] Génin. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 2ª série. Histoire des lettres et des sciences.) Paris, 1859. In-4.

PARIS (Gaston)

Mélanges linguistiques publiés par Mario Roques. Fasc. II. Langue française. — Paris, 1906. In-8.

POTTEVIN [Prosper]

Nouveau dictionnaire universel de la langue française, rédigé d'après les travaux et les mémoires des membres des cinq classes de l'Institut. Enrichi d'exemples empruntés aux

- poètes et aux prosateurs français les plus illustres du XVI^e, du XVII^e, du XVIII^e et du XIX^e siècles. — Paris, (Satebio), 2 vol. in-4.
- PIJOLLE, Arsène.
Tratado de conjugación de los verbos franceses, adaptado a las necesidades del país. — Buenos Aires, (1863). In-8.
- REGNIER, Edm. Aubertin.
Lexique de la langue de La Bruyère, avec une introduction grammaticale. — La Bruyère-Olivres, Tome III. — Paris, (1878). In-8.
- REGNIER, Louis Aubertin.
Lexique de la langue du cardinal de Retz avec une introduction grammaticale. — Retz-Olivres, Tome V. — Les Grands écrivains de la France. Dir. Ad. Regnier. — Paris, (1896). In-8.
- ROUAIN, Paul.
Dictionnaire manuel illustré des idées suggérées par les mots, contenant tous les mots de la langue française groupés d'après le sens, 16 planches de figures hors-texte. — Paris, (1898). In-12.
- ROUSSELOU, L'Abbe P. J. J.
Les Modifications phonétiques du langage étudiées dans le patois d'une famille de Cellefrouin (Charente). — Paris, (1891). In-8.
- ROUSSELOU, L'Abbe P. J. J., LACLOTTÉ, J. F. et L. F. L.
Précis de prononciation française. Ouvrage orné de nombreuses figures. — Paris-Leipzig, (1901). In-8.
- ROUSSY-BACHILLER, J. J.
Método de prononciación francesa. — Buenos Aires, (1857). In-8.
- SADLER, Percy.
Manuel classique de conversations françaises et anglaises. 16^e édition. — Paris. In-8.
- SCHIEFF, Pierre.
Dictionnaire des qualifications classées par analogie. 2^e édition. — Paris, (1905). In-8.
- SKOK, Pierre.
Die mit den Suffixen -domm, -lomm, -asomm und -usomm gebildeten sudfranzösischen Ortsnamen. Beilage zur Zeitschrift für romanische Philologie. Band II. Halle a. d. Saale, (1906). In-8.
- STAFF, Erik.
Etude sur l'ancien dialecte léonais, d'après des chartes du XIII^e siècle. Arkivet utgitt med understöd af Arhden Umanus Universitetsfond. Uppsala. XI. — Uppsala-Leipzig, (1907). In-8.
- STAPLER, Paul.
Recréations grammaticales et littéraires. — Paris, (1909). In-8.
- THIBROT, Guyard, de l'Institut.
De la prononciation française depuis le commencement du XVI^e siècle, d'après les témoignages des grammairiens. — Paris, (1881-1883). 2 vol. in-8.
- TELBURY, G. P.
Primeras linhas da lingua franceza. — Rio de Janeiro, (1836). In-8.
- VARGAS FONTICIELLA, Francisco.
La Conjugación de los verbos franceses. — Santiago, (1877). In-4.
- ZANARDI, E. J.
De quelques suffixes d'origine celtique dans les noms de lieux de la Belgique. — Extrait du « Bulletin de la Société d'anthropologie de Bruxelles ». — Bruxelles, (1896). In-8.

g^o Griego

- CALANDRELL, Matías.
Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico para servir a las clases elementales de filología. 1^a parte. Fonología. — Buenos Aires, (1875). In-8.

GLENARDI S. (NICOLA S.)

Institutiones absolutissimae in graecam linguam. — Lugduni, 1589. In-8°.

GRAMMAIRE grecque (Abrégé de la « *Sinica rática* »). — In-8°.

JOHANSSON (KARL FREDRIK)

Några ord om dialekter, speciellt de grekiska. (Upsala Universitets Arsskrift. 1887. — Upsala, 1887. In-8°.

LUDWICH (ADRIANUS)

Scholia graeca in Musei carmen. Akademische Rede. — Regimontii, 1893. In-4°.

PARMENTIER (LÉON)

Les Substantifs et les adjectifs en $\pi\gamma$ dans la langue d'Homère et d'Hésiode. — Gand-Paris, 1889. In-8°.

WACKERNAGEL (JACQUES)

Studien zum griechischen Perfektum. — Göttingen, 1904. In-8°.

I. Ingles

ABBOTT (E. A.)

A Shakespearian grammar. An attempt to illustrate some of the differences between Elizabethan and modern english, for the use of schools. — London, 1894. In-8°.

BARTLETT (JOHN RUSSELL)

Dictionary of Americanisms. A Glossary of words and phrases usually regarded as peculiar to the United States. 4th edition greatly improved and enlarged. — Boston, 1896. In-8°.

BEGUTTEL (JOHN H.)

Practical synonyms designed to give skill in the choice and right use of words, and to afford variety and facility in expression. Adapted for use in public and private schools, and to the needs of the professional and business man and the home. — Philadelphia, 1896. In-8°.

BELL (ALEXANDER MELVILLE)

Phonetic syllabication. The cure for oratorical and other defects of speech. — Washington, In-8°.

— Pronunzia inglese visibile insegnata in dodici lezioni. Illustrata. (Pubblicata da Volta Bureau.) La parte italiana è traduzione di Luigi Cappelli. — Washington, 1897. In-8°.

COMPENDIO de la gramática de la lengua inglesa. — Londres. In-12°.

DICTIONARY of the Spanish and English languages, by D. J. R. Spanish-English. 5th edition. — Paris, 1879. In-8°.

ERKALL (LUDWIG)

Shakspeare's vocabulary. Its etymological elements. 4. — Upsala Universitets Arsskrift. 1903. — Upsala, 1903. In-8°.

FITZ-SIMON (GONTHALDO A.)

Curso elemental del idioma inglés. 3ª edición. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

Otro ejemplar.

GRAHAM (G. F.)

English synonyms classified and explained, with practical exercises, designed for schools and private tuition. Edited with an introduction and illustrative authorities by Henry Reed. — New York. In-8°.

GRAMÁTICA inglesa para el uso de los que poseen el español. — Buenos Aires, 1895. In-4°.

LEFRON (RAFAEL)

Método para aprender a hablar, leer y escribir debidamente el idioma inglés. — Asunción del Paraguay, 1895. In-8°.

MARCEL (GUYOT)

Histoire anecdotique de l'Angleterre. (Méthode rationnelle pour apprendre l'anglais. 3^e livre.) 2^e édition. — Paris. In-8°.

PETRA (JOSEPH S.)

Elementos de gramática inglesa. — Buenos Aires, 1843. In-8°.

— Rudimentos del idioma inglés, o Introducción al estudio de la gramática inglesa para el

uso de los principantes. — Buenos Aires, 1847. In-8.

ROBERTSON, F.

Nuevo curso práctico, analítico, técnico y sintético de idioma inglés — escrito para los franceses. Obra traducida y adaptada al castellano sobre la última edición del original por Pedro José Rojas. 9.ª edición. — Nueva York, 1894. In-8.

RUSSELL, F. BARON.

Current americanisms. — a Dictionary of words and phrases in common use. — London. In-8.

SADLER, Percy.

Manuel classique de conversations françaises et anglaises, 16.ª édition. — Paris. In-8.

Nouveau dictionnaire portatif anglais français et français-anglais. Nouvelle édition. — Paris. In-19.

SKENT, WALTER W.

The Complete works of Geoffrey Chaucer. Introduction, glossary and indexes. — Chaucer. The complete works. Vol. VI. — Oxford, 1894. In-8.

SOULT, RICHARD.

A Dictionary of English synonyms and synonymous or parallel expressions, designed as a practical guide to aptness and variety of phraseology. New edition, revised and enlarged by George H. Howison. — Philadelphia, 1896. In-8.

WEBSTER, Noam.

Encyclopedic dictionary of the English language. Greatly enlarged and thoroughly revised to date, by Rev. Samuel T. Fells. New and enlarged edition. Illustrated with 2,000 engravings. — Akron, Ohio, 1906. In-4.

WHITNEY, WILLIAM DWIGHT. — DIRECT.

The Century dictionary and encyclopedia, a work of universal reference in all departments of knowledge. With a new atlas of the world. — New York, 1901. 10 vol. in-4.

WHITNEY, WILLIAM DWIGHT, EDGREN, AUGUST. — HATMAN.

A Compendious German and English dictionary. With notation of correspondences and brief etymologies. — New York. In-8.

j) Italiano

ARRIGHI, GIULIO.

Dizionario milanese-italiano col repertorio italiano-milanese. 2.ª edizione. — Milano, 1896. In-8.

BIAGIOLI, GIUSEPPE.

Modi scelti della toscana favella. (Tesoretto della lingua toscana). — Parigi, 1846. In-8.

FALLAI, EUGENIO.

Grammatica da lingua italiana, Segunda de algumas observações por ordem alfabética. — Rio de Janeiro, 1845. In-8.

FRANCESCHI, EMILIO.

Arti e compagnia. Dialoghi di lingua parlata. — Torino, 1868. In-8.

MARCHESE, LEONARDO.

Sopra alcuni vocaboli contenuti nel Breve di Villa de Chiesa. Estratto dal Codice di

plomatico di Villa de Chiesa. — In Sardegna, raccolto, pubblicato ed annotato da Carlo Banti de Vesme. — Genova, 1885. In-4.

MEYER-LIBKE, WILLHELM.

Grammatica storico-comparata della lingua italiana e dei dialetti toscani. Riduzione e traduzione ad uso degli studenti di lettere per cura di Matteo Bartoli e Giacomo Braun. Con aggiunte dell'autore. — Torino, 1901. In-8.

PANZINI, ALFONSO.

Dizionario moderno. Supplemento ai dizionari italiani. Storia, etimologia e filosofia delle parole. — Milano, 1905. In-8.

PLETROCCHI, P.

Novo dizionario universale della lingua italiana. — Milano, 1906. 9 vol. in-8.

TOMMASEO (NICOLÒ), **BELLINI** (BERNARDO).

Dizionario della lingua italiana, nuovamente compilato, con oltre centomila giunte ai precedenti dizionarii raccolte da Nicolò Tom-

maseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Lanfani: corredato di un discorso preliminare dello stesso N. Tommaseo e di un discorso preliminare di G. Meini. — Torino-Roma, 1861-79. 8 vol. in-4.

k) Latin

ARNOLD [THOMAS KERCHENER].

Primer libro de latinidad, adaptado al castellano por Lewis. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

Otros dos ejemplares.

BENOIST (EREN), de l'Institut, **GOELZER** (HENRI).

Nouveau dictionnaire latin-français. Rédigé d'après les meilleurs travaux de lexicographie latine parus en France et à l'étranger, et particulièrement d'après les grands dictionnaires de Forcellini, de Georges, de Freund et de Klotz. 4^e édition, revue, corrigée et précédée d'un tableau des formes difficiles de la conjugaison latine. — Paris, 1906. In-8°.

BREVES rudimentos de la gramática latina sacados de los mejores autores y dispuestos para las escuelas de la República del Perú. — Lima, 1898. In-8°.

CALANDRELLI (MARIO).

Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico, para servir á las clases elementales de filología. 1^a parte: Fonología. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

— Gramática filológica de la lengua latina, según el método de Bopp, para servir de preparación al estudio de la filología. 1^a y 2^a partes. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

CARNOY (A.).

Le Latin d'Espagne, d'après les inscriptions. Etude linguistique. 2^e édition, revue et augmentée. — Bruxelles, 1906. In-8°.

CRANWELL (RICARDO E.).

Explicación de las oraciones latinas. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

CI RSO práctico de latinidad y temas castella-

nos, por el profesor de latin del Colegio Nacional de Buenos Aires. Tomo II. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

Otro ejemplar.

DE CANGE (CAROLUS DE FURSAC).

Glossarium mediae et infimae latinitatis, cum supplementis integris D. P. Carpenterii Adelungii, aliorum, suisque digessit G. A. L. Henschel. Sequuntur glossarium gallicum, tabulae indices auctorum et rerum, dissertationes. Editio nova aucta pluribus verbis aliorum scriptorum a Léopold Favre. — Mort, 1883-87. 10 vol. in-4°.

FINCKELS (JOHANNES NICOLAUS [FINCK]).

De vegeta latinae linguae senectute. Commentarius qui decessens eius linguae dignitas atque fides, ab excessu Traiani, usque ad principatum Honorii imperatoris, et Romam a Gothis anno post Christum natum CCCXII, expugnatum, describuntur. — Marburgi-Cattorum, 1744. In-4°.

GANDINO (N.).

Ejercicios latinos con reglas y observaciones. Traducido por Nemo. 1^a parte. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

GRAMÁTICA latina, dispuesta en forma de catecismo. — Santiago de Chile, 1831. In-8°.

Otro ejemplar.

HAVET (LOUIS), de l'Institut.

L'S latin enlue. Etudes romanes dédiées à Gaston Paris. — Paris, 1891. In-8°.

JORDANA (LOUISZO).

Curso de latin. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

Las Reglas de los géneros y pretéritos de Ncrija, explicadas bajo un nuevo plan. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

LAMBERT (G.)

La Grammaire latine, selon les grammairiens latins du IV^e et du V^e siècles. — Bibl. de l'Université de Dijon, publiée par la Revue bouzignonne. — Dijon-Paris, 1908. In-8.

LIPSHS (JESUS)

De recta pronuntiatione latine lingue Dialogus. — Antverpiæ, 1599. In-4.

MASCILLIUTI (L. PRIMO)

Arte de construir oraciones latinas. — Bogotá, 1859. In-8.

MEBRISSENSIS (ANONYMUS)

Dictionarium emendatum Pars prima, continens dictionarium latinum cum hispanicis interpretationibus. — Matriti, 1761. In-4.

NIZOLIS (MARIUS)

Apparatus latine locutionis ex M. T. Ciceronis lib. olim a Mario Nizolio inchoatus, nunc vero Alexandri Scoti opera in inventutis purioris dictionis studiosa gratiam, secundis curis auctus et perpolitus. (Sin carátula) [Parisi, 1598.] In-8.

Nominum et verborum copia ex Jesuâ lingua latina. — patre B. Bravo continuata. — Buenos Aires, 1799. In-4.

RIGNAUD (PAUL)

Dictionnaire étymologique du latin, et du grec dans ses rapports avec le latin, d'après la méthode évolutionniste (linguistique indo-européenne appliquée). — Annales de l'Université de Lyon. Nouvelle série. II. Droit, lettres. — Case. XIX. — Lyon-Paris, 1908. In-8.

SALGUEIRO (JUAN JOSÉ)

Compendio del arte de traducir el latin. — La Paz, 1889. Hoja.

Superioridad del método Ollendorff de Hidalgo para la enseñanza del latin. — La Paz, 1884. Hoja.

SCHUEZL (GENTILIUS)

Orthographica. II. — Mapurzi, [1894]. In-4.

VIVÉS (JOUYVUS LUDOVICUS)

Dialogistica lingue latine exercitatio. — Gerona. In-16.

1. Portugues

AZEVEDO (DOMINGOS JOSÉ DE)

Elementos de grammatica portugueza. — Porto, 1899. In-8.

FERNANDES VALDEZ (JOÃO)

Nouveau dictionnaire français portugais et portugais-français, composé sur les meilleurs dictionnaires des deux langues, augmenté de plus de 15000 mots nouveaux. 3^e édition, soigneusement revue par J. J. A. Bourgain. — Rio de Janeiro. 2 vol. In-8.

LEITE DE VASCONCELLOS (J.)

Notas philologicas. II. (Extrait de la « Revue Hispanique »). Tome V. — Paris, 1898. In-8.

MELLO (MARCOS DE)

Da Glossea em Portugal. Carta ao autor

de « Dicionario bibliographico portuguez ». — Rio de Janeiro, 1879. In-8.

MELLO MORAES (A. J. DE)

Grammatica da lingua portugueza, ensinada por meio de quadros analyticos. — Rio de Janeiro, 1869. In-4.

SIRET (LOUIS PIERRE)

Grammaire portugaise, augmentée d'une phraséologie et de plusieurs morceaux en prose et en vers, extraits des écrivains portugais et français les plus estimés, avec le texte en regard, par Joseph da Fonseca. — Paris, 1851. In-8.

TELBURY (G. P.)

Tradução litteral e idiomática, dos dialogos inglezes, para uso da aula. — Rio de Janeiro. In-8.

VIEIRA (Frei Domingos)

Grande dicionario portuguez, ou Thesouro da lingua portugueza. Publicação feita sob

bre o manuscrito original, inteiramente revisado e consideravelmente augmentado. — Porto, 1871-74, 5 vol. in-4.

o Vascuence

GRAMÁTICA de la lengua vascongada. Con frases familiares para la conversación. — In-8.

Maria de Azkue. Baskischem Wörterbuch, I Band. (Beihfte zur Zeitschrift für romanische Philologie.) Herausgegeben von Gustav Gröber. Heft VI. — Halle a. S., 1906. In-8.

SCHUCHARDT (Hugo)

Baskisch und Romanisch. Zu Resurrección

IV. Lenguas americanas

ANCHIETA (Joaquim de)

Arte de grammatica da lingua mais usada na costa do Brasil. (Novamente dado á luz por Julio Platzmann.) — Lipsia, 1874. In-8.

Bureau of American ethnology. Bulletin 26. — Washington, 1901. In-8.

Tsimshian texts. (Smithsonian Institution, Bureau of America ethnology. Bulletin 27.) — Washington, 1902. In-8.

BARBOSA RODRIGUES (J.)

Poranduba amazonense, ou Kochiyama-mara porandub. 1872-1887. — Rio de Janeiro, 1890. In-4.

— Vocabulário indígena comparado para mostrar a adulteração da lingua. (Complemento do Poranduba Amazonense.) — Rio de Janeiro, 1892. In-8.

CABRAL (Luis D.)

Abá. Nôé. Vocabulario del idioma Español-Guaraní. Contiene 500 voces ajustadas á las equivalentes en el castellano previa computa de el. (Diccionario de la lengua por la Academia.) Edición del año 1884, por Z. C. O. Cofreco. 1.^a edición. — Buenos Aires, 1901. In-8.

BASALENQUE (Fr. Diego)

Arte del idioma Tarasco. Año 1714, reimpresso en 1886. — México, 1886. In-4.

CARRERA (Fernando de la)

Arte de la lengua Yunga de los valles del obispado de Trujillo, con un confesonario y todas las oraciones cristianas y otras cosas. Impreso en Lima, año de 1644. — Lima, 1880. In-8.

[BELMAR (Francisco)]

Lenguas indígenas del Estado de Oaxaca. Ensayo sobre la lengua Trike. — Oaxaca, 1897. In-12.

Otros dos ejemplares

BELTRAN (Carlos Felipe)

Civilización del indio. Ortológica de los idiomas Quichua y Aymará, con la invención de nuevos y sencillos caracteres. — Oruro, 1870. In-8.

CAVALCANTI (Amaro)

The Brazilian language and its agglutination. — Rio Janeiro, 1883. In-8.

BERRIÓS (José Davino)

Elementos de gramática de la lengua Keshua. — Paris, [1904]. In-8.

CHARENCEY (Comte Hyacinthe de)

De la conjugaison dans les langues de la famille Maya-Quiché. (Extrait du « Muséon ».) — Louvain, 1885. In-8.

BOAS (Franz)

Kathlamet texts. (Smithsonian Institution,

— Vocabulaire de la langue Tzotzil. — Caen, 1885. In-8.

ELEMENTS de la grammaire Ojibwa traduits de l'espagnol, accompagnés d'un notice d'Adelung sur cette langue, traduit de l'allemand, et suivis d'un vocabulaire comparatif Ojibwa-Chinois. Traduit par M. Fournier. Paris, 1863. In-8.

EBBES ANDRÉS

Gramática de la lengua chilena. Adicionalmente corregida por el P. Antonio Hernández Cádiz. Santiago, 1836. In-4.

EBREIRA FRANK JUANES

Chrestomathia da lingua brazílica. Leipzig, 1839. In-8.

EBBS GEORGE

A Dictionary of the Chinook jargon, or Trade language of Oregon. New York, 1863. In-8.

Alphabetical vocabulary of the Chinook language. New York, 1863. In-8.

— Alphabetical vocabularies of the Chatham and Linnait. New York, 1863. In-8.

EHANDEL (P.)

Abriß eines. Guia práctica para aprender el idioma Guaraní. En castellano, inglés y alemán. Stuttgart, 1890. In-8.

— Otro ejemplar.

ELFONE QUEVEDO SYLVIA

Los Indios Chanasés y su lengua, con apuntes sobre los Querandés, Yaros, Boanes, Cunenós ó Munuans, y un mapa étnico. Publicado en el «Boletín del Instituto geográfico», tomo XVIII, cuadernos 1-11. Buenos Aires, 1897. In-8.

La Lengua Vilela o Chilupa. Estudio de filología chaco-argentina, fundado sobre los trabajos de Hervas, Adelung y Pelleschi. Buenos Aires, 1895. In-8.

Los Tules. Estudio filológico y calepino. Tule castellano, seguido del catecismo, Vademecum para el arte y vocabulario del P. Antonio Machoni, S. J. Buenos Aires, 1894. In-8.

Tesoro de catamarqueñismos, nombres de lugar y apellidos indios, con etimologías y eslabones de la lengua Cacán. Buenos Aires, 1895. In-8.

ELLERBO CARLOS ADAM LOUIS

Arte de la lengua de los indios Antio-Campes. Varias preguntas, advertencias y doctrina cristiana, conforme al manuscrito original hallado en la ciudad de Toledo, por Charles Leclerc. Con un vocabulario metódico y una introducción comparativa por Lucien Adam. *Bibl. linguistique américaine*. Tome XIII. Paris, 1890. In-8.

ENGLAS indígenas de Centro-América en el siglo XVIII, según copia del Archivo de Indias, hecha por el licenciado León Fernández y publicada por Ricardo Fernández Goartha y Juan Fernández Ferraz para el 9.º Congreso de americanistas. San José de Costa Rica, 1890. In-4.

ESTA RAMON

Lenguas argentinas. Los Tehuelches de la Patagonia. Buenos Aires, 1896. In-8.

MAMIANI P. LEZ VINCENZO, SOD. JESU.

Arte de grammatica da lingua brazílica da nação Kirikí. 2.ª edição. Rio de Janeiro, 1877. In-8.

MASSA INOCENCIO

Lenguas argentinas. Grupo Mataco-Matagayo del Chaco, Dialecto Noctén. Pater noster y apuntes. Con introducción y notas por Samuel A. Lafone Quevedo. Buenos Aires, 1896. In-8.

MATTHEZO AUGUST

Estudio filológico de los idiomas de los antiguos Incas del Perú. Buenos Aires, 1895. In-8.

Otro ejemplar.

METRE BARBARO

Lenguas americanas. El Mje y el Zoque. Buenos Aires, 1895. In-8.

MOSSI MARCO ANTONIO

Manual del idioma general del Perú. Gramática razonada de la lengua quechua. Cordoba, 1889. In-4.

Monumento de la antigüedad y perfección del idioma del Perú. Sacado del Santo Concilio provincial de Lima, año 1583, en que dejó como feliz recuerdo el rezo y doctrina ó catecismo en Quechua, reconocido, añadido

- y aprobado por el otro Concilio provincial de 1773, etc. — Córdoba, 1889. In-8.
- PACHECO-ZEGARRA (GAVINO).**
Alphabet phonétique de la langue Quechua.
Mémoire lu au Congrès des américanistes à Nancy. — Nancy-Paris, 1875. In-8.
- PEQUEÑO** ensayo de la gramática del idioma Guaraní, seguido de algunas conversaciones por los padres del seminario. — Asunción, 1891. In-4°.
- PRINCE (CARLOS).**
Idiomas y dialectos indígenas del continente hispano-sud-americano, con la nomenclatura de las tribus indianas de cada territorio. — Lima, 1905. In-4°.
- REMEDY (JOSEPH), LAFONE QUEVEDO (SANTIAGO).**
Los Indios Matacos y su lengua. Con varios vocabularios ordenados. — Buenos Aires, 1896. In-8.
- RINCON (P. ANTONIO DEL).**
Gramática y vocabulario mexicanos. 1597.
Reimpresión. — México, 1885. In-4°.
- RUIZ DE MONTOYA (ANTONIO).**
Arte de la lengua Guaraní, escrita para el uso de los pueblos de Misiones. Edición publicada en obsequio y conservación del mismo idioma, por Fr. Juan N. Alegre. — Buenos Aires, 1876. In-8.
- SCHULLER (ROBERTO B.).**
El Vocabulario Aricaeno de 1649-1653, con notas críticas y algunas adiciones á las bibliografías de la lengua Mapuche. (N. 34) — Santiago de Chile, 1907. In-8.
- SOBRON (LEIX C. J.).**
Los Idiomas de la América latina. Estudios biográfico-bibliográficos. — Madrid, 1890. In-8°.
- TRUMPULL (JAMES HAYMOND).**
Natick dictionary. (Smithsonian Institution. Bureau of American ethnology. Bulletin 95) — Washington, 1903. In-8°.

V. Lenguas de Asia, Africa y Oceania

- ALPHABET** arabe, tracé et publié par M. Perrou. — Paris. Hoja.
- BENCUCHILLO (Fr. FRANCISCO).**
Arte poético Tagalo. (Archivo del bibliófilo filipino. Tomo I.) — Madrid, 1895. In-8.
- CASTAÑEDA (B.).**
Gramática elemental de la lengua china, dialecto cantonés. — Hong-Kong, 1869. In-4°.
- FRAHANG (Der) i oim. I. Theil. Einleitung und Text. Dissertation von Hans Reichelt.** — Wien, 1900. In-8°.
- HOLIDAY (OCTAVI).**
Premières notions de langue arabe. (Extrait du « Précis de grammaire arabe ») — Paris, 1897. In-8°.
- KALIDASA.**
Le Grôta-Bandha. Traité de prosodie. Traduit du sanscrit par H. Lanche. (Ouvrages
- complètes. Tome II. — Paris, 1860. In-8°).
- LEANDER (POVUS).**
Ueber die Sumerischen Lehnwörter im Assyrischen. (Uppsala. Universitets. Årsskrift. 1903) — Uppsala, 1903. In-8.
- LIBRO** de cuentos (texto persa). — Teherán, 1818. In-8°.
- [**LIBRO** en caracteres chinos.] — In-8°.
— Otro ejemplo.
- [**LIBRO** que parece ser de cánticos religiosos en Javanés.] — Harlem, 1824. In-8°.
- ROSNY (LÉON DE).**
Aperçu de la langue Coréenne. — Paris, 1864. In-8.
- ROUSSEL (R. P. HIPPOLYTE).**
Vocabulaire de la langue de l'Ile de Pâques ou Rapanui. (Extrait du « Muséon », pages 159-254. N.º 2-3, 1908.) — London-Paris, 1908. In-8.

SALOMON. — Ben des Hebreux.

Commence le livre qui es dit Cants des Cants, que los jueus apellan Caracirim. Aquest text fou tret per en R. Foulché Delbosc de la Bíblia manuscrita del XV^e segle, existent en la Biblioteca Nacional de París. (Exemplar N. 19, en paper de fil.) — Barcelona, 1906. In-4.

SCHAPIRO. — L. I.

Gramatica hebrea-española. — Warschau (Varsovie), 1891. In-8.

SCHOTT. — W.

La Langue des Eschouwaches. — Paris, 1816. In-8.

ZAMAHSHARI. — Abu-KÄSIM MAHMÜD BEN 'O-MAR.

Al-Mufasssal, opus de re grammatica arabica. Editit J. P. Bouch. Breviter perlatius est C. A. Holmboe. — Christiania, 1859. In-8.

B. Historia de la literatura

ALCALÁ GALIANO. — ANTONIO.

Historia de la literatura española, francesa, inglesa é italiana en el siglo XVIII. [Lectiões pronunciadas en el Ateneo de Madrid Redactadas taquígraficamente por Nemésio Fernandez Cuestas, y corregidas por el autor.] (Sin portada.) — Madrid, 1845. In-4.

BARROS ARANA. — AUGUSTO.

Elementos de literatura. (Historia literaria.) — Santiago de Chile, 1869. In-4.

Otro ejemplar. — 2^a edición, revisada. — Santiago de Chile, 1875. In-4.

Otro ejemplar. — 3^a edición, revisada. — Santiago de Chile, 1884. In-8.

BATES. — KATHARINE. — LUCY.

American literature. — New York-London, 1898. In-8.

BEDIER. — JACQUES.

Les Légendes épiques. — Recherches sur la formation des chansons de geste. Tome I. — Le Cycle de Guillaume d'Orange. Tome II. — La Légende de Girard de Roussillon; la Légende de la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne; les Chansons de geste et les contes d'Italie; Ogier de Danemark et Saint-Léon de Meaux; la Légende de Raoul de Cambrai. — Tomes III. — *En public*. — Paris, 1908. 2 vol. in-8.

BELLONI. — ANTONIO.

Il Seicento. — Storia letteraria d'Italia. — Milano. In-8.

BRAGA. — INOCENCIO.

Historia do romantismo em Portugal. (Elaboração geral do romantismo.) — Garrett Hieronymo-Castilho. — Lisbon, 1880. In-8.

BRIENETIERE. — FLORENTIN.

Histoire de la littérature française classique, 1515-1830. Tome I. — De Marot à Montaigne, 3^e partie, la Détermination de l'idéal classique. — Paris, 1908. In-8.

CARLYLE. — THOMAS.

Lectures on the history of literature, delivered April to July 1838, now printed for the first time. Edited, with preface and notes, by J. Reay Greene. — New York, 1892. In-8.

CONCARE. — TITO.

Il Settecento. — Storia letteraria d'Italia. — Milano. In-8.

COUBRIERE. — C.

Histoire de la littérature contemporaine chez les Slaves. — Histoire de la littérature contemporaine dans les différents États de l'Europe. — Paris, 1879. In-12.

CHAMBERS. — ROBERT.

Cyclopaedia of English literature. New edition by David Patrick. — London and Edinburgh, 1903. 3 vol. in-4.

CHEMLER. — MAUR. — JOSEPH. — Acad. franc.

Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. Nou-

- velle édition, revue sur les manuscrits. — La Harpe, Cours de littérature, Tome III. — Edition Firmin-Didot. — Paris, 1840. In-8.
- CHUQUET (ARTHUR), de l'Institut.
Littérature allemande. — Histoires des littératures. — Paris, 1909. In-8.
- DEMOGEOT (JEAN).
Histoire des littératures étrangères considérées dans leurs rapports avec le développement de la littérature française. (Littératures septentrionales). Angleterre — Allemagne. — Paris, 1880. In-8.
- DORNIS (JEAN).
Le Roman italien contemporain, 2^e édition. — Paris, 1907. In-8.
- DOUMIC (RENE).
Histoire de la littérature française, 3^e édition. — Paris, 1907. In-8.
- DOUTREPONT (GEORGES).
La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne, Philippe le Hardi; Jean sans Peur; Philippe le Bon; Charles le Téméraire. — Paris, 1909. In-8.
- EGGER (ÉMILE), de l'Institut.
Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs. Introduction à l'étude de la littérature grecque, 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1886. In-8.
- EMILIANI GIUDICI (PAOLO).
Storia della letteratura italiana. 5^a impressione. — Firenze, 1887. 2 vol. In-8.
- FERNANDES PINHEIRO (JOAQUIM CALIXTO).
Curso elemental de litteratura nacional. — Rio de Janeiro, 1862. In-8.
- FERREIRA FRANÇA (CARLOS).
Litteratura brasileira. Thèse. — Rio de Janeiro, 1879. In-8.
- FIGUEROA (PEDRO PABLO).
La Literatura chilena. Bosquejo histórico, desde la colonia hasta nuestros días, escrito para la América literaria, como introducción de la sección chilena, obra que publica en Buenos Aires Francisco Lagomaggiore. Santiago de Chile, 1891. In-8.
- FLAMINI (FRANCESCO).
Il Cinquecento. Storia letteraria d'Italia. — Milano. In-8.
- GIDDEL (GUARIS).
Histoire de la littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours. 1^{re} partie. — Paris, 1885. In-16.
- GISSANI (CARLO).
Letteratura romana. Storia letteraria d'Italia. — Milano. In-8.
- GONZALEZ BLANCO (ANIBAL).
Historia de la novela en España, desde el romanticismo á nuestros dias. — Madrid, 1909. In-8.
- GOSSÉ (EDMOND).
A History of eighteenth century literature, 1660-1780. — London, 1909. In-8.
— Littérature anglaise. Histoire des littératures. Traduction de Henry D. Davray. — Paris, 1900. In-8.
- GUBERNATIS (ANTONIO).
Storia dell' eloquenza. Storia universale della letteratura, Vol. XX. — Milano, 1885. In-8.
— Storia delle novelline popolari. Storia universale della letteratura. Vol. VII. — Milano, 1883. In-8.
— Storia del romanzo. Storia universale della letteratura. Vol. IX. — Milano, 1883. In-8.
- HALLBERG (ERIK).
Littératures anglaise-slave. Histoire des littératures étrangères. — Paris, 1880. In-16.
— Littératures scandinave-allemande-hollandaise, depuis leurs origines jusqu'en 1850. Histoire des littératures étrangères. — Paris, 1879. In-16.
- HARRIS (JACOB).
Historia literaria de la Edad Media. Traducida del francés al castellano y aumentada con notas por Manuel Antonio del Campo y Rivas. — Madrid, 1791. In-8.
- HEITZ (EMILIO).
Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro. (Trase); MÜLLER (CARLOS OTTAVIO).

HENRY, Victor.

Les Littératures de l'Inde. Sanscrit, Pâli; Prâkrit. — Paris, 1904. In-8.

HOSMER, James K.

A Short History of German Literature. Revised edition. — New York, 1899. In-8.

HELJ [PERRIN DAVIN], Acad. franç.

De l'origine des romans. Lettre à Monsieur de Segrais. Comtesse de La Fayette. Œuvres complètes. Tome I. — Paris, 1895. In-8.

LAMARRE (GROVIS).

Histoire de la littérature latine au temps d'Auguste. — Paris, 1905. 4 vol. in-8.

LE CLERC (JOSUË VICTOR), de l'Institut.

Discours sur l'état des lettres en France au XIV. siècle. Histoire littéraire de la France au XIV. siècle. Tomes I-II. 2^e édition. — Paris, 1865. 2 vol. in-8.

LEMAITRE (JERIS), Acad. franç.

Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. Série I-VI. — Paris, 1886-99. 7 vol. in-10.

LELOIRELAI [CUYVERS].

L'Évolution littéraire dans les diverses races humaines. — Paris, 1894. In-8.

LEDEWIG (HERMANN E.).

The Literature of American aboriginal languages. With additions and corrections by Wm. W. Turner. — London, 1858. In-8.

MARSAN, JERIS.

La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI. et au commencement du XVII. siècle. — Paris, 1905. In-8.

MAZZONI (GEMO).

Il Poliziano e l'umanesimo. Conferenza. La Vita italiana nel rinascimento. II. Letteratura. — Milano, 1893. In-8.

MENCHET DE LOISNE [CUIVERS].

Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. — Paris, 1850. In-8.

MINAHLAY PEAYO (MARCELO).

Orígenes de la novela. Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar. Tome II. Introducción. Tratado histórico sobre

la primitiva novela española. Parte II. Nueva bibl. de autores españoles. Tome VII. Madrid, 1907. In-8.

MÉRIMÉE (JACQUES).

Précis d'histoire de la littérature espagnole. — Paris, 1908. In-10.

MONNIER (POMMER).

Le Quattrocento. Essai sur l'histoire littéraire du XV. siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1908. 2 vol. in-8.

MONTEALVO (FRANCISCO J.).

Compendio de la historia de la literatura desde su origen hasta el siglo XVIII. Quito, 1905. In-8.

NICHOL, JON.

American literature. An historical sketch. 1660. 1880. — Edinburgh, 1889. In-8.

PLÉTIÉ DE JULLEVILLE, Louis.

Fondation de l'Académie française. Les Premiers académiciens. Hist. de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVII. siècle. I. Chapitre III, pag. 155. — Paris, 1897. In-8.

PICHON, Remy.

Les Derniers Césariens profanes. Les Pamegaristes; Ausone; le Querolus; Rutilius Namatianus. Etudes sur l'histoire de la littérature latine dans les Gaules. — Paris, 1906. In-8.

— Otro ejemplar.

RAMBAUD (ARTHUR NICOLAS), de l'Institut.

La Russie épique. Étude sur les chansons heroiques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois. — Paris, 1876. In-8.

Otro ejemplar.

RICHARDSON (CUIVERS FRANK).

American literature. Vol. I. The Development of American thought. Vol. II. American poetry and fiction. — New York, 1887. 2 vol. in-8.

ROBERTSON, JON G.

A history of German literature. — New York-London, 1900. In-8.

ROMERO (SAYVO).

A literatura brasileira e a critica moderna.

- Ensaio de generalisação. (Apontamentos para a história da litteratura brasileira no século XIX.) — Rio de Janeiro, 1880. In-8°.
- Historia da litteratura brasileira (2.ª edição, melhorada pelo auctor (1500-1870). — Rio de Janeiro, 1902-1903. 2 vol. in-8°.
- Introdução á historia da litteratura brasileira. Vol. I. — Rio de Janeiro, 1889. In-8°.
- ROSSI (VITTORIO).
Il Quattrocento. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8°.
- SAINTSBURY (GEORGE).
A history of Elizabethan literature. — London, 1903. In-8°.
— A history of English prosody from the twelfth century to the present day. Vol. I. From the origins to Spenser. Vol. II. From Shakespeare to Crabbe. — London, 1906-1908. 2 vol. in-8°.
— A history of nineteenth century literature (1780-1900). — London, 1903. In-8°.
- SÁNCHEZ DE CASTRO (FRANCISCO).
Lecciones de literatura general y española. Parte segunda: Literatura española. (Obras póstuma.) — Madrid, 1890. In-8°.
- SCHOFIELD (WILLIAM HENRY).
English literature. From the Norman conquest to Chaucer. — London, 1906. In-8°.
- SICHLER (LÉON).
Histoire de la littérature russe depuis les origines jusqu'à nos jours. — Paris, 1886. In-12°.
- SPINGARN (JOEL EFFAS).
A history of literary criticism in the Renaissance. With special reference to the influence of Italy in the formation and development of modern classicism. — New York, 1899. In-8°.
- TAINÉ (HIPPOLYTE ADOLPHE). Acad. franç.
History of english literature. Translated by H. Van Laun. With a preface prepared expressly for this translation by the author. — New York, 1886. In-8°.
- TALBOT (EUGÈNE).
Histoire de la littérature grecque. — Paris, 1881. In-16°.
- Histoire de la littérature romaine. — Paris, 1883. In-16°.
- THIBSDT (JULIEN).
Histoire de la chanson populaire en France. — Paris, 1889. In-8°.
- TRENT (WILLIAM P.).
A history of American literature (1607-1865). — New York, 1903. In-8°.
- UNDERHILL (JOHN GARRITT).
Spanish literature in the England of the Tudors. — New York, 1899. In-8°.
- VAPEREAU (GUSTAVE).
Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876. In-8°.
- VENDELL-HAYL (JULIS ANTONIO).
Ensayos analíticos y críticos sobre la primera edad de la literatura romana y particularmente sobre Plauto. — Santiago, 1850. In-4°.
Otro ejemplar.
- VIANEY (JOSÉPH).
Le Pétrarquisme en France au XVI siècle. Travaux et mémoires de Montpellier. Série littéraire. III. — Paris, 1909. In-4°.
- VILLEMAIN (ARLÉ FRANÇOIS), de l'Institut.
Cours de littérature française, précédé d'une critique sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par G. A. Sainte-Beuve. 6.ª édition. — Bruxelles, 1859. In-4°.
- WARD (ALDOBRUNS) [WILLIAM] & WALLER (A. R.), Editores.
The Cambridge history of English literature. (En public.) — Cambridge, 1907-1909. 4 vol. in-8°.
- WEISS (JULIEN) [J. VIGOU].
Essais sur l'histoire de la littérature française. — Paris, 1891. In-12°.
- WENDELL (BARRY).
A literary history of America. — New York, 1901. In-8°.
- WOODBERRY (GEOFFREY E.).
L'Amérique littéraire et ses écrivains. Avec 9 photographures hors-texte. Ouvrage adapté de l'anglais par Achille Laurent. — Paris, 1909. In-8°.

C. Biografías literarias

ALFIERI, DA ASTI [VITTORIO]

Vita dell'autore, scritta da esso. (Opere.
Vol. VII-VIII. Italia, 1890. 9 vol. in 4.)

ALLIBONE [SAMUEL AUSTIN]

A critical dictionary of English literature, and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century. Containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indexes of subjects. (Lease, KIRK. Philadelphia, 1863-74. 3 v. in 4.)

AMN NÁTEGUE [Miguel Luis]

Don Melchor José Ramos. Edición oficial.
Santiago de Chile, 1889. In-8.

ARARIPE J. NIOR [F. A.]

Don Martín García Mérou. Perfil literario.
Artigos publicados n.º 6 A Semana. (Rio de Janeiro, 1895). In-8.
Otros 13 ejemplares.

AYNARD, JOSTEN

La Vie d'un poète. Gideridge. Paris, 1907. In-8.
Otro ejemplar.

BACHELLET [FURONOM], DEZOBBY [CHATELIS], y otros

Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts, et des sciences morales et politiques. 1.ª partie. 7.ª édition. Avec supplément, revu et augmenté. 2.ª partie. 8.ª édition. Avec supplément, entièrement refondu et mis au courant par R. Samuel et Max Roehard. Paris, 1886. 9 vol. in 8.

BAGEHOT [WALTER]

Biographical studies. Edited by Richard Holt Hutton. New edition. London, 1895. In-8.

BALAGUER, VICTOR

Los trovadores. (Obras, Tomos III-VI.) 2.ª edición. Madrid, 1880-1883. 4 vol. in 8.

BARRERA, CAYETANO ALBERTO DE LA

Nueva biografía de Lope de Vega. (Vega. Obras. Publ. por la R. Acad. española. T. I. Madrid, 1890. In 4.)

BAZAUGLIE, LÉON

Walt Whitman. L'homme et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Paris, 1908. In-8.

BELL, ALEXANDER MURRAY

Some memories with fragments from a pupil's note-book. Boston, 1906. In-8.

BERTRAND, JOSTEN, Acad. franc.

D'Alembert. Les Grands écrivains français. Paris, 1889. In-8.

BLANCO, JOSÉ

An old man. Semblanza. (De la revista «Estudios». Buenos Aires, 1903. In-8.)

BIRL, LEONOR

Écrivains et soldats. Le Père Gratry; B. Constant; le général de la Motte-Rouge; Félix Arvers; Cuvillier-Fleury et son journal intime; le maréchal Canrobert; Temps passé; Jours présents; Jules Simon. Paris, 1907. In-8.

Victor Hugo avant 1830. Nouvelle édition. Paris, 1909. In-8.

Otro ejemplar.

BLASCO, LEONOR

Los de mi tiempo. Semblanzas varias. Segunda serie. (Obras completas, Tomo XVII. Madrid, 1905. In-8.)

Españoles y franceses. Semblanzas. Tercera serie. (Obras completas. Tomo XVII.) Madrid, 1906. In-8.

Memorias íntimas. (Con una posfación de Niceto Mariscal. 2.ª edición. (Obras completas. Tomo IV. Madrid, 1904. In-8.)

Mis contemporáneos. (Obras completas, Tomo XIII. Madrid, 1905. In-8.)

BLAZE DE BURY (H.)

Dames de la Renaissance. — Paris, 1886.
In-12.

BODLEY (THOMAS).

The Life of Sir Thomas Bodley written by himself. Together with the first draft of the statutes of the public library at Oxon. «Litterature of libraries in the 17th and 18th centuries. Vol. III.» — Chicago, 1906. In-8°.

BOISSIER (GASTON). Acad. franc.

Saint-Simon. «Les Grands écrivains français.» — Paris, 1899. In-8°.

BORAO (GERONIMO).

Noticia de Don Gerónimo Jimenez de Urrea, y de su novela caballeresca inédita «D. Clarisel de las Flores.» — Zaragoza, 1866. In-4°.

BOSWELL [JAMES]

Life of Johnson (1709-1784). Including Boswell's journal of a tour to the Hebrides and Johnson's diary of a journey into North Wales. Edited by George Birkbeck Hill. New York, 1891. 6 vol. In-8°.

BOULENGER (JACQUES)

Marceline Desbordes-Valmore. D'après ses papiers inédits. — Paris. In-8°.

BOYNTON (HENRY W.)

Washington Irving. «The Riverside biographical series.» — Boston-New York, 1901. In-8°.

BREDIE (L.)

Du caractère intellectuel et moral de J. J. Rousseau, étudié dans sa vie et ses écrits. Avec une lettre reproduite en phototypie. Paris, 1906. In-8°.

BRULAT (PAUL).

Histoire populaire de Emile Zola. Ouvrage orné de trois portraits, une illustration en simili gravure, un autographe d'Emile Zola. — Paris. In-8°.

BRIFFENOIR (HIPPOLYTE)

La Comtesse d'Houdetot. Une amie de J. J. Rousseau. (Les Grandes dames du XVIII^e siècle.) — Paris, [1901]. In-8°.

BURROUGHS (JOHN)

Whitman. A study. — Boston-New York, 1896. In-8°.

CAÑETE (MANUEL)

Escritores españoles e hispano-americanos. El duque de Rivas : el Dr. José Joaquín de Olmedo. «Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo XVI.» — Madrid, 1884. In-8°.
— Otro ejemplar.

CLARETH (JULIUS). Acad. franc.

Molière. Sa vie et ses œuvres. — Paris, [1873]. In-16°.

CLEDAT (LEON)

Du rôle historique de Bertrand de Born (1175-1200). «Bibl. des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. VII.» — Paris, 1879. In-8°.

Rutebeuf. «Les Grands écrivains français.» — Paris, 1891. In-8°.

COSTER (ABRAHAM)

Fernando de Herrera («el divino»). 1534-1597. — Paris, 1908. In-8°.

COTARELO Y MORE (EMILIO)

Triarte y su época. — Madrid, 1897. In-8°.

COWPER (WILLIAM)

The Works. His life, letters and poems, now first completed by the introduction of Cowper's private correspondence. Edited by the Rev. F. S. Grimsdawe. — New York, 1874. In-8°.

CUBIZ (MANUEL DE LA)

Granitos cubanos. «Bocetos de autores hispano-americanos.» — Habana, 1899. In-8°.

CHESTERTON (G. K.)

Charles Dickens. Prédit avec l'autorisation de l'auteur par Achille Laurent et L. Martin-Dupont. — Paris. In-8°.

DARMESFETER (JAMES)

Shakespeare. En volume orné de deux portraits et de plusieurs reproductions. «Collection des classiques populaires.» — Paris, 1889. In-10°.

DARMESFETER (MARIE)

Troissart. «Les Grands écrivains français.» — Paris, 1894. In-8°.

DESCHANEL (PAUL). Acad. franc.

Figures de femmes. M^{re} du Delfand; M^{re}

- d'Epoux, M^{rs} Necker, M^{rs} de Beaumont ; M^{rs} Beaumer, etc. — Paris, 1889. In-12.
Figures littéraires. Remont : Paul Bourget, Sainte-Beuve, Edgar Quinet, Paul Dubois, Magnien, Delcroix, Rabalais. — Paris, 1889. In-12.
- DE SCHAKMES** (Remy).
Flaubert. Sa vie, son caractère et ses idées avant 1847. — Paris, 1909. In-8.
- DELEZ** (H.).
Les Littératures étrangères. Tome I. Angleterre ; Allemagne. Histoire littéraire, notices biographiques et critiques, morceaux choisis. — Paris, 1894. In-8.
Les Littératures étrangères. Tome II. Italie ; Espagne. Histoire littéraire, notices biographiques et critiques, morceaux choisis. — Paris, 1894. In-8.
- DOU CEMENTOS** para la biografía de Pedro Calderón de la Barca, recogidos y anotados por el presbitero Cristóbal Pérez Pastor. — Madrid, 1905. In-8.
- DONALDSON** (Finch).
Walt Whitman, the man, Illustrations and Ensimbles. — New York, 1896. In-8.
- DOUGADY** (Jérôme).
Vie de William Hazlitt, l'essayiste. — Paris, 1907. In-8.
- DREYFUS** (Romain).
La Vie et les prophéties du conte de Goebmann. 2^e édition. — Paris, In-12.
- DU CAMP** (Maxime), Acad. franç.
Theophile Gautier, « Les Grands dévotins français ». — Paris, 1890. In-8.
Otro ejemplar. 2^e édition. — Paris, 1895. In-8.
- DUCROS** (Louis).
Jean-Jacques Rousseau. De Genève à l'Exil. 1719-1757. — Paris, 1908. In-4.
- DUTAY** (Pierre).
Victor Hugo, vingt ans. Glanes romantiques. — Paris, 1909. In-8.
- EL CARD** (M^{rs} Mary).
Ralph Waldo Emerson. Sa vie et son œuvre. Avec 3 phototypas hors-texte. — Paris, 1907. In-8.
Otro ejemplar.
- EL PONTAVICE DE HUSSEY** (Romain).
L'Inimitable Boz. Un maître du roman contemporain. Étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens. — Paris, 1889. In-8.
- DURAND** (Henri-Louis).
Molien. Un volume orné d'un portrait et de plusieurs reproductions de Molien-le-Jeune. — Paris, 1889. In-8.
- FORSTER** (Joh.).
Walter Savage Landor. A biography. Landor. The works and life. I. — London, 1874. In-8.
- FREIRE** (Léon).
Louis Bouilhet. Son milieu ; ses hérités ; l'amitié de Flaubert. D'après des documents inédits. — Paris, 1908. In-8.
- GAETHER** (Oscar).
Etienne Dole. Vie, œuvre, caractère, croyance. — Paris, In-8.
- GEZ** (Joaquín).
El Dr. Juan Crisóstomo Lafinur. Estudio biográfico y recopilación de sus poemas. — Buenos Aires, 1907. In-8.
- GODOY** (José).
Enciclopedia biográfica de contemporáneos. — Washington, 1898. In-8^o.
- GODWIN** (Parker).
A Biography of William Cullen Bryant. With extracts from his private correspondence. (Bryant's life and works. Vol. I-II). — New-York, 1883. 2 vol. in-8.
- GREARD** (Oscar), Acad. franç.
Prevot Paradol. Etude suivie d'un choix de lettres. 2^e édition. — Paris, 1894. In-8.
Otro ejemplar.
- GUÉHERBLIZ** (Joaquín María).
Don Esteban de Luca. Noticias sobre su vida y escritos. — Buenos Aires, 1877. In-8^o.
- HALLEY** (David).
La Vie de Frederic Nietzsche. 2^e édition. — Paris, 1909. In-12.

HARRISON (James A.)

Life and letters of Edgar Allan Poe. — New-York, [1909]. 2 vol. In-8.

IRVING (Washington)

The Life of Oliver Goldsmith (1728-1774). — (The Complete works.) — New-York. In-8.

JIMENEZ DE URREA (Gerónimo)

Noticia de D. Gerónimo Jimenez de Urrea, y de su novela caballeresca inédita «D. Clarisel de las Flores», por Gerónimo Borao. — Zaragoza, 1866. In-4°.

KIRK (John Foster)

A supplement to Allibone's Critical dictionary of English literature and British and American authors. — Containing over thirty-seven thousand articles (authors), and enumerating over ninety-three thousand titles. — (Lease; ALLIBONE.) — Philadelphia, 1909. 2 vol. In-4°.

KOSERITZ (Carlos von)

Alfredo d'Escragnoles. Faunay. Estudo característico, traduzido do allemão por R. P. B. 2ª edição. — Rio de Janeiro, 1886. In-8.

LABORDE-MILHAË (A.)

Hippolyte Faine. Essai d'une biographie intellectuelle. — Paris, 1909. In-8.

LAFENESTRE (Gronow), de l'Institut

Molière. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1909. In-8.

LAYARD (George Somes)

The Life and letters of Charles Samuel Keene [of «Punch»]. — London-New-York, 1899. In-4°.

LEFEVRE (Alphonse)

La Célèbre inconnue de Prosper Mérimée. Sa vie et ses œuvres authentiques, avec documents, portraits et dessins inédits. Préface introduction par Félix Chautou. — Paris, 1908. In-8°.

LEGRAS (Jules)

Henri Heine, poète. — Paris, 1897. In-19.

LEMIRE (Charles)

Jules Verne (1828-1905). L'homme, l'écrivain, le voyageur, le citoyen, son œuvre, sa mémoire, ses monuments. Avec 4 portraits et 16 illustrations. — Paris, 1908. In-8.

LEPELLETIER (Edmond)

Émile Zola. Sa vie, son œuvre. Avec un portrait en héliogravure d'après Lièvre, et un autographe. — Paris, 1908. In-8.

LOISELIER (Jules)

Les Points obscurs de la vie de Molière. Les années d'étude; les années de lutte et de vie nomade; les années de gloire; mariage et ménage de Molière. — Paris, 1877. In-8°.

LOLLE (Friedrich), GIDEL (Charles)

Dictionnaire-manuel illustré des écrivains et des littératures. 300 gravures. 2ª édition, mise à jour. — Paris, 1906. In-8.

MACAULAY (Lord Thomas Barington)

Life and writings of Addison. (Addison. The works, by Greene. Vol. I.) — London, 1891. In-8.

MAGRON (Louis)

Fontenelle. L'homme, l'œuvre, l'influence. — Paris, 1906. In-8.

MANACH (Joaquín)

Concepción Arenal. La mujer más grande del siglo XIX. Con retrato, ilustraciones y retratos. — Buenos Aires, 1907. In-4°.

MARI-COURT (Baron Xavier de)

Madame de Souza et sa famille. Les Marigny; les Lahaut; Auguste de Morny (1761-1836). 2ª édition. — Paris, 1907. In-8°.

MARTÍNEZ SILVA (Carlos)

Biografía de José Fernández Madrid, arreglada por. — Bogotá, 1889. In-8.

MARZIAFS (Frank F.)

Life of Charles Dickens. — London, 1887. In-8.

MATHENZO (José Nicolas)

El Poeta Olegario V. Andrade. (Publicado en la «Nueva Revista de Buenos Aires».) — Buenos Aires, 1889. In-8.

MAYNAL (Edouard)

La Vie et l'œuvre de Guy de Maupassant. 2ª édition. — Paris, 1907. In-8°.

MERLETTE (Gervais Marie)

La Vie et l'œuvre d'Elizabeth Barrett Browning. — Paris, 1905. In-8°.

MEYNELL, WILLIAM

Benjamin Disraeli. An unconventional biography. With forty illustrations, including two photogravure plates. — New York, 1903. In-8.

MONTGOMERY, LAMAR

Nos morts contemporains. 2^e série. Théophile Gautier; Eugène Fromentin; Charles Gleyre; Saint-René Taillandier; Maurice de Guérin; Eugénie de Guérin. — Paris, 1884. In-8.

MORTARLY, GÉRARD P.

Dean Swift and his writings. — New York, 1896. In-8.

MORSE, JOHN TOWNSEND

Life and letters of Oliver Wendell Holmes. — Boston-New York, 1896. 2 vol. in-8.

MOYA, MIGUEL

Oradores políticos. (Perfilos.) Cien veintio retratos fotografiados de Laporte. — Madrid, 1890. In-8.

NABUCCO, JOAQUIM

Minha formação. — Rio de Janeiro-Paris, 1900. In-12.

NAVARRO Y LEDESMA, FRANCISCO

El Ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra. Sucesos de su vida, contados por. — Madrid, 1905. In-8.

NOLHAC, PIERRE DE

Érasme en Italie. Étude sur un épisode de la Renaissance, suivie de douze lettres inédites d'Érasme. Nouvelle édition, avec additions et fac-similé de l'écriture d'Érasme. — Paris, 1898. In-8.

PÉREY (LÉON), MAUGRAS (GASTON)

La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney (1754-1778), d'après des lettres et des documents inédits. — Paris, 1885. In-8.

PICATOSSEL Y RODRIGUEZ, FÉLIX

Biografía de D. Pedro Calderón de la Barca. (Homenaje a Calderón.) — Madrid, 1884. In-4.

RACINE, JEAN, Acad. franç.

Lettres de Racine et Mémoires sur sa vie par son fils Louis Racine. — Lausanne et Genève, 1747. 2 vol. in-12.

BÉRETHIAU, ALBERT

Bossuet. Les Grands écrivains français. — Paris, 1900. In-8.

RECAMIER, M^{me} JEANNE ADÉLAÏDE BERNARD

Souvenirs et correspondance tirés des papiers de M^{me} Recamier. 5^e édition. — Paris, 1876. 2 vol. in-12.

REGNIER, HENRI DE

Figures et caractères. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

REINACH, JOSEPH

Diderot. Les Grands écrivains français. — Paris, 1894. In-8.

REIMSCH, PAUL DE

V. THIERS. Les Grands écrivains français. — Paris, 1889. In-8.

REYÁN, LUIS DE O., Acad. franç.

Michetmana Enríquela. Traducción de Sansón, publicada por. El Tiempo. — Buenos Aires, 1898. In-8.

RICHALET D'HÉRICAULT, CHARLES DE

Ceux que j'ai connus, Ceux que j'ai aimés. Préface par Eugène Gilbert. — Paris. In-12.

RÍOS, JOSÉ AMADOR DE LOS

El Marques de Santillana. Núño Lopez de Mendoza y Lopez de Mendoza. Obras. — Madrid, 1850. In-4.

ROBERTO, FRANCESCO DE

Leopardi. I Grandi scrittori d'Italia. — Milano, 1898. In-8.

ROCCA, PRINCESSE D'ALEX., née EMILY HEINE

Souvenirs de la vie intime de Henri Heine. — Paris, 1884. In-8.

ROD, ÉDOUARD

Stendhal. Les Grands écrivains français. — Paris, 1890. In-8.

RODRIGUEZ GARCÍA, JOSÉ A.

Vida de Cervantes y juicio del Quijote. — Habana. In-8.

ROSSI, VITTORIO

Il Quattrocento. Storia letteraria d'Italia. — Milano. In-8.

ROULET, F.

Frédéric Schlegel et la genèse du roman.

- tisme allemand. (1791-1797. — Paris, 1904. In-8.
- ROUSSEAU (Edmond), Acad. franc.**
— Mirabeau. (Les Grands écrivains français. — Paris, 1891. In-8.
- ROUSSEAU (Jules Jacques).**
— Les Confessions. Avec une préface par Marc Monnier. — Paris, [1881-1882]. 3 vol. In-12.
— Les Confessions. (Œuvres complètes. Tome I, pag. 1.) Édition Fournier-Didot. — Paris, 1883. In-4.
— Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie. — Paris, 1889. — xv. In-4.
— Las Confesiones. Versión española de E. Lorenzo Olivares. — Barcelona, 1870. In-4.
- SAINT-VICTOR (Patrie).**
— Le Théâtre contemporain, Émile Augier ; Alexandre Dumas fils. — Paris, 1889. In-12.
- SAINT-BEUVE [GUYRIS ARGUSY], Ac. fr.**
— Critiques et portraits littéraires, 2^e édition. — Paris, 1832. In-8.
— Galerie des grands écrivains français, tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Goultière, Delannoy, Leguay, Nargod, etc., d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. — Paris, 1878. In-4.
— Nouvelle galerie des grands écrivains français, tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Massard fils, Delannoy, Nargod, Regnault, etc., d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. — Paris, 1881. In-4.
— Portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, [1855]. In-12.
- SALDÍAS (Adolfo).**
— Vida y escritos del P. Castañeda. — Buenos Aires, 1907. In-8.
- SALOMON (Michel).**
— Charles Nodier et le groupe romantique. D'après des documents inédits. Ouvrage orné de deux portraits. — Paris, 1908. In-8.
- SCHOEN (Hans).**
— François Coppee. L'homme et le poète. (1842-1908. — Paris, 1909. In-8.
- SCHWEITZER [GUYRIS].**
— Un poète allemand au XVI^e siècle. Étude sur la vie et les œuvres de Hans Sachs. — Paris, 1887. In-8.
- SEAILLES (Gyula).**
— Ernest Renan. Essai de biographie psychologique. — Paris, 1895. In-8.
- SECHÉ (Léon).**
— Etudes d'histoire romantique. Le Génade de la Muse française. 1823-1827. (Documents inédits. Portraits de Soumet, Guiraud, Émile Deschamps, Charles Nodier, Michel Pichat, Taylor, Talma. Frontispice allégorique de la muse française. — Paris, 1908. In-8.
— Muses romantiques. Hortense Allart de Méritens dans ses rapports avec Chateaubriand, Béranger, Lamennais, Sainte-Benve, G. Sand, M^{lle} d'Agoult. (Documents inédits.) — Portraits et autographies. — Paris, 1908. In-8.
— Otro ejemplar.
— Le Roman de Lamartine. (Les livres nouveaux. — Paris, [1909]. In-8.
- SECHÉ (Armoise), BERTAUT (Jules).**
— George Sand. La vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains. 4^e portraits et documents. — Paris. In-8.
— Paul Verlaine. La vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains. 4^e portraits et documents. — Paris. In-8.
- SELDEN (Cammie).**
— Les Derniers jours de Henri Heine. — Paris, 1884. In-8.
- SKELAT (Walter W[ILLIAM]).**
— Life of Geoffrey Chaucer, and list of his works. The complete works. Vol. I., 2nd edition. — Oxford, 1899. In-8.
- SOLETTI (Angelo).**
— Le Vite di Dante, Petrarca e Boccaccio, scritte fino al secolo decimosesto, raccolte da «Storia letteraria d'Italia». — Milano. In-8.
- SORLE (Aimé), Acad. franc.**
— Montesquieu. (Les grands écrivains français. — Paris, 1887. In-8.

- Océanopédaire. 2^e édition. — Paris, 1889. In-8.
- SPELTER, F. GUSTAV.
Royer-Collard. Les grands écrivains français. — Paris, 1895. In-8.
- STEDMAN, EDWARD CHAMBERLAIN, HUTCHINSON, FRED MAXWELL, Compil. & edit.
A Library of American literature. From the earliest settlement to the present time. New York, 1887-90. 14 vol. In-8.
- STERNBOWEL, HERMANN.
Sternhowsels. Asqu. Herausgegeben von Hermann Osterley. Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXII. — Tübingen, 1873. In-8.
- STERN [DANIEL], pseudon. de la Comtesse Mary de Agouti, née de FLAVIGNY.
Ponsard. Esquisse de sa vie et de son œuvre. Ponsard Œuvres, Tome I. — Paris, 1865. In-8.
- STILLING, JOHANN HEINRICH JUNG.
Johann Heinrich Jung's genannt Stilling, Lebensgeschichte. Eine wahrhafte Geschichte von ihm selbst erzählt. Zum hundert und fünfzigsten Geburtstage Goethes, im Auszuge herausgegeben mit Wörterbuch von Sigismund Stern. — New York, 1899. In-8.
- STURIEL, REXUS.
Jacques Amyot, traducteur des Vies parallèles de Plutarque. — Bibl. littéraire de la Renaissance. Série 1. Tome VIII. — Paris, 1908. In-8.
- TARNASSI, JOSÉ.
Vida de Cicerón. Lecciones de literatura latina. — Buenos Aires, 1897. In-8.
- TEIXEIRA BASTOS.
Poetas brasileiros. Raymundo Corrêa; Alberto de Oliveira; Valentim Magalhães; Fontoura Xavier; Theophilo Dias; Mucio Teixeira; Isidoro Martins Junior; Sylvio Romero; Uriberto Almeida; Hugo Lind. — Porto, 1895. In-8.
- THOMAS, LOUIS.
La Maladie et la mort de Maupassant. — Bruges, 1906. In-8.
- VALLELY RADOT, REXUS.
M^{lle} de Sévigné. La jeunesse de M^{lle} de Sévigné. Les amis de M^{lle} de Sévigné. M^{lle} de Sévigné mère, belle mère et grand-mère. Publication de ses lettres. Résumé général. — Paris, 1888. In-8.
- VAPEREAU, LOUIS GUSTAVE.
Dictionnaire universel des littératures. 2^e édition, revue et augmentée d'un Supplément. — Paris, 1884. In-8.
- VERLAINE, PAUL.
Confessions. Œuvres complètes. Tome V. — Paris, 1900. In-8.
— Vingt-sept biographies de poètes et littérateurs. Parues dans Les Hommes d'aujourd'hui. Œuvres complètes. Tome V. — Paris, 1900. In-8.
- VOIGT, GERM.
Petrarque, Boccaccio et les débuts de l'humanisme en Italie, d'après la Wiederbelebung des klassischen Alterthums. Traduit sur la 3^e édition allemande par A. Le Monnier. — Paris, 1894. In-8.
- VUILLAUME, MAXIM.
Mes cahiers rouges. IV. Quelques-uns de la Commune. Cahiers de la Quinzaine, Série X, cahier VII. — Paris, 1909. In-10.
- WALFZ, REXUS.
Vie de Sénèque. — Paris, 1909. In-8.
- WELLS, ARTHUR.
Souvenirs intimes de Henri Heine. — Paris, 1884. In-8.
- WHICS, who in America. A biographical dictionary of notable living men and women of the United States. 1899-1909. Edited by John W. Leonard. — Chicago, 2 vol. In-8.
- ZINGARELLI, NICOLO.
Dante. Storia letteraria d'Italia. — Milano. In-8.

D. — Retórica y literatura preceptiva

I. Retóricos antiguos y modernos

ALONSO CRIADO (EMILIO).

Compendio de literatura argentina, adaptado á los nuevos programas de los Colegios nacionales y Escuelas normales. 3.^a edición. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

ARBOUX (JULES).

L'Art de la conférence. — Paris, 1909. In-8°.

ARISTOTELE.

Poétique et rhétorique. Traduction entièrement nouvelle d'après les dernières recensions du texte par Ch. Émile Ruelle. (Chefs-d'œuvre de la littérature grecque.) — Paris, 1883. In-12.

Estratto dell' arte poetica d'Aristotile e considerazioni su la medesima da Pietro Metastasio. (Metastasio. Op. tomo XII.) — Parigi, 1782. In-4°.

BARRA (EDUARDO DE LA).

Elementos de métrica castellana. — Santiago de Chile, 1887. In-8°.

BELLO (ANDRÉS).

Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana. Edición ilustrada con notas y nuevos apéndices por Miguel Antonio Carró. — Bogotá, 1882. In-8°.

BELLO (FRANCISCO), LOBECK (JULIO FRIEDRICH).

Prosodia i métrica latinas. Parte II: Métrica. 4.^a edición, considerablemente aumentada por J. Fl. L. — Santiago de Chile, 1869. In-4°.

BLAIR (HENRY).

Lecciones sobre la retórica y las bellas letras. Las tradujo del inglés Joseph Luis Munarriz. — Madrid, 1779-1801. 4 vol. in-4°.

CALDERÓN Y RIVAS (FELIPE).

Elementos de literatura preceptiva para uso

de los Colegios nacionales y Escuelas normales. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

— Otro ejemplar. — 2.^a edición, corregida. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

CHATELAIN (HENRI).

Recherches sur le vers français au XV.^e siècle. Bines, mètres et strophes. (Bibl. du XV.^e siècle. Tome IV.) — Paris, 1908. In-8°.

GARCÍA AGUILERA (VICENTE).

Tratado de análisis lógico y gramatical de la lengua castellana. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

HEINECCHUS (JOHANNES GOTTFRIED).

Fundamenta stili cultioris in usum auditorii. — Venetiis, 1743. In-12.

JUVENCHUS (JOSUEPH).

Institutionum poetiarum libri V ad usum scholarum Soc. Jesu. — Buenos Aires, 1838. In-8°.

KÄLDASA.

Le Grouta-Bandha. Traité de prosodie. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

LEGOUVÉ (ENRIESTE). Acad. franc.

El Arte de la lectura. (Libros para el maestro. Tomo III.) (Edición hecha por «El Monitor de la Educación común».) — Buenos Aires, 1905. In-16.

LIPSIUS (JESUS), VOELLIUS (JOHANNES).

De ratione conscribendi epistolas, utilissime preceptiones. — Mediolani, 1694. In-12.

LONGIN.

Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec par N. Boileau-Despréaux. (Boileau. Œuvres complètes, pag. 316.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

MARCELLI (CAJUS)

Methodo rationnelle, suivant pas à pas le marche de la nature pour apprendre à lire, à entendre, à parler et à écrire. — Paris-Londron, 1787. 2 vol. in-12.

MENDEZ BEJARANO (MARC)

La Ciencia del verso. Teoría general de la versificación con aplicaciones á la métrica española. Corregida y aumentada por su autor. Con un prólogo de Antonio Menzies Medina. — Bibl. técnica del Ministerio de Instrucción pública. Vol. V. — Buenos Aires, 1906. In-8.

Otro ejemplar. — Madrid, 1907. In-8.

ORAZIO FLACCIO (Q)

Dell'arte poetica. Epistola a' Pisoni. Traduzione da Pietro Metastasio. (Metastasio. Opus.) — Parigi, 1789. In-4.

PEÑALVER (JEAN)

Diccionario de la rima de la lengua castellana. — Paris, 1895. In-4.

QUINTILIANUS (MARCUS) FAVUS

Institutionum oratoriarum libri duodecim illustrati a Carolo Rollin. — Patavii, 1789. 2 vol. in-12.

SYLVIUS AMBIANUS (FRANCISCUS)

Progymnasmatum in artem oratoriam, cunctae tres redactae. Ab Alexandro Scot Scoto,

subditiis, quae aut ex Graecis authoribus, aut Latinis quidem, sed oratione non satis limatis citabantur, imo, solis fort. Ciceronis, relictis testimoniis, brevibus studio, in synopsis redactae et secunda cura restituae. — Parisiis, 1798. In-8.

FARNASSE (PABLO)

Cuadros sinépticos de literatura para uso de los alumnos del Colegio nacional de Buenos Aires. 2.ª edición. — Buenos Aires, 1874. In-8.

TASSO (TORGUATO)

Trattato del poema eroico. Discorsi della arte poetica. Opere complete. Vol. I. Venezia, 1833. In-4.

THESSALUS (EMMANUEL)

Idea arguta et ingenuose dictionis, ex principis aristotelicis sic eruta, ut in universum arti oratoriae, et imprimis lapidariae atque symbolicae inseruiat. — Francofurti et Lipsiae, 1698. In-4.

TREBA (ANTONIO DE)

Arte de hacer versos al alcance de todo el que sepa leer. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1906. In-8.

VAMMER (ANTONIO)

La Clarté française. L'art de composer, d'écrire et de se corriger. — Paris. In-8.

II. Oradores antiguos

CHEFS D'OEUVRE des orateurs attiques, prédécesseurs et contemporains de Démosthène. Traduction nouvelle, avec notices, arguments et notes par [Gustave] Hinstin. — Paris, 1888. In-8.

DEMOSTHENES

[Δημοσθένους] πρὸς Ἑλοδόκον πρὸς τοὺς ἑταίρους, 179, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Demosthenes quae fertur ora-

to adversus Polychem annotationibus illustrata. Specimen inaugurale litterarium quod proponet Bernard Ter Haar. — Sneece, 1894. In-8.

ISLE

Plaidoyer pour l'héritage de Ciron. (Chefs-d'oeuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8.

III. Oradores modernos

MEFAMIRANO (JESUATO) MARCEL

Discursos pronunciados en la tribuna civil-

ca, en la Cámara de diputados y en varias reuniones científicas y literarias desde el año de

1859 hasta el de 1884. (Coleccionados por la primera vez.) — París, 1892. In-12.

ÁVALOS (ÁNGEL F.)

«La Biblioteca de Córdoba». Discurso pronunciado en la legislatura de Córdoba, al presentar en la sesión del 11 de junio de 1908, el proyecto de ley que crea la Biblioteca pública del Estado. — Córdoba, 1908. In-8.

— Otro ejemplar

BEHRENS (D.).

Friedrich Diez. Festrede. — Giessen, 1894. In-4.

BISMARCK (Prince OTTO DE)

Discours, avec sommaires et notes, table chronologique et index alphabétique. — Berlin, 1885-89. 15 vol. in-8.

BLASCO IBÁÑEZ (VICENTE)

Conferencias completas dadas en Buenos Aires. [Buenos Aires, 1909.] In-8.

CALHOUN (JOHN [CALDWELL])

Speeches, delivered in the House of Representatives and in the Senate of the United States. Edited by Richard K. Crallé. (The Works. Vol. II-IV.) — New York, 1883. 3 v., in-8.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (ANTONIO)

Discursos pronunciados en el Congreso de los diputados en los días 30 de Noviembre, 1.º y 15 de Diciembre de 1886. — Madrid, 1886. In-4.

CLAY (HENRY)

The Life and speeches. — Philadelphia, 1859. In-4.

— Works, comprising his life, correspondence and speeches. Edited by Calvin Colton. With an Introduction by Thomas B. Reed, and a History of tariff legislation from 1812 to 1896 by William McKinley. Complete in seven volumes. — New York, 1897. 7 vol. in-8.

CLÉMENTEAU (GEORGES)

Discours prononcé le 11 février 1908 à l'inauguration du monument élevé à Luxembourg à la mémoire de Scheurer-Kestner. — Paris, [1908]. In-8.

CLEVELAND (GROVER)

The Writings and speeches. Selected and

edited, with an introduction by George F. Parker. — New York. In-8.

CHABRIER (AMABLE) Gd

Les Orateurs politiques de la France. La tradition et l'esprit français en politique. Choix de discours prononcés dans les assemblées politiques françaises, états généraux, conseils, parlements, chambres. 1309-1830. — Paris, 1888. In-8.

DELLIE (JACQUES), Acad. franç.

Discours sur l'éducation, prononcé à la distribution des prix du Collège d'Amiens, en 1766. Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 11 juillet 1774. Réponses aux discours de Lemierre et de Fressan. 1781. (Oeuvres complètes. Pag. 890.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1870. In-8.

DÉSCHANEL (PAUL), Acad. franç.

A l'Institut. (Discours.) — Paris, [1907. In-8.

ESTRADA HIJO (AGUSTO)

Discurso pronunciado en la fiesta patriótica celebrada por la Unión universitaria. 22 de Mayo. — Buenos Aires, 1899. In-8.

ETHLÉNE [CHARLES GUILLAUME], de l'Institut

Discours de réception de l'auteur à l'Institut, le 7 novembre 1841. Fin du Répertoire du théâtre français, tome IX. Com. en vers, tome VI. — Paris, 1896. In-12.

FIGUEROA (SANTIANO)

Oración fúnebre en honor de Manuel Durrero, pronunciada el 21 de Diciembre de 1899. — Buenos Aires, 1899. In-4.

GALLO (MORITZ C.)

Por la estatua de Rivadavia. Discurso pronunciado por designación de la «Sociedad de beneficencia de la capital», en la distribución de premios a la virtud, el 26 de Mayo, en el teatro Colón. — Buenos Aires, 1908. In-8.

GAMBETTA (LEON)

Discours et plaidoyers politiques. Publiés par Joseph Reinach. Édition complète. — Paris, 1880-1885. 11 vol. in-8.

Otro ejemplar

GARCÍA MÉRON (MARTÍN), Incorporación de

al Ateneo de Lima. 20 de Noviembre de 1894. Discursos. — Lima, 1894. In-8.

GARCÍA MÉRQUÉ (MARTÍN)

Discurso pronunciado en el Ateneo de Lima, Noviembre 20 de 1894. — Lima, 1894. In-8.

Otros 24 ejemplares.

Discurso de recepción, pronunciado en la Sociedad fundadora de la Independencia y venedores el 1 de Mayo de 1866. — Lima, 1894. In-16.

Otros 11 ejemplares.

GONZÁLEZ (Joaquín V.)

La Universidad de Córdoba en la cultura argentina. Discurso del ministro del interior en las fiestas de inauguración de la estatua del fundador de aquella universidad, fray Fernando de Trejo y Sanabria. — Buenos Aires, 1903. In-8.

GRESSET (JEAN BAPTISTE LOUIS). Acad. franc.

Discours sur l'harmonie. Discours de réception à l'Académie française, le 4 avril 1748. — Orléans, Tome II. — Londres, 1748. In-19.

GUBERNATIS (ALESSANDRO)

Florilegio oratorio. Storia universale della letteratura, Vol. XVI. — Milano, 1885. In-8.

JAURES (JEAN)

Discours parlementaires. Recueillis et annotés par Edmond Glais. Tome I. Précédés d'une introduction de l'auteur sur le socialisme et le radicalisme en 1885. — Paris, 1904. In-8.

LABOULAYE (ÉDOUARDE), de l'Institut

Derniers discours populaires. — Paris, 1886. In-19.

LAMARCA (LEO)

Discurso de apertura del segundo Congreso católico nacional, pronunciado el 20 de Octubre de 1907. — Buenos Aires, 1908. In-8.

LAMARTINE (ALFRED) [MAUR. LOUIS PIERRE]. Acad. franc.

Recueils de poésies. Poésies diverses et discours. — Œuvres complètes, Tome IV. — Paris, 1856. In-19.

LECONTE DE LISLE (GUY-RENÉ). Acad. franc.

Discours sur Victor Hugo. — Paris, 1895. In-8.

LEGOUALLÉ (LUCIEN). Acad. franc.

Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 28 février 1856. — Lectures de l'Académie. Pag. 357. — Paris, 1860. In-19.

LEGUIZAMÓN (MARTÍN SANTIAGO)

Oración de la bandera, pronunciada por el presidente del Consejo escolar N.º en el acto de la jura por los niños de las escuelas del distrito. — Buenos Aires, Julio 8 de 1909. — La Plata, 1909. In-8.

LODGE (HENRY CAROL)

Speeches. — Boston-New York. In-8.

LOWELL (JAMES RUSSELL)

Literary and political addresses. — Riverside edition, The Writings. Vol. VI. — Boston-New York, 1890. In-8.

MEDINA PALOMEQUE (ASTORIO DE)

Oración fúnebre, que dijo en las reales exequias por el alma del Rey Carlos III. — Madrid, 1789. In-4.

MEZA Y SUAREZ INCLAN (RAMÓN)

Discurso pronunciado en elogio del general Máximo Gómez en el Ayuntamiento de la Habana. — Habana, 1905. In-8.

MONTIHERO (JOÃO)

Discursos. 1890-1896. — São Paulo, 1897. In-4.

MORET Y PRENDERGAST (SILAS MAXIMO)

Discursos leídos en 1884 y 1885 en el «Ateneo científico y literario de Madrid», con motivo de la apertura de sus cátedras. — Madrid, 1884-85. 2 vol. In-8.

MISARD (DENIS). Acad. franc.

Discours en réponse au discours de réception à l'Académie française de Fr. Ponsard, prononcé le 4 décembre 1856. — Ponsard. Œuvres complètes. Tome I. — Paris, 1865. In-8.

ONELLI (GIUSEPPE)

Biblioteca medicina del alma. Conferencia pronunciada para la fundación de una biblioteca en el Anexo a la Escuela normal de profesores de la capital. — Buenos Aires, 1909. In-8.

OFERO (Fr. Paciano).

Oración patriótica, pronunciada el 25 de Mayo en la iglesia catedral. Córdoba, 1904. In-8°.

PEYRET (Alfred).

Discours. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

POISSARD [François], Acad. franc.

Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 4 décembre 1856. (Œuvres complètes, Tome I.) — Paris, 1865. In-8°.

RADONVILLIERS, L'Abbé [Gavril François Lysand. de], Acad. franc.

Réponse au discours [de réception à l'Académie française (1774)] de Jacques Delille. (Delille, Œuvres complètes. Pág. 906.) — Paris, 1870. In-8°.

RICO Y AMAT (Jav.).

El Libro de los diputados y senadores. Juicios críticos de los oradores más notables desde las cortes de Cádiz hasta nuestros días, con la inserción íntegra del mejor discurso que cada uno de ellos ha pronunciado, en parte de la Historia política y parlamentaria de España. — Madrid, 1860-66. 4 vol. in-8°.

ROCA Y BOLOÑA (P. José Antonio).

Discurso sobre la palabra, pronunciado en la inauguración de la Academia correspondiente de la Real española en el Perú. — Lima, 1887. In-8°.

— Oración fúnebre pronunciada en las exequias celebradas por el alma de José Mateo Aguilar. — Lima, 1862. In-8°.

SCHRÖDER (Edward).

Gedächtnisrede auf den Prinzen Albrecht von Preussen, Regenten des Herzogtums Braunschweig, am 25 November 1906. Göttingen, 1906. In-8°.

SEWARD (William H. [Mrs.]).

Recent speeches and writings (1854-61). Edited by George E. Baker. (Works. Vol. IV.) — Redfield, 1861. In-4°.

TARNASSI (José).

Prelección al curso de literatura latina. Conferencia sobre la necesidad de fomentar los estudios clásicos en la República, leída en la

Facultad de filosofía y letras, el 6 de Abril de 1899. (Extracto de la «Revista de derecho, historia y letras».) — Buenos Aires, 1899. In-8°.

THERRY (Édouard).

Discours prononcé lors de l'inauguration de la statue de Poissard à Vienne. (Derniers hommages rendus à la mémoire de Poissard.) (Poissard. Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

THELIX (SAMUEL JOHNS).

The Writings and speeches. Edited by John Bigelow. — New York, 1885. 2 vol. in-8°.

TOVAR (P. Manuel).

Mocion pronunciada con motivo del matrimonio de Augusto Olavegoya con Elisa Kruger, celebrado en el templo de Belén. — Lima, 1887. In-8°.

Mocion pronunciada en el matrimonio de Carlos Prevost con Teresa Obregoso. — Lima, 1881. In-8°.

Oración fúnebre predicada en el templo de la Merced en sufragio de los que murieron en las batallas de San Juan y Miraflores. — Lima, 1884. In-8°.

VALERA (Jav.).

Discursos académicos. Obras completas. Tomos I-II. — Madrid, 1905. 2 vol. in-8°.

VALE, (ARISTÓTELO, de).

Elogio fúnebre del contra-almirante Miguel Grau, pronunciado en Buenos Aires, el 26 de Octubre de 1879. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

WEBSTER (DANIEL).

The Great speeches and orations. With an essay on Daniel Webster as a master of English style by Edwin P. Whipple. — Boston, 1894. In-8°.

WILLIAM II. Emperor.

The Kaiser's speeches forming a character portrait of Emperor William II. Translated and edited with annotations by Wolf von Schierbrand, based upon a compilation made by A. Oscar Klausmann. — New York-London, 1903. In-8°.

E. Poesia

I. Historia y generalidades

COURTHOPE (WILLIAM JOHN)

A History of English poetry. — London, 1903-1906. 5 vol. in-8.

GUERINATIS (ANGELO DI)

Storia della poesia epica. (Storia universale della letteratura. Vol. V.) — Milano, 1883. In-8.

Storia della poesia lirica. (Storia universale della letteratura. Vol. III.) — Milano, 1883. In-8.

Storia della satira. (Storia universale della letteratura. Vol. XIII.) — Milano, 1884. In-8.

MENÉNDEZ Y PELAYO (MARCELINO)

Tratado de los romances viejos. (Antología de poetas líricos castellanos. Tomos XI-XII.) (Bibl. clásica. Tomos CCXIII-CCXIV.) — Madrid, 1903-1906. 2 vol. in-8.

PARIS (GASTON), de l'Institut

La Poésie du moyen âge. Leçons et lectures. — Paris, 1885. In-8.

PIDAL (JOSE PEDRO)

De la poesia catalana en los siglos XIV y XV. Baena. El Cancionero. — Madrid, 1854. In-4.

SCHIRÉ (ÉDOUARD)

Histoire du Lied, ou la Chanson populaire en Allemagne. Avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies, 2^e édition, augmentée d'une préface. — Paris, 1876. In-8.

SCHWETZER (CARLOS)

Un poète allemand au XVI^e siècle. Étude sur la vie et les œuvres de Hans Sachs. — Paris, 1887. In-8.

II. Poetas griegos y latinos

ÆSOP

The Fables. Selected, told anew and their history traced by Joseph Jacobs. Done into pictures by Richard Heighway. — New York, In-16.

ALCIATUS (ANDRÉAS)

Emblematum. — Lutetia, 1580. In-5.

ALTIUS (CAROLUS)

Epithalamium in nuptiis Joannis Galeatii Sfortie, ducis mediolanensis, et Isabelle Aragonie, Alfonsi II regis neapolitani, filie. Patavii, 1719. In-4.

ANACREON

Poésies. Traduction en vers de de La Roche Aymon. Illustrations de P. Avril. — Paris, 1887. In-16.

APOLLONIS DE RHODUS

Jason et Médée. Gravures de Maunille. Fra-

duction et notices de A. Pons. — Paris, 1884. In-16.

BLIDA (ALEXANDERUS)

Sancti ac beatissimi Justinii martyris passio. Carmen. Opera. Tomo III. — Basilee, 1563. In-4.

BEMBES (PIETRO)

Carmina. — Florentie, 1552. In-16.

BOVIUS (CAROLUS), Soc. Jesu.

Ignatus insignium, epigrammatum et elegiorum centuriis expressus. — Romæ, 1655. In-8.

CABELLAUS (BARTHOLOMÆUS), Soc. Jesu.

Epistolarum heroum et heroidum libri iv. Antverpiæ, 1636. In-8.

CALLIMACHO

La Cléoméa di Berenice. Poema tradotto da

- Valerio Catullo, volgarizzato ed illustrato da Ugo Foscolo [1803]. (Foscolo, Opere, Vol. I.) — Firenze, 1850. In-8°.
- CARRARA (CARRINUS), Soc. Jesu.
Columbus, Carmen epicum. — Roma, 1715. In-8°.
- CASTELLIONI S. (BALDASSAR).
Carminum liber. — Florentiae, 1559. In-16.
- CATULLUS.
Sångerna (1-CXXI). Öfversättningsförsök af Elias Jansson. (Upsala Univ. Årsskrift, 1889, 91.) — Upsala, 1889, 91. 2 vol. In-8°.
- CEVA (THOMAS), Soc. Jesu.
Jesus puer. Poema ac sylvae. — Mediolani, [1704]. In-12.
- COTTA (JOHANNES).
Carmina. — Florentiae, 1552. In-16.
- FASCITELLUS (HONORIUS).
Carmina elegantissima. — Patavii, 1719. In-4°.
- FLEMING (PAUL).
Lateinische Gedichte. Herausgegeben von J. M. Lappenberg. (Bild. des literarischen Vereins in Stuttgart, Bd. LXXIII.) — Stuttgart, 1863. In-8°.
- FONS philosophiae. Poème inédit du XII^e siècle. Publié et annoté par A. Charma. (Mémoires de la société des antiquaires de Normandie, 3^e série, vol. VII, 27 de la collection.) — Paris, 1869. In-4°.
- FRERE (JOHN HOOKHAM).
Miscellaneous translations. (The Works Vol. II.) — London, 1872. In-8°.
- GOMEZ (ANDRÉS M.).
De immaculata beatissime virginis Marie conceptione. Ode. — Tepic, 1904. In-8°.
- HOMÈRE (OMERO).
Poème. Traduit par Fr. Ponsard. (Ponsard, Œuvres complètes, Tome II.) — Paris, 1865. In-8°.
— Ilias. Odyssee. Übersetzung aus dem griechischen von J. H. Voss. (Voss, Poetische Werke, Bd. II.) — Berlin, In-8°.
— Esperimento di traduzione della Iliade da Ugo Foscolo. (Foscolo, Opere complete, Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.
— Odissea. Libro primo. Traduzione da Giacomo Leopardi. — Città di Castello, 1887. In-8°.
- HORACE (ORAZIO FLACCO) (Q.).
Arte poetica, o sen su carta à los Pisones. Traducción al castellano por Simbaldo de Mas. (Poi-pourri literario, 1^a parte.) — Manila, 1845. In-8°.
— Encore un à peu près des épitres d'Horace. Traduction. (Adolphe Mathien, Œuvres en vers, Tome V.) — Bruxelles, 1856. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Satira XI del libro segundo. Tradotta da Pietro Metastasio. (Metastasio, Op. tomo XI.) — Parigi, 1789. In-4°.
— Le Opere. Tradotte da Tommaso Gargallo col testo a fronte e tutte le copiose illustrazione del traduttore. (I Poeti latini, Pág. 315.) — Firenze, 1843. In-4°.
- HOSSCH (SINOXIO).
Las 17 elegias de la Pasion de nuestro Señor Jesu Christo. Escrito en verso latino y traducido en verso castellano. — Malaga, 1795. In-8°.
- INNO a Nettuno. Di autore incerto. Attribuito ad Omero. Traduzione dal greco da Giacomo Leopardi. — Città di Castello, 1887. In-8°.
- [JACOBUS DE BENEDICTIS] (JACÓPONE DA TODE).
Stabat mater. Hymn of the sorrows of Mary, translated by Abraham Coles. (Latin hymns translated by A. Coles.) — New York, 1867. In-8°.
— Stabat mater (Speciosa). Hymn of the joys of Mary. Translated by A. Coles. (Latin hymns translated by A. Coles.) — New York, 1868. In-8°.
- JUVENALIS (DEUS JUVENS).
Satyra cum annotationibus Thomae Farrarii. — Matriti, 1775. In-8°.
— Satiarum libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe. — Lutetiae Parisiorum, 1754. In-8°.
— Sátiras «Las diez y seis». Con declaracion

magistral en lengua castellana por Diego Lopez. — Madrid, 1669. In-8.

Satira III. Traduzione scritta da P. Metastasio. (Metastasio. Op., tomo XI. — Parigi, 1758.) In-4.

LUCIEN

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1871. In-8.

LULLIUS JUNIOR

L. Ethic. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8.

LUCRECE

De la nature des choses. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1890. In-8.

Œuvres complètes, avec la traduction française de Lagrange, revue par Blanchet. Edition Garnier. — Paris, 1861. In-12.

MACEIO (Fr. FRANCISCO DE)

Carmina selecta. — Olusipone, 1683. In-8.

MACROBIUS (GORGONI)

Ode de mortis imagine. — Traiecti ad Rhenum, 1909. In-8.

MANILIUS (MARCO)

Astronomiques. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8.

MARTIAL (MARCO VALERIUS)

Œuvres complètes. Avec la traduction de A. Verger, N. A. Duhois et J. Mangeart. Nouvelle édition, revue par Félix Lemaître et N. A. Duhois, et précédée des « Mémoires de Martial », par Jules Janin. Edition Garnier. — Paris, 1864. 9 vol. in-12.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8.

De signis celestibus epigrammata. Bibl. classica Lemaire. Vol. CXXXIII, pag. 608. Poetae latini minores. Vol. V. — Paris, 1895. In-8.

MORINIUS VALENTINUS ANGERIENSIS

Opera omnia, poetica et oratoria. — Enoni, 1633. In-8.

MUSCO GRAMMATEO

Le Avventure d'Ero e de Leandro. Trad. portada in verso italiano da Girolamo Pontepo. — Paris, 1801. In-12.

Ero y Leandro. Leyenda. — In-8.

NALGERIUS ANGERIENSIS

Lusus. Carmina. — Florentie, 1550. In-16.

OLD gems in new settings, comprising the choicest of Mediaeval lyrics, with original translations by Abraham Coles, and edition. Latin lyrics, translated by A. Coles. — New York, 1868. In-8.

OWEN. JEAN. JEAN OWEN. ANGERIENSIS

Agudezas. Traducidas del latín en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por Francisco de la Torre. — Madrid, 1791. 2 vol. in-8.

OVIDIUS NASO. PONTIUS

Opera omnia, cum integris Nicolai Heinsii notis, studio Borchardi Grippingii. (Tota el tomo III.) — Amstelodami, 1683. 9 vol. in-8.

Opera. — Parma-Mediodani, 1806-1808. 6 vol. in-8.

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1881. In-8.

Les Amours ; l'Art d'aimer ; les Cosmétiques ; Hérodes. Nouvelle édition, revue avec le plus grand soin par Félix Lemaître et précédée d'une étude sur Ovide par Jules Janin. Œuvres complètes. Tome II. Bibl. latine-française. Edition Garnier. — Paris, 1875. In-12.

Les Hérodes ; le Remède d'amour ; les Portiques ; Petits poèmes. Traductions de A. H. Chapponyzi, N. Caresme, Héguin de Guertle, J. Mangeart. Soigneusement revues par Charpentier. Œuvres complètes. Tome I. Edition Garnier. — Paris, 1875. In-12.

Epistles, Metamorphoses, Art of love. Translations by John Dryden. — Dryden's works. Vol. XII. — London, 1885. In-8.

Metamorphosen. Durch Albrechten von Halberstat inn Reime weiss verteutsch. Jatz

erstlich gebessert und mit Figuren der Labeln geziert durch Georg Wiekram zu Colmar. Meintz, 1545] (Buch I-XX. [Wiekram's Werke. Bd. VII-VIII.] (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. CCXXXVII, CCXL.) — Tübingen, 1905-1906. 2 vol. in-8.

PERSEUS FLACCUS (AETES)

Satyræ sex. Cum annotationibus Thomæ Farnabii. — Matriti, 1775. In-8.

— Œuvres complètes. Traduction par A. Perreau. Édition Garnier, revue par Félix Le-maître. — Paris, 1875. In-12.

— Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin Didot. — Paris, 1883. In-8.

Satires. Traduction nouvelle avec les imitations françaises et des notices par E. Despois. (Les Satiriques latins.) — Paris, 1864. In-8.

Satires I-VI. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works Vol. XIII.) — Edinburgh, 1887. In-8.

PHÉDRE.

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin Didot. — Paris, 1883. In-8.

PINCHERUS (JOUVENES)

Optum marpurgense, in sex libros digestum: quibus fabrica corporis humani, insertis passim disputationibus, historiis et fabulis ad rem pertinentibus facili ac perspicuo carmine describitur. — Herbornæ-Nassoviæ, 1614. In-8.

POLIGNAC (Le Cardinal [Mironor])

L'Anti-Lucrèce. Poème sur la religion naturelle. Traduit du latin par P. J. de Bourgainville. (Tome I.) — Paris, 1747. In-12.

POMEY (P. FRANCISCO), Soc. Jesu.

Panteon mystico, ó Historia fabulosa de los dioses, escrita en lengua latina y traducida al castellano y añadida una copiosa coleccion de dioses de la antigüedad por Lorenzo Diaz de la Madrid. — Madrid, 1764. In-8.

PRODROMO (TONONIO).

Epitalamio per le nozze di Giovanni Com-

nenco. — Faronita. Dal Codice Marciano, con traduzione italiana in versi e note storiche e filologiche di C. Castellani. — Venezia, 1890. In-8.

PROPERTIUS

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin Didot. — Paris, 1883. In-8.

PRÓSPERO AQUITÁNICO, SAN

Poema contra los ingratos. Traducido en verso castellano e ilustrado con notas por Joaquín Lorenzo Villanueva. — Madrid, 1783. In-8.

SANNAZARUS. AETIUS SYMOURIS JACOBS

Poemata. Accessit ejusdem vita, Jo. Antonio Vulpio auctore. Item Gabrielis Alfili, et Honorati Escutelli carmina nonnulla. — Patavii, 1719. In-4.

SAPHO

Poésies. Traduction en vers de La Roche Aymon. Illustrations de P. Avril. — Paris, 1889. In-16.

SCALIGERUS. JEREM. CASAR

Ave Fracastorese, et alia nonnulla ad has, et ad Fracastorium ipsum spectantia. — Patavii, 1739. In-4.

STACE

Œuvres complètes. Collection des auteurs latins. Direction Nisard. Édition Firmin Didot. — Paris, 1878. In-8.

STEINHOWEL, HERMANN

Steinhowels. (Asop.) Herausgegeben von Hermann Osterley. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. CXXII.) — Tübingen, 1873. In-8.

TARNASSI (GUSTAV)

Traduzioni da Orazio, da Virgilio?, da Claudiano, da la Veglia sacra di Amore; M. Menéndez y Pelayo á Orazio y Lucio. — Buenos Aires, 1900. In-8.

THEOGNIS

Theognis restitutus. The personal history of the poet Theognis reduced from an analysis of his existing fragments. Translated or para-

plaisir en English metre, by J. H. Fretz.
Fretz. The Works. Vol. II. — London. In 8.

THOMAS OF CELANO

Dies ire. Latin hymns translated by Dr. Gales. — New York, 1867. In 8.

TRADUCCIONES de poetas latinos por Francisco de Borja Pavón. — Madrid, 1907. In 8.

VALERIUS FLAVIUS (Gaius)

Les Argonautiques. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1880. In 8.

VANIERE (Jacomo)

La Casa de campo. Poema castellano traducido del latín, intitulado Praedium rusticum, por Santos Díez González. — Madrid, 1785. In-8.

VIRGILIUS MARO (Publius)

Opera. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata Chr. Gottl. Heyne. Accedit index uberrimus. — Lipsiae, 1767. 75. 4 v. In 8.

La Eneida en la República Argentina. Traducción de Velez Sarsheld y J. C. Varela, publicada bajo los auspicios de las familias de ambos traductores, y con una reseña sobre ellos por Domingo F. Sarmiento y Adolfo Saldaña. — Buenos Aires, 1888. In 8.

Les Géorgiques, l'Énéide. Traduction en vers français, par Jacques Delille. — Delille. Œuvres complètes. Pag. 191. Edition Firmin-Didot. — Paris, 1870. In 8.

L'Eneide. Tradotta da Vittorio Alfieri. (Alfieri Opere. Vol. XXI-XXII. — Italia, 1815. 2 vol. In-4.)

— Eneide. Libro secondo. Traduzione da Giacomo Leopardi. — Città di Castello, 1887. In-8.

La Georgica volgarizzata da Michele Leoni. — Firenze, 1819. In-8.

VITA beate virginis Marie et Salvatoris rhythimica. Herausgegeben von A. Vogtlin. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXX.) — Tübingen, 1888. In-8.

III. Poetas españoles

ALDANA (Cosme de)

Invectiva contra el vulgo y su maledicencia. Con otras octavas y versos. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXI, pág. 495. Curiosidades bibliográficas. — Madrid, 1855. In-8.)

ARCIO Y MOLINERO (Ángel de)

Hojas y flores. Poesías originales. — Granada, 1884. In-8.

Romancero de Granada, con un prólogo de Antonio López Muñoz. — Granada, 1892. In-4.

BARREDA (Cervasio Mario)

Talismanes. — Madrid, 1908. In-8.

BLASCO (Eusebio)

Arpegios. Noches en vela. (Obras completas. Tomo V. — Madrid, 1904. In-8.

— Inédito. (Redondillas.) (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1903. In 8.

— Poesías festivas. (Obras completas. Tomo XV.) — Madrid, 1905. In-8.

Primeros y últimos versos. Poesías, artículos y epílogo inéditos. Juicios de los mejores escritores. Obras completas. Tomo I. — Madrid, 1903. In 8.

— Soledades. (Obras completas. Tomo XXIV.) — Madrid. In-8.

— Versos nuevos é inéditos. Con un prólogo de Salvador Rueda. (Obras completas. Tomo XXV.) — Madrid, 1906. In-8.

BELLON DE LOS HERREROS (Manuel)

La Desvergüenza. Poema joco-serio. — Madrid, 1856. In 8.

CAMPOAMOR (Ramón de)

Doloras, humoradas, pequeños poemas. (Obras poéticas completas. Tomo I. — Barcelona. In 4.

CANTAR de mio Cid. Texto, gramática y vocabulario, por R. Menéndez Pidal. (Tomo I.) — Madrid, 1908. In-8.

DANZA de la muerte. Edición conforme al Co-

- dice del Escorial. (Barcelona, 1907. In-8.
— Otro ejemplar.
- DEDEL** (MARC).
De dos fuentes. Colección de poesías, con prólogo y traducciones de Carlos Malagarriga. — Buenos Aires, [1908]. In-8.
- DÍA** de San José, La Patria á Ballesteros. Versos. (Trinco). — Hoja.
- ESCOBAR Y MENDOZA** (ANTONIO DE). S. J.
Historia de la Virgen madre de Dios María desde su purísima concepción sin pecado original hasta su gloriosa asunción. Valladolid, 1618. Poema heroico. Reimpresión. Con un estudio preliminar de Juan R. Salas. Santiago, 1904. In-8.
- EUROPA** (La). Nueva relación y curioso romance. La África. Versos. (Valencia 1814. Hoja.
- FERNÁNDEZ** (MATEO).
Leción poética. Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana. — Madrid, 1782. In-4.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN** (LEONARDO).
Leción poética; Epístolas; Odas; Sonetos; Romances; Epigramas y composiciones diversas. (Obras. Pág. 447. — Barcelona, 1834. In-8.
— La Toma de Granada por los reyes católicos Don Fernando y Doña Isabel. (Obras. Pág. 435.) — Barcelona, 1834. In-8.
- FERNÁNDEZ SHAW** (CARLOS).
La Vida loca. Libro de versos. — Madrid, 1909. In-8.
- FOI LCHÉ-DELBOSC** (R.).
Deux chansonsniers du XV. siècle. Extrait de la «Revue hispanique». Tome X. — Paris, 1903. In-8.
- GABRIEL Y GALÁN** (JOSE MARÍA).
Obras completas. Tomo I: Castellanas; Nuevas castellanas; Extremeñas. Tomo II. Religiosas; Campesinas; Fragmentos. Madrid-Sevilla, 1909. 2 vol. In-8.
- GÁLVEZ DE MONTALVO** (Luis).
El Pastor de Filida. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Tomo VII. Orígenes de la novela. Tomo II. pag. 399. — Madrid, 1907. In-8.
- GARCILASSO DE LA VEGA**.
Obras. Con anotaciones y emiendas de Francisco Sánchez. — Madrid, 1600. In-8.
- GRACIAN** (LORRENZO).
Selvas del año. Obras. Tomo II. — Madrid, 1759. In-4.
- HERRERA** (LEONARDO).
Algunas obras. Edición crítica por Adolphe Coster. — Paris, 1908. In-8.
- IGLESIAS DE LA CASA** (JOSE).
La Teología. Poema. — Salamanca, 1790. In-8.
- IRIBARTE** (JEAN DE).
Epigramas; Poemas; Refranes castellanos, traducidos en verso latino. (Obras sueltas. Tomos I-II. — Madrid, 1774. 2 vol. In-4.
- JÚLBE** (ARCE).
Los Cantos de las aves. Colección de composiciones poéticas. 2.ª edición, corregida y aumentada. — Barcelona, 1878. In-8.
- LIERO** (El de Alexandre). Manuscrit esp. 488 de la Bibl. nat. de Paris, publié par Alfred Morel-Fatio, avec deux fac-similés. Gesellsch. der romanische Literatur. Band X. — Dresden, 1906. In-8.
- LORRENZO SEGURA DE ASTORGA** (JEAN).
Poema de Alexandro Magno. Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV, por Tomás Antonio Sánchez. Tomo III. — Madrid, 1788. In-8.
- MANRIQUE** (JORDA).
Coplas por la muerte de su padre. Stanzas composed on the death of his father, translated by Henry W. Longfellow. — Barcelona, 1907. In-8.
- MARQUINA** (E).
Vendimion. Poema. — Madrid, 1909. In-8.
- MEDINA** (VICENTE).
Aires murcianos. 1.ª serie. Prólogo de J. Martínez Ruiz. — Cartagena, 1898. In-8.
Aires murcianos. 2.ª edición, con nuevas poesías, é ilustraciones de Medina Vera. — Madrid, 1900. In-16.

- El Cancion de la vida. — Cartagena, 1907. In 8.
- MENA (JUAN DE).
 Copulacion de todas las obras del famoso, simpo poeta [Juan de Mena; conviene saber las, e de con otras. V. X. C. I. I.], coplas y su glosa; y la conuacion de las coplas de los siete poetas [mortales con otras caltras], coplas y cançiones suyas. Agora nuevamente añadidas y imprimidas. — Valladolid, 1540. In 4.
- MENÉNDEZ PELAYO (MARCELINO).
 Odas, epístolas y tragedias. Con una introducción por Juan Valera. (Obras completas. Colección de escritores castellanos. Últimos, tomo V.). — Madrid, 1883. In 8.
- MERA (JUAN LUIS).
 La Virgen del Sol. Leyenda. Melodías indígenas. (Obras. Tomo I.). — Barcelona, 1887. In 8.
- POEMA of the Cid. Translations by John Hookham Frere. (Frere, The Works. Vol. II.). — London, 1879. In 8.
- POEMA de Alexandro Magno. — Véase: [LORENZO SEGURA DE ASTORGA] (JUAN).
 POEMA del Cid. (Colección de poetas castellanos anteriores al siglo XV, por T. A. Sanchez. Tomo I.). — Madrid, 1779. In 8.
- POEMA de Fernan Gonzalez. Texto crítico con introducción, notas y glosario por C. Carroll Marden. — Baltimore-Madrid, 1904. In 8.
- QUEVEDO Y MELLAGAS (FRANCISCO GONZÁLEZ).
 Obras en verso. El Parnaso español. (Obras festivas, satíricas y serias, en prosa y verso. Tomo II.). — Valencia, 1889. In 4.
 Poesías. Tomos I. II. (Obras completas. Tomos II. III. Bibliófilos andaluces.). — Sevilla, 1903-1907. 2 vol. in-4.
- RENDÓN (VICENTE M.).
 Telefonemas. Con una carta abierta de José M. de Ortega Morejón. — Madrid, 1908. In 8.
- RISTORI (ANTONIO).
 El Maniquelo de romances. Parte primera de Gabriel Lasso de la Vega. — Extrait de la Revue Hispanique. — Tomo X. — Paris, 1903. In 8.
- ROIG (JUAN).
 Spill, ó labro de los dones. Edición crítica, con las variantes de todas las publicadas y los del M. S. de la Vaticana, prólogo, estudios y comentarios por Roque Chabás. (Bibl. hispánica). — Barcelona-Madrid, 1905. In-4.
- RIEDA (SALVADOR).
 Lenguas de fuego. Cantos al misterio, al hombre y a la vida. — Madrid, 1908. In 8.
- SAVEDRA (ANTONIO, Duque de Rivas).
 El Moro exposito, o Córdoba y Burgos en el siglo décimo. Leyenda en doce romances. (Obras completas. Tomo II.). 2ª edición. — Madrid, 1854. In-4.
- SILVA (JOSÉ A.).
 Poesías. Precedidas de un prólogo por Miguel de Unamuno. — Barcelona, 1908. In 8.
- VALDES (ROMANO DE), Soc. Jesu.
 Poema heroico hispano-latino. Panegyrico de la fundación, y grandezas de la M. N. y L. Ciudad de Lima. Obra postuma, sacada à la luz Francisco Garayto de Leon y Messia. — Madrid, 1687. In-4.
- VALERA (JUAN).
 Poesías. (Obras completas. Tomos XVII y XVIII). — Madrid, 1908. 2 vol. in-8.
- VEGA CARPIO (JUAN LUIS FERRAZ).
 La Circe; la Mañana de San Juan; la Rosa blanca; la Dragontea; Fiestas de Denia; Poesías varias. (Colección de las obras sueltas. Tomo III.). — Madrid, 1776. In-4.
 La Herminia de Angelica; la Philomena; Descripción de La Capada; la Andromela. (Colección de las obras sueltas. Tomo II.). — Madrid, 1776. In 4.
 Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por el mismo en cuarenta y ocho cartas, inehtas y varias poesías. — Madrid, 1876. In 8.
- VILLARDE (JOSÉ).
 La Venganza. Poema. 2ª edición. — Sevilla-Madrid, 1881. In 8.
- VIANA (ANTONIO DE), Bachiller.
 Der Kampf um Teneriffa. Dichtung und

- Geschichte. Antigüedades de las islas afortunadas de la Gran Canaria; Conquista de Tenerife y aparición de la santa imagen de Candelaria, en verso suelto y octava rima. Herausgegeben von Franz von Lohr. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXX. Tübingen, 1883. In-8°)
- VIDA de Santa María Egipciaca. Edición conforme al Códice del Escorial. [Barcelona,] 1907. In-8°
- Otro ejemplar
- ZORRILLA (José)
- Leyendas. Madrid, 1901. 2 vol. in-f
- #### IV. Poetas hispano-americanos
- [AGUIRRE (JUAN L.)] (Véase HARROW (FRANKLIN), pseudón.)
- ALFONSO (Luis Juan)
- Pétalos marchitos. [Buenos Aires,] 1907. In-8°
- ALMAFUERTE, pseudón.
- Lamentaciones. (Obras. Tomo I. La Plata, 1906. In-8°)
- ALTAMIRANO (Agustín M.)
- Rimas. Artículos literarios. (Obras. Tomo I. Bibl. de autores mexicanos. Tomo XXI. México, 1899. In-8°)
- ÁLVAREZ ([JUAN] GASÓSIMO)
- Roma. (d'après Zola). Fénice en el baño. — Buenos Aires, 1896. In-8°
- ANDRADE (AGUSTINA)
- Flor de un día. Á la memoria de la señorita María Luisa Fernandez. — Buenos Aires, 1879. In-8°
- AYMERICH (JUAN)
- Joyeles. (Poesías). Córdoba (Rep. Arg.), 1907. In-8°
- BACHS (ENRIQUE J.)
- Las Barcas. (Edición de «Nosotros»). Buenos Aires, 1907. In-8°
- El Libro de los elogios. — Buenos Aires, 1908. In-8°
- BATERINA (Joaquín María)
- Algo. Colección de poesías originales. 3.ª edición americana. — Buenos Aires. In-8°
- BATRES Y MONTIAR (José)
- Poesías. — París, 1889. In-19
- BECCHI (CONSTANTINO)
- Ecos de un himno. En la conmemoración del 4.º centenario del descubrimiento de la América. — Montevideo, 1892. In-8°
- BLIBESSE (Emilio)
- Arpegios. — Buenos Aires, 1898. In-16
- BLANCOURT FIGUEROA (L.)
- Nobleza indiana. (Poesía regional). — Caracas, 1899. In-8°
- BLANCO LOMBOA (Ricardo)
- Pequeña ópera lírica. Con un prólogo de Rubén Darío. — Madrid, 1904. In-8°
- BLEST GANA (Gentilmo)
- Obras completas. Tomos I-II. (En public.). Santiago de Chile, 1907. 2 vol. in-4°
- Otro ejemplar
- BONHAZ (JEAN MAXIMO)
- Máximas compuestas en verso. — Montevideo, 1865. In-8°
- CALLEJAS (LUIS)
- Voz patria. — Habana, 1908. In-4°
- CAMPO (GREGORIO DEL) alias JOSÉ BÁLSAMO, pseudón.
- Vibraciones y reflejos. — Buenos Aires, 1908. In-8°
- CANTO a la batalla de Cagancha (1839). Composiciones en verso premiadas en el certamen literario del Chile «Anda Nueva». Montevideo, 1902. In-8°
- CARPIO (MANUEL)
- Poesías. Con su biografía, escrita por José Bernardo Couto. Nueva edición. — París-México, 1909. In-8°
- CARRERO (EVANGELINO)
- Misas herejes. Viejos sermones; Luvios;

- Orienteros galante — El Alma del suburbio.
Ritos en la sombra — Buenos Aires, 1908.
In-8.
- CARREY, Germo Ascarotto.
Por los caminos del mundo — Buenos Aires, 1907. In-8.
- CAVALLERI, Jean [por VARELA].
Duente del Parnaso. Guerras literarias, proezas medicinales, hazañas de la ignorancia, sacadas a luz por el enfermo que milagrosamente escapó de los errores de los médicos por la protección del glorioso San Roque, abogado contra los médicos o contra la peste, que tanto mata. — Poesías diversas. — Lima, 1899. In-4.
- COMPARSA. La de Memo. Cancioncillas.
Montevideo, 1899. Hoja.
- CORBIÈRE, Emrico.
Señor cura. — Poema epistolar. — Buenos Aires, 1909. In-8.
- CORREA (Enrique J.).
Versos, En la calle; en casa; en el campo.
Aguascalientes (México), 1908. In-8.
- CORREA ROBIN (Enrique).
Voces del Ambato. — Poesías. — Catamarca, 1909. In-8.
- CURLANDO (Enrico).
Chispas azules. Versos. Prólogo de Florencio Briarte. — [Buenos Aires,] 1909. In-4.
- CHOCANO (José Santos).
Lial lux. — Poemas varios. — Madrid, 1908. In-8.
- DARIO (Remy).
El Canto errante. — Madrid, 1907. In-8.
Cantos de vida y esperanza. Los Cisnes y otros poemas. — Barcelona-Madrid, 1907. In-8.
- DECIMAS. — Lima, 1791. Hoja.
- DE MARIA (Bernabé).
Sabo. — Poema histórico. — Poesías; Un poco de todo. 2.ª edición. — Buenos Aires, 1906. In-4.
- DEAZ GUERRA (Armando).
Nuevas poesías. — New York, 1904. In-8.
- ESCUDEIRO (Armando).
De mi jardín á los trigales. — Buenos Aires, 1909. In-8.
Otro ejemplo.
- ESTRADA Bipo. Ángel.
El Huerto armenioso. — Buenos Aires, 1908. In-4.
- FAGUETTE, Jean.
Palique del momento. Versos. — Buenos Aires, 1909. In-8.
- FERNÁNDEZ, Domingo.
Preludios. — París, 1908. In-8.
- FERNÁNDEZ GRANADOS, Estanislao.
A Don Quijote. — Composición poética laureada. — México, 1906. In-8.
- FIGUEROA, FRANCISCO ALDO.
Antología epigramática. — Montevideo, 1890. 2 vol. In-8.
- FRANCO, Ramon A.
Pictóricos. — Poesías. Con algunas poesías de: Mitologías, ritmos primaverales, escénicas y novísimas, etc. 1.ª edición. — México, 1907. In-4.
- GALDAMES, Luis.
Savia joven. Tentativas líricas. — 1900. 1902. — Santiago de Chile, 1902. In-8.
- GALVEZ, Manuel.
El Enigma interior. — Poemas. — 1904-1907. Buenos Aires, 1907. In-4.
Sendero de humildad. — Buenos Aires, 1909. In-8.
- GLIZ, Jean W.
El Dr. Juan Crisostomo Lafinur. — Estudio biográfico y recopilación de sus poesías. Buenos Aires, 1907. In-8.
- GODOY, Benito G.
Luciernagas. — Poesías. 2.ª edición. Buenos Aires, 1897. In-8.
- GOMILZ, Ernesto y Alberto Eloy.
Poesías. — Bogotá, 1890. In-8.
- GUERRA, Juan Rafael.
Rumores. — Managua, Nic. C. A., 1905. In-8.

- GUTIERREZ (TORÍS)**
Flores silvestres. (Poesías. — Buenos Aires, 1874. In-4°)
- HARROW (FRANKLIN, pseudón. [de JERÓNIMO AGUIRRE])**
¡A la brecha! — Mendoza, 1906. In-8°
- HERRERA (ARMAVA)**
Mis noches. (Poema. — 1906. In-8°)
- ISAACS (JORGES)**
Saulo. — Buenos Aires, 1881. In-8°
- JOCHIS (florals de Buenos Aires. Discursos y composicions premiadas. — Casal Catalá. — [Buenos Aires,] 1908. In-8°)**
- LAFINUR (JEAN CRISTÓFOMO)**
Poesías. — Buenos Aires, 1907. In-8°. (Verse.) GEZ (JEAN W.)
- LASTRA (JEAN JULIANO)**
Las Rosas del desierto. (Poesías. y Prólogo de Manuel Gálvez. — Buenos Aires, 1907. In-8°)
- LEUMANN (CARLOS ALBERTO)**
El Libro de la dulzura y los cantos ingeniosos. Buenos Aires, 1909. In-8°
- LOZANO CASADO (M.)**
La Canción de los recuerdos. — Habana, 1906. In-8°
- LUGONES (LOPELINO)**
Lunario sentimental. — Buenos Aires, 1909. In-8°
- LLANOS (AMÉRICO) alias ARMANDO VASSIERE, pseudón.**
A flor de alma. (Portico de Rubén Darío. — San Sebastián, 1907. In-8°)
- LLONA (NEMO P.)**
Odisea del alma. (Poema lírico. [Bibl. popular de Buenos Aires, por Navarro Viola.] — Buenos Aires, [1893]. In-8°)
- MAGARIÑOS CERVANTES (ALEJANDRO)**
Celiar. (Leyenda americana, precedida de un discurso preliminar por Ventura de la Vega. — París, 1852. In-4°)
- MONTALVO (MIGUEL A.)**
Éligranas. — Guayaquil, 1908. In-8°
- MORENO (SILVANO L.)**
La Conquista azul. — Catamarca, 1909. In-8°
- MOSCOSO (MIGUEL GARCÍA)**
Almeida. — Quito, 1903. In-8°
- NEBEL (MIGUEL)**
Cantos de la vida. (Carta prólogo de Alberto Gnamí. — Montevideo. In-8°)
- NELIVO (ARMANDO)**
Poesías. — París-México, 1901. In-8°.
- NÚÑEZ (RAMÓN)**
Poesías. (Edición definitiva y única auténtica. — París, 1889. In-4°)
Otros dos ejemplares más.
- ORTIZ (JOSE JOVENIL)**
Poesías. — Bogotá, 1880. In-8°
- PALLARES ARTEAGA (LEONIDAS)**
Obras poéticas, Tomo I. Rimas. — Lima, 1894. In-8°
- PELÓN Y CONTRERAS (JOSE)**
Romances históricos y dramáticos, Trovas colombianas. (Con una noticia de la vida y obras del autor. — París, 1888. In-12°)
- PELADO (ISABEL), Duquesa de Mitrá**
Dichas y penas. (Poesías. — París. In-4°)
- PIMENTA (en grano. Anatomía de la mujer por un historiador cómico y festivo. (Cartica. — [Buenos Aires,] 1888. In-8°)**
- RICHARD LAMALLE (E.)**
Poesías sentimentales. — Buenos Aires, 1908. In-8°.
- RODRÍGUEZ ALLASCO (LEÓN)**
Obras poéticas. (2.ª edición. — Santiago de Chile, 1889. In-8°)
- ROXO (CARLOS)**
El Libro de las rimas. — Montevideo, 1907. In-8°
- SANFELICES (SALVADOR)**
Leyendas nacionales. (Bibl. chilena. — Santiago de Chile, 1885. In-8°)
- SOTO Y GALAO (FRANCISCO)**
Nostasio. — Chartres, 1899. In-8°
Nostalgia. — Chartres, 1901. In-8°

FORRIS ABANDERO, Florentino

Mariposas. 1.ª serie. 1883-86. — Caracas, 1899. In-8.

FORRIS FRIAS, Domingo

Argentinas. Con un prólogo de Rafael Obli-
gado. — Buenos Aires, 1908. In-4.

FERRINI Hugo, Ernesto P.

Amma. — Buenos Aires, 1908. In-8.

Otro ejemplar

Lucas. — Buenos Aires, 1907. In-8.

FAZQUEZ, Arturo

Las Naves de oro. — Buenos Aires, 1909.

In-4.

Otro ejemplar

FAEZ, José María

Cantos rodados. — Buenos Aires, 1909.

In-8.

FEJARULL, Jona. I.

Rafagas. 1908. In-8.

Otro ejemplar

WALKER MARTINEZ, Carlos

Leyendas. Nueva edición. — Santiago de
Chile, 1898. In-8.

El Proscrito. Leyenda. — Santiago, 1873.
In-8.

Romanos americanos. 1.ª parte. — Santiago,
1871. In-8.

Otro ejemplar

Otro ejemplar. 2.ª edición. — Santiago
de Chile, 1899. In-8.

WILLIAMS, Arturo

Nostalgias. Pasiones. Canciones. Letra
de las composiciones para canto del mismo
autor. — Buenos Aires, 1898. In-8.

ZAYAS, Fernando de

Sueños de rosa. Poemas. — Habana, 1906.
In-8.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan

Fabari. — Montevideo, 1889. In-8.

V. Poetas extranjeros

a. Alemanes

ALTSWERT, Meister

Der Kuffel. Der Tugenden Schatz. Der
Spiegel. Das Steigertuchlein. Herausgegeben
von W. Holland und A. Keller. — Bibl. des
literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XVI.
Stuttgart, 1850. In-8.

AMBRASER, Das Liederbuch vom Jahre 1580

Herausgegeben von Joseph Bergmann. — In
der Buchlein darinn begriffen sind zweihun-
dert und sechzig allerhand schöner weltlicher
Lieder, etc. Aufß newe gezeichnet mit viel
schönen Liedern 1580. — Bibl. des literari-
schen Vereins in Stuttgart. Bd. XII. — Stutt-
gart, 1845. In-8.

BARTSCH, Konrad

Tropenkrieg. Anmerkungen zu Konrads
Tropenkrieg. von Karl Bartsch. — Biblio-
thek des literarischen Vereins in Stuttgart.

BL. CXXXIII. *Vease*. KONRAD. — Tü-
bingen, 1877. In-8.

BERINGEN, Hermann von

Das Schachgedicht. Herausgegeben von
Paul Zimmermann. — Bibl. des literarischen
Vereins in Stuttgart. Bd. CLXVI. — Tübin-
gen, 1884. In-8.

BERTHOLD, von Horn

Demant. Herausgegeben von Karl Bartsch.
— Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart.
Bd. CXXIII. — Tübingen, 1875. In-8.

BEIN VON SCHOMBURG

Das Hilde Lied. Herausgegeben von Arwed
Fischer. — Bibl. des literarischen Vereins in
Stuttgart. Bd. CXXVIII. — Tübingen, 1893.
In-8.

BECH, Das der Maccabäer in mitteldeutscher

Bearbeitung, [höchst wahrscheinlich von Linder von Braunschweig]. Herausgegeben von Karl Helm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXIII.) — Tübingen, 1904. In-8°.

CHANSON (La) des Nibelunge. Traduite du moyen-haut-allemand, avec une introduction et des notes par J. Firminy. — Paris, 1909. In-8°.

DACH (Simon).

i: Geistliche Lieder. ii: Weltliche Lieder. iii: Dramatisches. iv: Dach und das kurfürstliche Haus. v: Dach und sein Freundeskreis. Herausgegeben von Hermann Osterley. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXX.) — Tübingen, 1876. In-8°.

DALIMIL.

Chronik von Böhmen. Herausgegeben von Wenecslao Hanka. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLVIII.) — Stuttgart, 1859. In-8°.

DEUTSCHE (Das) Heldenbuch. Nach dem muthmasslich ältesten Drucke neu herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXVII.) — Stuttgart, 1867. In-8°.

[DIETRICH VON APOLDA.]

Das Leben der Heiligen Elisabeth, vom Verfasser der »Erlösung«. Herausgegeben von Max Rieger. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XG.) — Stuttgart, 1868. In-8°.

DIETRICH'S [von Bern] erste Ausfahrt. Herausgegeben von Franz Stark. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LII.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

DODES (Des) Danz. Nach den Lubecker Drucken von 1489 und 1496 herausgegeben von Hermann Raethke. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXVII.) — Tübingen, 1876. In-8°.

FLEMING (Percy).

Deutsche Gedichte. Herausgegeben von J. K. Lappenberg. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXII-LXXXIII.) — Stuttgart, 1865. 2 vol. In-8°.

FRANKENSTEIN (Johannis von).

Der Krenziger. Herausgegeben von Ferdinand Kuhl. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLX.) — Tübingen, 1889. In-8°.

FRISCHLIN (Nicolaus).

Deutsche Dichtungen. Theils zum erstenmal aus den Handschriften, theils nach alten Drucken herausgegeben von David Friedrich Strauss. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLI.) — Stuttgart, 1857. In-8°.

GÖTTE.

Hermann y Dorothea. Poema en nueve cantos. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLIX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

Hermann et Dorothee. Illustrations de Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

GRYPHUS (Andreas).

Lyrische Gedichte. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXX.) — Tübingen, 1884. In-8°.

HARTMANN VON DER AUE.]

The Golden Legend. [Legenda aurea, by Jacobus de Voragine.] Translation by H. W. Longfellow. (Longfellow. Poetical works.) — London, 1873. In-8°.

HEINE (Herrn).

Intermezzo. Poeme. Traduit par Albert Melet et Léon Valade. — Paris, 1868. In-1°.

Intermezzo. Tradução brasileira da «Semana». — Rio de Janeiro, 1894. In-3°.

Poemas do Mar do Norte. Lieder. Estudos. Tradução de Marcos de Castro. — Cádiz, 1894. In-8°.

Lieder und Gedichte, selected and arranged with notes and a literary introduction by C. A. Buchheim. — London-New York, 1897. In-8°.

— Poems, selected by Kate Friedgrath Crocker. — London-New York. In-8°.

HEINRICH VON DEM TURLIN.

Die Gröne. Zum ersten Male herausgegeben von Gottlob Heinrich Friedrich Scholl. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXVII.) — Stuttgart, 1852. In-8°.

HIMMLERICH. Das Einbarisches Gedicht aus dem 10. Jahrhundert. Inaugural Dissertation von Rudolf Heymerler. — Bückeburg, 1890. In 4.

HOOBLERSCHE und niederdeutsche Fragmente. Apokalypse. Antichrist. Leben der Apostel. Herausgegeben von Hjalmar Psilander. 4 Texte. Uppsala Universitets Årsskrift. 1904. — Uppsala, 1905. In 8.

HUGO VON MONTFORT.

Gedichte. Herausgegeben von Karl Bartsch. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLIII. — Tübingen, 1879. In 8.

KAUFRINGER. Hermann.

Gedichte. Herausgegeben von Karl Endling. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXXII. — Tübingen, 1888. In 8.

KONRAD VON WURZBURG.

Der Trojanische Krieg, nach den Vorarbeiten K. Freimanns und F. Rolfs zum ersten Mal herausgegeben durch Adelbert von Keller. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLIV. — Stuttgart, 1858. In 8.

LABER (HANS MAR VON).

Die Jagd, und drei andere Minnegedichte seiner Zeit und Weise. Des Minners Klage, Der Minnenden Zwist und Versöhnung, Der Minne Falkner. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XX. — Stuttgart, 1850. In 8.

LAMBRECHT.

Die Basler Bearbeitung von Lambrechts Alexander. Herausgegeben von Richard Maria Werner. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLIV. — Tübingen, 1881. In 8.

LANGENSTEIN (Hugo von).

Martina. Herausgegeben durch Adelbert von Keller. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVIII. — Stuttgart, 1856. In 8.

LAUREMBERG (Johann).

Scherzgedichte. Herausgegeben von J. M. Laupenberg. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LVIII. — Stuttgart, 1861. In 8.

LIVLÄNDISCHE Reimchronik. Herausgegeben von Franz Pfeiffer. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. VII. — Stuttgart, 1844. In 8.

LOGAU. Lieder von.

Sammtliche Stunzeliede. — Salomons von Golaw. deutsche Stunzeliede. Herausgegeben von Gustav Litner. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXIII. — Stuttgart, 1870. In 8.

LIETWIN.

Adam und Eva. Zum ersten Male herausgegeben von Konrad Hofmann und Wilhelm Meyer. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLIII. — Tübingen, 1881. In 8.

MORSZHEIM (Johann von).

Spiegel des Regiments. Herausgegeben von Karl Goedeke. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVII. — Stuttgart, 1856. In 8.

NIBELINGEN. Les. — Traduction nouvelle précédée d'une étude sur la formation de l'épopée, par Emile de Laveleye. — Paris-Bruxelles, 1861. In 12.

NIBELINGENLIED. Das. — nach der Piaristenhandschrift. Herausgegeben von Adelbert von Keller. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLII. — Tübingen, 1879. In 8.

NIEDERDEUTSCHE. Die. Apokalypse. Akademische Abhandlung von Hjalmar Psilander. — Uppsala, 1901. In 8.

NURNBERGLER. Meister-singer-Protokolle, von 1575-1689. Herausgegeben von Karl Drescher. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXIII-CCXIV. — Tübingen, 1897. 2 vol. In 8.

ORTNEIF und Wolfdietrich nach der Wiener Piaristenhandschrift. Herausgegeben von Justus Lunzer, Edlen von Lindhausen. — Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXIX. — Tübingen, 1906. In 8.

PLEIER (Dir).

Melanz. Herausgegeben von Karl Bartsch.

- (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LX.) — Stuttgart, 1861. In-8°
- REIMCHRONIK** über Herzog Ulrich von Württemberg und seine nächsten Nachfolger. Zum ersten Mal herausgegeben von Eduard Freiherr von Seckenborff. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXIV.) — Stuttgart, 1865. In-8°
- REINERD** von Braunschweig. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLX.) — Stuttgart, 1871. In-8°
- REINOLT** von Monteban oder die Heunons-Kinder. Herausgegeben von Friedrich Pfaff. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXIV.) — Tübingen, 1885. In-8°
- SACHS** (Hans).
[Werke.] Herausgegeben von Adelbert von Keller und E. Goetze. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. 102-106, 110, 115, 121, 125, 131, 136, 140, 149, 159, 173, 179, 181, 188, 191, 193, 195, 201, 207, 220, 225.) — Tübingen, 1870-1902. 25 vol. in 8°
- SACHSENHEIM** (Hermann von).
[Gedichte.] Herausgegeben von Ernst Martin. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXXVII.) — Tübingen, 1878. In-8°
- SCHARFENBERG** (Arnrecht von).
Merlin und Seifrid de Ardemont, in der Bearbeitung Ulrich Eutners. Herausgegeben von Friedrich Panzer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXVII.) — Tübingen, 1902. In-8°
- SCHILLER**.
Ballads. A literal translation. (Handy literal translations.) — New-York. In-16°
- SIGURD**. (Les Eddas.) Adaptation de William Ritter. Illustrations de Ernest Mitis et G. Picard. (Petite collection Guillaume.) Paris, 1893. In-16°
- STATWECH** (Jonas).
Gereimte Weltchronik. M. N.º 777. Hannover. Akademische Abhandlung von Artur Kurlén. (Uppsala Universitets. Arsskrift. 1907.) — Uppsala, 1906. In-8°
Otro exemplar.
- TEUFELS** (Des). Nutz. Satirisch-didaktisches Gedicht aus der ersten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von K. A. Barack. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXX.) — Stuttgart, 1863. In-8°
- ULRICH VON ESCHENBACH**.
Alexander. Herausgegeben von Wendelin Foischer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXIII.) — Tübingen, 1888. In-8°
- WECKHLEIN** (Günther).
Gedichte. Herausgegeben von Hermann Fischer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCIX-CI.) — Tübingen, 1894-1895. 2 vol. in 8°
- WICKRAM** (Günr).
Leibuch. Von der Trunkenheit. Der irrende Pilger. (Werke. Bd. IV.) Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXX.) — Tübingen, 1903. In-8°
- WIELAND** (Christian Martin).
Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Heinrich Kutz. Hildburghausen, 1870. 3 v. in 8°
- WINTERFELD** (A. von).
Garnison Geschichten. Ein Bilderbuch. 3^{te} Auflage. — Berlin, 1861. In-8°
- WITTLNWEILER** (Hrsmann).
Der Ring. Herausgegeben von Ludwig Buchstein. Eingeleitet durch Adelbert Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXIII.) — Stuttgart, 1851. In-8°

b Escandinavos y Eslavos

- KARLGREN** (Axel).
Den Arnarnagnaenska handskriften 315. F. a. (Uppsala Universitets Arsskrift. 1905.) — Uppsala, 1904. In-8°

BYDBLÖCK (ERIC O.)

Ed om planterings nytta och nödvändighet
i synnerhet på slottbygden i Öster-Göthland

Stockholm, 1769. Uppsala Universitets Årsskrift, 1907. Skrifter med anledning af Ein öfvesten. Bd. II. Uppsala, 1907. In-8.

c. Franceses

ACKERMANN (M^{lle} LOUISE, née CHOMERAY)

Ouvrages. Ma vie ; Premières poésies ; Poésies philosophiques. Paris, 1885. In-16.

AMBROISE.

L'Histoire de la guerre sainte. Histoire en vers de la troisième Croisade (1190-1192). Publiée et traduite d'après le manuscrit unique du Vatican, et accompagnée d'une introduction, d'un glossaire et d'une table des noms propres, par Gaston Paris. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) Paris, 1897. In-4.

ANSELS von Karthago. «La Chanson d'Anselme de Carthage». [par Pierre du Blos.] Herausgegeben von Johann Alton. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCIV.) Tübingen, 1899. In-8.

ARNAUD DE ST-MAURICE

L'Observatoire volant et le triomphe héroïque de la navigation aérienne, et des vésica-toires amusants et célestes. Poème en 4 chants. Paris, 1784. In-8.

ARVERS (FELIX)

Poésies. Mes heures perdues. Pièces inédites. Introduction par Abel d'Arvencourt. Paris, 1900. In-8.

AYAGUER HERBERA (EMIL)

Profilis et miniatures. Buenos Aires, 1906. In-16.
Otro ejemplar.

BAUDELAIRE (CHARLES)

Ouvrages posthumes, inédits ou non, recueillies dans les éditions des œuvres complètes du poète. (Le Tombeau de Baudelaire.) Paris, 1896. In-4.

BLUQUET (HENRI)

Le Trisson, l'antaise rimée. Paris, 1884. In-10.

BENOÎT DE SAINT-MAUR (ou SAINT-MAURICE). Trouvère anglo-normand du XII^e siècle.

Chronique des ducs de Normandie. Publiée pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique par François Michel. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1^{re} série. Histoire politique.) Paris, 1836-44. 3 vol. in-4.

Le Roman de Froie. Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie. 3^e série. Vol. VII, pag. 177. Vol. 97 de la collection. Paris, 1869. In-4.

BERCHOUX (JOSUË)

La Gastronomie. Poème en quatre chants. Paris, 1876. In-10.

BERTRAN D'ALAMANON

Le Troubadour Bertran d'Alamanon, par J. J. Santverda de Crave. Poésies. (Bibl. meridionale. Série 1. Tome VII.) Toulouse, 1909. In-8.

BORNIER (ALBERT), Acad. franc.

Poésies complètes. 1850-1893. Paris, 1894. In-8.

BOUHLEF (LOUIS)

Festons et astragales. Mélanis. Dernières chansons. Paris, 1880. In-8.

BOURGEE (PAUL), Acad. franc.

Poésies (1879-89). Au bord de la mer ; la Vie inquiète ; Petits poèmes ; Edel ; les Ayeux. (Ouvrages.) Paris, 1885-87. 9 vol. in-8.

CASABIANCA (JEAN)

Les Xaudutis bleus. Paris, 1907. In-8.

COLETT (DU RAVEL, CHARLES-JOSEPH MAXIMILIEN DE)

L'Art de dîner en ville. Paris, 1876. In-10.

CONDET (HENRI DE)

Gedichte, Nach der Casanatensischen Hands-

chrift herausgegeben von Adolf Tobler. (Bild. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LIV.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

COPPÉE (FRANÇOIS), Acad. franç.

Ouvrages complètes. Édition Lemerre, illustrée par François Flameng et Tolmi. Gravures au burin par Boisson, Bouteillé, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquem. Paris, 1886-88. 8 vol. in-8°.

CORBIÈRE (ÉP[IST]OGRAPHE)

Élégies brésiliennes, suivies de poésies diverses et d'une notice sur la traite des noirs. — Paris, 1893. In-8°.

CHAMFORT (SÉBASTIEN-ROCH-NICOLAS DE)

Épître d'un père à son fils sur la naissance d'un petit-fils. — Paris, 1764. In-8.

CHÉMER (ANDRÉ [MARIE DE]), Acad. franç.

Les Bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau, avec une préface et des notes par José Maria de Heredia. — Paris, 1907. In-8°.

DAUDET (ALPHONSE), Acad. franç.

Les Amoureuses (1857-1861). Poèmes et fantaisies. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

DIDEROT (DENIS)

Poésies diverses. (Ouvrages complètes. Tome VII.) — Paris, 1894. In-8.

[DORAT (GUY DE JOSEPH)]

Les Baisers, précédés du « Mois de Mai », poème. (Exempl. n° 46, sur papier du Japon.) — Rouen, 1880. In-4°.

DU BELLAY (JOYCE)

Ouvrages choisis. Avec une introduction et des notes par Labou Sédé, une notice bibliographique par Camille Ballu, et des sonnets-hommages des principaux poètes contemporains. Le « Petit Lyre » mis en musique par Jules Bordier. — Paris, 1894. In-4°.

DUN (JACQUES)

L'Ennemi. Poème. — Paris, 1880. In-12.

FABRIEL [GUY DE CHATEL], de l'Institut, Trad.

Histoire de la Croisade contre les hérétiques albigeois. Ecrite en vers provençaux par un poète contemporain. (Collection de docu-

ments inédits sur l'histoire de France. 1^{re} série, Histoire politique.) — Paris, 1837. In-4°.

GAUTHIER (FERDINAND)

Enaux et canées. Édition ornée de cent-dix aquarelles par Henri Garnet, reproduites en couleurs. — Paris, 1903. In-8°.

GÉRARD VON AMIENS

Der Roman von Isemar. Herausgegeben von H. Michelant. (Bild. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXIII.) Tübingen, 1886. In-8.

GROUSSAC (PAUL)

Le Cahier des sonnets. 1^{re} suite. — Buenos Ayres, 1890. In-8.

GULIELMUS DE CAMBRAY

Barlaam und Josaphat. Französisches Gedicht des dreizehnten Jahrhunderts. Nebst Auszügen aus mehreren andern romanischen Versionen. Herausgegeben von Hermann Zotenberg und Paul Meyer. (Bild. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXX.) Stuttgart, 1864. In-8.

HELMUTHS [GUY DE ARANX]

Le Bonheur. Poème allégorique. Épître sur les arts. (Ouvrages complètes. Tome XIII.) — Paris, 1795. In-12.

HUGO (VICTOR), Acad. franç.

Les Années funestes (1859-1870). — Paris. In-8.

Les Contemplations. (Ouvrages complètes. Poésie. Tome III.) — Paris, 1905. In-8.

La Légende des siècles. (Ouvrages complètes. Poésie. Tomes V-VI.) — Paris, 1906. 2 vol. in-8.

Les Quatre vents de l'esprit. Le livre satirique; le livre dramatique; le livre lyrique; le livre épique. (Ouvrages complètes. Poésie. Tome V.) — Paris, 1908. In-8.

JEHAN VON JOURNEL

La Dîme de pénitance. Altfranzösisches Gedicht, verfasst im Jahre 1388, und aus einer Handschrift des British Museum zum ersten Male herausgegeben von Hermann Breymann. (Bild. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXX.) — Tübingen, 1874. In-8°.

KARL MEINEKE. Aus dem Französischen über-
setzt. Zum ersten Mal herausgegeben durch
Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen
Vereins in Stuttgart. Bd. XIX.) Stuttgart,
1878. In-8.

LA FONTAINE, JEAN DE.
Contes et nouvelles en vers. — Rouen, 1870.
9 vol. in-16.

LAMBERT LE TORS, (LE CORSE), BERNARD
ALEXANDRE DE [DE PARIS].
Le Romans d'Alexandre. Nach Handschrift
ten der K. Buchersammlung zu Paris. Heraus-
gegeben von Heinrich Michelant. (Bibl. des
literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XIII.)
Stuttgart, 1876. In-8.

MAUPASSANT, GUY DE.
Poésies inédites. (Oeuvres complètes. Des
vers.) — Paris, 1908. In-8.

MERY, [JOSSEPH], BARTHELEMY, [AUGUSTE
MAUSSENET].
Le Fils de l'homme, ou Souvenirs de Vien-
ne. — Bruxelles, 1899. In-8.

MONTESQUIEU, (ROMAN DE).
Les Chauxes-somris. Clairs-obscur. Edition
définitive avec portrait de l'auteur d'après une
peinture de Laszlo. — Paris, 1907. In-8.

Les Hortenses bleus. Avec portrait de l'au-
teur d'après une peinture de Laszlo. Edition
définitive. — [Paris,] 1906. In-8.

NADAU D, (GUSTAVE).
Chansons. 4. édition, augmentée de 43 chan-
sons nouvelles. — Paris, 1869. In-19.

Chansons choisies, illustrées par ses amis.
Edition spéciale, tirée à huit exemplaires sur
papier du Japon pour Mme Marie Talabot.
Corrections de la main de l'auteur. Cet exem-
plaire est celui de Ahmed Bey Benaliad, avec
dedicace autographe de l'auteur. — Paris,
[1889]. Album.

NOXULES, Comtesse MARY DE.
L'Ombre des jours. 4. édition. — Paris,
1904. In-8.

PAILLERON, (EUGÈNE), Acad. franç.
Amours et haines. — Paris, 1889. In-8.
La Poule. [Poésie.] — Paris, [1884]. In-8.

PARNY, Vicomte E. ARISTE DESIR DE BONNET,
m. Acad. franç.

Oeuvres. — Paris, 1808. 4 vol. in-10.

Oeuvres complètes. Tome II. — Bruxelles,
1834. In-8.

Oeuvres complètes. — Bruxelles, 1834.
3 vol. in-8.

PÉAN, G. PEAIN, GATIMAU, PAGANUS
GASTINELLI, (DES TOURS).

Leben und Wunderthaten des heiligen Mar-
tin. Altfranzösisches Gedicht aus dem Anfang
des XIII. Jahrhunderts. Zum ersten Male
vollständig herausgegeben mit Einleitung,
Anmerkungen und Glossar von Werner So-
derholm. (Bibl. des literarischen Vereins in
Stuttgart. Bd. CCX.) Tübingen, 1896.
In-8.

PERRAULT, CHAUVES, Acad. franç.

Les Contes. Précedés d'une préface par
P. L. Jacobi, et suivis de la Dissertation sur
les contes de fées par le baron Walekenae.
Douze eaux-fortes par Lalauze. Tome I: Con-
tes en vers. Tome II: Contes en prose. —
Paris, 1876. 9 vol. in-8.

PHILIPPE DE BLIMES.

Roman de la Manekine. Extraits. Théo-
tre français au Moyen-âge, page 549. — Édi-
tion Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-8.

PIRON, (ALEXIS).

Oeuvres inédites (prose et vers) accompa-
gnées de lettres également inédites adressées
à Piron par M^{lle} Quinault et de Bar, publiées
avec une introduction et des notes par Honoré
Boulhonné. — Paris, 1859. In-8.

PLESSIS, (FÉLIX DE).

Poésies complètes. La Lampe d'argile; Ves-
per; Gallica. (1873-1903.) — Paris, 1904.
In-8.

POEMLS [par divers]. (Le Tombeau de Char-
les Ranelaire.) — Paris, 1896. In-4.

PRISONNIER. La désolée du château de
Loches. Poème inédit du XV. siècle, avec in-
troduction, des notes, un glossaire et deux
fac-similés, par Pierre Champion. (Bibl. du
XX. siècle. Tome VII.) — Paris, 1909. In-8.

PRUDHOMME, SÉLY, Acad. franç.

Le Boudier. Poème. — Paris, 1888. In-8.

— Épaves. 2^e édition. — Paris, 1908. In-8.

RÉGNIER (MARNIEN).

Œuvres. Publiées avec préface, notes et glossaire par Louis Lacour. 2^e édition. — Paris, 1887. In-8.

RENAIS de Montauban oder die Hainonskinder. Altfranzösisches Gedicht, nach den Handschriften zum ersten Mal herausgegeben von Heinrich Michelant. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXVII.) — Stuttgart, 1862. In-8.

RIVOIRE (ANDRÉ).

Poèmes d'amour. Le Songe de l'amour; le Chemin de Foubli. (Œuvres.) — Paris, 1909. In-4.

ROMANS (LE) de Claris et Laris. Herausgegeben von Johann Alton. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXVIII.) — Tübingen, 1884. In-8.

ROMANS (LE) de Durmart le Galois. Altfranzösisches Rittergedicht zum ersten Mal herausgegeben von Edmund Stengel. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXVI.) — Tübingen, 1873. In-8.

SAINT-VICTOR (ADAM DE).

Œuvres poétiques. Texte critique, par Léon Gautier. 3^e édition. — Paris, 1894. In-8.

SAINTE-BELVE (G[ILBERT] A[UGUSTIN]), Ac. franç.

Les Consolations. Pensées d'aout; Notes et sonnets; Un dernier rêve. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, 1863. In-8.

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition, très augmentée. — Paris, 1863. In-8.

SALOMÉ (RENE).

Plus près des choses. (Cahiers de la Quinzaine. Série x, cahier vi.) — Paris, 1908. In-12.

SANDRAS (M^{lle} MAIRY).

Les Noix dorées de l'arbre de Noël. — Paris, 1879. In-8.

SCHOLL (ACQUERIS).

Les Tables de La Fontaine filtrées. Illustrations de L. Griyaz. — Paris, 1886. In-4.

SISSON (P. HERMID).

Gründles et vitraux. — Buenos Aires, [1906]. In-8.

SONE von Nausay. Herausgegeben von Moritz Goldschmidt. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXVI.) — Tübingen, 1899. In-8.

TALEHADE (LUCIEN).

Poèmes élégiaques. Le Jardin des rêves; Epigrammes nocturnes; Rêve antique; Six ballades élégiaques; La Forêt; Vitraux; Poèmes en prose. 2^e édition. — Paris, 1907. In-8.

VACQUERIE (AUGUSTE).

Mes premières années de Paris. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-12.

VAN DEN VONDEL (JOOST).

De Heerlyckheit der Kerke, haer ingang, opgang, en voortgang, begrepen in dry boecken. Koken, 1663. Akademisch proefschrift, door Hendrik Willem Lvert Moller. — Amsterdam, 1907. In-8.

VERLAINE (PAUL).

Œuvres complètes. — Paris, 1899-1900. 5 vol. In-8.

VICAIRE (GABRIEL).

Émaux bressans. (Poésies.) — Paris, 1904. In-8.

VILLON (FRANÇOIS).

Œuvres complètes. Publiées avec une étude sur Villon, des notes, la liste des personages historiques et la bibliographie par Louis Moland. — Paris, 1879. In-12.

— Œuvres complètes. Publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions, par Auguste Longnon. — Paris, 1892. In-8.

e Ingleses

BROWNING, Elizabeth Barrett, e altre.

Due poesie di L. B. Browning e due poesie di M., tradotte dall'inglese da Miss Kate Davis e Francesco di S. dyostri Falconieri. — Roma, 1906. In-8.

BRYANT, William Cullen.

Poems. — New York. In-8.

BYRON, George Noel Gordon, Lord.

Childe Harold, Don Juan. The Poetical works. Edited by Mathilde Blind. — London-New York. In-8.

The Poems and dramas, reprinted from the original editions with explanatory notes. Profusely illustrated. — New York. 2 vol. in-8.

The Poetical works. Oxford edition. — London, 1896. In-8.

Poetry. Edited by Ernest Hartley Coleridge. The Works. — London, 1898-1904. 7 vol. in-8.

Otro ejemplar. — A new, revised and enlarged edition, with illustrations. — London, 1903-1904. 7 vol. in-8.

Le Corsaire, Lara. Illustrations de Gambard et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

Don Juan. Traduit en vers français par Adolphe Lauvel. 3^e édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1878. In-8.

Le Pèlerinage de Childe Harold. Les auteurs anglais expliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1881. In-8.

Don Giovanni. Poema ridetto in ottava rima, da Antonietta Sacchi. — Milano, 1864. In-8.

EVAN, Myracl, Evans.

Songs and sonnets and other poems. Chicago, 1892. In-8.

FLIOT, George.

Complete poems. Scenes of clerical life. — New York-Boston. In-8.

HART, Peter.

The Poetical works. — London-Glasgow-New York. In-8.

HAY, Henry.

Some verses. — Chicago-New York, 1898. In-8.

HAY, John.

Poems. — Boston and New York, 1896. In-8.

KLAYS, Jean.

Poésies. Traduites par la marquise de Clermont-Tonnerre. Preface de E. Hovelague. — Paris, 1907. In-4.

KIPLING, Rudyard.

Ballads and barrack-room ballads. — New York, 1899. In-8.

LONGFELLOW, Henry W.

Evangelina. (Poema.) Traducido en verso castellano por Joaquin D. Casasus. Con un prologo de Ignacio M. Altamirano. 2^a edición. — Mexico, 1901. In-4.

Prelude. With twenty-one etched illustrations by Louis K. Harlow. — Boston, 1893. In-8.

LOWELL, James Russell.

The Poetical works. — Boston-New York. In-8.

LUDGATE, John.

The Complaint of the Black Knight. Text mit Einleitung und Anmerkungen. Inaugural-Dissertation von Emil Krausser. — Halle a. S., 1896. In-8.

MILTON.

Le Paradis perdu. Paradise lost. Traduit par de Chateaubriand. (Chateaubriand. Œuvres complètes. Tome XI.) — Paris, [1860]. In-8.

Le Paradis perdu. Traduction en vers de Jacques Delille. (Delille. Œuvres complètes. Fig. 637.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1870. In-8.

POE (EDGAR ALLAN)

The Complete poems, together with a selection from his stories. Vignette edition with one hundred new illustrations by Harry C. Edwards. — New York-London. In-8.

Poems. (The Works. Vol. I.) — London. 1884. In-8.

POPE (ALEXANDER)

An essay on man. Enlarged and improved by the author. Together with his MS. additions and variations. With the notes of William, Lord Bishop of Gloucester. — London. 1777. In-12.

RAYMOND (GREGOR LASSING)

A Life in song. Third edition. — New York and London. 1908. In-8.

Ballads and other poems. Third edition. — New York and London. 1908. In-8.

— Dante and collected verse. — New York-London. 1909. In-8.

SHAKESPEARE WILLIAM

Poemas y sonetos. Traducidos fielmente del original inglés por Matías de Velasco y Rojas, marqués de Dos Hermanas. Obras. Vol. I.) — Madrid. 1877. In-4.

— Poèmes et sonnets. Traduction de Guizot. (Œuvres complètes. Tome VIII.) 8. édition. Paris. 1875. In-8.

Sonnets : Poèmes : Testament. (Œuvres complètes. Tome XV. Traduction V. F. Hugo.) 2. édition. — Paris. [1873]. In-8.

— Les Sonnets. Traduits en sonnets français avec introduction, notes et bibliographie par Fernand Henry. — Paris. 1900. In-4.

SHELLEY Percy Bysshe

Alastor, ou le Génie de la solitude. Poème traduit en prose française avec le texte anglais en regard et des notes, par M. Beljame. — Paris. [1895]. In-8.

SIR LANDVAAL. Mittellenglisches Gedicht in Reimpaaren. Kritisch herausgegeben und mit Einleitung und Anmerkungen versehen. Inaugural-Dissertation von Rudolf Zimmermann. — Königsberg i. Pr. 1900. In-8.

SPECIALLM Guy de Warowke. Here for the first time printed and first edited from the manuscripts, by Georgiana Lea Mottrill. (Lis.) — Bombay. 1898. In-8.

SPENSER Edmund

Complete works. Edited from the original editions and manuscripts by R. Morris, with a memoir by J. W. Hales. — London-New York. 1897. In-8.

TENNYSON Alfred Lord

Luoch Arden. Texte anglais, publié avec une notice sur la vie et les œuvres de Tennyson, une étude sur la versification du poème, des notes grammaticales et littéraires et des appendices, par M. Beljame. 3. édition. — Paris. 1896. In-8.

— The Works. — New York-London. 1893. In-8.

WORDSWORTH

Selections, by Andrew Lang. Illustrated by Alfred Parsons. — New York-Bombay. 1897. In-8.

f) Italianos

ALFIERI (VITTORIO)

L'America libera. Odi. (Opere. Vol. IV.) — Italia. 1806. In-4.

— Il Misogallo. Prose e rime. (Opere. Vol. VIII.) — Italia. 1806. In-4.

— Parigi sbastigliato: ode, Le Mosche, e l'api: favoletta, L'Etruria vendicata, poemetto. (Opere. Vol. IV.) — Italia. 1806. In-4.

— Rime. (Opere. Vol. I.) — Italia. 1805. In-4.

Satire. (Opere. Vol. VI.) — Italia. 1808. In-4.

ANNUNZIO (GIAMBATISTA)

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. — Milano. 1903-1904. 2 vol. In-4.

ARIOSO Lodovico

Orlando furioso. Satire. Sonetti. (I Quattro poeti italiani. Publ. da A. Buttura.) — Parigi. 1833. In-8.

Roland furieux. Poème héroïque. Avec figures. Traduction par le comte de Fressan. Fressan. Œuvres choisies, tomes IV-VI. Paris, 1783. 3 vol. in-8.

BERGHEE (GIOVANNI)

Le Poésie originali e tradotte, a cura di G. Fazzioni. Fozzetti. Firenze, 1907. In-8.

BERTOLA (VITTORIO) [JONGE]

Las Noches elementinas. Poema en y cantos sobre la muerte de Clemente XIV. (Ganganelli). Traducidas fidèlement del italiano en français por el marqués Caracciolo, y de français en castellano por Fr. M. Nipho. 2.^a parte. Madrid, 1780. In-8.

CARDUCCI (GIUSEPPE)

Poesie. (1850-1900). 7.^a edizione, con due ritratti e quattro fac-simili. Bologna, 1908. In-8.

DANTE ALIGHIERI

La Divina commedia. Canzone in lode di Beatrice. Sonetti. (I quattro poeti italiani). Publ. da A. Buttura. Parigi, 1833. In-8.

La Divina commedia nell' arte del cinquecento. (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.). A cura di Corrado Ricci. Milano, 1908. In-10.

A Divina comedia. Inferno. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1888. In-8.

Divina comedia. Purgatorio. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1907. In-8.

Divina comedia. Inferno. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1907. In-8.

ITALIÄNISCHE Lieder des Hohenstaufischen Hofs in Sicilien (Poesie dei re Svevi in Sicilia e dei loro cortigiani). (Bibl. des littéraires). (Verein in Stuttgart. Bd. V.). — Stuttgart, 1843. In-8.

MACHIAVELLI (NICCOLÒ)

Poesie. (Opere. Vol. V., pag. 353). — Italia, 1813. In-8.

MANZONI (ALESSANDRO)

Tragedie e poesie. Quarta edizione postuma. Milano, 1883. In-8.

MORRA (ISABELLA)

Le Rime. Ristampate, con introduzione e note di Angelo de' Gabriatis. — Roma, 1907. In-4.

MUCCI (FRANCESCO)

Il mio esilio volontario (Poesie-Prose). Libro I, la Visita al cimitero; Falia; Polimonia; Lodo. — Paris, 1908. In-8.

PANZUCCI (LEONCO)

Poesie. — Bologna, 1908. In-8.

PELIBARCA (FRANCESCO)

Le Rime. I Quattro poeti italiani. Publ. da A. Buttura. Parigi, 1833. In-8.

Les Œuvres amoureuses. Sonnets-Triumphes. Traduits en français avec le texte en regard et précédés d'une notice sur la vie de Pétrarque, par P. L. Gingueré. — Paris. In-12.

PRAGA (EMILIO)

Fate e leggende. Seconda edizione illustrata da Edoardo Gualandri e Mario Michela. — Torino, 1884. In-12.

SEMPERÉ-CALCONIERI (FRANCESCO DIO)

Poesie. — Roma, 1908. In-8.

STECCHETTI (LEONZO)

Nova poetica. 1.^a edizione. — Bologna, 1905. In-8.

STRENNA di Marauco per gli italiani. Bizzarie poetico-giocose-satiriche. (1874). — Buenos Aires, 1873. In-8.

TASSO (TORQUATO)

Aminta. Favola boschereccia. Ora alla sua vera lezione ridotta, da Giambattista Bodoni. Casopoli, 1790. In-4.

La Aminta: favola boschereccia. Il Rogo di Corinna: poema pastorale. Opere complete. Vol. I. — Venezia, 1833. In-4.

La Gerusalemme liberata; Aminta; Intermedi; Amore fuggitivo. (I Quattro poeti italiani). Publ. da A. Buttura. Parigi, 1833. In-8.

g. Portugueses

ARAUJO PORTO-ALEGRE (Maximiliano)

Colombo. Poema. — Rio de Janeiro, 1892.
In-8º

BILAC (Oswaldo)

Poesias, 1884-1887. — S. Paulo, 1888.
In-8º

CARVALHO (Admiral de)

Ephemeris. — Maranhão, 1894. In-8.

CASTRO ALVES

A Cachoeira de Paulo Afonso. Poema original brasileiro. Fragmento dos «Escravos» sob o título de Manuscripto de Stenio (Obras completas, Tomo II). — Rio de Janeiro-Paris, [1895]. In-12.

— Espumas fluctuantes. Prefácio de Franklin Tavora. Nova edição. — Rio de Janeiro-Paris, [1897]. In-12.

— Espumas fluctuantes. Nova edição. — Pelotas, In-16.

CELSO (Alfonso)

Rimas de out'ora. — Rio de Janeiro, 1893.
In-3º

CORRÊA (Raimundo)

Poesias. Edição portuguesa. Prologo de João da Camara. — Lisboa, 1898. In-8.

CORTINES (Joaquim)

Versos. Com um prologo de Luciano Mendonça. — Rio de Janeiro, 1894. In-8.

DIAS (Th[omaz])

Faufaras. — S. Paulo, 1889. In-3º

DI RÃO (José de Santa Rita)

Caramuru. Poema épico do descobrimento da Bahia. Nova edição brasileira, precedida da biographia do autor pelo visconde de Porto Seguro. — Rio de Janeiro, In-1º.

FAGUNDES VARELLA (L. N.)

Cantos e phantasias: Cantos meridionaes: Cantos do ermo e da cidade. (Obras completas, Tomo II). — Rio de Janeiro-Paris, 1892.
In-12.

Obras completas. Edição organizada e revista, e precedida de uma noticia biographica por Visconti Comay e de um estudo critico pelo Dr. Franklin Tavora. Vozes da America: Pennão Aurivento; Cantos religiosos; Avulsas. — Rio de Janeiro-Paris, 1892. In-1º.

FONSECA XAVIER

Opadas. — Pelotas-Porto Alegre, 1884.
In-8.

GONÇALVES DE MAGALHÃES (Domingos José)

A Confederação dos Tamoyos. Poema. — Rio de Janeiro, 1856. In-8.

GUERRA JUNQUEIRO

A Musa em férias. Adilias e satiras. 3ª edição, muito emendada e augmentada. — Lisboa, 1893. In-8.

GUIMARÃES PASSOS

Versos de um Simples. 1886-1891. Prefacio de Luiz Murat. — Rio de Janeiro, 1891.
In-8.

LIMA (Augusto de)

Contemporaneas. Poesias. Prefacio por Theophilo Dias. — Rio de Janeiro, 1887.
In-8.

MACHADO DE ASSIS

Americanas. — Rio de Janeiro, 1875. In-8.

MAGALHÃES DE AZEVEDO

Procellarias. — Porto, 1898. In-8.

MENDONÇA (Lucio de)

Cantos do outono. — Coimbra, 1896.
In-8.

— Vergastis. — Rio de Janeiro, 1889. In-8.

OLIVEIRA (Albino de)

Sonetos e poemas. — Rio de Janeiro, 1886.
In-1º.

RAMOS COELHO

Poesias. Vertidas em italiano, hespanhol,

que — dilemma e trameza, por Thomaz Camiz
zaro, Prospero Perzagallo, Solon Ambrosoli,
Luiz Brugnoli, José Benedito, Lamarque de
Noyon, Gerar. Bruckman, Guillelme Stork,
Achilles Milhieu e Henrique Laine. — Las-
boa, 1907. In-8.

RIBAS, ANTONIO

Rhapsodias. — Rio de Janeiro, 1891. In-8.

RIBEIRO, JOÃO

Versos. 3.^a edição com grande numero de
poemas inéditos. — Rio de Janeiro. In-8.

Versos. 1879-1889. — Rio de Janeiro,
1889. In-8.

RIBEIRO, THOMAZ

A Delfina do mal. Poema. 2.^a edição cor-
recta, com uma carta do autor e um prologo
de Camillo Castello Branco. — Porto, 1882.
In-8.

Dissomâncias. Versos. — Porto, 1890. In-8.

D. Jayme. Poema. — Com uma conversação
preludial pelo visconde de Castilho. 8.^a edi-
ção, corrigida pelo autor. — Porto, 1889.
In-8.

ROSA, LEUZ

Lotus. 1894. — Bibl. d' A Semana. —
Rio de Janeiro. In-32.

h. Vascuénnes

SALLABERRY, J. D. J.

Chants populaires du pays basque. Paroles et

musique originales, recueillies et publiées avec
traduction française. — Bayonne, 1870. In-8.

i. Asiaticos

BIHASKARARAYA

Sivamāmakāpalatālavāḍa. Herausgegeben,
übersetzt und erklärt von Emil Ernst Strohal.
Erster Theil. (Dissertation). — Leipzig, 1900.
In-8.

LIU-POL, L. J. pseudon.

Specimen des Purānas. Texte, transcrip-
tion, traduction et commentaire des princi-
paux passages du Bhṛatṛmāyavarta purāna.
Paris, 1868. In-8.

VI. Colecciones de poesias

ABELLE, L. Hâvraise. Recueil d'œuvres con-
currees aux concours Folloppe. 1890-1900.
par la Société Hâvraise d'études diverses. —
Le Hâvre, 1901. In-8.

ALTE (Die Heidelberger Liederhandschrift. He-
rausgegeben von Franz Pfeiffer. Mit einer
Schriftprobe. (Bibl. des literarischen Vereins
in Stuttgart. Bd. IX.) — Stuttgart, 1844.
In-8.

ANTHOLOGIE des poètes français. XIX.^e siè-
cle. Tome II. — Paris, 1905. In-8.

ÉDIER, JOSEPH, Publ.

Les Chansons de croisade. Avec leurs mé-

lodies, publiées par Pierre Aubry. — Paris,
1909. In-8.

CANCIONEIRO geral. Altportugiesische Lie-
dersammlung des Adm. Garcia de Resende.
Neu herausgegeben von E. H. von Kausler.
Erster Band. (Bibl. des literarischen Vereins
in Stuttgart. Bd. XX, XXII, XXVI.) — Stutt-
gart, 1846-1859. 3 vol. In-8.

CANCIONERO. El venezolano. Cantos popu-
lares de Venezuela, recogidos por A. Ernst
(Caracas). Editados por la primera vez en la
Rep. Argentina por R. Lehmann Nitsche.
Buenos Aires-Montevideo, 1904. In-8.

CANTOS populares cubanos. — In-8.

- CARMINA** burana. Lateinische und deutsche Lieder und Gedichte einer Handschrift des XIII. Jahrhunderts aus Benediktbeuern, auf der K. Bibliothek zu München. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XVI.) - Stuttgart, 1847. In-8.
- CARO** (MICHEL ANTOINE). Traducciones poéticas. - Bogotá, 1889. In-8°.
- CELT** (Les) meilleurs poèmes [lyriques] de la langue française, choisis par Auguste Dorchain. - Paris, 1907. In-8°.
- CHANTS** populaires de la Basse-Normandie, recueillis par Joseph Couraye du Parc. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 43.) - Paris, 1890. In-8.
- CHANTS** populaires du Nord. Islande; Danemark; Suède; Norvège; Feroe; Finlande. Traduits en français, et précédés d'une introduction par A. Marnier. - Paris, 1872. In-12.
- DENKMÄLER** der provenzalischen Literatur. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXV.) - Stuttgart, 1856. In-8.
- DICHTUNGEN** des sechzehnten Jahrhunderts. Nach den Originaldrucken herausgegeben von Emil Weller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXV.) - Tübingen, 1874. In-8°.
- DE MÉRIL** (ÉDUISSANT). Poésies inédites du Moyen-âge, précédées d'une histoire de la fable ésoquique. - Paris, 1854. In-8°.
- ERZÄHLUNGEN** aus altdeutschen Handschriften. Gesammelt durch Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXV.) - Stuttgart, 1855. In-8°.
- FÉE** [ANTOINE LAURENT APOUENAI]. Vœux. Chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845. - Paris, 1850. In-8.
- FERNÁNDEZ** (RAMÓN). Colección de poetas españoles. (Tomos I, III-IX.) - Madrid, 18 vol. in-8°.
- GERMAN** ballads. Translated and edited by Elizabeth Craignyle. - London-New York. In-8.
- KELNZE** (CAMILO VON). Deutsche Gedichte. Selected with notes and an introduction. - New York, 1899. In-8°.
- LIRA** (La) argentina, o Colección de las piezas poéticas dadas á luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia. - Buenos Aires, 1894. In-8°.
- MEISTELIEDER** der Kolmarer Handschrift. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXIII.) - Stuttgart, 1862. In-8°.
- MITTELDEUTSCHE** Gedichte. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LII.) - Stuttgart, 1860. In-8.
- QUATTRO** «I poeti italiani». Con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino à nostri tempi. Pubblicati da A. Buttura. - Parigi, 1833. In-8.
- ROMANCEBO** pintoresco, o Colección de nuestros mejores romances antiguos. Dirigida por Juan Eugenio Hartzenbusch. - Madrid, 1848. In-4.
- ROMANCES** viejos castellanos. o Primavera y flor de romances. o Publicada con una introducción y notas por Fernando José Wolf y Comrado Holmann. 2ª edición, corregida y adicionada por Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomos I-II. (Antología de poetas líricos castellanos. Tomos VII-IX.) (Bibl. clásica. Tomos CCXIII-CCXV.) - Madrid, 1899. 2 vol. in-8.
- ROMANCES** populares, recogidos de la tradición oral, con notas y observaciones de Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo III. (Suplemento á la «Primavera y flor de romances» de Wolf.) (Antología de poetas líricos castellanos. Tomo X.) (Bibl. clásica. Tomo CCXVI.) - Madrid, 1900. In-8°.
- SAGRADAS** flores del Parnaso. Consonancias

metras de la bien templada lira de Apolo que el día 28 de Noviembre de 1799 cantaron los mejores eses de España. Madrid, 1799. In-4.

WEINGARTNER. Die Liederhandschrift Herausgegeben von Franz Pfeiffer und E. Teller. Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. V. Stuttgart, 1873. In-8.

F. Teatro

I. Historia y generalidades

AMATEGUTI. MARI LUIS.

Las Primeras representaciones dramáticas en Chile. Edición oficial. Santiago de Chile, 1888. In-4.

BERNARD. (TRISTAN).

Auteurs, acteurs, spectateurs. Paris. In-8.

BRISSON. (ANDRÉ).

Le Théâtre. Paris. In-8.

CABLER. (COLLEY).

An Apology for the life of Colley Cabler, comedian, and late patentee of the Theatre Royal, with an historical view of the stage during his own time. Written by himself. 4th edition, with an account of the rise and progress of the English stage, a dialogue on old plays, and old players, and a list of dramatic authors and their works. London, 1756. 2 vol. in-12.

HERNANDEZ DE MORATIN. (LXANDRE).

Discurso histórico sobre los orígenes del teatro español. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pag. 150.) Madrid, 1876. In-8.

ILLOX. (AGUSTÍN).

De Dumas à Rostand. Esquisse du mouvement dramatique contemporain. Paris, 1898. In-8.

GARNIER. (CHARLES).

Le Théâtre. Paris, 1871. In-8.

HERAZ. (ANATOLI).

Le Théâtre antique. Paris, 1905. In-8.

LEFRANC. J.

Études sur le théâtre contemporain. Paris, 1887. In-12.

MARTÍNEZ DE LA ROSA. (FRANCISCO).

Apéndices sobre la tragedia y la comedia española. Obras literarias. Tomo II. Buenos Aires, 1854. In-8.

MILLAGO. (JUAN).

El Teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII. Estudio histórico-crítico. Valencia, 1909. In-8.

MONTAÑO Y LUYANDO. (AGUSTÍN).

Discurso sobre las tragedias españolas. Madrid, 1750. 58. 2 vol. in-8.

PELLICER. (CAYSTO).

Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España; con las censuras teológicas, reales resoluciones y providencias del Consejo supremo sobre comedias, y con la noticia de algunos célebres comediantes y comediantas antiguos como modernos. Con algunos retratos. Madrid, 1804. 2 vol. in-8.

PETIT DE JULLEMBEL. L.

Les Comédiens en France au Moyen âge. Histoire du théâtre en France. Paris, 1885. In-8.

POUGIN. (ARON).

Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme, Jeux anti-

ques, etc. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. — Paris, 1885. In-8°.

SAINT-VICTOR (PAUL DE).

Les Deux masques. Tragedie-Comédie. (1^{re} série : les Antiques. Tome I : Eschyle. Tome II : Sophocle, Euripide, Aristophane, Callimache. Tome III : les Modernes : Shakespeare. Le théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais. 3^e édition. — Paris, 1881-84. 3 vol. in-8.

SÉCHIE (ARNOSSI), BERTAU (JERSE).

L'Évolution du théâtre contemporain. Avec une préface par Émile Faguet, et un index des noms cités. — Paris, 1908. In-8.

SEGALL (J. B.).

Cornelle and the Spanish drama. (Columbia University. Studies in romance philology and literature.) — New York, 1902. In-8.

SHELLING (FRYX E.).

The English Chronicle play. A study in the popular historical literature environing

Shakespeare. — New York, 1902. In-8.

HALASSO (ANDRÉ).

Le Théâtre libre. Essai critique, historique et documentaire, suivi de notices biographiques, de la liste de tous les ouvrages avec leur distribution, de l'index des auteurs représentés sur cette scène, et précédé d'une préface par Jean Jullien. — Paris, 1909. In-8.

URBEL (HARVY).

Shakspeare's dramatic art. History and character of Shakspeare's plays. Translated from the third edition of the German, with additions and corrections by the author, by L. Dona Schmitz. — London, 1892. 2 vol. in-8.

VITU (AUGUSTE).

Les Mille et une nuits du théâtre. (Série 1-5.) — Paris, 1884-88. 5 vol. in-12.

WARD (ANDREWS WILLIAM).

A History of English dramatic literature to the death of Queen Anne. New and revised edition. — London, 1899. 3 vol. in-8.

II. Teatros griego y latino

ARISTOFANE

Le Rane. Tradotte da Vittorio Alfieri. (Alfieri, Opere. Vol. XX. Versioni dal greco.) — Italia, 1815. In-4.

ESCHILO [ESCHYLUS]

Agamemnon; las Coéloras; las Euménides; los Siete sobre Tebas; Prometeo encadenado. Traducción directa del griego en verso castellano, por Juan R. Sanz E. (Publicado por la Universidad de Chile.) — Santiago de Chile, 1904. In-8°.

— Agamemnone. Tradotto in versi da G. B. Niccolini. (Niccolini, Opere, Vol. I.) Firenze, 1852. In-8°.

— I Persiani. Versione dal greco di Vittorio Alfieri. (Alfieri, Opere. Vol. XX.) — Italia, 1815. In-4°.

— Il Sette a Tebe. Tradotto in versi da G. B. Niccolini. (Niccolini, Opere. Vol. I.) Firenze, 1852. In-8°.

EURIPIDE

L'Alceste. Versione dal greco di Vittorio Alfieri. (Alfieri, Opere. Vol. XX.) — Italia, 1815. In-4.

HADAMARIUS (JOHANNES LEONARDUS)

Idus comedia. (Ed. Marpurgi a. 1543.) Ab Eduardo Schroeder. Deuno edita. — Marpurgi, 1897. In-4.

HUNNIUS (LEONARDUS)

Josephus. Comodia pars prior. (Ed. Marpurgi 1584.) Ab Eduardo Schroeder. Deuno edita. — Marpurgi, 1898. In-4°.

Josephus. Comodia altera complectens acta Josephi patriarchae, etc. (Marpurgi, 1584.) Ab Eduardo Schroeder. Deuno edita. — Marpurgi, 1899. In-4°.

Ruth. Comodia sacra. Acta Marpurgi, edita. Francofurti a. 1586.) Ab Eduardo Schroeder. Deuno edita. — Marpurgi, 1899. In-4.

MACROPIEDUS. Gnomes.

Petriscos. Tabula pumidissima. Buscador.
cos. 1536. — Triqueti ad Rhenum, 1902.
In-8.

SCIOCELI.

El Edifetto. Versione dal greco di Vittorio

Alberti. Alberti. Opere. Vol. XX. — Italia,
1815. In-4.

TERENZIO. Pompo.

Comedie. Tradotte da Vittorio Alberti.
Alberti. Opere. Vol. XVIII-XIX. — Italia,
1815. 2 vol. in-4.

III. Teatro español

ALVAREZ QUINTERO. SERVIR Y FORTIR.

Teatro. — Madrid, 1900-1906. 4 v. in-8.

A la luz de la luna. 1908. — Paso de co-
media. Teatro. Tomo II. — Madrid, 1908.
In-8.

Almijos y panderetas, o ¿A Sevilla en el
betrío? 1900. — Humorada satírica en tres
cuadros, con música de Ruperto Chapí. Teat-
ro. Tomo I. — Madrid, 1900. In-8.

Amor a oscuras. 1906. — Paso de comedia.
Teatro. Tomo II. — Madrid, 1906. In-8.

El Amor en solita. (2.ª parte de «El Amor
en el teatro» 1905). Capitulo literario, en
cuatro cuadros y un prólogo. Con música de
Ruperto Chapí y José Serrano. Teatro. To-
mo II. — Madrid, 1905. In-8.

El Amor que pasa. 1904. — Comedia en dos
actos. Teatro. Tomo III. — Madrid, 1904.
In-8.

La Aventura de los galeotes. 1905. — Adap-
tación escénica del capítulo xxix de la 1.ª parte
de «Don Quijote de la Mancha». Teatro.
Tomo II. — Madrid, 1905. In-8.

La Azotea. 1901. — Comedia en un acto.
Teatro. Tomo II. — Madrid, 1901. In-8.

Belen 12, principal. 1888. — Juguete comi-
co, 2.ª edición. Teatro. Tomo II. — Madrid,
1906. In-8.

La Bella Lucerito. 1907. — Entremés. Con
música de Saco del Valle. Teatro. Tomo II.
— Madrid, 1907. In-8.

La Buena sombra. 1898. — Sainete en tres
cuadros, con música de Brull. 6.ª edición.
Teatro. Tomo I. — Madrid, 1905. In-8.

Las Buñoleras. 1908. — Entremés. Teatro.
Tomo II. — Madrid, 1908. In-8.

La Casa de García. 1904. — Comedia en tres

actos. Teatro. Tomo IV. — Madrid, 1906.
In-8.

Las Casas de cartón. 1899. — Juguete có-
mico, 2.ª edición. Teatro. Tomo I. — Madrid,
1907. In-8.

La Contrata. 1904. — Apéndice. Teatro.
Tomo I. — Madrid, 1904. In-8.

El Chiquillo. 1899. — Entremés. 5.ª edición.
Teatro. Tomo II. — Madrid, 1905. In-8.

Los Choros del oro. 1906. — Entremés.
Teatro. Tomo II. — Madrid, 1906. In-8.

La Dicha ajena. 1909. — Comedia en tres ac-
tos y un prólogo, 2.ª edición. Teatro. Tomo
IV. — Madrid, 1907. In-8.

La Escordida senda. 1908. — Comedia en
dos actos. Teatro. Tomo II. — Madrid, 1908.
In-8.

Esgrima y amor. 1888. — Juguete cómico,
2.ª edición. Teatro. Tomo II. — Madrid, 1904.
In-8.

El Estremo. 1900. — Zarzuela cómica en tres
cuadros, sin exposición, nudo, ni desenlace.
Música de Ruperto Chapí. Teatro. Tomo I.
— Madrid, 1900. In-8.

Fea y con gracia. 1905. — Entremés. Musi-
ca de Joaquín Turina. Teatro. Tomo II. —
Madrid, 1905. In-8.

El Flechazo. 1902. — Entremés. 2.ª edición.
Teatro. Tomo II. — Madrid, 1906. In-8.

Las Flores. 1901. — Comedia en tres actos,
2.ª edición. Teatro. Tomo IV. — Madrid,
1906. In-8.

Los Galeotes. 1900. — Comedia en cuatro
actos. 3.ª edición. Teatro. Tomo IV. — Ma-
drid, 1904. In-8.

El Género infimo. 1901. — Pasillo. Música

de Valverde hijo y Barrera. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1901. In-8°.

Gilto (1889). Juguete cómico. Música de J. Osma. 2ª edición. (Teatro, Tomo II.) — Madrid, 1903. In-8°.

El Mal de amores (1905). Sainete con música de José Serrano. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

La Mala sombra (1906). Sainete con música de José Serrano. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Mañana de sol (1905). Paso de comedia. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

Los Meritorios (1903). Pasillo. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1903. In-8°.

— Morritos (1906). Entremés. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Motete (1900). Entremés con música de José Serrano. 2ª edición. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Musa loca (1905). Comedia en tres actos (el tercero dividido en dos cuadros). (Teatro, Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Nanita, Nana... (1907). Entremés con música de José Serrano. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

— El Nido (1901). Comedia en dos actos. 2ª edición. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Niño prodigio (1906). Comedia en dos actos. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Nuevo servidor (1905). Humorada. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Ojito derecho (1897). Entremés en prosa. 2ª edición. (Teatro, Tomo II.) — Madrid, 1900. In-8°.

— El Patio (1900). Comedia en dos actos. 4ª edición. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Patria chica (1907). Zarzuela en un acto con música de Ruperto Chapí. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Pena (1901). Drama en dos cuadros. 2ª edición. (Teatro, Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Pepita Reyes (1903). Comedia en dos ac-

tos. 2ª edición. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1906. In-8°.

El Peregrino (1898). Zarzuela comica en un acto, dividido en dos cuadros, con música de Vicente Gomez. 2ª edición. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

Los Pitopos (1902). Entremés. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1902. In-8°.

La Pilanza (1905). Entremés. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

La Rememoración (1903). Sainete en tres cuadros con música de José Serrano. 2ª edición. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

La Reja (1897). Comedia en un acto. 4ª edición. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

El Rio de la flauta (1897). Juguete cómico. 3ª edición. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

El Traje de lince (1899). Sainete en tres cuadros y en prosa, con música de Caladiero y Hermoso. (Teatro, Tomo II.) — Madrid, 1899. In-8°.

La Vida íntima (1898). Comedia en dos actos. 3ª edición. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

La Vida que vuelve (1907). Comedia en dos actos. (Teatro, Tomo III.) — Madrid, 1908. In-8°.

La Zagala (1904). Comedia en cuatro actos. (Teatro, Tomo IV.) — Madrid, 1904. In-8°.

La Zahorra (1903). Entremés. (Teatro, Tomo II.) — Madrid, 1903. In-8°.

La Zancadilla (1907). Entremés. (Teatro, Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

Zaragatas (1903). Sainete en dos cuadros. (Teatro, Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

BENAVENTE (Javier)

¿ Á ver qué hace un hombre! (Teatro, Tomo XVIII.) — Madrid, 1909. In-8°.

Abuela y nieta (1907). Diálogo. (Teatro, Tomo XIV.) — Madrid, 1908. In-8°.

El Amor asusta (1907). Comedia en un acto y en prosa. (Obras, Tomo XX.) — Madrid, 1908. In-8°.

Los Bulhos (1907). Comedia en tres actos

y en prosa. Teatro. Tomo XIV. — Madrid, 1908. In-8.

La Cope encantada (1907). Zarzuela en un acto, con el asunto de un cuento de Ariosto, música de Elco. (Obras. Tomo XV. — Madrid, 1908. In-8.

De corea. Comedia en un acto. Teatro. Tomo XVIII. — Madrid, 1909. In-8.

De pequeños cursos. Boceto de comedia en un acto. Teatro. Tomo XVIII. — Madrid, 1909. In-8.

La Fuerza bruta (1908). Comedia en un acto y dos cuadros. Teatro. Tomo XVII. — Madrid, 1909. In-8.

Hacia la verdad. Escenas de la vida moderna, en tres cuadros. Teatro. Tomo XVIII. — Madrid, 1909. In-8.

La Historia de Ofelo. Boceto de comedia en un acto. Teatro. Tomo XVI. — Madrid, 1908. In-8.

Los Intereses creados. Comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo. [Madrid, 1907.] In-8.

Los Intereses creados (1907). Comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo. Teatro. Tomo XVI. — Madrid, 1908. In-8.

El Marido de su vida (1908). Comedia en un acto. Teatro. Tomo XVII. — Madrid, 1909. In-8.

Los Ojos de los muertos (1907). Drama en tres actos y en prosa. (Obras. Tomo XV. — Madrid, 1908. In-8.

Por las nubes. Comedia en dos actos. Teatro. Tomo XVIII. — Madrid, 1909. In-8.

La Princesa sin corazón. Cuento de hadas. (Obras. Tomo XV.) — Madrid, 1908. In-8.

Señora ama (1908). Comedia en tres actos. Teatro. Tomo XVII. — Madrid, 1909. In-8.

La Sonrisa de Gioconda. Boceto de comedia en un acto. Teatro. Tomo XVI. — Madrid, 1908. In-8.

Todos somos unos (1907). Sainete lírico en un acto. Teatro. Tomo XVI. — Madrid, 1908. In-8.

El Último minué. Boceto de comedia en

un acto. Teatro. Tomo XVI. — Madrid, 1908. In-8.

RENAUVENTE, JACINTO. DANVILLA, ALEXANDRE.
Maman Lescant. Historia de amor en siete cuadros. Teatro. Tomo XIV. — Madrid, 1908. In-8.

BLASCO, LEONARDO.

Alta chubasca, comedia inédita en dos actos y en prosa; No la llogas y no la temas, proverbios en dos actos; (Duetos), monólogo en un acto en verso. Teatro. 1.ª serie. Obras completas. Tomo XX. — Madrid, 1905. In-8.

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO.

Semiramis, o la hija del aire. 2.ª parte. Drama en tres jornadas y en verso, arreglado y refundido por José Echegaray. El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas. Tomo VII. — Madrid, 1896. In-8.

CASTRO, GERMÁN.

Las Mocedades del Cid. 1.ª y 2.ª partes. (Colección de autores españoles. Tomo XXXII. Teatro español. — Leipzig, 1870. In-8.

CANES, JUAN DE.

Los Trabajos de Joseph. Auto, publicado por A. Restori. (Extrait de la Revue Hispanique. Tomo IX. — Paris, 1902. In-8.)

COLEJO, ANTONIO.

La Tragedia más lastimosa de amor. Dar la vida por su dama, ó el Conde de Sex. Comedia famosa. (Colección de autores españoles. Tomo XXXII. Teatro español. — Leipzig, 1870. In-8.

ECHEGARAY, JOSÉ.

Á la orilla del mar. (1893). Comedia en tres actos y un prólogo, en prosa. 2.ª edición. (Tomo V.) — Madrid, 1903. In-8.

Amor salvaje. (1896). Bosquejo dramático en tres actos, original y en prosa. (Tomo VII.) 2.ª edición. — Madrid, 1903. In-8.

Comedia sin desenlace. (1890). Estudio cómico-político en tres actos y en prosa. (Tomo V.) — Madrid, 1890. In-8.

De mala raza. (1886). Drama en tres actos y en prosa. Tomo VIII. 4.ª edición. — Madrid, 1905. In-8.

Dos fanatismos. (1887). Drama en tres actos

- y en prosa. (Tomo VI.) 2ª edición. — Madrid, 1907. In-8°.
- Entre dolores y cuentos; el Moderno Eudemon; el Canto de la sirena. Monólogos en verso. (Tomo VII.) 4ª edición. — Madrid, In-8°.
 - El Hijo de Don Juan (1892). Drama original en tres actos y en prosa, inspirado por la lectura de la obra de Ibsen titulada «Gengangere». (Tomo VIII.) — Madrid, 1892. In-8°.
 - El Hijo de hierro y el hijo de carne (1888). Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VI.) 2ª edición. — Madrid, 1901. In-8°.
 - Irene de Otranto (1891). Ópera en tres actos y seis cuadros, en verso. Música de Emilio Serrano. (Tomo VII.) 2ª edición. — Madrid, 1900. In-8°.
 - El Loco Dios. Drama en cuatro actos, en prosa. (Tomo VII.) 5ª edición. — Madrid, 1900. In-8°.
 - Manantial que no se agota (1889). Drama en tres actos y en verso, con un entreacto en prosa. (Tomo VIII.) 3ª edición. — Madrid, 1901. In-8°.
 - Mancha que limpia (1895). Drama trágico en cuatro actos y en prosa. (Tomo VI.) 8ª edición. — Madrid, 1906. In-8°.
 - El Poder de la impotencia. Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VII.) 2ª edición. — Madrid, 1897. In-8°.
 - El Primer acto de un drama (1893). Cuadro dramático, en verso. (Continuación del Prólogo de un drama.) (Tomo VII.) — Madrid, 1895. In-8°.
 - El Prólogo de un drama (1891). Drama en un acto y en verso. (Tomo VII.) 3ª edición. — Madrid, 1896. In-8°.
 - La Realidad y el delirio (1887). Drama en tres actos y en prosa. 2ª edición. (Tomo VIII.) — Madrid, 1887. In-8°.
 - La Rencorosa (1894). Comedia en tres actos y en prosa. (Tomo V.) — Madrid, 1894. In-8°.
 - Los Rígidos (1889). Drama en tres actos y en verso y un diálogo-exposición en prosa. (Tomo VI.) 2ª edición. — Madrid, 1890. In-8°.
 - Sue vos non volis, o la Última limosna. Comedia rustica en tres actos y en prosa. (Tomo V.) 2ª edición. — Madrid, 1905. In-8°.
 - Siempre en ridículo (1890). Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VIII.) — Madrid, 1891. In-8°.
 - Lo Sublime en lo vulgar (1888). Drama en tres actos y en verso. (Tomo VIII.) 3ª edición. — Madrid, 1888. In-8°.
 - Un crítico incipiente (1891). Capricho cómico en tres actos y en prosa sobre crítica dramática. (Tomo V.) 2ª edición. — Madrid, 1895. In-8°.
 - Vida alegre y muerte triste (1885). Drama en tres actos y en verso. (Tomo VI.) 6ª edición. — Madrid, 1901. In-8°.
- GARCÍA SAGADO, ALFONSO.
 En vespas de estruendo (1893). Monólogo cómico dramático y en verso. 2ª edición, corregida. — Madrid, 1893. In-8°.
- GARCÍA-SANCHOZ, FERNANDO.
 La Comedieta de las venganzas. — Madrid, 1909. In-8°.
- GAZILL, CAYUS, Comédienne espagnole.
 Théâtre. Traduction de Prosper Mérimée. Paris, 1880. In-19°.
- GEIMERÁ, ÁNGEL.
 María Rosa. Drama trágico de costumbres populares, en tres actos y en prosa, escrito en catalán y traducido al castellano por José Echegaray. (Tomo VII.) — Madrid, 1894. In-8°.
- MARTÍNEZ SIERRA, G.
 Hechizo de amor. Comedia. — Madrid, 1909. In-8°.
- La Sombra del padre. Pieza en dos jornadas. — Madrid, 1909. In-8°.
- MEDINA, VICENTE.
 El Alma del molino. Costumbres murcianas. Drama en un acto y en prosa. — Cartagena, 1902. In-8°.
- La Sombra del hijo. Drama original en tres actos y en prosa. 1ª edición. — Cartagena, 1899. In-8°.
- MONTAÑO Y EL YANDO, AGUSTINO DE.
 Athaulpho. Tragedia. (Discursos sobre las

- tragedias españolas. Tomo II. — Madrid, 1753. In-8.
- Virginia. Tragedia. Discursos sobre las tragedias españolas. Tomo I. — Madrid, 1750. In-8.
- MORETO, AGUSTÍN.
- El Desden con el desden. Colección de autores españoles. Tomo XXXII. Teatro español. — Leipzig, 1870. In-8.
- PARDO BAZÁN, EMILIO, Condesa de.
- El Recreo de metal. Comedia dramática en tres actos, en prosa. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- Cuesta abajo. Comedia dramática, en cinco actos, en prosa. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- Juventud. Comedia dramática, en tres actos, en prosa. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- Las Raíces. Comedia dramática en tres actos, en prosa. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- La Suerte. Diálogo dramático. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- Verdad. Drama en cuatro actos, en prosa. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- El Vestido de boda. Monólogo. Teatro. Obras completas. Tomo XXXV. — Madrid. In-8.
- RIEDA, LORAINO.
- Obras. (Edición de la Real Academia española.) (Bibl. selecta de clásicos españoles. Tomos I-II.) — Madrid, 1908. 2 vol. In-8.
- [RUIZ] DE MARCÓN, JUAN.
- Teatro. Con un estudio crítico y apuntes sobre cada comedia por García Ramón. París, 1884. 2 vol. In-12.
- RUSÍÑOL, SANTIAGO.
- Buena gente. 1906. Comedia en cuatro actos. Traducción de G. Martínez Sierra. Madrid, 1906. In-8.
- Cigarras y hormigas. Acto único. Traducción de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1908. In-8.
- El Heró. Drama en tres actos. Segunda edición. — Barcelona, 1903. In-8.
- La Madre. Drama en cuatro actos. Traducción de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1908. In-8.
- El Místico. 1904. Drama en cuatro actos y en prosa escrito en catalán, y traducido al castellano por Joaquín Ducenta. 2.ª edición. — Madrid, 1906. In-8.
- Pájaros de barro. Traducción de G. Martínez Sierra. — París. In-8.
- RUSÍÑOL, SANTIAGO, MARTÍNEZ SIERRA, G.
- Vida y dulzura. 1907. Comedia en tres actos y en prosa. — Madrid, 1907. In-8.
- VALERA, JUAN.
- Teatro. La Venganza de Atahualpa; Asclepígenia; Lo Mejor del tesoro; Copac; los Telefonemas de Manolita; Estragos de amor y celos; Amor puesto á prueba. (Obras completas. Tomo XVI.) — Madrid, 1908. In-8.
- VALLE-INCLÁN, RAMÓN DE.
- Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas. — Madrid, 1908. In-8.
- ZEA, FRANCISCO.
- Maese Juan el Espadero. Drama en tres actos. (Bibl. dram.) — Barcelona, 1851. In-8.

IV. Teatro hispano-americano

ASLANSIO DE ALCANTARA (Joaquín).

— Lo Peor, ser vamboso, o Niños i mariposas. Comedia infantil en un acto i en verso. Teatro infantil. Tomo I. — S. de Chile, 1900. In-8.

BARREDA, RAMÓN.

— Serafín y Serafina. Comedia en un acto y en verso. (1873.) — Buenos Aires, 1873. In-4.

BOUQUET (ALEJANDRO L.)

- Apellidos blasonados. Sátira filosófica en tres actos. — Buenos Aires, 1907. In-8.
— Cobardía moral. Comedia dramática en tres actos. — Buenos Aires, 1908. In-8.

BLANGE (CARLOS O'NEILL)

- Los Colegas. Drama en cuatro actos. — Buenos Aires. In-12.

CASTELLANOS (JULIO)

- El Código del duelo. Monólogo. — Buenos Aires, [1909]. In-8.

CLIONE (OTTO MICHEL)

- Presente griego. Fantasia trágica en un acto. — Buenos Aires, 1907. In-4.

DAIREAUX (GODEFROID)

- Comedias argentinas. Crisis de progreso; Aves de presa; Claudillejos. Comedias en tres actos. — Buenos Aires, [1909]. In-8.

DEMARÍA (BRYAUX)

- La América libre, drama histórico en un prólogo y tres actos (puesto en escena en 1861); Locos ó cuerdos, drama en dos actos (Obras literarias). — Buenos Aires, 1906. In-4.

FLETES BOLAÑOS (ARSENIO)

- La Rifa. Comedia política de actualidad centroamericana, en dos actos y dos cuadros, en prosa. — Managua de Nicaragua (C. A.), 1909. In-8.

FONTANELLA (AGUSTÍN)

- Bachicha. Sainete cómico lírico-dramático en un acto y tres cuadros. Música de Enrique H. Cheli. — Buenos Aires, 1908. In-8.
— El Comandante militar. Drama en tres actos y diez cuadros. — Buenos Aires, 1905. In-8.
— Don Gregorio el capatáz, ó Regalo de boda. Drama en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1907. In-8.
— ¡Justicia! Drama en tres actos y siete cuadros. — Buenos Aires, 1905. In-8.
— Restauración. Drama en dos actos y siete cuadros. — Buenos Aires, 1901. In-8.
— El Secreto de la virgen. Drama en tres actos. — Buenos Aires, 1904. In-8.

- Sensitiva. Comedia en un acto. — Buenos Aires, 1908. In-8.

- La Traviata. Comedia cómico-lírica en un acto y en prosa. Música de Enrique H. Cheli. — Buenos Aires, 1908. In-8.

- ¡Venganza! Drama en dos actos y diez cuadros. — Buenos Aires, 1905. In-8.

FRANCO (RAMÓN N.)

- Dorada-Nubla [Luz de amor]. Monólogo original y en verso. — México, 1907. In-8.

- Lampos de almas. Idilio en diálogo, original y en verso. — México, 1908. In-8.

GARCÍA Y SANZ (P. PRIMO)

- Justino y Decio, ó la Generosidad de la tía en la niñez. Acción trágica en un acto y en verso. — Lima, 1883. In-16.

- San Justo y San Pastor, ó los Protectores de Complotto. Drama sagrado en tres actos y en verso. 2.^a edición. — Lima, 1887. In-8.

GHSILANZONI (ARSENIO)

- Atahualpa. Drama lírico en cuatro actos. Música de Carlos Enrique Pasta. — Lima, 1877. In-4.

GONZÁLEZ GALÉ (JOSÉ)

- Arsenio Lupin contra Sherlock Holmes. Comedia en cuatro actos y en prosa, inspirada en la novela de Maurice Leblanc. — Buenos Aires, 1908. In-8.

LAFFERRÈRE (GODEFROID)

- Las de barranco. Comedia en cuatro actos. — Buenos Aires, 1909. In-8.

LÓPEZ DE GOMARA (JESÚS)

- Cuento de amor. Fantasia cómica en un acto y en verso y prosa. Música de Juan González. — Buenos Aires, 1908. In-8.

- Savonarola. Drama histórico, en verso, tres actos y cinco cuadros. — Buenos Aires, 1906. In-8.

LI CERO ([ARSENIO] L.)

- El Sufragio libre. Comedia. — Buenos Aires, 1908. In-8.

MARTÍNEZ MARCOS (LIS)

- El Gran torneo. Fantasia dramática. — Santa Fe, 1908. In-8.

MATEURANA [JOSÉ DE]

Gentes honradas. — Poza en un acto y varios diálogos. — Teatro. — Buenos Aires, 1907. — In-8.

MOSQUOSO [MERCEDÉS GARCÍA]

Almela. Drama en tres actos. — Guayaquil, 1907. — In-8.

ORBÓN [JUAN]

Amias de un alma. Boceto dramático en un acto y en prosa. — Habana, 1908. — In-4.

SCHIMERSOW-MARR [GERMAN]

La Trata de blancas. Comedia inédita en tres actos. — Buenos Aires, 1909. — In-8.

SOLAS [PRIMO F.]

Al pie del faro. Comedia infantil en un acto y en verso. — Bibl. de El Educador. Teatro infantil. Tomo IV. — Santiago de Chile, 1900. — In-8.

TUPIN [CH.] [pseudón.]

El Primer candidato. Juguete cómico en un acto. — Managua, 1891. — In-4.

UGO [JUAN]

En el sabor y en la escuela. Libro de comedias, diálogos, monólogos y cuadros vivos. — Buenos Aires, 1908. — In-8.

VARELA-ZEQUIRA [LUCIANO]

¿Exponen? Drama en un prólogo y tres actos. — Habana, 1907. — In-8.

V. Teatro extranjero

a) Aleman

ACKERMANN [HANS]

Dramen. Herausgegeben von Hugo Holstein. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXIX. — Tübingen, 1884. — In-8.

AYLER [JACQUES]

Dramen. Opus theatrium. Dreissig ausbundige, schöne Comedien und Tragedien vom allerhand denkwürdigen römischen Historien und andern politischen Geschichten und Gedichten, sampt noch andern sechs und dreissig schönen lustigen und kurtzweiligen Fassnacht- oder Possenspielen. — Nürnberg, 1618. — Herausgegeben von Adalbert von Keller. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXI-LXXX. — Stuttgart, 1865. — 5 vol. — In-8.

BAHLMANN [P.]

Jesuiten. Dramen der Niederrheinischen Ordensprovinz. — Behefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen. Heft XV. — Leipzig, 1896. — In-8.

BRAUNSCHWEIG [HEINRICH JEROM. HINZEL VON]

Die Schauspiele, nach alten Drucken und Handschriften herausgegeben von Wilhelm

Ludwig Holland. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVI. — Stuttgart, 1855. — In-8.

EGGERER [FRIEDRICH] [MUSIKUS] — Herausgegeben von Gustav Milschack. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLVI. — Tübingen, 1881. — In-8.

EIN geistliches Spiel von S. Meinrads Leben und Sterben. Aus der einzigen Einsiedler Handschrift herausgegeben von P. Gall Meinel. — Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXIX. — Stuttgart, 1863. — In-8.

FREYTAG [GUSTAV]

Die Journalisten. Lustspiel in vier Acten. Re-edited with introduction and notes by Walter Dallam Toy. — Heath's modern language series. — Boston, 1901. — In-8.

FRIEDRICH [W.]

Ganschen von Buchenau. Lustspiel in einem Akt, nach Bayard. With table of difficulties by Sigismund Stern. — Stern's selected German comedies prepared for students. N.º 7. — New York. — In-8.

GOETHE.

Dramatic works, comprising Faust, Iphigenia in Tauris, Torquato Tasso, Egmont, translated by Anna Swanwick, and Goetz von Berlichingen, translated by Sir Walter Scott, and carefully revised by Henry G. Bohm. — London, 1872. In-8°.

— Faust, Tragédie. Trad. d'Albert Stapfer. Avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J. P. Laurens, gravés par Champollion. Paris, 1885. In-8.

GRAPHIUS (AMBIAS).

Lustspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXXVIII.) — Tübingen, 1878. In-8°.

— Trauerspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXII.) — Tübingen, 1880. In-8.

HEIDELBERGER Passionspiel. Herausgegeben von Gustav Mithsack. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CL.) — Tübingen, 1880. In-8°.

LESSING.

Minna von Barnhelm. Translated from the German. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

— Nathan the Wise. Translated from German. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

REBHUN (PAUL).

Dramen. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLIX.) — Stuttgart, 1879. In-8°.

SACHS (HANS).

[Werke.] Herausgegeben von Adelbert von

Keller und L. Goetze. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. 109-100, 110, 115, 121, 125, 131, 136, 140, 149, 159, 173, 179, 181, 188, 191, 193, 195, 201, 207, 220, 225.) — Tübingen, 1870-1902. 25 v. in-8.

SCHILLER (JEAN CHRISTOPHE FRIEDRICH DE).

Intrigue et amour (1847). Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Traduit par Alexandre Dumas. Nouvelle édition. (Dumas. Théâtre complet, tome X.) — Paris, 1889. In-12.

The Maid of Orleans. Translated from the German by Anna Swanwick. (Handy literal translations.) — New-York. In-16.

Mary Stuart. Translated from the German. — New York. In-16.

William Tell. Translated in the original metre by Theodore Martin. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

Ölzeu (exemplar). With an introduction by Edward Brooks. — Philadelphia. In-16.

SIDERMANN (HERMANN).

L'Honneur; Magde. Pièces traduites de Fallénand par M. Rémon et N. Valentin. — Paris, 1900. In-8.

VOTTE (VALTEUS) [VALENTIN VOLTZ].

Dramen. Herausgegeben von Hugo Holstein. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXIX.) — Tübingen, 1884. In-8°.

WICKRAM (GEOFFROY).

Die zehn Alter; Der treue Eckart; Das Narrengiessen; Der verlorene Sohn; Weiberlist; Tobias; Knabenspiegel. (Werke. Bd. V-M.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXII-CCXXXVI.) — Tübingen, 1903-1905. 2 vol. in-8°.

d) Frances

[ANTIER (BENJAMIN).]

Los Perros del Monte de S^o Bernardo. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

ARVERS (FRANÇOIS).

La Mort de François I^{er}, drame en trois ac-

tes; Plus de peur que de mal, comédie. — Paris, 1900. In-8.

BATAILLE (HENRI).

Le Masque (1902), comédie en trois actes; la Marche nuptiale (1905), pièce en quatre actes, avec préface de l'auteur (à propos d'art dramatique). (Théâtre.) — Paris, 1908. In-8°.

BLOCH (Hervé)

Théâtre complet. — Tome I. — Sardanapale ; l'Enfant prodigue ; Michel Poquet ; la Navette. — Tome II. — Les Honnêtes femmes ; les Corbeaux ; la Parisienne. — Paris, 1890. — 3 v. in-12.

Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. 2^e édition. — Paris. In-8.

Les Honnêtes femmes. Comédie en un acte. 2^e édition. — Paris, 1888. In-12.

Michel Poquet. Drame en cinq actes et sept tableaux. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

La Navette. Comédie en un acte. 2^e édition. — Paris, 1888. In-12.

BLANCHARD (Pierre-Jean)

Le Paroissien ; la Vieille femme et le jeune mari ; les Amis de Molière. Préface et notes par L. Henry Leconte. (Œuvres inédites.) — Paris, 1909. In-8.

BERGERAT (Émile)

Plus que reine. Drame en cinq actes et un prologue ; sept tableaux. 2^e édition. — Paris, 1899. In-8.

BERNARD (Théodore)

Théâtre. L'Anglais tel qu'on le parle ; le Fardeau de la liberté ; Franches lippées ; Daisys ; le Capitif ; Monsieur Codomat ; le Seul bandit du village ; les Pieds nickelés ; Un amiable lingère ; la Petite femme de Loth ; Je vais m'en aller. (Tome I.) — Paris, 1908. In-12.

Los Médicos especialistas. Monólogo, arreglado del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires. In-8.

BERNSTEIN (Henry)

Israel. Pièce en trois actes. — Paris, 1909. In-12.

BIEHL (D.) (Alex.)

Solo de flauta. Monólogo, arreglado del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires. In-8.

BISSON (Alexandra)

Théâtre. — Paris, 1901-1902. 8 v. in-8.

Le Bon juge. Comédie en trois actes. — Paris, 1901. In-8.

Le Bon moyen ! Comédie en trois actes. — Paris, 1900. In-8.

Le Capitaine Therèse. Opéra-comique en trois actes. Musique de Robert Planquette. — Paris, 1901. In-8.

Le Contrôleur des wagons-lits. Comédie en trois actes. 4^e édition. — Paris, 1901. In-8.

Le Député de Bombignac. Comédie en trois actes. 5^e édition. — Paris, 1902. In-8.

Les Erreurs du mariage. Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8.

La Famille Pont-Biquet. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1897. In-8.

Fen Toupinel. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1898. In-8.

La Gymnastique en chambre. Vaudeville en un acte. — Paris, 1888. In-8.

L'Héroïque. Le Cardouais. Comédie en trois actes. — Paris, 1894. In-8.

— Nos jolies françaises. Comédies-vaudeville en trois actes. — Paris, 1890. In-8.

Le Roi Koko. Vaudeville en trois actes. — Paris, 1888. In-8.

Le Sanglier. Comédie en un acte. 3^e édition. — Paris, 1900. In-8.

BISSON (Alexandra) — BLER (DE) (RIQUE) (Jenny)

Château historique ! Comédie en trois actes. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

BISSON (A.), BUREAU (JATTEOT) (Félix)

La Veillée des noces. Opéra-comique en trois actes. Musique de Frédéric Toulmouche. — Paris, 1889. In-8.

BISSON (A.), CARRÉ (Auréli)

Le Veiglone. Le Bal masqué. Comédie en trois actes. — Paris, 1893. In-8.

BISSON (A.), CARRÉ (Fanny)

Monsieur le directeur ! Comédie en trois actes. 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

BISSON (A.), HENNEQUIN (Maurice)

Le Terre-Neuve. Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8.

BISSON (A.), LECLEUCQ (Auréli)

Jalouse. Comédie en trois actes. 2^e édition. — Paris, 1900. In-8.

BISSON (A.), MARS (ANTOIN)

Les Surprises du divorce. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1901. In-8.

— Veuve Durosclé. Comédie en un acte. 3^e édition. — Paris, 1898. In-8.

BISSON (A.), SYLVANE (ANNA)

Disparu! Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8.

Un coup de tête! Comédie en trois actes. — Paris, 1895. In-8.

BISSON (A.), THIÉRIER (GROUAS)

Docteur! Comédie en un acte. — Paris, 1900. In-8.

— Monton! Comédie en un acte. 4^e édition. — Paris, 1901. In-8.

BISSON (A.), VAST (RICOUARD) (VAST et G. RICOUARD)

Les Joies de la paternité. Comédie en trois actes. — Paris, 1891. In-8.

BORNIER (Vicomte HENRI DE), Acad. franç.

L'Apôtre. Drame en trois actes, en vers. — Paris, 1881. In-8.

— La Fille de Boland (1875). Drame en quatre actes, en vers. — Paris, 1896. In-8.

CAPUS (ALFRED)

Les Deux hommes. Pièce en quatre actes. — Paris, 1908. In-12.

— Notre jeunesse. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-12.

COMBEROUSSÉ (FRANÇOIS-ISAAC HYACINTHE DE) alias HYACINTHE (pseudon.), ALFRED (pseudon.) [de MICHEL PRÉVAT]

Ali-Pacha. Mélodrame en trois actes. Musique de Alexandre et Henri. — Paris, 1892. In-8.

COPPÉE (FRANÇOIS), Acad. franç.

Théâtre. Œuvres complètes, tomes IV-VI. Édition illustrée par François Flameng et Toffani. Gravures au burin par Boisson, Bouteillé, Dubouché, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Édition Lemerre. — Paris, 1886. 3 v. in-8.

CORVÉ [DE KROUKOËFSKOÏ] (PIERRE), DIMAS FILS (ALEXANDRE)

Les Danicheff (1876). Comédie en quatre actes. Représentée sous le pseudonyme de

Pierre Nowski. Théâtre complet. Théâtre des autres. Tome II. — Paris, 1895. In-8.

GRÉMIEN (HÉCTOR), DÉCOURCELLE (PIERRE)

L'Abbe Constantin. Comédie en trois actes. Tirée du roman de Ludovic Halévy. Edited for school use by Victor E. François. — New York, In-8.

GUREL (FRANÇOIS DE)

La Nouvelle idole. Pièce en trois actes. 3^e édition. — Paris, 1899. In-12.

DAIREAUX (GEOFFROY)

Retour de Buenos-Aires. Comédie franco-argentine en un acte. — Buenos Aires, 1909. In-8.

DEJAURE (JEAN-LOUIS BUDENOT)

Lodouska (1791). Drame en trois actes, musique de Kreutzer. — Montano et Stéphanie (1799). Drame en trois actes, musique de Berton. Suite du Répertoire du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III. — Paris, 1890. In-12.

DIDIEROT (DENIS)

Théâtre. Œuvres complètes. Tome IV. — Paris, 1891. In-8.

DONNAY (MARCEL), Acad. franç.

L'Athlétique (1898). Comédie en trois actes. Théâtre. Tome II. — Paris, 1908. In-12.

Amants (1895). Comédie en cinq actes. Th., tome II. — Paris, 1908. In-12.

— La Bascule (1901). Comédie en quatre actes. Th., tome III. — Paris, 1908. In-12.

— La Douleuruse (1897). Comédie en quatre actes. Th., tome II. — Paris, 1908. In-12.

Éducation de princesse (1900). Comédie en cinq actes. Th., tome I. — Paris, 1908. In-12.

Exotisme (Saynète). Th., tome I. — Paris, 1908. In-12.

Une entreprise (1894). Comédie en un acte. Th., tome I. — Paris, 1908. In-12.

Georgette Lemennier (1898). Pièce en quatre actes. Th., tome III. — Paris, 1908. In-12.

Lysistrata (1890). Comédie en quatre actes. Th., tome I. — Paris, 1908. In-12.

Le Torrent (1894) — Pièce en quatre actes.
Th. compl., tome III — Paris, 1908. In-12.

DUMAS, ALEXANDRE

Théâtre complet. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1886-99. 95 vol. in-12.

Théâtre. Œuvres. Tome V. — Bruxelles, 1853. In-4.

L'Alchimiste (1839) — Drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. (Théâtre complet, tome VI.) — Paris, 1891. In-12.

Angèle (1833) — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IV.) — Paris, 1890. In-12.

Antony (1831) — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome II.) — Paris, 1899. In-12.

La Barrière de Clichy (1851) — Drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIII.) — Paris, 1891. In-12.

Les Blancs et les Bleus (1899) — Drame en cinq actes, en onze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXX.) — Paris, 1889. In-12.

Caligula (1837) — Tragédie en cinq actes, en vers, précédée d'un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VI.) — Paris, 1891. In-12.

Catherine Howard (1834) — Drame en cinq actes, en huit tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IV.) — Paris, 1890. In-12.

Le Comte Hermann (1849) — Drame en cinq actes, et un épilogue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVI.) — Paris, 1889. In-12.

La Conscience (1854) — Drame en six actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XX.) — Paris, 1890. In-12.

Charles VII chez ses grands vassaux (1834) — Tragédie en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome II.) — Paris, 1899. In-12.

— La Classe au Chastre (1850) — Fantaisie en trois actes, en sept tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-12.

Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome (1860) — Trilogie dramatique en cinq actes, en vers. Avec prologue et épilogue. Nou-

velle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

Les Demeiselles de Saint-Germain (1843) — Comédie en quatre actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VIII.) — Paris, 1899. In-12.

Don Juan de Marana, ou la Chûte d'un ange (1836) — Mystère en cinq actes, en huit tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome V.) — Paris, 1899. In-12.

L'Envers d'une conspiration (1860) — Comédie en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-12.

Les Forestiers (1858) — Drame en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXI.) — Paris, 1898. In-12.

— Le Gentilhomme de la montagne (1860) — Drame en cinq actes, en huit tableaux, avec prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIII.) — Paris, 1889. In-12.

— Halifax (1849) — Comédie en trois actes et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VIII.) — Paris, 1899. In-12.

Henri III et sa cour (1899) — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

— L'Honneur est satisfait (1858) — Comédie en un acte. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-12.

— L'Invitation à la valse (1857) — Comédie en un acte. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXI.) — Paris, 1898. In-12.

— La Jeunesse de Louis XIV (1854) — Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIX.) — Paris, 1893. In-12.

— Kean, ou Désordre et génie (1836) — Comédie en cinq actes, en six tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome V.) — Paris, 1899. In-12.

— Le Laird de Dunboky (1843) — Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IX.) — Paris, 1890. In-12.

Lorenzino (1842) — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VII.) — Paris, In-12.

Louise Bernard (1843) — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VIII.) — Paris, 1899. In-12.

- *Madame de Chamblay* (1868). — Drame en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXV.) — Paris, 1889. In-19.
- *Mademoiselle de Belle-Isle* (1859). — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VII.) — Paris. In-19.
- *Le Marchier* (1854). — Drame en trois actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIX.) Paris, 1893. In-19.
- *Les Mohicans de Paris* (1864). — Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Avec prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIV.) — Paris, 1889. In-19.
- *Les Mousquetaires* (1845). — Drame en cinq actes, en treize tableaux, dont un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIV.) Paris. In-19.
- *Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France* (1831). — Drame en six actes, en vingt-trois tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome II.) — Paris, 1899. In-19.
- *L'Orestie* (1856). — Tragédie en trois actes, imitée de l'antique. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XX.) — Paris, 1890. In-19.
- *Paul Jones* (1838). — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VI.) — Paris, 1891. In-19.
- *Piquillo* (1837). — Opéra-comique en trois actes. Musique d'Hippolyte Monpou. Nouvelle édition. (Th. compl., tome V.) — Paris, 1899. In-19.
- *Romulus* (1854). — Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIX.) — Paris, 1893. In-19.
- *Teresa* (1839). — Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome III.) — Paris, 1895. In-19.
- *Trois entr'actes pour l'Amour médecin* (1850). Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVI.) — Paris, 1889. In-19.
- *Un mariage sous Louis XV* (1841). — Comédie en quatre actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VII.) — Paris. In-19.
- *Une fille du régent* (1846). — Comédie en quatre actes et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IX.) — Paris, 1890. In-19.
- *Le Verrou de la reine* (1856). — Comédie en trois actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXI.) — Paris, 1898. In-19.

— *Le Vingt-quatre février* (1850). — Drame en un acte, imité de la pièce allemande de Z. Werner. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVII.) — Paris, 1889. In-19.

DE MAS, A., GALLARDET, F. (œuvre)

— *La Font de Nesle* (1839). — Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IV.) — Paris, 1890. In-19.

DE MAS, A., JALLAIS, A. (œuvre)

— *Gabriel Lambert* (1866). — Drame en cinq actes, et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXV.) — Paris, 1889. In-19.

DE MAS, A., LILVEN, A. (œuvre)

— *Le Roman d'Elvire* (1860). — Opéra-comique en trois actes, musique d'André-Thomas. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-19.

DE MAS, A., MAQUET, A. (œuvre)

— *Catilina* (1848). — Drame en cinq actes, en sept tableaux, dont un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XV.) — Paris, 1890. In-19.

— *Le Comte de Mortort* (1851). — 3^e partie de *Monte-Cristo*. — Drame en cinq actes, en dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIII.) — Paris, 1886. In-19.

— *Le Chevalier d'Harmental* (1849). — Drame en cinq actes, en dix tableaux, et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XV.) — Paris, 1890. In-19.

— *Le Chevalier de Maison-Rouge* (1847). — Drame en cinq actes, en douze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XI.) — Paris, 1895. In-19.

— *La Dame de Monsoreau* (1860). — Drame en cinq actes, en dix tableaux, précédé de l'Étang de Beaugre. Prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIII.) — Paris, 1889. In-19.

— *La Guerre des femmes* (1849). — Drame en cinq actes, et dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVI.) — Paris, 1889. In-19.

— *La Jeunesse des Mousquetaires* (1849). — Drame en cinq actes, en douze tableaux. Avec prologue et épilogue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIV.) — Paris. In-19.

Monte-Cristo (1848) — 1^{re} partie. — Drame en cinq actes, en onze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XII.) — Paris, 1891. In-12.

Monte-Cristo (1848) — 2^e partie. — Drame en cinq actes, en six tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XII.) — Paris, 1891. In-12.

La Reine Margot (1847). — Drame en cinq actes, en treize tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome X.) — Paris, 1889. In-12.

Urbain Grandier (1850). — Drame en cinq actes, et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVII.) — Paris, 1889. In-12.

Le Vampire (1851). — Drame fantastique en cinq actes, en dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVIII.) — Paris, 1891. In-12.

Villedieu (1851) — 4^e partie de « Monte-Cristo ». — Drame en cinq actes, en dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIII.) — Paris, 1886. In-12.

DUMAS (A.), MEURICE (P.)

Hamlet, prince de Danemark (Shakespeare's Hamlet, prince of Denmark). — Drame en cinq actes, huit parties, en vers. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), MONTEPIN (XAVIER DE)

La Tour Saint-Jacques (1856). — Drame en cinq actes, en huit tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XX.) — Paris, 1890. In-12.

DUMAS (A.), NUS (EUGÈNE)

Le Châtaigne vert (1849). — Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), BOURGEOIS (AUGUSTE ALEXIS), DURIEU

Le Mari de la veuve (1839). — Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome III.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), GOLBAUX (P. P.), BLANCHET (JACQUES LOUIS)

Richard Darlington (1831). — Drame en trois actes, en huit tableaux, précédé d'un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome III.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), LASSAGNE (ALFRED), ARIMONDI

Le Noce et l'embarras (1846). — Vaudeville en trois tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

DUMAS (A.), ROUSSEAU (LEUEN), ARIEN-REY, COMTE DE RIBERS, dit de

La Chasse et l'amour (1845). — Vaudeville en un acte. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

DUMAS Fils, ALEXANDRE, Acad. franç.

Théâtre complet. — Paris, 1875-81. 6 vol. in-12.

L'Ami des femmes (1864). — Comédie en cinq actes, 7^e édition. (Th. compl. Série iv, tome IV.) — Paris, 1875. In-12.

Le Bignon de la reine (1855). — Comédie en un acte, en vers. 10^e édition. (Th. compl. Série i, tome I.) — Paris, 1881. In-12.

La Dame aux camélias (1852). — Drame en cinq actes. 10^e édition. (Th. compl. Série i, tome I.) — Paris, 1881. In-12.

Le Demi-monde (1835). — Comédie en cinq actes, en prose. 7^e édition. (Th. compl. Série ii, tome II.) — Paris, 1875. In-12.

Diane de Lys (1853). — Drame en cinq actes, 10^e édition. (Th. compl. Série i, tome I.) — Paris, 1881. In-12.

L'Étrangère (1876). — Comédie. 9^e édition. (Th. compl. Série vi, tome VI.) — Paris, 1880. In-12.

La Femme de Claude (1873). — Pièce en trois actes. 4^e édition. (Th. compl. Série v, tome V.) — Paris, 1880. In-12.

Le Fils naturel (1858). — Comédie en cinq actes, dont un prologue. 7^e édition. (Th. compl. Série iii, tome III.) — Paris, 1875. In-12.

Francillon. — Pièce en trois actes. 35^e édition. — Paris, 1887. In-8.

Les Idées de Madame Aubray (1867). — Comédie en quatre actes. 7^e édition. (Th. compl. Série iv, tome IV.) — Paris, 1875. In-12.

Monsieur Alphonse (1873). — Pièce en trois actes. 9^e édition. (Th. compl. Série vi, tome VI.) — Paris, 1880. In-12.

La Princesse Georges (1871). — Pièce en trois

- actes. 4^e édition. (Th. compl. Série v, tome V.) — Paris, 1886. In-12.
- La Question d'argent (1857). Comédie en cinq actes. 7^e édition. (Th. compl. Série m, tome II.) — Paris, 1875. In-12.
- Un père prodigue (1859). Comédie en cinq actes. 7^e édition. (Th. compl. Série m, tome III.) — Paris, 1875. In-12.
- Une visite de noces (1871). Comédie en un acte. 4^e édition. (Th. compl. Série v, tome V.) — Paris, 1886. In-12.
- FAVART [CHARRIS SIMON].
— La Chèreuse d'esprit. Opéra-comique en un acte, avec une introduction par Alexandre Pédagnel. — Paris, 1886. In-16.
- FEYDEAU (JONAS).
— El que protesta de los monólogos. Monólogo, arreglado del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1907]. In-8.
- GOIRMOND (REMY DE).
— Lilith, suivi de Théodas. 2^e édition. — Paris, 1906. In-8.
- HERMANT (ABEL).
— Les Jacobines (1907). Comédie en quatre actes. — Paris, 1907. In-4.
- HUGO (VICTOR, Acad. franç.).
— Marie Tudor; Angelo; la Esmeralda; Roy Blas; les Burgraves. (Œuvres complètes. Théâtre, tome III.) — Paris, 1905. In-8.
- Marion de Lorme; le Roi s'amuse; Lucrèce Borgia. (Œuv. compl. Th., tome II.) — Paris, 1908. In-8.
- LABICHE (EUGÈNE).
— J'ai compromis ma femme (1861). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1906. In-12.
- Le Petit voyage (1868). Pochade en un acte. — Paris, 1906. In-12.
- Un garçon de chez Véry (1850). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1904. In-12.
- Un jeune homme pressé (1848). Vaudeville en un acte. — Paris, 1907. In-12.
- Un monsieur qui prend la mouche (1859). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1905. In-12.
- 29 degrés à l'ombre (1873). Comédie en un acte. — Paris, 1906. In-12.
- LABICHE (E.), ALGHER (EMIL).
— Le Prix Martin (1876). Comédie en trois actes. — Paris, 1906. In-12.
- LABICHE (E.), BOURGEOIS (ALGER) (ALGER).
— L'Avare en gants jaunes (1858). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1906. In-12.
- Un monsieur qui a brûlé une dame (1858). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1902. In-12.
- LABICHE (E.), CHOLER (ALGER).
— Les Marquises de la fourchette (1854). Vaudeville en un acte. — Paris, 1904. In-12.
- Un pied dans le crime (1860). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1906. In-12.
- LABICHE (E.), DELACOUR (ALGER) (ALGER).
— La Cagnotte (1864). Comédie-vaudeville en cinq actes. — Paris. In-12.
- Célimare, le bien-aimé (1863). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1905. In-12.
- Le Choix d'un gendre (1869). Pochade en un acte. — Paris. In-12.
- Deux merles blancs (1853). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1902. In-12.
- Les Petits oiseaux (1869). Comédie en trois actes. — Paris, 1903. In-12.
- Le Pont de mire (1864). Comédie-vaudeville, en quatre actes. — Paris, 1902. In-12.
- Le Premier pas (1860). Comédie en un acte. — Paris. In-12.
- La Sensitive (1860). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1906. In-12.
- LABICHE (E.), DESLANDES (RAYMOND).
— Un mari qui lance sa femme (1864). Comédie en trois actes. — Paris, 1906. In-12.
- LABICHE (E.), DU MOUSTIER [LÉON].
— Un gros mot (1860). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris. In-12.
- LABICHE (E.), DURU (ALGER).
— Doit-on le dire ? (1879). Comédie en trois actes. — Paris, 1902. In-12.

LABICHE (E.), GILLET (Pascal)

Les Trente millions de Gladiateur (1875).
Comédie vaudeville en quatre actes. — Paris,
1906. In-12.

LABICHE (E.), GONDINET (Léopold)

Le Plus heureux des trois (1870). Comé-
die en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), JOLLY (A.)

Le Baron de Fourchevif (1859). Comédie
en un acte. — Paris, 1905. In-12.

La Grammaire (1867). Comédie vaudeville
en un acte. — Paris, 1903. In-12.

LABICHE (E.), LEBLANC (Auguste)

Le Club champenois (1878). A propos, en
un acte, mêlé de couplets. — Paris, 1905.
In-12.

Deux papas très bien, ou la Grammaire de
Chénod (1871). Comédie vaudeville en un
acte. — Paris, 1907. In-12.

Embrassons-nous, Folleville ! (1850). Co-
médie-vaudeville en un acte. — Paris, 1904.
In-12.

Frilette (1876). Vaudeville en un acte.
Paris, 1905. In-12.

LABICHE (E.), LÉGOUAVE (Eugène)

La Cigale chez les fourmis (1876). Comé-
die en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), MARTIN (Édouard)

La Commode de Victorine (1863). Comé-
die-vaudeville en un acte. — Paris, 1906.
In-12.

La Main leste (1867). Comédie vaudeville
en un acte. — Paris, 1906. In-12.

Moi (1864). Comédie en trois actes, en
prose. — Paris, 1904. In-12.

Les Petites mains (1859). Comédie en trois
actes. — Paris, 1902. In-12.

La Poudre aux yeux (1861). Comédie en
deux actes, en prose. — Paris, 1903. In-12.

Les 37 sous de M. Montandon (1860). Co-
médie vaudeville en un acte. — Paris. In-12.

Les Vivacités du capitaine Fic (1861). Co-
médie en trois actes. — Paris, 1903. In-12.

Le Voyage de Monsieur Perichon (1860).
Comédie en quatre actes. — Paris, 1903.
In-12.

LABICHE (E.), MICHEL (Maurice)

La Chasse aux carloux (1853). Comédie
vaudeville en cinq actes. — Paris, 1902. In-12.

Les Deux timides (1860). Comédie-vaude-
ville en un acte. — Paris, 1904. In-12.

Edgard et sa femme (1859). Comédie en un
acte, mêlée de couplets. — Paris, 1907. In-12.

La Fille bien gardée (1850). Comédie-vaude-
ville en un acte. — Paris, 1907. In-12.

J'invite le colonel ! (1860). Comédie en un
acte, mêlée de couplets. — Paris, 1905. In-12.

Maman Sabouleyx (1850). Comédie en un
acte, mêlée de chant. — Paris, 1904. In-12.

Mon Isménie ! (1850). Comédie en un ac-
te, mêlée de couplets. — Paris, 1905. In-12.

La Perle de La Camelière (1855). Comédie
en un acte, mêlée de chant. — Paris. In-12.

Se jurerai-je te pince ! (1856). Comédie en
trois actes, mêlée de chant. — Paris, 1906.
In-12.

La Station Champbanel (1860). Comédie
vaudeville en trois actes. — Paris, 1902. In-12.

Les Suites d'un premier lit (1859). Comé-
die en un acte, mêlée de chant. — Paris, 1904.
In-12.

Un chapeau de paille d'Italie (1851). Co-
médie en cinq actes, mêlée de couplets. —
Paris, 1907. In-12.

LABICHE (E.), MOREAU (Eugène)

Le Clou aux naris (1858). Comédie-vaude-
ville en un acte. — Paris, 1900. In-12.

LABICHE (E.), NUSS (Léon)

Le Cachemire X. B. F. (1870). Comédie
en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), LEBLANC (Auguste), JESSE
[Pier]

Le Major Crayachon (1844). Comédie-vaude-
ville en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), LUBIZI, pseudon. de Prunier
Henri MARTIN, SRAUDEN (Pier)

Le Misanthrope et l'Anvergnat (1859). Co-
médie en un acte, mêlée de couplets. — Paris,
1907. In-12.

LABICHE (E.), MONNIER (Amable), MAR-
TIN (Édouard)

L'Affaire de la rue de Lourcine (1857)

Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1907. In-12.

Les Vœux de Boucheneur (1857). Comédie en trois actes, mêlée de chant. — Paris, 1902. In-12.

LAVEDAN (HENRI), Acad. franç.

Le Maupais de Priola (1902). Pièce en trois actes, en prose. — Paris, 1906. In-8.

LECORNU

Los Amantes, Monologo, traducción del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8.

LOTE (PIERRE), Acad. franç.

Judith Renaudin. Drame en cinq actes, sept tableaux. — Paris, 1898. In-12.

MAETERLINCK (MARC)

Aglaïane et Sélvsette. 2^e édition. — Paris, 1896. In-8.

— L'Oiseau bleu (1908). Férie en cinq actes et dix tableaux. — Paris, 1909. In-8.

MÉRIMÉE (PROSPER), Acad. franç.

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de la « Laquerie » et de la « Famille Carvajal », par Prosper Mérimée. — Paris, 1880. In-12.

MEI RICE (PAUL)

Struensee. Drame. 2^e édition. — Paris, 1898. In-8.

MIRACLES de Notre-Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibl. nationale par Gaston Paris et Ulysse Robert. Glossaire et Tables par François Bonnardot. — Paris, 1876-93. 8 vol. In-8.

MOINEAU (JULIEN), BISSON (ALFRED)

Un conseil judiciaire. Comédie en trois actes, 2^e édition. — Paris, 1901. In-8.

MONS (FRANÇOIS)

L'Apprenti de Gléomène. Comédie en un acte, en vers. — Paris, 1873. In-8.

MUDA (LUI), ó los Pescadores. Drama en tres actos, Compuesto sobre un argumento francés por A. G. — Barcelona, 1834. In-8.

PAILLERON (LOUIS-VINCENT), Acad. franç.

Le Dernier quartier (1861). Comédie. (Théâtre compl., tome I.) — Paris. In-12.

Le Monde ou l'on s'amuse. Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

Le Mur mitoyen (1861). Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

Le Parasite (1860). Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

Le Second mouvement (1865). Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

Le Théâtre chez Madame. — Paris, 1881. In-8.

PICABD (LOUIS-BENOÎT)

Les Ricochets; Monsieur Musard. Nouvelle bibl. populaire. (Tome II.) — Angers. In-8.

PORTO-RICHIE (GEOFFROY)

Théâtre d'amour. La Chance de Françoise; l'Infidèle; Amoureuse; le Passé. 11^e édition. — Paris, 1908. In-12.

REGNARD (JEAN-FRANÇOIS)

Théâtre. Publié avec une notice et des notes par George d'Hoyli. — Paris, [1876]. 2 vol. in-4.

REGMER (HENRI)

Les Scrupules de Scamarelle. (Le Théâtre aux chandelles.) 2^e édition. — Paris, 1908. In-8.

RIVOIRE (ANDRÉ)

Le Bon roi Dagobert (1908). Comédie en quatre actes, en vers. — Paris, 1908. In-8.

ROSLAND (EDMOND), Acad. franç.

Cyrano de Bergerac. A play in five acts. Translated from the French by Gladys Thomas and Mary F. Guillemand. — New York. In-8.

SAND (GEOFFROY)

Gabriel. Œuvres complètes. — Paris, 1867. In-12.

Les Sept cordes de la lyre. Nouvelle édition. Œuvres compl. — Paris, 1869. In-12.

Otto ejemplar. — Paris, 1883. In-12.

Théâtre de Nohant. (Œuvres compl.) — Paris, 1865. In-8.

Un bonnet n'est jamais perdu. Proverbe.
4.ª edición. Œuvres complètes. París, 1870.
In-12.

VACQUERIE, AUGUSTE.
Tuberc. Deuxième édition. París, 1890.
In-4.

VERLAINE, PAUL.
Madame Aubin. Un acte. Œuvres complètes. Tome IV. París, 1900. In-8.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, PHILIPPE AUGUSTE MAXIMUS, COMTE DE.
Avel. París, 1890. In-8.

f. Ingles

BLAUMONT, FRANCIS, TELFÜLLER, JOHN.
The Works. In ten volumes. The text edited by Arnold Glover and A. R. Waller. (Cambridge English classics. In public.) Cambridge, 1905-1909. 7 vol. In-8.

BYRON, [George Noel Gordon], LORD.
Plays and poems. A new, revised and enlarged edition, with illustrations. (The Works. Poetry, vol. V. Edited by Ernest Hartley Coleridge.) London, 1901. In-8.

LONGFELLOW, EMERSON WATSWORTH.
Evangeline. Romance of the Acadia. Traducido del inglés por Carlos Móra. Vienna-Nueva York, 1871. In-12.

RAYMOND, GEORGE FANSING.
The Aztec god and other dramas. Third edition, abridged, with omitted passages printed

in footnotes. New York-London, 1908. In-8.

Dante and collected verse. New York-London, 1909. In-8.

SHAKESPEARE, WILLIAM.
The Beauties of Shakespeare, by the Rev. William Dodd. With one hundred and twenty illustrations by Sir John Gilbert, Barker Foster, and others. London-New York, 1879. In-8.

WILDE, OSCAR.
Théâtre. Tome I. Les Dramas. Avec une étude sur Oscar Wilde, par Albert Savine. París, 1909. In-12.

WISEMAN, CARDINAL NICOLAS.
El Premio de la humildad, ó San Alejo. Drama sagrado en dos actos. Arreglado en cinco actos y puesto en verso castellano por Pedro García y Sanz. Lima, 1883. In-16.

g. Italiano

AREFFINO, PRIMO.
Coloquio de las damas. En el cual se describen las falsedades, tratos, engaños y hechicerías de que usan las mujeres enamoradas para engañar a los simples y aun á los mas avisados hombres que de ellas se enamoran. Ahora nuevamente traducido de la lengua toscana en castellano por el beneficiado Fernán Núñez y Arce. Colección de libros picarescos. Tomo II. Madrid, 1900. In-8.

Comedia de el Herrador, del azote de príncipes y gran demostradora de vicios y virtudes. Pedro Artino, ahora por vez primera puesta de la lengua toscana en castellano, por Joa-

quín López Barbadillo. Colección clásica de obras picarescas. Madrid, 1908. In-8.

La Cortesana. Original comedia en cinco actos. Escrita en Venecia el año 1534, traducida por primera vez al castellano en 1900 por J. M. Llanas Aguilaniedo. Colección de libros picarescos. Tomo II. Madrid, 1900. In-8.

MANZONI, ALESSANDRO.
Tragedie e poesie. 4.ª edizione postuma. Milano, 1883. In-8.

NOVELLI, ENRICO.
Celebridad. Monologo, arreglado del italiano

- | | |
|--|---|
| <p>por Julio Castellanos. — B° Aires, [1909]. In-8°.</p> <p>VASSALLO (Luis ARMANDO).
 El Amelo. Monólogo, arreglado del italiano por Julio Castellanos. — B° Aires, [1909]. In-8°.</p> <p>— Entre un acto y otro. Monólogo, arreglado del italiano por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.</p> <p>— La Mano del hombre. Monólogo. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.</p> | <p>— La Máquina para volar. Monólogo, adaptado del italiano por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.</p> <p>— El Pie de la mujer. Monólogo, arreglado del italiano por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.</p> <p>— Un señor que come en el restaurant. Monólogo mudo, traducción de Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.</p> |
|--|---|

h) Portugues

- | | |
|--|---|
| <p>CASTRO ALVES
 Gonzaga, ou a Revolução de Minas. Drama historico brazileiro. — Rio de Janeiro. Paris, [1895]. In-8°.</p> | <p>DINARTE. Saviro, pseud. [de ARMANDO TAY-
 NAY-D'ESCRAGNOLLE]. Visconde
 Amelia Smith. Drama em quatro actos.
 Rio de Janeiro, 1886. In-8°.</p> |
|--|---|

j) Asiatico

- | | |
|---|--|
| <p>KALIDASA
 Sacountala. Drame en sept actes, mêlé de</p> | <p>prose et de vers. Traduit par Abel Bergaigne et Paul Lehmann. — Paris, 1884. In-8°.</p> |
|---|--|

k) Colecciones

- | | |
|---|--|
| <p>ALTOBES dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX. (Con un prólogo general de Antonio Cánovas del Castillo, y estudios críticos de Federico Balart, Manuel Cañete y otros.) Única edición, conteniendo el retrato, la biografía y juicio crítico y la obra mas selecta de cada uno de los mejores autores del teatro moderno. — Madrid, 1881-89. 2 vol. in-4.</p> <p>CASTELLANOS (Julio). Trad.
 Doce monólogos cómicos. Colección de los mejores monólogos creados por Novelli, Coquelín cadet, Galipaux, etc. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.</p> <p>CHEFS-D'OEUVRE tragiques de Ducis, Glanier, Legouvé, Luce de Lancival, Lemercier. Tome I. — Paris, 1886. In-8°.</p> <p>CHEFS-D'OEUVRE tragiques de Rotrou, Gré-</p> | <p>illon, Lafosse, Saurin, De Belloy, Pompi-gnan et La Harpe. Tome II. — Paris, 1887. In-8°.</p> <p>FASTNACHTSPHILE aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Lister, zweiter und dritter Theil. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVIII XXX.) — Stuttgart, 1853. 3 vol. in-8.</p> <p>FASTNACHTSPIELE aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Nachlese von Adelbert von Kell-ler. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLVI.) — Stuttgart, 1858. In-8°.</p> <p>GRIECHISCHE Dramen in deutschen Bear-beitungen von Wollhart Spangenberg und Isaac Frorisen. Nebst deutschen Argumen-ten herausgegeben von Oskar Dahnhardt. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart.</p> |
|---|--|

- BECCAMEGNI (Fulgenzio). *Fabulæ*. 1896. 97. 2 vol. in-8.
 NIEDERLE-ESCHÉ. *Bauerkomödien des sech-*
zehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von
 Hermann Jellinghaus. (Bibl. des literarischen
 Vereins in Stuttgart. Bd. CXXVII.) Tu-
 bingen, 1880. In-8.

G. Ficciones en prosa

I. Cuentos y novelas de autores castellanos e hispano-americanos

- ACHEBAL, FRANCISCO.
Vires de mar. Con un prólogo por Fer-
 nando García Monteaño. (Bibl. Mincra.
 Vol. I.) Buenos Aires, 1903. In-8.
 ACEVEDO DÍAZ (Enrique).
Grito de gloria. 2ª edición. La Plata,
 1893. In-8.
 ALTAMIRANO (Joaquín) MARIU.
El Zorro. (Episodios de la vida mexicana
 en 1861-63.) Novela póstuma. Prólogo de
 Francisco Sosa. Dibujos de Antonio Utrillo;
 grabados de J. Thomas. México, 1901.
 In-8.
 ALVAREZ (José) alias FRAY MOCHÓ, pseud.
Un viaje al país de los Matreos. (Cinema-
 tografo criollo.) Buenos Aires, 1897. In-8.
 AMADIS de Gaulle. Traduction libre par de
 Tressan. *Aventures d'Amadis*. (Œuvres choi-
 sies, tomes I-III.) Paris, 1787. 3 v. in-8.
 AMADIS. Erstes Buch. Nach der ältesten deut-
 schen Bearbeitung. [Frankfurt am Main,
 1561.] Herausgegeben von Adelbert von Keller.
 (Bibl. des literarischen Vereins in Stutt-
 gart. Bd. XL.) Stuttgart, 1857. In-8.
 BLEQUER (Gustavo A.).
Obras. 2ª edición, aumentada y corregida.
 Madrid, 1877. 2 vol. in-8.
 BERGAMASCHI (G.).
El Sitio de Brescia. Novela histórica.
 Buenos Aires, 1866. In-4.
 BLANCO-LOMBONA (R.).
Cuentos americanos. Traduits par Marius Au-
 dré et Charles Simond. Paris, 1903. In-8.
 BLASCO Ibañeta.
Cuentos nuevos. *Cosas raras*. *Obras com-
 pletas*. Tomo XXIII. Madrid, 1906. In-8.
 BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE.
Arroz y tartana. Novela. 3ª edición. Va-
 lencia. In-8.
 — *La Condenada*. Valencia. In-8.
 — *Flor de Mayo*. Novela. Valencia-Ma-
 drid. In-8.
 — *Luna Benamor*. (Novela. Valencia-Ma-
 drid. In-8.)
 — *Los Muertos mandan*. Novela. Valencia-
 Madrid. In-8.
 — *Sangre y arena*. Novela. Valencia-Ma-
 drid. In-8.
 BOSCH, Gonzalo.
Nieve. (Novela de costumbres.) Buenos
 Aires, 1908. In-8.
 BUNGE, CARLOS OCTAVIO.
Viaje á través de la estirpe, y otras narra-
 ciones. (Biblioteca de «La Nación».) Vol.
 CXXIII. Buenos Aires, 1908. In-16.
 CANTILLO (José Luis).
Quimera. (Boceto de costumbres.) Bue-
 nos Aires, 1899. In-8.
 CARLEY, Gino Antonio.
La Escoria. (Escenas de la mala vida en
 Buenos Aires.) Buenos Aires, 1909. In-8.
 CASADO, MANUEL.
Uno y tres. (Historia ó cuento.) Ilustrada

- por Enrique Rodríguez. — Madrid, 1897. In-8°.
- CASTILLO SOLÓRZANO** (ALONSO DEL).
Tardes entretenidas, en seis novelas. Publicadas por Emilio Colareo y Mari. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo IX.) — Madrid, 1908. In-8°.
- GERVANTES** (SAMUEL).
La Jitanilla. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Goncourt et Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1899. In-16.
- Las Mujeres del Quijote. — Madrid, 1905. In-8°.
- El Ingenioso Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustre par Daniel Vierge. (Tomes I-IV. Exempl. N° 69, sur papier vélin.) — Paris, 1909. 4 vol. in-4°.
- GLAVA** (Luis del indio). Leyenda cubana, por P. S. — Méjico, 1862. In-12°.
- COLOMA** (Luis). Soc. Jesu.
Colección de lecturas recreativas. (1884-1885-1886.) Dibujos de Apolos Mestres y Paciano Ross. 5ª edición. — Bilbao, 1894. In-8°.
- Currita, countess of Albornoiz. A novel of Madrid society, translated by Estelle Huyck Attwell. — Boston, 1900. In-8°.
- COMO** un rustico labrador engañó á unos mercaderes. (Cuentos de antaño. Tomo I. [Barcelona.] In-8°.
- CORTÉS** (EMILIO).
Novelas cortas. (Escritos varios. Tomo I.) — Paris, 1896. In-8°.
- CHIAPPORI** (ALFONSO M.).
La Eterna angustia. — Buenos Aires, 1908. In-8°.
- DARBELL** (RUTH).
Dina. Sus memorias íntimas. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
- DELEDDA** (GRIZIA).
La Hiedra. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXXI.) — Buenos Aires, 1909. In-16°.
- DÍAZ** (ALFONSO), Hijo.
La Tumba de Rosa. Leyenda histórica con temporanea 2ª edición, aumentada. Montevideo, 1857. In-8°.
- DETTRICH** (JULIO O.).
Buenos Aires en el 1950, bajo el régimen socialista. — Buenos Aires, 1908. In-8°.
- FABRICIO** (LLOYD).
El Hipódromo. Novela. — Buenos Aires, 1909. In-8°.
- FEERNÁN** (Luis).
Mina mina. Prologo de A. Meyer Arana. Epilogo de A. French Mathen. — Buenos Aires, 1905. In-8°.
- GAMBOA** (FERNANDO).
Suprema ley. — Paris-México, 1896. In-12°.
- GARZON** (LEONARDO).
La Flecha del Charrúa. 1ª edición. — Saint-Cloud. In-12°.
- GIL POLO** (GASPARO).
Los Cinco libros de la Dama enamorada. Bruselas, 1613. In-16°.
- GORRITI** (JUAN MANUEL).
Pantomas de la vida. Colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas. — Buenos Aires, 1876. 2 vol. in-8°.
- Otro ejemplar.
- GRANDMONTAGNE** (FRANCISCO).
La Maldonada. Costumbres criollas. — Buenos Aires, 1898. In-8°.
- Teodoro. Evolución. (Evoluciones de la sociedad argentina.) — Buenos Aires, 1896. 2 vol. in-8°.
- GRASSI** (ANGELA).
El Camino de la dicha. Novela original. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXXI.) — Buenos Aires, 1907. In-16°.
- Las Riquezas del alma. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXXI-CCCLXXII.) — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16°.
- HURTADO DE MENDOZA** (Diego).
Diálogo entre Curante y el ánima de Pedro Luis Farnesio, hijo del papa Paulo III. (Obras. Coleccionadas por Nicolás del Paso y Delgado.) (Bibl. de escritores granadinos. Tomo I.) — Granada, 1864. In-8°.

INGALLI, R.

El Romance de otro médico. — Buenos Aires, 1909. In-8.

LACLEDA, J.

El Teléfono de Carabasso. Bocet realista en parte. — Rio Janeiro, 1854. In-8.

LABRELA, ENRIQUE

La Gloria de Don Ramiro. Una vida en tiempos de Felipe Segundo. 3.ª edición. — Madrid, 1908. In-8.

LATINO (ANURIO)

La Heroína del Sud. — Buenos Aires, 1909. In-8.

LAURENGENA (CARURIO)

Ulises. Novela argentina. — [Buenos Aires.] In-8.

LEÓN (RICARDO)

Comedia sentimental. — Madrid, 1909. In-8.

LIMA, LUIS

Con los «Nuevos». «Algunas crónicas policiales». — Buenos Aires, 1908. In-8.

LOBON DE ZALAZAR (FRANCISCO), pseudon. [de P. José L. de CALSA, S. J.]

Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas (alias Zoles), y colección de varias piezas relativas á su obra. — [Madrid, 1768-70. 2 vol. in-4.

Otro ejemplar. — Barcelona, 1835. 3 vol. in-4.

LÓPEZ (LEON) [VIERTEL]

La Gran aldea. Costumbres bonaerenses. — Buenos Aires, 1884. In-8.

Otro ejemplar. — (Bibl. de «La Nación». Vol. LXXI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

LÓPEZ RAGO (RICARDO)

Carne importada. La Trata de blancos. (Costumbres de Buenos Aires. Novela médico-social). — Buenos Aires. In-8.

LYNCH (BENITO)

Plata dorada. — Buenos Aires, 1909. In-8.

MAINO (PRIMO)

Muerte y vida. Novela. — San Pedro, 1908. In-4.

MARQUEZ (FERNANDO)

Hebentones á Minerva. — Buenos Aires, 1909. In-8.

MARTÍLL, JUAN, pseud. de José María MIRÓ

La Bolsa. Estudio social. 2.ª edición. — Buenos Aires, 1898. In-8.

MARTÍNEZ, LUIS A. (alias Fray COLÁS)

Á la costa. Costumbres bonaerianas. — Quito, 1904. In-8.

MASSIOFF, ANTONIO B.

Tierra y cielo. Estudio social bonaerense. — Buenos Aires, 1888. In-8.

MONTESSANO, ANTONIO

Impiety. Con prologo de S. Fernández. — Buenos Aires, 1909. In-8.

MILÓZ MALDONADO, JOSÉ

La España caballerescas. Crónicas, cuentos y leyendas de la historia de España. — Montevideo, 1848. In-4.

PALACIO VALDES (ARMANDO)

La Alegria del capitán Ribot. Obras completas, tomo VII. — Madrid, 1908. In-8.

El Cuarto poder. Obras compl., tomo IX. — Madrid, 1909. In-8.

La Espuma. (Obras compl., tomo VII.) — Madrid, 1909. In-8.

La Le. Novela. — Madrid, 1899. In-8.

La Hermana San Sulpicio. (Obras compl., tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8.

El Filio de un enfermo. (Obras compl., tomo I.) — Madrid, 1894. In-8.

José y Solo. Seducción. (Obras compl., tomo VIII.) — Madrid, 1909. In-8.

El Maestrante. Novela de costumbres. — Madrid, 1893. In-8.

Marta y María. (Obras compl., tomo II.) — Madrid, 1906. In-8.

Maximina, ex parte de «Riverita». (Obras compl., tomo VI.) — Madrid, 1901. In-8.

El Origen del pensamiento. (Novela.) — Madrid, 1894. In-8.

Riverita. (Obras compl., tomo V.) — Madrid, 1901. In-8.

El Señorito Octavio. (Obras compl., tomo III.) — Madrid, 1896. In-8.

- PARDO BAZÁN** EMILIA, Condesa de
 Sud-Exprés. (Cuentos actuales. Obras
 completas, tomo XXXVI. — Madrid, In-8.
- PARRA** (POMERO)
 Pacotilla. (Novela mexicana. — Barcelona,
 1900. In-4°.
- PÉREZ GALDÓS** BENITO
 El Caballero encantado. (Cuento realista, in-
 verosímil.) (Novelas españolas contem-
 poráneas.) — Madrid, 1909. In-8.
 — España trágica. (Episodios nacionales. Se-
 rie final.) — Madrid, 1909. In-8.
- PÉREZ MEYER** A.
 Cuentos escogidos. — Buenos Aires, 1905.
 In-8.
- PICCOLOMINI** ENRIQUE SINDIO
 Historia de dos amantes. (Eurialo y Lucre-
 cia.) [Sevilla, 1512.] — Barcelona, 1907.
 In-8.
- PICÓN** JACINTO OCTAVIO
 Dulce y sabrosa. (Obras compl., tomo I.
 — Madrid, 1909. In-8.
- PRIVOMENA** SUGIMPO
 Los Hombres de bien II. (Primera parte
 del «Becerro de oro». Romance contem-
 poráneo sobre el Perú 1867. — París, 1874.
 In-8.
 — Otro ejemplar.
- QUESTION** de amor de dos enamorados. Al
 uno era muerta su amiga; el otro vive sin
 esperanza de galardón. Disputan qual de los
 dos sufre mayor pena. Entrelevense en esta
 controversia muchas cartas y ennumerados ra-
 zonamientos, y otras cosas muy sabrosas y
 deliciosas. (Nueva bibl. de autores españoles.
 Dir. Menéndez Pelayo, Orígenes de la novela,
 tomo II, pág. 41.) — Madrid, 1907. In-8.
- QUIROGA** HORACIO
 Historia de un amor turbio. Los Persegui-
 dos. — Buenos Aires, 1908. In-8.
- REYES** MARÍA DE LOS
 El Corral del «Parnaso». (Primera parte
 [Madrid, 1624.] (Colección selecta de anti-
 guas novelas españolas, tomo XII. — Madrid,
 1909. In-8.
- REYNAL O'CONNOR** ARMANDO
 Noches blancas. (Romances. — Buenos
 Aires, 1909. In-8.
- RIBERO** PRIMO ALÍAS PABLO NIZA
 Relatos breves. Ilustraciones de J. Bosque
 y F. Miedy. — Buenos Aires. In-8.
- RIVAROLA** ENRIQUE E.
 Cuento de otoño. — Buenos Aires, 1892.
 In-8.
- ROIG** ARMANDO
 El Doctor Teodoro Silva. (Cuentos men-
 docinos. — Buenos Aires, 1909. In-8.
- SÁENZ HAYES** RAFAEL
 Álbum de crepusculo. Prolog. de Manuel
 Utrillo. — París, 1909. In-12.
- SAGASTUME** JOSÉ PÉRO
 Bocetos criollos. — La Plata, 1908. In-12.
- SÁNCHEZ MÁRMOL** MANUEL
 Juinita Sousa. (Novela. 2ª edición. — Mexi-
 co, 1901. In-12.
- SILVERA** JESÚS
 Cuentos románticos. — París-México, 1896.
 In-8.
- SULLIVAN** TOMAS
 La Sangre paterna. — Buenos Aires, 1909.
 In-8.
- SURIGUEZ Y ACHA** CARLOS
 Despertar. — Milan-Buenos Aires, 1908.
 2 vol. in-8.
 — En la Pampa. (Narraciones gauchas de la
 República Argentina. — Buenos Aires, 1908.
 In-8.
- TABOADA** LEON
 Cancinillas. Dibujos de Ángel Pons. — Ma-
 drid, 1891. In-8.
 — Cuentos alegres de 1900. Ilustraciones de
 Karkato. — Madrid, 1901. In-8.
 — Cursilones. Dibujos de Pons. — Madrid,
 In-8.
 — Madrid alegre. Dibujos de Pons. — Madrid,
 In-8.
 — Madrid en broma. Dibujos de Ángel Pons.
 2ª edición, corregida y aumentada. — Madrid,
 1899. In-8.

El Mundo festivo. Dibujos de Pons. — Madrid, 1894. In-8.

Páginas alegres. Dibujos de Pons. 2.ª edición. — Madrid. In-8.

¡Se va la fiesta! Dibujos de Ángel Pons. — Madrid, 1890. In-8.

Tipos cómicos. Dibujos de R. Gilla. — Madrid, 1897. In-8.

VALELS, JEAN:

Dialogo de la lengua y Refranes. — Romanische Studien, von E. Bochner herausgegeben. Heft XXII. Band VI, Heft 4. Bonn, 1895. In-8.

VALERA, JEAN:

Cuentos. — Obras completas. — tomos XIV-XV. — Madrid, 1907-1908. 2 vol. In-8.

El Comendador Mendoza. — (Novelas. Obras compl., tomo VII.) — Madrid, 1906. In-8.

Dalís y Cloc. — Leyendas del Antiguo Oriente. Fragmentos. — (Novelas. Obras compl., tomo XII.) — Madrid, 1907. In-8.

Doña Luz. — (Novelas. Obras compl., tomo III.) — Madrid, 1906. In-8.

Genio y figura. — (Novelas. Obras compl., tomo X.) — Madrid, 1907. In-8.

Las Ilusiones del Doctor Faustino. — (Novelas. Obras compl., tomos V-VI.) — Madrid, 1906. 2 vol. In-8.

Juanita la Larga. — (Novelas. Obras compl., tomo IX.) — Madrid, 1906. In-8.

Mariquita y Antonio; Elisa la Malagueña; Don Lorenzo Fostado. — Fragmentos. — (Novelas. Obras compl., tomo XIII.) — Madrid, 1907. In-8.

Morsamor. — Peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zúñiga y Ebrucio de Samahunda. — (Novelas. Obras compl., tomo XI.) — Madrid, 1907. In-8.

Pasarse de listo. — (Novelas. Obras compl., tomo VIII.) — Madrid, 1906. In-8.

Pepeta Jimenez. — (Novelas. Obras compl., tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8.

VALLE, ENRIQUE: Raycoy (n.)

Cetro de sandalo. — (Obras compl., tomo I.) — Madrid, 1909. In-8.

Los Cruzados de la causa. — La Guerra carlista. Vol. I. — Madrid, 1908. In-8.

Gentiles de autoño. — La Guerra carlista. Vol. III. — Madrid, 1909. In-8.

Historias de amor. — París. In-12.

El Marques de Bradamin. — Coloquios románticos. — Madrid, 1907. In-8.

El Resplandor de la hoguera. — La Guerra carlista. Vol. II. — Madrid, 1909. In-8.

El Verano de las almas. — Episodios de la vida íntima. — Madrid, 1908. In-8.

VEDIA, ENRIQUE:

Transfusion. — Buenos Aires. In-8.

VEDA. — Laco de Lizarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. Restitución de la edición príncipe, por R. Luché-Delbosc. — Bild hispanica. — Barcelona-Madrid, 1900. In-8.

WALLIS, RAY:

Entre dos almas. — Simple narración. — Buenos Aires, 1908. In-8.

ZAMACOS, LUCIANO:

Desde el arroyo. — Cuentos é historietas. — Madrid, 1903. In-8.

Punto Negro. — Novela. — Barcelona. In-8.

Rocapapo. — Almas, Paisajes, Perfiles perdidos. — Madrid. In-8.

ZEBALLOS, ESTANISLAO:

La Dinastía de los Piedra. — Edición especial. — Buenos Aires, 1884. In-8.

Paine y la dinastía de los Zorros. — Edición especial. — Buenos Aires, 1886. In-8.

Callicuerrá y la dinastía de los Piedras. Recuerdos argentinos. — 2.ª edición. — Buenos Aires, 1890. In-8.

II. Cuentos y novelas de autores extranjeros

a) Griegos y latinos

ALPHONSE (PIERRE) & D'ALPHONSE [Rabbi Moïse SERNARD].

Le Chastoiement d'un père à son fils. Traduction [du latin] en vers français. [Avec un glossaire.] (Œuvres. 2^e partie.) — Paris, 1894. In-8^e.

— Discipline de clergie. (Disciplina clericalis. Traduction, et original.) (Œuvres. 1^{re} partie.) — Paris, 1894. In-8^e.

LUCIEN DE SAMOSATE

Dialogues des morts. Expliqués littéralement, traduits en français et annotés par G.

Leprevost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1878. In-8.

— Otro ejemplar. — Paris, 1894. In-8^e.

Le Songe ou le coq. Expliqué littéralement, traduit en français et annoté par Feschotte. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1889. In-8^e.

PÉTRONE [PETRONIUS ARBITER (TITUS)]

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Direction Nisard. Vol. IX.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1889. In-8.

b) Alemanes

CHAMISSO [DE BONCOUR] (LOUIS CHARLES ABELARD ABELBERT DE) :

Pierre Schlemihl. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

CHAPIN (ANNA ALICE)

The Story of the Rhinegold. (Der Ring des Nibelungen.) Told for young people. Illustrated. — New York, 1897. In-8.

FRANCESCO Carrara. Romanzo storico. Prima versione dal tedesco di Gustavo Stralorello. (Flora romantica. Serie terza.) — Torino-Milano, 1857. In-8^e.

FREYTAG (GUSTAVE)

Doit et avoir. Roman allemand, traduit avec l'autorisation de l'auteur par W. de Suckau. — Paris, 1880. 3 vol. in-8^e.

GLATZ [JACQUES]

La Chaumière irlandaise. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— La Famille africaine. Traduit de l'allemand.

Contes pour les enfants.) — Paris, 1842. In-12.

— La Famille Oswald. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Iduna. Entretiens moraux. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1859. In-12.

— Minona. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Tellheim, ou Vertu et malheur. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

— Théona. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

[HILDEBRANDT (JOHANN ANDREAS KARL)]

Le Château des revenans, ou Ferdinand et Rosemonde. Traduit librement de l'allemand par Jean Cohen. — Paris, 1829. 4 v. in-12.

HOFFMANN [ERNST FRIEDRICH AMADEUS WILHELM]

The Golden pot. German romance. Trans-

lations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. II. Centenary edition. Carlyle, The Works. Vol. XXII. London, 1898. In-8.

KRUMMACHER [Friedrich Anton]

Nouvelles paraboles. [Traduction de l'allemand par X. Marmier.] Contes pour les enfants. Paris, 1871. In-19.

Paraboles. [Traduction de l'allemand par X. Marmier.] Contes pour les enfants. Paris, 1876. In-19.

LA FONTAINE. (Auguste)

Le Frère et la sœur, ou le Repentir. Traduit [de l'allemand] par la comtesse Elise de Montholon. Paris, 1819. 3 vol. in-19.

LA MOTTE-FOUQUE. [Emilien Heinrich Kuntze]

Aslang's knight. (German romance. Translations from the German, with biographical and critical notices by Thomas Carlyle. Vol. I. Centenary edition. Carlyle, The Works. Vol. XXI.) London, 1898. In-8.

MEYER-FÖRSTER (W.)

Le Baron de Heidenstamm. Traduction de Maurice Rémon et Wilhelm Bauer. Paris, 1907. In-8.

MULLENBACH (L.)

Napoleon and Blücher. (Napoleon in Germany.) An historical novel. Translated from the German, by F. Jordan. With illustrations. New York, 1868. In-8.

MUSAEUS [Johann Karl August]

Dimb-love; Libussa; Melechsada. (German romance. Translations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. I. Centenary edition. Carlyle, The Works. Vol. XXI.) London, 1898. In-8.

NAUBERT. Mme CHRISTIANE BENEDICTE EUGENIE [

Herman de Unna. Rasgo historial de Alemania, trasladado á la lengua española por Bernardo María de Calzada. Madrid, 1807. 2 vol. in-8.

PEREZ-TRIANA (SANTIAGO)

Reminiscencias Andeas. (Primera serie.)

Con un prólogo de Juan Valera. Madrid, 1900. In-8.

RASPE. René-Léon

Aventuras del barón de Münchhausen. Traducción del alemán. Bild de La Nación. Vol. CCXXXVI. Buenos Aires, 1908. In-16.

RIETHEL. Jean-Pierre Emile-Léon

Titan. Traduit de l'allemand par Philardèle Charles. Roman. Paris, 1878. 2 v. In-19.

Army chaplain. Schmiedle's journey to Elctz; Life of Quintus Exlein. (German romance. Translations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. II. Centenary edition. Carlyle, The Works. Vol. XXII. London, 1898. In-8.

RUPPIUS (Otto)

Ein Deutscher. Roman aus der amerikanischen Gesellschaft. New York, 1874. In-8.

Lebensbilder aus dem Westen. Erzählungen und Skizzen aus dem Deutsch-Amerikanischen Leben. New York, 1874. In-8.

SEIDEL (Emilien)

Wintermärchen. Edited with notes and vocabulary by Gertrude Le Due Crook. New York, 1900. In-8.

STINDE (Jérôme)

La Famille Büchholz. Roman allemand, traduit avec l'autorisation de l'auteur par Jules Gondault. Paris, 1886. In-8.

SCHIEFFEL (Joseph Victor von)

Ekkehard. Eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert. 17. Auflage. Stuttgart, 1899. In-8.

SCHMID. Chanoine Christiaan

Agnes, ou la Petite Jeanne de luth. [Traduit de l'allemand.] Contes pour les enfants. Paris, 1875. In-19.

La Barque du pêcheur. Trad. de l'allemand par Christian. Contes pour les enfants. Paris, 1839. In-19.

Le Bon Fridolin. [Trad. de l'allemand.] Contes pour les enfants. Paris, 1839. 2 v. in-19.

La Colombe, suivie du « Serin » et du « Ver

- Infant », [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, In-12.
- Les Contes à l'adolescence [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1846], In-12.
- Otro ejemplo.
- La Corbeille de fleurs. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1845], In-12.
- La Croix de bois, suivie de « L'enfant perdu » et de « la Chapelle de la forêt ». [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1852], In-12.
- Charles Seymour, ou le Dévouement filial, suivi du « Petit oiseau ». [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, 1839, In-12.
- Les Deux frères. [Trad. de Follenmand par Macker] (Contes pour les enfants) — Paris, [1845], In-12.
- Eustache, Histoire des premiers temps du christianisme, [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, [1860], In-12.
- La Ferme des tilleuls. [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, 1840, In-12.
- Fernando, Histoire d'un jeune espagnol. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1845], In-12.
- Geneviève de Brabant. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1844], In-12.
- La Guirlande de houblon. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1844], In-12.
- Hilaranda, comtesse de Bretagne. [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, [1845], In-12.
- Histoire de Henri d'Éichenfels. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1844], In-12.
- Historiettes pour les enfants. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, In-12.
- Jean et Marie, ou les Fruits d'une bonne éducation, Conte. [Trad. de Follenmand par
- Macker] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- Ludoyno, ou le Petit émigré. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- Marguerite. [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, 1841, In-12.
- Maria, ou la Fête des roses. [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, 1841, In-12.
- Nouveaux petits contes pour les enfants. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- Nouvelles étrennes dédiées aux enfants. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1840, In-12.
- Les Oufants de Pâques. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1844, In-12.
- Le Petit bouconnier. [Trad. de Follenmand par Christian] (Contes pour les enfants) — Paris, 1839, In-12.
- Le Petit mouton, suivi de « la Mouche ». [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- Le Petit théâtre de l'enfance. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- Petits contes pour les enfants. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, In-12.
- Rose de Famenbourg. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 2 vol. In-12.
- Sept nouveaux contes pour les enfants. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- Théophile. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, 1845, In-12.
- La Veille de Noël. [Trad. de Follenmand] (Contes pour les enfants) — Paris, [1845], In-12.
- ELCK, LUDWIG.
- Contes d'artiste. Shakespeare et ses contemporains. Œuvres complètes. Tomes I-IV. — Paris, 1839, 4 vol. In-12.
- The Fair-haired Leckert; the Trusty Ec-

kent, the Rinnenburg, the Elves, the Goblins. German romance. Translations from the German with biographical and critical

notices, by Thomas Carlyle. Vol. I. Contemporary edition. Carlyle, The Works. Vol. XXI. London, 1898. In 8.

c Escandinavos

STRINDBERG, AUGUST

Le Plaidoyer d'un fou. Roman. Révision

Traduction de Georges Lanson. Paris, 1895. In 8.

d Eslavos y hungaros

CERTIN, JEREMY

The Pharaoh and the priest. An historical novel of ancient Egypt from the original Polish of Alexander Głowatski. With illustrations from photographs. Boston, 1901. In 8.

DOSTOÏEWSKI, FIODOR

Le Sous-sol. Roman. Suivi de deux nouvelles inédites. Traduit du russe par J. W. Biersack. Paris, 1901. In 10.

JÓKAI, MÁTYÁS

Un hombre de oro. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXXII, CCXXXIII. Buenos Aires, 1908. 2 vol. in 16.

FERMONTOL, JEREMIAH

Os Contrabandistas. Epísona de viagem. Extrahido da novella russa. Colheita da «Nação» de Lisboa. Collecção de romances. In 8.

MERLEKOWSKI, DMITRI

The Romance of Leonardo da Vinci. The Forerunner. Exclusively authorised translation from the Russian of «The Resurrection of the Gods» by Herbert French. New York. London, 1900. In 8.

OKRASZAWSKA, GOSIA

Immaculada. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXX. Buenos Aires, 1908. In 16.

SIENKIEWICZ, HENRYK

Par le fer et par le feu. Roman héroïque. Traduction de Wolzski et de B. Kozakiewicz. Paris, 1901. In 12.

Quo vadis? Bibl. de «La Nación». Vol. CCXI, CCXII. Buenos Aires, 1904. 4 vol. in 16.

Quo vadis. Roman néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halperine-Kaminsky. Edition illustrée par Jean Styka. Paris. In 8.

Quo vadis. Traduction de B. Kozakiewicz et J. L. de Jansz. 6^e édition. Paris, 1900. In 8.

Olocepenpla

Las Tres novias del pintor. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXI. Buenos Aires, 1903. In 16.

With fire and sword. An historical novel of Poland and Russia. Translated from the Polish by Jeremiah Contin. 7th edition. Boston, 1895. In 16.

SILBOSZEWSKY, WISNIEWSKI

Yang-Hou-Tsy. El Diablo extranjero. Novela de costumbres chinas. Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXXII. Buenos Aires, 1904. In 16.

SOLLHOFF, COMTE, ALEXANDRE

Le Grand monde russe. L'induel; le Mariage d'argent; le Lion de Pétersbourg. Traduit du russe par le comte Eugène de Loutay. Paris, 1854. In 8.

TOLSTOÏ, LEO

Michael. Traduction du prince Bogjdar Kargatzevitch. Illustrations de Manold et Mitis. Petite collection Gaillaume. Paris, 1893. In 16.

- La Mort d'Evan Hutch. Traduction de J. Darville. Illustrations de Marelli et Mitis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1894. In-16.
- TOURGUENIEFF [IVAN SERGUEITCH]
— Vicissitudes d'une montre. (Nouvelle bibli populaire, Tome F.) — Angers, 1887. In-8.
- Aguas primaverales. (Bibl. de «La Nación» Vol. IV.) — Buenos Aires, 1901. In-16.
- HUMO. (Bibl. de «La Nación» Vol. CV.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
- NIDO DE HIDALGO. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCXXXIX.) — B. Aires, 1907. In-16.
- MYRHEMBERG. Princesse de — née ISABELLA CZARTORYSKA []
— La Polonoise, ou l'Instinct du cœur. Roman traduit du polonais par M^{lle} Nakwaska. — Paris, 1890. 2 vol. in-12.

e. Franceses, holandeses, suizos, belgas

- ABOUT (EMILE)
— Le Nez d'un notaire. — Paris, 1886. In-8.
- ADAM (PAUL)
— La Force. (Le Temps et la Vie.) 17^e édition. — Paris, 1899. In-12.
- AGUIEPERSE [Maurice]
— Ker-Roc. (Folletín do «Jornal do Commercio».) — Rio de Janeiro, [1908]. In-8.
- ALBÉRICH-CHABROL (pendón [de M^{re} Marie] ALBÉRY) []
— L'Orgueilleuse beauté. (Roman.) — Paris, [1905]. In-8.
- ALEXIS (PAUL)
— Après la bataille. (Les Soirées de Médan.) 1^{re} édition. — Paris, 1886. In-12.
- AMIEL (L.) des petits enfants. Traduit du hollandais par N. Marnier. Contes pour les enfants. — Paris, 1842. In-12.
- ARDEL (HENRI)
— El Sueño de Susana. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLXXXIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
- AUENOY ([Marie] CATHERINE JEMELLE DU BOURMAYRE, Comtesse) [d']
— Contes des fées. Revus par Marie Guérrier de Haupt. Illustrés par Jules Désandré. — Paris, In-8.
- BALZAC (HONORÉ DE)
— Beatriz. (Biblioteca de «La Nación» Vol. CCXCXVII.) — Buenos Aires, 1910. In-16.
- BARREY D'AUREVILLE (J.)
— L'Esorchee. — Paris, 1878. In-8.
- BARRÈS (MAURICE) Acad. franc.
— Colette Baudouin. Histoire d'une jeune fille de Metz. (Les Bastions de l'Est.) — Paris, 1909. In-8.
- BAZIN (Remy), Acad. franc.
— Una mancha de tinta. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLXVII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
- Con toda su alma. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCXCXIII.) — Buenos Aires, 1910. In-16.
- BLAUMONT (JAYCE MARY, La PATRONNE) []
— Lettres de Madame du Montier. — Lyon, 1767. 53 p. vol. in-8.
- BERAL (PAUL)
— El Espéismo. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCXCII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
- BERGERAT (Eugé)
— Contes de Caliban. — Paris, 1909. In-8.
- Le Livre de Caliban. Préface de Alexandre Dumas. — Paris, 1887. In-8.
- BEROALDE DE VERVILLE [FRANÇOIS]
— Le Moyen de parvenir. (Œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, notices, sommaire analytique et index alphabétique.) — Paris, [1879]. In-12.
- BERTHEROY (JEAN)
— Las Virgenes de Siracusa. (Bibl. de «La

- Nación. Vol. CCCXIX. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- BERTHÉLÉ, Louis.
El Audelo cignéas. Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXXXVIII. — Buenos Aires, 1908. In-16.
- BETFAUBE [Pavel Jérémiev], Acad. franc.
El Triunfo de la inocencia oprimida, o Jo seph ensalzado. Poema en prosa, traducido por Pedro López de Tornos. Tomos I-II. — Madrid, 1890. 2 vol. in-8.
- BORDEAUX, Henry.
La Crousse des chemins. — Paris, 1909. In-8.
- BORNIER (Armande Henri de).
Louise de Vanvert. (Le Roman du phylloxera). — Paris, 1890. In-12.
- BORDON ou [Maurice FROMENT, et Ad. Maurice LIPPENS].
Paginas de um velho caderno. Extrahido do Journal dos Demoiselles. — Collecção de romances. — In-8.
- BORGETT, Pavel, Acad. franc.
Les Detours du cœur. Neuvième mille. Paris, [1908]. In-8.
La Duchesse bleue. — Paris, 1898. In-12.
Mensonges. — Paris, 1896. In-4.
Nouveaux pastels. (Dix portraits d'hommes. — Paris, 1895. In-12).
Pastels. (Dix portraits de femmes.). — Paris, 1895. In-12.
Recommencements. — Paris, 1897. In-12.
Steephe-chase. Maurice Olivier. Illustrations de André Brouillet, gravées par G. Milau. (Collection Lemerre illustrée.). — Paris, 1894. In-16.
La Ferre promise. — Paris. In-12.
Un cœur de femme. — Paris. In-12.
Un saint. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat Richard. (Collection Lemerre illustrée.). — Paris, 1894. In-16.
Un scrupule. Illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. (Collection Lemerre illustrée.). — Paris, 1893. In-16.
Andres Cornelis. Bibl. de «La Nación». Vol. CCCL. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- El Emigrado. Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXXXI. — Buenos Aires, 1908. In-16.
- BRIVOIS, Joris.
Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet, avec fragments inédits. Paris, 1895. In-8.
- CARPENTIER, Emile.
A Filla de Jacques Coeur. Extrahido do Journal de Demoiselles. — Collecção de romances. — In-8.
- CAZOUE, Jacques.
Le Diable amoureux. Illustrations de Marcell et Mitis. Petite collection «Guillaume». Paris, 1890. In-16.
- CONSCIENCE, Emile.
La Famille de Hierro. Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLII. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- COPPEL, Emile, Acad. franc.
Une idylle pendant le siège. Contes en prose. Vingt contes nouveaux. Œuvres complètes, tomes VII-VIII. Prose. (Edition illustrée par François Flameng et Toland. — Paris, 1886. 2 vol. in-8.).
— Le Coupable. Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXXXIV. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- CUISIN, J. P. B.
Orelaz naufragio, ou o Barco do Rochado. Conto moral. Vertido do francez. — Rio de Janeiro, 1845. In-12.
- CHASTLES (Pier van).
Souvenirs d'un médecin. de Samuel Warren. — Précedes d'une lettre à M. le Docteur Amédée Pichol. — Paris, 1855. In-8.
- CHERBUJIEZ, Victor, Acad. franc.
La Tema de Juan Fozudo. Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXCVI. — Buenos Aires, 1910. In-16.
- DASCONAGUERRE, J. B.
Les Echos du Pas de Roland. Traduit du basque. Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-8.
- DAUDET, Alphonse.
Les Femmes d'artistes. — Paris, [1889]. In-8.

- Lettres de mon moulin. Édition définitive. — Paris. In-12.
- Robert Helmont, Études et paysages. 7^e édition. — Paris, 1888. In-12.
- Tartarin de Tarascon. Illustré. (Collection artistique Guillaume.) — Paris, 1889. In-12.
- La Capilla del perdón. (Bibl. de « La Nación ».) Vol. CCCLXXXIV. — Buenos Aires, 1909. In-16.

DAUDET (EUGÈNE).

- Drapoux ennemis. — Paris, [1896]. In-12.

DAUDET (LÉON V.).

- Le Voyage de Shakespeare. Roman d'histoire et d'aventures. — Paris, 1896. In-12.

DELPIE (ARIANE).

- Como en la vida. (Bibl. de « La Nación ».) Vol. CCCLXXX. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- Teresina. (Biblioteca de « La Nación ».) Vol. CCCLXII. — Buenos Aires, 1909. In-16.

DHAMPOL (L.).

- El Crimen imposible. (Bibl. de « La Nación ».) Vol. CCCLXIII. — Buenos Aires, 1910. In-16.

DUMAS (ALEXANDRE).

- Aclé. (Œuvres complètes.) — Paris. In-12.
- Anaury. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.
- Ange-Pilon. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-12.
- Ascanio. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.
- Aventures de John Dayys. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1896. 2 vol. in-12.
- Aventures de Lyderic. Édition illustrée. — Paris. In-7^e.
- Le Bâtard de Mauléon. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1897. 3 v. in-12.
- Bernard. Victoire pour les chasseurs. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Black. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1893. In-12.
- Blanche de Beaulieu. Édition illustrée. — Paris, 1887. In-4.

- Les Blancs et les Bleus. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1895-97. 3 vol. in-12.

- La Bouillie de la comtesse Berthe. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1900. In-12.

- La Boule de neige. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1900. In-12.

- Le Capitaine Alouin. Édition illustrée. — Paris. In-4.

- Le Capitaine Pamphile. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1900. In-18.

- Le Capitaine Paul : Morat ; Le Kent ; Pierre le Carrel ; Don Bernardo de Zuñiga. Édition illustrée. — Paris. In-4.

- Le Capitaine Paul. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1895. In-12.

- Le Capitaine Rhin. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris. In-12.

- Le Capitaine Richard. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1893. In-12.

- Catherine Blum. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1895. In-12.

- Cécile. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1892. In-12.

- Le Cocher de cabriolet. Édition illustrée. — Paris. In-4.

- Le Cocher de la reine. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1898-1900. 3 vol. in-12.

- La Colombe. Maître Adam le calabrais. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1892. In-12.

- Les Compagnons de Jehu. Édition illustrée. — Paris. In-4.

- Les Compagnons de Jehu. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1900. 3 vol. in-12.

- Le Comte de Monte-Cristo. Édition illustrée. — Paris. 2 vol. in-4.

- Le Comte de Monte-Cristo. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1900. 6 vol. in-12.

- La Comtesse de Charny. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1900. 6 vol. in-12.

- La Comtesse de Salisbury. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1899. 2 vol. in-12.

- Les Confessions de la marquise. Suite et

l'aveugle. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 2 v. in-12.

Conscience. — Humovent. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. 2 vol. in-12.

Le Chasseur de sauvagine. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

Le Château d'Épstein. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. 2 vol. in-12.

Cherubino et Celestino. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

Le Chevalier d'Harmental. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

Le Chevalier d'Harmental. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

Le Chevalier de Maison-Rouge. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

Le Chevalier de Maison-Rouge. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 v. in-12.

La Dame de Monsoreau. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 3 vol. in-12.

— Les Deux Diane. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 3 vol. in-12.

Dieu dispose. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

Le Docteur mystérieux. (Création et rédemption.) — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1887-1900. 2 vol. in-12.

Don Martin de Freixas. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

Emma Evonna. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. 5 vol. in-12.

La Femme au collier de velours. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

La Femme au collier de velours. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. In-12.

Fernande. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. In-12.

La Fille du marquis. (Création et rédemption.) — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

Filles, joriettes et courtesanes; les Serpents. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. In-12.

Le Fils du forçat, M. Gommès. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

Les Fous du docteur Miraglia. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

François Picard. — Histoire contemporaine. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

Les Frères corses. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1880. In-12.

Gabriel Lambert. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1875. In-12.

Le Gentilhomme de la montagne. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

Georges. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

La Guerre des femmes. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

Hermine l'Amazone. — Paris, 1888. In-8.

Histoire d'un casse-noisette. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1895. In-12.

Histoire d'un ment racontée par lui-même. Invéraisemblance. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

L'Homme aux cordes. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1894. In-12.

Les Hommes de fer. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

L'Horoscope. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. In-12.

Ille de feu. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. 2 vol. in-12.

Ingénue. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-12.

Isaac Laquedem. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 2 vol. in-12.

Jacques Ortis; les Fous du docteur Miraglia. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

Jacquet sans oreilles. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

Jane. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. In-12.

— La Junon. — Édition illustrée. — Paris. In-12.

Les Leuques de Machecoul. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. 3 vol. in-12.

Madame de Chamblay. — Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 2 vol. in-12.

La Main droite du sire de Giac. — Édition illustrée. — Paris. In-4.

La Maison de glace. — Nouvelle édition.

- (Œuv., compl.) — Paris, 1882-90. — 2 vol. in-12.
- Le Maître d'armes. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1894. In-12.
- Les Mariages du Père Olitus. Édition illustrée. — Paris, 1887. In-4.
- Les Mariages du Père Olitus. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1899. In-12.
- La Marquise d'Escoman. Les Drames gaillards. (Série 1-10. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1897. 2 vol. in-12.
- Les Méleïs. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Mémoires d'un médecin. Joseph Balsano. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris. 5 vol. in-12.
- Mémoires d'une aveugle. Madame du Defaut. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1892. 2 vol. in-12.
- Le Meneur de loups. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1891. In-12.
- Les Mille et un fantômes. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Les Mille et un fantômes. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1896. In-12.
- Les Méhicans de Paris. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1893-98. 4 vol. in-12.
- Les Morts vont vite. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1889. 2 v. in-12.
- Olympide Clèves. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1889. 3 vol. in-12.
- Othon Farcher. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Le Page du duc de Savoie. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1891-97. 2 v. in-12.
- Parisiens et provinciaux. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1899. 2 v. in-12.
- Pascal Bruno. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Le Pasteur d'Ashbourn. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1887. 2 v. in-12.
- Pauline de Meudien. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Pauline et Pascal Bruno. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1896. In-12.
- Le Père Gogogne. Contes pour les enfants. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1894-95. 2 vol. in-12.
- Le Père la Ruine. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1891. In-12.
- Le Prince des voleurs. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1896. 2 v. in-12.
- La Princesse Elora. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris. In-12.
- La Princesse de Monaco. Vie et aventures. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1900. 2 vol. in-12.
- Les Quarante-cinq. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Les Quarante-cinq. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris. 3 vol. in-12.
- La Reine Margot. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-12.
- Robin Hood le Proscrit. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1894. 2 v. in-12.
- Le Saltador. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1898. In-12.
- Salvator. Suite et fin des. Méhicans. — de Paris. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1898-1900. 3 vol. in-12.
- La San-Felice. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1894-1900. 4 vol. in-12.
- Souvenirs d'Antony. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1897. In-12.
- Souvenirs d'une favorite. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1896. 4 v. in-12.
- Les Stuarts. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1893. In-12.
- Sultan Ra. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris. In-12.
- Sylvandine. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1897. In-12.
- La Terreur prussienne. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1887. 2 v. in-12.
- Le Testament de M. Chauvelin. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris, 1887. In-12.
- Les Trois mousquetaires. Édition illustrée. — Paris. In-4.
- Les Trois Mousquetaires. Nouvelle édition. (Œuv., compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

Le Trion de l'enfer. — Publié par Dantoni et Mulat. — Édition illustrée. — Paris, In-4.

Le Trion de l'enfer. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 1898. In-12.

La Tulipe noire. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 1900. In-12.

Un bal masqué. Édition illustrée. — Paris, In-4.

Un cadet de famille. — Traduit par Victor Perceval et publié par. — Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 3 vol. In-12.

Une âme à maître. Édition illustrée. — Paris, In-4.

Une aventure d'amour. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, In-12.

Une fille du Régent. Édition illustrée. — Paris, In-4.

Une fille du Régent. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, In-12.

Une nuit à Florence sous Alexandre de Médicis. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 1898. In-12.

Une vie d'artiste. Chronique de Charlemagne. Proxide. Édition illustrée. — Paris, In-4.

Une vie d'artiste. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 1893. In-12.

Le Vicomte de Bragelonne, ou Dix ans plus tard. Complément des «Trois mousquetaires» et de «Vingt ans après». Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 1898. 6 vol. In-12.

Vingt ans après. Suite des «Trois mousquetaires». Édition illustrée. — Paris, In-4.

Vingt ans après. Nouvelle édition. — Œuv. compl. — Paris, 1898. 3 vol. In-12.

El Tulipán negro. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLXI. — Buenos Aires, 1909. In-16.)

DE MAS ELS. ALEXANDRE. Acad. franç.

Un cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Carrière. — Paris, 1899. In-4.

DE MONTE. M^{me} MAXIME.

Le Bon fils. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1860. In-12.

Le Cœur d'une mère. Contes pour les enfants. — Paris, 1864. In-12.

ESTAUME. LUCIEN.

Le Ferment. — Paris, 1899. In-8.

La Vie secrète. — Paris, 1909. In-8.

FABRENGE. CASIMIR. GESSOLUX. DEMO.

Loaise et Victoire. Contes pour les enfants. — Paris, 1864. In-12.

FABRICE. CAYROL.

Los Cayulises. Roman. 4^e édition. — Paris, 1909. In-12.

FLAMMARION. CAMILLE.

Urania. (Bibliothèque de «La Nación» Vol. CCCLXI. — Buenos Aires, 1908. In-16.)

FOLLY. CAYROL.

El Tutor. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLXXXII. — Buenos Aires, 1909. In-16.)

FORRONE. MAXIME.

La Princesa de Venecia. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLXXXII. — Buenos Aires, 1909. In-16.)

El Riesgo. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLVIII. — Buenos Aires, 1909. In-16.)

FOURNIER. PAUL.

Le Roman de Paris, d'après les documents et renseignements fournis par Victorien Sardou. — Paris, 1909. In-8.

FRANCK. ANTOINE. Acad. franç.

Les Contes de Jules Fournebroche. Illustrations de Leon Lébogue. — Paris, [1908]. In-4.

Histoire comique. — Paris, 1903. In-8.

Le Hle des Pingouins. 13^e édition. — Paris, 1908. In-8.

Les Sept femmes de la Barbe-Bleue, et autres contes merveilleux. 13^e édition. — Paris, 1909. In-8.

Los Descos de Juan Servien. (Bibl. de «La Nación» Vol. CCCLXII. — Buenos Aires, 1909. In-16.)

[GASPARIN. M^{me} ALEXANDRE. BOISSIER. Comtesse. Voir son nom.]

Los Horizontes prochains. 6^e édition. — Paris, 1864. In-12.

GAUTIER (Théophile)

Miliona. Un portrait et dix compositions d'Adrien Moreau, gravés par A. Lamoignon — Paris, 1887. In-8°.

Omphale. Histoire rocambo. Illustrations de Ad. Delaunay. Préface par A. de Claye — Paris, 1896. In-16.

GEBHART (Émile), de l'Institut

Au son des cloches. Contes et légendes. 5^e édition. — Paris, 1909. In-8°.

Odyssée à Panurge. Contes héroï-comiques. 3^e édition. — Paris, 1908. In-8°.

[GÉRARD (Chanoine Louis-Pierre)]

Le Comte de Valmont, ou les Égaréments de la raison. Lettres. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Avignon, 1793. 5 v. in-8°.

GIDE (André)

La Porte étroite. Roman. 2^e édition. — Paris, 1909. In-19.

GONCOURT ([Émile] et [Jules] de)

Armande. Illustrations de Morel. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

GONDRECOURT (Armand)

Medina, o Escenas de la vida árabe. Trad. de Joaquín Guichot. — Sevilla, 1871. 2 vol. in-16.

GONEL (André)

Uma mulher no mar. (Extrahido de «Silêncio».) (Collecção de romances.) — In-8°.

GYP, pseud. [de Comtesse de MARTEL DE JAVAYNE, née de MIRABEAU]

El Primo de su mujer. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCXCVI. — Buenos Aires, 1910. In-16.

HALÉVY (Léon), Acad. franç.

Trois coups de foudre. — Paris, 1886. In-16.

HAMP (Pierre)

Dix contes écrits dans le Nord. (Cahiers de la Quinzaine. Série x, cahier n° 1.) — Paris, 1908. In-12.

HERMANT (Ariste)

Chronique du cadet de Goutras. (Mémoires pour servir à l'histoire de la société.) — Paris, 1909. In-8°.

Les Confidences d'une luche. 1859-1871. — Paris, 1909. In-19.

HIBSCH (Charles Henry)

Nini Godache. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCLXIV. — Buenos Aires, 1909. In-16.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Les Misérables. Roman. Œuvres complètes. Tomes III-IV. — Paris, 1908-1909. 4 v. in-8°.

El Hombre que me. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCLXIV-CCCLXV. — Buenos Aires, 1910. 2 vol. in-16.

HUTRELL (M^{re} Anne)

Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale. — Paris, 1883. In-16.

HUYCH, van Bourdous, Ein niederländisches Volksbuch. Herausgegeben von Ferdinand Woll. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. IV.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

HUYSMANS, Joris Kaja

L'Oblat. 4^e édition. — Paris, 1903. In-19.

JAMIN (Jules), Acad. franç.

Barnave. Reimprimé sur la première édition. (Œuvres diverses. Tomes XI-XII.) — Paris, 1878. 2 v. in-19.

Contes et nouvelles. Œuvres diverses. Tomes IV-V. — Paris, 1876. 2 vol. in-19.

LACLOS (Comte) PAUL CHODERLOS de

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. — Bruxelles, 1885. In-8°.

LAFORGUE (Jules)

La Venganza de París. Novela. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCLXXXIX. — Buenos Aires, 1909. In-16.

LAMARTINE (Alphonse) [Marq. Louis ou Privat], Acad. franç.

Les Confidences. — New York, 1849. In-8°.

LEBLANC (Maurice)

Arsenio Lupin contra Herlock Sholmes. (Bibl. de «La Nación».) Vol. CCCXXXXII. — Buenos Aires, 1908. In-16.

- Nuevas aventuras de Arsenio Lupin. — Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXX. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- LECOMTE DE NOUY. ALF. H. (pseud. ODE NOY).
— Asesinanzas de amor. — Por el autor de « A nadie amorosa ». — Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXX. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- LE FLAUBE. DELMILLE. JERES.
— Sur Toulon d'Arquénay. Avec notice biographique sur l'auteur, par P. Lacroix. (Bibliophile Jacob). — Paris, 1884. 2 vol. in-4.
- LE MAITRE. JERES. Acad. franc.
— Sirenis. Histoire d'un martyr. Contes d'un hobois et d'aujourd'hui. — Paris, 1886. In-8.
- LE ROUX. GASTON.
— El Perfume de la dama vestida de negro. Segunda parte de « El Misterio del cuanta amarillo ». — Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCLXIXbis. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- LESAGE. ALF. BRUN.
— Histoire de Gil Blas de Santillana. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCLXXXIII-CCCLXXXV). — Buenos Aires, 1908. 3 vol. in-16.
- LESTELIE. DAVEN.
— El Calvario de una mujer. — Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXX-CCCLXXXI. — Buenos Aires, 1908. 2 vol. in-16.
— La Partidaria de Nietzsche. — Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXII. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- LOMBARD. JERES.
— L'Agonie. Préface de Octave Mirbeau. Illustrations de A. Leroux. 15^e édition. — Paris, 1901. In-8.
- LOUYS. PIERRE.
— Aphrodite. Mœurs antiques. 7^e édition. — Paris, 1896. In-8.
- MAIZEROY. RENE. (pseud. del Baron TOUS SAINT).
— Celles qui osent ! Avec une préface par Guy de Maupassant. — Paris, [1883]. In-19.
— Joujou, 10^e édition. — Paris, 1897. In-12.
- MAIOL. HENRI.
— Zita. Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCLXXV. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- MARGUERITE. PAUL.
— Ma grande. 19^e édition. — Paris. In-8.
- MARGUERITE. PAUL et VICTOR.
— Les Braves gens. Une époque. — Paris. In-8.
- MARY. JERES.
— La Proserpine. — Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXVIII-CCCLXXXIX. — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-16.
- MAUPASSANT. GUY DE.
— Arsacé. — La Patrie de Colombia; le Monastère de Corbana; les Bandits corses; Une page d'histoire inédite. — Œuvres complètes. — Paris, 1908. In-8.
— Boule de suif; les Soirées de Medan; la Main d'écorché; le Donneur d'eau bénite; Coco, coco, coco traïs!; le Mariage du lieu tenant Laro. — Œuv. compl. — Paris, 1908. In-8.
— Contes choisis. Illustrés de 118 dessins de G. Jeannot. — Paris, [1886]. In-4.
— Contes de la becasse; La Tombe; Notes d'un voyageur. — Œuv. compl. — Paris, 1908. In-8.
— Contes du jour et de la nuit. Humble drame. — Œuv. compl. — Paris, 1909. In-8.
— Fort comme la mort. — Œuv. compl. — Paris, 1908. In-8.
— Le Horla. Le Voyage du Horla; Un fou?; le Horla (version première). — Œuv. compl. — Paris, 1909. In-8.
— L'Inutile beauté. Alexandre. — Œuv. compl. — Paris, 1908. In-8.
— Mademoiselle Fifi. Al. Jocaste. — Œuvres compl. — Paris, 1908. In-8.
— La Maison Tellier; Ma femme; les Conseils d'une grand-mère. — Œuv. compl. — Paris, 1908. In-8.
— Miss Harriett; l'Orient; Un million. — Œuv. compl. — Paris, 1908. In-8.
— Notre cœur. — Œuv. compl. — Paris, 1909. In-8.
— La Petite Roque; la Peur; les Caresses. — Œuv. compl. — Paris, 1909. In-8.

- Le Rosier de Madame Husson ; Souvenirs ;
Celles qui osent ; l'Anglais d'Étretat. (Œuvres
compl.) — Paris, 1909. In-8.
- Les Sœurs Rondoli ; le Baiser. (Œuvres
compl.) — Paris, 1909. In-8.
- Toïme, Le Père Judas. (Œuvres compl.)
Paris, 1908. In-8°.
- Une Vie. (Œuvres compl.) — Paris, 1908.
In-8°.
- MAILLÈS DE BEAULIEU (M^{me}).
Vieilles amusantes. Anecdotes morales ra-
contées à la jeunesse. — Paris, [1861]. In-8.
- MÉRIMEE (Prosper), Acad. franç.
— Les Deux héritages. Suivi de : l'Inspecteur
général et des Débuts d'un aventurier. — Pa-
ris, 1853. In-12.
- La Double méprise ; la Guzla. — Paris,
1885. In-12.
- MILLE (Pierre).
— L'Enfant et la reine morte. (Cahiers de la
Quinzaine, Série X, cahier 1.) — Paris, 1908.
In-12.
- MONTIGNY (M^{me}), in :
— Alphonse et Nelly. (Contes pour les en-
fants.) — Paris, 1874. In-12.
- Edwige. (Contes pour les enfants.) — Paris,
[1875]. In-12.
- NERVAL (Gérard), in :
— Les Filles du feu. Sylvie ; Jenny ; Octa-
vie ; Isid ; Emilie. Avec une préface de Jules
Levallois. Dessins d'Emile Adam, gravés à
l'eau-forte par Le Rat. — Paris, 1888. In-4°.
- NIBOYET (M^{me} [Émile]).
— Lucien. Imité de l'anglais. (Contes pour les
enfants.) — Paris, [1871]. In-12.
- Quinze jours de vacances. Imité de l'an-
glais. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1871.
In-12.
- Souvenirs d'enfance. Imité de l'anglais.
(Contes pour les enfants.) — Paris, 1871.
In-12.
- NOLLY (Émile).
— Bien le Mahout. Roman. 2^e édition. — Pa-
ris, 1909. In-8°.
- OHNET (Jorge).
— La Conquistadora. (Bibl. de « La Nación ».)
Vol. CCCLIII. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- La Ruta roja. (Bibl. de « La Nación ».) Vol.
CCCLII. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- PONTMARTIN (Armand), in :
— Pechés de vieillesse. — Paris, 1889. In-12.
- PREVOST (Maurice), Acad. franç.
— La Confession d'un amant. Avec une lettre
d'Alexandre Dumas fils. Illustrations de Paul
Leroy. — Paris, [1903]. In-12.
- Cousine Laura. Mœurs de théâtre. Illus-
trations de L. Tapissier. — Paris, [1890].
In-12.
- Clonchette. Illustrations de Grivaz. — Pa-
ris, [1901]. In-12.
- Les Demi-vierges. Illustrations de Rossi.
Paris, [1894]. In-12.
- Le Jardin secret. Illustrations de Paul Le-
roy. — Paris, [1904]. In-12.
- Lettres à Françoise. (Bibl. « Fémina ».)
Paris. In-8°.
- Notre compagne. (Provinciales et parisiennes.)
— Paris. In-12.
- Pierre et Thérèse. Roman. — Paris, 1909.
In-12.
- Trois nouvelles. Nimba ; le Mariage de Ju-
lie ; le Moulin de Nazareth. — Paris, 1898.
In-12.
- Les Vierges fortes. Léa. Illustrations de
Vincent Boichino. — Paris, 1909. In-12.
- RAMBAUD (Jules).
— La Rosa de Granada. (Bibl. de « La Na-
ción ».) Vol. CCXXXIX. — Buenos Aires,
1908. In-16.
- REYNAUD (Léon), Acad. franç.
— Patrie. Avec illustrations, d'après Ary Re-
nan, reproduites par l'héliogravure. — Paris,
[1908]. In-4.
- REVELLIAC (Paul).
— Étapes d'un mobile parisien. Six composi-
tions de Saliba, gravées par Glapès. — Paris,
1886. In-12.
- RICARD (Jules).
— Pêcheur. — Paris, 1883. In-4.
- ROLLAND (Romain).
— Jean-Christophe 5. Paris. Tome II. Dans

- Quinzaine. Caliers de la Quinzaine. Série X, cahiers 9-10. — Paris, 1909. 2 vol. In-12.
- Jean-Christophe à Paris. La Foire sur la place. 6^e édition. — Paris, 1908. In-12.
- Jean-Christophe à Paris. Antibouclie. 7^e édition. — Paris, 1908. In-12.
- BOSNY, J. H. (pseud. des frères BOEA). Le sein d'un Royon et Survenir d'un Royon-cors. — Paris, 1903. In-12.
- Le Crime du docteur. — Paris, 1903. In-12.
- La Foire. Roman. Mœurs de théâtre. 10^e édition. — Paris, 1899. In-12.
- La Luciole. Roman. 3^e édition. — Paris, 1904. In-12.
- Nymphée. Roman. — Paris, 1909. In-8.
- ROUX-FERRAND, Hippolyte. Deux menages. — Paris, 1861. In-8.
- SALLS, Pierre. Chou de Cressenville. Bibl. de La Nation. Vol. CCCLXXXVIII. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- El Diamante negro. Bibl. de La Nation. Vol. CCCLXXXIX. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- SUET (Lucien). Le Juit errant. Illustré. — Paris. In-4.
- Les Sept péchés capitaux. Édition illustrée. Paris. In-4.
- THEURIEZ, Anna. Académie. — Paris. In-4.
- El Joyen Margars. Bibl. de La Nation. Vol. CCCLXXXI. — Buenos Aires, 1909. In-16.
- Vitalina. (Biblioteca de La Nation.) Vol. CCCLXXXII. — Buenos Aires, 1908. In-16.
- THERRY, Armand. L'Homme en proie aux enfants. Roman. Caliers de la Quinzaine. Série XI, cahier 3. — Paris, 1909. In-8.
- TINSLAU, Léon de. Le Flay de la vida. Bibl. de La Nation. Vol. CCCLXXXV. — Buenos Aires, 1908. In-16.
- TELEAC, TREMADOUR, Soum. La Foi, ou les Trois pèlerins. Contes pour les enfants. — Paris, 1841. In-12.
- VACQUERIE, Auguste. Les Mœurs de l'histoire. 4^e édition. — Paris, 1863. In-8.
- VERMINI, Paul. Leconte, Leclercq, Pierre Duchatelet, le Poëte. Œuvres complètes, tome IV. — Paris, 1900. In-8.
- VERRET, Juvénal-Baptiste d'Amour de Luvines. Contes de la Dame de volupté. Mémoires de M^l de Luvines, publiés par Alexandre Dumas. (Dumas. Œuvres complètes. — Paris. In-12.
- Les Deux reines. Suite et fin des mémoires de M^l de Luvines, publiés par Alexandre Dumas. Nouvelle édition. Œuvres complètes. — Paris, 1897. 2 vol. in-12.
- VELEERS-DELEST, ADAM, Comte-Augustin. Derniers contes. Histoires insolites; l'Amour suprême; Akelyssail. — Paris, 1909. In-8.
- VOGUE, Vicomte F. Abri-mont. Ac. franc. Jeune Agriève. — Paris, 1897. In-8.
- VUILLAUME, Maxime. Mes cahiers rouges. Tome VI. Au large. Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier XI. — Paris, 1909. In-12.
- ZOLA, Emile. La Conquête de Plassans. Les Rougon-Macquart. 37^e mille. — Paris, 1907. In-8.

f. Ingleses y anglo-americanos

- WEBB, Mary E. The Brown eyes of Mary. — London-Glasgow. In-8.
- BELAMY, Edward. Equality. 3^e édition. — New York, 1897. In-8.

BRAEME (CAROL A. M.)

Dolores. (Biblioteca de «La Nación». Vol. CCCLXXI.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

CAINE ([THOMAS HENRY] HALL)

The Eternal city. — New York, 1901. In-8.

CAREY (ROSA NOVENUMBER)

But men must work. Copyright edition. (Collection of British authors. Fanchritz edition. Vol. MMILCCCLXXIV.) — Leipzig, 1899. In-8.

CONWAY (HERO)

El Secreto. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXII-CCCLXIII.) — Buenos Aires, 1909. 2 vol. In-16.

CORELLI (MARIA)

Sol de media noche. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXXXV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

CRAWFORD (FRANCIS MARION)

Don Orsino. — New York, 1893. In-8.
— The Heart of Rome. A tale of the «Lost water». — New York-London, 1904. In-8.
— San' Hario. — New York, 1893. In-8.

CROKER (B. M.)

Une diplomate. Traduit de l'anglais par C. A. Verrier. — Paris, 1901. In-8.

CHURCHILL (WISSEY)

The Crisis. With illustrations by Howard Chandler Christy. — New York-London, 1901. In-8.

DAVIS (RICHARD HARDING)

Ransom's folly. With illustrations. — New York, 1902. In-8.

DICKENS [CHARLES]

L'Ami commun. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} Henriette Loreau. — Paris, 1881. 2 vol. In-8.

— Barnabé Rudge. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain, par M. Boumoulet. — Paris, 1877. 2 vol. In-8.

— Bleak-House. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain. — Paris, 1880. 2 vol. In-8.

— Dombey et fils. Roman anglais traduit sous

la direction de P. Lorain, par M^{me} Bressant. — Paris, 1877. 3 vol. In-8.

— Les Grandes espérances. Roman traduit de l'anglais par Charles Bernard Derosne avec l'autorisation de l'auteur. — Paris, 1877. 2 vol. In-8.

— Le Guillon du foyer. Traduction de Jacques Soldanella. Illustrations de Maïold et Mitlis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

— Le Mystère d'Edwin Drood. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Charles Bernard Derosne. — Paris, 1880. In-8.

— Paris et Londres en 1793. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par M^{me} Loreau. — Paris, 1878. In-8.

— La Petite Dorrit. Roman anglais, traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain. — Paris, 1880. 2 vol. In-8.

— Les Temps difficiles. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain par William Hugues. — Paris, 1880. In-8.

— El Hijo de la parroquia. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXVI-CCCLXVII.) — Buenos Aires, 1909. 2 vol. In-16.

DICKENS [C.] COLLINS (WILKIN)

L'Alme. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation des auteurs par M^{me} Judith. — Paris, 1879. In-8.

DOYLE (ARTHUR CONAN)

The Hound of the Baskervilles. Another adventure of Sherlock Holmes. (Longman's colonial library.) — London, 1902. In-8.

— Memorias de un medico. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXXIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— Nuevas hazañas de Sherlock Holmes. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

— Nuevos triunfos de Sherlock Holmes. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXIV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— El Parásito. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXIX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— La Resurrección de Sherlock Holmes. (Bibl.

- de La Nación. Vol. CCCLX. Buenos Aires, 1906. In 16.
 Fendos de Sherlock Holmes. Bibl. de La Nación. Vol. CCCLVIII. Buenos Aires, 1906. In 16.
- ETHEL, GEORGE (pseud. de Mrs. Mary Ann J. van CROSS).
 Complete poems. Scenes of clerical life. New York-Boston. In 8.
- GLASGOW, LARRY.
 The Voice of the people. New York, 1901. In 8.
- GOLDSMITH, OLIVER.
 The Vicar of Wakefield. A tale. With twelve coloured illustrations by Francis D. Bedford. New York-London. In 8.
 The Vicar of Wakefield. A tale supposed to be written by himself. New York, 1880. In 8.
 Le Vicar de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. Illustré. Paris, 1885. In 4.
- GREEN, ANNA KATHARINE.
 The Mill-mystery. New York-London, 1900. In 8.
- HAGGARD, H. RIDER.
 Avesha. La Vuelta de Lilla. Traduction de Arturo Costa Alvarez. (Bibl. de La Nación. Vol. CCCLXXXIII - CCCLXXXIV.) Buenos Aires, 1908. 2 vol. in 16.
- HAWTHORNE, NATHANIEL.
 Our old home, and English note-books. (Riverside edition.) The complete works. Vol. VII-VIII. London, 1893. 2 vol. in 8.
 Passages from the American note-books. (Riverside edition.) The complete works. Vol. IX. London, 1894. In 8.
 Passages from the French and Italian note-books. (Riverside edition.) The complete works. Vol. X. London, 1895. In 8.
- HISLOPPE, du petit Jacques. Traduction nouvelle par J. M. Chopin. Paris, 1834. In 19.
- INGLETON, IRVING.
 Mopsa the fairy. New York. In 8.
- IRVING, WASHINGTON.
 The Crayon miscellany. The author's revised edition. The Hudson edition. New York. In 8.
 The Crayon papers, by Geoffrey Crayon, Gent. The Complete works. New York. In 8.
- JAMES, HENRY.
 The American. 3rd edition. Boston, 1895. In 8.
 Daisy Miller. An international episode, illustrated from drawings by Harry W. Aldrich. New York, 1895. In 8.
 The Other house. New York, 1897. In 8.
 The Portrait of a lady. 8th edition. Boston-New York, 1897. In 8.
 What Maisie knew. Chicago-New York, 1897. In 8.
- KIPPLING, RUDYARD.
 Life's handicap. Being stories of mine own people. New York, 1899. In 8.
 Plain tales from the hills. Revised edition. New York, 1899. In 8.
 Soldiers three. The Story of the Gadshys. In black and white. New York, 1899. In 8.
 Under the deodars. The Phantom Rickshaw, Wee Willie Winkie. New York, 1899. In 8.
 Sur le chemin de la ville. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet. Précédé d'une étude sur Rudyard Kipling par André Chevrillon. 6^e édition. Paris, 1907. In 4.
- LEWIS, ALBERT HENRY.
 The Boss and how he came to rule New York. Illustrated. New York, 1903. In 8.
- LITTLE, LUCY'S wonderful globe, and other stories. In 8.
- LYTTON, EDWARD GEORGE, BARWICK, EARLE.
 Alice, or, the Mysteries. New York. In 8.
 A strange story; and the Haunted and the hauntings. New York. In 8.
 Calderon, the courtier. New York. In 8.
 Devereux. A tale. New York. In 8.
 The Disowned. New York. In 8.
 Ernest Maltravers. New York. In 8.
 Godolphin. New York. In 8.

- Harold, the last of the Saxon kings. — New York. In-8°.
- Kenelm Chillingly: His adventures and opinions. — New York. In-8°.
- The Last of the Barons. — New York. In-8°.
- Lucretia, or the Children of night. — New York. In-8°.
- « My novel », or Varieties in English life, by Pisistratus Caxton. — New York. In-8°.
- The Parisians. — New York. In-8°.
- Paul Clifford. — New York. In-8°.
- Pausanias, the Spartan. — New York. In-8°.
- Pelham, or Adventures of a gentleman. — New York. In-8°.
- The Pilgrims of the Rhine. — New York. In-8°.
- Rienzi, the last of the Roman tribunes. — New York. In-8°.
- What will he do with it? — New York. In-8°.
- Zanoni. — New York. In-8°.
- MARLETT (ÉUGÈNE).**
— La Princesita de los Inezos. (Bibl. de « La Nación »). Vol. CCXLIII-CCXLIV. — Buenos Aires, 1909. 2 vol. In-8°.
- MARVEL (AL.).**
— Dream life. — New York-Boston. In-8°.
- Mc CALL (SIDNEY).**
— Truth dexter. — Boston, 1901. In-8°.
- Mc GLELLAND (AL. G.).**
— St John's wooing. A story. Illustrated. — New York. 1895. In-8°.
- MEREDITH (OWEN).**
— Lucile. — Boston. In-16°.
- Lucile. Illustrated. — Boston-New York. 1894. In-8°.
- MORRISON (ARTHUR).**
— Tales on mean streets. Lizzium, Squire Napper, Without visible means, Three rounds and others. — Boston, 1895. In-8°.
- OTTOLENGHI [Romano].**
— Un artista en crimen. (Bibl. de « La Nación »). Vol. CXXXI. — Buenos Aires, 1904. In-16°.
- OUIDA, pseudon. [de FORTSI, DE LA BAMBLE].**
— Under two flags. — New York. In-8°.
- PETIT (Le Jack). Traduit de l'anglais par Christian.** Contes pour les enfants. — Paris, 1890. In-12°.
- POE (EDGAR ALLEN).**
— Le Scarabée d'or. Traduction de J. H. Rosny. Illustrations de Mitis. Petite collection Guillaume C. — Paris, 1892. In-16°.
- RADCLIFFE (ANN).**
— L'Indien, ou le Confessionnal des pécheurs noirs. Traduction nouvelle de N. Fournier. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-12°.
- Julia, ou les Souterrains du château de Mazzini. Traduction nouvelle de N. Fournier. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-12°.
- Les Mystères du Château d'Edolphe. Traduction nouvelle de N. Fournier. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-12°.
- READ (CHRIST).**
— The Closter and the hearth or, maid, wife, and widow a matter of fact romance. Illustrated from drawings, by William Martin Johnson. — New York, 1894. 2 vol. In-8°.
- ROGLERS (LEONARD HARRISON).**
— The Kite trust. A romance of wealth. — New York. In-8°.
- ROUSSELET (LÉONORE).**
— Hunting the Grizzly and other sketches. An account of the big game of the United States and its chase with horse, hound, and rifle. (The Wilderness hunter. Part II). — New York-London, 1900. In-8°.
- Hunting trips of a ranchman. Sketches of sport on the Northern cattle plains. [Part I]. — New York-London, 1900. In-8°.
- Hunting trips on the prairie and in the mountain. (Hunting trips of a ranchman. Part II). — New York-London, 1900. In-8°.
- The Rough riders. Illustrated. — New York, 1899. In-8°.
- The Rough riders. — New York-London, 1900. In-8°.
- The Wilderness hunter. An account of the big game of the United States and its chase with horse, hound, and rifle. [Part I]. — New York-London, 1900. In-8°.

The Winning of the West. — New York
London, 1900. 6 vol. in 8.

RUSSELL, W. CRAIK.

La Novia del marinerio. (Bild. de "La Na-
ción." Vol. CCCC.) — Buenos Aires, 1909.
In 16.

SAVAGE, Colonel [Richard Henry].

My esposa oficial. (Bild. de "La Nación."
Vol. CCLXXII.) — Buenos Aires, 1909.
In 16.

SCOTT, Walter.

Les Aventures de Nigel. Traduction de
Robert de Curisy. Dessins d'Edmond Fon-
denze. (Walter Scott illustré.) Edition Fir-
min-Didot. — Paris, 1899. In 4.

Guy Mannering. (Bild. de "La Nación."
Vol. CCCLV-CCCLVI.) — Buenos Aires,
1909. 2 vol. in 16.

Peveril du Pic. Traduction de P. Louisy.
Dessins de Adrien Moreau. (Walter Scott il-
lustré.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1899.
In 4.

Le Pirate. Traduction de Robert de Cur-
isy. Dessins de Ad. Lalauze. (Walter Scott
illustré.) Edition Firmin-Didot. — Paris,
1889. In 4.

Richard en Palestine. Suivi du Château
perilleux. Traduction de P. Louisy. Dessins
de A. de Richmond et A. de Paris. (Walter
Scott illustré.) Edition Firmin-Didot. — Pa-
ris, 1899. In 4.

SWELL, (Anny).

Black beauty. — New York. In 8.

Azabache. (Bild. de "La Nación." Vol.
CCCLXXXVII.) — Buenos Aires, 1909. In 16.

[SHAKESPEARE, (William).]

Pericles. (Galería de novelas interesantes de-
dicada á las señoritas argentinas. Novela 15.) —

Buenos Aires, 1856. In 8.

Sueño de una noche de verano. (Galería de
novelas interesantes dedicada á las señoritas
argentinas. Novela 17.) — Buenos Aires, 1856.
In 8.

La Tempestad. (Galería de novelas intere-
santes dedicadas á las señoritas argentinas.
Novela 20.) — Buenos Aires, 1856. In 8.

SPOFFORD, (Mrs. Hannah Parsons), GIL-

MEY, Miss Louisa Briggs, BROWN, Miss
Arden.

Three heroines of New England romance.
With many little pictures, authentic and
fanciful by Edmund H. Garrett. — Boston,
1895. In 8.

STEINSON, Robert Louis.

New Arabian nights. — New York, 1900.
In 8.

The Merry men and other tales and fables.
Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.
New York, 1899. In 8.

La Isla del Tesoro. (Bild. de "La Nación."
Vol. CCLXXXVI.) — Buenos Aires, 1909.
In 16.

SWIFT, JONATHAN.

Travels into several remote nations of the
world by Lemuel Gulliver. With a preface
by Henry Craik and one hundred illustra-
tions by Charles L. Brock. — London, 1894.
In 8.

As Viagens de Gulliver a terras desconhe-
cidas. Redigidas para a mocidade brasileira
por Carlos Jansen. Prefaciadas com um artigo
crítico sobre a vida e as obras de J. Swift
pelo Sr. Ruy Barbosa. Edição de luxo ornada
com nove belíssimos chromos. — Rio de Ja-
neiro, 1888. In 8.

THACKERAY, WILLIAM MAKEPEACE.

Burlesques. — Boston. In 8.

The Christmas books of Mr. M. A. Fit-
marsh. — Boston. In 8.

The English humorist of the eighteenth
century. — Boston, 1889. In 8.

The Virginians. A tale of the last century.
Boston. In 8.

Le Livre des sueds. Traduit de l'anglais
avec l'autorisation de l'auteur par Georges
Gouffroy. — Paris, 1878. In 8.

TWAIN, MARK.

The Choice humorous works. Revised and
corrected by the author. A new edition with
life and portrait of the author, and numerous
illustrations. — London, 1899. In 8.

TWAIN, M., WARNER, CHARLES DORRIS.

The Gilded age. A new edition with two
hundred and twelve illustrations. — London,
1897. In 8.

WELLS (H. G.)

Doze histórias e um rêve. Traduit par Henry D. Davray et B. Kozakiewicz. 2^a édition. — Paris, 1909. In-8.

WISE (JOHN STODOLSKY)

Diomed. The life, travels and observations of a dog. Illustrated by J. Linton Chapman. Boston, 1897. In-8.

g Italianos

CASTIGLIONE (GONTE BARNABE)

Il Cortegiano. Riveduto, castigato e annotato per le scuole da Giuseppe Rigolini. Aggiuntovi il «Tirsi» dello stesso autore e la «Descrizione» del palazzo ducale d'Urbino, di Bernardino Baldi. 3^a edizione. — Firenze, 1902. In-8.

FARINA (SALVATORE)

¡Hijo mío! (Biblioteca de «La Nación»). Vol. CCCXXVII. — Buenos Aires, 1908. In-16.

FOGAZZARO [ANTONIO]

Malombra. 17^a edizione. — Milano, 1898. In-8.

PELLICO (SILVIO)

Mes prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynaud. Dessins de Beaudot, gravés par Foussaint. — Paris, 1887. In-8.

PORTO (LUCIA)

Juliette et Renée. Traduction de Jacques Sobhanche. Illustrations de Marcel. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

TRENCK (FRANCESCO¹, Baron de)

Memorias del comandante de los panduros, primo de Federico, barón de Trenck, oficial del rey de Prusia, escritas por el mismo en italiano. Traducción de Joaquín García Braxo. (Bibl. de «La Nación»). Vol. CCCLXV. Buenos Aires, 1909. In-16.

h Portuguese

ALENCAR (JOSE DE)

O Guarany. Romance brasileiro. 7^a edição. — Rio de Janeiro, In-12.

— Tracema. Lenda do Ceará. 4^a edição. — Rio de Janeiro, 1895. In-12.

ARARIPE JUNIOR (F. A.)

O Ninho de Beija-Flor. — Ceará, 1874. In-8.

— O Reino encantado. Chronica sebastianista. (Bibl. da «Gazeta de Notícias».) — Rio de Janeiro, 1878. In-8.

AZEVEDO (ARIZZO)

Casa de pensão. 2^a edição. — Rio de Janeiro-Paris. In-12.

— Demônios. — S. Paulo, 1893. In-8.

— O Homem. 5^a edição. — Rio de Janeiro-Paris. In-12.

— Livro de uma sogra. — Rio de Janeiro, 1895. In-8.

CARVALHO (J. MARQUES DE)

Entre as nymphaeas. — Buenos Aires, 1896. In-16.

CASTELLO BRANCO (CYRILLO)

Francoia desta vida. Extrahido da «Revolução de Setembro». (Collecção de romances.) — In-8.

CELISO (ARIZZO)

Lupe. — Rio de Janeiro, 1894. In-32.

Notas e ficções. — Rio de Janeiro, 1894. In-8.

Avulsos e factos. — Rio de Janeiro, 1893. In-8.

DINARTE (SYLVIO), pseud. de ALVARO TAU

NAY-D'ESCRAGNOLELL, Visconde.

Histórias brasileiras. — Rio de Janeiro, 1874. In-8.

— Narrativas militares. — Scenes e typos. — Rio de Janeiro, 1878. In-8.

- DOIZANI** Luiz
O Missionário. Santos, 1894. In-4.
- EAGNDES VARELLA** E. N.
Anchieta, ou o Evangelho nas selvas. Dia-
rio de Lazaro. Nova edição. (Obras comple-
tas. Tomo III). Rio de Janeiro-Paris, 1889.
In-12.
- ENGLEZ DE SOUZA** H. C.
Contos amazônicos. Voluntário, A leiti-
ceira; Amor de Maria; Acumã; o Donativo
de capitão Silvestre; etc. Rio de Janeiro,
1893. In-8.
- ESBOA** Miguel Maria
Romances históricos. Nova edição correcta,
augmentada e seguida de algumas poesias
soltas. Bruxellas, 1866. In-12.
- MACIADO DE ASSIS**
Dom Casimiro. Rio de Janeiro-Paris.
In-12.
Historias sem data. Rio de Janeiro, 1884.
In-8.
- MALHEBROS** Heron
O Emelhamento. Scenes contemporaneas
da Balsa em 1890, 1891 e 1892. Rio de
Janeiro, 1894-95. In-8.
- MENDONÇA** Luciano
Esboços e perfis. Com um prefacio de Sal-
vador de Mendonça. Rio de Janeiro, 1889.
In-8.
Horas do bom tempo. Memorias e phanta-
sias. Rio de Janeiro, 1901. In-8.
- PIREIRA** A. M. O.
Paulo. (Extrahido da "Revolução de Se-
tembro"). Collecção de romances. In-8.
- RIBAS** Assisimo
Fructo prohibido. Rio de Janeiro, 1895.
In-8.
Miragem. Rio de Janeiro, 1895. In-8.
O Rei fantasma. Rio de Janeiro, 1895.
In-8.
- SAMPAIO** Lauro de
Scenas de proxima. Collecção de roman-
ces. In-8.

i. Asiaticos

- NATESA SASTRI**
Le Portem de sacht. Trad. de J. H. Rosny.
Illustrations de Gambard et Marold. (Petite
collection Guillaume.) Paris, 1892. In-16.
- ROSNY** (J. H.), Trad.
Printemps parfumé. Roman courtois. Illus-
trations de Marold et Mittis. (Petite collection
Guillaume.) Paris, 1892. In-16.
- YATESA**
Sakountala. Traduction libre de P. E. Fou-
cux. Illustrations de Marold et Mittis. (Pe-
tite collection Guillaume.) Paris, 1894.
In-16.

III. Literatura popular (Folk-lore), Tradiciones y leyendas, Costumbres

- AGOSTA** (Nicolas), **AMPEIRO** (Luis), **VAL-**
DES (Jorge Casar), **MELALOBOS**, y otros.
Entre amigos. Tipos y caracteres. La Paz,
1889. In-8.
- ADDISON** (Joseph)
The Freeholder; the Old whig; the Los-
er. (The Works, by Greene, Vol. III.) —
London, 1891. In-8.
The Spectator. A new edition, reproducing
the original text both as first issued and as
corrected by its authors. With introduction,
notes, and index by Henry Morley. (Routled-

- ge's Standard Library. — London, 1883. 3 v. in-8.
- The Spectator. (The Works, by Greene. Vol. V-VI.) — London, 1891. 2 vol. in-8.
- The Tatler; the Guardian. (The Works, by Greene. Vol. IV.) — London, 1891. In-8.
- ALEMÁN (B. F.)**
Relatos militares. (Recuerdos de cuartel.) — Buenos Aires, 1901. In-8.
- ANIBAL LATINO, pseud. [de José CEPPE]**
Tipos y costumbres bonaerenses. — Buenos Aires, 1886. In-8.
- BALZAC ([Honoré])**
La Chine et les chinois. (Oeuvres complètes. Oeuvres diverses, tome II.) — Paris, 1909. In-8.
- De la mode en littérature. (Oeuvres complètes. Oeuvres diverses, tome II.) — Paris, 1909. In-8.
- BERNARD (JEAN)**
La Vie de Paris. 1908. — Paris, 1909. In-8.
- BLADE (JEAN FRANÇOIS)**
Contes populaires recueillis en Agenais. Traduction française et texte agennais, suivis de notes comparatives, par Reinhold Kohler. — Paris, 1874. In-8.
- BOUILLY [JEAN NICOLAS]**
Contes populaires. — Bruxelles, 1837. 2 v. in-12.
- BRANTHÔME (PÈRE DU BOURGHEIL, Abbé et Seigneur de)**
Discours sur les sermens et juremens espagnols. Recueil des hommes. (Oeuvres complètes, Tome IX.) — Paris, 1893. In-8.
- Recueil des dames. (Oeuvres complètes. Tomes X-XII.) — Paris, 1890-94. 3 v. in-8.
- CALZADILLA (SANTIAGO)**
Las Beldades de mi tiempo. — Rosario, 1891. In-8.
- CASTRO Y SERRANO (JOSE DE)**
Cuadros contemporáneos. — Madrid, 1871. In-8.
- COSEQUIN (EMMANUEL)**
Contes populaires de Lorraine, comparés avec les contes des autres provinces de France et des pays étrangers, et précédés d'un Essai sur l'origine et la propagation des contes populaires européens. — Paris, 2 vol. in-8.
- COITO DE MAGALHÃES, Góes**
Contes indiens du Brésil. Recueillis par le général Coito de Magalhães, et traduits par Emile Allain. — Rio de Janeiro, 1880. In-8.
- CHARLES-ROUX J.**
Souvenirs du passé. Légendes de Provence. Avec une héliogravure et treize planches en couleurs hors texte et quatre cent huit dessins originaux et illustrations dans le texte. — Paris, 1909. In-4.
- DENARD (SAYRE), pseud. de ARMANDO TAYNAY DESCHAGNOLLE, Visconde de**
Geos e terras do Brazil. Szenas e tipos, quadros da natureza, fantasias. — Rio de Janeiro, 1882. In-8.
- Otro ejemplar.
- DORSEY (GEOFFREY A.), Coler**
Traditions of the Gaddo. Carnegie Institution of Washington. Publ. N.º 41. — Washington, 1905. In-8.
- FIGUEROA (PRIMO PABLO)**
Tradiciones y leyendas. Colección de artículos literarios, de costumbres, críticos y sociales. — Santiago, 1885. In-8.
- GÁLVEZ, ANTON**
Memorias de un viejo. Escenas de costumbres de la República Argentina. 4.ª edición, aumentada con varios capítulos inéditos. — Buenos Aires, 1889. 3 vol. in-8.
- GONZÁLEZ (DOMINGO)**
Las Viejas y viejos, pintados queriendo volver a sus primeros años de juventud. — Buenos Aires, 1899. In-8.
- GRANDMONTAGNE (FRANCISCO)**
Vivos, fílingos y locos lindos. Ilustraciones de Giménez. — Buenos Aires, 1901. In-8.
- GROSSAC (PAUL)**
Popular customs and beliefs of the Argentine provinces. Address delivered before the World's Folk-Lore Congress convened in Chicago during the World's Columbian Exposition, July 14, 1893. — Chicago, 1893. In-8.

QUEVEDO (Ant. de). *Obispo de Mondoñedo*.

Menosprecio de corte, y alabanza de aldea, aviso de privados, y doctrina de cortesanos, arte de malear y trabajos de la galera. — Madrid, 1673. In-8.

JOHANET (U. E.).

Antoine du monde millionnaire américain. — Paris, 1898. In-19.

JORNADA de los coches de Madrid á Alcalá, ó satisfacción al palacio de Moncloa, y á las apuntes á la carta del maestro de niños. — Zaragoza, 1714. In-4.

JOTABECHE, pseudón. [de VALLEJO, José Jovetix].

Artículos y estudios de costumbres chilenas. — Santiago de Chile, 1887. In-8.

LA BRYERE (JEAN DE).

Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. — Œuvres. — Tomes I-II. — Les Grands écrivains de la France. Dir. Ad. Bonnier. — Paris, 1865. 2 vol. In-8.

— Les Caractères de Théophraste. — Paris, 1873. In-19.

— Les Caractères. — Paris, 1907. In-19.

[LA FUENTE] (Monisterio), alias FRAY GERUNDIO.

Teatro social del siglo XIX. — Buenos Aires, 1869. In-4.

LAFITTE-MILAR (André).

Les Confesses de la presse, Mœurs et dangers du journalisme. — Paris, 1895. In-8.

LANCEREAU (Léon-Ant.), Trad.

Hilopadésia, ou l'Instruction utile. Recueil d'apologies et de contes. Traduit du sanscrit. — Les Littératures populaires. — Tome VIII. — Paris, 1880. In-8.

LARRA (Mariano José de), alias EL GILGAMO.

El Poltreito hablador. Revista satírica de costumbres, etc., por el bachiller Juan Pérez de Munguía. — Œuvres complètes. — Tome I. — Paris, 1848. In-8.

LASTARRIA (José Victoriano).

Cuadros de costumbres. — Miscelánea histo-

rica y literaria. — Tomo III. — Valparaíso, 1870. In-8.

LATINO (Asíni).

Tipos y costumbres bonaerenses. — Buenos Aires, por dentro. — Buenos Aires, 1886. In-8.

LEGER (Louis), Trad.

Recueil de contes populaires slaves, traduits sur les textes originaux. — Collection de contes et de chansons populaires. — Tome V. — Paris, 1880. In-8.

LE ROUX (Henri).

L'Enter parisien. — Paris, 1888. In-19.

LEZINKI (Azevedo).

Larsantes y Olarios. — Vistas de arriba. — N. 1. — 1896. In-8.

LIÑÁN Y VERDUGO (El Licenciado). — Avro-mo.

Guía y avisos de forasteros que vienen á la Corte. — Historia de mucha diversión, gusto y apacible entretenimiento. — Barcelona, 1885. In-8.

LOJBLE (Ernfried).

Nos gens de lettres; leur vie intérieure; leurs rivalités; leur condition. Avec une préface de Paul Bourget. — Paris, 1887. In-19.

LORIENT (Séverino).

Recuerdos anecdóticos. — Primera serie. — Buenos Aires, 1897. In-8.

LOYSON-BRIDEI, pseud. — Véase SCHWOB (Marcel).

LYALL (Arthur C.).

Études sur les mœurs religieuses et sociales de l'Extrême-Orient. Traduit de l'anglais. — Paris, 1885. In-8.

MATTEO DE TURNER (Cronista).

Perú. Tradiciones, cuqueñas, leyendas, biografías y hojas sueltas. — Arequipa, 1884. In-8.

MISONERO ROMANOS (Ramon de), alias EL CURIOSO PARLANTE.

Costumbres, narraciones históricas, etc. — Trabajos no coleccionados. — Tomo I. — Amena literatura. — Madrid, 1903. In-8.

- Obras jocosas y satíricas. 1. Panorama matritense (1832-1835). 2. Escenas matritenses (1836-1842). Nueva edición, corregida y aumentada. Madrid, 1881. 2 vol. in-8.

PALACIO VALDÉS (ARMANDO)

- Agnas Inertes. (Obras completas. Tomo X.) Madrid, 1907. In-8.

PÉREZ BALLESTEROS (JOSÉ)

- Cancionero popular gallego, y en particular de la provincia de la Coruña, con un prólogo de Theophilo Braga y concordancias por Antonio Machado y Álvarez. Madrid, 1886. 3 vol. in-8.

PÉTIT-DE FAILLIS (CÉSARIS). Publ.

- Documents nouveaux sur les mœurs populaires et le droit de vengeance dans les Pays-Bas au XV^e siècle. Lettres de rémission de Philippe le Bon, publiées et commentées. (Bibl. du XV^e siècle. Tome IX.) Paris, 1908. In-8.

PRADIER-FODÉRE (CAMILLE)

- Lima et ses environs. Tableaux de mœurs péruviennes. Paris, 1897. In-8.

ROMÉRO (SANTIAGO)

- Estudos sobre a poesia popular do Brazil (1879-1880). (Contribuições para o estudo do folk-lore brasileiro.) Rio de Janeiro, 1888. In-8.

SAAVEDRA (ÁNGEL DEL DEQUE DE RIVAS)

- Los Hércules; el Hospedador de provincia; el Ventero. (Obras completas. Tomo V. Prosa.) Madrid, 1855. In-4.

SALMON (AMABLE)

- Remèdes populaires du Moyen-âge. (Études des romans dédiées à Gaston Paris.) Paris, 1891. In-8.

SANTOS (FRANCISCO)

- Día y noche de Madrid. Discursos de lo más notable que en él pasa. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXXIII^{to}, pág. 377. Novelistas posteriores á Cervantes.) Madrid, 1854. In-8.

- Las Tarascas de Madrid, y tribunal espantoso, Passos del hombre púdido, y relación del espíritu malo. Valencia, 1694. In-8.

SCANNAVECCHIO (J.)

- Los Estudiantes. A. B. M. Paraná, 1908. In-8.

SCHWOB (MARCEL) alias LOYSON-BRIDET, pseudon.

- Mœurs des journaux. Traité de journalisme. Paris, 1906. In-8.

SCOTT (Sir WALTER)

- Abstract of the Earlbiggia-Saga; being the early annals of that district of Iceland lying around the promontory called Snæfells. (Miscellaneous works. Vol. V.) Edinburgh, 1881. In-8.

SELIGAS (JOSÉ)

- Estudios sociales. I. Hojas sueltas y más hojas sueltas. II. Nuevas hojas sueltas. Coleccionadas por primera vez. Madrid, 1883-1885. 2 vol. in-8.

SHENSTONE (WILLIAM)

- Essays on men and manners. The Works in verse and prose. Vol. II. 4th edition. London, 1773. In-8.

SIRVEN (ALBERT)

- Les Carfins de province. 2^e édition. Paris, 1865. In-12.

SOCIAL (clippette of New York). Rewritten and enlarged.

- New York, 1890. In-8.

STEELE (BENJAMIN)

- The Plebeian. Addison. The Works, by Green. Vol. III. London, 1891. In-8.

SCHERER (JEROME)

- La Société et les mœurs allemandes. Traduit de l'allemand par Victor Fissot, 10^e édition. Paris, 1877. In-12.

- Otro ejemplar. 13^a edición. Paris, 1880. In-12.

TARAZONA (PEDRO ÁNGEL DE)

- El Pensador matritense. Discursos críticos sobre todos los asuntos que comprende la sociedad civil. Barcelona, 5 vol. in-12.

TIQUIS-MIQUIS

- Las Señoritas de nuestros tiempos. Cádiz, 1842. In-8.

TROUB (Le) du diable. Paris et les parisiens.

- Mœurs et coutumes, caractères et portraits

des habitants de Paris. — Tableau complet de leur vie privée et politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Par les sommités littéraires. — Précédée d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations. — Les Gens de Paris. Gravures avec légendes par Gavarni. — Paris. In-4.

FISSOL. Annon.

Avonue et la vie vicienne. — 5^e édition. — Paris, 1883. In-10.

ICHING KI TONG. Le Général.

Les Chinois peints par eux-mêmes. Le théâtre des Chinois. Étude de mœurs comparées. — Paris, 1886. In-10.

VELÁZQUEZ. Encomis.

El Cherrillero. Episodios punitivos y castigos morales, históricos y científicos. — Buenos Aires, 1905. In-8.

VICUÑA SURI BECASEAUX. El. SAN VAI H.

La Ciudad de las ciudades. — Correspondencias de Paris. — Santiago de Chile, 1905. In-8.

— Otro ejemplar.

WARSAWE. Bonorum in.

Histoire du célèbre Théâtre Polonois de Marmouettes. Un phénomène folklorique unique, propre au pays de Lodz. Étude. — Des sur de Armand Henrion. 5^e édition. — Bruxelles, 1905. In-4.

IV. Colecciones

BERNHARDT. Wurm. Comp.

Fremdyoll und Iendvöll. Short stories by such noted writers of our day as Emil Peschke, Ernst von Wildenbruch, Hermann Seidel, Rudolph Baumbach, Helene Stoll, and Helene von Gutzendort-Gladowski, selected and annotated by W. B. — New York. In-8.

BONSTETTEN. Baron [Gustave] de. — *Leise.* ROMANS et époques chevaleresques.

CARLALÉ (Theodora). Trad.

German romance. — Translations from the German, with biographical and critical notices. — Musaeus; De la Motte-Fouqué; Tieck; Hoffmann; Richter. — Centenary edition. — The Works. Vol. XXI-XXII. — London, 1898. 2 vol. in-8.

CONTES allemands du temps passé, extraits des recueils des frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, etc. Traduits par Félix Frank et E. Mshen, et précédés d'une introduction par Ed. Laboulaye. 3^e édition. — Paris, 1892. In-8.

CONTES espagnols. — Traduction de L. Contamine de Latour et R. Touché Delbos. — Des sur hors texte par C. Ogier. — Paris, 1889. In-8.

LEFRENES dédiées aux enfants. — Contes pour les enfants. — Paris, 1842. In-10.

HERSART DE VILLEMARQUÉ. — *Arconte*, de l'Institut.

Les Romans de la table ronde et les contes des anciens bretons. — Nouvelle édition. — Paris, 1890. In-8.

ROMANS et époques chevaleresques de l'Allemagne au Moyen-âge, par le baron. — Gustave] de Bonstetten. — Paris et Leipzig, 1847. In-8.

LOURSKY-STREIBINGER (K.). SACHER-MAŠOCH. Encomis; MUKELIC. Encomis; SAAR. Encomis; PAWLOW. Encomis; KI KOENIC. Encomis.

Nouvelles slaves. — Traductions de Anna Catherine Streibinger et Carlo Galvi. — Préface de V. Cherbuliez. 2^e édition. — Paris, 1886. In-8.

H. Epistolarios

ALPHONSE DE POITIERS [Frère de Saint Louis]

Correspondance administrative [1967-68].
Publiée par Auguste Molinier. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France).
Paris, 1894-1900. 2 vol. in-4.

ARAGO, (Dominique) François. *Voyage*
HUMBOLDT (A. von)

BIZET (Gérard)

Lettres à un ami (1865-1879). Introduction de Edmond Galabert. Paris, 1909. In-19.

BOSSI ET [Jacques Bignon]

Correspondance, Nouvelle édition, augmentation de lettres inédites et publiée avec des notes et des appendices sous le patronage de l'Académie française par Ch. Urbain et E. Levesque. Tome I (1651-1676). Tome II (1677-1683). Paris, 1909. In-8.

— Lettres à Daniel Huet, publiées par l'abbé A. Verlaque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Mélanges historiques. Vol. II, pag. 609-678). Paris, 1877. In-4.

BRIEFJE an Desiderius Erasmus von Rotterdam. Herausgegeben von Joseph Forstemann und Otto Günther. (Beihette zum Zentralblatt für Bibliothekswesen. Heft XXVII). Leipzig, 1904. In-8.

CARNOT [Lazare Nicolas Marguerite, Comte]

Correspondance générale (1792-1793). Publiée avec des notes historiques et biographiques par Étienne Charavay. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France). Paris, 1892-97. 3 vol. in-8.

CASTELAR (Emilio)

Correspondencia (1868-1898). Segunda de un apéndice con cartas de Victor Hugo, Renan, Alejandro Dumas, etc. Madrid, 1908. In-8.

CATHERINE DE MEDICIS

Lettres (1533-1588). Publiées par Hector de La Ferrière et Bagnemault de Puchesse. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France). Paris, 1880-1905. 9 vol. in-4.

CICERO

Select letters. Literally translated. (Handy literal translations). New York. In-16.

CORRESPONDANCE des contrôleurs généraux

des finances avec les intendants des provinces (1683-1715). Publiée par ordre du ministre des finances, d'après les documents conservés aux Archives nationales, par Arthur Michel de Boishisle et P. de Brotonne. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France). Paris, 1874-1897. 3 vol. in-4.

CHAMPOLLION [Jules François, dit CHAMPOLLION LE JEUNE], de l'Institut

Lettres. Recueillies et annotées par H. Hartleben. Tome I. Lettres écrites d'Italie. (Bibl. égyptologique. Dir. G. Maspero. Tome XXX). Paris, 1909. In-8.

CHAPLAIN (Jules), Acad. franc.

Lettres (1639-1679). Publiées par Ph. Lamière de Larroque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Série II). Paris, 1880-83. 2 vol. in-4.

ERASME. Desiderius ou Desiderius GERHARD, dit]

Deux lettres inédites. Publiées par Pierre de Nolhac. Paris, 1898. In-8.

FROMENTIN (Eugène)

Lettres de jeunesse. Biographie et notes par Pierre Blanchon. Jacques André Méry. Avec un portrait. Paris, 1909. In-8.

GAMBETTA (Léon)

Gambetta par Gambetta. Lettres intimes et souvenirs de famille publiés par P. B. Ghénési. Paris, 1909. In-8.

GILBERT (OLIVIER). Acad. franc.

Prévoist-Paradol. Étude suivie d'un choix de lettres. 2^e édition. — Paris, 1894. In-8.

HETZELHUS (GUY DE). Acad. franc.

Lettres relatives au livre de l'Esprit. Autres lettres. — Œuvres complètes. Tome XIII-MV. — Paris, 1795. 9 vol. in-12.

HENRI IV.

Recueil des lettres missives de Henri IV (1562-1610). Publié par Berger de Xivrey. Avec supplément publié par J. Guadet. Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Série I. Histoire politique. — Paris, 1843-1876. 9 vol. in-4.

HOMERUS (OLIVER WENDELL).

Life and letters, by John F. Morse. — Boston and New York, 1896. 9 vol. in-8.

HUGO (VICTOR), MEL RICE (PAUL).

Correspondance entre Victor Hugo et Paul Meurice, Préface de Jules Claretie. — Paris, 1909. In-12.

HUMBOLDT (ALEXANDRE DE), ARAGO (DOMINIQUE). Acad. franc.

Correspondance d'Alexandre de Humboldt avec François Arago (1809-1853). Publiée avec une préface et des notes par E. F. Hamy. (Bibl. d'histoire scientifique. Dir. E. F. Hamy. Tome I.) — Paris, [1908]. In-8.

JAMIN (JERES). Acad. franc.

Correspondance. Publiée avec le concours de Clément Jamin. Œuvres diverses. Tome V. — Paris, 1877. In-12.

JOSEPH II. — *Véase*: MERCY-ARGENTEAU (F. C.)

KAUTZ (PRINCE DE). — *Véase*: MERCY-ARGENTEAU (F. C.)

LAVATER (JOUYX CASPAR).

Briefe von J. C. L. und an ihn und seine Freunde. — Bremen, 1787. In-8.

LETTERS de rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV (1160-1515). Tirées des archives de Londres par [L. Geo. Oudart-Londrix de] Bresquigny, et publiées par Champollion-Figeac. Collection de docu-

ments inédits sur l'histoire de France. 1^{re} série. Histoire politique. — Paris, 1839-1847. 9 vol. in-4.

LOUIS XIII. — *Véase*: SOURDIS (H.)

LOUIS XIV.

Lettres au cardinal de Bouillon, publiées par l'abbé A. Verhaque. Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Mélanges historiques, tome V. pag. 663-759. — Paris, 1880. In-4.

MAUPASSANT (M^{re} LUCY).

Lettres à Gustave Flaubert. — Maupassant Œuvres complètes. Des vers. — Paris, 1908. In-8.

MAZARIN (Le Cardinal). JERES.

Lettres pendant son ministère (1649-1661), recueillies et publiées par A. Charnel et G. d'Avenel. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1^{re} série. Histoire politique. — Paris, 1879-1906. 9 vol. in-4.

MERCY-ARGENTEAU (FERDINAND CAYRUS). Comte de.

Correspondance secrète avec l'empereur Joseph II et le prince de Kaunitz. Publiée par Alfred Arneth et Jules Haunemann. Avec une introduction. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. — Paris, 1889-1891. 3 vol. in-4.

MEL RICE (PAUL). — *Véase*: HUGO (V.)

MORTON (ALAN H.).

Letter writing, suggestions, precepts and examples for the conduct of business and social correspondence. — Philadelphia, 1895. In-8.

PEIRESC (NICOLAS CAYRUS). FERMAT.

Lettres aux frères Dupuy, à Borrally, à Bonchard, à Gassendi, à Guillemin, à Holstenius, à Menestrier, à sa famille et principalement à son frère, et à divers. 1602-1637. Publiées par Philippe Faminex de Larroque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 2^e série. — Paris, 1888-1898. 7 vol. in-4.

POE (EDGAR ALLAN).

Letters. By James A. Harrison. — Harrison. Life and letters of Poe. Vol. II. — New York, 1909. In-8.

RICHELIEU ([Armand Jean Du Preussis], Cardinal [et Duc] de), Acad. franç.

Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État, recueillis et publiés par [Denis Louis Martini] Avenel (1608-1649). — Collection de documents inédits sur l'histoire de France, 1^{re} série. Histoire politique. — Paris, 1843-1877. 8 vol. in-4.

RICHELIEU (CARDINAL DE). — *Œuvre*. — SOURDIS (H. DE) (ed.).

ROLAND (M^{re}) [née Marie Jeanne PHILIPON]. — Lettres (1780-1793). — Publiées par Claude Perroud. — Collection de documents inédits sur l'histoire de France. — Paris, 1900-1902. 2 vol. in-4.

ROUSSE (Ennemi), Acad. franç.

Lettres à un ami (1845-1880). — Paris, 1909. 9 vol. in-8.

SCHUBART (Herman) (ed.).

Lettres d'un diplomate danois en Espagne (1798-1800), publiées par E. Gégas. — Extrait de la « Revue hispanique », tome IX. — Paris, 1902. In-8.

SOURDIS (Henri d'Escourvaux) (ed.). Archevêque de Bordeaux.

Correspondance. — Augmentée des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu à M. de Sourdis, concernant les opérations des flottes françaises de 1636 à 1649, et accompagnée d'un texte historique, de notes et d'une introduction sur

l'état de la marine en France sous le ministère du cardinal de Richelieu, par Eugène Sue. — Collection de documents inédits sur l'histoire de France, 1^{re} série. Histoire politique. — Paris, 1849. 3 vol. in-4.

STENDHAL, pseud. de Henry BEYLE.

Correspondance (1800-1840). — Publiée par Ad. Paupé et P. A. Chénau, sur les originaux de diverses collections. — Préface de Maurice Barres. — Paris, 1908. 3 vol. in-8.

VÁZQUEZ DE CORONADO (Joaq.), Compiusador de Costa Rica.

Cartas. — Nuevamente publicadas por Ricardo Fernandez Gualidia. — Barcelona, 1908. In-4.

VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit de), Acad. franç.

Lettres à Helvétius. — Œuvres complètes. Tome XIII. — Paris, 1795. In-4.

WITT (Joaq.) (ed.).

Correspondance française du Grand pensionnaire [de Hollande], Jean de Witt, publiée par François Combe. — Collection de documents inédits sur l'histoire de France. — Mélanges historiques. — Tome I, pag. 133-309. — Paris, 1873. In-4.

ZOLA (Emil).

Correspondance. — Lettres de jeunesse. 2^e mille. — Paris, 1907. In-8.

Correspondance. — Les lettres et les arts. 3^e mille. — Paris, 1908. In-8.

I. Obras completas de literatos

AGUIÑA DE FIGUEROA (Francisco).

Obras completas. — Montevideo, 1890. 12 vol. in-8.

BLASCO (Eusebio).

Obras completas. — Madrid, 1903-1906. 13 vol. in-8.

BLEST GANA (Gentil) (ed.).

Obras completas. (Tomes I-II.) En public. — Santiago de Chile, 1907. 2 vol. in-8.

DU MARSAIS (César Chénier) (ed.).

Œuvres. — Paris, 1797. 7 vol. in-8.

LÉSAGE [Aray-Rusi].

Œuvres. Le Diable boiteux; Gil Blas; le Bachelier de Salamanque; Guzman d'Alfarache. Théâtre. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et littéraire par Prosper Poitvin. — Édition Firmin-Didot. — Paris, 1868. In-8.

MANZONI, ALESSANDRO

Opere complete. Con un discorso preliminare di N. Tommaseo ed aggiunte osservazioni critiche. — Parigi, 1843. In 8.

MIRATORIO, LEONARDO

Opere, tutte tanto edite che inedite. — Valtà in 10mo. — Trezzo, 1767-73. 18 vol. in 4.

PASTOR DÍAZ, NICOLÁS

Obras. — Madrid, 1866-68. 6 vol. in 8.

POE, EDGAR ALLAN

The Works, including the choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In 8.

STAEEL, HOLSTEIN, ANNE LOUISE GERMAINE NECKER, Baronne de

Oeuvres complètes. — Tome I. Édition Firmin Didot. — Paris, 1836. In 8.

SULLY PRUDHOMME, ALOÏS

Oeuvres. — Paris. 1883-1884. 3 vol. in 8.

VALLERA, JUAN

Obras completas. — Madrid, 1905-1909. 34 vol. in 8. *En pedida*.

VIVES, VALENTINUS, JOHANNES LEONARDUS

Opera omnia, distributa et ordinata in argumentorum classes, præcipuas a Gregorio Majansio. Item vita Vives scripta ab eodem Majansio. — Valentini Editionum, 1789. 1790. 8 vol. in 4.

WARD, ARTHURS, pseudon. de CHARLES FARRAR BROWNE

The Complete works. A new edition, with portrait by Gollowski and a facsimile. — London, 1898. In 8.

J. — Crítica y filología

ALFAMBA, RAFAEL

Cosas del día. Crónicas de literatura y arte. — Valencia. In 8.

Psicología y literatura. — Barcelona, 1905. In 8.

AMNÁTEGUI, MIGUEL LUIS

La Alborada poética en Chile. — Santiago de Chile, 1890. In 4.

ANGELADE, JOSEPH

Les Troubadours. Leur vie; leurs œuvres; leur influence. — Paris, 1908. In 8.

ARABUPE, JENIOR, F. A.

Direen. — Literatura brasileira. — Rio de Janeiro, 1890. In 8.

ARMAS, JOSEPHUS — ALBES; LARA, JESUINO, pseud.

BARBEY D'AUREVILLE, JULES

Les Œuvres et les hommes. Journalistes et polémistes, chroniqueurs et pamphletaires. XIX siècle. Deuxième série. — Paris, 1895. In 8.

— Philosophes et écrivains religieux et politiques. — Paris, 1909. In 12.

BARDOUX, JACQUES

John Ruskin. Le Mouvement idéaliste et social dans la littérature anglaise au XIX^e siècle. 2^e édition. — Coulommiers. In 12.

BARRETO, TOMÁS

Estudos allemães. Publicação posthuma dirigida por SALVIO ROMERO. — Rio de Janeiro, 1890. In 8.

BARRIÈRE, MARCEL

L'Œuvre de H. de Balzac. Étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine. — Paris, 1890. In 8.

BAZALGETTE, LEON

Walt Whitman. L'homme et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. — Paris, 1908. In 8.

BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTE CARON DE

Essai sur le genre dramatique sérieux.

- (Oeuvres complètes. Tome I. — Paris, 1891. In-8°.
- BEAUNIER (ANDRÉ).**
Éloges. — Paris, 1909. In-12.
- BECQUE (HENRY).**
Querelles littéraires. — Paris, 1890. In-12.
- BÉDIER (JOSUË).**
Les Légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. Tome I : le Cycle de Guillaume d'Orange. Tome II : la Légende de Girard de Roussillon ; la Légende de la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne ; les Chansons de geste et les routes d'Italie ; Ogier de Danemark et Saint Eloi de Meaux ; la Légende de Raoul de Cambrai. — Paris, 1908. 2 vol. in-8°.
- BEERS (HENRY A.).**
Initial studies in American letters. — New York, 1891. In-8°.
- BEHAGHEL (OTTO).**
Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen. Rede. — Giessen, 1906. In-4.
- BELJAME (ALEXANDRE).**
Le Public et les hommes de lettres en Angleterre, au dix-huitième siècle (1660-1744) (Dryden — Addison — Pope). 2^e édition, augmentée d'un Index. — Paris, 1897. In-8.
- BERTAUT (JULIEN).**
La Littérature féminine d'aujourd'hui. — Paris, In-8°.
- BERTIN (ÉRNEST).**
Études sur la société française. Littérature et mœurs. — Paris, 1889. In-12.
- BERTONI (GIULIO).**
Il Laudario del Battuti di Modena. Con una tavola fuori testo. (Beihäfte zur Zeitschrift für romanische Philologie, Heft XX.) — Halle a. S., 1909. In-8.
- BJÖRKMAN (ERIK).**
Bemerkungen zu den niederdeutschen Bearbeitungen des Narrenschiffs. (Uppsala Universitets Årsskrift, 1903.) — Uppsala, 1904. In-8°.
- Det lägtyska skriftspråkets ställning till det högtyska under olika tider. En kortfattad resumé. (Uppsala Universitets Årsskrift, 1903.) — Uppsala, 1903. In-8°.
- BLANCO-FOMBONA [BLANCO].**
Letras y letrados de Hispano-América. — Paris, 1908. In-8°.
- BLAZE DE BURY [HARVEY].**
Les Écrivains modernes d'Allemagne. — Paris, 1868. In-12.
- BLUM-LEVOY.**
Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann (1897-1900). Nouvelle édition. — Paris, [1909]. In-8.
- BRAGA (FERREIRO).**
As Modernas ideias na litteratura portugueza. Com um estudo sobre F. B. Braga e a sua obra por Feixeira Bastos. — Porto, 1892. 2 vol. in-8°.
- BRANDES (GEOFFROY).**
Henrik Hesen, Bjørnstjerne Bjørnson. Critical studies. — New York, 1899. In-8.
Main currents in nineteenth century literature. (Faltas el tomo IV.) — New York, 1901-1904. 4 vol. in-8°.
— William Shakespeare. A critical study. — New York, 1899. In-8.
- BREDIE [L.].**
Du caractère intellectuel et moral de J. J. Rousseau, étudié dans sa vie et ses écrits. Avec une lettre reproduite en phototypie. — Paris, 1906. In-8°.
- BRISSON (ANDRÉ).**
Le Théâtre. 2^e et 4^e séries ([1907] et 1909). — Paris, [1907-1909]. 2 vol. in-8°.
- BRIÑO.**
O Brazil mental. Esboço crítico. — Porto, 1898. In-8°.
- CALANDRELLI (MARIO).**
La Enseñanza de la filología. (2^a edición.) — Buenos Aires, 1895. In-8°.
- CAMINHA (ANDRÉ).**
Cartas litterarias. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.
- CARLYLE (THOMAS).**
Nouveaux essais choisis de critique et de

- moral. — Du genre : Autobiographie : Voltaire : Diderot : Goethe : Novalis : Identité de la force et du droit. Traduit de l'anglais avec une introduction par Edmond Barthélemy. — Paris, 1909. In-12.
- CAKVALHO (Antônio) (1).
O Naturalismo no Brazil. — Estudo synthetico de litteratura contemporanea. — Maranhão, 1894. In-8.
- CLARENS (Jules Paul).
Écrivains et penseurs. Essais critiques. Préface d'une lettre de Sully-Prudhomme. — Paris, 1886. In-12.
- CLARÍN, pseud. de LEONOR ALAS.
Un viaje à Madrid. (Folletos literarios. — Tomo I. — Madrid, 1886. In-8.
- CLARK (J. Scott).
A study of english prose writers. A laboratory method. — New York, 1898. In-8.
- CLAYEM (ANATOLE).
Contre le flot. 2^e édition. — Paris, 1886. In-12.
- COCHIN (Henry).
Boccace. Etudes italiennes. — Paris, 1890. In-12.
- COLANI (F.).
Essais de critique historique, philosophique et littéraire. Préface de Joseph Reinach. — Paris, 1895. In-12.
- COQUELIN (GUSTAVE).
L'Arnolphe de Molière. — Paris, 1889. In-8.
Tartuffe. — Paris, 1884. In-8.
Un poète philosophe. Sully-Prudhomme. — Paris, In-8.
- COR (Remy).
M. Anatole France et la pensée contemporaine. Étude décorée de douze compositions dont huit portraits du maître écrivain, dessinées par Belleray-Desbottaines, Carrière, A. Leroux, Henri Martin et Steindler, gravées par Ernest Florian. — Paris, 1909. In-4.
- CUVILLIER-LELLUY (ALBERT AUGUSTE), Ar. fran.
Posthumes et revenants. — Paris, 1879. In-12.
- CHAMPION (Pierrot).
Le Manuscrit autographe des poésies de Charles d'Orléans. Étude. — Ouvrage orné de 18 fac-similes. Bibl. du XV^e siècle. Tome III. — Paris, 1907. In-8.
- CHARPENTIER (YVES).
Studien zur indischen Erzählungsliteratur. I. Paucakabundhageschichten. — Uppsala Universitets. Arsskrift. 1908. — Uppsala, 1908. In-8.
- CHASLES (Pierrot).
Études sur les hommes et les mœurs au XIX^e siècle. Portraits contemporains, scènes de voyage, souvenirs de jeunesse. — Paris, 1850. In-12.
- Études sur l'antiquité, précédées d'un essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races. — Paris, 1847. In-12.
- Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie. — Paris, 1847. In-12.
- Études sur W. Shakspeare, Marie Stuart et l'Arctique. Le drame, les mœurs et la religion au XVI^e siècle. — Paris, 1850. In-12.
- Voyage d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre politique. — Paris, 1878. In-12.
- CHAUDUBRAND (FRANÇOIS AUGUSTE, Vicomte de), Acad. fran.
Essai sur la littérature anglaise, et considérations sur le génie des temps, des hommes et des révolutions. Œuvres complètes. Tome XI. — Paris, 1860. In-8.
- CHERBUILLIZ (Victor), Acad. fran.
Études de littérature et d'art. Études sur l'Allemagne. Lettres sur le Salon de 1879. — Paris, 1873. In-8.
- CHATEAUYD (GROUERS).
Goethe et le drame antique. — Paris, 1908. In-8.
- DANIELSSON (O. A.).
Grammatische und etymologische Studien. I. — Uppsala Universitets. Arsskrift. 1888. — In-8.
- DÁVILA DÍAZ (JERÓNIMO), Colec.
Cuestion filologica. — Nombre genético de los

hijos de Ortigueira. Opiniones de Cayetano A. Aldryn, Manuel Castro Lopez, Federico Maciñeira Pardo, Andrés Martínez Salazar, Bernardo Rodríguez, Manuel R. Rodríguez, Benigno Tejedor Martínez. — Buenos Aires, 1903. In-8.

DES COGNETS (J.)

Étude sur les manuscrits de Lamartine conservés à la Bibliothèque nationale : « Nouvelles méditations » et « Harmonies poétiques », (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des lettres. Vol. XXV. Mélanges littéraires. Dir. Lanson.) — Paris, 1906. In-8.

DESCHANEL (Émile Augustin Étienne) MARIN

Pascal : La Rochefoucauld ; Bossuet. « Le Romantisme des classiques. 3. série. » — Paris, 1885. In-12.

DESCHANEL (Pier.), Acad. franc.

Orateurs et hommes d'Etat, Frédéric II et M. de Bismarck ; Fox et Pitt ; Lord Grey ; Talleyrand ; Berryer ; M. Gladstone. — Paris, 1888. In-12.

DÍMIGO (JUAN M.)

El Profesor Grazadio J. Ascoli. « Estudio crítico publicado en la Revista de la Facultad de letras y ciencias. » — Habana, 1908. In-8.

**DINARTE (SILVANO), pseud. [de ALVARO FAU-
NAY-D'ESCRAGNOLE], Visconde**

Litteratura e philologia. « Estudos criticos. L. » — Rio de Janeiro, 1883. In-8.

DI CROS (LOUIS)

Les Encyclopédistes. — Paris, 1900. In-8.

DUMAS (ALEXANDRE)

Simplex lettres sur l'art dramatique, à M. D. L. (Théâtre complet. Tome XXX.) — Paris, 1889. In-12.

DUPIN (H.)

Étude sur la chronologie des « Contemplations », (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des lettres. Vol. XXI. Mélanges littéraires. Dir. Lanson.) — Paris, 1906. In-8.

ECHAGÜE (JUAN PABLO)

Prosa de combate. Prólogo de Manuel Igarite. — Valencia, [1908]. In-8.

ESTRADA (SANTIAGO)

Crítica teatral. Aida, Hingonobes, Traviata, Gioconda, Melistoboles, Africana, Lucrecia. — Buenos Aires, 1884. In-8.

FAGUET (Léon), Acad. franc.

Drame ancien. Drame moderne. — Paris, 1898. In-8.

Propos littéraires. 5. série. — Paris. In-8.

— Sixième série. Études littéraires. Com-
munes : Clément Marot ; Rabelais ; Calvin ;
Ronsard ; Du Bellay ; D'Aubigné ; Montai-
gne. — Paris, 1894. In-12.

FIAF (Pier.)

Nos femmes de lettres. M^{lle} de Noailles ;
M^{lle} Lucie Delarue-Mardrus ; M^{lle} Henri de
Beznier ; M^{lle} Marcelle Tinayre ; M^{lle} Renée
Auvien. — Paris, 1909. In-8.

FLEMING (WILLIAM H.)

How to study Shakespeare. With an intro-
duction by W. J. Rolfe. — New York, 1898.
In-16.

FOUCAULT DELBOSC (R.)

Précis d'histoire de la littérature espagnole,
par Ernest Merimee. Complément extrait
du N. 54 de la « Revue hispanique. » — Pa-
ris, 1908. In-8.

FOURNEL (AUGUSTE)

De Jean-Baptiste Rousseau à André Che-
nier. « Etudes littéraires et morales sur le XVIII
siècle. » — Paris, 1886. In-12.

— De Matherne à Bossuet. « Etudes littéraires
et morales sur le XVIII^e siècle. » — Paris, 1885.
In-12.

FOURNIER (EUGÈNE)

Études sur la vie et les œuvres de Molière.
Reynes et mises en ordre par Paul Lauroix
(Bibliophile Jacob), et précédées d'une pré-
face par Auguste Vitu. — Paris, 1885. In-12.

FRANGÉ (AUGUSTE), Acad. franc.

La Vie littéraire. — Paris, 1892. 95. 4 vol.
In-12.

FRANCOS RODRIGUEZ (J.)

El Teatro en España. — Madrid, 1908.
In-8.

FREDÉRIC II, Roi de Prusse

Portrait de M. de Voltaire (1756). « Œu-

- res. I. — Ithome. — Tome V. — Berlin, 1789. — In-8.
- FERMINET (Eugène).
Les Sources grecques des Trois cents.
Université de Paris. Bild. de la Faculté des
Lettres, tome XXI. Mélanges d'histoire litté-
raire. Du Laureat. — Paris, 1906. — In-8.
- FRIGELL (Aronas).
Adnotationes ad Horatii carmina. — Upsala.
Universitets-Arsskrift. 1888. — Upsala, 1888.
— In-8.
- GOURMONT (Remy de).
Promenades littéraires. Troisième série.
2^e édition. — Paris, 1909. — In-8.
- GROUSSAC (Paul).
Prosper Mérimée. — Buenos Ayres, 1885.
— In-16.
- GUILLON (Romain).
Notes de théâtre. — Paris, 1908. — In-8.
- GUIZOT (Félix-Georges). Acad. franç.
Etude sur Shakespeare. (Shakespeare, Œu-
vres complètes, tome I.) — Paris, 1889. — In-8.
Shakespeare et son temps. (Falta la porta-
da.) — Paris. — In-8.
- HALEVY (Daniel).
Le Travail du Zarathoustra. (Cahiers de la
Quinzaine. Série X, cahier 12.) — Paris, 1909.
— In-10.
- HARRISON (Ferdinand).
Tennyson, Ruskin, Mill, and other literary
estimates. — New York-London, 1900. — In-8.
- HAUREM [BARTHELEMY], de l'Institut.
Notices et extraits de quelques manuscrits
latins de la Bibliothèque nationale. — Paris,
1890-93, 6 vol. — In-8.
- HAZLITT (William).
Lectures on the English poets, and the En-
glish comic writers. Edited by William Gar-
ret-Hazlitt. — London, 1884. — In-8.
Lectures on the literature of the age of Eli-
zabeth and characters of Shakespear's plays.
— London, 1892. — In-8.
- HEMON (Félix).
Alfred de Vigny; Alfred de Musset. Cours
de littérature. — Tomes XXXI-XXXII. — Pa-
ris. — In-10.
- HENRY (Ferdinand).
Critique au point le point. 2^e édition. — Pa-
ris, 1887. — In-10.
- HERBEL (Johann-Gottfried-von).
Auszug aus einem Briefwechsel über Os-
sian und die Lieder alter Völker. — Ausgew.
Werke. Bd. II. — Hildburghausen, 1871.
— In-8.
Von Ähnlichkeit der mittlern englischen
und deutschen Dichtkunst, nebst Verschied-
nem, das daraus folgt. — Ausgew. Werke. Bd.
II. — Hildburghausen, 1871. — In-8.
- HOUSSAYE (Arsène).
Histoire du 4^{me} l'onteil de l'Académie
française. — Paris, 1886. — In-8.
- BOWLES (William-Denis).
Literature and lite. Studies. Illustrated. —
New York-London, 1902. — In-8.
- HURTADO DE MENDOZA (Diego).
Carta al capitán Salazar, sobre el libro que
escribió de la derrota de los Sajones, con-
seguida por el señor emperador Carlos V.
Obras. Gobernadas por Novelas del Páso y
Belgrado. — Bild. de escritores granadinos. To-
mo I. — Granada, 1864. — In-8.
- ICAZA (FRANCISCO A.) de.
Las Novelas ejemplares. — de Cervantes ;
sus críticos, sus modelos literarios ; sus mo-
delos vivos y su influencia en Clarie. — Ma-
drid, 1901. — In-8.
- JANIN (Jules). Acad. franç.
Critique dramatique. Tome I, la Comédie.
Tome II, la Tragédie. Tome III, le Drame.
Tome IV, Théâtre de genre. (Œuvres di-
verses. Tomes VI-IX. — Paris, 1877, 4 vol.
— In-12.
- KIEFERATH (Maximilien).
L'Amour du Nibelung : Siegfried. Le
Théâtre de R. Wagner, de Tannhäuser à Par-
sifal. Essais de critique littéraire, esthétique
et musicale. 2^e édition. — Bruxelles-Paris,
1894. — In-8.
Lohengrin. — Le Théâtre de R. Wagner, de
Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique lit-

- taire, esthétique et musicale. 4^e édition. Paris-Bruxelles, 1895. In-8.
- Parsifal. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhauser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 5^e édition. Paris-Bruxelles, 1899. In-8.
- Tristan et Isolde. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhauser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 3^e édition. Paris-Bruxelles, 1894. In-8.
- La Walkyrie. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhauser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 2^e édition. — Paris-Bruxelles, 1893. In-8.

LACOMBE (PAUL)

Taine, historien et sociologue. — Paris, 1909. In-8.

LAFENESTRE (GROUPE), de l'Institut

Molière, Les Grands écrivains français. — Paris, 1909. In-8.

LAMARTINE ([ALFONSE LOUIS MARIE DU PRAY] DE), Acad. franç.

Balzac et ses œuvres. — Paris, 1866. In-12.

LANG (ANDRÉ)

La Jeanne d'Arc de M. Anatole France. — Paris, 1909. In-8.

LANG (H. R.)

Contributions to Spanish literature, Vol. II. (Extrait de la « Revue hispanique »). Tome XVI. — New York-Paris, 1907. In-8.

LARA (JOSÉ BENÍ, pseud. [de ARMAS JOSÉ BENÍ])

Cervantes y el Duque de Sessa. Nuevas observaciones sobre el Quijote de Avellaneda y su autor. — Habana, 1909. In-8.

LARROUQUET (GUSTAVE), de l'Institut

Nouvelles études de littérature et d'art. L'Art avant Louis XIV; la Vieille Sorbonne; Racine; Lamartine; J. J. Weiss; H. Taine; M. Émile Zola; M. Jules Lemaitre; A propos des salons; Napoléon I^{er} et l'opinion; Meissonier; M. E. Frémiet en Danemark; Ibsen et l'ibsenisme; M. G. Lombroso; M. Max Nordau. — Paris, 1894. In-8.

LEFRANC (E.), pseudon. [de MARC FRAYCOURT L'HOMME]

Études sur le théâtre contemporain. — Paris, 1887. In-12.

LEGLER, Louis

Russes et slaves. Études politiques et littéraires. Les Slaves et la civilisation; la Formation de la nationalité russe; les Débuts de la littérature russe; la Femme et la société russe au XVI^e siècle; les Premiers diplomates russes à l'étranger; la Bulgarie inconnue; le Peuple serbe; le Poète du panslavisme. — Paris, 1890. In-8.

LEGUIZAMÓN, MARTINIANO

De repacriolla. — La Plata, 1908. In-8.

LEMAITRE, JULES, Acad. franç.

Cornille et la Poétique d'Aristote. Les Trois discours; les Préfaces et les Examen. — Paris, 1888. In-12.

LEO, EMMANOEL

Analecta plantina de figuris sermonibus III. — Göttingen, 1906. In-8.

Die Originalität der römischen Litteratur. — Göttingen, 1904. In-8.

LEÓN MÁINEZ (RAMÓN)

Primera edición del Quijote en Jerez. Cervantes y su época, con un prólogo de Eduardo Benot. — Tomo I. — Jerez de la Frontera, 1901. In-4.

LEWIS, Louis

The Women of Shakespeare. Translated from the German by Helen Zimmerman. — New York-London, 1895. In-8.

L'HOMME, MARC FRAYCOURT, pseudon. (Voyez LEFRANC)

LIPSCHUS (JESUS)

Opera omnia postremum ab ipso auct. et recensita; nunc primum curiosiorum indicibus illustrata. — Antverpiæ, 1637. 4 v. in-4.

Opera omnia quæ ad criticam proprie spectant; tam noviter ab ipso auct. connecta, digesta. — Antverpiæ, 1600. In-4.

LOWELL, JAMES RUSSELL

Latest literary essays and addresses. (The Writings. Prose works. Vol. XI.) Riverside edition. — Boston-New York, 1893. In-8.

Literary essays. (The Writings. Prose works. Vol. I-IV.) Riverside edition. — Boston-New York, 1892-94. 4 vol. in-8.

LEDDWICH, ARTHUR

Dictionnaire critique, historique et dissertative
Regemontli, 1906. In-8.

LENDBERG, LUDWIG

Dictionnaire Valérii Maximii. Commenta-
tio I. — Lubus, 1900. In-8.

LEOYD, WILLIAM WALKERS

Critical essays on the plays of Shakespeare
London-New York, 1894. In-8.

MAGALHAES, VALENTIM

*Escreptores e escriptos. Poetas litterarios e
eschos criticos. 1.ª edicão.* — Rio de Janeiro,
1894. In-8.

MAGRON, LOUIS

Le Roman historique à l'époque romanti-
que. Essai sur l'influence de Walter Scott.
Thèse. — Paris, 1898. In-8.

MALAMONTE, JAC

*Essai sur la littérature espagnole. Publié
par Barthélemy Leconteux de Cambden, com-
te de Fresnelles.* — Paris, 1810. In-8.

MANIZUS, KARL

*Medicine. Les théâtres, le public et les co-
mediens de son temps. Traduit du danois par
Maurice Pellisson.* — Paris, 1908. In-8.

MARDEN, CARLOS CARROLL

*An episode in the «Poema» de Fernan Com-
calaz.* — Extrait de la «Revue hispanique», to-
me VII. — Paris, 1900. In-8.

MARKHAM, CRAWFORD ROBERTS

Poesia dramática de los Incas. Ollantay. Tra-
ducido del inglés por Adolfo E. Olivares y se-
guido de una carta crítica de Vicente Fidel
Lopez. — Buenos Aires, 1883. In-8.
Otro ejemplar.

MAS Y PL, JUAN

Alberto Ghirardo. — Buenos Aires. In-8.
Abundante. — Buenos Aires-La Plata, 1907.
in-8.

MELANGES d'histoire littéraire publiés sous la

direction de Gustave Lanson. Université de
Paris. Bibl. de la Faculté des lettres. Tome
XXI. — Paris, 1906. In-8.

MENÉNDEZ Y PELAYO (MANUEL)

Juan Boscán. Estudio crítico. — Antología de

poetas líricos castellanos, tomo XIII. — Bibl.
clásica. — Tomo XXII. — Madrid, 1908. In-8.

MENÉNDEZ PÍJUAL, RAMÓN

*El Poema del Cid y las Crónicas generales
de España.* — Extrait de la «Revue hispani-
que», tome V. — Paris, 1898. In-8.

MERIKOWSKI, DANUT

*Edstas as man and artist. With an essay
on Dostoyski.* — New York-London, 1902.
In-8.

MICHAELIS, DE VASCONCELOS, CARO-
LINA

Notas aos sonetos anonymos. — Extrait de la
«Revue hispanique», tome VII. — Paris,
1900. In-8.

Pedro de Andrade Caminha. — Extrait de la
«Revue hispanique», tome VIII. — Paris,
1901. In-8.

Recordo el alma dormida. — Dos pa-
lavras ao autor da «Antologia de poetas líri-
cos», III, 100-106; VI, civ-cii. — Extrait de
la «Revue hispanique», tome VI. — Paris,
1899. In-8.

MORLEY, JOHN

Critical miscellanies. — London, 1887. In-8.

NAVARRO Y FIDELSMAN

*Lecciones de literatura explicadas en el Ins-
tituto de San Isidro de Madrid. Tercera edi-
ción, aumentada con numerosos indices de
ejercicios prácticos.* 1.ª parte. Preceptiva gene-
ral. 2.ª parte. Preceptiva de los géneros litera-
rios. 3.ª parte. Resumen de historia literaria.
El tomo III es de la 2.ª edición. — Madrid,
1900-1903. 3 vol. in-8.

OLD (The Yellow Book, source of Browning's
«The Ring and the book»). — In complete photo-
reproduction with translation, essay and notes,
by Charles W. Hodell. Carnegie Institution
of Washington. Publication N. 89. — Was-
hington, 1908. In-8.

OLIVEIRA LIMA

Aspectos da litteratura colonial brasileira
Leipzig, 1896. In-8.

PALARES BRAÑA (E.)

Vicente Blasco Ibáñez. El Novelista, sus con-

ferencias en Buenos Aires. Ensayo crítico-literario. — [Buenos Aires, 1909.] In-8.

PALACIO VALDÉS (ARMANDO)

Señalanzas literarias. Los Oradores del «Ateneo»; los Novelistas españoles; Nuevo viaje al «Parnaso». (Obras completas. Tomo XI.) — Madrid, 1908. In-8.

PALACIO VALDÉS (ARMANDO), ALAS (LEOPOLDO).

La Literatura en 1881. — Madrid, 1889. In-8.

PAMIE (VICTOR)

Oeuvres choisies, précédées d'une notice biographique par René Bazin. I: Voyages. Critique; Fantaisies. II: Souvenirs de jeunesse et revenants; Poésies. — Paris, 1887. 2 vol. in-8.

PELLISSIER (GILBERT)

Le Mouvement littéraire au XIX^e siècle. — Paris, 1889. In-8.

— Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny; Alexandre Dumas fils; Taine; Emile Zola; J. H. Rosny; Marcel Prévost; Abel Hermant; Paul Bourget; Paul Hervieu; Jules Lemaitre; Pierre Loti; Anatole France. — Paris, 1895. In-12.

PÉREZ (MANUEL JOSÉ)

Ensayos morales, políticos y literarios. — Panamá, 1888. In-4.

PINVERT (LUCAS)

Sur Méricée. Notes biographiques et critiques. Avec sept gravures hors texte. — Paris, 1908. In-8.

POE (EDGAR ALLAN)

The Works, including the choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8.

POITOU (ÉUGÈNE)

Portraits littéraires et philosophiques. — Paris, 1868. In-12.

PONTMARTIN (ARMAND DE)

Causeries littéraires. 3^e édition. — Paris, 1862. In-12.

— Nouvelles causeries littéraires. 3^e édition. — Paris, 1874. In-12.

Dernières causeries littéraires. 2^e édition. — Paris, 1862. In-12.

Causeries du samedi. Nouvelle édition. 2^e série des Causeries littéraires. — Paris, 1875. In-12.

Nouvelles causeries du samedi. 2^e série des Causeries littéraires. 2^e édition. — Paris, 1860. In-12.

Dernières causeries du samedi. 2^e édition. — Paris, 1866. In-12.

Les Semaines littéraires. 3^e série des Causeries littéraires. 2^e édition. — Paris, 1879. In-12.

Nouvelles semaines littéraires. — Paris, 1863. In-12.

Dernières semaines littéraires. — Paris, 1864. In-12.

Nouveaux samedis. — Paris, 1871-81. 20 v. in-12.

Derniers samedis. — Paris, 1891-92. 2 v. in-12.

POPE [ALEXANDER]

Essai sur la critique. (Les Auteurs anglais expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1887. In-8.

RADFORD (G. H.)

Shylock and others. Eight studies. — New York-London, 1894. In-8.

RATISBONNE (LOUIS)

Impressions littéraires. — Paris, 1885. In-12.

RELD (EDWIN)

Bacon vs. Shakspeare. Brief for plaintiff. 7th edition, revised and enlarged. — Boston, 1897. In-8.

REGEL (GILBERT)

De Vergilio poetarum imitatore testimonia. (Féris.) — Göttingae, 1907. In-8.

REGNIER Fils [VICTOR], de l'Institut

Lexique de la langue de Malherbe. Avec une introduction grammaticale. Malherbe. Oeuvres. Tome V. — Paris, 1869. In-8.

REGNIER [FRANÇOIS-JOSEPH PIERRE]

Souvenirs et études de théâtre. Avec un portrait de l'auteur gravé par A. Blanchard. 2^e édition. — Paris, 1887. In-12.

REGNIER (Henri)

Le jeu de la langue de J. de La Fontaine.
Avec une introduction grammaticale. (Lafontaine. Œuvres. Tome XMI). Paris, 1899.
1 vol. in-8.

REYNIER (Gustave)

Le Roman sentimental avant l'Astée.
Paris, 1908. In-8.

RIETTER (Ferdinand)

Les Noms de famille. (Recueil de travaux
originaux ou traduits, relatifs à la philologie
et à l'histoire littéraire. Fasc. V.). Paris,
1870. In-8.
Otro ejemplar.

ROD (Eugenio)

Estudios sin el XIX. siglo. (Garcimo-
pandi; los Procrastiáfilos anglés; Richard
Wagner, et l'esthetique allemande; Victor
Hugo; Garibaldi; los Váristas italianos; M. L.
de Amicis; la Juventud de Cayová). Paris,
1888. In-8.

ROIRON (F. X. M. J.). Soc. Jesu.

Etude sur l'imagination auditive de Vir-
gile. (Thèse.). Paris, 1908. In-8.

ROJAS (Ricardo)

El Alma española. (Ensayo sobre la mo-
derna literatura castellana.). Valencia-Bue-
nos Aires. In-8.

ROMERO (Sylvio)

Estudios de literatura contemporanea. Pa-
ginas de crítica. (Rio de Janeiro, 1885. In-8.).
O Naturalismo em literatura. (S. Paulo,
1889). In-8.

Novos estudos de literatura contempora-
nea. (Rio de Janeiro-Paris. In-12).

ROSENDI (José H.)

Algunas críticas. (1.ª y 2.ª edición.). Bue-
nos Aires, 1907. In-8.

ROUANET (Léon)

Angel Ganivet. (Extrait de la « Revue hispa-
nique », tome V.). Paris, 1898. In-8.

RUGGLES (Henry J.)

The Plays of Shakespeare founded on lite-
rary forms. (Boston-New York, 1895. In-8.).

SALERRAIN (Joaquín)

Solaco. (Motivos de Proleto.). de Don Jos-
é Enrique Rodó. (Montevideo, 1909. In-8).

SAN MARTÍN (Agustín)

Silba de variá lección. (Función de desagra-
vios en honor del insigne Lope de Rueda, de
saboradamente comentado en la edición que de
sus « Obras » publicó la Real Academia espa-
ñola, añadiéndose de la península de D. Emilio Co-
taredo y Mori). Madrid, 1909. In-8.

SCHIEF (Mimo)

La Bibliothéque du marquis de Santillane.
(Bibl. de l'Ecole des hautes études. Sciences
historiques et philosophiques. Fasc. cxi).
Paris, 1905. In-8.

SCHLEGEL (August Gottfried)

Cours de littérature dramatique, Traduit de
Fallenau (par M. Necker de Saussure). 2.
édition. Paris, 1839. 3 vol. in-8.

SCHÖNE (Arnold)

Über die Ironie in der griechischen Dicht-
ung, insbesondere bei Homer, Aeschylus und
Sophokles. (Rehe). Kiel, 1897. In-8.

SCHRÖDER (Ludwig)

Die deutschen Personennamen. (Festred-
e). Göttingen, 1907. In-8.

SCHÖCK (Herman)

Folknamnet Geatas i den forneugelska dik-
ten Beowulf. (Uppsala Universitets Årsskrift
1907.). Uppsala, 1907. In-8.

Studier i Ynglingatal. (I-II.). Uppsala U-
niversitets Årsskrift. 1905-1907.). Uppsa-
la, 1907. 3 vol. in-8.

SCHWARTZ (E)

Dissertatio litteraria. (Göttingae, 1908.
In-8).

SEDGWICK (Henry Dwight)

Essays on great writers. (Boston-New
York, 1903. In-8).

SIGHELE (Scuro)

Littérature et criminalité. Traduit de l'ita-
lien, par Erick Adler. Préface de Jules Cla-
retie. (Bibl. sociologique internationale. To-
me XXXVII.). Paris, 1908. In-8.

- SOIZA BEILA (JUAN JOSÉ).
Confesiones literarias. — Buenos Aires, 1908. In-8°.
- SOREL (ALBERT). Acad. franç.
Notes et portraits, contenant des pages inédites. Recueillies et publiées par Albert Émile Sorel. — Paris, 1909. In-8°.
- STEINSCHNEIDER (MORITZ).
Die Arabischen Uebersetzungen aus dem Griechischen. (Beihfte zum Centralblatt für Bibliothekswesen. Heft V, XII.) — Leipzig, 1889-1893. 2 vol. in-8°.
- SURAN [TIMOPOL].
Les Esprits directeurs de la pensée française du Moyen-âge à la Révolution. — Paris, [1903]. In-8°.
- TERÁN (JUAN B.).
Estudios y notas. — Tucuman, [1908]. In-8°.
— Otro ejemplar.
- TENTE (JOSEPH).
Jean Jacques Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire. Etude sur les relations littéraires et de l'Angleterre au XVIII^e siècle. — Paris, 1895. In-8°.
- THOMAS (LEON PIERRE).
Le Lyrisme et la préciosité cultistes en Espagne. Etude historique et analytique. (Beihfte zur Zeitschrift für romanische Philologie, Heft XVIII.) — Halle a. S., 1909. In-8°.
- [THOMPSON (JAMES)].
La Batalla de Caa-Guazú, por J. Rivera Indarte. Poema. Con notas. — Montevideo, 1849. In-8°.
- VALERA (JUAN).
Crítica literaria (1854-1863). (Obras completas. Tomos XIX, XXII.) — Madrid, 1908-1909. 3 vol. in-8°.
- VERISSIMO (JOSE).
Estudos de literatura brasileira. (1^a-6^a serie.) — Rio de Janeiro-Paris, 1900-1907. 6 vol. in-12°.
- VERLAINE (PAUL).
Les Poètes maudits. (Oeuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1900. In-8°.
- VIELLA (PIERRE).
Les Sources et l'évolution des Essais. de Montaigne. — Paris, 1908. In-8°.
- VOIZARD (EUGÈNE).
Étude sur la langue de Montaigne. Thèse. — Paris, 1885. In-8°.
- WAGNER (CARLOS PIERRE).
The Sources of « El Cavallero Cifar ». (Extrait de la « Revue hispanique ».) Tome X. — Paris, 1903. In-8°.
- WAGNER (RICHARD).
Weber, la Neuvième symphonie; les Wibelungen; les Nibelungen; Un théâtre national allemand; Discours. (1848). Oeuvres en prose. Traduites en français par J. G. Prod'homme, et F. Holl. (Tome II des « Gesammelte Schriften ».) — Paris, 1908. In-8°.
- WABNOD (EMILE).
Études littéraires et morales. Macaulay; Charles Kingsley; William Thackeray; George Eliot; Edgar Allan Poe; Un poète philosophe, etc. Avec une notice par E. de Presensé. — Paris, 1886. In-8°.
- ZOLA (EMILE).
Mis odios. — Madrid. In-8°.
Nuevos estudios literarios. — Madrid. In-8°.

K.— Antologías, Colecciones de sentencias, Refranes, Anécdotas

- AGUINALDO (EL) para 1829 y 1830. — Filadelfia, [1828-29]. 2 vol. in-12°.
— Otro ejemplar para 1829.
- ALEXANDRE (ROBERT).
Le Musée de la conversation, répertoire de citations françaises, dictons modernes, curio-

sites littéraires, historiques et anecdotiques. Avec une indication précise des sources. — Paris, 1890. In-8.

ALLIGRI (Giovanni)

Un milione de tedole. Raccolta di aneddoti, lucciole, arguzie, epigrammi, etc. 4^a edizione. — Milano, 1868. In-16.

ANTOLOGÍA chilena. Proslistas i poetas contemporáneos. La intelectualidad en Chile, por Pedro Pablo Kuczynski. — Santiago de Chile, 1908. In-8.

ARMADE (Traversetout)

Le Théâtre français, des origines à nos jours. Extraits et analyses; notices biographiques. Préface par Jean Richelin. — Paris, 1909. In-8.

BABBLI D'AI REBELLY (Joris)

L'Esprit de J. Barbey d'Aurevilly. Dictionnaire de pensées, traits, portraits et jugements tirés de son ouvrage critique. Préface par Octave Luzzini. — Paris, 1908. In-8.

BROXSON (Thomas Burton)

German prose and poetry for early reading. Stories by Grimm, Andersen and Hauff, and poems by various authors. Edited with notes and vocabulary. — New York-Boston. In-8.

DIANE (Comte)

Maximes de la vie. Préface par Sully Prudhomme. 4^e édition, revue et augmentée. — Paris, 1884. In-12.

DILLZ (H.)

Les Littératures étrangères. Tome I. Angleterre-Allemagne. Histoire littéraire; Notices biographiques et critiques; Morceaux choisis. — Paris, 1894. In-8.

ELEI SS (Max)

Letras. Anthologia de actuaes escriptores brasileiros. — Rio de Janeiro, 1897. In-8.

GERFAU (Pujarreri), pseudon. [de M^{me} Darnaud de la Guayonnie, née DU GLOUËL]
Pensées d'un sceptique. — Paris, 1885. In-12.

GUEBIN (Maxime de)

Collection des plus belles pages. Le Centaure; la Bacchante; Glaucois; Promenade à

travers la lande. — Sainte-Thérèse, Journal-Lettres. Appendice. Documents biographiques et littéraires. Avec un portrait et une notice de Remy de Gourmont. 3^e édition. — Paris, 1904. In-8.

INGERSOLL (Col. William Gurney)

Wit, wisdom and eloquence. Including eloquent extracts, witty, wise, pungent and truthful sayings, and oratorical dissertations concerning home life, social, civil and political life, addressed to all classes of persons and especially to American citizens. Edited by J. B. McClure. — Chicago, 1901. In-8.

LANGEL (Karl)

Die weite Welt. Neu bearbeitet. 24. Auflage. — Leipzig u. Berlin, 1908. In-8.

LIBRARY. A. of American literature. (Vase, STEEDMAN, E. C.)

MELLO MORALS (Lillo)

Curso de literatura brasileira, ou Escolha de varios trechos em prosa e verso de autores nacionaes antigos e modernos, seguido de Cantos do Padre Anchieta. 2^a edição, consideravelmente melhorada. — Rio de Janeiro, 1881. In-8.

ODRIOZOLA (Maximilien, Coler)

Coleccion de documentos literarios del Perú, colectados y arreglados. — Lima, 1863. 1877. 11 vol. In-4.

ROUSTAN (Léon)

Anthologie de la littérature allemande, des origines au XX^e siècle. Traduction et extraits des principaux poètes et prosateurs. Introduction historique et notices par L. Roustan. — Paris. In-12.

ROYAL (Am. readers. Illustrated.) — London, 1890. In-8.

ROZAN (Chaviers)

Petites ignorances historiques et littéraires. — Paris, 1888. In-8.

SAINT-ÉVREMONT (Chaviers de Marquiel de Saint-Denis, Seigneur de)

Collection des plus belles pages. Œuvres mêlées; Conversation du maréchal d'Hocquincourt avec le Père Canaye, etc. Comédies, lettres, documents biographiques et lit-

léraires. Avec un portrait. Notice de Remy de Gourmont. 2^e édition. — Paris, 1909. In-12.

SALES (F.).

Colmena española y á piézas escogidas de vários autores españoles, morales, instructivas, y divertidas, con la vária significacion en inglés, de las particular, voces y frases idiomáticas al pié de cada piéza. — Boston, 1895. In-32.

SIMONDS (ARTHUR B.).

American song. A collection of representative American poems, with analytical and critical studies of the writers. With introduction and notes. — New York-London, 1894. In-8.

STEDMAN (EDMUND GRANTLEY), HUTCHINSON (ELLEN MACKAY), Compil. y Edit.

A Library of American literature. From the earliest settlement to the present time. — New York, 1887-90. 11 vol. In-8.

STERN (SIGMUND M.).

Aus deutschen Meisterwerken. Nibelun-

gen, Parival, Gudrun, Tristan und Isolde, erzählt von. (A New modern-language series.) — New York, 1899. In-8.

TUNGER (AUGUSTUS).

Facetiae latinae et germanicae (186). Apophthegmata xiv. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXVIII.) — Tübingen, 1874. In-8.

VALETTI (GASPARE).

Reflets de Rome. Rome vue par les dérivains. De Montaigne à Goethe, de Chateaubriand à Anatole France. 3^e édition. — Paris-Genève, 1909. In-8.

WIRTH (G.).

Deutsches Lesebuch für höhere Mädchenschulen. 3^e Teil. Mittelstufe. 1. Erster Kursus. 13^e Auflage. — Leipzig-Berlin, 1904. In-8.

WIFTY, wise and wicked maxims. With a preface by Henry Ponce du Bois. — New York, 1903. In-8.

L. — Memorias literarias

BANVILLE (TIMOTHÉE DE).

Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, etc. (Petites études.) — Paris, 1882. In-12.

BLOWITZ [HERR GEORGES STEPHAN, OBERST].

Memoirs. — New York, 1903. In-8.

COMMANVILLE (CAROLUS).

Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par. — Paris, 1895. In-8.

CHARLES (PHILIPPE).

Mémoires. 2^e édition. — Paris, 1876-77. 2 vol. In-12.

DI MAS (ALEXANDRE).

Comment je devins auteur dramatique

Théâtre complet. Tome I. — Paris, 1898. In-12.

Mes mémoires. 1^{re} à 11^e séries. Nouvelle édition. (Ouvrages complètes.) — Paris, 1896-1900. 10 vol. In-12.

GAMBOA (FERNANDO).

Impresiones y recuerdos. — Buenos Aires, 1893. In-8.

HEINE (HERR).

Memoires. Traduction de J. Bourdeau. — Paris, 1884. In-4.

HUGO (GUY-ROUSSEAU).

Les Hommes de l'exil. Précédés de « Mes fils », par Victor Hugo. 2^e édition. — Paris, 1875. In-12.

LAMARCAINE, Armand. *Le Poète et le Peuple*. Académie.
Souvenirs et portraits. — Paris, 1874. 89
p. vol. in-8.

MONSIEUR, Charles.
Petits mémoires littéraires. — Paris, 1885.
In-10.

MISARD, Désiré. Académie.
Souvenirs et notes biographiques. — Paris,
1888. 3 vol. in-8.

SCHAMMÉ, Alexandre.
Souvenirs de Schamard. Edition ornée de
deux portraits. — Paris, 1887. In-19.

VACAGLI ZMÁN, Saverio.
Dos amigos. Páginas del libro de memo-
rias de un posmista. Con un prólogo de Ju-
ana M. Corriente, un juicio de Mariano Pelliza
y una noticia bibliográfica por Juan A. Piaz-
güé. 2.^a edición. — Buenos Aires, 1887. In-8.

M. Anuarios y revistas de literatura

AMERICA en el Plata. Magazine americano.
Año 1, n. 1-4, octubre 1907-enero 1908.
Buenos Aires, 1907-1908. In-8.

ANUARIO de la prensa argentina. Director,
Jorge Navarro Viola. 1896. — Buenos Aires,
1897. In-8.

AÑO. (La) literario. Publicación dirigida por
Marco Nereo. — Buenos Aires, 1891. In-8.

ATLANTICO (El) de Lima. Publicación mensual.
Años 1-III. Tomos I-III. — Perú, 1886-88.
6 vol. in-4.

BOOKMAN. (The) An illustrated literary jour-
nal. March 1897-August 1898. Vol. A-VII.
New York, 1897-98. 3 vol. in-8.

CASTELLO BRANCO. (Oymuro). BIBLIRO
(Ensayo).
Mensageiro. N. 1. Consagrado a Sua Ma-
gestade imperial Pedro d'Alcantara. — Lisbon,
1889. In-8.

CENTURY. (The) illustrated monthly maga-
zine. Vol. LXXI, new series, vol. XXXIX, No-
vember 1900 to April 1901. Vol. LXXII, new
series, vol. XL, May 1901 to October 1901.
New York-London. 2 vol. in-4.

CULTURA (española). Revista trimestral. (An-
tes, Revista de Aragón). N. 1, 1906-1907.
In-8.

DEUTSCHE Literaturzeitung. 5. Dez. 1903.
Berlin-Leipzig. In-8.

LEMINA. (En public.) — Paris, 1907. In-4.

FORUM. (The). Vol. IV, n. 6, February 1888.
Vol. IV, n. 5, July 1890. — New York. 2 v.
in-8.

HOZAZÚ. Magazine mensual. Año 1, abril 1908.
(En public.) — Buenos Aires, 1908. In-8.

LETTRES. (Les) et les arts. Revue illustrée.
Paris, 1886-89. 16 vol. in-4.

NATION. (The). A weekly journal devoted to
politics, literature, science and art. July 15,
1897-August 25, 1898. — New York, 1897-
1898. In-4.

NOUVEAU STOFFELIG. (Ensayo).
Les Annales du théâtre et de la musique.
1898, 1901, 1904, 1906 y 1908. (En public.)
Paris, 1909. In-8.

REVISTA. (La) de Buenos Aires. Historia ame-
ricana, literatura y derecho. Directores: Mi-
guel Navarro Viola y Vicente G. Quesada.
Tomos I-XXXV. — Buenos Aires, 1863-71.
4 vol. in-4.

REVISTA Nueva. Año 1, 1905. (En public.)
Guayaquil, 1905. In-8.

REVISTA Postal. Homenaje al Dr. Thebussem.
N. 63-78. — Valparaiso, 1899. In-4.

TAGEBLATT der Ludoviciana. N. 1-4. 1907
— Giessen, 1907. In-4.

TESTIGO (E.). Revista evangélica mensual. Año

VI, julio 1906. *En public.* — La Plata. In-8.

ZOBRO (E.). Revista semanal. Año I, N. 1. *En public.* — Buenos Aires, 1908. In-4.

N. — Tesis

ADLER (JOHANNES).

Zur Shakespear-Kritik des 18. Jahrhunderts. (Die Shakespear-Kritik im „Gentleman's Magazine“.) — Königsberg i. Pr., 1906. In-8.

ALLES (KONRAD).

Beiträge zur Substantivflexion der oberhessischen Mundarten. — Halle a. S., 1907. In-8.

ATZERT (CAROLUS).

De Cicerone interprete graecorum. — Göttingae, 1908. In-8.

BERNHARDT (GILBERTUS).

De allitterationis apud Homerum usu. — Gotha, 1906. In-8.

BRANDES (ALBERTUS).

De formis dualis homericis. — Göttingae, 1907. In-8.

BRÜSS (FRIEDRICH).

Der Ausdruck des Konzessivverhältnisses im Mittel- und Neufranzösischen. — Göttingen, 1906. In-8.

CALAÖR (WILHELM).

Der metaphorische Ausdruck des jungen Wieland. Eine Studie zur Geschichte des poetischen Sprachgebrauches im 18. Jahrhundert. — Göttingen, 1906. In-8.

CORNELIUS (HEINRICH).

Die altenglische Diphthongierung durch Palatale, im Spiegel der mittlenglischen Dialekte. — Halle a. S., 1907. In-8.

DANNENBERG (MAX).

Die Verwendung des biblischen Stoffes von

David und Bathseba im englischen Drama (G. Peele: David and Bathseba; Ch. W. Wympe: David and Bathseba; St. Phillips: The sin of David.) — Königsberg i. Pr., 1905. In-8.

DEECKE (GENTILIUS).

De Hectoris et Aiacis certamine singulari. — Göttingae, 1906. In-8.

DEGGAU (GUSTAV).

Ueber Gebrauch und Bedeutungs-Entwicklung der Hilfs-Verben „können“ und „mogen“. — Wiesbaden, 1907. In-8.

DEMOSTHENES.

Oratio adversus Polychem. Annotationibus illustrata ab Bernardo Fer Haar. [Texto en griego.] — Suecia, 1894. In-8.

DEHL (LUDWIG).

Englische Schreibung und Aussprache im Zeitalter Shakespeares, nach Briefen und Textbüchern. — Halle a. d. S., 1906. In-8.

DRESSLER (ALBERT).

Der Einfluss des altfranzösischen Epos-Romanes auf die altfranzösische Literatur. — Bonn-Leipzig, 1907. In-8.

DRUOP (ABRAHAM).

Die Belesenheit Percy Bysshe Shelley's nach den direkten Zeugnissen und den bisherigen Forschungen. — Weimar, 1906. In-8.

EHRMANN (PETERUS).

De iuris sacri interpretibus officiis. Pars prior. — Nuntiurgi ad Salam, 1908. In-8.

EILERS (FRIEDRICH).

Die Dehnung von dehrenden Konsonantenverbindungen im Mittlenglischen, mit Be-

- rucksichtigung der neuen englischen Mundarten. Halle a. S., 1906. In-8.
- FUTENBERGER (OTTO).
Questions lexicostatistiques. — Goss., 1907. In-8.
- FEDMANN (JAKOB).
Beiträge zur Kenntnis der Mundart von Rugen-Stadt und Rugen-Land. — Halle a. S., 1906. In-8.
- ERIKSSON (ANDERS).
Un exposé des verbes en -enir et -dans le latin, et dans les langues romanes. — Stockholm, 1908. In-8.
- FAASS (BRUNO).
Studien zur Überlieferungsgeschichte der römischen Kaiserurkunde (I. und II. Abschnitt). — Göttingen, 1907. In-8.
- FAHRENKAMP (PAUL).
Die Syntax der substantivischen Interrogativpronomina *qui, que, quoniam* im Französischen. — Göttingen, 1907. In-8.
- FEELINGER (FERDINAND).
Schwangerschaft und Geburt in der altfranzösischen Literatur. — Göttingen, 1907. In-8.
- FENGER (RICARDUS).
De metonymie in epigrammatis Martialis usu. — Jenae, 1906. In-8.
- FERRERA-FRANÇA (CARLOS).
Literatura brasileira. — Rio de Janeiro, 1879. In-8.
- FRISCH (PAULUS).
De compositione libri Plutarchi qui inscribitur *περί τῶν ὀρίων*. — Bonnae, 1907. In-8.
- FRISCH (CAROLUS).
Demosthenis orationes VII, IX, X. Quomodo inter se connexas sint. — Göttingae, 1908. In-8.
- GRÄF (EINERICH).
Die Entwicklung des deutschen Artikels vom Althochdeutschen zum Mittelhochdeutschen. — Gießen, 1905. In-8.
- GRONAY (CAROLUS).
De Basilio, Gregorio Nazianzeno, Nyssenoque Platonis orationibus. — Götting, 1908. In-8.
- GRUNWALD (ALBERT).
Die lateinischen Einsilbschmelzen in den deutschen Gedichten von der Mitte des 11. bis gegen Ende des 14. Jahrhunderts. — Göttingen, 1908. In-8.
- GUNNIK (JEREMUS).
Het dialect van Kampen en omstreken Kampen, 1908. In-8.
- HACKMANN (GERHARD).
Kürzung, langer Consonant vor einfachen auslautenden Consonanten in einsilligen Wörtern, im Alt-, Mittel- und Neuhochdeutschen. — Halle a. S., 1908. In-8.
- HÄGER (OSCAR).
De Theodori Prodomi in Tabula critica, *Πρόδομος, ὁ Προδομας* commentibus. — Göttingae, 1908. In-8.
- HÄRD AL SEGERSTAD (KARSTEN).
Quelques commentaires sur la plus ancienne chanson d'états française: le Livre des manières d'Etienne de Fougères. — Upsal 1906. In-8.
- HEINRICHS (KARL).
Die Entstehung der Doppelvornamen. — Strassburg, 1908. In-8.
- HELLSUM (LEONARDUS JACOBUS).
De imperfecti et aoristi usu Thucydides Paris prior. — Lugduni-Batavorum, 1908. In-8.
- HOLPMER (JONNYUS).
Die Syntax der mit *quis* zusammengesetzten unbestimmten Pronomina im Französischen. Teil I: *Antiquum*. — Berlin, 1907. In-8.
- HOLKEB (GUILLERMO FERRER).
De Loshadrasaga. — Groningen, 1908. In-8.
- HOLKER (SUSANNA).
De taal van Melis Stoke. — Groningen, 1908. In-8.
- HUEBNER (FERDINANDUS).
De Ciceronis oratione pro Q. Roscio eo-

- modo quaestiones rhetoricae. — Regimonti, 1906. In-8°.
- TTES (MARCEUS).
De Propertii elegiis inter se conexis. — Bielefeldi, 1908. In-8°.
- JÄGER (HERMANN).
Die Syntax der unbestimmten Fürwörter: «tel, autre» und «nul». — Rostock, 1906. In-8°.
- KLEINGENTHER (HERMANN).
Quaestiones ad astronomicos libros qui sub Manili nomine feruntur pertinentes. — Lipsiae, 1905. In-8°.
- KNAUSS (OTTO).
Vergleichung des vokalischen Lautstandes in den Mundarten von Atzenhain und Grünberg. — Darmstadt, 1906. In-8°.
- KNOELLINGER (HERMANN).
De Ciceronis «de virtutibus» libro. — Lipsiae, 1908. In-8°.
- KNÖS (BORAL).
Codex graecus xv upsaliensis. — Upsala, 1908. In-8°.
- KORLEN (ARTHUR).
Statswechs «gereimte Weltchronik». M5 N° 777. Hannover. — Upsala, 1906. In-8°.
- KRAMER (WALTER).
Die Syntax des Possessivpronomens im Französischen. — Göttingen, 1905. In-8°.
- KUGLER (LEONICUS).
De Sophoclis quae vocantur abusionibus. — Göttingae, 1905. In-8°.
- LAMM (MARTIN).
Olof Dalin. En litteraturhistorisk undersökning af hans verk. — Upsala, 1908. In-8°.
- LAUDAN (HANS).
Die Chronologie der Werke des Konrad von Würzburg. — Göttingen, 1906. In-8°.
- LEKEBESCH (JERNS).
Die Landoner Urkundensprache von 1430-1500; ein Beitrag zur Entstehung der neunglischen Schriftsprache. — Halle a. S., 1906. In-8°.
- LEMMÉ (ERICH).
Die Syntax des Demonstrativpronomens im Französischen. — Rostock, 1906. In-8°.
- LINDSTROM (VILKOR C. N.).
Commentarii plantini. In fabulas legendas et explicandas studia. — Holmia, 1907. In-8°.
- LÖFSTEDT (ERVAR).
Beiträge zur Kenntnis der späteren Latinität. — Stockholm, 1907. In-8°.
- LOTZ (HERMANN).
Der Versuch Antoine de Montchrestiens. — Darmstadt, 1905. In-8°.
- LUNDQVIST (NUS).
Studia lucana. — Holmia, 1907. In-8°.
- MAIGRON (LOUIS).
Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott. Paris, 1898. In-8°.
- MALZAN (GUILLIAMS).
De scholis euripideis quae ad res scenicas et ad histriones spectant. — Darmstadtiae, 1908. In-8°.
- MARQUARDET (WILHELM).
Der Einfluss Kristians von Troyes auf den Roman «Lergus» des Guillaume Le Clerc. — Göttingen, 1906. In-8°.
- MARTENS (ERST).
Entstehungsgeschichte von Burkard Waldis «Esopo». — Göttingen, 1907. In-8°.
- MEINECKE (FRIEDRICH).
Der sogenannte Teilungsartikel im Französischen. — Kiel, 1900. In-8°.
- MINGI (PAULUS).
De poematum scenicorum graecorum sermone observationes selectae. — Göttingae, 1905. In-8°.
- MEYER (CARL).
Die Landschaft Ossians. — Jena, 1906. In-8°.
- MEYER (GUILLIAMS).
De Homeropatronymicis. — Göttingae, 1907. In-8°.
- MEYER (WILHELM).
Flexionslehre der ältesten schottischen Ur-

- Kunden. (GSA 1440). Halle a. S., 1907. In 8.
- MOLLER, HENDRIK WILHEM LUDWIG.
De Heerlijpheid der Kerke. (van Joost Van den Vondel). Amsterdam, 1907. In 8.
- MORRILL, GEORGINA LEE.
Speculum Gy de Warewyke. Here for the first time printed and first edited from the manuscripts. Bangay, 1898. In 8.
- NICOLIN, ENCYR.
Les Expressions figurées d'origine celtique en français. Upsal, 1906. In 8.
- ODAI, MAXIMILIANUS.
Questionum de septimo et octava Platonis epistola capita duo. Regimonti, 1906. In 8.
- OFFENLOCH, LUDWIGUS.
Cassibi Calactini fragmentorum editionis primum. Upsal, 1906. In 8.
- ORLING, [GERHARDUS DIERICKS].
Questiones posidoniana ex Strabone conlecte. Gottingae, 1908. In 8.
- OUDEGEEST, WILHELMUS JACOBUS.
De emmichi terentiana exemplis graecis disputatio. Bredae, 1906. In 8.
- PREISS, MAX.
Die Bedeutungen des abstrakten substantivierten Adjektivs und des entsprechenden abstrakten Substantivs bei Shakespeare. Halle a. S., 1906. In 8.
- PROBST, HEINRICH.
Die Stellung der obliken Casus der Personalpronamina zum Verb, zu anderen Wörtern, und unter einander im Französischen. Bonn, 1908. In 8.
- PSH VANDER, HEYMAR.
Die niederdeutsche Apokalypse. Upsala, 1901. In 8.
- RANET, EMILION.
Der Einfluss der französischen Revolution auf den Wortschatz der französischen Sprache. Darmstadt, 1908. In 8.
- RATKE, ROMER.
Die Abstraktbildungen auf -heit bei Meister Eckhart und seinen Jüngern. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen wissenschaftlichen Prosa. Teildruck. Berlin, 1906. In 8.
- REGEL, GREGORIUS.
De Vergilio perarum militatorum testimonia. Gottingae, 1907. In 8.
- REICHMANN, HUGO.
Die Eigennamen im Ormulum. Gottingen, 1905. In 8.
- RÖHRSCHEIDE, CARL.
Studien zur Kaiserchronik. Gottingen, 1907. In 8.
- ROBSON, E. A. M. J., S. J.
Etude sur l'imagination auditive de Virgile. Paris, 1908. In 8.
- RIDBERG, GUSAR.
Textstudien zur Tiergeschichte des Aristoteles. Upsala, 1908. In 8.
- RYDERER, GUST.
Le Développement de l'acere dans les langues romanes. Paris, 1893. In 8.
- SALGE, LEON.
Der Voradismus in den Gedichten des Earl of Surrey. Jena, 1887. In 8.
- SALIS, ERICH.
Die Schweriner Fälschungen. Diplomatisch-Untersuchungen zur mecklenburgischen und pommerschen Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert. Teil I. Vier Fälschungen aus der päpstlichen Kanzlei. Gottingen, 1908. In 8.
- SANDER, GREGORIUS.
Questiones de Ciceronis libris quos scripsit de divinatione. Gottingae, 1908. In 8.
- SCHACHNER, EMILION.
Das Zeitwort «sein» in den hochdeutschen Mundarten. Darmstadt, 1908. In 8.
- SCHÄFER, CHRISTIAN.
Zur Syntax Claude Gauthets. Frankfurt a. M., 1908. In 8.
- SCHILLING, KARL (GREGOR).
A Grammar of the dialect of Oldham Lancashire. Darmstadt, 1906. In 8.
- SCHMID, PETER.
Über die Herkunft und Bedeutung der ger-

- manischen Bildungssilben — ag, ig und lik
— Göttingen, 1908. In 8.
- SCHÜCK (HENRIK)
Folksnamnet Geatas i den fornenzelska dik-
ten Beowulf. — Uppsala, 1907. In 8.
- SCHULTZ (HERMANN)
De elocutionis pindarica colore opus.
Göttinge, 1905. In 8.
- SCHULMACHER (HANS)
Das Befestigungswesen in der altfranzösi-
schen Literatur. — Göttingen, 1906. In 8.
- SCHWICHTENBERG (EMIL)
Soothys «Roderick, the last of the Goths»
und Landors «Count Julian» mit einer Dar-
stellung des Verhältnisses beider Dichter zu
einander. — Königsberg i Pr., 1906. In 8.
- SCHWIETERING (JERNS)
Singen und Sagen. — Göttingen, 1908.
In 8.
- SIBIRG (BRUNO)
Schicksal und Willensfreiheit bei Shakes-
peare dargestellt am «Macbeth». Halle
a. S., 1906. In 8.
- SIEBERT (GROER)
Untersuchungen über «An apology for Lol-
lard doctrines», einen Wycliffe zugeschrie-
benen Traktat. — Charlottenburg, 1905. In 8.
- SIECKMANN (HERMANN LUDWIG)
De comodia attica primordis. — Götting-
ae, 1906. In 8.
- SIMON (EMIL)
Die Reaktion der Ausdrücke der Gemüts-
bewegung im Französischen. — Göttingen,
1907. In 8.
- SLOTTY (FRIEDRICH)
De numeri pluralis usu catulliano. — Jenae,
1905. In 8.
- STAENHAGEN (CARL)
Quaestiones demosthenicae. — Göttingae,
1907. In 8.
- STEINMANN (HERMANN)
De artis poeticae veteris parte quae est Hæz.
7869. Pars I. — Göttinge, 1907. In 8.
- STIEBLING (HANS)
Studien zu «Machtbold von Magdeburg».
Nürnberg, 1907. In 8.
- STROHAT (EMIL)
Bhaskarārya's «Sevenāmakaḥpadātavyāla»
Herausgegeben, übersetzt und erklärt. — Leiden
Leipzig, 1900. In 8.
- SUNDEN (KARL)
Contributions to the study of elliptical
words in modern English. — Uppsala, 1904.
In 8.
- SUSS (GUNTHER)
De personarum antiquae comediae attri-
butis atque origine. — Bonnæ, 1905. In 8.
- TIE HAAR (BRUNO)
Demosthenis «quæ tertius oratio adversus
Polyeum annotationibus illustrata». — Sine
1894. In 8.
- TIERNER (EMIL)
Die Wortbildung im deutschen Sprichwort.
Gelsenkirchen, 1908. In 8.
- THLANDER (CARL)
An glossarium commentariorum. — Upsa-
liæ, 1907. In 8.
- TRAUTMANN (BRUNO)
Germanische Lautgesetze in ihrem sprach-
geschichtlichen Verhältniss. — Kirchheim N. L.,
1906. In 8.
- ULBSTROM (WILHELM)
Studies on the language of Samuel Richard-
son. — Uppsala, 1907. In 8.
- VAN DER LAAN (ADRIANUS)
De Hæz. «propositionis vi apud Lucip-
idem in compositione verborum». — Amster-
damsche, 1907. In 8.
- VAN GELDY (JULIUS LOUIS)
«Ignoramus». Comœdia eorum regia ma-
ris state Jacobi regis Angliæ. An examination of
its sources and literary influence with special
reference to its relation to Butler's «Hudi-
bras». — Lancaster, 1906. In 8.
- VERMER (LEO)
Etude sur Voltaire grammairien et la gram-

- manuscrit XVIII siècle. — Paris, 1888. In-8.
- VOIZARD (Eugène)
Etude sur la langue de Montaigne. — Paris, 1885. In-8.
- WAGNER (Winnem)
Die Stellung des attributiven Genetivs im Deutschen. — Darmstadt, 1905. In-8.
- WARNECKE (Robert)
Die Syntax des betonten Reflexivpronomens im Französischen. — Göttingen, 1908. In-8.
- ZIMMERMANN (Rene)
Sur Landeval, moyen-anglais. Poésies en Rempairen, critique, herausgegeben und mit Einleitung und Anmerkungen versehen. — Königsberg i. Pr., 1900. In-8.

O. Misceláneas literarias

- ALAS (Leopoldo)
Apelo en Palos. (Interview.) (Folleto literarios, III.) — Madrid, 1887. An-8.
- ALLUAR (Baron de)
Un libro argentino anotado por el emperador Don Pedro II. Carta literaria á Martin García Mérou. — Lima, 1893. In-8.
Otro ejemplar.
- ANTÓN DEL OLMET (León)
El Libro de la vida bohemia. — Madrid, 1909. In-8.
- ANTONIO (Carlo di)
Il Rinverimento della primavera italiana. Note commemorative cinquantenario del 1859 con particolare accento al Fortunese. Conferenza svolta in Fortona. (Julia Debona. Marzo 1909.) (Bollettino, Fase XXI.) — Fortona, 1909. In-8.
- ARARIPE JUNIOR (F. A.)
Movimento de 1893. O crepisculo dos po-
vos. — Literatura brasileira. — Rio de Ja-
neiro, 1896. In-8.
- ASSÉLINAU (Charles)
Mélanges. (Tires d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, etc. Illustrés d'un frontispice à l'eau forte de Celestin Nanteuil et de vers de Théodore de Banville et Charles Baudelaire.) — Paris, 1896. In-8.
- BALZAC (Honoré de)
Oeuvres diverses. Oeuvres complètes illustrées. — Paris, 1909. 2 vol. in-8.
Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. (Etudes analytiques.) Oeuvres complètes illustrées. — Paris, 1901. In-8.
- BARBARONA VEGA (Carmen)
Páginas sobre el Brasil. Celebridades, reminiscencias i noticias varias. — Santiago de Chile, 1908. In-8.
- BARCOS (Jorge)
La Vieja senda. I. Ideaciones y remem-
branzas sentimentales. II. Amigos y bohe-
mios. Semblanzas líricas. — Buenos Aires, 1909. In-8.
- BLASCO (Ernesto)
Escenas y tipos de Madrid. Crónicas. Ter-
cera serie. (Obras completas. Fono XXI.)
Madrid, 1905. In-8.
- BLOY (Léon)
L'Inventable. Pour faire suite au « Men-
diant ingrat », « Mon Journal » et à « Quar-
tre ans de captivité à Cochenos-sur-Maine ». — 1904-1907. Avec deux gravures. — Paris, 1909. In-12.
- BOIQUET (Alexandre)
Reflexiones. — Buenos Aires, 1909. In-8.
- BOIQUET (Paul) Acad. franc.
Physiologie de l'amour moderne. (Frag-

ments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés. — Paris, 1891. In-12.

CARBASCO (SANSÓN)

Colección de artículos. Con una introducción de Juan Carlos Blanco. (Bibl. de autores uruguayos). — Montevideo, 1884. In-8.

CARRERAS (ROBERTO DE LAS)

El Galiz. — Coruña, 1909. In-4.

CELLINI (BENVENUTO)

Oeuvres complètes. I: Mémoires. II: Suite des mémoires. Traités de l'orfèvrerie et de la sculpture. Discours sur le dessin et l'architecture. Trad. de Léopold Leclanché. — Paris, 1908. 2 vol. in-12.

CELSO (ALFONSO)

Guerrillas. — Rio de Janeiro, 1895. In-8.

COPPÉE (FRANÇOIS, Acad. franç.)

Prose. (Oeuvres complètes illustrées). — Paris, 1886. 2 vol. in-8.

GOQUÉLIN (CONSTANT)

L'Art et le comédien. 3^e édition. — Paris, 1887. In-8.

CRUZ (SOL JUAN LUIS DE LA)

Fama y obras posthumas del tenix de Mexico, recogidas y dadas á luz por Juan Ignacio de Gastorena y Ursua. (Obras. Fomo III). — Barcelona, 1701. In-4.

CHAMPSAUR (ÉLIEUX)

Le Cerveau de Paris. Esquisses de la vie littéraire et artistique. 2^e série. 2^e édition. — Paris, 1886. In-12.

DARÍO (RUBÉN)

Azul. (Bibl. de autores americanos). — Barcelona, 1907. In-8.

DAUDET (ALFONSO)

Entre les frises et la rampe. Petites études de la vie théâtrale. Illustrations de Marcel et Picard. (Petite collection Guillaume). — Paris, 1894. In-16.

DEMARÍA (BERNABÉ)

Obras literarias. — Buenos Aires, 1906. In-4.

DIDEROT (DENIS)

Entretiens sur le fils naturel. De la poésie

dramatique. Oeuvres complètes. Tome IV. — Paris, 1891. In-8.

Oeuvres choisies. Précedées de sa vie par L. Génin. — Paris, 1860. 2 vol. in-12.

DUMAS (ALEXANDRE)

Causeries. 1^{re} et 2^e séries. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes). — Paris, 1897-98. 2 vol. in-12.

Souvenirs dramatiques. Oeuvres complètes. — Paris, 1868. 2 vol. in-12.

DUMAS FILS (ALEXANDRE, Acad. franç.)

Nouveaux entretiens. 1^{re} série. 2^e édition. — Paris, 1890. In-12.

ELIOT (GEORGE)

Essays. — New York-Boston. In-8.

FERREIRA RODRIGUES (ALFREDO)

Almanak litterario e estatístico do Rio Grande do Sul para 1894. Com numerosas illustrações, etc. Sexto anno. — Rio Grande. In-16.

FRANKLIN (BENJAMIN)

The Select works including his autobiography with notes and a memoir by Lapes Sargent. — Boston, 1893. In-8.

GAUTHIER (FERDINAND)

Caprices et zigzags. 3^e édition. — Paris, 1884. In-12.

Ménagerie intime. — Paris, 1869. In-8.

GONCOURT (LOUIS ET JULES DE)

Préfaces et manifestes littéraires. — Paris, 1888. In-12.

GUERRINI (OSCAR, alias LOMAZZO STEF. CHITTI)

Brani di vita. Ricordi: polemico. — Bologna, 1908. In-8.

HEINE (HENRI)

Allemands et Français. 2^e édition. (Oeuvres complètes). — Paris, 1870. In-12.

HOUSSAYE (ARSEN)

Les Comédiens sans le savoir. — Paris. In-12.

JANIN (JULES, Acad. franç.)

Oeuvres diverses, publiées sous la direction

- de Albert de La Fozelière. (Lettre el tome I.
Paris, 1875-78. 11 vol. in-12.)
- FOUQ de Denis, por A. G. V. (Extrait de la *Revue hispanique*). (Tome IV). Paris, 1897.
In-8.
- FAMARTINE, Aymonni. Marie-Louise de Prusse.
in: Acad. franc.
El Manuscrito de mi madre. (Bibl. de La
Nacion). Vol. CCLXXXV. — Buenos Aires,
1907. In-16.
- FERRÓS, de antaño, inexactamente dados á luz
por varios adicionales. (Tomos I-IX, XI,
XIII). Madrid, 1879-90. 12 vol. in-8.
- LITERATURA de El Heraldo. (Forno I.
Bogotá, 1891. In-4.
- MACAL LAY, Lord [FREDERICK BURGESS].
Speeches, poems and miscellaneous writings. (The Works. Vol. XI-XII). London,
1898. 2 vol. in-8.
- MACHADO DE ASSIS.
Papeis avulsos. O Alienista; Theoria da
medalharia; A Chinelada turca; Na arena; D.
Benedicta; O Segredo do Bonzo, etc. — Rio
de Janeiro, 1882. In-8.
- MAINAR, RAYMON.
El Arte del periodista. Prólogo de Jos.
Roig Bergada. (Bibl. Manuales Soler. Forno
LXXXV). Barcelona. In-8.
- MALEDONADO, MAXIMO.
Por la Corte de Cartago. (Discurso 25 de
Mayo de 1908. [Managua.] 1908. In-8.)
- MAXIMILIA (La Guo V.).
Estudios morales, ó sea el Diario de mi vida.
— Paris, 1896. In-8.^o
Retratos y recuerdos. Forno I. — Buenos
Aires, 1894. In-8.
- MARIA LUISA.
Pensamientos. — Buenos Aires, 1908. In-8.
- MARROQUIN, JOSÉ MAXIMO.
Obras escogidas en prosa y en verso, publi-
cadas é inéditas. Ordenadas por los redactores
de "El Traductorista", con un prólogo de los
mismos. — Bogotá, 1875. In-8.^o
- MARTÍ, JOSÉ.
Hombres. — Obras. Vol. VI. — Habana,
1908. In-8.
- MASE, LUIS VITO.
Parrucchio e Samulotto nel secolo XVIII.
Milano, 1886. In-8.
- MAUMUS, JOSÉ.
Razonable y racionalista. — Buenos Aires,
1908. In-8.
- MAIPASSANI, GUY DE.
Sur Jean Blanc et l'Idée. (Œuvre de Louis
Œuvres complètes. — Paris, 1908. In-8.
- MEDINA, ANTONIO.
La Canción de la muerte. (2.ª edición.
Cartagena, 1904. In-8.
- MENENDEZ Y PELAYO, MARCELINO.
Obras, epístolas y tragedias, con una intro-
ducción de Juan Valera. (Colección de escri-
tores castellanos. — Madrid, 1883. In-8.
- MELIÁN, PASCUAL.
Iconografía caballeroniana. (Homenaje á Cal-
derón. — Madrid, 1886. In-4.
- MIRAL Y SANS, JOAQUIN.
La Cabeza del rey Jaime I de Aragón. (Ex-
trait de la *Revue hispanique*). (tome IX.
Paris, 1902. In-8.
- MONTAÑO, JEAN.
Suite tratados. — Besançon, 1882. 2 vol.
in-8.
- MULFATILL, pseudón. de EUGÈNE DOTWES
DEKKER.
Pages choisies. Traduites par Alexandre
Gohin. Préface d'Amable France. — Paris,
1901. In-12.
- MILZSCH, ULRICH.
Ecce homo. Suivi des poésies. Traduit par
Henry Albert. — Paris, 1909. In-12.
- MISARD, DESIRÉ, Acad. franc.
Vingt sommaires. Pensées et caractères. — Pa-
ris, 1889. In-8.
- PALMA, RICARDO.
Recuerdos de España. (Notas de viaje; Esbo-
zos; Neologismos y americanismos. — Buenos
Aires, 1897. In-12.)

PÉGUY (CHARLES)

A nos amis, à nos abonnés. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier 13.) — Paris, 1909. In-12.

PRADO (JUAN BAPTISTA)

Laurel solariego. [Managua,] 1909. In-8.

PRESCOTT (WILLIAM [HICKLING])

Biographical and critical miscellanies. Philadelphia. In-12.

QUEVEDO HIJOSA (MANUEL)

Varietades científico-literarias. — La Plata, 1907. In-8°.

REXAN (ERNEST), de l'Institut

Questions contemporaines. 3^e édition. Paris, 1870. In-8°.

RICHTER (JEAN PAUL FRIEDRICH)

Selections from the works. Edited with introduction and notes by George Stuart Colburn. — New York, 1898. In-8°.

RODÓ (JOSÉ ENRIQUE)

Motivos de Proteo. — Montevideo, 1909. In-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (JOSÉ A.)

De enseñanza. Notas literarias. — Dias de guerra. — Habana, 1908. In-8.
— Otro ejemplar.

ROJAS (RICARDO)

Cosmópolis. — Paris, [1908]. In-12.
— El País de la selva. — Paris, [1907]. In-8.

RONDELET (ANTONIN)

Réflexions de littérature et de philosophie, de morale et de religion. — Paris, 1881. In-8.

ROUSSEAU [JEAN JACQUES]

Petits chefs-d'œuvre, contenant: Du Contrat social ou Principes du droit politique; Discours; Lettre à d'Alembert sur les spectacles; Considérations sur le gouvernement de Pologne et la réforme projetée en avril 1772; Lettre à M. de Beaumont, archevêque de Paris, etc. Nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes. — Paris, In-12.

RUSKIN (JOHN)

The Two boyhoods; the Slave ship; the Mountain gloom; the Mountain glory; Veni-

ce; St Marks; Art and morals; the Mystery of life. Little masterpieces edited by Bliss Perry. — New York, 1900. In-16.

SAN MARTÍN (JOSÉ M.)

Mis predelas locas. — Buenos Aires, 1909. In-8.

SLALBINE

Notes d'une tronduse. — De la Boulange au Panama. — Paris, 1894. In-12.

SOIZA BILLY (JEAN JOSÉ M.)

Cien hombres célebres. Confesiones literarias. Con un prólogo de Paula Lombroso. 2^a edición, corregida y aumentada. — Barcelona. Buenos Aires, 1909. In-8.

STEVENSON (ROBERT LOUIS)

Memories and portraits. — New York, 1901. In-8.

SUÁREZ

Le Portrait d'Ibsen. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier 5.) — Paris, 1908. In-12.

Visite à Pascal. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier 1.) — Paris, 1909. In-12.

TAINE (HIPPOLYTE ADOLPHE), Acad. franc.

Notes sobre Paris. Auda y opiniones de M. Federico Tomas Graindorge. Coleccionadas y publicadas. Traducidas al castellano por Antonio Salazar. — Madrid, 1900. In-8.

Notes sur Paris. Aue et opinions de M. Frédéric Thomas Graindorge. Recueillies et publiées. 8^e édition. — Paris, 1880. In-8.

THACKERAY [WILLIAM MAKEPEACE]

Selections from: the Book of snobs, Roundabout papers, and Ballads. (Little masterpieces edited by Bliss Perry.) — New York, 1900. In-16.

TRARIEUX (GABRIEL)

Le Portique. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier 2.) — Paris, 1909. In-12.

UGARTE (MANUEL)

Cronicas del Bulevar. Prólogo de Rubén Darío. — Paris, 1906. In-8.

Paisajes parisienses. Prólogo de Mignel de Unamuno. Epólogo de François de Nion. — Paris, 1903. In-8.

UMAÑA ESPINOSA, Rosa

Recuerdos y esperanzas. Poesía y vers.
Managua, Nicaragua, 1906. In-8.

UZANNE, Octave

Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. — Paris, 1886. In-10.

Les Zizzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. — Paris, 1888. In-10.

VALERA, Juan

Algo de todo. — Sevilla, 1883. In-16.

VALERA, Mosén Damián

Espejo de verdadera nobleza. Bibliófilos es-

pañoles. — Tomo XVI. — Madrid, 1878. In-8.

VARGAS VILA, José María

Páginas escogidas. — París-México, 1904. In-8.

VRAGUL, Príncipe

Doctrina de la discreción. — Edition publiée par R. Coulede Delbosc. Extrait de la Revue hispanique. — Tome XIV. — New York, Paris, 1907. In-8.

VERLAINE, Paul

Les Mémoires d'un coiffeur. Œuvres complètes. — Tome IV. — Paris, 1900. In-8.

— Mes hôpitaux, Mes prisons. Œuvres complètes. — Tome IV. — Paris, 1900. In-8.

P. Variedades

A LOS HEROES del Callao, el 3 de Mayo de 1866, honor y gloria! Recuerdo de varios españoles residentes en la República Argentina. — Buenos Aires, 1866. In-8.

A SARMIENTO, 1811-1888. Homenaje de los alumnos del Colegio nacional de San Juan, en el 77.º aniversario de su muerte. — San Juan, 1909. In-4.

ALQ, M^{re} Louise de

Le Savoir-vivre dans toutes les circonstances de la vie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, la seule autorisée par l'auteur. — Le Nouveau savoir-vivre universel. — Tome I. — Paris. In-8.

La Science du monde. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, la seule autorisée par l'auteur. — Le Nouveau savoir-vivre universel. — Tome II. — Paris, 1884. In-8.

Usages et coutumes de toutes les professions. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, la seule autorisée par l'auteur. — Le Nouveau savoir-vivre universel. — Tome III. — Paris, 1884. In-8.

AMICIS, Edmondo de

Il Amo. Illustrato. — Milano, 1890. In-4.

BERTH, MARRIOTT, Clement

Confidences parisiennes. Mes entretiens. — Série. — Paris, 1887. In-10.

CARLOS ENGINA, $\frac{1}{2}$ El 16 de Junio de 1880. In memoriam. — Buenos Aires, 1883. In-8.

CHARTEL, Jules, Acad. franc.

La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'aquarelle par H. Loussaint. — Paris, 1886. In-4.

COLOMBIA, Emile

Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française. — Paris, 1858. In-8.

CONADES, Conte Gervasio de

Portraits et fantaisies. — Les Quartiers de la dame aux camélias; L'Homme au cambalé; Armand Mahdouré; Poulet-Malassis, etc. — Paris, 1887. In-8.

CORONA tumbado a la memoria de Claudio Ventura. — 1833-1907. — Santiago de Chile, 1907. In-8.

CORONA poética del General José de San Mar-

- fin. Precedida de un retrato. — Buenos Aires, 1901. In-8°.
- CORONA poética en honor del eminente literato Don Juan Martínez Villergas. — Buenos Aires, 1878. In-8°.
- CUERVO (ANGEL).
Curiosidades de la vida americana en París. — París, 1893. In-12.
- CHAMPION (PIERRE).
Charles d'Orléans joueur d'échecs. Avec deux planches en phototypie. (Bibl. du XV^e siècle. Tome V.) — París, 1908. In-4.
- DÉPRET (LOUIS).
Vous et moi. — París, 1886. In-12.
- DI MAS (ALEXANDRE).
Bric-à-brac. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes.) — París, 1894. In-12.
— Histoire de mes bêtes. Nouvelle édition. (Oeuvres complètes.) — París, 1892. In-12.
— Propos d'art et de cuisine. (Oeuvres complètes.) — París, 1894. In-12.
- FOULCHÉ-DELROSC (R.).
D'où dérive «el Sombrero de tres picos.» (Extrait de la «Revue hispanique.» Tome XVIII.) — New York-París, 1908. In-8.
- HOWELLS (WILLIAM DIXON).
Heroines of fiction. With illustrations. — New York-London, 1901. 2 vol. in-8.
- JAMESON (MRS.).
Shakspeare's heroines. Characteristics of women, moral, poetical, and historical. — London, 1893. In-8°.
- JANIN (JULIEN), Acad. franc.
Variétés littéraires. — París, [1859]. In-8.
- LEGUIZAMON (O.).
La Primavera de la vida. (Inédita.) A la memoria de la señorita María Luisa Fernandez. — Buenos Aires, 1879. In-8°.
- LETTERA d'una dama italiana al padre Fr. N. N., autore delle stanze intitolate «l'Ombra della marchesa di Tavora, alle dame e cittadine d'Italia.» (Raccolta d'apologie. Tomo XVI.) — [Lugano,] 1761. In-8.
- LE DOYRE (XII) Francia et Navarra regis christi triumphus de Rupella capta. Ab alumnis Collegii Societatis Jesu varicorum in unum genus celebratus. — Parisiis, 1608. In-4.
- MARCEL (GUYOT).
Un événement historique du XVIII^e siècle. (Extrait de la «Revue hispanique.» Tome VIII.) — París, 1901. In-8°.
- MARX (ARTHUR).
Les Petits mémoires de Paris. Préface de Edmond Pailleton. — París, 1888. In-12.
- MIRCHAN (RAFAEL M.).
Varietades. — Bogotá (Colombia), 1894. In-8°.
- BEMENTERÍA Y FICA (MARIANO DE).
Honores tributados á la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra en la capital de España en el primer año del reinado de Isabel II, y vida de aquel célebre militar y escritor. — Madrid, 1834. In-8.
- RIBAS (ANSELMO).
Bilhete postaes. 1892-1893. — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.
- SOCIETÀ (DANTE ALIGHIERI).
Comitato di Santiago di Chile. 1906-1908. XX Settembre Conferencias. — Santiago, 1908. In-8.
- TERÁN (JOAQUÍN).
Juegos florales de Tucumán. Discurso. — [Tucumán,] 1909. In-8.
- VERLAINE (PAUL).
Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. (Oeuvres complètes. Tome V.) — París, 1900. In-8.
- WOLFE (ANTHONY F.).
Literary shrines. The haunts of some famous American authors. — Philadelphia, 1895. In-8°.

TABLA ALFABETICA DE AUTORES

CON INDICACIÓN DE LA PÁGINA DEL CATÁLOGO METÓDICO

EN QUE CADA OBRA SE HALLA DESCRITA

LITERATURA

TABLA ALFABÉTICA DE AUTORES

A

A falta de hechiceros, pág. 197

Á los héroes del Callao, 752

Á pícaro, pícaro y medio, 197

Á Sarmiento, 752

Á un tiempo esclavo y señor, 197

ABADIA Y LOBERA. Oración fúnebre, 92

ABAILARD. *Lettres complètes d'Abailard et d'Héloïse*, 457.

ABARCA (J. M. de). El sol en Leon, 608

ABATE (El) emulador, 197

ABATE (El) y el albañil, 198

ABBOTT (E. A.). A Shakespearian grammar, 631

ABDALLAH BEN AL-MOCAFFA. *Calidá & Dymna*, 352, 448; *Johannis de Capua directorium vite humane*, 448

ABEILLE (G.). Crispín bel esprit, 251

ABEILLE (L.). Idioma nacional de los argentinos, 8; Gramática latina, 33

ABEILLE (L.) hâvraise, 676

ABEL (G.). Le labeur de la prose, 78

ABELARDO, 198

ABELLO (M^{ra}). Entre los riesgos de amor, 198

ABENAMAR [L. P.]. Á cazar me vuelvo, 198

ABENTÓFAMIL [An]. El filósofo autodidacto, 448

ABOGAR contra simismo, 347

ABOU (Th.). La fille du chanoine, Tella, Trente et quarante, 390; Le nez d'un notaire, 707

ABREU (C. J. M. de). Obras completas, 178

ACADEMIA. La, 559

ACADEMIA ecuatoriana. Memorias, 559

ACADEMIA (Real) española. Diccionario de la lengua castellana, 8, 692; Gramática de la lengua castellana, Ortografía de la lengua castellana, 8; Discursos, Oración, 92; Memorias, 559

ACADEMIA (Real) de la historia. Oración, 92, 93

ACADEMIA real das ciências de Lisboa. Memorias, 559

ACADEMIA real de las inscripciones y buenas letras de París. Disertaciones, 559

ACADEMIA literaria del Plata. Concursos literarios, 608

ACADEMIA mexicana de la lengua. Sesión pública, 609

ACADÉMIE bordelaise, 189

ACADÉMIE des inscriptions et belles-lettres. Comptes rendus des séances, 559

ACADEMIE française. Dictionnaire, 19; Recueil des discours, 93

ACADEMY (The), 559

- ACCADIMBU della Causa. Vocabolario, 31.
- ACIBAI (En). Dolorosa, 359; Aires de mar, 698.
- ACERVAR errando, 347.
- ACEVEDO (Ac. m.). Creación del hombre, 121.
- ACEVEDO DÍAZ (E.). Brenda, 359; Grito de gloria, 359; 698; Ismael, Nativa, Soledad, 359.
- ACHAR, 939.
- ACKER (P.). Petites confessions, 61.
- ACKERMANN (A.). Fosis, 569.
- ACKERMANN (H.). Dramen, 686.
- ACKERMANN (M^{re} L.). Olayres, 668.
- ACMLT el magnánimo, 347.
- ACOSTA (A.). El Bitán del siglo, 137.
- ACOSTA [M. L.]. La guerra civil entre los Incas, 359; Gramática castellana, 699.
- ACOSTA (N.). Entre amigos, 799.
- ACOSTA CARDOSO (C.). Mi padre, 609.
- ACOSTA DE SAMPLER (S.). Novelas y cuadros de la vida sur-americana. Los piratas de Cartagena, 359; Conversaciones, 587.
- ACTES de la société philologique, 559.
- ACTO literario, 609.
- ACUÑA (M.). Poesías, 637; El pasado, 939.
- ACUÑA [DAGUÑA] (A. P. N. m.). El triunfo de la naturaleza, 344.
- ACUÑA DE FIGUEROA (En.). Antología epigramática, Diario histórico del sitio de Montevideo, Poesías diversas, Mosaico poético, 138; Obras completas, 799.
- ACHA (En. N. m.). Flores silvestres, Un recuerdo, 137; Como empieza acaba, La fusión, 939.
- ACHAQUELS del siglo actual, 348.
- ACHAVAL RODRIGUEZ (En.). Conferencia, 93; Religión y patria, 93.
- ADAM (E. J.). Arte y vocabulario de la lengua Chupita, Examen grammatical de seize langues américaines, Langue Mosquito, Grammaire comparée des dialectes de la famille Caribbe, Grammaire comparée des dialectes de la famille Guaraní, Grammaire comparée des dialectes de la famille Kari, Grammaire comparée des dialectes de la famille Tupi, 50; Grammaire Mandchou, Grammaire Longosé, 47; La Taensa, Le Chicté forge de toutes pièces, 479; Demi Parisot ne produira pas le manuscrit Taensa, 609.
- ADAM (P.). Les mouettes, 951; La force, 707.
- ADAM DE LA HAYE. La Jua Adam, 951.
- ADAMI (En). De poëtis sciencis grecis, 569.
- ADAMS (C. D.). De periodorum formis, 569.
- ADAMS (J. Q.). Curso de lecturas sobre retórica, 78.
- ADAMS (N.). The life of John Eliot, 61.
- ADDISON (J.). Latin poems, 104; Poems, Translations, 167; Theater, 333; The works, 449; 479; 799; 793; Letters, 457; Essais sur Milton, 479; Latin prose, 587.
- ADDISONIANA, 587.
- ADER (G.). Poesies, 157.
- ADLER (J.). Fosis, 743.
- ADOLFO Misma, 609.
- ADAMS (P. C.). Epistole rustica, 457.
- ADHEMUS. Orationes et epistole, Chets d'ou vir, Discours, 99; Epistole XII, 457.
- ADHEMUS. Tragedia septem, Théâtre, Morceaux choisis, 194.
- ADOPUS. Fabula, 104, 654.
- ADAN (E.). de figura, 348.
- ADÁN DE RIBERA (A. J.). Cosas de Granada, 359; Los días del Albaicín, Fiestas populares de Granada, 449.
- ADÁN DE RIBERA (A.). Virtud al uso, 359.
- AGAR (N.). Escritos literarios, 359; El ideal en la literatura española, 479.
- AGREDA Y VARGAS (D. m.). El hermano indiscreto, Eduardo, rey de Inglaterra, 359.
- AGUIROS (A.). Escritores mexicanos, 61.
- AGUIRRE (G. m.). El mercader amante, La Gitana melancólica, La venganza honrosa, 198.
- AGUIRRE (S. m.). Tratado de análisis gramatical, 78.

- AGUILAR (A.). Noche penal, 359.
- AGUINALDO (Eh.), 539.
- AGUINALDO puerto-riqueño, 536.
- AGUIRRE [M. B.]. Los pecarinos de un carlista, 198.
- AGUSTIN Argilay, 609.
- AGUSTIN DE S. J. BAUTISTA (Padre). Gramática de la lengua latina, 33.
- AHASVERUS, 559.
- AHLSTRÖM (Ax.). Tesis, 569.
- AHN (J. Fr.). Grammaire allemande, 6.
- ALCARD (J.). Le père Lebonnard, 951.
- ALCARDO (J. M.). Palabras y acepciones castellanas, 8.
- ALGNAN [É.]. Branchant, 951; La Minerve française, 550.
- ALGRE (Fr.). Méthode de langue anglaise, 27, 536.
- ALGUEBERRE (J. D. n.). L'avare amoureux, 951.
- ALGUEPERSE [M.]. Ker-Roc, 707.
- AIMARD (G.). Le guaraní, Le moulonero, 390.
- [AIMERICH (M.)]. Q. Moderati Censorum de vita et morte latine lingue, 479.
- AIZQUIBEL (J. Fr. n.). Diccionario basco-español, 8.
- AJAM (M.). La parole en public, 79.
- AKENSIDE (M.). The poetical works, 167.
- ALAIN [R.]. L'Épreuve réciproque, 951.
- ALANIG (M.). Norbert Dys, Mi prima Nicolasa, 390.
- ALARCÓN (P. Asr. n.). La alpujarra, 359; El capitán Veneno, Cosas que fueron, El escándalo, El final de norma, El niño de la bola, Novelas cortas, La pródiga, El sombrero de tres picos, 353; Juicios literarios, 479.
- ALAS. La regenta, 353; Apolo en Pafos, 748.
- ALBA (Eh.), 559.
- ALBA (J. n.). La conquista de Murcia, Las cuatro barras de sangre, Las hijas del Cid, La ley del embudo, La posada de Carrillo, 198.
- ALBALEAT (Asr.). L'art d'écrire, La formation du style, Le travail du style, 79; Les ennemis de l'art d'écrire, Le mal d'écrire, 479.
- ALBANESE (M. L.). The Brown eyes of Mary, 716.
- ALBASIO (L. E.). Papoli fratelli, 337.
- ALBERDI (J. B.). El gigante Amapolas, 939; Obras completas, 473; Pensamientos, 587.
- ALBERGATI CAPACELLI [Fr. n.]. La taltantola, 337; Venen el rigor de un padre, 348.
- ALBERICH CHABROL. Crème d'enfant, 390; L'orgueilleuse beauté, 707.
- ALBERT (C. vox). Technologisches Wörterbuch, 691.
- ALBERT (L. J.). Luc, 353.
- ALBERT (P.). La littérature française, 53; La poésie, Poètes et poésies, La prose, Variétés morales et littéraires, 479.
- ALBERTONE (Asr.). Primer libro de idiomas, 691.
- ALBIN DE CIGALA [C.]. Jerusalem, 390.
- ALBINI (G.). Le egloghe, 587.
- ALBINOVANS (Cl. P.). Elegia, Fragmentum de navigatione, 104.
- ALBOIZE [DU POULJOI (Eh.)]. El secreto de una madre, 951.
- ALBORNOZ (J. n.). Arte de la lengua Glia-jameca, 40.
- ALBUM (Eh.), 553.
- ALBUM de la caridad, 609.
- ALBUM de la fiesta del progreso, 609.
- ALBUM (Eh.) de las niñas, 553.
- ALBUM de los juegos florales, 189, 609.
- ALBUM de señoritas, 553.
- ALBUM dedicado á los heroicos voluntarios de Cuba, 609.
- ALBUM del centenario de Melgar, 609.
- ALBUM del certamen literario, 609.
- ALBUM do gremio literario portuguez, 536.
- ALBUM Gundo y Spano, 609.
- ALBUM patriótico, 609.

- ALBEM (punto) (v.), 553
- ALBEM (poético argentino) (v.), 189
- ALBEM (poético de El Correo de las minas) (v.), 189
- ALBEM (poético español) (v.), 189
- ALBEM (poético) (Los Negros) (v.), 189
- ALCALÁ (P. S.) (v.) Á Santa Rosa de Lima, 138
- ALCALÁ GALEANO (Alicia) (v.) Historia de la literatura, 638.
- ALCALÁ Y AÑEZ Y RIVERA (Gerardo) (v.) El mundo hablador, 353
- ALCALDE (v.) de la aldea, 198
- ALCALDE (v.) de Sardin, 348
- ALCALDE (v.) proyectista, 198
- ALCALDE (v.) torcedor, 198
- ALCANTARA CABEZAS (P.) (v.) No hay miel sin miel, 198
- ALCÁZAR (Benito) (v.) Poesías, Varias composiciones, 191
- ALCIATUS (Alicia) (v.) Emblematic, 157, 654
- ALCIDAMAS (Eduardo) (v.) Oraciones, 90
- ALCIMUS (De donis a lesbis) (v.), 104
- ALDANA (Gerardo) (v.) Inyectiva contra el vulgo, 658
- ALDAO (Miguel) (v.) Escenas y perfiles, 353
- ALDREFF (Benito) (v.) Del origen de la lengua castellana, 8, 53
- ALVARDE (Alicia) (v.) Canto, 173
- ALLEGRE (Enrique) (v.) Honori libras latino carmine expressa, Opúsculos inéditos, 105
- ALEJANDRE (Miguel) (v.) Cartilla huasteca, 41
- ALEM (Luis) (v.) Poesías, 138
- ALEMAN (Benito) (v.) Del fondo de mi tintero, 609; Relatos militares, 793
- ALEMAN (Miguel) (v.) Vida y hechos del pueiro Guzman de Alfarache, 353
- ALIMANY (Luis) (v.) Elementos de gramática castellana, 609
- ALIMBREFF (J. L.) (v.) Discours préliminaires de l'Encyclopédie, 93; Œuvres complètes, 473
- ALINCAR (Baron de) (v.) Un libro argentino, 748
- ALINCAR (Benito) (v.) O Guarany, 344, 791 (O Rio de Janeiro, 344, As minas de prata, 446, Itacema, 791)
- ALINCAR (Miguel) (v.) Ode cívica ao Brasil, 178
- ALEXANDRE (César) (v.) Dictionnaire français-grec et grec français, 60; Souvenirs sur La marine, 61
- ALEXANDRE (Benito) (v.) Le musée de la conversation, 739
- ALEXANDRINUS (Gerardo) (v.) Enumeraciones vocum praeclarum, 34
- ALFARIS (P.) (v.) Après la bataille, 107
- ALFIERI DA ASTI (Vittorio) (v.) Vita scritta da esso, 69; Satire e poesie minori, 173, 673; Commedie, Tragedie, 337; Lettere edite, 457; Opere, 473; Del principio e delle lettere, La virtù sconosciuta, 587; Vita dell'autore, 649, L'America libera, Il misogallo, Parigi shastigato, Rime, 673
- ALFONSO (Eduardo) (v.) Petalos marchitos, 661
- ALFONSO (S.) (v.) La batalla de Santa Rosa, 939
- ALFONSO OUELINO (v.) Cronica rimada, 191
- ALHIX (Alicia) (v.) Cuesta arriba, 390
- ALIAU (Luis) (v.) Sobre la reforma de la ortografía, 600
- ALMALEN (v.) de amados, 198
- ALMAULIERE (v.) Lamentaciones, 661
- ALMANACH des lettres françaises, 479
- ALMANSA Y MENDOZA (Alicia) (v.) Cartas, 457
- ALMEIDA (Enrique) (v.) Le dictionnaire des six langues, 5
- ALONSO (J. A.) (v.) Poesías, 191
- ALONSO CRIADO (Enrique) (v.) Compendio de literatura argentina, 649
- ALPHABET (v.) arabe, 637
- ALPHONSE (P.) (v.) D'ALPHONSE (Rabbi M.) (v.) Le chastoiement d'un père à son fils, Discipline de clergie, 703
- ALPHONSE DE POLIERS (Luis) (v.) Correspondance administrative, 727
- ALQ (M^{re} L. n^o) (v.) Le savoir-vivre, La science du monde, Usages et coutumes, 759

- ALTAMIRA Y CREVEA (R.) De historia y arte, 480; Cosas del día, Psicología y literatura, 730
- ALTAMIRANO (Lay. M.) Discursos, 650; Rimas, 661; El zarco, 668
- ALTE (Die) heidelberger Liederhandschrift, 676.
- ALTÉS (Fic.). Los caballeros de la banda, Gonzalo Bustos de Lara, El yerro de cuenta, 198
- ALTHERUS (G.). Epithalamium, 654
- ALTSWERT (M.). Der Kittel, 664
- ALUNNO DA FERRARA (Lu.) Della fabbrica del mondo, 31
- ALVARENGA PEIXOTO (Lay. J. de) Obras poéticas, 178.
- ALVARES DE AZEVEDO (M. Ant.) Discursos académicos, 93; Obras, Poesías diversas, 178; Cartas, 457; Estudos literarios, Literatura e civilisação em Portugal, 480
- ALVARES PEREIRA CORREIA (Ant.) Compendio da grammatica da lingua nacional, 37
- ÁLVAREZ (Doñ. J. J.) Carta histórica, 480
- ÁLVAREZ (Edu.) Abelardo, 353
- ÁLVAREZ ([J.] Cris.) Roma, 661
- ÁLVAREZ (J. S.) Cuentos de fray Mocho, 353. Un viaje al país de los Matrones, 668
- ÁLVAREZ (L.). Oración fúnebre, 93
- ÁLVAREZ (M. H. de) Alfonso, Cuadros de costumbres, 353
- ÁLVAREZ (O. G.) Florilegio gramatical francés, 19.
- ÁLVAREZ B. (Edu.) Tratado de gramática castellana, 8; Santa fé redimida, 138; Escenas de hogar, 353.
- ÁLVAREZ DE CIENTELEGOS (N.) Obras poéticas, 121, 198; Poesías, 121
- ÁLVAREZ DE TOLEDO (Cap. F.) Puren indómito, 121.
- ÁLVAREZ DE TOLEDO (G.) Poesías, 122
- ÁLVAREZ ESPINO (R.) Ensayo del teatro español, 190.
- ÁLVAREZ GATO (J.). Cancionero inédito, 121.
- ALVAREZ QUINTERO (S. y J.) Teatro, 680, 681
- ALVARUS (Lay.) De institutione grammatica libri, 33
- ALFAIN (L.) Plin le jeune, 479
- ALFAINVAL (L. J. Cam. S. de) L'école des bourgeois, 951
- ALLARD (M. Fr. D. Luc. Bon.) Jean Pécoul, 951
- ALLART DE MERTEENS (H.) Lettres médiées, 457
- ALLEGRI (G.) Un milione de frotole, 740
- ALLEN (Cam. G.) The woman who did, 497
- ALLEN J. H. A manual of instruction in Latin, Latin grammar, 33
- ALLIND (J. R.) Un drama sin desenlace, 239
- ALLIS (K.) Thesis
- ALLIBONE (S. A.) A critical dictionary of english literature, 479, 649
- AMA loca y paje londo, 198
- AMADIS DE GAULA Los quatro libros, 353, 698
- AMANTE El prestado, 250
- AMANTES Los estrazados, 198
- AMANTES Los engañados, 199
- AMAZAMPO, 939
- AMBOISE (Lu. de) Los Néopolitains, 950
- AMBRASER Das Liederbuch, 664
- AMEROGI (Ant. A.) Cuentos y fantasías, 353
- AMBUOISE L'histoire de la guerre sainte, 668
- AMÉRICA en el Plata, 749
- AMERICA literaria, 536, 537
- AMERICA poética, 189
- AMERICAN coin, 497
- AMLZAGA (C. G.) Poetas mexicanos, 480
- AMÉ Les petits enfants, 707
- AMICIS (Edu. de) Retratos literarios, 69; Los amigos, Cuore, La maestría de los obreros, Scènes de la vie militaire, 443; Il vino, 759

- AMIEL, H. Fr. — Fragments d'un journal in-
timité, 369
- AMIGO, El de todos, 199
- AMIGO, El del hogar, 553
- AMIRATO, S. — Discorsi sopra Cornelio Ta-
cuto, 79
- AMORAIN, et Zaldúa, 448
- AMOR, El abandonado, 199
- AMOR de madre, 348
- AMOR, El filial, 199, 348
- AMOR y deber, 349
- AMOR y honor, 199
- AMOR y virtud, 199
- AMORES (Casi de un presidente), 353
- AMOBES (Casi del conde de Comínges), 357
- AMORES (Os) de Roberto, 344
- AMPERI, J. J. — La Grèce, Rome et Dante;
Mélanges d'histoire littéraire, 489
- AMUNÁTEGUI REYES, M. L. — Acentuacio-
nes viciosas, 8; Don José Joaquín de Mora,
Vida de Don Andrés Bello, 69; Cuadros an-
tiguos, 449; Al través del diccionario, Borro-
nes gramaticales, Juicio crítico de algunos
poetas, 489; Don Melchor José Ramos, 642;
Las primeras representaciones dramáticas en
Chile, 678; La alborada poética en Chile,
739
- AMUNÁTEGUI SOLAR, D. — Páginas sueltas,
587
- ANACREON, F. — Conviviali semibambini, 165;
Ode, 165, 654
- ANALES de la literatura española, 553
- ANALES de la sección de literatura del « Club
literario de Lima », 553
- ANALES de la Universidad de Chile, 553
- ANALES del Ateneo del Uruguay, 553
- ANGELOT [J. Fr. A.], Théâtre, 959; Em-
prunts aux salons de Paris, 399
- ANGELLOF [Manc. F. A.] — Isabel, Un día de li-
bertad, 959; Gabriella, Un noial de ruban,
399
- ANGELSI, Albé A. — Etudes de grammaire
comparée, 47
- ANGLEY, G. — Les messieurs, La dupé, 959
- ANGONA, A. G. — Il trattatolo de monar-
chia, 587
- ANGUELA, J. G. — Arte de grammatica da
língua mais usada na costa do Brasil, 635
- ANDALUZAS, Las y Mando, 199
- ANDERSEN, H. C. — Sammentliche Marchen,
388
- ANDERSSON, H. — Översigt af ordens pa-
leus — fonetiska; Zum Schwund der nach-
folgenden Vocale im Französischen, 193; Tesis,
569
- ANDLER, Gu. — De deux sources médiévales d'
la « Fiancée de Messine », 489
- ANDOCIDES, Orationes, 99
- ANDOLLETT, L. — Gramática inglesa, 98
- ANDRADE, Ag. — Lágrimas, 438; Flor de mu-
cha, 661
- ANDRADE, Or. A. — Obras poéticas, El arpa
perdida, Prometeo, Víctor Hugo, 438
- ANDRADE, P. M. — Poemas, 478
- ANDRADE, R. — Contemplaciones, Dos polos,
438
- ANDRADE, F. FERNÁNDEZ, J. M. — Elogio
fúnebre, 93
- ANDRADE PINTO, C. J. M. — A adulação e o
contro, 344
- ANDRAE, A. — Tesis, 569
- ANDRAE, R. — Tesis, 569
- ANDRIELE, L. — L'épouvante, 389
- ANDRÉS, Ab. J. — Origen, progresos y estado
actual de toda la literatura, 53; Carta á su
hermano, 457, 587
- ANDRIEU, Fr. G. J. S. — Théâtre, 959
- ANEDDOTES, 537
- ANERO PUENTE, M. M. — Luis Perez el ga-
llego, 199
- ANFRISO y Belardo, 199
- ANGELIS, P. M. — Nomi sostantivi, 34; Notice
biographique sur le Tasse, 69; Ensayos lite-
rarios y políticos, 489
- ANGELON, M. — Espinas de una flor..., 353.

ANGELLIER (A.). Robert Burns, 69

ANGLADE (J.). Les troubadours, 730

ANGUITA (B. F.). Lejanías, 587.

ANGILO GLIBDI (A.). El triunfo liberal, 138

ANIBAL LATINO. Tipos y costumbres homaerenscs, 723.

ANNAES da Bibliotheca nacional do Rio de Janeiro, 553.

ANNERSTEDT (C.). Till Olof Rudbecks minne, 480

ANNAIRE des artistes, 553

ANNUNZIO (G. d'). Poesie, Le elegie romane, 173; La ciudad muerta, La figlia di Jorio, Francesca da Rimini, 337; Les romans de la rose, L'enfant de volupté, I romanzi del giglio, Le vergini delle roccie, I romanzi del melagrano, Il fuoco, Trionfo della morte, 443; Laudi del cielo, 673

ANSEAU ME. Les deux chasseurs, Le tableau parlant, 252

ANSEIS von Karthago, 668

ANTELO (X.). El Poeta y el fraile, 609

ANTEQUERA (R.). Juicio analítico del Quijote, 480.

ANTHOLOGIA latina, 182

ANTHOLOGIE des poétes français, 182, 676

ANTHOLOGIE grecque, 182

ANTHOLOGIE japonaise, 182

[ANTIÉ] ó [ANTIER (B.).] La pauvre famille, 252; Los perros del Sr. Bernardo, 687

ANTIMACHUS. Fragmenta, 105

ANTIPIION. Orationes, 90

ANTISTHENES. Declamationes, 90

ANTOINE (F.). Syntaxe de la langue latine, 33

ANTOLOGIA americana, 182.

ANTOLOGÍA chilena, 740

ANTOLOGÍA ecuatoriana, 182

ANTOLOGÍA de poetas castellanos, 182

ANTOLOGÍA de poetas hispano-americanos, 182.

ANTOLOGÍA de poetas mexicanos, 182

ANTÓN DEL OLMEF. L. = El libro de la vida bohemia, 748

ANTONA-TRAVEESI (C.). Paulina Leopardi, 60; Spigolature classiche leopardiane, 780

ANTONINI (ANN.). Dictionnaire italien, latin et françois, 694

ANTONIO (C.). = Il rinverdimento della primavera italiana, 748

ANTONIO (X.). Cartas, 457

ANTORAN (F. M.). Oracion fúnebre, 93

ANTRIM (L. F.). Tesis, 560

ANUARIO de la prensa argentina, 740

AÑEZ (J.). Del arroyo, 587

AÑO (El). literario, 740

AÑORBE Y CORREGEL (F. M.). Como fue la fealdad, La encantada Melisenda, 199

APOLOGIA del asno, 129

APOSTOLIS (M.). Lettres inédites, 457

APOLLONIUS (R.). Argonautica, 105; Jason et Médée, 654

APRÁEZ (J.). Juicio de «la Fia fingida», 353, 480; Cervantes vascullo, Don Isidoro Bosarte, 480

APIESTA (La). ganada, 348

APULEIUS MADAURENSIS (L.). Opera, Les Métamorphoses, Il asino d'oro, 389

ARAGO (J. E.). La Carcajada, 259

ARAGÓN (D. Z. A.). = Diccionario de la lengua castellana, 9

ARAGONES (J.). Doce cuentos, 353

ARAMBURU Y MACHADO (M.). Personalidad literaria de Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, 480

[ARANA (A.). =] Contes espagnols, 353

ARANGO Y PARREÑO (Fr. M.). Obras, 587

ARANTA (G.). Chaman, 446

ARAÑO (M.). Elementos de gramática castellana, 622

ARARIPE JUNIOR (T. A.). Literatura brasileira, 480; Don Martín García Mérou, 642

- Orlando de Reque-Flor. Como ciudadano.
1901. Dirección: 740. Movimiento de (Sp): 748
- ARATUS. *Phaenomena*. 105
- ARAUJO. A. J. (n). Pensamientos poéticos.
178
- ARAUJO. F. (n). Conchita Baros pira. 334
- ARAUJO PORTO ALLEGRE. M. (n). Colom-
bia. 675
- ARAUZOT. Album literario. 337
- ARAUJO. M. (n). Un pas con el Pindaro. 138
- ARBOIS DE JUBAINVILLE. M. H. (n). Études
des grammaticales sur les langues celtiques.
16; Cours de littérature celtique. 53
- ARBOLIDA. J. (n). Poesías. 138
- ARBORUS. E. M. (n). Elegía. 105
- ARBOUAILLE. M. S. (n). Una historia ho-
landesa. 390
- ARBOUX. J. (n). L'art de la conférence. 649
- ARCANJELI. G. (n). Virgilio de su opere. 180
- ARCINIEGAS. Asu. L. (n). Poesías. 138
- ARCO Y MOLINERO. X. (n). Hojas y flo-
res. Romancero de Granada. 658
- ARCAÏ. J. (n). Indiscriptions contemporaines.
65
- ARCHIUS. N. (n). Numeri. 105
- ARCHIV. fur Literatur und Kirchengeschichte.
553
- ARCHIV. fur Literaturgeschichte. 553
- ARCHIVO do distrito federal. 553
- ARCHIVO glottologico italiano. 553
- ARDEL. H. (n). Au retour. Cœur de sceptique.
La culpa ajena. Revue Orlis. 390; El sueño
de Susana. 797
- ARELLANO. C. (n). El socorro de los mantos.
199
- ARELLANO E. HECORAT. N. (n). El genio de la
patria. 138
- ARENCO. J. B. (n). Pasatiempos rimados. 138;
Prosa y versos. 587
- AREO rex de Armenia. 199
- ARETINO. P. (n). Comedias. 337; Coloquio de
las damas. La cortesana. 696
- ARIVALLUS. F. (n). Hymnorum Hispanica. 105
- ARGENSOLA. B. F. (n). Rimas. 129
- ARGENSOLA. F. F. (n). Rimas. Algunas obras
satíricas. Poesías. 100; Obras sueltas. 587
- ARGENTADA. L. (n). 138
- ARGENTINA. Discursos. 93
- ARGENTI. F. A. (n). Artículos y discursos.
Rafael Obligado. Ricardo Gutierrez. 180
- ARGUELLO. H. S. (n). Lecciones de literatura
española. 19. 180
- ARGUELLO MORAY. M. (n). Costa Rica pintores.
10. 149
- ARGUELLO. J. (n). Poesías. Versos. 129
- ARGUMENTO de. El Fio Camillitas. 199
- ARIA MONTANUS. B. (n). Rhetoricorum libri.
79
- ARIADNA abandonada. 199
- ARIAS SÁNCHEZ. A. (n). Cuentos populares.
354
- ARINOS. A. (n). Pelo escrito. 146
- ARISTO. F. L. (n). Opere. 173; Orlando furioso.
173. 673. 674
- ARISTOCRACY. 197
- ARISTOPHANES. Comedias. 195. 679
- ARISTOTELIS. S. (n). Rhetoricorum. arteque
poetica libri. 79. 649
- ARIZA. F. (n). Un clavo saca otro clavo. 199;
El dos de Mayo. 354
- ARJONA. M. M. (n). Poesías. 129
- ARLEQUIN. El. 553
- ARLINOIR. A. (n). El sitio de Paris. 259;
Le renégat. 390
- ARMADE. F. (n). Le théâtre français. 740
- ARMAND BLANC. M. M. (n). La conquête. Mi-
la. Sans rêves. Dos mujeres. 390
- ARMESTO. F. L. (n). 199
- ARMIDA y Reinaldo. 348
- ARMSTRONG. J. (n). The art of preserving health.
167
- ARNAO Y BERNAL. J. (n). Martín Álvarez.
354

- ARNAUD (Ch.). Les théories dramatiques, 190.
- ARNAUD DE ST-MAURICE. L'observatoire volant, 668.
- ARNAULT (L. Ém.). Régulus, 953.
- ARNAULT (P. A. V.). Théâtre, 959, 953.
- ARNÓ (P.). Poesías, 138.
- ARNOLD (M.). Poems, 107; Essays in criticism, 480.
- ARNOLD (Th. K.). A manual of English literature, 53; Primer libro de latinidad, 633.
- ARNOLD (W.). Edmund Rostands. Princess lointaine, 569.
- ARNOULD [N. Fr.]. Un amant abhorrendo. El espectro de Herbesheim, 953.
- ARNYVÉLDE (A.). La confusión, 953.
- AROGA (B.). La gata mujer, 199.
- ARONA (J. M.). Diccionario de peruanismos, 9; Cuadros y episodios peruanos, La España peruánica, Ruinas, 138, El intrigante castigado, 939.
- ARÓZTEGUI (Amox.). Ensayos dramáticos, 939; Un sueño dantesco, 354.
- ARPA Y LOPEZ (S.). Ejercicios de análisis literarios, 79.
- ARPAS eulanas, 183.
- ARQUILLIÈRE. La grande famille, 953.
- ARRÉAT (L.). La morale dans le drame, 481.
- ARREGUINE (A.). Rimas, Fables de estro, 138.
- ARRIAGA (P. J. M.). Rhetoris christiani partes, 79.
- ARRIAZA Y SUPERVIELA (J. B. M.). Poesías líricas, 122.
- ARRIGHI (C.). On milanes in mar, 337; Dizionario milanese-italiano, 639.
- ARRÓNIZ (M.). Manual de biografía mejicana, 69.
- ARROYO DE LA CUESTA (Fr. F.). A vocabulary of the Mutsun language, 41.
- ARSY (S. L. G.). Le grand dictionnaire françois-flamén, 97.
- ART (L.) du théâtre, 553.
- ARTE (El) de conspira, 253.
- ARTE, de la lengua Calitla, 41.
- ARTE. El del teatro, 199.
- ARTE. El en el teatro, 553.
- ARTEAGA Y MONTEALVAN (B. M.). Truismos de Phelipe Quinto, 199.
- ARTES y letras, 553.
- ARTEFA DE MONTESEGURO (Axi.). Oración fúnebre, 93.
- ARTICULOS escogidos de autores modernos, 537.
- ARTICULOS y poesías, 609.
- ARTICA (Fr. J.). Epitome de la eloquencia española, 79.
- ARTINPACHA (Y.). Contes populaires du Nil, 449.
- ARTURO, 953.
- ARTURS (F.). Poesies, 668, La mort de François, 19, 687.
- ASCÁNCIBEL (C.). Ameto el gallo, 138, Colección de versos, Paulino Lucero, Santos Vega, Trobas de Donato Juraio, 139.
- ASENCIO Y FOLLEDO (J. M.). Nuevos documentos para Cervantes, 69.
- ASENSIO (José M.). Cervantes y sus obras, 481.
- ASENSIO DE ALCÁNTARA (Joaquín). Lo peor ser vanidoso, 684.
- ASENSIO (L.) de Francisco Azorato, 354.
- ASESINOS. Los de Florencia, 348.
- ASH (J.). Grammatical institutes, 98.
- ASHUS (S.). Fragmenta, 105.
- ÁSPIDES (Los), 199.
- ASQUERINO (Lp.). Matamueros y el cruel, 199.
- ASQUERINO (Ecs.). Arcanos del alma, Doña Urraca, Españoles sobre todo, La judía de Toledo, 199.
- ASQUERINO (E. y Lp.). La gloria del arte, 199.
- ASSELINAU (Ch.). Mélanges curieux, 587, Mélanges, 748.
- ASTARLOA (P. P. M.). Apología de la lengua bascongada, 39.

- ASTON, W. G. — Littérature japonaise, 53.
- ASTRI, C. Z. — Romancero de Escorial, 390.
- ASTUCIA. La, de la Alcorroña, 199.
- ASTUCIA. La, de una criada, 199.
- ASTUCIA. La, estudiantina, 199.
- ASTUCIAS. Las, conseguidas, 199.
- ASTUCIAS. Las, desgraciadas, 199.
- ASTURIANO. El, en Madrid, 199.
- ASUNTOS culanos, 609.
- ATALA, 348.
- ATENEA. La, 348.
- ATENEO. El, 553.
- ATENEO. El, argentino, 553.
- ATENEO. El, de Lima, 749.
- ATENEO de Madrid, 93, 553.
- ATHENIUM. The, 553.
- ATHENAS, 553.
- ATHENZA Y MEDRANO. Asi. — Lecciones de castellano, 9.
- ATILIO. Regulo, 348.
- ATLANTIC. (The) monthly, 553.
- ATLANTIC. (The) souvenir, 537.
- ATRAS!! 348.
- ATZERT. C. — Tesis, 743.
- AUBERIN. (Cn) — Histoire de la langue française, 53.
- AUBIGNE. (En) Aub. n°. — Oeuvres complètes, 157, 390, 391, 457, 473.
- AUDACE. La rosa gaditana, 953.
- AUDE. J. — Cadet Roussel, 953.
- AUDEBERT DE BOVET. M^{re}. — El guapo Fernando, 391.
- AUDINOT. N. M. — Le tonnelier, 953.
- AUDOUIN. M. — El pozo que flota, 391.
- AUDOUIN DE GERONVAL. [M. E.] — Cefina, 391.
- AUERBACH. B. — Narraciones populares de la selva negra, 384.
- AURENI. M^{re} E. — L'Officier suffisant, 953.
- AUGER. Em. — Oeuvres diverses, 93, 157, 587; Vers, 157; Theatre complet, 953, 954.
- AUGARD. A. — Les orateurs de la Révolution, 93; L'ame historien, 481.
- AUGNOY. M. C. J. — B. n°. — Contes des rois, 707.
- AULES. GELLIIUS. — Noches atticas, 587, 588; Oeuvres complètes, 587.
- AURIER. G. Aub. — Oeuvres posthumes, 157, 391, 588.
- AURORA. La, literaria, 553.
- AURRECOECHI. A. J. M. — Comentarios sobre los elogios, 481.
- AUSRÉLLE. L. — Tesis, 560.
- AUSTEED. C. — Tesis, 560.
- AUSONUS. D. M. — Opus, 105, 106.
- AUSTRALIAN poets, 183.
- AUTOBIOGRAPHIE, 69.
- AUTORES dramaticos contemporáneos, 697.
- AUTORES selectos de la mas pura latinidad, 537.
- AUTOS sacramentales, 346.
- AUTRAN. J. — Oeuvres, 157.
- AUTRIAU. J. — Démocrate, 954.
- ÁVALOS. Asi. J. — La Biblioteca de Córdoba, 651.
- AVARICIA. La, castigada, 900.
- AVARO. El, arrepentido, 900.
- AVARELLI. G. — Le antiche chiese, 481.
- AVELICIA. P. — Pizarro y el siglo XVI, 354.
- AVELLINO. S. Asp. — Cartas, 458.
- AVENDAÑO. J. — Lecciones de gramática, 69.
- AVELLANEDA. N. — Cartas sobre un poeta, 481; Usitos, 481, 588.
- AVENUS. R. F. — Descriptio orbis terrae, Epitome Hicados Homerii, 106.
- AVILA. (En) n°. — Los invencibles hechos de Don Quijote, 900.
- AVILA. G. n°. — El iris de las pendencias, 900.
- ÁVILA. J. n°. — Epistolario espiritual, 458.

AYRIGNY (Ch. J. L. n°). Jeanne d'Arc à Rouen, 254.
 AYA (R.). Monografías gramaticales, 690.
 AYALA Y GUZMAN, (M. n°). No hay contra el bado defensa, Las travesuras de D. Luis Curiello, 200.
 AYANQUE (S.). Lima por dentro y fuera, 139.
 AYGARD (M.). Le conte de Horn, 391.
 AYER (N. L. G.). Grammaire comparée de la langue française, 19.
 AYGLALS DE IZCO (W.). La corona de Quintana, 192; Amor duende, Lisouja á todos, Maria, Los negros, 200; La caza maravillosa, La marquesa de Bellalou, 354.
 AYMERICH (J.). Joyeles, 661.
 AYNARD (J.). Coleridge, 481, 649.
 AYORA (G.). Cartas, 458.
 AYRER [J.]. Dramen, 686.
 AYSAGUER HERRERA (Éa.). Profils et miniatures, 668.

AZISO (En. G.). Ensayo critico de gramática comparada, 1.
 AZA (V.). Plutarquillo, 69; Bagatelas, No trumfa, Todo en bromas, 199.
 AZAIS (G.). Dictionnaire des idiomes romans, 1.
 AZAMOR Y BAMBREZ (M. n°). El salmo misereere, 139.
 AZCUTHA (M.). Un insulto personal, 200.
 AZEGLIO (M. n°). Effore Fioramosca, Niccolò de' Lapi, 443.
 AZEVEDO (A.). El mulato, 446; Casa de pensão, Demônios, O honnem, Livro de uma sogra, 791.
 AZEVEDO (C. n°). Alma doliente, 446.
 AZEVEDO (J. D. n°). Grand dictionnaire portugais-français, 37; Elementos de grammatica portugueza, 634.
 AZKUE (R. M. n°). Bizkaiko lehenengo enskaltirasas, Dicionario vasco-español-francés, 39.
 AZORIN (N.). La cula de Don Quijote, 354, 481.
 AZPIRU (A. R.). Biografías de hombres notables de Hispano-América, 69.

B

BAALE (M. J.). Tesis, 563.
 BAAR (J.). Tesis, 563.
 BABA (T.). A Grammar of the Japanese Language, 47.
 BABRU S. Fables, 106.
 BACON (En.). Opera omnia, 473; Apophthegmes, Promus of formularies and elegancies, 537; Literary and professional works, 588.
 BACULARD D'ARNAUD (En. Th. M.). Les amans malheureux, Eufemia, 254; Nouvelles historiques, 391.
 BACHA (E.). Le génie de Tacite, 481.
 BACHARACH [H.]. Cours de thèmes allemands, 79.
 [BACHAUMONT (L. P. n°). Mémoires secrets, 550.
 BACHELET [Th.]. Dictionnaire général des lettres, 628, 649.

BACHER (J.). Ein Urtheilsspruch Washington's, 384.
 BACHILLER Y MORALES (Aa.). Apuntes para la historia de las letras, 53.
 BADINI S (M. F.). Latium vetus et novum, 33.
 BADRIRA (G. E.). Marino Faliero, 337.
 BAUCKER (F. n°). Grammaire comparée des langues de France, 19.
 BAEHR (J. L.). Historia de la literatura latina, 54.
 BAESECKE (G.). Tesis, 563.
 BAGANAD-GITA (Aa.). 180.
 BAGEDOFF (W.). Literary studies, 481; Biographical studies, 649.
 BAGRE (D.). Versos, 139.
 BAHAMONDE (M.). En el Pindo, 139; Mis-mos, Marcos, El último Dolaila, 354; Miscelánea, 588.

- BAHMANN (P.). — Jesuiten-Dramen, 686.
- BAHNJE (L.). — Tesis, 563.
- BAILEY (A.). — Dictionnaire, 200. Français, 75.
- BAIN (A.). — A Manual of English composition, 79.
- BAINTON (G.). — The art of authorship, 79.
- BAIRIOL (Lm.). — Descenso, 354.
- BAISIEUX (Lm.). — Poèmes inédits, 157.
- BAISSAC (Gu.). — La Folk-lore de l'île Maurice, 449.
- BAKER (Ar.). — Tesis, 563.
- BALABRO (El.). — del sabio Merlin, 354.
- BALAGUER (A.). — Discursos académicos, Los juegos florales en España, 95; Poesías catalanas completas, 129; Tragedias, 900; Novelas, 354; Historias y leyendas, 449; Añoranzas, 458; Obras completas, 473; Los trovadores, 649.
- BALART (L.). — Horizontes, Sombras y destellos, 129.
- BALBI (Auer.). — Crónica de poetas, 109.
- BALBÍN (A.). — Curso de latinidad, 33.
- BALBENA (B.). — Grandeza mexicana, 129.
- BALCARCEL (Fr.). — Poesías, 139.
- BALDENSPERGER (L.). — Goethe en France, Schiller et Camille Jordan, 481.
- BALDI (B.). — La nautica, 173.
- [BALOCH (L.).] — Moisés, 337.
- BALZAC (Hm.). — Portraits et critique littéraire, 60; Théâtre, 954; Œuvres complètes [Romans], 391, 399, 393, 473; Correspondance, Lettres à l'étrangère, 458; Pages choisies, 537; La Chine et les chinois, De la mode en littérature, 793; Œuvres diverses, 588, 748.
- BALLADES et chansons populaires de la Hongrie, 183.
- BALLANCHE (P. S.). — Œuvres, 473.
- BALLARD (Gu.). — Un cousin de province, 391.
- BALLERSTEDT (Er.). — Tesis, 563.
- BANCES CANDAMO (Fr.). — Comedias, Las misas de la fortuna, 900.
- BARCIS (Em. J.). — Las barcas, El libro de los elogios, 604.
- BANDOLLERA (La.). — de Italia, 348.
- BANVILLE (Lucm.). — Petit traité de poésie française, 79; Les Cariatides, Les exilés, Idylles prussiennes, Occidentales, Odes, Le sang de la coupe, Les stalactites, 157; Œuvres, Béqueta la bouppie, 155; Paris vén., 481; Mes souvenirs, 744.
- BARON FORMAN (L. P. M. Fr.). — Jerusalem délivrée, Omnis ou Joseph en Egypte, 955.
- BAPST (G.). — Essai sur l'histoire du théâtre, 190; Le Cid, — Psycho., Le théâtre au moyen-âge, 481.
- BAR (M.). — Lettres à Piron, 458.
- BARAHONA ALCA (Ca.). — Papuas sobre el Brasil, 748.
- BARALL (R. M.). — Diccionario de galicismos, 9.
- BARANTI (A. G. P. Rm.). — Tableau de la littérature française, 54; Etudes littéraires, 481; Mélanges historiques et littéraires, 588.
- BARBARÁ (L.). — El prisionero de Santos Lugares, 354.
- BABBERA (La.). — del Escorial, 348.
- BARBEY D'AURVILLE (J. Au.). — Mémoires historiques et littéraires, 481; Les œuvres et les hommes, 481, 750; L'ensorcelée, 797; Philosophes et écrivains, 750; L'esprit de..., 749.
- BARBIER (AN.). — Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, 481.
- BARBIER (H. A.). — Lombes, 157.
- BARBIER (J.). — Fausto, El perdón de Plœrmel, Un poète, 955.
- BARBOSA RODRIGUES (J.). — Porambuba amazonense, 449, 635; Vocabulário indígena comparado, 635.
- BARBOU (Ar.). — Victor Hugo et son temps, 69.
- BARCIA (R.). — Filosofía de la lengua española, Nuevo diccionario de la lengua castellana, Primer diccionario etimológico, 9.
- BARCKHAUSEN (H.). — Montesquieu, 481.
- BARCOS (J. R.). — La vieja senda, 1, 748.
- BARCZAT (W.). — Tesis.
- BARDOUN (J.). — John Ruskin, 730.
- BAREI (Aur.). — De l'Amadis de Gaule,

- Étude sur la langue anglaise, 481. — Espagne et Provence, 482.
- BARETTI (J.) — A dictionary Spanish and English, 9, 28.
- BARGINET (A. A.) — Le grenadier de l'île d'Elbe, 363.
- BARINE (Auv.) — Alfred de Musset; Bernardin de Saint-Pierre; Névrosés; Portraits de femmes, 61, Bourgeois et gens de bien; Essais et fantaisies, 588.
- BARJOIS (E. de) — Le troubadour Elias de Barjols, 157.
- [BAROLO, Figlio, T. de] — La pittura e il torrestiere, 443.
- BARON (E. de Trenk), 348.
- BARON [Mien BOYRON, dit] — Chefs-d'œuvre dramatiques, 255.
- BAROT ([Fr.]) — Histoire de la littérature, 54.
- BARBA (E. de) — Narraciones, 354.
- BARBA LASTARRIA (E. de) — Nuevos estudios sobre versificación castellana, 79. — Elementos de métrica castellana, 79, 649. — Poesías líricas; Rimas chilenas, 139. — Cuestión filológica; El endecasílabo dactílico; Literatura arcaica; Una mistificación literaria, 482. — Las lenguas celto-latinas, 619. — Problemas de fonética, 619, 649.
- BARRAN (S.) — L'abbé Ramel, 393.
- BARRÉ (P. Y.) — Théâtre, 255.
- BARREDA (Euz. M.) — Hacia el Oriente, 139. — Talismanes, 658.
- BARREDA (R.) — La conciliación, 259. — Serafín y Serafina, 684.
- BARRERA (C. A. de) — Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, 190. — Nueva biografía de Lope de Vega, 649.
- BARRÈRE (Auv.) — Argot and slang, 698.
- BARRÈRE (P.) — Les écrivains français, 54.
- BARRÈS (Al.) — Les bastions de l'Est; Du sang, de la volupté, et de la mort; Le roman de l'énergie nationale; Un homme libre, 393. — « Tartufe » de Molière, 482. — Vingt-cinq années de vie littéraire, 537. — Amori et dolori sacrum, 588. — Colette Baudouche, 707.
- BARRILLO (M.) — Por hablar castellano, 537.
- BARRILLO (L.) — Estudios alemanes, 730.
- BARRILETTI (Er.) — Su caracità, 407.
- BARRINOTOS (Fr. L.) — Doctrina cristiana en lengua Chiapaneca, 44.
- BARRIBEL (M.) — L'œuvre de H. de Balzac, 730.
- BARRIBEL (Lu.) — Le bout de l'an de l'année, 255. — Théâtre, 256, 257.
- BARRILI (Axi. G.) — Arrigo il savio, 443. — La Montanara, 444.
- BARRINGER (G.) — Étude de l'anglais, 28.
- BARRIONUEVO (J. de) — Poesías, 100.
- BARROS ARANA (D.) — Elementos de literatura, 79, 638. — Manual de composición literaria, 79.
- BARROSO (Axi.) — Á las máscaras en coche; La caballería; El último amor, 200.
- BARTHE (C.) — Fesis, 563.
- BARTHE (N. Fr.) — Les fausses infidélités, 257.
- BARTHELEMY (A. M.) — La Bacchade; Némésis; La Tauride, 157.
- BARTLETT (J.) — A new and complete concordance to words of Shakespeare, 28. — Familiar quotations, 537.
- BARTLETT (J. R.) — Dictionary of Americanisms, 634.
- BARTOLI (Axi.) — Storia della letteratura italiana, 54.
- BARTOLI (D.) — L'homme de lettres, 79.
- BARTRENA (J. M.) — Algo. — Colección de poesías, 664.
- BARTSCH (Karl) — Chrestomathie de l'ancien français, 537, 698.
- BARTSCH (Kosyav.) — Trojanerkrieg, 664.
- BARY (R.) — La rhétorique française, 79.
- BASALENQUE (Fr. D.) — Arte del idioma Tascaco, 635.
- BASCH (A.) — La Poétique de Schiller, 482.
- BASHKIRTSEFF (M.) — Lettres, 458. — Journal, 550.
- BASSANVILLE (A. L. de) — La Chambre rouge, 393.

- BASSEY, B. — Contes populaires d'Afrique, 449.
- BASSUS, S. — Ad Galpurnium poematum, 106.
- BASTOS, ALO — Fantasias, 446.
- BATAILLÉ, H. — Maman Colibri; L'enchantement, 557. — La marche nuptiale, 557, 687. — Le masque, 687.
- BATALEA, LEO de Cagancha, 139.
- BATALEA, LEO de Pazo, 239.
- BATALEA de Yama-Cocha, 139.
- BATES, K. L. — American literature, 638.
- BATRES JAUREGUI, AYO — Anchos del lenguaje de Guatemala, 9.
- BATRES Y MONTUFAR, J. — Poesías, 661.
- BATHUN, AB. CH. — Principios filosóficos de la literatura, 79.
- BAUDELAIRE, CH. — Les fleurs du mal, 157. — Petits poèmes en prose, 393. — Lettres, 458. — Œuvres posthumes et correspondance inédites, 458, 588, 668. — Œuvres complètes, 473. — L'art romantique, 489. — La genèse d'un poème; Philosophie de l'ameublément, 588.
- [BAUDOUIN, J. M. FR. C.] — Los dos sargentos franceses; L'homme gris; Les petits protecteurs, 557.
- BAUDRIMONT, [A. ÉD.] — Vocabulaire de la langue des Bohémiens, 47.
- BAUDRY, FR. — Grammaire comparée, 1. — Les frères Grimm, 489.
- BÄUMER, R. — Tesis, 563.
- BAUMGARTNER, S. (S. F.) — Congratulationes amicorum, 106.
- BAUNE, J. DE (A.) — Panegyrici veteres, 90.
- BAURANS, N. — La servante maîtresse, 557.
- BAUSZUS, H. — Tesis, 563.
- BAIZÁ, FR. — Poesías, 139. — Estudios literarios, 489, 588.
- BÄWR, A. S. — La suite d'un bal masqué, 557. — Nouvelles; Le novice; Les soirées des jeunes personnes, 393.
- [BAYARD, J. FR. ALO.] — La condesa de Senecy; Guillaume et Marianne; La penitencia en el pecado; Un casamiento con la mano izquierda, 557. — Los celos, 558.
- BAYLE, L'AB. AYO — La poésie provençale, 109.
- BAYLE, P. — Lettres, 458. — Œuvres diverses, 588.
- BAYLEY, H. — The tragedy of sir Francis Bacon, 489.
- BAYNUS, R. — Prima rudimenta in linguam hebream, 47.
- BAZ, G. — Fernando, 239.
- BAZALGETTE, L. — Walt Whitman, 649, 730.
- BAZÁN, AL. — Lourdes, 489.
- BAZANGOURT, C. DE — Le comte de Bienny, 393. — Secrets de jeunes femmes, 394.
- BAZIN, AYO — Grammaire mandarine, 47.
- BAZIN, R. — Donat; Los Oberlé; Le petit camp; La terre qui meurt, 394. — Une tache d'encre, 394, 707. — Con toda su alma, 707.
- BAZO, AYO — Paz de Artaxerxes, 200.
- BAZZONI, G. — Il castello di Trezzo, 444.
- BEAM, J. N. — Tesis, 563.
- BEARDER, J. W. — Tesis, 563.
- BEAUFIL, J. — The minstrel, 197.
- BEAU, LEO — Le drapeau, 157.
- BEAUCHAMPS, [P. FR. G. DE] — Le portrait, 558.
- BEAUDOUIN, M. — Étude du dialecte chypriote, 95.
- BEAUMARCHAIS, [P. ALO. GAYO DE] — Mélanges, 157. — Œuvres complètes (dramas et comédies), 558, 473. — Lettres, 458. — Mémoires, 550. — Essai sur le genre dramatique, 730.
- BEAUMONT, FR. — L'école des épouseurs, 333. — The works, 696.
- [BEAUMONT, J. M. DE] — Lettres de Madame du Montier, 707.
- BEAUMIER, AYO — Pizarre et Siméon, 394. — La poésie nouvelle, 489. — Éloges, 731.
- BEAUNOIR, AL. L. B. — Théâtre, 558.
- BEAUNOIR, MRS L. C. DE — Théâtre, 558.
- BEAUREGARD, G. — El prisionero de Santa Elena, 394.
- BEAUTIES of German literature, 537.

- BEAUVOIR (R. de). *Saba*, 394
- BÉCART (Axe. J.). *Précis d'un cours de rhétorique*, 80
- BECKER (H.). *Tesis*, 563
- BECKERS (O.). *Tesis*, 563
- BECKMAN (N.). *Tesis*, 563
- BECQUE (H.). *Souvenirs d'un auteur dramatique*, 550. *Le frisson*, 668. *Théâtre complet*, 688. *Querelles littéraires*, 730.
- BECQUER (G. Au.). *Rimas*, 122. *Obras*, 354-698.
- BECCHI (G.). *À la memoria de Juan G. Gomez; La leyenda de un ángel*, 139. *Ariel*, 489. *Ecos de un himno*, 661
- BECHTEL (J. H.). *Practical synonyms*, 631
- BEDA (Ven.). *De linguis gentium tractatus*, 1. *Conflitus veris et hiemis*, 106. *Ex M. F. Caceronis sententiis liber; Proverbiorum liber*, 537. *S. Justinii martyris passio*, 654
- BEDIER (J.). *Le roman de Tristan et Isolt*, 394. *Études critiques; Le fabliau de Richent; Les fabliaux*, 482. *Les légendes épiques*, 638. 731. *Les chansons de croiserie*, 676
- BEDOYA (E. de). *Nuevo curso de frances*, 19. 628.
- BEERS (H. A.). *Initial studies in American letters*, 731
- BEETHOVEN [L. vax]. *Briefe*, *Nine Briefe*, 458.
- BEETS (Abr.). *Tesis*, 563.
- BEGAGHEL (Orro). *Schriftsprache und Mundart*, 482. *Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen*, 731.
- BEHRENS (D.). *Friedrich Diez*, 651
- BÉJAR (Duque de). *Poesías*, 123
- BELAT-BONNEILLE (J. B.). *La coquette genéreuse*, 259
- BELÈZE [G. L. G.]. *Dictionnaire des noms de baptême*, 609
- BELGRANO [M.]. *Molina*, 239
- BELJAME (Ar.). *La prononciation du nom de Jean Law*, 489. *Le public et les hommes de lettres en Angleterre*, 731.
- BELMAR (En.). *Lenguas indígenas del Estado de Oaxaca*, 635
- BELMONTE-BERMUDEZ (L. de). *El Diablo predicador; El principe villano*, 201
- BELLOT (Ar.). *Mademoiselle Giraud*, 394
- BELLOT (P. J. B.). *Dictionnaire françois arabe; Vocabulaire arabe-françois*, 47
- BELLERAN (C. L.). *Civilización del indio*, 635
- BELLER (J.). *Compendio de gramática castellana*, 9. 609
- BELZA (Se.). *W. Dolinach Kawi*, 589
- BELZU DEL DORADO (M.). *Poesías*, 139
- BELL (Ar. M.). *Phonetic syllabication; Pronunzia inglese visibile*, 631. *Some memories*, 649
- BELLAMY (Law.). *Looking backwards*, 427. *Equality*, 716
- BELLARMINUS (R.). *Institutiones lingue hebraice*, 47
- BELLAU (R.). *La reconne*, 259
- BELLENGER. *Nouveau guide de conversations*, 5
- BELLEFEITE (R.). *Contes fures*, 449
- BELLINI (V.). *Lettere*, 458
- BELLO (Axe.). *Gramática de la lengua Castellana*, 1. 9. 602. *Obras completas*, 9. 473. *Opusculos gramaticales*, 9. *Ortología*, 9. 602. 649. *Compendio de la historia de la literatura*, 54. *Coleccion de poesías; Poesias*, 139. *Opusculos literarios*, 489
- BELLO (En.). *Gramática de la lengua latina*, 33. *Prosodia i métrica latinas*, 80. 649
- BELLOI (P. L. B. de). *Chefs-d'œuvre dramatiques*, 259
- BELLONI (Axe.). *Il seicento*, 638
- BELLOS ARTES (M.). *La fuerza del amor conyugal*, 201
- BELLOS (Joso). *caprichos*, 201
- BELLUGGI (A.). *Moyen sûr et facile de bien orthographier*, 19
- BEMBES (P.). *Carmina*, 654
- BENCHENLB (M.). *Proverbes arabes*, 537

- BENAVENTE (P. H.) — *Institutiones de force* — So. —
- BENAVENTE (J.) — *Teatro*, 601, 602, 681, 682 — *Adanos*, 354
- BENAVIDES (M. A.) — *La mejor escuela; El premio de la gloria*, 939
- BENAVIDUS DE LA CUEVA (D.) — *Honores eclesiasticos*, 106
- BENCICHELO (Fr. Fr.) — *Arte poética* (Zagal), 637
- BENDER (D.) — *Tesis*, 563
- BENDER (Fr.) — *Tesis*, 563
- BENEDETH (A.) — *Gramatica analitica española*, 9
- BENEDICTO (J. M.) — *Léxico de Cervantes*, 609
- BENIGAS Y ELXAN (Fr. y J. J.) — *Obras literarias y poéticas*, 193
- BENEKE (J. B. W.) — *Spanische Grammatik*, 9
- BENET (M. A.) — *El varchiloma honrado*, 209
- BENEZE (E.) — *Tesis*, 563
- BENFEY (Fr.) — *A Sanskrit-English dictionary; Handbuch der Sanskritsprache*, 47
- BENLOEW (L.) — *Précis d'une théorie des rythmes*, 80
- BENNIKE (J.) — *Syllog. Nord. — Spansk ord-bog*, 692, 697
- BENOIST (E.) — *Nouveau dictionnaire latin-français*, 633
- BENOIST-HANAPPIER (L.) — *Le drame nationaliste en Allemagne*, 489
- BENOIT DE SAINTE-MOREL — *Chronique des ducs de Normandie; Le roman de Froie*, 668
- BENOT (Ch.) — *Arquitectura de las lenguas*, 1 — *Ollendorf reformado*, 6, 19, 28, 31 — *Diccionario de asonantes*, 9 — *Prosodia castellana*, 80 — *Estudio acerca de Cervantes*, 489 — *Los dioses del lenguaje*, 609
- BENZON (Fr.) — *Littérature et mœurs étrangères; Les nouveaux romanciers américains*, 483 — *Questions américaines*, 589
- BLÁA (Cr. or.) — *Poesias*, 193
- BÉRAL (P.) — *El espejismo*, 707
- BLANGIER (P. J. or.) — *Ma biographie*, 60
- *Derniers chansons; Œuvres anciennes; Œuvres complètes*, 158 — *Correspondance*, 458 — *Le professeur*, 688
- BLIBBERICH (H.) — *Tesis*, 563
- BERCEO (G. M. or.) — *Poesias; La vida de Santo Domingo de Silos*, 193
- BERCHI (G.) — *Le poésie*, 674
- BERCHOUX (J.) — *La danse*, 158 — *La gastronomie*, 668
- BEREND (M.) — *La quarantaine*, 589
- BERENGER (H.) — *Le Franco-intellectuelle; Polytechnie*, 483
- BERG (L.) — *Das Buch der Bücher*, 537
- BERGAIGNE (A.) — *La syntaxe des comparaisons adjectives*, 47
- BERGAMASCHI (G.) — *El sitio de Brescia*, 698
- BERGER (A.) — *Histoire de l'éloquence latine*, 80
- BERGER (Fr.) — *Histoire de l'écriture*, 1
- BERGERAC (S. C. or.) — *Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil*, 394 — *Œuvres comiques*, 458, 589 — *Vénus; CYRANO DE BERG*
- BERGERAT (Em.) — *Le capitaine Blomet*, 259 — *Plus que reine*, 688 — *Contes de Caliban; Le livre de Caliban*, 707
- BERGMANN (Fr. G.) — *Cours de linguistique*, 1
- BERINGEN (H. vox.) — *Das Schachgedicht*, 664
- BERISSO (Em.) — *Arpeggios*, 661
- BERISSO (L.) — *El Pensamiento de América*, 483
- BERLIOZ (H. H.) — *Les Années romantiques; Correspondance inédite; Lettres intimes*, 458
- BERMEJO (Fr. A.) — *Al mejor cazador; Elucyen hijos*, 209 — *El angel de mi guarda; Estudios recreativos*, 354
- BERMUDEZ (O. C.) — *Un drama pasional*, 354
- BERMUDEZ (P. P.) — *El Charrúa*, 939
- BERMUDEZ (W. P.) — *Poesía*, 139
- BERMUDEZ DE CASTRO (J.) — *La vieja solana*, 139
- BERNAL (P.) — *La Espinosa*, 394

- BERNARD (Ch. de) : Las alas de Ícaro; Gerfaut, 394
- BERNARD (J.). La vie de Paris, 723
- BERNARD (P. J.) : Castor et Pollux, 259
- BERNARD (Tic.) : Autems, actems, spectateurs, 678. Los médicos especialistas; Fleótre, 688.
- [BERNARDELLI (O.)] : Corrado de Altamura, 239
- BERNARDEZ (D.) : Varios rimas, 178
- BERNARDIN (X. M.) : Un précurseur de Racine, 69. « La Mariamne »; « Phédre »; Racine et la tragédie, 483.
- BERNARDINI (L.) : La littérature scandinave, 54
- BERNAT (P. Axi.) : Ensayos poéticos, 139
- BERNDT (R.) : Tesis, 563
- BERNDTSON (C. T. B.) : Svensk-Fransk ordbok, 19
- BERNÉDE (Arri.) : Sous l'épaulette, 259
- BERNHARDI (K.) : Sprachkarte von Deutschland, 6.
- BERNHARDT (G.) : Tesis, 743
- BERNHARDT (W.) : Freudvoll und leidvoll, 726
- BERNI (Fr.) : Rime e lettere, 173, 458
- BERNIS [Fr., J. m.] : Poésies diverses, 158
- BERNSTEIN (H.). Le berceuil; La grille; La rafaie, 259. Israel, 688
- BÉROALDE DE VERVILLE (Fr.) : Le moyen de parvenir, 394, 707
- BEROALDI S. (Pu.) : Enumeraciones in Columella libros, 483
- BERÓN (S. C.) : Décimas, 139
- BERQUIN [Axi.] : L'éducation à la mode, 259
- BERRA ([Fr.] A.) : La reforma de la ortografía, 692
- BERRÍOS (J. D.). El libro del presente, 139. Elementos de gramática de la lengua Keshua, 635
- BERRO (An.) : Poesías, 140
- BERRYER (P. Axi.) : Oeuvres, 93
- BERSIZIO (A.) : El Benjamín de la familia, 444
- BERT (P.) : Discours parlementaires, 93
- BERT (P. X.) : L'esprit de parti, 259
- BERTA (Axi.) : Buscando la muerte, 259
- [BERTALDI] (X.) : El matrimonio secreto, 337
- BERTALDI (A.) : Philosophie politique de l'histoire de France, 483
- BERTALTI (J.) : La littérature féminine, 734
- BERTHELET : Lebensbilder, 537
- BERTHEROY (J.) : Les dieux familiers, 394. Las vírgenes de Siracusa, 707
- [BERTHET (É.)] : El pacto del hambre, 259. L'enfant des bois; Los misioneros del Paraguay, 394. El nido de cigüeñas, 708
- BERTHOLD (vox Hori.) : Demantín, 664
- BERTHOLD ([S.] H.) : La bague antique, Berthe Trémicourt; Diana, 394.
- BERTH.-MARRIOT (C.) : Confidences parisiennes, 759
- BERTIN (Axi.) : Poésies et œuvres diverses, 158
- BERTIN (Eux.) : Études sur la société française, 734
- BERTINAY (P.) : Jusqu'aux étoiles; Par l'annon, 394
- BERTOLA (A.) [J.] : Las noches elementinas, 674
- BERTOLI (A.) : Destellos de sabiduría, 537
- BERTON (P.) : Zaza, 259
- BERTONI (G.) : Il bandario del battuti di Modena, 734
- BERTONIUS ROMANUS (L.) : Arte y gramática de la lengua Aymara; Vocabulario de la lengua Aymara, 44
- BERTRAN D'ALAMANON : Poesies, 668
- BERTRAN SOLER (T.) : Fr. Fulgencio, 209. Cuchilladas, 483
- BERTRAND (J.) : D'Alembert, 642
- BERTRAND (L.) : Laurent de Médicis, 259
- BISCHERLELLI, aine (L. X.) : Dictionnaire national; Dictionnaire de tous les verbes français, Grammaire nationale, 19

- BESNAVAL P. A. (fr.) Les conteurs du XVIII^e siècle, 394
- BESSARD L. La plus amoureuse, 259
- BESSES L. Diccionario de m. 2.º español, 600
- BESUGUIRAS (Luz), 200
- BLANCHOURT FIGUEROA F. Nobleza Indiana, 661
- BLANCHET L. Romans à lire, 483
- BLUMANN J. Tesis, 563
- BLUTGA C. A la Verdad, 140
- BLUE C. Lux. Phobas, 259
- BLYER (Luz). Tesis, 563
- BOYERLEIN Luc. Arc. La retraite, 246. Réna ou Sedan?, 384
- BHAGAVAD GITA (Luz), 180
- BHAGAVATA PURANA (Luz), 180, 448
- BHASKARARAYA Sivamamakalpatilayala, 676
- BIAGIOLI G. Modi scelti della toscana favella, 639
- BIANCO J. An old man, 640
- BIART L. La terre tempérée, 394
- BIAT F. Arc. El Esperanto, 619
- BIBLIOTÉCA (Luz), 554
- BIBLIOTÉCA (La americana), 554
- BIBLIOTÉCA nacional de España, 190
- BIBLIOTÉCA (Luz) popular, 538
- BIBLIOTÉCA de la casa, 455
- BIBLIOTÉCA de las tradiciones populares, 449
- BIBLIOTHECA hispanica, 455
- BIBLIOTHEK des Literarischen Vereins in Stuttgart, 554
- BIBLIOTHEQUE universelle, 554
- BIBRA (Luz) vox. In Sudamerica und in Europa; Reiseskizzen und Novellen, 384
- BICKERSTAFF (Luz). Le cadenas, 333
- BIEDMA De Penn. (Luz). Guirnalda de pensamientos, 123. Las apatencias; La botella azul. Dos hermanas; La muerte y la vida, 354
- BIENFAITRICE (Luz), 497
- BIERWIRTH H. C. Tesis, 564. Beginning German, 694
- BIEVEL G. M. (Luz). Le séducteur, 259
- BILAL O. Poesias, 178, 675
- BILBAO M. Los dos hermanos; El Inquisidor mayor; El pirata del Guayas, 355. Cartas á Sarmiento, 458. Elisa Linch por Orion, 483
- BILHAUD P. Solo de flauta, 688
- BILLARDON DE SAUMAGNY (Luz) L. Haze, 259
- BILLET P. Elementos de gramática griega, 209
- BION SMYRNACUS. Bucolica, 106
- BIONDELLI B. Sull antica lingua Azteca, 4
- BLOT J. B. Mélanges scientifiques et littéraires, 589
- BIRD R. M. El demonio de los bosques, 497
- BIRL (Luz). Victor Hugo après 1830; Victor Hugo après 1859, 60. Les rivains et soldats; Victor Hugo avant 1830, 649
- BIS H. Mitha, 259
- BISCHOFF O. (Luz). Tesis, 564
- BISMARCK SCHOLMHAUSEN Otto vox. Discours, 94, 651. Lettres politiques condensées, 438
- BISSON A. Théâtre, 259, 260, 688, 689
- BITAUBE P. J. El triunfo de la inocencia, 394, 708
- BIZET G. Lettres à un ami, 727
- BJÖRKMAN L. Zur dialektischen Provenienz, 28. Tesis, 564. Bemerkungen zu den niederdeutschen Bearbeitungen des Narrenschiffs; Det lätyska skriftspråkets ställning, 731
- BJÖRNSSON B. Amour et géographie; Au-dessus des forces humaines, 249
- BLACAS P. J. L. G. m. Joseph de Maistre et Blacas, 459
- BLACKERT A. Tesis, 564
- BLADE J. Luz. Contes populaires de la Gascogne; Poesies populaires de la Gascogne, 449. Contes populaires recueillis en Agenais, 723

- BLAIR (H.). Lectures on rhetoric, 80, 649.
- BLANC (L.). Discours politiques, 94.
- BLANCO (Ara. J.). Hojas perdidas, 140. Emeterio de Leao; Una venganza funesta, 355.
- BLANCO (En.). Una noche en Ferrara, 355.
- BLANCO y negro, 554.
- BLANCO DE AGUIRRE (J.). Páginas, 589.
- BLANCO Y CRESPO (J. M.). Poetas, 193.
- BLANCO FERNANDEZ (F.). Elementos de literatura; Resumen de las lecciones, 80.
- BLANCO-FOMBONA [R.]. Pequeña ópera lírica, 123, 661. Cuentos de poetas; El hombre de hierro; Mas allá de los horizontes, 355. Contes américains, 355, 698. Letras y lettradados de Hispano-América, 731.
- BLANCO GARCÍA (En.). La literatura española, 54.
- BLASCO (Ce.). Bosilis; La carta verde; El domingo de Carnaval; Flaquezas humanas, La miseria en un tomo; La señora del 13; Una señora comprometida, 355. Cosas de Francia, 483. Esto, lo otro y lo de más allá; Malas costumbres; Notas íntimas de Madrid; Olores patrios; Páginas íntimas; Recuerdos de París; Todo en broma, 589. Los de mi tiempo; Españoles y franceses; Memorias íntimas; Mis contemporáneos, 642. Arpeggios; Inédito; Poésías festivas; Primeros y últimos versos; Soledades; Versos nuevos, 658. Alta chulería, 682. Cuentos nuevos, 698. Obras completas, 799. Escenas y tipos de Madrid, 748.
- BLASCO IBÁÑEZ (A.). La barraca; La bodega; Cañas y barro; La catedral; Entre marujos; La horda; El intruso; La maja desnuda; Sónnica la cortesana, 355. Conferencias, 651. Arroz y tatiana; La condenada; Flor de Mayo; Luna Benamor; Los muertos mandan; Sangre y arena, 698.
- [BLAZE DE BURY (Fr. H. J.)]. La bourgeoisie, 260. Dames de la Renaissance, 643. Les écrivains modernes d'Allemagne, 731.
- BLÁZQUEZ (L. M.). Dos monólogos, 239.
- BLEST GANA (Arb.). Durante la reconquista; La fascinación; Martín Rivas; El pago de las deudas; El primer amor; Los trasplantados, 355.
- BLEST GANA (G.). Armonías; Poetas, 140. El pasaporte, 239. Obras completas, 661, 729.
- BLIN DE SAINTMORE (Ara. M.). Orphanis, 260.
- BLISMON (A. Gr.). Eluge de Fivresse, 538.
- BLIXÉN (S.). Estudio de la literatura contemporánea; Prolegómenos de literatura, 54. Colbre viço, 483.
- BLOCH (L.). Histoire de la littérature juive, 54.
- BLOCHET (L.). Les sources orientales de la Divine comédie, 449.
- BLOKHUIS B/VN (G.). Tesis, 564.
- BLOWITZ (H. G. S. m.). Mémoires, 741.
- BLOY (L.). Le mendiant ingrat, 63. Propos d'un entrepreneur, 483. L'inventable, 748.
- BLUM (L.). Nouvelles conversations de Goethe, 731.
- BLUMENTRITT (F.). Diccionario mitológico de Filipinas, 47.
- BLUTHAL (R.). Vocabulario portugués e latino, 33. Diccionario castellano y portugués, 37. Prosas portuguesas recitadas, 94.
- BLUTHEN und Perlendentscher Dichtung, 183.
- BOAS (Fr.). Kathamel texts; Ishmishian texts, 635.
- BOGALINI (F.). Discursos políticos, 589.
- BOCAYUVA [Q.]. Estudios críticos, 483.
- BOCCACCIO (G.). B Decamerou, Fables; La Triammetta, 444.
- BOCCARDO (G.). Saggi spettacoli, 190.
- BOCQUET (L.). Albert Samain, 63-483.
- BODA (Lra de Don Patricio), 209.
- BODE (En.). Tesis, 564.
- BODE (L. J.). Nociones fundamentales de gramática, 619.
- BODEL (L.). C'est le jus de Saint-Nicholai, 260.
- BODENSFELD (En.). Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's, 154. Shakespeare's Frauencharaktere, 190. Tausend und ein Tag im Orient, 384.
- BODIN (M^{re} Cl.). Elise et Marie; Savinie, 395.
- BODLEY (Th.). The life of ..., 643.

- BOEDO CARBOIS, M. — Canto del lema de al-
den, 609.
- BOEGEL, E. — Tesis, 564.
- BOLKIN, H. J. — Tesis, 564.
- BOERNER, A. — Tesis, 564.
- BOERNER, Osk. — Tesis, 564.
- BOFARULL, A. — Po. — El Almogavar, 200.
- BOHM, J. — Tesis, 564.
- BOHM, W. — Tesis, 564.
- BOHN, H. G. — A polyglot of foreign proverbs,
538.
- BOIL VIVES DE GANESMA, C. — El mundo
asegurado, 209.
- BOILLAU DESPREAUX, N. — Œuvres poé-
tiques, 438. Lettres, 459. Poésies diverses, 589.
- BOINDIN, N. — Les trois gascons; Le bal d'An-
teuil; Le port de mer, 260. Œuvres, 473.
- BOIRIE, J. — C. — La forêt de Senart; Le pe-
tit homme gris, 260.
- BOISSEYAIN, A. — C. — H. — Tesis, 564.
- BOISSIER, G. — M. — L. — Madame de Sévigné,
63. Facile, 483. Saint Simon, 943.
- BOISSIERE, J. — P. — Dictionnaire analogique de
la langue française, 49.
- BOISSONADE, J. — E. — Critique littéraire, 483.
- BOISSY, A. — Po. — Théâtre, 260.
- BOITTE, J. — Les littératures anciennes, 538.
- BOITO, [A. —] — Nerone, 337.
- BOLANDEN, G. — Po. — Balacl, 384.
- BOLANOS CACHO, M. — Rítmos, 440.
- BOLEY PLERAZA, N. — Luchas del hogar, 240.
- BOLIVAR — Cantos patrióticos, 483.
- BÖLKE, [A. —] — Life of Mad. de Staël, 63.
- BOLLACK, L. — Abridged grammar of the Blue
language Bolak; La langue Bleue-Bolak; Mo-
thode et vocabulaire de la langue Bleue-Bol-
lak, 619.
- BONA, J. — Epistola selecta, 459.
- BONAPARTE, N. — Œuvres littéraires, 589.
- BONADIO DI GAZANO, J. — Lettere fami-
gliari, 459.
- BONE, A. — Les fausses routes, 495.
- BONHACE, M. — La tante Léontine, 260.
- BONHAZ, J. — M. — Grandezza del hombre; Lee-
tura poética; Opuscolo didattico, 440. Máxi-
mas, 538, 661. Canto gramatical; Gramá-
tica para niños; Ortografía castellana, 693.
- BONILLA, J. — M. — Don Truandante en Sira-
sa, 200.
- BONILLA, P. — Colección de escritos, 589.
- BONILLA Y SAN MARTÍN, A. — Más días
blancos, 483.
- BONH, M. — Roy de Persie — Boudos de oro, 449.
- BONJOUR, C. — La mère rivale, 260.
- BONNAIRE, A. — Petit traité de l'orthographe,
648.
- BONNARD, B. — Po. — Poésies diverses, 458.
- BONNARDOT, A. — Trois textes en patois de
Metz, 1. Glossaire et tables des Miracles de
Notre Dame, 698.
- BONNARELLE, G. — La Philis de Seire, 473.
- BONNELON, P. — Montaigne et ses amis, 63.
Les cervains scientifiques, 483. Les moralis-
tes, 484.
- BONNEL, M. — Le latin de Grégoire de Tours;
La philologie classique, 484.
- BONSIC, K. — R. — La vida en Mar del Plata,
609.
- BONSTETTEN, G. — Po. — Verse ROMANS et
épiques chevaleresques, 720.
- BOUCH ARKOSSY, F. — Nuevo diccionario de
las lenguas Castellana y Alemana, 6.
- BOOKMAN, H. — 740.
- BOOTHBY, G. — Un caso extraño, 497.
- BOPP, E. — Grammaire comparée, 1.
- BORAO, J. — Diccionario de voces aragone-
sas, 9. Noticia de Don Geronimo Jimenez de
Urreó, 484, 643.
- BORDAS, L. — Compendio de gramática italia-
na, 34.
- BORDEAUX, H. — Les dérivains et les mœurs;
Pèlerinages littéraires; La vie et l'art; Vies in-
finites, 484. Passages romanesques; La Sa-
voie, 589. La croisée des chemins, 708.

- BORGHINI (A.). Roscelleide, ovvero, Dante, 484
- BORN (B. M.). Poésies complètes, 158
- BÖRNE (L.). Gesammelte Schriften, 484
- BORMIER (H. M.). Le fils de l'Arctin, 560
Poésies complètes, 668; L'apôtre; La fille de Roland, 689; Louise de Vanverl, 708
- BORQUEZ SOLAR (A.). Campo lirico, 140
- BORRÁS (J.). Diccionario citador de maximas, 538
- BORRERO C. (A.). Biografía de Fr. Vicente Solano, 63
- BORRING (L. É.). Dictionnaire danois français; Grammaire danoise et norvégienne, 17
- BOSCH (G.). Nieve, 698
- BOSCH (M. G.). Teatro antiguo de Buenos Aires, 190
- BOSSERT (A.). Histoire de la littérature allemande; La littérature allemande au Moyen âge, 54; Calvin; Goethe; Goethe et Schiller, 63; Essais sur la littérature allemande; La légende de Tristan et Isolde, 484
- BOSSI ET (J. B.). Oraisons funèbres, 94; Œuvres complètes, 473; Correspondance; Lettres à Daniel Huot, 727
- BOSWELL [J.]. Life of Johnson, 643
- BOTGA (L.), 209
- BOTTERMANN (W.). Tesis, 564
- BOUCOBAN (L.). Dictionnaire des idiomes méridionaux, 1
- BOUCHARD [D.]. Vers, 158; Les arts et l'amitié, 260.
- BOUCHARDY (J.). Teatro, 260, 261
- BOUDHORS (Ch. H.). « Le menteur », 484
- BOUFFLERS [Sr.] M.). Poésies diverses, 158
- BOUGE (X. M.). Le Maître populaire, 6
- BOUGEALT (A.). Histoire des littératures étrangères, 54.
- BOUIHER [J.]. Remarques sur Cicéron, 484
- [BOUHOURS (P.).] La manière de bien penser, 589
- BOULHET (L.). Festons et astragales, 668
- BOULLEY (L.). Manchas de tinta, 355
- BOULLEY (J. N.). Théâtre, 261; Les adieux du vieux comte; Cuentos à mi hija, 393; Contes populaires, 723
- BOULENGER (J.). Marceline Desbordes-Valmore, 643
- BOULLEY (L.). Bolognino, 484
- BOUQUET (A. L.). Apellidos blasonados; Cucharda moral, 685; Reflexiones, 748
- BOURJEZ (E.). L'hôtel de Rambouillet; Marot et la poésie française, 484
- BOURDIEU [J.]. La Rochefoucauld, 63; Les maîtres de la pensée contemporaine, 484
- BOURDON (G.). L'enfant, Edson, 589
- BOURDON (M.). La grampa de los cedros, 392; Páginas de un viejo caderno, 708
- BOURGELOIS (A. A.). Théâtre, 261
- BOURGELOIS (E.). Les mémoires, 484, 485
- BOURGET (P.). Ernest Renan, 63; André Camille; Cosmopolis; Cruelle énigme; Les deux sœurs; Drames de famille; L'œur profonde; L'émigre; L'éclat; Le fantôme; L'irréparable; La Jacaranda; Monique; Romans; Un crime d'amour; Un divorce; Un euclylle tragique, 395; La terre promise; Un cœur de femme, 395, 708; Œuvres complètes, 473; Essais de psychologie contemporaine; Etudes et portraits; Nouveaux essais de psychologie, 485; Poésies, 668; Les démons du cœur; La duchesse bleue; Mensonges; Nouveaux pastels; Pastels; Reconnaissances; Steeple-chase; Un saint; Un soupire, 708; Physiologie de l'amour moderne, 748
- BOURGOIN (A.). Rouen; La littérature du premier empire; Les maîtres de la critique, 485
- BOURGUIGNON (A.). Gramática de la lengua de Orléans, 1
- BOURSAULT (E.). Œuvres; Œuvres dramatiques, 262
- BOUSAVELA (J.). Oración panegyrica, 94
- BOUVENS (P. C.). Tesis, 564
- BOUY (É.). Taine; Scherer; Laboulaye, 485
- BOUVENS (A. M.). Oración fúnebre, 94

- BOYD S. C. — Tesis, 654.
- BOYARDI (M. M.) — El Oráculo enomeroide, 173, 444.
- BOYLE, G. — Englische Aufsätze, 80.
- BOYNTON (H. W.) — Washington Irving, 645.
- BOYS — The town'sta stories, 427.
- BRACHEL (A.) — Dictionnaire des doublets, 19. — Dictionnaire étymologique; Grammaire historique; Nouveau cours de grammaire française, 10.
- BRADFORD (C. A.) — Índice de las notas de D. Diego Clemenčin, 485.
- BRAEMÉ (C. M.) — Azucena, Dorca, 427. — Dolores, 717.
- BRAGA (F.) — Curso de história da litteratura portugueza, 54. — Contos tradicionais do povo portuguez, 449. — História do romantismo em Portugal, 638. — As modernas idéias na litteratura portugueza, 734.
- BRANDER — Caras y caretas, 589.
- BRANDES (Astr.) — Tesis, 743.
- BRANDES (G.) — L'école romantique en France, 54. — Henrik Heen; Main currents in nineteenth century literature; William Shakespeare, 734.
- BRANTHOMIE (P. de B.) — Discours sur les duels, Rodomontades, 450. — Œuvres complètes, 473. — Discours sur les sermens; Recueil des dames, 793.
- BRASSEUR DE BOERBOURG (Ab. Cn. Et.) — Gramática de la lengua Quiché; Manuscrito Troano; Quatre lettres sur le Mexique, 41.
- BRATE (Er.) — Allee Vestmannslagen (Jöullara), 697.
- BRAUNSCHWIG (M.) — Le sentiment du beau, 109.
- BRAUNSCHWEIG (H. J. Henze) vox. — Die Schauspiele, 686.
- BRAVUS (P. B.) — Liber de orationis constructione; Nominum et verborum copia; Thesaurus hispano latinus, 33.
- BRAZ CUBAS — Memorias posthumas, 550.
- BRAZIER (N.) — Les manuels à la mode, 969.
- BREAL (M.) — De l'analogue, 1. — Comment les langues se parent les points faibles de leur grammaire; Essai de sémiologie; Mélanges de mythologie, 2. — Dictionnaire étymologique latin. — Grammaire latine; Leçons de mots, 33. — Pour mieux connaître Homère, 485.
- BREDE (F.) — Du caractère de J. J. Rousseau, 943, 734.
- BREMER (Er.) — The Neighbors, 388. — The father and daughter, 384.
- BRENNAN (S. D.) — First love, 467.
- BRENES (Astr.) — Ejercicios gramaticales, 10. — Curso de lengua castellana, 693.
- BRESCIA (F. de) — Riposta all'autore di certo articolo, 609.
- BRESCIANI (P. Astr.) — El libro de Verona, 444.
- BRETT (Astr.) — La double extravagance, 969.
- BRETON (R.) — Grammaire Caraïbe, 41.
- BRETON DE LOS HERBEROS (M.) — Teatro, 1002, 903. — La desvergüenza, 658.
- BRETTMILLER (E. Ab. Fr.) — De ut. — Leçon de la chaire, 80.
- BREUCKER (Er.) — Tesis, 564.
- BRELES rudimentos de la gramatica latina, 633.
- BREYMANN (H.) — De Calderon — Literatur, 485.
- BRIAN (C.) — Versos i artículos esojidos, 149.
- BRIEL (an Desiderius Erasmus), 727.
- BRIEUN (E.) — Théâtre, 969.
- BRIEVA DE SALVATIERRA (F. S.) — Discursos, 94.
- BRIHAUF (Cn.) — Ninus II, 969.
- BRIELAT-SAVARIN (Astr.) — Physiologie du goût, 619.
- BRIOD (C.) — Popolo, 395.
- BRISSON (Astr.) — L'univers de la gloire; Portraits intimes, 63. — Le théâtre et les mœurs, 485. — Le théâtre, 678, 734.
- BRITISH orations, 94.
- BRITISH political oratory, 94.
- BRIVOIS (J.) — Essai de bibliographie des œuvres de Alphonse Daudet, 708.

- BRIZEL (A.). Œuvres, 158
- BROCA (P.). Sur l'origine et la répartition de la langue basque, 39
- BROCKSTEDT (G.). Thèse, 564
- BROGLIE (L. V. Arn. de). Matherbe, 63
- BRONSON (Th. B.). German prose and poetry, 70.
- BRONTË (C.). Juana Eyre, 427
- BROT (Arn.). La nuit terrible; Priez pour elles!; Les secrets de famille, 395
- BROUGHAM (H.). Lives of men of letters, 63. Speeches, 94. Works, 473. Rhetorical and literary dissertations, 485
- BROWN (G.). The Institutes of English grammar, 28
- BROWNE (M.). La primera conquista de Ester, 356.
- BROWNING (El. B.). Due poësie, 679
- BROWNING (R.). Balaustion's adventure; Dramatis personæ; Effine; Men and women; The ring, 167. Dramas; Stratford, 333
- BRIÉYS (D. A. de). Chefs-d'œuvre dramatiques, 269.
- BRUGMANN (K.). Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes, 619
- BRIIGSCH (H.). Grammaire hiéroglyphique, 47
- BRI LAT (P.). Histoire populaire de Émile Zola, 643
- BRI N (P. Arn.). Savinien de Cyrano Bergerac, 63
- BRI N VON SCHONEBECK. Das Hohe Lied, 664.
- BRUNEL (L.). Diderot et les encyclopédistes; Les salons, la société, 485
- [BRUNET (G.).] Les fous littéraires, 485
- BRI NETTÈRE (F.). Manuel de l'histoire de la littérature française, 54. Histoire de la littérature française, 54, 638. Honoré de Balzac, 63. Discours, 94. Les époques du théâtre français, 190. « Andromaque »; « L'École des femmes », 485. Essais sur la littérature contemporaine; Études critiques; L'évolution des genres; L'évolution de la poésie lyrique; Nouveaux essais; Nouvelles études critiques; Nouvelles questions de critique; Questions de critique; Le roman naturaliste; Victor Hugo, 486. Histoire et littérature, 486, 589. Vauxes littéraires, 589
- BRUMHES (B.). La littérature scientifique, 486
- BRUNING (Chr.). Le théâtre en Allemagne, 190
- BRI NO. O. Brazil mental, 734
- BRI NOT (L.). Histoire de la langue française; Précis de grammaire, 90. La langue française; Origines de la langue française, 486
- BRI NS (L.). Die altclassischen Bestellungen; Die griechischen Tragödien, 486
- BRUSCHWITZ (A.). Thèse, 564
- BRI SS (Ar.). Thèse, 743
- BRÜTZLER (H.). Wörterbuch der Handels- und Geschäftssprache, 5
- BRI YAS (L.). Radices verborum hispanorum, 44
- BRYANT (W. C.). The poetical works, 167. Poems, 679
- [BUCKHAM (Pr. W.).] Theatre of the Greeks, 190
- BUCH. Das von der heiligen Anastasia, 384
- BUCH. Das von heiligen Georg, 384
- BUCH. Das von heiligen Karl, 384
- BUCH. Das von heiligen Wilhelm, 384
- BUCH. Das von Hester, 384
- BUCH. Das der Beispiele der alten Weisen, 470
- BUCH. Das der Macabier, 664
- BUEN. El Injio, 348
- BUENA. La numer, 903
- BUENA. La lectura, 554
- BUFFENOIR (H.). La comtesse d'Hondelet, 643
- BUFFON (G. L. L. de). Correspondance générale, 459
- BUERER (H. L.). Essai sur Talleyrand, 486
- BUJALFIN hispanique, 486, 554
- BUJALFIN historique et littéraire de la Société de l'histoire du protestantisme français, 554
- BU NGE (C. O.). La novela de la sangre. Thèse

- pos., 346. Los codigos, 388. Viaje a través de la estirpe, 698.
- BUNZEN, A. — Tesis, 504.
- BURAUDE GURGY, C. — La jeune femme et le garçon boucher, 367.
- BURKHARDT, E. — Tesis, 504.
- BURKHARDT-BARKER, W. — A practical Grammar of the English language, 28.
- BURGAÍN, E. — Nuevo metodo da lingua francesa. O livro dos estudantes da lingua francesa, 90.
- BERGER, G. A. — Gedichte, 154.
- BURGHARDT, E. — Tesis, 504.
- BURGOS, J. — Poesias, 163.
- BURGOYNE, J. — El héroe, 333.
- BURGHILLOS, E. — Almas humanas y divinas, 163.
- BURLEY, G. — Grammaire de la langue d'Oïl, 1.
- BURKE, E. — Miscellaneous speeches, letters and fragments, 94. Political letters, 459. The works, 473.
- BURKHARDT, C. A. H. — Cease! LUTHER'S M. — Briefwechsel, 459.
- BURIA, L. — El del miserable, 203.
- BURIA, L. — El del pintor negro, 203.
- BURIA, L. — El del posadero, 203.
- BURLEUS, G. — Edeci de vita et moribus philosophorum, 460.
- BERNOU, E. — Dictionnaire classique sanscrit-hébreu; Methode pour étudier la langue sanscrit, 47. Essais sur le Veda, 54.
- BERNOU, E. — De la langue et de la littérature sanscrit, 54.
- BURNS, R. — The poetical works, 107.
- BURROUGHS, T. — Whitman, 643.
- BUSSE, C. — Tesis, 504.
- BESSY-RABUTIN, R. — Histoire amoureuse des Gaules, 395.
- BUSTAMANTE, J. C. — La mujer abandonada, 240.
- BUSTAMANTE, P. — Peregrina, 376.
- BUSTAMANTE, R. J. — Mas pudo el suelo que la sangre, 240.
- BUSTILLO, E. — Agustina Zaragoza, 240.
- BUSTOS, E. — Los Españoles en Chile, 203.
- BUTLER, S. — Hudibras, 167.
- BYRON, G. N. G. — The complete works, 107. The poems and dramas, 168, 333, 679, 696. Letters and journals, 459.

C

- CABALLERO, E. — El de buen gusto, 337.
- CABALLERO, E. — El de industria, 360.
- CABALLERO, E. — El invisible, 356.
- CABALLERO, E. — El de Sigüenza, 203.
- CABALLERO, C. — Cosas de locos, 356.
- CABALLERO, F. — L'amour d'une mère; Clemencia; Cosa cumplida; Cuadros de costumbres; Deudas pagadas; Elar; La estrella de Andalu; La familia de Alarcón; La gaviota; Lágrimas; Relaciones; En servilón y en libelabo; En verano en Buenos; Una en otra, 356.
- CABALLERO, R. — Diccionario de modismos, 10.
- CABANIS, P. J. G. — Mélanges de littérature allemande, 538.
- CABARRÚS, D. — Cartas, 459.
- CABELO DE CARBONERA, M. — Sacrificio y recompensa, 356.
- CABEZA, L. — De bronce, 348.
- CABEZON PEÑA, J. M. — Emilio Zola, 487.
- CABEZUDOS, L. — 260.
- CABILLANUS, B. — Epistolarum heroum et heroidum libri, 459, 654.
- CABRAL, A. M. — La última calaverada, 240.
- CABRAL, L. D. — Narración histórica de Juan Sánchez, 356. Abj-Neó, 635.

- CABRERA (C. A.) (ca.). Tráizio de artes y ciencias, 487.
- CABRERA (R.). Diccionario de etimologías de la lengua castellana, 10.
- CADA mes, 554.
- CADA uno en su casa, 203.
- CADALSO (J.). Poesías, 193.
- CADMA y Simoris, 348.
- CAETANO (J.). Contestacão da calunniosa accusaçam, 37.
- CAGIGAL (J. M.). Noches lúgubres, 356.
- CAHEN (AUG.). Écrivains et orateurs religieux: Joseph de Maistre; M^{re} de Staël, 487.
- CAHI (En.). L'oubli 2, 395.
- CAHI X (L.). Las aventuras del capitán Magou, 395.
- CAICEDO RÓJAS (J.). Apuntes de ranchería, 589.
- CAIGMEZ (L. C.). Le volage, 969. Imposture et vérité, 963.
- CALHAVA D'ESTANDOUX (J. Fr.). L'égoïsme; Le tuteur dupé, 963.
- CALLAVET (G. A.) (m.). La chance du mari, 963.
- CAINE [Tic. H.]. El cristiano; L'enfant prodigue, 427. The eternality, 747.
- CAIRASCO DE FIGUEROA (B.). Definiciones poéticas, 123.
- CAIX DE SAINT-AYMOIR (A.) (ca.). La langue latine, 34.
- CALANDRELLI (M.). Diccionario filológico comparado de la lengua castellana, 10. Gramática comparada de las lenguas latina y griega, 25, 34, 630, 633. Crestomática, 34. Gramática filológica de la lengua latina, 34, 633. La sociedad y sus víctimas, 356. Odas de Horacio, 487. La enseñanza de la filología, 731.
- CALCAGNO (Fr.). Poetas de color, 63.
- CALCAÑO (L.). El castellano en Venezuela, 10. Reseña histórica de la literatura venezolana, 54. Hojas de ciprés, 140.
- CALDAS AULETE (F. J.). Diccionario da lingua portugueza, 38.
- CALDEBINUS MIRANUS (C.). Dictionarium. Perle tissimus Calepinus parvus, 34.
- CALDERON (J.). Cervantes vindicado, 487.
- CALDERON DE LA BARCA (P.). Autos sacramentales. Poesías, 193. Teatro, 203, 204, 205, 689.
- CALDERON Y RIVAS (L.). Elementos de historia de la literatura antigua, 54. Elementos de literatura preceptiva, 649.
- CALEPINUS (Ama.). Dictionarium latinum, 34.
- CALFA (Ama.). Dictionnaire arménien français, 48.
- CALHOUN (J. C.). The works, 94. Speeches, 651.
- CALISTO y Melilla, 205.
- CALMETTES (F.). Un demi-siècle littéraire, 487.
- CALPE (A.). La novela actual, 487.
- CALPURNIUS FLACCUS. Excerpta rhetorum minutum, 90.
- CALPURNIUS SICEIUS [Fris.]. Bucolicum. Eclogæ vi, 106.
- CALUMNIA (La), 205.
- CALVO ASENSIO (P.). Guisillo el aturdido; Valentina valentina, 205.
- CALVÔB (W.). Tesis, 743.
- CALZADILLA (S.). Las hieidades de mi tiempo, 793.
- CALLE (L. de la). Poesías, 123.
- CALLEJAS (F.). Vox patriæ, 661.
- CALLEJON (El de la Plaza Mayor), 205.
- CALLIMACO. La dioma di Berenice, 654.
- CAMBACLÈS (E.). En la sangre, 356. Música sentimental; Pot-pourri; Sin rumbo, 357.
- CAMHA, 357.
- CAMINHA (A.). Cartas literarias, 731.
- CAMMARANO (S.). Teatro, 338.
- CAMOËNS (L. de). Obras, 178.
- CAMPANO ilustrado, 693.
- CAMPARDON (E.). Les comédiens du roi, 191.

- CAMPAUX, A. G. — Histoire du texte d'Horace, 487.
- CAMPILLO Y CORREA, N. — Nuevas poesías, 163. Retórica y poética, 80.
- CAMPISERON, E. G. — Andromed; Finaleto, 663.
- CAMPO, A. G. — El renegado del Camino, 905.
- CAMPO (Cecilia) — El romance de un médico, 357. Adiciones y colapsos, 661.
- CAMPO, E. — Poesías, 140. Fausto, 357.
- CAMPOAMOR, R. — Poética, 80, 487. Discursos parlamentarios, 94. Obras poéticas, 193, 658. Poesías; Poesías, 194. Teatro, 906. Obras completas, 474. Artículos, 487, 589. La metáfora y la poesía, La originalidad y el plagio, Polemias, Prologos, 590.
- CAMPOS (Enrique) — A través de los Andes; Variaciones fantásticas; Plácido, 357.
- CAMPOS, J. A. — Jack the Ripper, 610.
- CAMPOS, R. — El don de la palabra, 9.
- CAMPOS, R. (M. A.) — Campánulas, 140.
- CAMPRODON, E. — El dominio azul; Espinas de una flor, Flor de un día, 905.
- CANALES, E. — Estudios críticos, 487.
- CANAT, R. — La littérature française par les textes, 538.
- CANCER Y ALLASCO (J. — Obras poéticas varias; Poesías, 194.
- CANCIONERO dos eiganos, 183.
- CANCIONERO geral, 676.
- CANCIONERO inédito, 178.
- CANCIONERO (El) argentino, 183.
- CANCIONERO general, 183.
- CANCIONERO (El) de Juan Alfonso de Baena, 183.
- CANCIONERO llamado Vergel de amores, 183.
- CANCIONERO de Lope de Stúñiga, 183.
- CANCIONERO de obras de faldas, 183.
- CANCIONERO popular, 183.
- CANCIONERO vasco, 183.
- CANCIONERO (El) venezolano, 676.
- CANDAMORANCOS, E. A. — La inclinación española; Qual es alto mayor; La Asociación de Inglaterra, 906.
- CANDELLER, A. J. — La belle fermière, 963.
- CANE, M. — padre. Primera lección de prosa, 94. Teatro, 357.
- CANE, M. — Juveniles, 63, 357. Charles literarias, 487, 590. A la distancia, Ensayos. Prosa ligera, 590.
- CANNIGHER, H. — Teoría, 504.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, A. — El Solitario y su tiempo, 63, 487. Obras poéticas, 194. Actos y letras, 190, 590. Discursos, 671.
- CANTAR de uno Gald, 603, 658.
- CANTARES del Cid campador, 194.
- CANTARENI, e ballate, 183.
- CANTERO, J. L. — Quimera, 608.
- CANTERO, J. M. — Ensayos poéticos, 140. Un libro más, 590.
- CANTO a la batalla de Cagancha, 661.
- CANTO, R. — Una novela sin nombre, 357.
- CANTO, L. CASTRO MASCAREÑAS VALDEZ, M. — Diccionario español portugués, 38.
- CANTOS a Mayo, 140.
- CANTOS de la montaña, 183.
- CANTOS populares cubanos, 676.
- CANTOS populares españoles, 184.
- CANTU, G. — Storia della letteratura italiana, 55. Lord Byron, 63. Il buon fanciullo, Margherita Pusterla, 444. Della letteratura italiana, 538.
- CAÑAVEAS, R. M. — Reglas para hablar y escribir, 663.
- CAÑES, E. — Diccionario español-latino analógico, 48.
- CAÑETE, M. — Los dos Escarís, 906. Teatro español del siglo XVI, 487. Escritores españoles e hispano-americanos, 643.
- CAÑIZALES, J. — Poesías, 194. Comedias, 906.

- CAPEFIGUE (J. B. H. R.) — *Ninon de Lenclos*, 396
- CAPELLE (G.) — *Tesis*, 564
- CAPELLE (P.) — *La journée aux aventures*, 963
- CAPITULO de los exemplos castigos de Teodor, la doncella, 450
- CAPMANY Y DE MONPALAU (AS.) — *Arte de traducir el francés al castellano*, 10; *Filosofía de la elocuencia*; *Teatro histórico-crítico de la elocuencia española*, 80
- CAPRICHIOS de Federico II, 348
- CAPUS (AUG.) — *Théâtre*, 963, 969; *Histoires de parisiens*, 396
- CABAS y carotas, 554
- CARAVAJAL (M.) — *Las cortes de la muerte*; *Tragedia llamada Josefina*, 206
- CARBONELL (C.) — *Aserm y Añetas*, 357; *Realismos y verdades*, 590
- CÁRCANO (G.) — *Angiola Maria*, 357
- CARCELES (Las) de Lemberg, 348
- CÁRDENAS (M.) — *Tesis*, 565
- CARDONA (AS.) — *El más heroico silencio*, 206
- CARDONA (J.) — *El primo*, 357
- CARDIGLI (G.) — *La poesia bárbara*, 100; *A. Victor Hugo*; *Giambi*, 173; *Juventud*; *Levia gravia*; *Odi barbare*; *Rime nuove*; *Saturne e polemiche sataniche*, 174; *Opere*, 474; *Bozzetti critici*; *Generi e Javille*; *Conversazioni critiche*; *Degli spiriti e delle forme nella poesia di G. Leopardi*; *Discorsi letterari*; *Il libro delle prefazioni*; *Jaufré Rudel*; *L'opera di Dante*, 487; *Confessioni e battaglie*, 487, 550; *Primi saggi*; *Prose*; *Studi letterari*, 488; *Da Villa Glori a Porta Pia*, 590; *Poesie*, 674
- CAREL [A.] — *Histoire anecdotique des contemporains*, 63
- CARETA Y VIDAL (AS.) — *Diccionario de burlesmos*, 10
- CAREY (R. N.) — *But men must work*, 717
- CARLÉS (M.) — *Apuntes de literatura preceptiva*, 80
- CÁRLOS DE AUSTRIA (Infante) — *Poesías*, 124
- CARLOS ENCINA, 752
- CARLOS (Clara), 357
- CARLYLE (Jm.) — *The life of John Sterling*, 63; *The life of Friedrich Schiller*, 64; *Sartor Resartus*, 427; *Carlyle intimo*; *The correspondence*, 459; *The works*, 474; *Critical and miscellaneous essays*; *Later-day pamphlets*, 488; *On the choice of books*, 590; *Lectures on the history of literature*, 638; *German romance*, 706
- CARNAÑOLA (C.) — *Los periodistas en camisa*, 600
- CARMEN ad Lydiam, 106
- CARMINA burana, 677
- CARMINA (quince) polucum, 106
- CARMONTELLE (N.) — *Théâtre*, 963, 964
- CARNIVAL (L.), 184
- CARNIER (U.) — *Acrosos*, 140
- CARNOU (L. N. M.) — *Correspondance Générale*, 727
- CARNOY (A.) — *Le latin d'Espagne*, 633
- CARNOY (L. H.) — *Littérature orale de la Picardie*; *Folklore de Constantinople*; *Traditions populaires de l'Asie mineure*, 450
- CARO (AS.) — *El conde de Partinuplos*, 206
- CARO (Luis M.) — *George Sand*; *La fin du dix-huitième siècle*, 64; *Variétés littéraires*, 590
- CARO (M. AS.) — *Traducciones poéticas*, 677
- CARO (M. P.) — *Amor es vencer*, 396
- CARO (R.) — *Poesms*, 124; *Varios tratados*, 590
- CARO Y CLEUDO (G.) — *Refranes castellanos*, 538
- CAROZZI (Lsr.) — *Annuario teatrale italiano*, 191
- CARPANUS (J.) — *Tragedie*, 195
- CARPENTIER (Eug.) — *A filha de Jacques Coeur*, 708
- CARPENTIER (N.) — *Tanger et Mogador*, 158
- CARPINTERO (L.) de Livonia, 348
- CARPIO (M.) — *Poesías*, 664
- CARRANZA (M. A.) — *Intencion y voluntad*, 590
- CARRANZA (N.) — *Oratoria argentina*, 94
- CARRARA (U.) — *Columbus*, 655

- CARRASCO, G. — La virtud y el crimen, 94
Canto al descubrimiento de América, 149
El himno nacional argentino, 488. El presente de la lengua española, 619
- CARRASCO, S. — Colección de artículos, 749
- CARRERA, F. (n. ex). Arte de la lengua Yunga, 635
- CARRERAS, R. — Doña C. Abulia, 357
- CARRERAS, R. (n. ex). El caliz, 749
- CARRILLO, L. — Misas heréticas, 661
- CARRILLO, Á. (n. ex). La reina azteca, 357
- CARTA de un amigo a otro amigo, 10
- CARTA de un filólogo de España, 488
- CARTA del pay sano Pancho Valiente, 149
- CARTAS de algunos padres de la Compañía de Jesús, 459
- CARTAS de Angela a Marcelina, 610
- CARTAS de personajes varios, 459
- CARTAS de un Español, 488
- CARTAS creditas, 459
- CARTAS españolas, 459
- CARTAS morales, 459
- CARTAU, F. (A. G. — Cu. — A propos du "Corpus Tibullianum", Etudes sur les "Bucoliques", 488
- CARTERA (La) del dhaldo, 357
- CARTEY (G. (A. ex). Cadenas rotas, 357. Por los caminos del mundo, 669. La escoria, 698
- CARTON, H. — Histoire des femmes dérivains, 64
- CARVALHO (A. n. ex). Ephemeras, 675. O naturalismo no Brazil, 739
- CARVALHO, J. M. (n. ex). Entre as nymphaeas, 724
- CASA (La) de los abates locos, 966
- CASA (La) de campo, 964
- CASABIANCA, J. — Los Xandutis blancos, 668
- CASADO, M. — Uno y tres, 698
- CASAL, J. N. — La cruz de plata, 940
- CASAL, CARRANZA, R. — Obras págimas, 357. Primeras págimas, 357, 590
- CASAL, CUCALON, B. — Miscelánea, Papeñeces, 590
- CASAMHENO, E. (n. ex). 964
- CASANOVA DE, SLENGALE, F. J. — Memorias, 396
- CASARSI, J. oscuras, 964
- CASAS, C. (n. ex). Vocabulario de las lenguas toscana y castellana, 31
- CASAS, M. — La adoracion del sol, 966
- CASAU BONUS, L. — De satyrica, graecorum poesi, 488
- CASCALLS, L. n. — Cartas filológicas, 459
- CASCALLS Y MUÑOZ, L. — Sevilla intelectual, 64
- CASMAJOR, F. J. — Trozos selectos, 90. Primeros inspirations, 488
- CASLY, W. — Nueva gramática para el uso de los Españoles, 10. Interprete anglo-hispano, 10, 98
- CASITA, La aislada, 348
- CASOS (E). — Los amigos de Elena, 357
- CASSIUS, C. — Orphens, 106
- CASPAÑEDA, B. — Gramática de la lengua Chirina, 48, 637
- CASPAÑEDA, L. n. — Lecciones de retórica, Su Estudios y artículos literarios, 488
- CASTELLAR, E. n. — Vida de lord Byron, 64. Discursos políticos, 95. Fra. Filippo Lippi: La hermana de la caridad; Nerón, 357. Colección de los principales artículos; Patria, 590. Correspondencia, 797
- CASTELLAR-CORIAN, E. n. — Un conflicto, 240
- CASTELLANA, L. n. de Laval, 964
- CASTELLANOS, A. n. — Apuntes sobre la verdadera patria de Cervantes, 488
- CASTELLANOS, J. (n. ex). Obras literarias, 488
- CASTELLANOS, J. (n. ex). Elegías de varones ilustres, 194
- CASTELLANOS, J. (n. ex). El código del duelo, 685. Doce monólogos cómicos, 697
- CASTELLO BRANCO, C. — Trameas desta vida, 791. Mensajero, 749

- CASTELLUS (Erm.) *Lexicon heptaglotton*, 48
- [CASTERA (D^{te} D.)] *Almécia de Senneourt*, 396.
- CASTI [J. B.] *Los animales parlantes*, 174
- CASTIGLIO (B.) *Medea*, 338
- CASTIGLIONE (B.) *Il cortegiano*, 791
- CASTIGO (El) *de la miseria*, 206
- CASTILHO (Ant.) *Leite* *A noite do Castello*, 178
- CASTILHO (Ant.) *F. e J. Leite* *Os amores de P. Ovidio Naslo*, 106
- CASTILHO (J. m.) *Primeros versos*, 178
- CASTILIONI (S. B.) *Carminum liber*, 655
- CASTILLA (Ant.) *Los ángeles encontrados*, 206.
- CASTILLEJO (Crist.) *Obras* *Poesias*, 174
- CASTILLINI (Ant.) *Verdaderos principios de pronunciación*, 608
- CASTILLO (Ama.) *La muñete del avariento*, 357.
- CASTILLO (José) *Ant.* *Los efectos del crimen*, 206, 240
- CASTILLO (Joa.) *Teatro*, 207.
- CASTILLO (M.) *Gramática de la lengua griega*, 25.
- CASTILLO (P.) *Poesias*, 174
- CASTILLO Y OROSCO (F.) *Vocabulario* *Páez-Castellano*, 41
- CASTILLO SOLOBZANO (Ant.) *El mayorgazgo* *Figura*, 207 *La gudiña de Sevilla* *Las harpas en Madrid*, 357 *La niña de los embustes* *Teresa de Manzanares* *Noches de placer*, 358 *Tardes entretenidas*, 699
- CASTILLO Y SORIANO (J.) *Núñez de Arce*, 64
- CASTILLON (Frm.) *La maîtresse et la femme mariée*, 396
- CASTORENA Y URSÍA (J. Lav.) *Obra y obras posthumas del finix de Mexico*, 64
- CASTRO (Ant.) *Libro de los galicismos*, 10 *Varias observaciones*, 102
- CASTRO (Erm.) *Sagramora*, 178 *Belkiss, reina de Saba*, 344
- CASTRO (Frm.) *Paix* *De arte rhetorica*, *Soc. Poesias*, 174
- CASTRO (F. J. m.) *Mas vale tarde que nunca*, 207
- CASTRO (Man.) *Versos prohibidos*, 178
- CASTRO (Mig.) *Vida del soldado español* *Miguel de Castro*, 358
- CASTRO ALAIS (A.) *La chuchira de Paulo Albenso* *Espumas fluctuantes*, 675 *Gonzaga*, 697
- CASTRO Y BELLAS (G.) *Teatro*, 207, 280
- CASTRO LÓPEZ (M.) *Bezo, no bezo*, 663
- CASTRO Y OROZCO (J.) *Teatro* *Luis de Leon*, 207
- CASTRO Y SERRANO (J.) *Anstas matrimoniales*, 207 *La novela del Egipto*, 358 *Cuadros contemporaneos*, 743
- CATALA (J.) *Explicaciones sobre el compendio de gramatica*, 603
- CATALÁN (ANTONIO) *Ant.* *El beato Juan de Ávila*, 64
- CATALINA de Medici, 348
- CATECISMO de la doctrina christiana en lengua de las islas Batanas, 48
- CATERIANO (M. A.) *Traducciones de Arcopar*, 358
- CATHERINE (H.) *Imitation de Shakespear*, 250 *Theâtre*, 204
- CATHERINE DE MEDICIS *Lettres*, 707
- CATHERINEAU (J.) *Le Panamarillo*, 306
- CAIO (A.) *Dna*, 106
- CAFFAREO (C.) *Litteratura*, 488 *Almanacchi*, 590
- CAHILLUS (C. A.) *Ad Cornelium Nepotem libellus* *Opera omnia*, 107, 655
- CAIDAL (El) *del estudiante*, 207
- CAISSIN DE PERCEVAL (Ant.) *P. Grammaire arabe*, 48
- CAISSINUS (N.) *De eloquentia libri*, 81, 95
- CAIX DE MONTEBELLET (G.) *Marius*, 64

- CAVALCANTE (Aur.) — The Brazilian language, 42, 610.
- CAVALLE (G. G.) — *Cultura Zeneize*, 174.
- CAVALLOTTI (F.) — *Anticoglie*, 81, 174.
- CAVENDISH (Cec.) — *The pocket Newgate calendar*, 427.
- CAVESTANY (J. Auz.) — *Poesías*, 174.
- CAVIEDES (J. Juan Vazquez) — *Diario del Parnaso*, 669.
- CAVRIANA (L.) — *Discorsi*, 488.
- CAYES (Jean) — *Los trabajos de Joseph*, 681.
- CAYEUS (Assu. Cal. Pu.) — *Olivres badines complottes*, 396.
- CAYO (Mario), 348.
- CAZA (La) — *del rey*, 264.
- CAZES (Auz.) — *Pierre Bayle*, 64.
- CAZOTTE (J.) — *Le diable amoureux*, 708.
- CAZUBRO (M. [Z.]) — *Las jorobas*, 707.
- CEARD (H.) — *La sangría*, 396.
- CEJADOR Y TRAUCA (J.) — *La lengua de Cervantes*, 10. *Embriología del lenguaje*, 619. *Los gérmenes del lenguaje*; *Introducción acerca de la lingüística*; *El lenguaje*, 610. *Tesoro de la lengua castellana*, 693.
- CELANDER (H.) — *Tesis*, 565.
- CÉLEBRE (El) — *marino Juan de Calés*, 348.
- CELEDÓN (R.) — *Gramática de la lengua castellana*, 10. *Gramática de la lengua Guajira*; *Gramática de la lengua Koggabo*, 49.
- CELESTINA, 264.
- CELSO (Auz.) — *Porque me ufano de meu paiz*, 610. *Bimas de out'ora*, 675. *Lupe*; *Notas e ficções*; *Vultos e factos*, 791. *Concilihas*, 749.
- CELLINI (B.) — *Olivres complètes*, 749.
- CENA (La) — *de carnaval*, 207.
- CENÁGLULO (M. Juan) — *Memorias historicas del ministerio del pulpito*, 81.
- CENT (Les) — *meilleurs poèmes*, 677.
- CENFAURE (Le), 554.
- CENTURY (The) — *magazine*, 749.
- GERDANO EL RICO (Luz) — *Clarorum hispanorum opuscula*, 538.
- CERBERRE (Auz.) — *Répertoire de la Comédie humaine*, 590.
- CEROT (Auz.) — *Élément arithmétique*, 264.
- CERRO POZO (J.) — *La venganza de un peche*, 299, 297.
- CERTAMEN Literario, 610.
- CERTÁMEN poético, 184.
- CERTÁMEN Variedad, 610.
- CERTEUX (Auz.) — *L'Algérie traditionnelle*, 400.
- CERVANTES SAAVEDRA (Mig. Juan) — *Viaje del Parnaso*, 174. *Comedia de la soberana Virgen de Guadalupe*, 707. *Comedias y entremeses*; *Números*, 708. *Cervantes inédit*; *Galatea*; *Viaje al Parnaso*; y *Obras dramáticas*, 708, 360. *Los Rufianes de Cervantes*, 708, 488. *Obras*, 358. *Avda y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, 358, 369, 360, 699. *El lincepío*, 360. *Novelas exemplares*; *La tía fingida*; *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, 360. *Varias obras inéditas*, 360, 488. *El espíritu de Miguel de Cervantes*, 538. *La jitanilla*; *Las mujeres del Quijote*, 699.
- CERVANTES DE SALAZAR (Luz) — *Obras*, 590.
- CESARLO (G. Auz.) — *Su le... Poesie volgari del Petrarca*, 488.
- CESENA (J. Auz.) — *Compendio de la rhetorica*, 81.
- CESPEDES (P. Juan) — *Fragmentos poéticos*, 174.
- CESPEDES (Auz.) — *Las glorias del mejor siglo*, 708.
- CESPEDES Y MENESES (G. Juan) — *El Español Gerardo*; *Historias peregrinas y ejemplares*, 360.
- CESLURO (J. M.) — *El jardín de los sueños*, 361.
- CESTINO (Luz) — *Viaje al infierno*, 170.
- CESTRE (Cec.) — *La Révolution française*, 488.
- CEFINA (G. Juan) — *Obras*; *Poesías*, 174. *Diálogo entre la cabeza y la gorra*, 610.
- CEVA (Juan) — *Jesus puer*, 655.
- GIBBER (L.) — *An apology for the life of Colley Cibber*, 678.

CIBULS (J.) Flores nativas; Rimas y estrofas, 140.

CICERO (M. T.). Rhetoricorum libri in. 81. Pa-
ges choisies; Orationes omnes, 90. Aratorum
reliquiae, 107. Epistolarum omnium libri,
160. Opera quae extant omnia, 174. Les
sentences illustres, 538. Fragmenta, 590.

CIEGO (El) por su provecho, 208.

CIEGO (El) con vista, 240.

CHAC (A. de). Dictionnaire d'étymologie clas-
sico-romane, 2.

CHONE (Orto M.). Laurachia; Mauda!, 360.
Presente griego, 685.

CIRILLUS. Ep. Speculum sapientiae, 538.

CISNEROS (J. de). Horas de ocio, 140.

CISNEROS (L. B.). Edgardo, 361.

CIVILIZACIÓN. La, 554.

CLAIRET (H. de). Les amours d'un garde-
champêtre, 396.

[CLAIROUIN (H.)] Methodo Michaelense, 618.

CLAIRVILLE. Un rival, 264.

CLARAMONTE [Y CORROY]. Avon (de). El
negro valiente en Flandes, 208.

CLARENS (J. P.). Ecrivains et penseurs, 750.

CLARETIE (J.). Alphonse Daudet; A. Damas
(fils); Ereckmann-Chatriani; Eugène Labiche;
Jules Sandeau; O. Feuillet; Victorien Sardou,
64. Juan Mornas; Monsieur le ministre, 396.
La vie à Paris, 590. Molière, 643. La femme
de M. Michelet, 759.

CLARETIE (Léon). Histoire de la littérature fran-
caise, 55. J. J. Rousseau et ses amies, 64.
«Le lion amoureux»; La partie de chasse de
Henri IV», 488. La presse au XIX. siècle,
489.

CLARÍN. Ensayos y revistas; Mozefilla; Nueva
campaña; Palique; Sermón perdido; Solos de
Clarín, 489. Un viaje á Madrid, 739. *A la
se*; ALAS (L.), p. 353, 748.

CLARK (F. B.). El jorobado de Nuremberg,
498.

CLARK (J. S.). A study of English prose writ-
ters, 732.

CLARKE (C. de). The Shakespeare key, 28.

CLARK (M. T.). Edgardo, 360.

CLAUDIANUS (C.). Opera omnia, 107.

CLAUSEN (W.). Tesis, 565.

CLAUSSEN (Th.). Tesis, 565.

CLAVA. La del indio, 609.

CLAVE. de los apellidos de franceses, 20.

CLAVEAU (A.). Contre le flot, 742.

CLAVET (G.). Œuvres diverses, 590.

CLAY (H.). The life and speeches, 650. Works,
460, 651.

CLÉMENT (L.). L'Épopée courtoise, 489. Du
rôle historique de Bertrand de Born, Rute-
beuf, 643.

CLÉLIA. trunfante en Roma, 348.

CLÉMENTEAU (G.). Discours, 651.

CLÉMENT (L.). Histoire de la poésie clau-
dienne, 102. Carmina, 107.

CLEMENTE (XIV). G. Cartas importantes,
460.

CLINARDUS (N.). Tabula in grammatica he-
braica, 48. Institutiones in graecam linguam,
651.

CLIFFLAND (G.). The writings and spee-
ches, 651.

COBBETT (W.). Le maître d'anglais, 28.

COBENTZEE (Dr.). Gros Jean, 964.

COBOS (Fr.). Antoniales, 590.

COCHIN (H.). Boucari, 540.

CODICIA. La. barlada, 208.

CODRINGTON (R. H.). The Melanesian lan-
guages, 48.

COLLHO (L.). A. De algunas tradiciones, 600.

COLLIO (A.). El conde de Sex, 208. La
tragedia mas lastimosa de amor, 680.

COLLIO (L.). Dar la vela por su dama, 208.

COCORDAN (G.). Joseph de Maistre, 64.

COLAITO (A.). Les trois pameux centiens,
338.

COLANI (L.). Essais de critique historique,
730.

COLARDEAU (G. P.). Calisto, 964.

- COLLECCION de textos aljamiados, 10
- COLLECCION de poesías escopudas, 184
- COLLECCION de poesías castellanas, 184
- COLLECCION de poesías neoplatánas, 184
- COLLECCION de poesías patrióticas, 184
- COLLECCION de autos, liras y coloquios, 346
- COLLECCION de piezas dramáticas, 346
- COLLECCION selecta de antiguas novelas españolas, 455
- COLLECCION de varios escritos críticos, 489
- COLLECCION de refranes, 538
- COLLECCION de composiciones de eloquencia, 610
- COLLECCION de poesías y discursos, 610
- COLLIERIDGE (T.) Juvenile poems, 168. The fall of Robespierre; Remorse, 334. Lectures and notes on Shakspeare, 489. The table-talk, 539. Biographia literaria, 550. Aids to reflection; The friend; Miscellanies, 591
- COLLES (Er.) An english dictionary, 98
- COLLET (L.) Lui, 396
- COLNET (Gu. J. M.) La. L'art de dîner en ville, 668
- COLOMA (J. M.) Ensayos literarios, 489
- COLOMA (L.) Con el permiso de ustedes; Del natural; Jeronimo; Juan Miseria; Popucheros; Pilatillo; Por un piño, 361. Coleccion de lecturas recreativas; Gurrifa, countess of Albornoz, 699
- COLOMBIA (Lar.) Ruedas; salons, 750
- COLOMBIA constituida, 140
- COLOMBIER (M.) Memorias de Sara Barnum; Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique, 610
- COLONIA (D.) De arte rhetorica libri, 81
- COLOMNA (A.) Rime e lettere, 174, 460
- COLMELLA (F. J. M.) De cultu herbarum carmen, 107
- COLMENA (G.) La cronica troyana, 361
- COLTHUS. Raptus Helene, 107
- COLLYVILLE (J.) Diálogos literarios; Elementos de literatura, 81
- COLLIER (W. C.) The Beginner's latin book, 34
- COLLAZO (Pedro) El amor del Arcángel, 140
- COLLE (Ch.) Dupuis et Des Romans, La partie de chasse de Henri IV, 964
- COLLECAO. Nova de modinhas brasileiras, 184
- COLLECAO de recitativos, 184
- COLLECAO de varias poetas, 184
- COLLECTION d'autographies, 610
- COLLEVILLE (L.) Le motif du drame moderne; Le théâtre moderne en Danemark, 489
- COLLEIGNON (Aim.) Étude sur Petrone, 489
- COLLEIN (L.) Tesis, 565
- COLLEIN (J.) Tesis, 565
- COLLEIN (A.) Le latin pour tous, 569
- COLLIN D'HARLEVILLE (J. Fr.) Théâtre, 964-965
- COLLIN DE PLANCY (J.) Légendes, 450, 451
- COLLINS (W.) The poetical works, 168
- COLLINS (W. W.) Wink. El aparcid; La mujer de los sueños, La vestinera, 498
- COMBARIZA (D. AN.) Tesis, 565
- COMBEROUSSÉ (B. L.) En. Le présent du prince, 965. Ab. Pacha, 689
- COMBES (En.) Profils et types de la littérature allemande, 489
- COMEDIAS, monologos, 346
- COMEDIE (Lar.) de chansons, 965
- COMEDIE (Lar.) des proverbes, 965
- COMELLA (L. Fr.) Teatro, 908, 909
- COMENIUS (J. Am.) Anna Aurea, 5
- COMERCIANTE (L. Ingles), 348
- COMERCANTES. Los de Lisboa, 909
- COMICO (Lar.) de la lengua, 348
- CÓMICOS. Los del rey de Prusia, 965
- COMINGE, persiguido, 348
- COMINGES (J. M.) Poesias, 140
- COMMANVILLE (C.) Souvenirs sur Gustave Haubert, 741

- CÓMO ha de ser la amistad, 209
- COMO un rustico labrador engañó á unos mercaderes, 699
- COMODIN (El), 265
- COMPADRES (Los) codiciosos, 209
- COMPARETTE (D.), Virgilio nel molino, 489
- COMPARSA (La) de Momio, 661
- COMPENDIARIA græcæ grammaticæ institutio, 25
- COMPENDIO de gramática castellana, 623
- COMPENDIO de la gramática de la lengua inglesa, 631
- COMPLAINTÉ (La) de Badinué, 158
- COMPOSICIONES poéticas, 184
- COMPOSICIONES selectas, 184
- COMPOSITOR (El) y la estrangera, 265
- CON todos y con ninguno, 265
- CONCARLET (H) Settecento, 638
- CONCEPCION (Fr. J. de) Poesias, 194
- CONCIENCIA (La) sobre todo, 265
- CONCIONES, sive orationes, 81
- CONCHA (L) Teatro, 209
- CONCHA (M.) Tradiciones serenenses, 451
- CONDET (J. van) Godichte, 668
- CONDILLAC (Ét. B. de) La grammaire, 20. Traité de l'art d'écrire, 81
- CONFÉRENCES de l'Odéon, 489
- CONFERENCIAS literarias, 610
- CONGRESO literario hispano-americano, 610
- CONGRESSO internazionale di scienze storiche di Roma, 591
- CONNELLY (F. T.) Diccionario de las lenguas española é inglesa, 10, 28
- CONSCIENCE (Ch.) Scènes de la vie flamande. El suplicio de un padre, 396. La tumba de hierro, 708
- CONSTANCIA (La) española, 209
- CONSTANCIO (Fr. S.) Nouveau dictionnaire français-portugais; Nouvelle grammaire portugaise, 38.
- CONSTANS (L) L'épopée antique; La légende d'Œdipe, 489
- CONSTANT (B.) Adolphe, 396. Mélanges de littérature, Reflexions sur le théâtre allemand, 489
- CONSTANTE (La) Griseida, 348
- CONTADS (Gen.) Portraits et fantasies, 759
- CONTEMPORARY (The) Review, 554
- CONTES populaires, 450
- CONTES pour les enfants, 450
- CONTES allemands, 706
- CONTES espagnols, 706
- CONTENDU (La) de los dioses, 190
- CONTO (C.) Dictionario ortografico de apellidos, 10. Curso completo de lengua italiana, 31. Suplemento al Dictionario ortografico, 623
- CONTO DE MAGALHÃES (Gen.) Conferencia, 489
- CONTRERAS (J. de) Selva de aventuras, 361
- CONTUMAZ (El), 209
- CONWAY (H.) Confusion, Misterio, 408. El secreto, 717
- COOLIS (R.) Antoinette Sabrier, L'enfant chéri, 265
- COOPER (L.) The complete works, 408. 499. 530
- COPIN (A.) Labna et l'empire, 489
- COPIAS (Las) del peregrino, 180
- COPPEL (Fr.) Les humbles, Poesies, 158. Oeuvres complètes, 158, 396, 669. Des vers français; Le manuscrit, 159. Théâtre, 265, 689. L'innocent, 396. El culpable, Une idylle pendant le siège, 708. Prose, 749
- COQUELIX (C.) L'Arnolphe de Molière; L'antidote, Le poète philosophe, 730. L'art et le comédien, 749
- COR (R.) M. Anatole France, 730
- CORBET (Fr.) Les aspirans de marine; La Banian, 396. Légendes brésiliennes, 669
- CORBIER (La) Señor cura, 662
- CORDAY (M.) Les frères Jolidon, 396.
- CORDELLIER-DELANOUE (L. C. H.) Les quæques Gens, 397

- CORDEWINER E. J. E. F. F. — Fests., 565
- CORDIDO Y MONTENEGRO, ASÍ — La noche día, 210
- CORDER, J. — La mujer eléctrica, 165
- CORDOVA, G. — Poesías literarias, 174
- CORDOVEZ, S. — Poesías, 170
- CORIELLI, M. — Sol de media noche, 717
- CORLMANS, E. — La littérature néerlandaise, 55
- CORMENY, F. M. — Livre des orateurs. Principes et portraits parlementaires, 81
- CORMON, E. — Solrino aumentado, 5
- CORMON, J. E. B. — Diccionario español-francés, 10, 20. Diccionario italiano-español, 10, 30. Dictionnaire français-italien, 30
- CORNILLÉ, P. — Poesías diverses, Oeuvres complètes; Théâtre, 265
- CORNILLÉ, P. et E. — Les chefs-d'œuvre dramatiques, 266
- CORNILLÉ, E. — Oeuvres choisies, 266
- CORNELIUS, H. — Fests., 743
- CORNELIUS, S. — Fragmentum de morte Caecónis, 197
- CORNU, E. — Enrique de Trastámara, 100
- CORNÉ, J. — Etudes sur le poème du Cid, 489
- CORONA, La de Ferrara, 266
- CORONA, La de lauro, 349
- CORONA fúnebre, 9 de Mayo, 1808 — 181
- CORONA fúnebre a Alexandre Herclano, 611
- CORONA fúnebre a Claudio Vicuña, 611, 750
- CORONA fúnebre a J. M. de Estrada, 610
- CORONA fúnebre a Juan Federico Zuazo, 611
- CORONA fúnebre a Lorenzo Montenegro, 611
- CORONA literaria, Homenaje a la Virgen del Milagro, 611
- CORONA literaria a José de San Martín, 611
- CORONA poética de José de San Martín, 750
- CORONA poética de Juan Martínez Villergas, 753
- CORONA RUSAMANTI, E. — Diccionario francés-español, 10, 63. Un error de ortografía, 210. Diccionario español-francés, 608
- CORONADO, M. — Poesías, 170. Fustetas de antaño; La rosa blanca, 270. Literatura americana, 539
- CORRANCHO, M. N. — Ensayos poéticos, 170. El poeta cruzado, El templario, 270
- CORRUS poëtarum latinorum, 184
- CORREA, E. J. — Versos, 669
- CORRÉA, R. — Poesías, 675
- CORREIA ROBIN, E. — Vozes do Ambato, 669
- CORREAS, G. — Arte grande de la lengua castellana, 10. Vocabulario de refranes, 539
- CORRIO, E. americano, 554
- CORRESPONDANCE des contributeurs généraux des finances, 727
- CORRESPONDANT, E., 554
- CORRESPONDENCIA general de comercio en nueve idiomas, 460
- CORSARIO, E., 549
- CORTIJAÑO, I. — Juicio crítico de L. Fernández, 489
- CORTES, E. — Novelas cortas, 699
- CORTES, J. D. — Biografía americana, 64. Discurso, 95. Prosistas americanos, 539
- CORTICELLI, S. — Regole della lingua toscana, 39
- CORTIJO Y VALDES, ASÍ — La banda de la condesa, 210
- CORTINES, J. — Versos, 675
- CORTON, ASÍ — Espronceda, 65
- CORMAN, P. — Les Dancheff, 689
- COSDROAS y SUSE, 210
- COSMOPOLIS, 554
- COSMOPOLITAN, The, 554
- COSQUIN, E. — Contes populaires de Lorraine, 793
- COSSA, P. — Teatro in versi, 338
- COSSON, A. — Trozos selectos de literatura, 81, 539

- COSTA (ANG.). Ensayos literarios, 591
- COSTA (Ch. M. de). Villa Rica, 178
- COSTA (J.). Introducción á un tratado de política, 511. 490, 539, 591
- [COSTA (P. DELLA).] Tapas viejas, 361
- COSTA ABBEL (A. E. de). Os matayes da escravidão, 344
- COSTER (Ab.). Fernando de Herrera, 613
- COTA (R.). Las coplas contra el amor, 195. La Celestina; Comedia de Calisto y Melibea, 361
- COTABELO Y MORI (Em.). El conde de Villamediana; Don Enrique de Villena; Efemerides cervantinas, 65. Don Ramón de la Cruz; Fuso de Molina, 65. 490. Isidoro Maliquez, 191. 490. Estudios de historia literaria, 490. Triunfo y su época, 490, 643
- COFARELO Y VALLEDOR (Arac.). Una cantiga célebre, 490
- COFFA (J.). Carmina, 655
- COFFIN (M^{me} S. R.). Amélie Mansfield; Claire d'Albe; Malvina; Matilde, 397
- [COUMETIAC (J. J. L.).] La cocinera casada, 266
- COUAT [A.]. Aristophane, 191
- COUDREAU (H.). Vocabulaires des Langues Ouayana, Apanai, 49
- COULET (J.). Le Troubadour Guilhem Montanégol, 65
- COURDAVEAUX [V.]. Eschyle, Xenophon et Virgile, 490
- COURIER [DE MÉRÉ] (P. L.). Œuvres complètes, 474
- COIRONNE poétique de Napoleon-le Grand, 184
- COURRIÈRE (C.). Histoire de la littérature contemporaine en Russie, 55. Histoire de la littérature contemporaine chez les Slaves, 638
- COURT DE GÉBELIN (ANT.). Monde primitif analysé, 21, 20, 34.
- COURTELINE (G.). La conversion d'Alceste. Le commissaire est bon enfant, 266
- [COURTHOPE (W. J.).] The life of Alexander Pope, 65. Life in poetry, 490. A history of English poetry, 654
- COURTONNE (L.). Langue internationale néo-latine, 690
- COUVAL. Comtesse. Av. 100. Olga, 397
- COULTO DE MAGALHÃES. O selvagem, 49. Contes indiens du Brésil, 723
- COUAREL (Arac.). Los mancuendos, 397
- COVARELLAS OROZCO (S. de). Tesoro de la lengua castellana, 623
- COVERI-SPRING (J. Arac.). El casamiento, 210
- COWPER (W.). Poems, 168. The works, 168, 643. Private correspondence, 460
- COX (M. R.). An introduction to Folk-Lore, 451
- CRABB (G.). English synonyms, 28
- CRAMER (M.). Gramática y sintaxe de la lengua española, 10
- CRANWELL (R. E.). Explicacion de las oraciones latinas, 633
- CRATZ (J.). Fosis, 565
- CRAWFORD (Fr. M.). Don Orsino; The heart of Rome; Sant' Hario, 717.
- CRIBILLON (Fr. J. de). Rhadamisthe et Zénobie, Noixes, 266
- CRIBILLON (Fr. Cr.). Fr. J. de., Œuvres; Le sophia, 397
- CRIMEUX (H.). L'abbé Constantin, 689
- CRESPO FORAL (R.). Últimos pensamientos de Bolívar, 144
- CREIZI DE LÉSSER (A. Fr.). M. des Châlimieux, Le nouveau seigneur de village; Le secret du ménage, 266
- CREVAUX (J.). Grammaires et vocabulaires Roucouenne, 49
- CRIVADA. La mas sagaz, 210.
- CRIVADOS (Los castutos), 210
- CRIVADOS (Los embrollistas), 210
- CRIVADOS (Los embusteros), 210
- CRIVADOS (Los y el enfermo), 210.
- CRISIS. Una ministerial, 210.
- CRISTIANO, ó las Mascaras negras, 266.

- CRISTINA, con el trunfo del talento, 349
- CRISTOFORIS, G. B. en: *Prose et poésie morali*, 539
- CROCE, G. C. — *Astuzie satillissime di Bertoldo*; *Astuzie satillissime di Bertoldino*; *Astuzie satillissime di Ciacasemo*, 444
- CROISEL, ALEX. et M. — *Histoire de la littérature grecque*, 55
- CROISEL, M. — *Aristophane*, 490
- CROISSET, EUGÈNE — *Le pain*, *Le tour de main*, 66
- CROKER, B. M. — *Une diplomate*, 717
- CROMBIE, REV. ALF. — *The etymology of the English language*, 68
- CROME, BE. — *Tesis*, 565
- CROMWELL, CO. — *Letters and speeches*, 95, 460
- CRÓNICA — *La teatral*, 514
- CRÓNICA de los muy notables caballeros de blande de Rícamonte, 361
- CRÓNICA trovana, 361
- CROSBY, LUCY — *Shakespeare*, 490
- CROSS, M. A. — [*Eate of G. Eliot*, 65 — *The legend of Jubah*, 168 — *Course* — *LEHOT* — G.]
- CROSS, W. L. — *The development of the English novel*, 490
- CROFALON, FL., 361
- CROUSLÉ, L. — *Fontenot Bossuet*, 490, 591
- *Voltaire*, 490
- CROW, CH. L. — *Tesis*, 565
- CROZALS, J. en: *Auteurs de memoires*; *L'his-toire*, 490
- CRUSIUS, G. C. en: *Vollständiges Griechisch-Deutsches Wörterbuch*, 6, 75
- CRUZ — *La de oro*, 967
- CRUZ, D. en: *La*, 940
- CRUZ, S. J. en: *La*, 940
- CRUZ, S. J. en: *Poemas*, 141
- CRUZ, S. J. en: *Los empuños de una casa*, 940
- CRUZ, S. J. en: *La* y obras posthumas, 949
- CRUZ, M. en: *La*, 940
- CRUZ, P. N. — *Flor del campo*, 361
- CRUZCANO Y OLMEDILLA, R. En: *La*, 940
- CRUZCANO Y OLMEDILLA, R. En: *La*, 940
- CUADRO, EL, 940
- CUADROS poéticos, 184
- CUANDO quiere una mujer, 967
- CUBILO DEL ABAGON, ÁLV. — *Comedias*, 940
- CUCHEVAL, A. — *Histoire de l'éloquence latine*; *Histoire de l'éloquence romaine*, 80
- CUTTAB, G. en: *La*, 940
- CUENCA, C. M. — *Obras poéticas*, *Poesías*, 141
- CUENCA, C. M. — *Don Ludo*, 940
- CUENTA — *La de propios y arbitrios*, 940
- CUENTO del emperador Carlos Mayno, 361
- CUENTO de manero, 361
- CUENTOS — *Los de la hora del ditinto*, 940
- CUENTOS — *dichos, anécdotas y modismos*, 361
- CUENTOS notables de animales, 361
- CUENTOS de sol y nieve, 361, 456
- CUENTOS traducidos del francés, 367
- CURVO, A. — *Cuencos de la vida amorosa*, 753
- CURVO, B. J. — *Diccionario de la lengua castellana*, 10
- *Notas á la gramática de Andrés Bello*, 11
- *Apuntes críticos sobre el lenguaje bogotano*, Lúnd, 693
- CURTO, L. A. en: *Bosquejo de la poesía castellana*, 102
- *Historia crítica de la poesía castellana*, 103
- CUVA, A. en: *La*, 940
- CUVA, A. en: *La*, 940
- CUVA, J. en: *La*, 940
- CUVAS ZEQUERA, S. — *Pláticas agrídulas*, 490
- CUSIN, J. P. R. — *El feliz naufragio*, 708
- CUEBRAS, J. — *Al deshonor heredado vence el honor adquirido*, 940
- *Adriana de Courtemay*, 940
- CULTURA española, 740
- CUMBERLAND, R. — *El American*, 334
- CLAMINGS, M. — *El Allumén de reverberes*, 430

- CUNHA (D. B. da) Poesías, 178.
 CUNHA (É. da) Contrastes e confrontos, 591.
 CUNHA (Fr. da) Oracum academica, 95.
 CUNHA (Tu. J. A. da) Poesías, 179.
 CUNADA (Lao), 349.
 CUREL (Fr. de) La nouvelle idole, 689.
 CURIOSA (Lao) Burlada, 211.
 CURLANDO (F.) Chispas azules, 669.
 CURSO práctico de latinidad, 633.
 CURTIN (J.) The Pharaoh and the priest, 706.
 CURTIUS (G.) La chronologie dans la formation des langues indo-germaniques, 2.
 CUSHMAN (L. W.) Fosis, 565.
 CUVALERO PINO (J.) Diccionario gallego, 11.
 CUMILLIER-FLEURY (Arr. A.) Etudes historiques et littéraires, 490. Posthumes et révenants, 749.
 CYRANO DE BERGERAC (Savigny) Le pendant jume, 967. Collection des plus belles pages, 539. *Véase* BERGERAC (C.), 10.

CH

- CHABRIER (Arr.) Les orateurs politiques de la France, 81, 651. Le Bourgeois gentil-homme, 1. « Horace », 1. Louis XI, 1. « Le Misanthrope », 1. Phèdre, 1, 490.
 CHAIGNET (Ass.) La philosophie de la science du langage, 2. La rhétorique et son histoire, 81.
 CHALLEMEL-LACOUR (P.) Œuvres oratoires, 95.
 CHAMBERS (R. W.) Yne Laon, 430.
 CHAMBERS (W. A. de R.) Etymological dictionary of the English language, 98. Cyclopaedia of English literature, 55, 490, 638.
 CHAMFORT (S. B. N.) La jeune indienne, 967. Œuvres choisies, 591. Épître d'un père à son fils, 669.
 CHAMISSO (L. G. An. An. von) Gedichte, 154. Adelbert's Fabel; Peter Schlemmils Geschichte, 384, 703. Gesammelte Werke, 474. Vermischtes, 591.
 CHAMPELEURY (J.) Les bourgeois de Moinechart, 397.
 CHAMPION (P.) Chronique martiniane, 491. Le manuscrit des poésies de Charles d'Orléans, 739. Charles d'Orléans joueur d'échecs, 753.
 CHAMPOI (F.) La luna roja, Sor Alejandrina, 397.
 CHAMPOLLION (J. Fr.) Lettres, 727.
 CHRETIUS (G.) La chronologie dans la formation des langues indo-germaniques, 2.
 CUSHMAN (L. W.) Fosis, 565.
 CUVALERO PINO (J.) Diccionario gallego, 11.
 CUMILLIER-FLEURY (Arr. A.) Etudes historiques et littéraires, 490. Posthumes et révenants, 749.
 CYRANO DE BERGERAC (Savigny) Le pendant jume, 967. Collection des plus belles pages, 539. *Véase* BERGERAC (C.), 10.
 CHABRIER (Arr.) Les orateurs politiques de la France, 81, 651. Le Bourgeois gentil-homme, 1. « Horace », 1. Louis XI, 1. « Le Misanthrope », 1. Phèdre, 1, 490.
 CHAIGNET (Ass.) La philosophie de la science du langage, 2. La rhétorique et son histoire, 81.
 CHALLEMEL-LACOUR (P.) Œuvres oratoires, 95.
 CHAMBERS (R. W.) Yne Laon, 430.
 CHAMBERS (W. A. de R.) Etymological dictionary of the English language, 98. Cyclopaedia of English literature, 55, 490, 638.
 CHAMFORT (S. B. N.) La jeune indienne, 967. Œuvres choisies, 591. Épître d'un père à son fils, 669.
 CHAMISSO (L. G. An. An. von) Gedichte, 154. Adelbert's Fabel; Peter Schlemmils Geschichte, 384, 703. Gesammelte Werke, 474. Vermischtes, 591.
 CHAMPELEURY (J.) Les bourgeois de Moinechart, 397.
 CHAMPION (P.) Chronique martiniane, 491. Le manuscrit des poésies de Charles d'Orléans, 739. Charles d'Orléans joueur d'échecs, 753.
 CHAMPOI (F.) La luna roja, Sor Alejandrina, 397.
 CHAMPOLLION (J. Fr.) Lettres, 727.
 CHAMPSAUR (F.) Le cerveau de Paris, 749.
 CHANDLER (Fr. W.) Romances of roguery, 491.
 CHANSON Lao de Roland, 159.
 CHANSON Lao des Nibelunge, 665.
 CHANSONS du XV. siècle, 184.
 CHANSONS et dits arlésiens, 184.
 CHANI (Lao) de guerre pour l'armée du Blum, 159.
 CHANTAVOINE (H.) Charles IX, 1. La Fille du Cid, 1. Georges Dandin, 1. Louis XI, 1. Le Mariage de Figaro, 1. La Métromanie, 1. Les poètes, 491.
 CHANTEPELIER (G. de) El castillo duramente; Mi conpiencia vestida de rosa. Novela de abril, 397.
 CHANTREAU (P. N.) Arte de hablar francés, 29.
 CHANTS (Lao) de la mort de la Gouse, 184.
 CHANTS populaires de la Basse-Normandie, 677.
 CHANTS populaires de la Grèce moderne, 184.
 CHANTS populaires du Nord, 677.
 CHAPLAIN (J.) Lettres, 727.
 CHAPFELL (P. A.) *Véase* LAURENCE.
 CHAPIN (Ass. A.) The story of the Rhine gold, 703.

- CHAPISTAU, L. — Au pays de l'esclavage. Le folk-lore de la Beauce. 450
- CHAPSAL, Ch. P. — Exercices élémentaires, 20
- CHARENCEY, H. — De la classification des langues, 9. — Le folklore dans les Deux Mondes, 451. — De la conjugaison dans les langues de la famille Maya-Quiché; Vocabulaire de la langue Tzotzil, 635
- CHARLTON APHRODISIENSIS. — De Clerico et Callithoe, 383
- CHARLWANE, L. — L'influence française en Angleterre, 64
- CHARLES, J. N. — Dictionnaire français-allemand et allemand-français, 6. 20
- CHARLES ROUX, (d.). — Souvenirs du passé, 723
- CHARHÉN, H. — Mosca, 591
- CHARPA (Lamas vengativa), 204
- CHARPENTIER, J. — Studien zur indischen Zahlbuchliteratur, 739
- CHARBIN Fils, P. J. — Les deux botteresses, 267
- CHASCO. — El de los pretendientes, 211
- CHASCO. — El del sillero, 211
- CHASLES (Lac.). — Michel de Cervantes, 64
- CHASLES (Pu. V. E.). — Etudes sur le seizième siècle en France, 55, 491. — L'Angleterre au seizième siècle, L'Angleterre littéraire, L'Antiquité; Discours sur le marche de la langue française; Etudes sur l'Allemagne; Etudes sur la littérature des anglo-américains; La France, l'Espagne et l'Italie; Italie et Espagne; Le Moyen-âge, 491. — Orient, 499. — Mémoires, 550, 741. — Questions du temps, Scènes des camps et des bivouacs hongrois, 591. — Souvenirs d'un médecin, 708; Etudes sur les hommes; Etudes sur l'antiquité; Etudes sur l'Espagne; Etudes sur W. Shakspeare; Voyages d'un critique, 739
- CHASSANG (A.). — Nouvelle grammaire française, 20. — Abrégé de grammaire grecque, Nouveau dictionnaire grec-français, 25. — Les chefs d'œuvre épiques de tous les peuples; Le spiritualisme et l'idéal dans l'art et la poésie des grecs, 491
- CHATEAUBRIAND (Fr. A. de). — Atala; René; Le dernier Abencerrage; Fragments. — Les martyrs; Les Natchez, 397. — Œuvres complètes, 474. — Beautés. — Morceaux choisis, 559; Les quinze d'un maître; Mémoires d'entre-tout-le, 559. — Mélanges littéraires, Mélanges politiques et littéraires, 591. — Essai sur la littérature anglaise, 739
- CHATEAUBRUN, J. B. A. — Les troiennes, 267
- CHATELAIN, Lu. — Paléographie des auteurs latins, 9. — Notice sur les manuscrits des poésies de S. Paulin de Nole; Un important fragment de Virgile, 499
- CHATELAIN, H. — Recherches sur le vers français, 649
- CHATELAIN, R. — Lu. — Lettres de Sidi-Mahmoud à son ami Hassan, 397
- CHATHAM, R. H. W. P. — The speeches, 95
- CHAUCER, G. — The Canterbury tales; The house of fame; The minor poems; Fables, 168
- CHAUHURE, La. — Irlandaise, 397
- CHAUVIN, Le R. P. — La littérature française par les critiques contemporains, 499
- CHAVARRÍA, R. (C.). — Nomadas, 362
- CHAVEL, H. J. — Lexicologie indo-européenne, 9
- CHAVES, (Ág. P.). — Versos, 141
- CHAZET, A. — Lu. — Les trois journées, 159
- CHICHELLE, J. — El saltimbanco, 338
- CHEFS-D'ŒUVRE de la fable, 185
- CHEFS-D'ŒUVRE des auteurs comiques, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE des auteurs attiques, 650
- CHEFS-D'ŒUVRE des théâtres étrangers, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre allemand, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre anglais, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre espagnol, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre hollandais, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre italien, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre polonais, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre portugais, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre russe, 346
- CHEFS-D'ŒUVRE du théâtre suédois, 346

- CHETS-D'OEUVRE dramatiques de la langue française, 346.
- CHETS-D'OEUVRE littéraires de l'Inde, 185.
- CHETS-D'OEUVRE tragiques, 697.
- CHÉNIER (ANON. M. M.) — Œuvres poétiques, 159. — Œuvres en prose, 591. — Les Bacchiques, 669.
- CHÉNIER (M. J. M.) — Charles IX : l'indulgent, Jean Calas, 267. — Tableau historique de l'état de la littérature française, 492. — 638.
- CHERRBONNEAU (A.) — Dictionnaire arabe français et français-arabe, 48.
- CHERBI LIEZ (A.) — Œuvres, 597, 598, 708. — Études de littérature et d'art, 730.
- CHERON DE LA BRUYÈRE (L. Ch.) — Le Tableau de mœurs, 267.
- CHERVILLE (G. G. M.) — Jules Claretie, 64.
- CHESNEL ([L. P. L. M. A.]) — Dictionnaire de la sagesse populaire, 539.
- CHESTERFIELD (P. D. S.) — Letters to his godson, 460.
- CHESTERTON (G. K.) — Charles Dickens, 643.
- CHETWOOD (K.) — The life of Virgilius, 64.
- CHEVALIER (E.) — Poignet d'acier, 398.
- CHEVOLOT (L.) — Tesis, 565.
- CHEVRILLON (ANON.) — Études anglaises, 492.
- CHEZ les Yankees, 430.
- CHÉZY ([A. L.]) — Discours, 95.
- CHI-KING, ou Livre des vers, 180.
- CHIAPPORI (A. M.) — Borderland, 369. — La eterna angustia, 699.
- CHIANI (P.), La Viniziana di spirito, 444.
- CHIABINI (G.) — Poésie, 174. — Ombre e fumo, 492.
- CHICO (E.) — La chica, 211.
- CHIMAI PAHIN — QUACHITHI ANHIZIN (D. L.) — Annales, 42.
- CHIRCHMAYR (M.) — Grammatica della lingua tedesca, 6.
- CHIRVITCHES (A.) — ARM. — Noche estiva, 141.
- CHISMOSAS (L. S.) — 911.
- CHIVOY (H.) — La Mascotte, 267.
- CHOCANO (J. S.) — Alma America. — En la aldea, 141. — En la lux, 662.
- CHODZKO (A.) — Grammaire paléo-slave, 182. — Grammaire de la langue persane, 48.
- CHODRICHUS (S.) — Fragmenta, 107.
- CHOINSKI (T. J.) — Los últimos romances, 389.
- CHOIX de tables, 185.
- CHOIX de lectures, 559.
- CHOIX de morceaux, 559.
- CHOIX des poésies originales des troubadours, 185.
- CHRISTIAN (G. E. T.) — The twins, 168.
- CHRISTOPH, Herzog von Württemberg — Briefwechsel, 460.
- CHRISTUS patiens, 195.
- CHRISTUS als Kantmann, 384.
- CHU QUET (ANON.) — J. J. Rousseau, 64. — La littérature sous la révolution; Stendhal; Bayle, 492. — Littérature allemande, 639.
- CHURCHILL (W.) — The crisis, 717.
- CHURRICA — Politics del dia, 611.
- CHURTON (Low.) — Gonzaga, 492.

D

- ΔΑΒΙΔ (Ιωλίας), Συνοπτικὴ παραλήρησις τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Γραμμικῆς, ἡ Ἀποκρίσις τῆς ῥησέως, 95.
- DACOSTA (G.) — Nouvelle méthode d'enseignement de la grammaire française, 21.
- DACH (S.) — Geistliche Lieder, 665.
- DHAL (B.) — Die lateinische Partikel A, 34.
- DAHMEN (E.) — Tesis, 565.
- DAHMEN (J.) — Tesis, 565.

- DARIELAUX, G. — Las dos patrias. Fábules continuas. Tipos y paisajes criollos, 360. Los dioses de la Pampa, 451. Comedias argentinas, 685. Retorno de Buenos Aires, 689.
- DATHE, Chronik von Bohmen, 665.
- DATHELYDA, G. — Goethe et le drame antique, 739.
- DAZZI, ANGELO — *Veri, veri, veri, veri mentoni*, *Veri, veri, veri, veri, veri*, 539.
- DAME, LUC — Nouveau dictionnaire romain-français, 39.
- DAMIAN SAIZ, A. — Oracion fúnebre, 195.
- DAMIANI, G. E. — Sopra la poesia del cavaliere Marino, 499.
- DANCOURT, LUC — Chats-d'œuvre dramatiques, 967.
- DANCHEFF, ANATOLE — Hestone, 967.
- DANIEL, G. — Teses, 565.
- DANIELS, ALFRED — Teses, 565.
- DANIELSSON, O. A. — Grammatische und etymologische Studien, 739.
- DANNENBERG, ALFRED — Teses, 743.
- DANTAS DE SOUZA, J. — Poesias, 179.
- DANTE, A. — Grameri, 65. La vita nuova, 65, 591. Il canzoniere, 174. La Divina commedia, 174, 175, 674. Dante and his circle, 185. Le epistole, 460. Il convivio; Le opere latine, 591. Con Dante e per Dante, discorso conferenze, 591, 599.
- DANZA, LAURENCE — La de la muerte, 165, 658.
- DARBELL, R. — Dina, 699.
- DARES PHRYGIUS — De excidio Troie historia, 383.
- DARÍO, R. — El año lírico; Primeras notas. Prosas profanas, 141. Cantos de vida, 141, 669. Azul..., 369, 749. Los raros, 499. La caravana pasa; España contemporánea. Opiniones; Fierros solares, 599. El canto errante, 669.
- DARMESTETER, ANNE — La Vie des mots, 9. Le démonstratif « ille », Grammaire historique de la langue française; Traité de la formation des mots composés dans la langue française, 91. Le seizième siècle en France, 499.
- DARMSTEDTER, J. — Essais orientaux, 9, 499. Critique et politique, 499. Nouvelles études anglaises, 599. Shakespeare, 643.
- DARMSTEDTER, ALFRED — Traissat, 643.
- DASH, GUSTAVE — Le château de Pinon, Le front de ferrou. Les galanteries de la cour de Louis XV, 598.
- DASCONAGUERRE, L. B. — Les échos du Pas de Roland, 708.
- DAUDET, ALFRED — Théâtre, 967. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon; Le bon Nivernais; Contes du lundi; La Fédora; Tremont jeune et Rister aîné; L'immortel; Numa Roumestan; Le petit Chose; Port Tarascon; Les rois en exil; Sapho; Soutien de famille; Tartarin sur les Alpes, 398. L'Évangéliste; Le Nabab, 398, 399. Jack, 398, 399, 709. Les femmes d'artistes, 398, 708. Tartarin de Tarascon; Lettres de mon moulin, 399, 709. Souvenirs d'un homme de lettres; Trente ans de Paris, 560. Les Amoureux, 699. La capilla del perdón, 709. Entre les trises et la rampe, 749.
- DAUDET, EUGÈNE — La hernandita; La señorita de Louzères, 399. Drapeaux ennemis, 709.
- DAUDET, LUC — L'Astre noir; Les Morticoles, 399. Le Voyage de Shakespeare, 709.
- DAVALO, ALFRED — Sonetto, 175.
- DÁVALOS, ALFONSO — Recreaciones poéticas, 141.
- DAVANZATE, BENIGNO — Rime, 175. Lettore, 360. Accusa data dal Sibute al Travagliato, 611.
- DAVID, LUC — Teses, 565.
- DAVID SALVAGIOLE, ALFRED — Le réalisme; Le romantisme, 499.
- DAMES, FRANK — Dramatic miscellanies, 499.
- DAMHA, LUC — Los de mi land, 141. La Babel argentina, 611.
- DAMHA DIAZ, J. — Cuestion filologica, 739.
- DÁMHA DE PONCE, WILSON — El trabajo, 369.
- DAVIS, R. H. — Ranson's folly, 717.
- DE, agena cosucha, 556.
- DE ARZUZILANO poeta, 107.

- DE dos enemigos hace el amor dos amigos, 211
- DE malis matianis tria epigrammata, 107
- DE syntaxi libri XI-X, 34
- DE tres ninguno, 240
- DE un caballero Plácidas, 369
- DE vita tranquilla et rurali, carmen, 107
- DEBER (El) y la naturaleza, 268
- DE BOUGE (X.). Le maître populaire, 18
- DÉCIMAS, 669
- DECOI D. J. S. + La literatura en el Paraguay, 492
- DECOI RCELLE [Ave.] + En vilain monsieur, 268
- DECOI RCELLE (P.). El crimen de una santa, 399
- DEDEL (M.). De dos fuentes, 659
- DEEKE (G.). Tesis, 743
- DEFENSA del celebrísimo escritor. Veteranos. Aforismos, 611
- DE FOE (D.). The storm; The true born Englishman, 169. The novels and miscellaneous works, 430, 431
- DEGGAI (G.). Tesis, 743
- DEHÉQUE (F. D.). Dictionnaire grec moderne-français, 25
- DELAURE (J. Ét. B. m.). Ludovska, 689
- DEJOB (Cu.). Études sur la tragedie, 191. Bourdaloue; Les Étudiés et les traducteurs, 493
- DE LA BLANCHERE [H.]. Delajo del mar, 399
- DELAGO Y DAVID (J.). Elementos de la lengua griega, 25
- DELAHAYE (X.). Dictionnaire de la prononciation moderne, 21
- [DELAPORTE (M. L.). Gabrion y Pipelot, 268.
- DELAUNAY-[VASARY] (A. J.). Le paresseux. L'un pour l'autre, 268
- DELAVERGNE (A.). Una audiencia secreta, 268
- DELAVIGNE (J. Fr. G.). Oeuvres complètes. Théâtre, 159, 268
- DELAVALLE (Ave.). Le dernier des touristes, 399
- DELBRECK (B.). Das Sprachstudium, 492
- DELLIDA (Cu.). La huera, 699
- DELLISALLE (G.). Dictionnaire arabe-français, 21
- DELLHAY (P.). Literatura americana, S. 2, 493
- DELLCABO (Fr.). Retrato de la Esquina Andaluza, 369
- DELLHÉ (J.). Discours de reception, 95, 651. Oeuvres complètes, 159
- DELIBRIO (El) paternal, 211
- DELIBRIO (El) pen amor, 394
- DELSH (DE LA) DEIVLIERE (F. Fr.). Arlequin sauvage, 268
- DELEPI (Ave.). Como en la vida, Eresma, 799
- DELERIU (Ave.). La vie d'artiste, 399
- DELERIU (Fr. J. B.). Théâtre, 268
- DEIZANI (Ave.). Paul de Saint-Victor, 65
- DEMANDA (La) del Sancto Grial, 369
- DEMARÍA (B.). Colon; La conquista de México; El descubrimiento del océano Pacifico, Poemas, 141. La América libre, 249, 685. Traducciones de un manuscrito, 369. Teatro nacional, 493. Safo, 669. Obras literarias, 749
- DEMOGEOI (F. Cu.). Histoire de la litterature française, 55. Les Lettres, 493. Textes classiques, 539. Histoire des litteratures étrangères, 639
- DEMOSTHEUS (Opera), 91, 650
- DEMOSTHENIS (Tesis), 743
- DEMOUSTHER (Cu. A.). Apello el Campespe, Le conciliabulo, 268
- DENKER (H.). Tesis, 565
- DENKMÄLER der provenzalischen Litteratur, 677
- DENNERY (Ave.). Théâtre, 268, 269
- DENOIX (J.). Gentille cousine, 399
- DENTISTA (El) fingido, 211
- DENYS D'HALLICARNASSE. Première lettre à Annece, 490

- DE PING, G. R. — Les Saisons d'hiver, 901.
- DEPRET, E. — Voeux et moeu, 753.
- DE QUINCY, Th. — The collected writings, 474. — *Voeux*, PAGE, H. A., 460.
- DERENBOURG, H. — Notes sur quelques mots de la langue des Francs, 911. — *Chrestomathie élémentaire de l'arabe*, 48.
- DERENBOURG, L. — *Flazar, le Perlant*, 48.
- DEROUTTE, P. — Chants du soldat, 159. — *Mes- sur, Du Guesclin*, 969.
- DEROZERS-BEAUCHE, Le Galimatias, 969.
- DE RILAND, D. — *Horas alegres*, 611.
- DERI, 969.
- DESAUDRAS, Cu. — *Mimut*, 969.
- DESAUGIERS, M. — *Avr. M. — Theatre*, 969.
- DESCARLES, R. — *Epistolar omnes*, 460.
- DESCAVES, L. — *La Préface*, 969.
- DESCOGNETS, J. — *Etude sur les manuscrits de Lamartine*, 733.
- DESCONTANZA a traversa, 969.
- DESCUARTIZADOR, L. — 365.
- DE SCHAMPS, G. — *Mariavux*, 65. — *Le rythme de la vie*, 159. — *Le théâtre de Sophocle*, An- ton-Hugo, *La vie et les livres*, 493.
- DE SCHANEL, Em. — *A. L. M. — Les Déforma- tions de la langue française*, 91. — *Le Roman- tisme des classiques*, *Le théâtre de Voltaire*, 493. — *Pascal*, *La Rochefoucauld*, *Bosquet*, 733.
- DE SCHANEL, P. — *Figures de femmes*, 643. — *Figures littéraires*, 644. — *Discours*, 650. — *Orateurs et hommes d'Etat*, 733.
- DE SCHARMES, R. — *Flaubert*, 644.
- DESEO, L. — 554.
- DESSARRES, Em. — *Chateaubriand*, *Por- traits de maîtres*, 493.
- DESSARRES, Eug. — *Catherine de Fesum*, 509.
- DESEACHERLES, J. — *L. Br. — Le mariage secret*, 969.
- DE SONTAINES DE LAVALLEE, G. — *En- La dot*, 969.
- DESTORGE, P. — *Le théâtre*, 969, 971.
- DESTORGE-SMAILLARD, P. — *En. — Passions diverses*, 159.
- DESGRANGES, A. — *Grammaire sanscrite française*, 48.
- DESGRANGES, Cu. — *M. — Goodroy, Le r- manisme*, 493.
- DESHOUTERES, M. — *Avr. — Gens de*, 970.
- DESHOUTERES, M. — *Avr. — En. — La mort de Cochon*, 970.
- DESHOUTERES, M. — *Avr. et M. — Avr. — En. — Olympe*, 159.
- DESHOUTERES, M. — *En. — En. — Roman*, 65.
- DESHOUTERES, P. — *Alcibi. — La Méthode des classiques français*, 493. — *Esquisses et im- pressions*, 509.
- DESEYS, Cu. — *Le mariage de la — Méduse*, 509.
- DESMARIS, L. — *En. — En. — L'important*, 970.
- DESMOIRIERES, G. — *La comédie satiri- que*, 493.
- DESMOYERS, Cu. — *La espada de mi padre, Rita la española*, 970.
- DESPAULIERES, L. — *Commentaire gramma- tical*, 34.
- DESPICHO a cordura, 970.
- DESTAL, N. — *Le jaloux de Valence, Les Qui- proquo*, 970.
- DESTINO, L. — *Novela*, 360.
- DESTOCHES, Ph. — *N. — Chets-d'œuvre dra- matiques*, 970.
- DETALL, Et. — *de la action de Maypu*, 970.
- DEUSCHET, D. — *Leses*, 565.
- DEUTHER, H. — *Leses*, 565.
- DEUTSCH, Das. — *Heldenbuch*, 665.
- DEUTSCHE, Litteraturzeitung, 749.
- DEUTSCHE Rundschau, 554.
- DEUTSCHE Volksbuch, 456.
- DEYADASSI, La bayadère, 345.
- DEYALLE, G. — *La loen*, 970.
- DEYOLX, J. — *La époque de Colon*, 195.

- [DEVONSHIRE (G.), duchess of.] The passage of Saint-Gothard, 168
- DEVORE (G.), Demi-sœurs, 270
- DEVRIENT (H.), Tesis, 565
- DEWEZ (M.), De l'utilité des langues anciennes, 493
- DEZÈDE (N.), Auguste et Théodore, 171
- DIALEINE (L.), N. Hawthorne, 65
- D'HAMPOL (L.), El crimen imposible, 709
- D'HÉLE (Th.), L'amant jaloux, 171
- DIA (El) de correo, 211
- DIA (El) de lotería, 211
- DÍA de San José, 659
- DIA (El) dos de Mayo, 212
- DIABLO (El) las cargas, 271
- DIAMANTE (L. B.), Teatro, 212
- DIANA (M. J.), ¿Ya no me caso?, 212
- DIANE (Comtesse), Maximes de la vie, 740
- DIARIO de los literatos de España, 554
- DÍAS (Th.), Fantarras, 675
- DÍAS DE CARVALHO (H. A.), Expedição portugueza ao Maranhão, 48
- DÍAZ HIJO (A. L.), Teatro, 240; La tumba de Rosa, 699
- DÍAZ (José M.), Juan sin tierra; Julio César; La reina Sara, 912; Estudio de la Análisis ideológica, 693
- DÍAZ (J. y F.), Una noche de máscaras, 212
- DÍAZ (L.), Bajo-relieves; Byron; Poemas; Las sombras de Hellas; Sonetos; Traducciones, 141
- DÍAZ DE BENJEMÉ (N.), La verdad sobre el Quijote, 493
- DÍAZ CALDERÓN (M.), La clave del francés, 21
- DÍAZ CALLEGERRADA (M.), Emulción, 195
- DÍAZ COVARRIAS (L.), Páginas del corazón, 141; La clase media; El diablo en México; Gil Gómez el insurgente; La sensitiva, 362; Obras completas, 592
- DÍAZ GUERRA (A.), Nuevas poesías, 662
- DÍAZ DE LAMARQUE (A.), Aves y flores, 195
- DÍAZ MIRÓN (S.), Poemas, 141
- DÍAZ OLIZÁBAL (R.), Por la patria, 141
- DÍAZ PLAZA (F.), Crestomatía italiana, 540
- DÍAZ DE LA QUINTANA (A.), Después de la muerte, 141
- DÍAZ RENGHO (J.), Arte poética española, 82
- DÍAZ RODRÍGUEZ (M.), Confidencias de Psiquis; De mis temores, 360
- DÍAZ ROMERO (E.), Harpas en el silencio, 141; Raza que muere, 240
- DÍAZ RUBIS Y CARMENA (M. M.), Primera gramática española, 11
- DÍAZ DE TOLLEDO (P.), Dialogo en la muerte del marqués de Santillana, 590
- DÍAZ VALLENZUELA (A.), Diccionario ortográfico, 11
- DICCIONARIO de la lengua española, 11
- DICCIONARIO da lingua portugueza, 38
- DICCIONARIO griego-latino-español, 5
- DICCIONARIO hispaniol-portuguez e portuguez-hispaniol, 11, 38
- DICCIONARIO Nuevo inglés-español y español-inglés, 11, 98
- DICCIONARIO italiano-español y español-italiano, 11, 39
- DICCIONARIO Napoleónico, 195
- DICCIONARIO razonado, 590
- DICK (Baldiero), 431
- DICKENS (Ch.), Works, 431, 432, 717
- DICTIONARY of poetical quotations, 185
- DICTIONARY of the English and Russian languages, 18, 98
- DICTIONARY - A Standard - of the English language, 98
- DICTIONARY of the Spanish and English languages, 98, 631
- DICTIONNAIRE chinois-français, 48
- DICTIONNAIRE espagnol-français, 21
- DICTIONNAIRE français-danois et danois-français, 17.

- DICHTONNAIRE** français-italien et italien-français, 39.
- DICHTONNAIRE** français-suédois et suédois-français, 17.
- DICHTONNAIRE** français-allemand et allemand-français, 6, 11.
- DICHTONNAIRE** français et latin, 34.
- DICHTONNAIRE** poétique d'éducation, 346.
- DICHA** — *La viene quando no se agnarda*, 910.
- DICHOSO** (El) — *desengaño*, 910.
- DICHTENGEN** des sechzehnten Jahrhunderts, 677.
- DIDROT** (D^r) — *Le Père de famille*, 271. — *Les Époux indiscrets*, Jacques le fataliste et son maître, Le neveu de Rameau, Romans et contes, 399. — *Correspondance*, 460. — *Œuvres complètes*, 474. — *Mélanges de littérature et de philosophie*, 590. — *Poésies diverses*, 669. — *Théâtre*, 689. — *Entretiens sur le fils naturel*, Œuvres choisies, 749. — *Lease* — GRIMM, *En*, M., 460, 463.
- DIDIER** — *Cat.* — *Baccolla*, 399.
- DIDO**, 271.
- DIEDERICH** — *B.* — *Tesis*, 565.
- DIEHL** — *L.* — *Tesis*, 543.
- DIEHL** — *W.* — *Tesis*, 566.
- DIEHN** — *Otto* — *Tesis*, 566.
- DIEPENBECK** — *R.* — *Tesis*, 566.
- DIEPENBROCK** — *Arnt J. M.* — *Tesis*, 566.
- DIERX** — *E.* — *Œuvres complètes*, 159.
- DIERICH VON APOLDORF** — *Das Leben der Heiligen Elisabeth*, 665.
- DIERICHS** [von Bern] — *erste Ausfahrt*, 665.
- DIETZ** — *H.* — *Les femmes savantes*, 493. — *Les littératures étrangères*, 540, 644, 740.
- DIETZE** — *H.* — *Tesis*, 566.
- DIEULAFOY** — *Alph. L.* — *Conférences à l'Odéon*, 493, 494.
- DIEULAFOY** — *J. M.* — *Arv.* — *M.* — *Théâtre*, 271.
- DIEZ** años, 271.
- DIEZ** sonetos, 185.
- DIEZ** — *En* — *Anciens glossaires romans; Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen; Grammaire des langues romanes*, 2. — *Essai sur les cours d'amour; La poésie des troubadours*, 494.
- DIEGO** — *J. M.* — *El profesor Grazadio*, 743.
- DIEIRMANDO DA SILVA** — *C.* — *Compendio de grammatica portugueza*, 38.
- DINARCHUS** — *Orationes*, 91.
- DINARTE** — *S.* — *Inocência*, 446. — *Amélia Smith*, 697. — *Histórias brasileiras; Narrativas militares*, 701. — *Céas e terras do Brazil*, 703. — *Litteratura e philologia*, 733.
- DINUCCI** — *P. En* — *R.* — *El agent provocateur*, 399.
- DIOGENES** — *Asi* — *De incredibilibus que ultra Thulem insulam sunt libri*, 383.
- DIONISIUS HALICARNASSENSIS** — *Que exstant rhetorica et critica*, 82.
- DIONYSIUS** — *A.* — *Paraphrasis librorum de avibus*, 107.
- DISCHÉ** — *L. C.* — *Alizon*, 271.
- DISCURSOS** de la vida de veinte y cuatro maridos, 369.
- DISCURSOS** a versos patrióticos, 611.
- DISURAZ** — *El venturoso*, 912.
- DISIMILAR** para mejor su amor lograr, 912.
- DISALLE** — *B.* — *Iskander; Papanilla*, 430. — *Curiosos de literature; Miscellanyes of literature*, 599.
- DIETMANN** — *G.* — *Tesis*, 566.
- DIETMAR** — *En* — *Tesis*, 566.
- DIETRICH** — *J. O.* — *Buenos Aires en el 1950*, 699.
- DIVINA** — *La comedia; Juicios criticos*, 494.
- DIZIONARIO** italiano-francese, 39.
- DOBELN** — *Luxsi vox* — *Tesis*, 566.
- DOBRANICH** — *B. L.* — *Grammatica castellana*, 11. — *Curso graduado de lengua inglesa*, 29.
- DORSCHALL** — *G.* — *Tesis*, 566.
- DOENA** — *La del traile*, 611.
- DOCTOR THERESSEN** — *J. W.* — *Segunda ración de articulos*, 494.

- DOCUMENTOS para la biografía de Pedro Calderón de la Barca, 644
- DODDS (Des) Danz, 665
- DODSLEY (R.) Le magasin de curiosités, 334
A description of the Lepus, 611
- DOEHRMANN (W.) Fests, 566
- DOISY (Ab. J.) A course of French literature, 55
- DOLZANI (L.) Omisionario, 700
- DOMÍNGUEZ (P. A. A.) Régulo, 212
- DOMÍNGUEZ (R. J.) Diccionario nacional, 11
Diccionario universal francés-espagnol y español-francés, 11, 11
- DOMÍNGUEZ (S.) Recuerdos de Buenos Aires, 451
- DOMÍNGUEZ-CAMARGO (H.) San Ignacio de Loyola, 195
- DOMINICI (P. C.) Ideas é impresiones, 599
- [DOMINIQUE (P. L.) Théâtre, 271, 338
- DON Bueéfalo, 212
- DON Jaune et conquistador, 212
- DON Marcelino el letrado, 212
- DON Pasquale, 338
- DONALDSON (Ch.) Walt Whitman, 644
- DONDE las dan las toman, 338
- DONNAY (Al.) Théâtre, 271, 272, 689, 690
- DONNEAU-DE VIZÉ (J.) La devineresse, 349
- DONOS (Gu.) Verdaine intime, 65
- DORA D'ISERIA (Alon.) La poésie des ottomans, 103
- DORAT (Ch. J.) La folie par amour, Regulus, 272, Les baisers, 669
- DORMILON (Ch.) 212
- DORNIS (J.) La poésie italienne, 103, Le théâtre italien contemporain, 191, Le roman italien contemporain, 494, 639
- DORSAIN, o la Reparacion, 349
- DORSEY (G. A.) The mythology of the Wichita; The Paynee mythology; Traditions of the Arikara, 451, Traditions of the Caddo, 723.
- DORVILLE (F.) Théâtre, 272
- DORVILLE (H.) Les trois légitimes, 272
- DOS certámenes poéticos, 185
- DOS Los hermanos, 212
- DOS Los liberos, 212
- DOS Los Valdemoros, 212
- DOSTOIEVSKY (F. M.) Journal d'un criminel, 65, 599, La casa de los muertos; Le crime et le châtiment; Les forçats en Sibérie; Fédote; Le pont et les mûles blanches; Krotkova; La noyade du président; Les possédés, 389, Correspondance, 460, Les sous-sol, 700
- DOUADY (J.) Vie de William Hazlitt, 644
- DOUDAN (X.) Mélanges et lettres, 461
- DOUGLAS (Aur.) Poèmes, 168
- DOUJAL (J.) Dictionnaire de la langue toulousaine, 21
- DOUMER (R.) De Scribe (Hien, 191, Le baron de Seville, 1, Les rivaux d'aujourd'hui, Etudes sur la littérature française; La Fontaine; Les poèmes, 1, La petite ville, 1, L'artiste, 1, Le théâtre, La vie et les moeurs, 494, Histoire de la littérature française, 649
- DOURELAC (Aur.) Fables, 399
- DOUHÉPONT (G.) La littérature française, 639
- POWDERN (L.) Histoire de la littérature française, 55
- DOYLE (Aur.) Aventures de Sherlock Holmes; La guardia blanca; Las hazañas del brigadier Gerard; La mancha de sangre; Mi tio Bernar; La señal de los cuatro, 439, 717, The hound of the Baskervilles, 439, 717, Memorias de un medico; Nuevas hazañas de Sherlock Holmes; Nuevos triunfos de Sherlock Holmes; El paraiso; La resurrección de Sherlock Holmes, 717, Triunfos de Sherlock Holmes, 718
- DOZON (A.) Chansons populaires bulgares, 454
- DOZY (R. P. Assi.) Glossaire des mots espagnols et portugais, 11, 38, 48, Supplément aux dictionnaires arabes, 48, Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, 494

- DRAGO, Luc. — Producciones de un soldado, 611
- DRAMATICOS contemporains a Lope de Vega, 346
- DRAMATICOS postérieurs a Lope de Vega, 346
- DRAPARNAUD, A. — Les adieux de Théron, 159
- DRESCHE, J. — Schiller, 404
- DRESELER, Arne. — Fests, 743
- DREYFUS, R. — La vie et les prophéties du comte de Gobineau, 644
- [DRIANT, Arne. — La guerre de demain, 399
- DROOP, Arne. — Fests, 743
- DROST, Arne. — Fests, 566
- DROUINEAU, G. — Le manuscrit vert. — Résigné, 399
- DÜNNER, H. — Fests, 566
- DREHES, J. — De quasitis per epistolam, 81
- DRYDEN, J. — The life of Plutarch, 65. Poems, 168. The works, 168, 334, 474. Essay of dramatic poetry, 191. Dramatic works, 334. Letters, 461. A defence of an essay, The art of painting; Character of M. St. Evremont, 494. Essay on satire, 495. Prose works, 592
- DU AYEN, C. — El manantial, Mecha Iturbide, Stella, 369
- DU BELLEAY, J. — Oeuvres choisies, 609
- DU BLUX, L. — Elements de la grammaire turque, 39
- DU BLEED, A. — Le prince de Ligne, 65. Orateurs et tribuns, 592
- DU BOUCAGLE, Arne. M. — La Colombine. Le Paradis terrestre, 159
- DU BOIS (J. B.). — Marlon et Frontin, 272
- DU BOISGOREY, J. — Decapitada, 599
- DU CAMP, M. — Théophile Gautier, 65, 644. Souvenirs littéraires, 550. Le réquiesce, 592
- DU CANGE, C. D. — Glossarium, 34, 633
- DU CANGE, A. [H. J. — Teatro, 272, 399
- DU CLERCQ, La P. J. Arne. — Le faux duc de Bourgogne, 272
- DU CIS, L. E. — Théâtre, 272, 273
- DU CLAUX, M. — Grands écrivains d'outre-Manche, 65
- DU COU, L. — Nouvelle grammaire espagnole, 11
- DU CRAY DU MINIE, L. G. — Les tardes de la zampa, Victor, 400
- DU CROS, L. — Deussenau, 495. Jean-Jacques Rousseau, 644. Les encyclopédistes, 733
- DU CHIE DE VANCY, J. E. — Absalon, 273
- DU DILLAND, M. — Correspondance complète, 461
- DU DUREN, L. — Le marquis de Sade et son temps, 61
- DU ELLOS de amor, 212
- DULZ, N. — Grammaire française-allemande, 6
- DULAY, P. — Victor Hugo a vingt ans, 644
- DULRESM, M. — La Jeunesse, 400
- DULRESNY, Ch. B. — Chets d'oeuvre dramatiques, 273
- DUGARD, M. M. — Ralph Waldo Emerson, 644
- DUKAS, J. — Recherches sur l'histoire littéraire du quinzisième siècle, 495
- DU MAINE, C. B. — Essai sur la vie et les oeuvres de Cervantes, 65
- DU MANIANT, Arne. J. — Théâtre, 273
- DU MANOIR, Pa. E. — Théâtre, 273
- DU MARSAIS, C. — Oeuvres, 729
- DU MAS, Arne. — Théâtre, 273, 274, 692, 694, 696. Oeuvres complètes, 400, 474, 709, 710, 711, 712. Simples lettres sur l'art dramatique, 733. Comment pe devins auteur dramatique; Mes mémoires, 741. Causeries; Souvenirs dramatiques, 749. Brie-à-brie; Histoire de mes bêtes; Propos d'art et de cuisine, 753
- DU MAS, Eds. Arne. — Théâtre, 274, 692, 693. Affaire Clemenceau, La dame aux camélias; Le Doctor Servans; Hka; Pile ou face; Les nuytes que matin; La vida à los veinte años, 400. L'homme-mujer, 400, 401. Entrefaces, 592. Un cas de rupture, 712
- DU MAS, J. B. — Discours et eloges académiques, 95

- DUMAS (P.). *Ande nouvelle; Vers le paradis. Les yeux du hasard; Zozia*, 401
- DU MÉRIU (Ér.). *Origines latines du théâtre moderne*, 191. *Essai philosophique, Études, Mélanges*, 495. *Poésies inédites*, 495-677
- DUMESNIL (R.). *Flaubert*, 65, 495
- DUMONT (M. M.). *Le bon fils, Le cœur d'une mère*, 719
- DUN (J.). *L'ennemi*, 669
- DUMBAR (J.). *Exercises of the syntax of the Greek language*, 95
- DUNLOP (J.). *History of Roman literature*, 55
- DUPANLOUP (F. Axi. Pu.). *Discours et polémiques*, 95
- DUPATY (Gu. M. J. B.). *Lettres sur l'Italie*, 461
- DUPATY (L. Emu. F. Gu.). *Théâtre*, 274, 275
- [DU PETIT-MÉRIU (Er.). *La tête rouge, La grotte de Fingal*, 275
- DE PLUTY (Gu. D.). *Aetroz, militar y beatu, La vida de quince años*, 275
- DUPIN (H.). *Étude sur la chronologie des « Contemplations »*, 533
- DUPLESSIS (P. Axi.). *Bibliographie parémiologique*, 540
- DUPONT (H. A.). *Méthode pour mettre la grammaire à la portée de l'enfance*, 91. *La citole*, 89,
- DE PONTAVIEL DE HILSSEY (R.). *L'imitable Boz*, 495, 644
- DUPUY (Axi.). *Salut*, 401
- DUPUY (Luis.). *La jeunesse des romantiques*, 66. *Victor Hugo*, 66-495. *Les grands maîtres de la littérature russe*, 495
- DUQUEL (El. de Bazaniza), 275
- DUQUEL (El. de Pentelaz), 349
- DUQUELSHOES (F.). *Manuel du lecteur*, 80
- DURAN (Er.). *Dido abandonada, L'industrie sa madreña*, 919
- DURAND (H.). *Mémoire*, 644
- DURAND DE LAUR (H.). *Trasmo*, 66
- DURANTIN (Axi.). *Heloise. Parapluie*, 275
- DURAO (J. de S. R.). *Caramuru*, 675
- DURING (Er.). *Tesis*, 566
- DUROUET (M. Lu.). *Iphigénie en Aulide*, 275
- DURON (R. L.). *Honduras literaria*, 540
- DURRBAUGH (F.). *L'orateur, L'exorciste*, 495
- DUSALLI (M. R.). *Les confessions d'une femme du siècle*, 401
- DUVAL (Axi. A. P.). *Théâtre*, 275, 276
- DUVAL (G.). *Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo*, 80
- DUVAL (G. L. L.). *La mouche du coche. Une journée à Versailles*, 276
- DUVAURE (J.). *Les faux savants*, 276
- DUVEYRIER (Gu.). *El imperio*, 276
- DYCHIL (Er.). *A new English dictionary*, 90

E

- EARLE (J.). *The philology of the English tongue*, 495
- EBERT (Axi.). *Histoire generale de la littérature du Moyen âge*, 55
- EÇA DE QUEIROZ (J. M.). *La ciudad y las serras; Los Maias; El primo Basilio; La reliquia*, 446
- ECKERT (G.). *Tesis*, 566
- ECO (El. de la juventud oriental), 554
- LE OEL, des langues orientales vivantes, 9
- ECHAGUE (J. Panto.). *Puntos de vista*, 495. *Prosa de combate*, 533
- ECHAGUE (Panto.). *Amor y virtud, Memorias de un coronel*, 240
- ECHIGARAY (J.). *Teatro*, 919, 943, 680-683. *Notas al estudio trágico. Un milagro en Lugo*, 919-960, 495

- LECHNIQUE, M. F. — Lebbichrad, 99. Contes à l'ébène, 600.
- LECHAUVERRE, A. J. — Couchettes, Roman (188), 149.
- LECHAUVERRE, E. — Avellaneda; La guitarra; Himno al hospital; Insurrección del sud de la provincia de Buenos Aires; Poemas varios; Rimas, 149. Obras completas, 149, 174. Escritos en prosa, 99.
- ECHO (El) — des feuilletons, 554.
- EDDAS (Los), 156, 389.
- EDERT, E. — Tesis, 506.
- EDGEWORTH, Miss, M. — Contes des familles, 153.
- EDINBURGH (The) Review, 554.
- EDUARDO, E. G. — Contra el destino, 244.
- EDUARDO y Federico, 349.
- EDUARDO, ou les victimes de amour, 117.
- ELEGOS — Los, de un cortejo, 913.
- EGAN, M. — Songs and sonnets, 679.
- EGLER, A. J. — Tesis, 506.
- EGGERER, F. — Einheimischenspiel, 686.
- EGGER, E. — L'hellénisme en France, 9. Mémoires de littérature ancienne, 55. Mémoires d'histoire ancienne, 195. Essai sur l'histoire de la critique, 639.
- EGLONA, E. — 913.
- EGOZCUE, C. M. — El tipo del mar, Mazarrón, 24. Artículos críticos, 195. Flores y nubes, 59.
- EGLIAZ (Crisis de) — La convalecencia, Obras dramáticas; Verdades amargas, 913.
- EGLIAZ Y YANGLAS, E. — op. cit. — Glosario etimológico de las palabras españolas de origen oriental, 11, 18.
- EHRLHARD, A. — Henrik Ibsen; Le théâtre en Autriche, 199. Schiller et l'Autriche, 195.
- EHRLSMANN, G. — Tesis, 506.
- EHRMANN, E. — Tesis, 506.
- EHRMANN, P. — Tesis, 513.
- ELHELKRAUT, P. — Tesis, 506.
- ELIENDORFF (El) — op. cit. — Geschichte, 154. Aus dem Leben eines Langenichts, 384.
- ELIHOFF, E. G. — Grammaire générale moderne européenne, 18. Histoire de la langue et de la littérature des slaves, 55. Poésie héronique des ombres, 195. Mœurs et choses, 549.
- ELIHOFF, E. — Tesis, 506.
- ELIERS, E. — Tesis, 513.
- ELIHART VON ORIEL, — Tristram und Isal de, 385.
- ELIN — estiches Spiel, 686.
- ELIN verheilt — Ehen, 385.
- EKWALL, E. — Suttivet, Le bon Shakspeare's vocabulary, 631.
- EL que la hace que la pague, 913.
- EL que roba á un ladrón, 244.
- ELLEGIA á la temprana muerte de D. Ramona Grudino y Galiano, 165.
- ELLEGIA de fortuna, vicissitudin, 108.
- ELLEGIA de Maevio, 108.
- ELLEGIA de spe, 108.
- ELEMENTS de la grammaire, Othoni, 636.
- ELLEIN, A. M. — Le vendas argentinas, 369.
- ELLAS, E. — Opusculum recens hebraicum, 19.
- ELINA, E. — 913.
- ELIOT, G. — Novels, 133. The essays, 599, 719. Complete poems; Scenes of clerical life, 679, 718. — Verse, CROSS, M. A. 1.
- ELISA Lyndi, por Orion, 195.
- ELISABETH CHARLOTTE VON ORLEANS, Herzogin, Bräde, 161.
- ELISABETH SEIFERT, Königin von Böhmen, Bräde, 161.
- ELIZ, E. — Don Eduardo de la Barra, 66.
- ELMIRA, o la Americana, 913.
- ELUCUENCIA militar, 89.
- ELVIRE, E. — E. — Lettres d'Elvire à Lamar-tine, 161.
- ELWALL, A. — Dictionnaire français-anglais et anglais-français, 29.
- ELLENBERGER, Otto — Tesis, 514.
- ELIS, R. — Pernysia scythica, 19.
- EMBUSTERO, El engañado, 914.

- EMERSON (R. W.) Poems, 168. The correspondence, 461
- EMILIANI (G. DICI) (P.) Storia delle belle lettere in Italia, 55. Storia della letteratura italiana, 639
- EMPERADOR (El) Alberto I., 349
- EN la desgracia se conocen los amigos, 338
- ENAMORADOS (Los) zelosos, 214
- ÉNALT (L. E.) Hojas sueltas, Le lac de cygnes, 401
- ENCINA (J. de) Teatro completo, 214
- ENCISO (D. J. de) La mayor hazaña del emperador Carlos Quinto: Los Méritos de Florentina, 214
- [ENCISO] CASTRILLON (F.) La Dorotea, Marica la del puchero; Mentira contra mentira, 214
- ENEAS, 160, 495
- ENEMIGA (La) de los hombres, 349
- ENFERMO (El) fugitivo, 214
- ENGAÑO (El) descubierta, 214
- ENGETADA (A.), 344
- ENGELHARDT (Otto) Tesis, 566
- ENGHEEN (Duc d') Correspondance, 461
- ENGLER (H.) Tesis, 566
- ENMUS [Q] Phagesiorum fragmentum, 168
- ENREDADOR (El) chasquendo, 214
- ENRIQUE (de) Valois, 349
- ENRIQUEZ GOMEZ (A.) La culpa del puer peregrino; Poesías, 125. Comedias, 214. Siglo pitagórico, 363
- [ENSELMINO DE TREVISE o MONTEBEL LUVAZ] El planto de la virzene Maria, 175
- ENTERRADA (La) en vida, 214
- ENTRE el honor y el amor, 214
- ENTRETENIDO (El), 214
- EPIC E el elegíaco sententio, 185
- EPIGRAMMATA de citrio, 168
- EPIGRAMMATA de roses, 168
- EPIGRAMMATISTS (The), 185
- EPIGRAMMATEUM anthologia palatina, 185
- EPIGRAMMI latini, 168
- EPISTOLA Diderici ad Lucium, 168
- EPISTOLARIO español, 461
- EPISTOLOGRAPHI greci, 461
- EPIPHITHUM Claudie Homonore, 168
- EPIPHITHUM Lucien M. L., 168
- EPIPHITHUM Laurentii et Maria, 168
- ERASMUS (D.) Opus epistolarum, 461. Adagia, 461. Douze lettres inédites, 747
- ERASO Y ZAVALLA (En) (en) Discursos críticos, 495
- ERBE (En) Tesis, 566
- ERCHIA Y ZÚIGA (A.) La Araucana, 175
- ERCKMANN (En) L'ami Fritz, 276
- ERCKMANN (L.) Leutelmonte, 444
- ERDMANN (H.) Tesis, 566
- ERDMANN (L.) Tesis, 744
- ERIKSSON (A.) Tesis, 744
- ERNAZ (En) Dios es sobre el todo, 175
- ERNEST-CHARLES (J.) Les saints littéraires, 495
- ERNST (A.) Richard Wagner, 495
- EROTICA de Apollonio Tyrio fabula, 383
- EROTICI scriptores, 456
- ERPHIUS (En) Rudimenta lingue arabice, 49
- ERREARÉ (A.) Albores, 175
- ERRO Y AZPIROZ (J. B.) Alfabeto de la lengua primitiva de España, 11
- ERSCH (J. S.) Handbuch der deutschen Literatur, 55
- ERZÄHLEN aus altdeutschen Handschriften, 677
- ESCAMELLA (P.) El Cristo del perdón, 363
- ESCARDÓ (En) Teatro, 241. Abayuba, 363
- ESCARMIENTO de estabuloras, 214
- ESCARMIENTO (El) sin daño, 214
- ESCLAVA (La) del Negro Ponto, 349.

1111 13 10 13

- ESCORBAR, L. — La historia de un amor. 147
ESCORBARI Y MINDOZA, A. — Historia de la virgen. 190, 679
ESCORQUIZ, F. — México compusado. 147
ESCOSURA, Gerónimo — A mal tiempo buena cara. 147
ESCOSURA (Parral) — Las aparcerías. Huamanga. 147 La compra de México. Estudios históricos sobre las costumbres españolas. 363
ESCRIBANO Y HERNÁNDEZ, G. — Nociones de retórica. 89
ESCUERO, A. — De mi patria a la tierra. 106
ESQUELA, L. — La amistad. 147
ESQUELA, L. — Los celosos. 338
ESQUEO, Teatro. 1679 — Véase ESCUYAS
ESMAILES son del honor, virtud, lealtad y valor. 147
ESMERARD, F. — Agnès. Le triomphe de l'Amour. 176
ESPADA, J. — Dios es el padre de las misericordias. 363
ESPAGNE, poétique. 183
ESPAÑA, R. — Sociedad económica de Madrid. Oración al rey Carlos IV. 195
ESPAÑA — La moderna. 554
ESPAÑOLES — Los, en América. 611
ESPARRES, G. — La legende de Baigle. 401
ESPEJO de un tierra. 147
ESPIA — El, sin saberlo. 176
ESPINEL, A. — Vida del escudero Marcos el Obregon. 363
ESPINOSA, P. — Fabula del genio. 145
ESPINOZA, J. A. — Regionales. 451
ESPRONCEDA, F. — Obras poéticas. 145, 146 El arrepentimiento y la desesperación. El estudiante de Salamanca. 146
ESQUEACHE, F. — Apolos recuperada. Obras en verso. 146
ESQUELO, F. — 147
ESTABROS, A. — Lamento de un pish. 147
ESTADURA — El, zeloso de Rosano. 147
ESTALLA, L. — Amozado. 147
ESTANIL, F. — Le ferment. Le coiffeur. 147
ESTERANIZ CALDERON, S. — Poemas, 146 Novelas, cuentos y artículos. 363 Escenas y dibujos. 146
ESTERA, L. — 147
ESTIM, F. — Byron. 146
ESTIENNE, H. — La procellence du langage français. 108
ESTILO general de cartas. 161
ESTIMULO, F. — 554
ESTORCEY SQUETS, P. — El hombre cachaza. 147
ESTRADA Ilpo, A. — Formas y espiritus. Robinson; La voz del Nido. 363 Discurso. 651 El huerto armonioso. 160
ESTRADA, F. M. — Obras completas. 175 Estudios y artículos varios. 196
ESTRADA, S. — Discursos. 195 La flor de las tinajas; El hogar en la pampa. 363 Cartas sobre un poeta colombiano. Crítica literaria. Teatro. 196 Miscelánea. 196 Crítica teatral. 733
ESTRELLA, L. — de oro. 349
ESTRIMOS — Los. 147
ESTUDIANTES — Los, petardistas. 147
ESTUDIOS. 554
ESTUDIOS literarios. Juan de Arona. 196
ETIENNE, C. — G. — Teatro. 186, 177 Discursos. 651
ETIENNE, E. — Histoire de la littérature de l'homme. 55
ETRENNES dédiés aux enfants. 176
ETTINGER, J. — Vers. 567
ETIOPÉ — El, non gusto ne componunt rettorici. 89
EUDES públicos par des PP. jesuites. 555
EUDES romanes. 196
EUDES sur S. hilla. 196, 196

- EUCLERIA, P. + Carmen, 108
- EU MATHIUS + De Hysmíno et Hysmíma amoribus fabula, 383
- EURIPIDE, Fabula, 195, 196 + Teatro, 679
- EUROPA + Las, 659
- EVANS, D. S. + An English and Welsh dictionary, 16
- EVERHARD VON WAMPEN + Spiegel der Natur, 154
- EVARD, F. + Cours de langue japonaise, 19
- EXAMEN + El de cortejos, 914
- EXECSORI, 944
- EXIGLANT, F. + 577
- EXIMIO, ANI + Apologia de Miguel de Cervantes, 496
- EXPOSITIO, El de Nuestra Señora, 577
- EXTREMIÑO, F. + en Madrid, 904
- EZCURRA, Lucio + En el siglo XXX, 363
- EZECHIEL + Edictio hebueorum, 196
- EZPELELLA Y MALEOL, Gerónimo + Práctica de secretarios, 82

F

- FAASS + Br. + Tesis, 744
- FABEN, G. + Curso de la lengua castellana, 11
- FABLES + Légendes et apologies indiens, 49448
- FABRE, E. + L'ami + Syntaxe française, 91
- FABRE, Eu. + Les ventres dorés + La vie publique, 277
- FABRE, M. H. L. + Dictionnaire français basque, 40
- FABRE D'ÉGLANTINE + En. En. + Comedies, 277
- FABRICIO, L. + El hipodromo, 699
- FABRICIUS, J. + Opusculorum literariorum sylloge, 496
- FACILES, couplets, 540
- FACIO, J. A. + Mis versos, 149
- FAGAN, Gu. B. + Théâtre, 277
- FAGETTI, J. + Palique del momento, 660
- FAGUET, Ém. + Histoire de la littérature française + Les lettres en France, 55 + La littérature française, 56 + André Chénier + Flaubert, 66 + La critique + Politiques et moralistes + Pourquoi lire Platon + Propos de théâtre, 496 + Études littéraires + Propos littéraires, 496, 733 + Drame ancien, 733
- FAGUNDES VARELLA, F. N. + Cantos ephantasias + Obras completas, 6757 + Anchieta, 700
- FAHRENKAMP, P. + Tesis, 744
- FADHLEBI, F. F. C. + Grammaire et vocabulaire de la langue Poul, Langues sénegalaises, 49
- FAJARDO, H. C. + Hilario Ascunbi, 66 + Arenas del Cruzmay + La Cruz de Azabache, 149 + Camilo O'Gorman, 241 + El azote literario, 496
- FALCONER, W. + The shipwreck, 66
- FALGAN, Lux. + Histoire de la légende de Faust, 496
- FALMINO, Obras poéticas, 179
- FALQUIZ Y AMPUERO, F. J. + Higos de primavera, 493
- FALSO, El número de Portugal, 915
- FALSOS, Los hombres de bien, 338
- FALLI, F. J. + Grammatica da lingua italiana, 630
- FALLON, Anne + En. En. + Madame Swedehelm, 66
- FAMHA, La, 555
- FAMILIA, La del beduario, 277
- FAMILIA, La indígena, 915
- FAMOSO, El congegala, 915
- FANIANI, P. + Vocabolario della lingua italiana, 30 + Corso d'Ascoli, 444

1111 1/2 N B B B N

- FANTOVA, F. — *Manual de português*, 1960.
 160, 14.
 FAROLES — *satissas et moralites*, 346.
 FARFA, Lucien — *Novo dicionario da lingua portuguesa*, 38.
 FARBNA, S. — *Cabellos rubios, Les cent yeux de l'amour*; *Novelas*; *El señor Aro*, 444; *¿Hippomito?*, 794.
 FARQUHAR, G. — *El dolor en recientemente*, 334.
 FARRÉ Y CARRO, Alex. — *Gramatica de las lenguas castellana y catalana*, 11.
 FARRINGTON, C. G. — *Elaine et Victorine*, 719.
 FARRERE, Ca. — *Le homme qui assassina*, 401.
Les civilisés, 719.
 FASCHETTI, S. H. — *Carmina*, 655.
 FASTER, G. — *Dictionnaire helique-français et français-hélique*, 48.
 FASINACHESPIEL, 667.
 FATHIL, y Selima, 915.
 FAUCONNET, Aron — *Le pessimisme de Schopenhauer*, 496.
 FAUCHER, L. — *Correspondance*, 461.
 FAUR, L. Fr. — *Le confident par hasard*, 377.
 FAURE, L. — *Mémoires anecdotiques*, 601.
 FAURIEL, [Ca. — Cu.] — *Histoire de la poésie provençale*, 163; *Dante*, 496; *Histoire de la Croisade contre les hérétiques albigeois*, 669.
 FAUSSES — *Les apparences*, 377.
 FAUSTO de Underwald, 349.
 FAVART, G. S. — *Théâtre*, 977, 978, 693.
 FAMILLES [Fr. — G. Fr. m.] — *Isbeth*, 978.
 FAVRE, J. — *Discours parlementaires*, 95.
 FAVRE, Cl. Ab. — P. L. L. — *Grammaire javanaise, Grammaire de la langue Malaise*, 49.
 FAYEN, Ars. — *Antigraphum Petri*, 496.
 FE, *Las trinitante del amor*, 349.
 FEBRES, P. Aron — *Arte de la lengua general del Reyno de Chile*; *Diccionario araucano-español, Diccionario chileno-hispano, Gramática araucana*, 49; *Gramática de la lengua chilena*, 49, 646.
 FEDERICI, A. — *Teatro*, 338, 339.
 FEIL, A. y F. Ar. — *Novena*, 677.
 FELGLIO, P. — *El bandachello di Padova*, 175.
 FELDHEINLEID, F. — *Lesis*, 567.
 FEHLER, Em. — *Lesis*, 567.
 FELDPAUSCH, Fr. — *Lesis*, 567.
 FELDHAD, A. — *en la locura*, 378.
 FELIPE IV, rey de España — *Poesias*, 196.
 FELLINGER, F. — *Lesis*, 744.
 FEMINA — 49.
 FENELON, Fr. S. m. y M. — *Avantures de Fénelon*; *Dialogues des morts*; *Recueil de fables*, 401; *Documents nouveaux et inédits*, 46; *Oliviers*, 475.
 FENGER, R. — *Lesis*, 744.
 FENRIO, Ab. S. — *La baraccia di Bologna*, 175.
 FENIMORE WALKER, 445.
 FENOILLEOT DE LALBADE — Cu. G. m. — *Théâtre*, 978.
 FERAUD, F. G. — *A New mercantile Spanish grammar*, 11.
 FERNAN, L. — *Almanac*, 669.
 FERNANDES PINHEIRO, J. C. — *Curso elemental de litteratura nacional*, 639.
 FERNANDES VAIDES, J. — *Nouveau dictionnaire français-portugais*, 638, 634.
 FERNANDEZ, Ana P. — *La prodencia en la infancia*, 915.
 FERNANDEZ, D. — *Prologos*, 669.
 FERNÁNDEZ, F. B. — *Elementos de literatura*, 89.
 FERNANDEZ, Fr. F. — *Obras dramaticas*, 941.
Zaida, 363.
 FERNANDEZ, L. — *Liras y eglogas*, 915.
 FERNANDEZ, M. — *Leccion poetica*, 659.
 FERNANDEZ, R. — *Coleccion de poetas españoles*, 48, 677.
 FERNANDEZ, S. — *Armonías del alma*, 449.

FERNÁNDEZ AMADOR DE LOS RÍOS (J.) - Los orígenes de la oratoria, 89

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (A.) - Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, 363

FERNÁNDEZ GUESTA (N.) - Diccionario de las lenguas española y francesa comparadas, 11, 21

FERNÁNDEZ ESPADERO (J.) - La plegaria de un ángel, 149. Pureza y vicio, 241

FERNÁNDEZ FERRAZ (J.) - Nahuatlismos de Costa Rica, 49

FERNÁNDEZ GONZALES (Fr.) - Historia de la crítica literaria en España, 497

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Alec.) - Cristóbal Colón, 149

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (M.) - Luchar contra el sino; Tanto por tanto, 245. Amparo; Don Juan el Segundo, 363. Martín Gil; Los Montes de las Alpujarras; El montero de Espinosa; El rey de Sierra-Morena; La sombra del gato, 364. Los alcázares de España, 451

FERNÁNDEZ GRANADOS (Enr.) - Mitos y margaritas, 149. Á Don Quijote, 669

FERNÁNDEZ GUARDIA (R.) - Cuentos breves, 364

FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE (L.) - Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, 66

FERNÁNDEZ DE LEÓN (M.) - El sordo y el montañés, 215

FERNÁNDEZ Y MEDINA (B.) - Cuentos del pango, 364. Uruguay, 456. Antología uruguaya, 540

FERNÁNDEZ DE MORATÍN (C.) - Poesías, 196. Discurso histórico, 191, 678. Obras; Teatro, 215. La derrota de los pedantes, 364. Cartas, 469. Apuntaciones; Obras póstumas, 593. Lección poética; La toma de Granada, 659

FERNÁNDEZ DE MORATÍN (N.) - Las naves de Cortés destruidas; Poesías, 196. Teatro, 215

FERNÁNDEZ NAVARRETE (Bis.) - Oración fúnebre, 95

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (Esc.) - Bosquejo histórico sobre la novela española, 497

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (Man.) - Vida de Miguel de Cervantes, 66, 497

FERNÁNDEZ NAVARRETE (Primo.) - Discursos políticos, 95

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (C.) - Papita, 364

FERNÁNDEZ NODAL (J.) - Elementos de gramática Quichua, 49

FERNÁNDEZ SHAW (C.) - La vida loca, 659

FERNÁNDEZ VARELA (M.) - Oración fúnebre, 95

FERNANDES (F. J.) - Dissertationes criticae, 497

FERRARI (C.) - Grand dictionnaire françois-italien et italien-françois, 39

FERRERA (Ave.) - Obras completas, 179. Castro, 339

FERRERA Y ARTIGAS (F.) - Páginas sueltas, 149

FERRERA FRANCA (C.) - Literatura brazileña, 639, 744

FERRERA FRANCA (Fay.) - Chrestomathia da lingua brazileira, 636

FERRERA RODRIGUES (Alec.) - Almanak literario, 749

FERRER Y FARIANA (M.) - Cantos de mi patria, 196

FERRER DEL RIO (Ave.) - Galería de la literatura española, 66

FERRERAS (J. en.) - Poesías, 196

FERRETTI (N.) - Tormento. Falso, 339

FERRIER (Miss M.) - L'heritage, Marriage, 439

FERRIÈRE (Ém.) - Littérature et philosophie, 593

FERRICCHI (C.) - Scuola di vita, 175

FERRY (G.) - Escenas de la vida salvaje en México, 491

FERRY (G.) - [fils.] Balzac et ses amies, 66

FERRY (J.) - Discours et opinions, 95

FESTA (A.) - Literatura, 611

FESTUS (S. P.) - De la signification des mots, 497

FÊTE (La) d'une mère, 491

- FILGIERI, A. — *Boudalono*, 497.
- FILGIERI, E. — *Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne*, 497.
- FILHET, O. — *Théâtre complet*, 278. — *Romans*, 491, 499. — *Ouvrages complètes*, 475.
- FILHET, M. — O. — *Souvenirs et correspondances*, 460. — *Quelques années de ma vie*, 550.
- FILVAL, P. — *El hijo del diablo*, 278. — *Blanche fleur*; *Le bossu*; *Bonche de fer*; *Las etapas de una conversión*, 499.
- FILYDEAU, E. — A. — *L'ami*; *Le secret du bonheur*, 499. — *Du luxe, des femmes, etc.*, 499.
- FILYDEAU, G. — *Le bourgeois*, 278. — *El que protesta de los monederos*, 693.
- FILJOOV MONTENEGRO, F. B. G. — *Obras*, 593.
- FILMAZZO, A. — *Lettere di Dantisti*, 460.
- FICKER, E. — *Quadro della letteratura latina*, 56.
- FIDENIO GLOTTOGRYSIO, G. — *Sur*, *Can- tici*, 175.
- FID DING, H. — *Miscellanies and poems*, 469. — *Dramatic works*, 334. — *The works*, 439, 433, 475. — *A fragment*, 497. — *Articles in*, *The Champion*; *Essays and legal cases*; *The preface to David Simple*, 593.
- FIFSA, C. — *La del lugar en Navidad*, 215.
- FIFSTAS en honor de Cervantes, 619.
- FIGARO, *illustré*, 557.
- FIGLIA, C. — *La del deserto*, 339.
- FIGUEIRA, P. L. — *Arte da grammatica da lingua do Brasil*; *Arte da lingua Brasileira*, 49.
- FIGUEREDO, P. — *Smida*, 447.
- FIGUEREDO, S. — *Oracion fúnebre*, 96, 651.
- FIGUEROA, E. — *Poesías*, 196.
- FIGUEROA, E. A. — *Mosaico poético*, 149. — *Antología epigramática*, 660.
- FIGUEROA, J. — *Las carreras de Laruz*, 149.
- FIGUEROA, P. P. — *Esbozos literarios*; *Pensadores americanos*; *El Plata intelectual*; *Un poeta indígena*, 66. — *Las campanas*, 364. — *Frascidones y leyendas*, 364, 573. — *Historia de* Francisco Ballao, 497. — *Páginas trancas*, 693. — *La literatura chilena*, 659.
- FIGUEROA Y CORDOBA, D. A. — *Comedias*, 210.
- FILANTROPIA, L. — 215.
- FILICIA, A. — *En*, *Pe. se. toscano*, 175.
- FILOMINO, E. — *El matrimonio casual*, 215.
- FILON, A. — *Historie de la littérature anglaise*, 56. — *Mé. de et ses amis*, 66. — *Le théâtre anglais*, 191. — *De Dumas à Restand*, 191, 678. — *Sous la tyrannie*, 499.
- FILSORO, L. — *soltero*, 210.
- FILLY, *hijo de* Demidoff, 215.
- FILFI, L. — *du roc d'Espagne*, 593.
- FIL del del palio, 215.
- FINCK, E. — *N*, *tesis*, 567.
- FINZI, G. — *Lezioni di storia della letteratura italiana*, 56. — *Petrarque*, 66.
- FIORE della poesia italiana, 185.
- FIRENZUOLA, A. — *Discacciamento delle nuove lettere*, 39. — *Rime*, 175. — *Commedie*; *Testamento della lingua toscana*, 339. — *De' ragionamenti amorosi*; *Le novelle*; *La prima veste de' discorsi degli animali*, 445. — *Opere*, 445, 475. — *Dialogo delle bellezze delle donne*, 619.
- FIRMANUS, P. — *Georg. Gallus*, 383.
- FISCAL, E. — *de su delito*, 278.
- FISCHER, A. — *Am*, *Elementary German reader*, 691.
- FISCHER, H. — *Klassizismus und Romantik in Schwaben*, 497.
- FITZ-GERALD, J. D. — *Spanish etymologies*, 693.
- FITZMAURICE-KELLY, J. — *Historia de la literatura española*, 56. — *The life of Cervantes*, 66.
- FITZ-SIMON, G. A. — *Curso elemental del idioma inglés*, 29, 631.
- FIVE centuries of the English language, 590.
- FLACH, J. — *Le compagnonnage*, 594.
- FLAMINI, E. — *Il convivio*; *Poeti e poesia di*

- popoli ai tempi di Dante, 594. Il cinquecento, 639
- FLAMINIUS (M. A.) : Carminum libri v., 108
- FLAMMARION (C.) : Urania, 719
- FLANGINI (A.) : hijo. Páginas rotas, 149
- FLAT (P.) : Nos femmes de lettres, 733
- FLAUBERT (G.) : Le candidat ; Le château des coeurs, 278. Romans, 409. Correspondance, Lettres à sa mère Caroline, 462. Pages choisies, 540. Mélanges et œuvres inédites, 594
- FLECHILLA : Lechuginosos y charlatanes, 115
- FLEISS (M.) : Terias, 740
- FLEMING (G.) : Grand dictionnaire français-anglais et anglais-français, 29
- FLEMING (P.) : Lateinische Gedichte, 655. Deutsche Gedichte, 665
- FLEMING (W. H.) : How to study Shakespeare, 733.
- FLEIS (R. M.) : Miquette et sa mère. Les sentiers de la vertu, 278
- FLETES BOLAÑOS (A.) : Aguero, 364. La rifa, 685
- FLEURY (J.) : Littérature orale de la Basse-Normandie, 451
- FLEURY (Jos. Ana.) : Memóires, 551
- FLOR de academias, 185
- FLOR (Lao) del aire, 555
- FLORENTINA (Lao), 215
- FLORES de poetas, 185
- FLORES poéticas uruguayas, 185
- FLORES del siglo, 185
- FLORES á Italia, 619
- FLORES (M. M.) : Pasionarias, 149
- FLORES Y ARENAS : Enamoramiento. Coquetismo y presunción ; Pagarse del esterior, 216
- FLORESTA de rimas antiguas castellanas, 185
- FLORESTA (Lao) uruguayo, 555
- FLORESTA de varia poesia, 185
- FLORIAN (J. P. Ch.) : Fables, 160. Comédies, 278. Nouveaux mélanges, 594
- FLORÍGERO (A.) : Amalia, 216
- FLORILEGIO epico, 186
- FLORILEGIO lírico, 186
- FLORILEGIO delle novelline popolari, 456
- FLORILEGIO de poesias castellanas, 186
- FLORILEGIO romántico, 456
- FLORILEGIO di satire, 186
- FLORINDA, 116
- FLORUS (F. A.) : Carnet de voyage. Epigramme de roses, 108
- FLUGEL (F.) : A practical dictionary of the English and German languages, 61, 99.
- FOCA (G.) : De historia, profatio ad vitam Augusti, 108
- FOL (D. M.) : A rose. DE FOL.
- FOGAZZARO (A.) : Il simbolo. Piccolo mondo antico, 445. Malombra, 791
- FOLLY (C.) : Flor de sombra, 409. El tulio, 719
- FOLHINHA de divertimento, 619
- FOLHINHA de leitura instructiva, 619
- FOLK LOBE español, 456
- FOLKPOESÍ fráns Asturien, 186
- FOLLETINES de La Luz, 456
- FOMBONA PALACIO (M.) : Discurso, 161
- FOX VIZINI : Le dadais, 250
- FONS philosophique, 655
- FONSECA (J. M.) : Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français, 12, 91. Eléments de la grammaire portugaise, 38
- FONTAINES (M. L.) : Cécile. Histoire d'Anonophis, 409. Histoire de la comtesse de Savone, 403
- FONTAN (L. M.) : La degollacion de los inocentes, 279
- FONTANA DEL PHILIPPIS (L.) : Grammatica de lingua italiana, 49
- FONTANELLA (A.) : Teatro, 685
- FONTENILLE (B. M.) : Vie de P. Cornuelli, 66. Discours ; Eloges des academiciens, 96. Poesies, 160. Psyché ; Bellerophon, 279. Dialogues des morts ; Lettres galantes du chevalier d'Hermin, 403. Œuvres, 475. De l'origi-

- me des tables. — Digression sur les anciens et les modernes. — Histoire des oracles. — Parallèle des trois principaux poètes tragiques français. — Remarques sur quelques comédies d'Aristophane. 497
- FONTOLBA XAVIER. Opélas. 675
- FORLIGN. — The Quarterly Review. 505
- FORGEOUX N. F. — Les dettes. Les épreuves. — Les deux amis. 279
- FORGUES J. P. — Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine. 497
- FORMONE M. — El pecado de la muerte. 463 — La princesa de Venecia. El riesgo. 719
- FORNER J. P. — Poems. Sátira contra los vicios. 196 — Carta. Exequias de la lengua castellana. Oracion apologética. 497
- FORONDA M. — Cervantes. 468
- FORSTER J. — The life of Charles Dickens. — The life of Oliver Goldsmith. 66 — Walter Savage Landor. 644
- FORTELEZA L. — del Dambro. 279
- FORTEGUEIRRE N. — Ricciardetto. 175
- FORTNIGHTLY. — The Review. 555.
- FORTINAT V. H. — Poésies mêlées. 168
- FORUM. — The. 749
- FOSCOLO U. — Poésie. 175 — Tragedias. 339 — Opere complete. 475 — Discorso. 498 — Prosa varié. La ultime lettera di Jacopo Ortis. 594
- FOSTER J. — Critical essays. 498
- FOUCAUX [P. — Ed. — Grammaire de la langue Tibétaine. 49
- FOUINET L. — La caravane des morts. — La salle d'asile. 463
- FOLEHÉ-DELBUSC R. — Juan de Mena. 498. Proverbes judéo-espagnols. 540. Deux chansonniers. 659. Précis d'histoire de la littérature espagnole. 733. D'où dérive « El sombrero de tres picos » ? 753
- FOULD G. — La comtesse Romani. 279
- FOUQUIER (H. — Conférences à Fodéon. 498.
- FOUQUIER MAR. — Conte d'avril. 498.
- FOURNEL (A. — De Jean-Baptiste Rousseau à André Chénier. De Mallette à Bossuet. 744
- FOURNIER E. — L'avarice. 498. L'esprit dans l'histoire. L'esprit des autres. 540. Variétés historiques et littéraires. 594. Études sur la vie et les œuvres de Molière. 753
- FOURNIER J. L. — Les libertins de Gombro. 279
- FOURNIER N. — La famille d'Angleterre. 279
- FOURNIER P. — Le roman de Paris. 719
- FOURQUEN M. — Julie de St-Olmond. 463
- FOX J. — Recueil de discours. 96
- FRACASTORUS R. — Alcon. Carmina. 168
- FRACASTORO G. — Raccolta di lettere di. 463
- FRAGMENTA epithalamiorum veterum. 168
- FRAGMENTA poematum rom. naturalium. 168
- FRAGUEIRO B. — Brás. — Recuerdos viejos. 149
- FRANAG. — De. 3 vol. 637
- FRANÇ. — Bibliothèque nationale. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi. 594
- FRANÇ. AN. — Vers les temps meilleurs. 96. 594. Poésies. 166. Au petit bonheur. Grain qu'elle. 279. Romans. 463. 719. Pages choisies. 540. La vie littéraire. 733
- FRANCIS Y CABAÑAS R. — Oracion fúnebre. 96
- FRANCESCHI E. — Città e campagna. 639.
- FRANCESCO Carrara. 763
- FRANESON C. — Schol und Reise-Faschenworterbuch. 6
- FRANCHI PERUGINO L. — Essaique poétique. 594
- FRANCIOSINI L. — Grammatica spagnuola ed italiana. Vocabolario italiano e spagnuolo ed español e italiano. 17. 39
- FRANCO P. — Promptuario de syntaxe. 39
- FRANCO N. — Sonetti. 175
- FRANCO R. N. — Pictóricos. 662. Dorada-Nó-bola. Campos de almas. 685

- FRANCO-AMERICANO (E.), 555
- FRANÇOIS (N.). Le lillend de Pompignac, 279.
- FRANÇOIS-DE-NEUFCHATEAU (N.). Pa-méla, 279
- FRANCOS RODRÍGUEZ (J.). El teatro en España, 733
- FRANK (Edu.). Le réveil du père Barrette, 403
- FRANKENSTEIN (J. von). Der Krenziger, 665
- FRANKLIN (B.). Correspondance, 469. The select works, 749
- FRANZ (Edu.). Tesis, 567
- FRAPÉ (L.). Sévérité, 279. La maternelle, 403.
- FRAY GANDIL. Baturillo; Capitolozos; Escaramuzas; Grafomanas de América; Soltero; Triquitraques, 498. Sintióndome vivo, 594
- FREDENHAGEN (H.). Über den Gebrauch des Artikels, 498.
- FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse. Dialogues des morts, 66. Eloge de Voltaire, 96. Épîtres (en vers); La guerre des confédérés; Odes; Le Palladium; Poesies, 160. L'école du monde, 279. Correspondance, 469. Œuvres complètes, 475. Avant-propos sur la « Henriade »; De la littérature allemande, 498. Discours sur les satiriques; Mélanges littéraires, 594. Portrait de M. de Voltaire, 733
- FRÈRE (Ez.). Flores do campo, 179
- FREIRE (J.). Ensayos poéticos, 149
- FRELLSEN (G.). Diccionario de las lenguas española y noruega, 12, 17
- FRÉMINET [Edu.]. Les sources grecques des « Trois cents », 734
- FRÉMONT-OROSE (L.). Petites leçons de littérature, 540
- FRÈRE (É.). Louis Bouillhet, 644
- FRERE (J. H.). The works, 169. Miscellaneous translations, 655
- FREIND (G.). Grand dictionnaire de la langue latine, 34
- FREY (J.). Gartengesellschaft, 385.
- FREYLE DE ANDRADE (M.). Verse, y tenerse por muertos, 216
- FREYTAG (G.). Die Journalisten, 686. Doll und Avon, 763
- FREYTAG (J.). Tesis, 567
- FREYTAGHUS (G. W.). Lexicon arabico latinum, 49
- FREYFAS (J. A.). Po. El Irismo brasileiro, 499
- FRIEAS (Edu.). El españolismo literario, 499
- FRIAS (H.). Compendio de gramática castellana, 403
- FRIAS COLLAZO (B.). Mercedes, 564
- FRIEDERICH (C.). Tesis, 567
- FRIEDERICK (N.). Maria, 279
- FRIEDLAND (N.). Tesis, 567
- FRIEDRICH (W.). Gauschen von Buchman, 686
- FRIESLY (Orto von). Om de germanska medelgemmaterna, 6. Ueber die Sprache der angelsächsischen Dialektschriften, 25
- FRIELLI (A.). Adnotationes ad Horatii carmina, 734
- FRIESCH (A.). Tesis, 567
- FRISECH (J. L.). Nouveau dictionnaire françois-allemand et allemand-françois, 6, 24
- FRISECH (P.). Tesis, 744
- FRISSCHLIN (N.). Deutsche Dichtungen, 665
- FRIISCH (C.). Tesis, 744
- FROMENTIN (Edu.). Dominique, 463. Lettres de jeunesse, 727
- FUCKEL (Amm.). Tesis, 567
- FUEN MAYOR Y LA FUENTE (P.). Galeria, 216
- FUENTES (C.). El ganchito oriental, 147
- FUENTES (R. L.). Olimpia, 216
- FUERA (P.). 216
- FUEHLER (Edu.). Prosaoman von Lauzelot, 385
- FULGENTII S. (F. Pr.). Expositio sermonum antiquorum; Liber de expositione virgiliana continentia, 594
- FUMAGALLI (G.). Gli Fia detto A, 540

- LEMANUS, AD. — Carmina, 108.
- LINGUIUS, J. N. — De immensitate lingue lingue seneschute tractatus, 34. — De stilo latine exercitationes, 80. — De vegeta latine lingua seneschute, 633.
- LUNES, C. — Lucio Miranda, 147.
- LUNES, FERN. — La declamación española, 80. — Segismundo, 499.
- LUNGERUS, F. — Etymologicon trilingue, 5.
- LUZGALLI, N. — Nouvelle abrégé de la grammaire grecque, 90.
- LURDOSO, EL. — en la isla de Santo Domingo, 339.
- LUROR de Bonaparte, 109.
- LUTHER, L. — Monus latidiste, 179.

G

- GABORIAU, EUG. — El crimen de Orival. — Los esclavos de París, 403.
- GABRIEL Y GALAN, J. M. — Obras completas, 659.
- GACHEL, EUG. — Glossaire roman des chroniques romanes, 2.
- GABRIEL, K. — Fesis, 567.
- GAGNE, C. — Diccionario de barbarismos, 1. — Ejercicios de lengua castellana, 10.
- GALDOZ, HEN. — Notice sur les inscriptions latines de l'Irlande, 34. — Blason populaire de la France, 151. — Les gâteaux alphabétiques, 499.
- GALLARD, J. B. — Poesías, 160.
- GALLARDET, EUG. — La tour de Nesle, 180.
- GALLA, EUG. 535.
- GALAN, M. — Hojas candidas, 147.
- GALARDI, EUGEN. — Amelha, 110.
- GALDAMES, L. — Savia joven, 143, 669.
- GALLOTTI, EL. — El cautivo, 916.
- GALLERIA poetica centro-americana, 186.
- GALLESINI, P. — Dictionario della lingua volgare e latina, 34.
- GALLANI, EUG. — Les vers du XVIII. siècle, 460.
- GALLANO ALBERIZ, L. — Las corruencias del amor histórico, 364.
- GALLI, A. — Don Ignacio, 403.
- GALLMAGE, ALEX. — Llave nueva para aprender la lengua francesa, 91.
- GALL, J. — The life of Byron, 60.
- GALLHER, GUY. — Etienne Doler, 644.
- GÁLVEZ, M. — El orgullo anterior. — Sendero de humildad, 600.
- GÁLVEZ, A. — Recuerdos de antaño, 364. — Memorias de un viejo, 723.
- GÁLVEZ AMANDI, B. — Para heridas las de honor, 916.
- GÁLVEZ DE CABRERA, M. R. — Mis-Bok, 116.
- GÁLVEZ DE MONTEALVO, F. — El pastor de Túlida, 364, 659.
- GALLARDO, B. J. — Poesías, 106. — Contestación a la primera clasificación del Diccionario crítico-burlesco, 619.
- GALLIGO, J. N. — Poesías, 106. — Examen del Juicio crítico de J. Bermosilla, 499.
- GALLIGOS, M. — Gogantomachia, 106.
- GALLIGOS NARANJO, M. — Poesías, 143.
- GALLO, N. — El idealismo y la letteratura, 499.
- GALLO, A. C. — Por la estatua de Rivadavia, 659.
- GALLOZO, P. — Arte poética elemental, 89.
- GALLUS, C. AS. C. — Elegia et epigrammata, 108.
- GAMA, J. B. — O Uruguay, 179.
- GAMBETTA, L. — Discours et plaidyers politiques, 651. — Gambetta par Gambetta, 727.
- GAMBON, L. — Apariencias, 364. — Suprema ley, 699. — Impresiones, 741.

- GAMBOA (L.) Poemas, 143
- GAMERO MONCADA (L.) Adriana y Margarita; Páginas del corazón, 364
- GÁMEZ MARÍN (Enr.) Críticas gramaticales, 693
- GANDERAN (L.) «Don Juan», 499
- GANDINO (N.) Ejercicios latinos, 633
- GANDS (P.) Schlüssel zu den Aufgaben in der französischen Grammatik, 91
- GANIVET (Axc.) El escultor de su alma, 916
La conquista del reino de Maya, 364 Epistolario, 469 Idearium español, 594
- GANSER (Enr.) Tesis, 567
- GARAY (Ben.) Cartas en refranes, 146, 541
- GARCÉS (Gac.) Fundamento del vigor de la lengua castellana, 19
- GARCÉS OLIVAR (Jex.) Soberbia i humildad, 241.
- GARCÍA Suceso histórico, 364
- GARCÍA (J. Ag.) hijo. Memorias de un sacerdote, 364 Cosas varias, 594
- GARCÍA AGUIEIRA (A.) Tratado de análisis lógico, 649
- GARCÍA DE ALARCON (G.) Coronas épicas, 196.
- GARCÍA ALDEGUER (J.) Curso de literatura española, 56 La prosa castellana, 541
- GARCÍA DAGARRETE (S.) Diccionario de los verbos irregulares, 19
- GARCÍA DOMENECH (J.) Elogio del conde de Campomanes, 96
- GARCÍA DONCEL (G.) El gigante de Coradino; Un liberal!, 216
- GARCÍA FERNANDEZ (M.) Una noche de trueno; Venganza de un alma noble, 241
- GARCÍA GUTIERREZ (Axc.) Teatro, 216, 241
- GARCÍA DE LA HUERFA (A.) Poetas, 196 Raquel, 216.
- GARCÍA ICAZBALCETA (J.) Vocabulario de mexicanismos, 12
- GARCÍA MANSILLA (D.) Glosas à dire, 160.
La justiciaire, 241
- GARCÍA MIROU (M.) Ensayo sobre Lohengrin, 67; 499 Cuadros épicos; Poetas; Reflejos, 143 Ley social; Perfiles y miniaturas, 364 El Brasil intelectual; Libros y autores; Recuerdos literarios, 499 Confidencias literarias; Estudios literarios, 499, 594 Impresiones, 594
- GARCÍA MIROU (M.) Incorporacion de al Abasco de Lima, 651, 652
- GARCÍA MORENO (A.) Poetas, 143
- GARCÍA MÓXIZ (M.) Corona y funeral, La duquesa, o la soberbia. En el dolo esta el busilis, 246
- GARCÍA NOGUERAS (D.) Poetas, 143
- GARCÍA ONIVIEROS (Jex.) Doña Blanca de Navarra, 116
- GARCÍA DE OLALDO (J. H.) Nobleza contra nobleza. Un page y un caballero, 246 Obras poéticas y literarias, 594
- GARCÍA ROMERO (M.) Apuntes para la biografía de D. M. Menéndez Pelayo, 67
- GARCÍA SAGASTUME (B.) Hojarasca, 594
- GARCÍA SALGADO (Axc.) En vísperas de estreno, 683
- GARCÍA SANCHEZ (F.) La comidiet de las venganzas, 683
- GARCÍA Y SANZ (P. P.) Justino y Decio, San Justo y San Pastor, 685
- GARCÍA VILLOSO (Exb.) Neurosis sentimental, 564 Idioma castellano, 541
- GARCÍA VILLOSO (J. J.) Lecciones de gramática castellana, 19 Lecciones de literatura española, 56
- GARCÍA DE VILLALBA (J.) Los amores de 1790, El astrólogo de Valladolid, 217
- GARCÍA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA (M.) Origen, épocas y progresos del teatro español, 191, 499
- GARCILASO DE LA VEGA Poetas, 196 Obras, 659
- GARCIN DE TASSY (J. H.) Rudiments de la langue Hindoustani, 49 Histoire de la littérature Hindoui, 56 Rhétorique et prosodie des langues de l'Orient musulman, 82 Allegories, récits poétiques, 451.

- GARDIS (F.). — Tests, 507.
- GARMENDIA (J. Ix.). — La cartera de un soldado, 504.
- GARNIER (J.). — Le nouveau dictionnaire françois-anglais et anglais-françois, 29.
- GARNIER (J. M.). — Selections in English prose, 541.
- GARNETT (R.). — English literature, Historia della letteratura italiana, 56.
- GARNIER (Gu.). — Le theatre, 678.
- GARNIER (Gu. G. Eu.). — Le bon père, Les habits de noce, Le café bourgeois, 980.
- [GARNIER (R.).] — The tragedy of Antonio, 980.
- GARRIDO ATELENZA (M.). — Antiguallas grandinas, 461.
- GARRIDO Y PARSONS (M.). — El Jalego, 241.
- GARRIGA (P.). — Poesias, 143.
- GARRÓS (C.). — Musicos, amor y crado, 217.
- GARSIAS MATAMORUS (Arri.). — Opera omnia, 594.
- GARSOU (J.). — Béranger, 499. — Bartholomy et Méry, 595.
- GARZA (M.). — Un casamiento por poder, 217.
- GARZON (E.). — Jean Orlé., 364. — La flecha del Clamor, 699.
- GARZÓN (F.). — Primer curso de gramática castellana, 693.
- GASNER (Luis). — Tests, 507.
- GASPAR (Edu.). — La levita, 217.
- GASPAR (Hans). — 980.
- [GASPARIN (Comtesse Ad.).] — Les horizons prochains, 712.
- GASSIER (Arri.). — Le théâtre espagnol, 191. — Juarez, 980.
- GASSIER (Eu.). — Les cinq cents Immortels, 67.
- GATO (L.). — La montera, 217.
- GATTEL (Gu. M.). — Dictionnaire françois-espagnol et espagnol-françois, 191, 211. — Nuevo diccionario español e inglés, 29.
- GAUCHO (El.). 143.
- GAUTHIER (P.). — L'Artin, 67.
- GAUTHIER (Léox.). — L'époque nationale, Les époques haïtiennes, 103. — Portraits littéraires, 499.
- GAUTHIER (Eu.). — Portraits contemporains, 67, 499. — Histoire du romantisme, 103. — Poésies complètes, 100. — L'Amour et l'amour, 100, 669. — Histoire de l'art dramatique en France, 191. — 499. — Théâtre, 980. — Romans, 463, 464, 713. — Les grotesques, Portraits et souvenirs littéraires, Souvenirs de théâtre, 499. — Caprices et zigzags, Ménagerie indienne, 749.
- GAUTHIER (P.). — Histoire poétique, 103.
- GAVALLI (P.). — L'enfant du miracle, 980.
- GAVEDIA (Eu. A.). — Versos, 143. — Diputer, 241.
- GAY (Eu.). — Cent thèmes espagnols, 21, 698.
- GAY (J.). — Fables, 169.
- GAY (M. Eu.). — S. — Le marquis de Poméras, 980. — La comtesse d'Égypte, Le faux frère, 464.
- GAYANGOS (P. Eu.). — Discurso preliminar á los libros de caballeria, 499.
- GAYOT DE PÉRAYAT (Eu.). — L'art d'former l'esprit, L'esprit des conversations agréables, Sallies d'esprit, 541.
- GAZIER (A.). — Pascal, 499.
- GAZUL (Gu.). — Theatre, 683.
- GEBHART (Eu.). — Contes florentins du moyen-âge, 499. — Etudes meridionales, 500. — Au son des cloches, D'Ulysse à Pamirge, 713.
- GELEROY (G.). — Notes d'un journaliste, 500.
- GEGENWART (De.). 555.
- GELIER (P. A.). — On et al de l'Espala delint-liga manuskripten, 500. — Studier i transk lingvistik, 698.
- GELABRE (Eu.). — P. — Cuadros de costumbres cubanas, 451.
- [GELPE (G.).] — Los Españoles en América, 500.
- GELZER (H.). — Analekta byzantina, 500.
- GELL (J. C.). — El ojo del sabio, Físico, 364.
- GELNER (P.). — Historia de la literatura, 56. — Cosas de España, Literaturas malsanas, 500.
- GENESE (Gu. Gu.). — Pendope, 980.
- GENIS (St. F. Eu.). — Théâtre de société, 980. — La duchesse de La Vallière, Les parvenus, Le siège de La Rochelle, Les veladas de la quinta, 464.

- GENOVERA DE BALLE (Ex. pr.) Del poema dramático, 500
- GENT (Fr.) Poetic sketches, 169
- GENTHE (Ara.) Tesis, 567
- GENTIL-BERNARD [P. J.] Poésies choisies, 160
- GEORGEAKIS (G.) Le folklore de Lesbos, 501
- GERARD (L. Pu.) Le conte de Valmont, 713
- GERARD (X.) Leon Burckart, 349
- GERARD VON AMHNS Der Roman von Eschmar, 669
- GERBER (E.) Tesis, 567
- GEREZ (Fr. Pu.) El diez de marzo de Cadix, 96
- GERFAU (Fr. Pu.) Pensées d'un seplique, 740
- GERHARD (E.) Tesis, 567
- GERMAN ballads, 677
- GERMANICI S. [C. N.] C. Ardea phoenomena, 108
- GERMBERGH S. H. Nomenclator octilingus, 691
- GERSEN (X.) Un tom de soubrrette: les travestissements, 280
- GERSTÄCKER (Fr.) How a bride was won, 385
- GERUZÉZ (E.) Cours de littérature, 80. Essais de littérature française, 500
- GERVINUS [G. G.] Geschichte der deutschen Dichtung, 103
- GERY (A. nu.) Vida nueva, 364
- GESSENER (S.) Muerte de Abel: El primo navegatore; Oeuvres, 154
- GETA (E.) Para cosas tales, 500
- GETA HOSIDIUS Medea, 196
- GEZ (J. W.) El Dr. Juan Crisóstomo Lalumí, 644, 662
- GHIGLIONE (Ara.) Colombo, 175
- GHIOTI (C.) Nuova vocabolario delle lingue italiana e francese, 22, 39
- GHIRALDO (Ara.) Filtras: Mypica prohibida, 143. Alma gancha, 94. Carne doliente, 364
- GHIULIANZONI (Ara.) Atahualpa, 685
- GIACOMELLI (P.) Marie Antoinette, Reine de France, 339
- GIACOSA (G.) Teatro, 339. La fucilla. De una Commedia, 595
- GIANGUILLI, 117
- GIBBS (G.) A Dictionary of the Chinook language, Alphabetical vocabulary of the Chinook language, Alphabetical vocabularies of the Chilian and Linnui, 626
- GIBERT (B.) La rhétorique, 80
- GIDE (Ara.) La porte étroite, 713
- GIDLE (Gu.) Dictionnaire des écrivains et des littérateurs, 67. L'art d'écrire, 80, 541. Nouvelles études sur la littérature grecque, 500. Histoire de la littérature française, 639
- GIL (Is.) Cromwell; Juan de Suavia, 917
- GIL (Mx.) Oracion fúnebre, 96
- GIL (Maya.) Agua mansa; Modos de ver, 365
- GIL GUERRA Ocios periodísticos, 595
- GIL POLO (G.) La Diana canónica, 365, 699
- GIL DE ZARATE (Ara.) Manual de literatura, 56, 83. Resumen histórico de la literatura española, 67. Teatro, 67
- GILBERT (H.) Tesis, 567
- GILBERT (N. F.) Oeuvres, Poésies, 160
- GILBERTUS (J.) Epigrammata, 109
- GILDE (Ara.) Tesis, 567
- GILDO (D.) Dictionnaire espagnol français, 22
- GILES (P.) A short manual of comparative philology, 500
- GILKIN (W.) La nuit, 160
- GILLARDON (H.) Tesis, 567
- GILLET (A.) La cithare, Le collier d'ébène, Le collier d'opales, 160
- GILLERON (J.) Remarques sur la vitalité phonétique des patois, 2. Atlas linguistique de la France, 3. Melanges gallo-romans, 658
- GIMENEZ (J.) Metodo frances, 698
- GIMENEZ PASTOR (Ara.) De vanos i rreuerdos, 365

- GINER, E. — Estudios de literatura y arte, 300.
- GINER ARBAU, E. — Contribución al folk-lore de Asturias, 454.
- GINER DE LOS RÍOS, H. — Artículos bandos, 619.
- GINISFY, P. — La marquise de Sade, 67. — *L'anne littéraire*, 555.
- GINOCHIER, J. E. J. — *Maxygenia*, 404.
- GIORRETTI, A. — *Ricordi biografici*, 67. 490.
- GIJOVA, M. — *Opere complete*, 475.
- GIORDANI, P. — *Prose scelte*, 541.
- GIORGIO, A. — *La vita di Alberto Gentili*, 67.
- GIROU, DEL PINO, H. SAN J. — *A new Spanish grammar*, 19.
- GERARD, L'abbé G. — *Synonymes français*, 90.
- GERARD, J. — *Études sur la poésie grecque*, 500.
- GERARDIN, E. — *Le supplice d'une femme*, 980.
- GERARDIN, M^{re} E. — *Œuvres*. — *Poèmes*, *poésies*, *trilogie*. — *Theatre*, 980. — *Contes d'une vieille fille*, *La cruz de Berny*, 404. — *Lettres parisiennes*, 469. — *Œuvres complètes*, 475. — *Esprit de M^{re} de Girardin*, 595.
- GERARDIN [J.] — *Mamã*, 404.
- GERAUD, A. — *Hors du siècle*, 1160.
- GERAUD, G. — *L'Ajo nell'imbarazzo*, 339.
- GERAUD, A. — *G. A. Sainte-Beuve*, Chateaubriand; *Essai sur l'âme*; *Œuvres et questions d'aujourd'hui*, 500.
- GERON, P. AG. — *Poesias*, 196.
- GISMONDA da Mendicisio, 339.
- GIFFANO, E. — *Canuto Mojara*, 917.
- GIUDICE, P. — *La Feudalità italiana*, 595.
- GIULIANI, G. — *Saul*, 339.
- GIUSSANI, G. — *Letteratura romana*, 639.
- GIUSTI, G. — *Poesie*, 175. — *Raccolta di proverbi toscani*, 541.
- GJERSF, K. — *Tesis*, 567.
- GLACHANT, P. — *André Chemet*, 500.
- GLACHANT, P. et A. — *Papiers d'autrefois*. — *Un laboratoire dramaturgique*, 500.
- GLADIADOR, E. — 600.
- GLABBE, J. B. — *Principes de grammaire arabe*. — *Principes de grammaire hébraïque et chaldéenne*, 49.
- GLASER, E. — *Tesis*, 568.
- GLASER, O. — *Tesis*, 568.
- GLASGOW, T. — *The voice of the people*, 718.
- GLATZ, J. — *Contes pour les enfants*, 703.
- GLEIM, F. W. F. — *Rechtswissenschaft*, 460.
- GLEIZE, E. — *Une blanche*, 980.
- GLEUL, H. — *Tesis*, 568.
- GLORIA, S. — *Suore*, 619.
- GLORIOSA, E. — *Defensa de Buenos Ayres*, 143.
- GLUSADA per una señora Gachóna, 197.
- GJOHE, W. — *Tesis*, 568.
- GLUMET, E. — *Marie Longere*, 404.
- GLULG, H. — *Tesis*, 568.
- GOBERNO, E. de Nazar, 541.
- GOCKLEER, J. W. — *Tesis*, 568.
- GODARD, E. — *Les Desmouze*, 980.
- GODARD, D'AUCCOUR, DE, SAINT-JEST, C. — *L'aveugle illustre*; *Le calife de Bagdad*, 980.
- GODFREY, E. — *Dictionnaire de l'ancienne langue française*. — *Lexique de l'ancien français*, 90.
- GODEL, A. — *Tesis*, 568.
- GODINEZ, E. — *Am de noche alumbró el sol*, 717.
- GODOY, J. E. — *Enciclopedia biográfica*, 644.
- GODOY, J. G. — *Poesias*, 143.
- GODOY, R. G. — *Encarnagás*, 669.
- GODOY, S. B. P. — *La ciudad heroica*, 365.
- GODWIN, P. — *A biography of William Cullen Bryant*, 644.
- GOEBEL, E. — *Tesis*, 568.
- GOELZER, H. — *Étude lexicographique*, 34.
- GOEBKE, G. — *Tesis*, 568.
- GOETHE, J. W. — *Vox*. — *Aus meinem Leben*,

- 67, 551. Reden, 96. Theater, 246, 247, 687. Gedichte, 154, 155, 665. Romane, 385. Correspondance entre Goethe et Schiller, 46. Sämliche Werke, 475. Auswärtige Literatur; Deutsche Literatur, 501. Pages choisies, 541. Annalen; Conversations, recueillies par Eckermann; Nouvelles conversations, 551. Kunst und Literatur; Melanges. Sprache in Reimen und Prosa, 595.
- GOETTING (Fr.). Tesis, 568.
- GOETZ (G.). Colloquium barleianum; Commentationcula macrobiana; De Asraha fragmentis commentatio; De Hadriani sententis commentariolum; De Placidi glossis commentationes; Emendationes plautinae, 501.
- GOGOL (N.). Tarass-Boulba, 389.
- GOMIER (Em.). Le ressort, 280.
- GONCOEHEA MENEZES (E. S.). Poemas helénicos, 365. Ensayos literarios, 595.
- GONDÁNICH (P. G.). L'origine e le forme della dillongazione romanza, 600.
- GOLDONI (G.). Opere teatrali, 339, 340, 341.
- GOLDSMITH (Or.). Poems, 116. Les méprises d'un nuit; Plays, 334. The Vicar of Wakefield, 435, 718. The Works, 475.
- GOMBAULD (J. Au.). Les poésies, 160.
- GOMBAULT (W. Fr.). Tesis, 568.
- GOMENSORO (O.). El Fannolan oriental, 143.
- GOMES (G.). Rumi, 176.
- GOMES (J. B.). La nouvelle Inez de Castro, 344.
- [GOMEZ (Ab. E.). La política exaltada, 241.
- GOMEZ (As. Al.). Ode, 655.
- GÓMEZ (Enx. y Au. E.). Poemas, 660.
- GOMEZ (Eas. F.). Angelica, 365.
- GÓMEZ (Enx.), Discurso, 96. Monologos, 595.
- GÓMEZ (J. B.). Reflejos, 143.
- GÓMEZ (J. C.). Corona fúnebre, 67. El mar. Poésias selectas, 143.
- GOMEZ (M^{te} M. Au. P. m.). Dias alegres. Les journées amusantes, 404.
- GÓMEZ DE AMELIANEDA (G.). Poemas him-
- cas, 143. Obras dramáticas, 247. Conatinmozin; Novelas y leyendas, 365.
- GÓMEZ DE BAQUERO (F.). Letras andas, 501.
- GOMEZ DE BIDOYA (F.). Gerónimo el albano, 217.
- GOMEZ CARRILLO (Enx.). Maravillas, 360. Almas y cerebros, 595.
- GOMEZ DE CIBDARIAL (F.). Centon epistolar, 460.
- GOMEZ HERMOSILLA (J.). Arte de hablar, 83.
- GOMEZ DE ILERAN (F.). La literatura italiana, 501.
- GOMBLANC (Enx.). Histoire general de la littérature, 56.
- GONCALVES DIAS (As.). Diccionario da lingua Tupy, 43. Poemas, 179.
- GONCALVES DE MAGALHAES (D. F.). A confederacao dos Tamoyos, 179, 675.
- GONCOURT (Em. m.). Romans, 404.
- GONCOURT (J. m.). Lettres, 463.
- GONCOURT (Enx. et J. m.). Sophie Arnould, 67. Théâtre, 281. Romans, 404, 405, 713. Pages choisies, 541. Journal, 551. Prefaces et manifestes, 749.
- GONDINET (Enx.). Théâtre complet, 281.
- GONDRECHOURT (Enx.). Medusa, 713.
- GONEL (Au.). Una mulher no mar, 713.
- GÓNGORA Y ARGOTE (F. m.). Don Luis de Gongora vindicando su fama, 67. Poemas, Sonetos, 127.
- GONZAGA (Enx. As.). Marinha de Dirceu, 179.
- GONZALEZ (Acr.). Prosa romantica, 365.
- GONZALEZ (F. Duco). Poemas, 127.
- GONZALEZ (Dom.). Las viejas y viejos pintados, 793.
- GONZALEZ (Esc.). Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez, 360.
- GONZALEZ (Enx. As.). Oracion fúnebre, 96.
- GONZALEZ (J. G.). Carta sobre los sinonimos de la lengua castellana. Observaciones sobre

- Uso del pronombre "la, lo, lo" (10). Apun-
ta sobre la verificación castellana. 83. Obras
en verso y prosa. 500.
- GONZÁLEZ, JOYÓ, A. Educación y gobierno.
90. Cuentos. Historias. 360. Mis montañas.
La tradición nacional. 700. La Universidad de
Córdoba en la cultura argentina. 600.
- GONZÁLEZ, L. Jacobo el aventurero. 917.
- GONZÁLEZ, S. A. Zoranda. 360.
- GONZÁLEZ DE BILDOYA, F. La perla sovi-
ética. 917.
- GONZÁLEZ BLANCO, ASIR. Historia de la
novela en España. 660.
- GONZÁLEZ BRAVO, L. Indaga para morir.
917.
- GONZÁLEZ CARVAJAL, F. J. Poemas. 917.
- GONZÁLEZ DEL CASTILLO, F. La Galocha
o Francia revuelta. 917.
- GONZÁLEZ DE FERNÁNDEZ, G. M. An-
tología hispano-americana. 541.
- GONZÁLEZ Y FRANCIS, M. Congora. Ho-
rizontes. 67.
- GONZÁLEZ GALLERÍ, J. Arsenio Lupin contra
Sherlock Holmes. 683.
- GONZÁLEZ HOLGUÍN, D. Gramática de la
lengua Quechua. 73.
- GONZÁLEZ DE LA ROSA, M. Diccionario
Vase. CAMPANO ilustrado.
- GONZÁLEZ DE SALAS, J. Axi. Nueva idea
de la tragedia. Tragedia práctica. 190.
- GONZÁLEZ SERRANO, CARO. El pro y en
contra. 503.
- GONZÁLEZ UGALDE, O. Poemas de la in-
fancia. 173.
- GONZÁLEZ DE VALDÉS, J. Axi. Gramá-
tica griego-latina y castellana. Silabario de
lengua. 5. Silabario técnico-práctico. 10.
- GOODWIN, H. B. Über Umgangssprache in
Sudlavern. 629.
- GORDON, J. E. G. Hojas del corazón. Los
Treinta y tres. 173. La fe del alma. El hijo
de la miseria. 949.
- GORE, MRS. C. E. Romanes of real life.
433.
- GORGAS FLORENTES, ORATON. 911.
- GORINI, G. Dizionario francese-italiano e ita-
liano-francese. 60. 30.
- GORINI, F. M. S. Melanges littéraires. 903.
- GORKY, M. L'annihilation de la tempé-
te. Les vagabonds. 489.
- GOROSTIZA, M. E. de. Comedias. 917.
- GORRA, L. L'estimote di storia. Tropana.
901.
- GORRIO, F. L'ero. Franchi. La Gioconda.
340.
- GORRINI, J. M. Sueños y realidades. 505.
Arladas literarias de Lima. 540. Miso-lancas.
El mundo de los recuerdos. 500. Panoramas
de la vida. 600.
- GORTER, B. Fests. 508.
- GOSSE, ERN. Antoine de La Sale. 67.
- GOSSE, ERN. A history of modern English
literature. 50. A history of eighteenth century
English literature. Litterature anglaise. 630.
- GOSSE, ERN. Le méchant. 981.
- GOTSCHALL, R. v. o. Die deutsche Nation-
allitteratur. 56. Poetik. 83.
- GOUTTÉ, ARN. Cécilia. Le médecin turc.
981.
- GOUGENOT, L. Le comiche des comediens. 981.
- GOULIN, ERN. Essai sur une réforme des métho-
des d'enseignement. 3. Une première leçon de
langue allemande. 600.
- GOUMY, ERN. Les Latins. 501.
- GOURMONT, R. de. La latin mystique. 103.
Epilogues. Esthétique de la langue française.
Le problème du style. 501. Promenades litté-
raires. 501. 734. Table. 693.
- GOYENA, C. P. Mi corazón no salía. 365.
- GOZIAN, L. Balzac intime. 67. Nuestra Se-
ñora de los dolores. Una tempestad dentro
de un vaso de agua. 981. Aristide Froissard.
La dernière sem. grise. Histoire d'un dia-
mant. Les nuits du Père Lachaise. Por un
cabello rubio. 705.
- GOZZI, C. Le Fiabe. Théâtre habesque. Lu-
candel, Prinzessin von China. 341. Mémoires.
500.

- GRACIA DEL: Crianza e victuosa dotrina, 127
- GRACIAN (L. B.): La agudeza y arte de ingenio, 501. Oráculo manual y arte de prudencia, 541. El discreto, 541. El héroe, 543. Selvas del año, 659
- GRACK (W.): Tesis, 568
- GRADUS ad Parnassum, 83
- GRAEVEN (J.): Tesis, 568
- GRAF (Art.): La crisi letteraria. (Torreco-Manzoni: Roma, 501
- GRÄF (Hvss): Tesis, 568
- GRÄF (Hvsnion): Tesis, 744
- GRAFFIGNY (Eugène): Genie, 981. Carles poemas, 405
- GRAFFIGNY (Henri): Dictionnaire des termes techniques, 699
- GRAHAM (G. F.): English synonyms, 631
- GRAHAME (J.): The Sabbath, 169
- GRAJALLS (J.): El bastardo de Genta, 117
- GRAMERA y sus perros, 305
- GRAMÁTICA de la lengua francesa, 99
- GRAMÁTICA latina, 35, 633
- GRAMÁTICA de la lengua Zapoteca, 43
- GRAMÁTICA del idioma español, 614
- GRAMÁTICA de la lengua castellana, 624
- GRAMÁTICA inglesa, 631
- GRAMÁTICA de la lengua vascuagada, 635
- GRAMMAIRE française, 99
- GRAMMAIRE grecque, 631
- GRAMMATICA practica della lingua spagnola, 19
- GRAN (El virrey de Nápoles), 217
- GRANADA (D.): Vocabulario rioplatense razonado, 12, 43. Reseña de antiguas y modernas supersticiones del Rio de la Plata, 45
- GRANADA (Núñez): La guerra civil, 143. ¡Al campo!, De novio á padrino; ¡Juras Figuer!, 249
- GRANAFENSIS (L.): Liliæ sex ecclesiasticæ rhetoricæ, 83
- GRAND (D.): Proclamation d'un héritier, 29
- GRAND CARTIER (J.): J.-J. Rousseau, 501
- GRANDE (La: revue), 555
- GRANDE (C. Aru): Delirios, Lira de amor, Rimas, 143
- GRANDFORT (M.): Mémoire. L'amour aux champs, Octavio, 405
- GRANDGAGNAGE (Cn.): Dictionnaire de la langue wallonne, 19
- GRAND (O.): Machiavelli e novelle, 445
- GRANDMONTAGNE (En.): La Maldonada, Teodoro Foronda, 699. Arroyos, filizos, 725
- GRASE (A.): Fecundat á un juramento, 117. El camino de la dicha. Las riquezas del alma, 699
- GRASSE (M.): Voto pronunciato all' Accademia, 619
- GRATEROI, YMOREIS (J.): Escritos, 699
- GRATHS (J.): Gynægeticon, 109
- GRAVEYAN (Th. C.): High ways and by ways, 433
- GRAVE (J.): La grande famille, 405
- GRAY (An.): The poetical works, 109
- GRAZ (En.): Tesis, 568
- GREARD (Océ): Edmond Scherer, 67. Proxost-Paradol, 644, 728
- GRECOURT (J. B. J. W.): Ouyres diverses, 160
- GREEBE (C. Aru): Aux J.: Tesis, 568
- GREEN (Asy K.): The Mill-mastery, 718. Lease. ROBLES (Mis. A. K.), 433
- GREENBERG (W. H.): Tesis, 568
- GREGELSEN (Eva): Dictionnaire françois-danois et danois-françois, 17
- GREGH (J.): Etude sur Victor Hugo, 501
- GREGOIRE (H.): De la littérature des negres, 501
- GREGORIUS (M.): Epistolarum libri sex, 463
- GREIN (H.): Tesis, 568
- GREINER (W.): Tesis, 568
- GRENIER (N.): La melomanie, 281
- GRESSÉ (J. B. L.): Ouyres. Poésies chois-

- GRÉGOIRE, Edmond III. — Le marchand — Sidney, 381. — Discours sur l'harmonie, 650.
- GRESSMANN, H. — Thesis, 568.
- GREIFERUS, F. — Institutiones lingue græcæ, 60.
- GREVILLE, CH. — El corazón de Luisa, El hijo de oro, Nanaia, 495.
- GREVIN, F. — Les eschalis, 381.
- GRIEY, H. — The classes for the million, 544.
- GRIEY, Z. — Critical notes on Shakespeare, 500.
- GRIEZ, A. — Batallas, 143. — La dote de una joven, El ideal de una esposa, Mariamta, 365.
- GRIECHSCHE, Drämen, 697.
- GRIESINGER, F. — New York vor zwanzig Jahren, 385.
- GRIGORAKIS, G. — Thesis, 568.
- GRIEPARZER, F. — Selbstbiographie, 67. — Gedichte, 155. — Theater, 347. — Erzählungen, 386. — Sämliche Werke, 475. — Aesthetische Studien, Studien zur Litteratur, Studien zum spanischen Theater, 501. — Studien zur deutschen Litteratur, 502.
- GRIMM, FR. M. — Correspondance littéraire, 463.
- GRIMM, HERRM. — Novellen, 386.
- GRIMM, J. et W. — Deutsches Wörterbuch, 6.
- GRIP, E. — Thesis, 568.
- GRITO de alarma!, 143.
- GROBER, G. — Grundriss der romanischen Philologie, 502.
- GROENEBOOM, P. — Thesis, 569.
- GROUX, C. — Thesis, 744.
- GROS, J. M. — Le mouvement littéraire socialiste, 500.
- GROSSE, R. — Thesis, 569.
- GROSSAC, P. — A Buenos Aires, 166. — Trabajo vedado, 365. — Le commentateur du Laborinto, Le livre des Castigos, Une emigrée littéraire, El viaje intelectual, 500. — Le cahier des sonnets, 666. — Popular customs and beliefs, 703. — Prosper Maurice, 734.
- GROCKER, F. — Opitz, Lehnitz, Gottsched, 97.
- GRUNDMANN, F. — El retorno, 347.
- GRUTHERS, F. — Lampas, 502.
- GRYPHUS, ASME. — Lyrische Gedichte, 664. — Lustspiele, Trauerspiele, 687.
- GUARDAPH, HL. — La sea Luis XV, 381.
- GUARDIA, J. M. — Essai sur l'ouvrage de Honoré, 500.
- GUARIN, P. — Grammatica hebrea et chaldaica, 49.
- GUARINI, B. — Le borgna fedelle, 176, 344.
- GUASIN, Retazos y velozos, 610.
- GUATEMALA, Academia guatemalteca, Boletines de literatos nacionales, 67.
- GUAYAQUIL, 555.
- GUAYAQUIL, artistico, 555.
- GUBERNATIS, ASME. — Dictionnaire international des écrivains, 67. — Storia dell'eloquenza; Storia delle novelline popolari; Storia del romanzo, 639. — Florilegio oratorio, 650. — Storia della poesia; Storia della satira, 654.
- GUDRUN, 155.
- GUIDES MONTEIRO, F. — Himno, 179.
- GUILLY RENTÉ, F. — Poemas, 144.
- GUINARD, Baronne de Mire. — Albano; La lumière noire, 495.
- GUINDUJONDO, F. — El maestro de baile, 117.
- GUINOT, H. — Le vieux pâtre, 495.
- GUERARD, LOM. — Dictionnaire d'anecdotes, 549.
- GUERIN, JE. L. — Isabelle, 495.
- GUERIN, ERIC. — Lettres, 463.
- GUÉRIN, M. M. — Collection des plus belles pages, 740.
- GUEROULT, C. — Aventuras caballerescas, 495.
- GUEROULT, F. L. — El sitio de Atenas, 381.
- GUERRA, G. J. — Sacramento, 67, 502.
- GUERRA, J. B. — Rymotes, 600.
- GUERRA, M. — Después de hora, 612.
- GUERRA, ROSA. — Desahogos del corazón, 144.

- Clemencia, 242. Julia; Lucía Miranda, 365.
- GUERRA Y ALARCÓN (Axi.) — Curso completo de declamación, 83, 191.
- GUERRA JUNQUEIRO — A musa em letas, 675.
- GUERRA Y RIBERA (Fr. M.) — Apalacion al tribunal de los doctos: Aprobacion [a los libros de comedias], 502.
- GUERBAZZI (Fr. D.) — Lo assedio di Rema; La battaglia di Benevento; Beatrice Cener, 445. L'asino, 595.
- GUERBINI (Or.) — La vita e le opere di Giulio Cesare Croce, 68. Brani di vita, 749.
- GUÉRTA (H. de) — Florando de Castilla, 127.
- GUESMILLER (G.) — Catherinette, 405.
- GUEVARA (Axi.) — Epistolast familiares, 463. Menosprecio de corte, 724.
- GUEVARA (F.) — Anotaciones del castellano, 12, 624.
- [GUEZ (G. de)] — An introduction for to learn French, 699.
- GULDE, CAMBRAI — Barham und Josaphat, 669.
- GULICHES (G.) — Suebi, 281.
- GULICHOFY SIERRA (A.) — Lo maravilloso popular: Supersticiones populares, 452.
- GULIDE épistolaire, 463.
- GULIDE (The correct) to letterwriting, 463.
- GULDI (Ar.) — Poesie, 176.
- GUIDO Y SPANO (C.) — Hojas al viento, Mexico: Poesias, 144. Ráfagas, 595.
- GUGINOL, 555.
- GULLARD (N. Fr.) — Iphigénie en Taurede, OEdipe à Colone, 281.
- GUILLEMAIN (Gu. J.) — L'enrôlement supposé; Le mensonge excusable, 281.
- GULLIAME (J.) — Le vers français, 83.
- GULLOIS (Axi.) — La marquise de Condorcet, 68.
- GULLOI (M. F.) — Coleccion de trozos, 541. Lecciones de gramática castellana, 624.
- GULLOU (R.) — Notes de théâtre, 734.
- GUIMARAES (B.) — Fendas e romances, 447.
- GUIMARAES PASSOS — Versos de um simples, 675.
- GUIMARAN — P. — Cabellos, 365.
- GUIMERA (Axi.) — Poesias, 127. Jesus de Nazareth, La loca, Tierra bapa, 218. Maria Rosa, 683.
- GUIMOND DE LA TOUCHE (Gu.) — Iphigénie en Taurede, 281.
- GUINDIVA (N.) — Dos niñas hechiceras, 365.
- GUINGUEN (P. L.) — Histoire littéraire d'Italie, 57.
- GUINON (Axi.) — Decadence, Le poing, 281.
- GUINAUD (Ar.) — Les Machabées, 281.
- GUINALDA — La Argentina, 186.
- GUINALDA poetica, 186.
- GUINALDA salvadoreña, 186.
- GUIZOT (Fr. P. G.) — Melanges biographiques et littéraires, 68. Cornuelle et son temps, 68, 502. Discours académiques, 96. Les amies de retraite, 463. Etude sur Shakespeare, Shakespeare et son temps, 734.
- GUIZOT (Fr. P. G.) et M^{re} GUIZOT — Le temps passé, 502, 595.
- GUIZOT (M^{re} G.) — Menandre, 191.
- GUTHLE (Fr.) — Sabre et goupillon, 405.
- GUNDERMANN (G.) — Tesis, 569.
- GUNNINK (L.) — Tesis, 744.
- GUTHIER (G.) — Tesis, 569.
- GUSSETHUS (J.) — Lexicon lingue hebraice, 49.
- GUSTO (L.) del dia, 218.
- GUTHIERREZ (C.) — Piedras falsas, 144.
- GUTHIERREZ (E.) — Novelas, 366.
- GUTHIERREZ (F. A.) — Germenes, 144.
- GUTHIERREZ (J. [M.]) — El coronel D. Juan Ramon Rojas; Noticias biográficas sobre D. Esteban Lecheverria, 68. Estudio sobre las obras de D. Juan de la Cruz Varela, 68, 502. Poesias, 144. Estudios biográficos, 502. El lector americano, Pensamientos, maximas, etc., 541. Don Esteban de Luca, 644.
- GUTHIERREZ (J. R.) — Rosas secas, 144.

- GUERRERIZ, R. — La fibra salvaje. — Poesías es-
cogidas, 144. — Crístan, 366.
- GUERRERIZ, F. — Meteoros, 144. — Flores sil-
vestres, 144, 663. — Talos el mundo, 94. — Con-
solación, 366.
- GUERRERIZ DE ALBA, F. M. — Las eleccio-
nes de un pueblo, 218.
- GUERRERIZ GONZÁLEZ, G. — Poesías, 144.
- GUERRERIZ NAJERA, M. — Poesías, 144.
Obras, 365.
- GUERRERIZ DE VEGAS, F. — Los cuernos de
un lugar, 366.
- GUY, J. H. — Anacreon chez Polyrate. — Sapho
et Momens, 282.
- GLYAU, J. M. — Pages choisies, 542.
- GUYOT DE MERMET, M. — Le consente-
ment forcé, 282.
- GUZMAN, F. — 218.
- GUZMAN, A. B. — Psicología castellana, 664.
- GUZMAN, G. — El conductor, En Italia, En Es-
paña, 366.
- GUZMAN, F. B. — Primera parte de la rito-
rica, 83.
- GUZMAN, F. B. — Respuesta á un papelón, 366.
- GUZMAN BLANCO, A. C. — Academia venezo-
lana, 96, 97.
- GUZMAN y GUZMAN, Inz. — Le divan, 281.
- GWIG, W. — Tesis, 569.
- GYLEMBORG, G. F. B. — Some Jark, 249.
- GYP, Journal d'un grinchu, 405. — El primo de
su mujer, 713.

H

- HAAK, G. — Tesis, 569.
- HAASE, A. — Syntaxe française, 22.
- HABICHEL, J. J. — Dictionnaire français-ara-
be, 49.
- HAGER la cuenta sin la hospoda, 218.
- HACKLANDER, H. W. — La vie militaire en
Prusse, 386.
- HACKMANN, G. — Tesis, 744.
- HACHIN, J. A. — El destino, 612.
- HACHTMANN, O. — Tesis, 569.
- HADAMARUS, J. L. — Totus comedia, 679.
- HAGEDORN, W. — Tesis, 569.
- HAGEMANN, C. — Tesis, 569.
- HAGER, Ose. — Tesis, 744.
- HAGGARD, H. R. — La aurora, Ella; Las in-
imas del rey Salomón, Stella Eregulus, 433.
Avesha, 718.
- HAHN, A. B. — Tesis, 569.
- HAHN, L. — Tesis, 569.
- HAIMONSKINDER, Die, 386.
- HALEYUDHA, B. — Kavi Rahasyam, 49, 281.
- HALEWACHS, G. — Lingua allemande, 7.
- HALE, H. — Ethnography and philology, 366.
- HALEXY, Dax. — La vie de Frederic Nietzsche,
644. — Le travail du Zarathoustra, 734.
- HALEXY, Les. — Notes semitiques; Nouvelles
observations sur les écritures indiennes, 49.
- HALEXY, Erox. — Un marido por el amor de
Dios, 282.
- HALEXY, Enrico. — Deux mariages; La famille
Cardinal; Madame et Monsieur Cardinal;
Les petites Cardinal, 406. — El abate Constau-
tin, 406. — Trois coups de foudre, 713.
- HAELMANN, J. — Tesis, 569.
- HAELM, K. — Anleitung zum Uebersetzen in's
Griechische, 96. — Griechisches Lesebuch, 542.
- HAEL, B. — Scenes de la vie maritime, 433.
- HAELAM, H. — Histoire de la littérature de
l'Europe; Introduction to the literature of
Europe, 57.
- HAELAYS, Asog. — Beaumarchais, 68.
- HAELBERG, E. C. — Literatures anglaise-sla-

- ve; Littératures scandinave, allemande, hollandaise, 639.
- HALLER (Ann.) Voy. Briefwechsel, 463.
- HALLER (J.) Altpansche Sprachwörter, 549.
- HAMILTON (G. L.) The indebtedness of Chaucer's *Troilus and Criseyde*, 509.
- HAMMARBERG (A.) Tesis, 569.
- HAMONNIÈRE (G.) Grammaire russe, 48. Grammaire portugaise, 38. Collecção de poetas em prosa, 549.
- HAMOR (G.) 83 kilos 120 grammes, 499.
- HAMP (P.) Dix contes, 743.
- [HANDEL (P.)] Abaetéine, 636.
- HANBU (H. K.) Tesis, 569.
- HANNEQUIN (Ann.) Descartes, 509.
- HANOW (R.) Tesis, 569.
- HAPDÉ (J. B. A.) Celestine et Labdom, 989.
- HARAI COURT (Eim.) Don Juan de Mañana, Les Oberlé, 989. Shylock, 509.
- HARCOURT (LAWMANCE) Les superlatives modernes, 989.
- HÂRD AF SEGLERSTAD (K.) Quelques commentaires sur la plus ancienne chanson d'épée française, 563, 744.
- HARDY (Er.) Jude the obscure, 433.
- [HARRIS (J. n.)] Historia literaria de la Edad Media, 639.
- HARRISON (Ch.) Tennyson, Ruskin, 734.
- HARRISON (J. A.) Life and letters of Edgar Allan Poe, 645.
- HARROW (Er.) Cocina en olla, 619. A la brecha!, 663.
- HARRY the whaler, 433.
- HARTE (Bar.) Poems, 469. Two men of Sandy Bar, 334. The complete works, Boccaccio, Biondiano; Buckeye and Chapparel, Lathrop papers; Gabriel Carroy; Stories and condensed novels; Tale of the pine and the cypress; Tales of trait and town; Tales of the Pacific slope, 433. The poetical works, 679.
- HARTEL (J.) Tesis, 569.
- HARTENSTEIN (O.) Tesis, 569.
- HARTMAN (J. L. A.) Tesis, 569.
- HARTMANN (P.) Tesis, 569.
- HARTMANN (S.) Buddha, 334.
- HARTMANN VON DER AUL (.) The golden legend, 665.
- HARTZENBUSCH (J. L.) El mal apostol y el buen ladrón, 98. Cuentos y fabulas, 366. Obras escogidas, 475. Las 1663 notas puestas a la primera edición de el Ingenioso Hidalgo, 563. Obras de emargo, 596.
- HARTZELD (An.) Dictionnaire de la langue française, 99.
- HASSAM (A.) Arabic self taught, 50.
- HASTINGS (Ch.) Le théâtre français et anglais, 499.
- HAUTH (W.) Sammtliche Werke, 386.
- HAUMANT (L.) Ivan Tourgueniev, 68, 563.
- HAUMONT (J. D.) Grammaire et vocabulaire de la langue Taensa, 43.
- HAUPTMAN (G.) Les tisserands, 47.
- HAURIAU (R.) Singularités, 619. Notices et extraits de manuscrits latins, 734.
- HAUSSONVILLE (G. P.) Omelette, Laondaire, M. de La Fayette, Prosper Mérimée, G. A. Sando Benye, 68. Réponse au discours de L. Brunetier, 97.
- HAUTEBOCHE (N. n.) Théâtre, 989.
- HAUTLAFF (HAUMILL) Jean Archimedes, 499.
- HAUTVILLE BESNAULT (H.) Littérature d'Asie, 68. Episode des grains de riz crouses, 563.
- HAVEMIER (R.) Tesis, 569.
- HAVEL (L.) Le en 210. 96. L'S latin caduc, 633.
- HAVTHORNE (D.) The complete works, 433, 434, 798.
- HAY (H.) Some verses, 679.
- HAY (J.) Poems, 679.
- HAYES (Is.) Perdidos en los Indios, 434.
- HAYLEY (W.) The triumphs of temper, 499.
- HAZANAS Y LA RUA (J.) Los Rufianes de Cervantes, 98.

- HAZLITT, W. — Lectures on the English poets. — Lectures on literature, 734.
- HECQ, G. — La poétique française, 83.
- HECQUARD, C. — Eléments de grammaire française, 18.
- HEDECIUS, B. — Grammatica lexicon manuale, 36.
- HEDOMIST, A. — Thesis, 569.
- HEER, J. M. — Thesis, 569.
- HEEREN, A. — Thesis, 569.
- HEGLE, G. W. F. — Poétique, 83. Bruch, 463.
- HEGLER, A. — Sebastian Franck's Paraphrase, 363.
- HEIBLY, H. — Thesis, 569.
- HEIDELBERGER Passionsspiel, 687.
- HEINE, H. — Letzte Gedichte und Gedanken. — Sein Leben in seinen Liedern, 155. Dichtungen, 155, 665. — Dramen et Fantaisies, 147. — Novellistische Fragmente, Reisebilder, 386. — Correspondance inédite, 463. — Sammtliche Werke, 475. — Englische Fragmente, Ludwig Büchner, 3. — Satires et portraits, 563. — Über Deutschland, Vermischte Schriften, 596. — Französische Zustände, 596, 749. — Mémoires, 749.
- HEINICHUS, J. — G. — Fundamenta stilistica, 83, 949.
- HEINICH, G. — A. — Histoire de la littérature allemande, 77.
- HEINICH VON DEM TUBLEN, — Die Gänge, 665.
- HEINRICHS, B. — Thesis, 570.
- HEINRICHS, K. — Thesis, 744.
- HEINSIUS, J. — Thesis, 570.
- HEIMELER, F. — Thesis, 570.
- HEITZ, C. — Historia de la literatura germanica, 639.
- HELANDER, J. — Hagen Spiegel, 68.
- HELD, G. — Thesis, 570.
- HELDENBECH, — Das Kreuz, 155.
- HELDER, J. — Thesis, 570.
- HELDORF, — Ethopoeia in libro, 383.
- HELM, K. — Thesis, 570.
- HELVETIUS, C. — A. — Melanges, 596. — L'homme, 669. — Lettres, 728.
- HELLER, F. — Thesis, 570.
- HELLGREW, W. — Thesis, 570.
- HELLOUSE, F. — Annuaire pour l'année 1820. — nordisk och vestgermanska djupnarna, 7.
- HELLWIG, F. — Thesis, 570.
- HEMON, F. — André Chénier, Blaise Pascal, Bérillon, Bossuet, Buffon, Corneille, Cours de littérature l'usage des divers examens; La chanson de Roland, Chateaubriand, L'Encyclopédie, Fénélon, L'Histoire au dix-neuvième siècle, Lamy, Le Breuyer, La Fontaine, Lamartine, Marmont de Mandenot, Madame de Sevigné, Molière, Racine, Voltaire, 734.
- HEMKE, O. — Thesis, 570.
- HENRIQUIN, E. — La critique scientifique, — Etudes de critique scientifique, 564.
- HENRIQUIN, M. — La famille Bolero, 98.
- HENNIGS, W. — Thesis, 570.
- HENRIQUE, L. — L'affaire du grand 7, 406.
- HENRIEV, — Recueil des lettres missives, 728.
- HENRIQUEZ, C. — La Camilla, 949.
- HENRY, L. M. — A. — Histoire de la poésie, 163.
- HENRY, C. — Le roman d'une femme laide, 406.
- HENRY, L. — Critique au jour le jour, 734.
- HENRY, A. — — Précis de grammaire comparée de l'anglais et de l'allemand, 7, 99. — Le Quichotte est-il une langue aryenne?, 43. — Les littératures de l'Inde, 640.
- HERAS, M. A. — A. — Margarita de York, 918.
- HERAULT DE SECHETTES, M. J. — Œuvres littéraires, 564, 596.
- HERCULES A NES, C. — Contes, 918.
- HERDER, J. G. — A. — — Leber den Ursprung der Sprachen, 3. — Der Gedichte, Dramatische Stücke, Volkslieder, 155. — Ausgewählte Werke, 475. — Prosaentwurf, 564. — Auszug aus einem Briefwechsel; Von Ähnlichkeit der mit-

- them englischen und deutschen Dichtkunst 534
- HEREDERO (El) y los enayaveras parásitos, 918
- HEREDIA (J. M. de). Obras poéticas, 144. Obras
vías, 160
- HERIR por los mismos filos, 918
- HERMANA (La) del sargento, 918
- HERMANOS (Casa) la pincha, 918
- HERMANFRAU (La belle madame Heher). Tes-
treuille, 289. La discorde, 406. Les Jacobines,
693. Les confidences d'une luche, Chronique
du cadet de Contrás, 713
- HERNÁN Cortés, 366
- HERNANDEZ (B.). Compendio de gramática
castellana, 694
- HERNANDEZ (F.). Ofrenda, 694
- HERNANDEZ (J.). El gauchó. Martín Fierro,
144
- HERNÁNDEZ DE SOFO (S.). Folk-Lore. Jue-
gos infantiles de Extremadura, 479
- HERODES (ATTICUS). T. G. [Oratio de re
publica, 90
- HERRAN (F.). Historia del teatro español, 199
- HERBANZ Y QUIRÓZ (D. N.). Gramática cas-
tellana, 694
- HERRERA (A.). Mis noches, 663
- HERRERA (D.). Horas leganas, 366
- HERBERA (F. de). Poesías; Rimas, 127. Con-
testación al licenciado Píete Jacopin, 504. Al-
gunas obras, 659
- HERRERA (J. de). Duelo de honor y amistad,
918
- HERRERA (L. A. de). La tierra charma, 366
- HERRERA (R. de). Del cielo viene el buen rey,
918
- [HERRERA Y BARRIONOVO]. El amillo de
Giges, 918
- HERRERA Y OBES (M.). Correspondencia di-
plomática, 463
- HERRERA OLIVER (R.). Gorma, 144
- HERRERA [Y RIBERA] (B. de). La te no ha
menester armas, 918
- HERRIG (F.). British classical authors, 149
- HERRIOT (F.). Procs de l'histoire des lettres
françaises, 57
- HERSART DE VILLEMARQUE. Les romans
de la table ronde, 90
- HERTEL (F.). Tesis, 570
- HERTEL (Osk.). Tesis, 570
- HERVAS Y PANDURO (A. F.). Catálogo de
las lenguas de las naciones concordadas, 3
- HERVÉ Y SAINT DENYS (M. F.). Les
nouvelles nouvelles, 159
- HERVÉ (P.). Théâtre, 983, 409
- HERVÉ (A. F.). Les tabulistes latins, 109
564
- HESIODUS. Carmina. La theogonie, 109
- HESS (R.). Tesis, 570
- HESSELMAN (B. F.). Tesis, 570
- HESLER (A.). Annunziata, 155
- HETZER (K.). Die Rheinländer. Glossen, 694
- HETZER (J.). Tesis, 570
- HEYMAN (H. F.). Tesis, 570
- HEYMANN (W.). Tesis, 570
- HEYNE (M.). Deutsches Wörterbuch, 694
- HIBERNAS (G. B.). Mercurius bilinguis, 549
- HIDALGO (F. de Barajas), 918
- HIDALGO (F.). conspro, 918
- HIDALGO (F.). El poeta argentino. Poesías,
144
- HIDALGO (F. M.). Poesías, 127
- HIDALGO (G. F.). Dialogos de apañible entre
temimiento, 694
- HIDALGO (M.). No hay traidores sin castigo,
918
- HIDALGO MARTINEZ (J.). Curso gradual de
gramática castellana, 10. Compendio de la gra-
mática de la lengua castellana, 694
- HILFONYMUS. Dives. Epistola, 463
- HILBERG (C.). Enseñanzas femeninas, 144
- HILA (La) de un tío, 349
- HILA (La) de un bandido, 349

- HIVA. El industrial. 718
- HIVA. esposa y madre. 783
- HIVO. El de mi mujer. 349
- HIVO. El prodigo. 718
- HILDEBRANDUS. Cytomastix. Deinde Bo
mor. 1000. 109
- HILDEBRANDT. F. Assn. K. Le châteaui des
revenans. 763
- HILDEBRANDT. P. Tesis. 570
- HILGEMUTH. H. Tesis. 570
- HILFSMEI. J. Tesis. 744
- HIMERUS. S. Declamationes. 90
- HIMERICHE. (Daz). 666
- HIMMELSTRAND. H. Tesis. 570
- HIMNOS nacionales. 186
- HIMNOS patrióticos. 186
- HINGANT. L. Ab. [L.]. Eléments de la gram
maire française. 697
- HINSDALE. ERIC. G. Tesis. 570
- HINSFORD. (C. A.). Tesis. 570
- HIPLEMESTRA. 369
- HIPOCÓNDRICO. EL. 718
- HIPOCRITA. El pameista. 718
- HIPOCRITA. El político. 749
- HIPPLAT. (C.). L'instruction publique en Fran
ce. 97
- HIRSCH. Car. H. Ami Godache. 713
- HISTOIRE de Charles Renard. 406
- HISTOIRE de Chems Eddine. 50-448
- HISTOIRE littéraire de la France. 57
- HISTOIRE du petit Jacques. 718
- HISTORIA di Amadis di Grecia. 366
- HISTORIA del cavallero Citar. 366
- HISTORIAS de la Corte celestial. 366
- HJERTEN. T. Tesis. 570
- HOBLIN. H. Tesis. 570
- HOEHOUSE. J. C. Lettres écrites de Paris.
463
- HOEDELUSCHE. und niederdeutsche Frage
mente. 666
- HOEDERMANN. B. Tesis. 570
- HODGSON. W. B. Errors in the use of En
glish. 99
- HOLLER. Otto. Tesis. 570
- HOLPNER. J. Tesis. 744
- HOLZMANN. K. Tesis. 570
- HOLLER. G. Tesis. 570
- HOLTMANN. Ernst. Ein. Am. W. Ausge
wählte Werke. Cuentos fantásticos. 386 The
golden pot. 703
- HOLTMANN. Ein. B. Theâtre. 783
- HOLKUB. C. Ein. Tesis. 744
- HOLKER. Susann. Tesis. 744
- HOLMANN. H. Tesis. 570
- HOLMANN. K. Tesis. 570
- HOGAR. El. 555
- HOGG. J. Poems. 109 Tales and sketches.
534
- HOLDAY. Ein. De. Ein. La cristiada. 197. 444
- HOLBERG. L. Theâtre choisi. 749
- HOLMBERG. Ein. Ein. La bolsa de Inesos; Ho
racio Kahlung; Nelly; Viaje maravilloso del
señor Nue-Nue. 366. La noche clarea de Wal
purgus. 504
- HOLMES. Or. W. Life and letters. 718
- HOLLE. Ein. Tesis. 570
- HOLLECK-WITTMANN. Ein. Tesis. 570
- HOLLEY. Ass. Br. 'Revolution'. 366
- HOMANN. W. Tesis. 570
- HOMBRE. El convencido a la razón. 718
- HOMBRE. El duplicado. 718
- HOMBRE. El gris. 718
- HOMBRE. El insubible. 718
- HOMBRE. El prudente. 349
- HOMBRE. El de la selva negra. 783
- HOMBRE. El solo. 718
- HOMI. J. Douglas. 334
- HOMI NAGELM. a Luz de Camões. 68

- HOMENAJE: A Menéndez y Pelayo, 619
- HOMERUS: Batrachomyomachia; Les bestes d'Homere; Carmina; Opera que exstant omnia; Pages choisies; 109; Hias graeco et latine, 109; 655; Odiseu, 110; 655
- HONOR (El) mas combatido, 219
- HONOR (El) español, 349
- HONRA (La) de mi madre, 683
- HOOD (En): The rhymster, 83; The works, 169; 434
- HOOFET (P. C.): Bate, 333
- HOPE (Axi.): El prisionero de Zenda; El rescate de Neopadia, 434
- HOPPE (C.): Tesis, 571
- HOPPE (H.): Tesis, 571
- HORACIANAS, 110
- HORATHUS [Q. T.]: Arte poetica, 83; 111; 650; 655; Ad Maecenatem; Carmina, 110; Odas, 110; 111; Opera que exstant, 110; 655; Satires, 111; 655; Emblemata, 549
- HORE (M. de): Poesias, 127
- HORN (W.): Tesis, 571
- HORNEIFER (Eax.): Tesis, 571
- HORNERO (C.): Grammatica latina, 35
- HORÓSCOPO, 366
- HOROVITZ (J.): Tesis, 571
- HOROZCO (S. de): Cancionero, 127; Noticias y obras melitias, 219
- HOSMER (L. K.): A short history of German literature, 640
- HOSSCH (S.): Las 17 elegias de la Pasion, 655
- HOSTEIN [H.]: La posada de la Madona, 983
- HOTOS (E. M.): Hamlet, 504
- [HOTTEN (J. G.): The Slang dictionary, 29
- HOUBEN (J. H. H.): Tesis, 571
- HOUDAS [O.]: Précis de grammaire arabe, 50; Premières notions de langue arabe, 637
- HOUSAYE (Ars.): Galerie du XVIII^e siècle, 68; Marie de Joyssel, 406; Histoire du 4^e lamiteil, 504; 734; Les confessions, 551; Les Dames et les Vénus, 596; Les comédiens sans le savoir, 749
- HOUSAYE (H.): Les hommes et les idées, 504
- HOVELACQUE (Ar.): La linguistique, 3; Etudes de linguistique et d'ethnographie, 3; 504; Grammaire de la langue Zende, 50
- HOWELLS (W. D.): Literature and Ide, 734; Heroines of fiction, 753
- HOZ Y MOYA (J. C.): Comedias, 219
- HRDASVITHA: Théâtre, 247
- HUART (G.): Littérature arabe, 57
- HUBBARD (G.): Histoire de la littérature contemporaine en Espagne, 57
- HUBERT (Ch.): Charles, 983
- HUBNER (H.): Tesis, 571
- HUDSON (H. N.): Shakespeare, 199
- HUDSON (W. H.): El conde, 434
- HUL (G.): Une chaîne, 406
- HUFNER (En): Tesis, 744
- HUELIN Y ARSSU (C.): Technological dictionary, 691
- HUERFANA: La de Barcelona, 219
- HUERFANIA (La): 219
- HUERFANO: El inglés, 219
- HUERGO (P.): Adam y Eva; Poesias, 144
- [HUELTA (M. de): Diario de los literatos de España, 504
- HUEF (G.): Remarques sur les redactions diverses d'une chanson du XIII^e siècle, 3
- HUEF (P. D.): De l'origine des romans, 640
- HUGO (Car.): Les hommes de l'exil, 749
- HUGO (A.): Actes et paroles; Discours, 97; Poésie, 161; 162; 469; Théâtre, 983; 984; 693; Romans, 406; 713; Correspondance, 463; 728; Oeuvres complètes, 476; William Shakespeare, 504; Propos de table, 549; Victor Hugo raconte par un témoin de sa vie, 551; Philosophie; Post-scriptum de ma vie, 596; Album dédié à sa memoria, 619
- HUGO [VIII] VON MONFORT: Gedichte, 666
- HUGUET (Eren): La couleur, la lumière et l'ombre dans les métaphores de Victor Hugo; Etude sur la syntaxe de Rabelais; Le sens de

— El amor dans les metaphores de Victor Hugo. — 1964. Petit glossaire des classiques français. 609.

HUCCI, E. M. — Pagar sus deudas sin unocha. — Una fábula. 1919.

HUEHNBERG, H. — Tesis. 570.

HUELMAN, L. E. — Tesis. 571.

HUMBOLDT, A. — Lettres amicales. 1964. — Correspondance. 1964. 718.

HUMI, D. — Essays. 1964.

HUNEEUS-GANA, F. — Plomados. 567.

HUNERBOLT, A. — Tesis. 571.

HUNNUS, E. — Josephus. Ruth. 979.

HUNNUS, C. — Tesis. 571.

HURTE, J. — Enquête sur l'évolution littéraire. 564.

HURTADO, A. — Maleo el veterano. 199.

HURTADO, MAX, A. — Obras escogidas. 596.

HURTADO DE MENDOZA, A. — Obras. 197. — Comedias. 199.

HURTADO DE MENDOZA, D. — Obras poéticas. 197. — Obras en prosa. Tres novelas picarescas. Vida del Lazarillo de Tormes. 567.

— Dialogo entre Caronte y el alma de Laine. 566. 567. 1969. Carta al capitán Salazar. 744.

HURTEL, M. — A. — Les aventures romanesques d'un comte d'Artois. 714.

HUSING, G. — Tesis. 571.

HUSS-HERMANN, O. — Conversation in German. 600.

HUSZAR, G. — P. Cornello et le theatre espagnol. Melicos et hispanos. 564.

HUTTERUS, E. — De trionfium harmonicum, libricum. 5.

HYAL, van Boudens. 713.

HYSMANS, E. K. — A rebours. La cathedrale. De tout. En route. L'habas. Sac au dos. 567. Les fables de La Fontaine. 600. L'oblat. 713.

HYAK, um Isshry. — Japanese lyrical odes. 186.

HYPERBOLUS, E. — Flores doctorum. 540.

HYENI, R. — Un bandit californien. 567.

HYGINUS, C. J. — Tabularum libri. 383.

HYLEN, J. E. — Tesis. 571.

HYMNUS orphiques. 191.

HYPERIDE — Discours pour Lysippe. 191.

I

IBAÑEZ DE LA RENTRÍA, J. A. — Discursos. 197.

IBARRA, J. A. — 191. — Encomio de los ingenios villanos. 610.

IBSEN, H. — Poésies. 150. — Theatre. 949. 950.

ICAZA, E. A. — 191. — Las Novelas epimulares. 744.

IDAMIA. 191.

IDIAS. 191.

IDOMENEU. 199.

IDUSTIAS, Ix. — Els vells. 199.

IDUSTIAS DE LA CASA, J. — Poésies. 197. — La teología. 609.

IGAL, M. A. — Sueños hay que dormones son. 199.

IGAZU, 749.

ILUSTRACION, La argentina. 555.

ILUSTRACION, La española y americana. 555.

ILUSTRACION, La infantil. 555.

ILUSTRACION, La sud americana. 555.

ILUSTRES, Los países. 199.

ILLUSTRATION, L. — theatrale. 347.

ILLUSTRUM poetarum flores. 186.

IMBRI, B. — Le jugement de Paris. 169. — Le ploreux sans amour. 1. 184.

- IMBERT DE SAINT-AMAND (Aureo F. Ben-
Madame de Girardin, 464)
- IMENDIA (C. A.) Lugareñas, 144
- IMPERIO (El) de la verdad, 219
- IMPROVISACION, 612
- IN Alexandrium Magnum, 111
- INARCO (C. P. A.) La sombra de Nelson, 128
- INCERTIDUMBRE, 367
- INDOLENTE (El), 219
- INDUSTRIA contra miseria, 219
- INFIERNO (El), 555
- INGALIK (El) romance de otro medico, 700
- INGELOW (J.), Mopsa the fairy, 728
- INGERSOLL (Col. R. G.) Wit, wisdom and
eloquence, 740
- INGLEZ DE SOUZA (H.) Contos amazonicos,
722
- INGRAM (J. H.) Edgar Allan Poe, 68
- INNO a Nettuno, 655
- INOCENCIA (La) a la intriga, 349
- INOCENTE (La) atormentada, 219
- INOCENTE (La) Dorotea, 219
- INSTANTÁNEO (El), 551
- INSTANTÁNEAS argentinas, 555
- INTERIAN DE AYALA (Fr. J.) Poesias, 128
- INTERMEDIAIRE (El) des chercheurs, 555
- INTRIGAS (Las) de una corte, 349
- INSTRUCTOR (El) peruano, 612
- INSULA (La) de Than-tazhal, 242
- INVENTOR, bravo y loco, 284
- IRIARTE (J. m.) Gramática latina, 55. Obras
varias de eloquencia, 97. Poesias, 128. Obras
varias de critica, 504. Obras sueltas, 596.
Epigramas, 659
- IRIARTE (J. m.) Fabelas, Poesias, 128. La
libreria, El señorito animado, 299. Desde las
donas bonitas, 505. Coleccion de obras, 596.
Carta al R. P. Francisco de las Aras, 613
- IRIS, 555
- IRIZAB Y MOYA (J. m.) D. Elusquero et de
sus ordenes, 46
- IRVING (W.) The life and letters of Washing-
ton Irving, 68. Oliver Goldsmith, 68, 645.
The Alhambra, Astoria. Beaconbridge Hall.
The Sketch book of Geoffrey Crayon. Spe-
cimen papers. Tales of a traveller. Walter's
cost and miscellany, 454. Legends of the
composit of Spain, 434, 435. Ancho de la
Lunise, S. Olmuguchi, 435. The life and let-
ters, 464. The complete works, 476. Esquis-
ses morales et litteraires, 505. Aldobrand,
551. The Crayon miscellany. The Crayon
papers, 748
- ISAACS (A.) Poesias, 144. Maria, 307. Saulo,
663
- ISAACUS (Jon.) Grammatica hebrea, 60
- ISABEL de Baviera, 284
- ISLUS Oraciones, 94, 650
- ISLA (P. J. Lucio) Cartas familiares, 464.
Obras escogidas, 596
- ISOCRATES Archidamus, Conseils a Demo-
cratie. Discours panegyrique. Eloge d'Isa-
goras. Panegyrique d'Athenes, 61. Oraciones
et epistola, 49, 494
- ISATAMSIHL Bieder, 674
- ITES (M.) Tesis, 745
- ITURRAGA Y LOPEZ (B. m.) Balaños, 144
- JUNGUS (C. F.) Tesis, 570
- JACON (Luis) Quatre million, 445
- IZA ZAMACOLA (Aureo) La sesentena y la
coligada, 299. Una encomienda, 290
- IZAZA (Luis) Diccionario de la conjugacion
castellana, Gramatica castellana, 14
- IZQUIERDO (D. A.) La Quintrala. Un mal
sin remedio, 242

- J. ANTHO v. *Amrita*, 670.
 J. ARIZ v. B. — *Correspondance*, 464.
 J. DAS v. B. — *Brevi tractatus de accentibus*, 300.
 J. EGUS *Borales*, 663.
 J. ENTUS v. C. — *Junco Salsona y Esteyes*, 645.
 J. FIZ v. *ro de su zatesa*, 670.
 J. GLARIS v. su J. — *La bella Amrita*, 367.
 J. HRE v. A. — *Los cantos de las aves*, 669.
 J. HIA, 435.
 J. HJAN el *carpintero*, 684.
 J. HEN v. E. — *Voyage au pays de Babel*, 605.
 J. HEN v. S. — *Dictionnaire des locutions*, *Examen critique de quelques pages de chinois*, *Méthode pour déchiffrer les noms sanscrits*, *Syntaxe nouvelle de la langue chinoise*, 30.
 J. IJO v. *Carolina*, 344.
 J. NG v. H. — *Tesis*, 570.
 J. NG v. H. — *Tesis*, 570.
 J. NUS v. *Letters*, 464.
 J. NQUEBA v. FRIE v. F. J. — *Obras poéticas*, 670.
 J. NKER v. G. v. A. — *Nouveaux principes de la langue allemande*, 7.
 J. RODNS v. C. — *Tesis*, 570.
 J. SELPO el *Veron's*, 684.
 J. SSIERAND v. J. J. v. A. v. A. — *Histoire littéraire du peuple anglais*, 57. *Shakespeare en France*, 197, 305.
 J. SIEGIA v. L., 360.
 J. VENALIS v. D. v. C. — *Obras completas*, 111. *Salmes*, 111, 655, 656.
 J. VENCHUS v. J. — *Institutionum potharum libri v.*, 84, 649.
 J. VENTINUS v. A. v. O. — *Elegia de Philomele*, 111.
 J. VENTID v. *Argentina* à *Carlos Mayer*, 614.

K

- KABELZON v. K. — *La orthographe caziand*, 43.
 KAHLE v. B. — *Tesis*, 570.
 KAHN v. G. — *Pdichindelle* de *Guignol*, 685. *Symbolistes et décadents*, 305.
 KALBELLSCH v. W. — *Tesis*, 570.
 KALIDĀSA, *Ouvrages*, *Kumara Samdhaya*; *Megha Dūtā*; *Naladaya*; *Baghuvansa*; *Le Riton Samhāra*; *Le Lilaka de l'amour*, 181. *Milabikigimmitra*; *Vakrama* et *Omya*, 1, 345. *La reconnaissance de Cakountalā*, 345, 667. *Le Gouta Bandha*, 637, 649.
 KAMPEMEYER v. G. — *Tesis*, 570.
 KAO TONG-KIA v. *Le Pre pa ke*, 345.
 KARCH v. B. — *Tesis*, 570.
 KARENINI v. W. — *George Sand*, 68.
 KARL LUDWIG v. *vox non Priviz*, *S. Inchen*, 464.
 KARL MEINEL, 670.
 KARLGRIN v. A. v. — *Den Arnamagnenska handskriften*, 667.
 KARPLEES v. G. — *Storia universale della letteratura*, 57.
 KARR v. A. v. — *Une lettre trop tard*, 407. *Les gâpès*, 556.
 KASSELBAUM v. H. — *Tesis*, 570.
 KASNER v. G. — *Paronomologie de la langue française*, 540.
 KAUFINGER v. H. — *Gedichte*, 666.
 KAUNIZ v. *Prince de*, *Vease*, *MERCY-AR-GENTHEM*, *F. G. m.*
 KAULZSCH v. L. — *Exercices hébreux*, 30.
 KAVANAUGH v. M. — *Origin of language and myths*, 3.
 KEATS v. J. — *The Poetical works*, 169, 672. *Othello the Great*, 334.

- KEFERSTEIN (G.) Tesis, 572
- KELLER (Otto), Tesis, 572
- KELLERMANN (H.) Tesis, 572
- KELLY (Rev. J.) The Manx dictionary, 16, 19
A practical grammar of the antient Gaelic, 17
- KERN (R.) Tesis, 572
- KERVYN DE LETTENHOVE (J.-M.-Fr.-C.) Foisart, 505
- KE-KHUN-TSIANG (Tshao-Chi Kou T'ui), 50, 345
- KIBAT (Am.) Tesis, 572
- KINGSLEY (Ch.) Alton Locke, 69. Poems, 169. The heroes; The water babies; Westward ho!, 435. Literary lectures, 505
- KIPFMÜLLER (B.) Tesis, 572
- KIPLING (R.) L'étrange chevauché de Morrowlie Jukes; Le livre de la jungle; La lumière qui s'éteint...; La plus belle histoire du monde; Puck of Pook's hill; Le retour d'Iruay; Le second livre de la jungle, 445. Ballads, 672. Lilo's handicap; Plum tales from the hills; Soldiers three; Sur le mur de la ville; Under the deodars, 718
- KIRCHHOFF (H.-W.) Wendunmuth, 486
- KIRCHHOFF (Am.) Tesis, 573
- KIRK (J. F.) A supplement to Alibon's critical dictionary, 506, 645
- KISTEMAECKERS (H.) L'instinct, 585
- KJELLBERG (L.) Tesis, 573
- KLAPPROTT (L.) Tesis, 573
- KLAIBENBERG (Otto) Tesis, 573
- KLAUSING (Am.-Ernst) Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch, 7, 29
- KLAUSING (G.) Tesis, 573
- KLEINGENTHER (H.) Tesis, 573
- KLEIST (H., vox.) Gedichte, 155. Theater, 247. Erzählungen, 386.
- KLENZE (G., vox.) Deutsche Gedichte, 677
- KLIMO (M.), Contes et legendes de Hongrie, 452.
- KLOPSTOCK (Fr. G.) Gesammelte Werke; La mesiada, 155. Theater, 247.
- KNAUSS (Otto) Tesis, 573
- KNIGHT (Ch.) Glimpses of the past, 603
- KNOELLINGER (H.) Tesis, 573
- KNOS (B.) Tesis, 573
- KNOTH (Ernst) Tesis, 573
- KNUST (H.) Mittheilungen aus dem Eskumal, 506
- KOBERSLEIN (A.) Geschichte der deutschen Nationalliteratur, 57
- KOCK (P.) Le L'amour qui passe; La demoiselle du campement; La famille Brailard; L'homme aux trois culottes; El molinero; Le petit Isidore; Saint Anne; Une femme et trois visages, 407
- KOCH (Lud.) Grammaire grecque, 26
- KOCH (L.) Lexique allemand-français, 22
- KOCHANOWSKY (J.) Le comte des ambassadeurs grecs, 650
- KOEHM (J.) Tesis, 573
- KOENIG (R.) Deutsche Literaturgeschichte, 57
- KOEFF (Lud.) Tesis, 573
- KOEBERCK (H.) Tesis, 573
- KOEHMANN (G.) Tesis, 573
- KOEDIGLEY (P.) Tesis, 573
- KONRAD VON WURZBURG Der Trojanser Krieg, 666
- KOPPEN (Am.) Tesis, 573
- KÖPPEN (W.) Tesis, 573
- KORLEN (Am.) Tesis, 573
- KORNER (K. Th.) Samtliche Werke, 155. Theater, 247. Erzählungen, 386
- KORTING (G.) Encyclopédie der romanischen Philologie, 506
- KOSLITZ (C., vox.) Alfredo d'Esmeraldas-Lamy, 645
- KOTZEBE (A. Fr.) Le Théâtre, 247
- KOUJIKAN, roy de Perse, 341
- KOVALEWSKY (S.) Souvenirs d'enfance, 60
- KRAHLER (A.) Tesis, 573
- KRAFFT (L.) Tesis, 573

- JUANITO y Juantita, 590
- JUARIZ, B. — Correspondance, 464
- JUDAS, F. B. — *Brevi tractatus de accentibus*, 500
- JUEGOS floridos, 603
- JUEVES, G. — *Junco Solsona y Esteves*, 145
- JUEZ y río de su causa, 200
- JUGUARIS, Exp. J. — *La bella Luidia*, 367
- JURE, A. — *Los cantos de las aves*, 659
- JULIA, 345
- JULIAN el carpintero, 584
- JULIEN, F. — *Voyage au pays de Babel*, 505
- JULIEN, S. — *Dictionnaire des locutions. Examen critique de quelques pages de chinois. Méthode pour déchiffrer les noms saussurés. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise*, 500
- JULIO y Carolina, 344
- JUNG, E. — Tesis, 570
- JUNG, H. — Tesis, 570
- JUNUS, Letters, 464
- JUQUÉBA FREIRE, F. J. — *Obras poéticas*, 579
- JUNKER, G. Arn. — *Nouveaux principes de la langue allemande*, 7
- JURGENS, G. — Tesis, 570
- JUSEPO el Veronés, 584
- JUSSERAND, J. J. Arn. Arn. — *Histoire littéraire du peuple anglais*, 57. *Shakespeare en France*, 190, 505
- JUSTOLIA, E., 559
- JUVENALS, D. J. — *Ouvres complètes*, 111. *Satires*, 111, 655, 659
- JVALCHUS, J. — *Institutionum poeticarum libri*, 53, 649
- JVALENTINUS, Arn. O. — *Elegia de Philone*, 111
- JVALENTUD, La argentina Carlos Mayer, 613

K

- KABEZON, K. — *La ortografía razional*, 13
- KAHLE, B. — Tesis, 570
- KAHN, G. — *Polichinelle*, de Guignol, 585. *Symbolistes et decadents*, 505
- KALBFLEISCH, W. — Tesis, 570
- KÂLIDÂSA — *Ouvres*. — *Kumara Sandhaya*; *Mégha Doota*; *Nalandaya*; *Raghuvansa*; *Le Ritou-Sandhara*; *Le Tilaka de Vanou*, 181. *Mâlalikâgumutra*; *Vikrama et Ourya*, 345. *La reconnaissance de Gakountala*, 345, 697. *Le Groua Bandha*, 637, 649
- KAMPMEYER, G. — Tesis, 570
- KAO-TONG-KIA — *Le Pe-pa-ki*, 345
- KARCH, B. — Tesis, 570
- KAREMNE, W. — *George Sand*, 68
- KARL, LUDWIG, vox nua Priz, S. Inichen, 564
- KARL, MEINLE, 670
- KARLGBEN, Arn. — *Den Arnamagnaenska handskriften*, 667
- KARPILES, G. — *Storia universale della letteratura*, 57
- KARR, Arn. — *Une heure trop tard*, 407. *Les gogues*, 559
- KASSELBAUM, H. — Tesis, 570
- KASTNER, G. — *Parémologie de la langue française*, 540
- KAUFINGER, H. — *Gedichte*, 666
- KAUMIZ, Prince de — *Vase*. — *MERCY-ARGENTEAU*, F. C., 100
- KAUFZSCH, F. — *Exercices hébreux*, 50
- KAVANAGH, M. — *Origin of language and myths*, 3
- KEATS, J. — *The Poetical works*, 169, 670. *Otho the Great*, 334

- KEFERSTEIN (G.). Thesis, 579.
- KELLER (OTTO). Thesis, 579.
- KELLERMAN (H.). Thesis, 579.
- KELLY (Rev. J.). *The Maon dictionary*, 16, 29.
A practical grammar of the ancient Gaelic, 17.
- KERN (R.). Thesis, 579.
- KERVYN DE LETTENHOVE (J. M. Ba.).
Froissart, 565.
- KI-KHUN-THSIANG (Tshao-Chu-Kou Lin), 509,
345.
- KIBAT (Aur.). Thesis, 579.
- KINGSLEY (Ch.). *Alton Locke*, 69. *Poems*, 169. *The heroes*; *The water-babies*; *Westward ho!*, 435. *Literary lectures*, 565.
- KIPFMÜLLER (R.). Thesis, 579.
- KIPLING (R.). *L'étrange chevauché de Mowrowbie Jukes*; *Le livre de la jungle*; *La lumière qui s'éteint*, 11; *La plus belle histoire du monde*; *Puck of Pook's hill*; *Le retour d'Imray*; *Le second livre de la jungle*, 435. *Ballads*, 679. *Life's handicap*; *Plain tales from the hills*; *Soldiers three*; *Sur le mur de la ville*; *Under the deodars*, 748.
- KIRCHHOF (H. W.). *Wendmuth*, 386.
- KIRCHHOFF (Aur.). Thesis, 573.
- KIRK (J. F.). A supplement to Albion's critical dictionary, 566, 645.
- KISTEMAECKERS (H.). *L'instinct*, 185.
- KJELLBERG (L.). Thesis, 573.
- KLAPPROTT (L.). Thesis, 573.
- KLAIBENBERG (OTTO). Thesis, 573.
- KLAUSING (Aur.). *Ernst*. *Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch*, 7, 29.
- KLAUSING (G.). Thesis, 573.
- KLEINGENTHER (H.). Thesis, 745.
- KLEIST (H. vox.). *Gedichte*, 155. *Theater*, 247. *Erzählungen*, 386.
- KLENZE (C. vox.). *Deutsche Gedichte*, 677.
- KLIMO (M.). *Contes et légendes de Hongrie*, 459.
- KLOPSTOCK (Fr. G.). *Gesammelte Werke*; *La meséclade*, 155. *Theater*, 247.
- KNAUSS (OTTO). Thesis, 745.
- KNIGHT (Ch.). *Glimpses of the past*, 693.
- KNOELLINGER (H.). Thesis, 745.
- KNOS (B.). Thesis, 745.
- KNOTH (Laur.). Thesis, 573.
- KNUST (H.). *Mittheilungen aus dem Eskimol*, 566.
- KOBERSFLIN (A.). *Geschichte der deutschen Nationalliteratur*, 57.
- KOCK (P.). *Un amour qui passe*; *La chemise selle du cinquième*; *La famille Brailhard*; *L'homme aux trois colottes*; *L'indolence*; *Le petit Isidor*; *Sur Anne*; *Une femme à trois visages*, 407.
- KOCH (Lix.). *Grammaire grecque*, 69.
- KOCH (L.). *Lexique allemand-français*, 69.
- KOCHANSKY (J.). *Le comte des ambassadeurs grecs*, 450.
- KOEHM (J.). Thesis, 573.
- KOENIG (R.). *Deutsche Literaturgeschichte*, 57.
- KOEFET (Lix.). Thesis, 573.
- KOEBBROK (H.). Thesis, 573.
- KOEHMANN (G.). Thesis, 573.
- KOEDWEY (P.). Thesis, 573.
- KONRAD VON WURZBURG. *Der Trogansche Krieg*, 666.
- KOPPLEN (Aur.). Thesis, 573.
- KÖPPLIN (W.). Thesis, 573.
- KORBLEN (Aur.). Thesis, 745.
- KORNLER (K.). *Fr. Samliche Werke*, 155. *Theater*, 247. *Erzählungen*, 386.
- KORTING (G.). *Encyclopédie der romanischen Philologie*, 566.
- KOSTRITZ (C. vox.). *Alfred d'Esmerald*; *Imray*, 645.
- KOUZEBUE (A.). *Fr. L'ami*. *Theâtre*, 247.
- KOULIKAN, *roy de Perse*, 344.
- KOVALEWSKY (S.). *Souvenirs d'enfance*, 69.
- KRAEMER (A.). Thesis, 573.
- KRAFFT (L.). Thesis, 573.

- KRAMER, M. — *Vollkommen neue deutsche Grammatik*, 97.
- KRAMER, W. — *Fests.*, 773.
- KRAMERS, Jz. F. — *Nouveau dictionnaire néerlandais-français et français-néerlandais*, 97.
- KRAFFT, Fr. — *Fests.*, 573.
- KRAUS, F. — *Fests.*, 573.
- KRAUSSE, Otto — *Fests.*, 573.
- KRAUSSER, Fr. — *Fests.*, 573.
- KREBS, Arn. — *Fests.*, 573.
- KREUSSER, O. — *Kurzfassendes lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Handwörterbuch*, 7, 35.
- KRIEGLER, K. — *Fests.*, 573.
- KRIEG, M. — *Fests.*, 573.
- KREIGSHAMMER, R. — *Fests.*, 573.
- KREIOL, Alw. — *Le magasin de modes*, 900.
- KROHNERT, Otto — *Fests.*, 573.
- KRONBERG, Fr. — *Fests.*, 573.
- KRUMHOLZER, Fr. Arn. — *Nouvelles parables: Paraboles*, 704.
- KUBLY, Fr. — *Fests.*, 573.
- KUCHLER, W. — *Fests.*, 573.
- KUCK, Fr. — *Fests.*, 573.
- KUEPERS, H. — *Fests.*, 573.
- KUELLERATH, M. — *Flamian der Nibelung, Siegfried, Lohengrin*, 734. *Parsifal, Tristan et Isolde, La Walkyre*, 735.
- KUGLER, F. — *Fests.*, 745.
- KUHL, Fr. — *La méthode des langues vivantes par les poésies*, 3.
- KUH, G. — *Fests.*, 573.
- KURSCHNER, F. — *Deutsche Literatur-Kalender*, 69.
- KURZ, Herm. — *Geschichte der deutschen Literatur*, 57.
- KURZ, Herm. — *Ingedenkenningen*, 69. *Gedichte*, 155. *Gesammelte Werke*, 386.
- KUSCHE, W. — *Fests.*, 573.
- KUTNER, Arn. — *Commercial German*, 609.
- KUYPER, G. — *Éléments de grammaire néerlandaise*, 97.

L

- LAAS D'AGUE, F. M. P. — *Dictionnaire français-grec moderne*, 96.
- LABARCA HIBERTSON, G. — *Al amor de la tierra*, 368.
- LA BARRA, Le. Br. — *Problemas de técnica*, 13. *Tease*, BARRA [Le. Br. 13].
- LABAT, P. C. — *El casamiento por amor*, 900.
- LABBE, P. Fr. — *Regulae continentium grecorum*, 96.
- LABER, H. Voss. — *Die Jagd*, 606.
- LABERNIA Y ESTELLER, P. — *Diccionari de la llengua catalana*, 13.
- LABICHE, Fr. — *Oeuvres complètes*, 985. *Théâtre*, 985, 663, 664, 665.
- LABORDE-MEYER, A. — *Fontaineille*, 69. *Hippolyte-Lune*, 645.
- LABOUGLÉ, J. Fr. — *Consejo de castellano frances*, 90. *Ensayos de la literatura*, 306. *Chats d'œuvre de la littérature française*, 549.
- LABOULAYE, Fr. — *Discours populaires*, 97. *Abdallah; Contes bleus; Nouveaux contes bleus; Paris en Amérique; Le prince Caniche; Souvenirs d'un voyageur*, 407. *Derniers discours populaires*, 650.
- LABRÉA, El dormilon, 145.
- LABRETT, J. Fr. — *Mettoy y m'cura; La señorita de Serzo*, 407.
- LABROSSI, Arn. et Fr. — *Los templarios*, 985.
- LABRUTO-LASPADA, Fr. — *El fantasma dell'Inghenna*, 349. *Favole morali*, 549.
- LABREYER, Fr. — *Discours*, 97. *Lettres*, 364. *Oeuvres*, 476. *Les caractères de Théophraste*, 734.

- LACASA (P.) — Poesías y escritos, 145, 709.
LACERDA (J.) — El teléfono de Carabassa, 700.
LACLOS (G.) — Les liaisons dangereuses, 713.
LACOMBE (P.) — De l'histoire, considéré comme science; La psychologie des individus, 706.
Laine, 735.
LACORDAIRE (J.-B.-H.) — La statue du Peuple cordaire, fig.; Correspondance, 764, 704-oyes.
LACOUE (E.) — Philastor, 704-oyes.
LACROIX (C.) — L'éloquence en France, 707.
LACROIX (P.) — Simples notes sur la vie de François Rabelais, fig.; De près et de loin, Les Français, Lampions, Une femme malheureuse, Vertu et tempérament, 708; Le parricide de Molière, 706.
LACTANTIUS (L.) — Cæmone de Phœnix, 711.
LACTANTIUS PLACIDUS — Argumenta metamorphoseon Ovidii, 706.
LA GUÉVA (Père) — Principes et dictionnaire de la langue Yucatec, 73.
LA CHABAUSSE (A.) — Ét. N. P. — Comédies, 785.
LACHAMBEAU (P.) — Tables, 760.
LACHAPLLE (J.) — Les carrosses d'Orléans, 785.
LA CHASSE (P.-G.) — Œuvres; Œuvres de théâtre, 785.
LADOLCHETZ (J.) — En. — Helvetius (A.), 76, 785.
LAFAYE (G.) — Catalie et ses modèles, 709.
LAFAYE (P.-B.) — Dictionnaire des synonymes, 72.
LAFAYETTE (M.-M.) — La comtesse de Tende, La princesse d'Ulèves, La princesse de Montpensier; Zayde, 708; Lettres, 765.
LAFENESTRE (G.) — La Fontaine, fig., 706; Moïse, 645, 735.
LAFERRÈRE (Gu.) — Las de barranco, 680.
LAFORGUE (J.) — La vengeance de Paris, 713.
LAFINUR (J.) — Poesias, 663.
LAFITTE (R.) — La parole, 83.
LAFONE QUEVEDO (S.) — Longinas o con-
- tinuas; Idioma Alepon, 73; Los malditos católicos que osamos, 73, 630; Los malditos claustrales y su lengua, La lengua Andala, Charlipa, Los En-las, 636.
LATON (C.) — Un leandro de l'ère Alexandr., chemin d'été, 785.
LATON (F.) — Comedies, 785.
LATONAINE (A.) — Le lion et sa soeur, 714.
LATONAINE (F.) — Tables; Les amours naïves, Œuvres complètes, 760; Théâtre, 785, 786; Les amours de Psyche et de Cupidon, 708; Contes et nouvelles, 760.
LATOURGIE (E.) — Nouveaux cours de langue anglaise, 700.
LATOSADE (L.) — Le théâtre; L'Ambal de Mas-sin, 709.
LATOSSE (A.) — Manuscrit Capitulaires, 786.
LAFUENTE (J.-M.) — Los del corazón, 745.
LAFUENTE (M.) — Lettres saintes du siècle XIX, 704.
LAGARDIE (H.) — Conseils paternels, 706.
LAGERCRANTZ (O.) — Zur Zeit der Isidor-Liturgischheit, 76, 774.
LAGGAR (M.) — El estado nublado de potestad, 708.
LAGRANGE (CHANTEL) — E. J. — Amers, lies et Melior, 786.
LAGRASSIGHI (E.) — Cinq langues de la Colombie; Etant par Langue Andale, Langue Française, Langue Zapèque, et Langue Maya, 70.
LA HARPE (J.) — Des malheurs de la guerre, 77; Conseils à un jeune poète, Des talents; La navigation; Le poëte, etc.; Chats d'œuvre dramatiques, 786; Cours de littérature, Éloge de Racine, Éloge de Voltaire, 706.
LAHOR (L.) — Histoire de la littérature hindoue, 77.
LAISNE DE LA SALLE (A.) — Le Barba, 750.
LAJUNAHAR (A.) — Les ombres d'un pressoir, 714.
LAJUNESSE (L.) — Les nuits, 709.
LAJOIE (H.) — Naves romantiques; Roman des sept, 710.

- LAFANDETTE (G.) (n.) — Les femmes d'abord. — Histoires maritimes : Sixièmes et derniers quarts de nuit, Le tableau de la mer, 408. — Le langage des marins, 470.
- LAFANNE (L.) — Brandom, 69, 506.
- LALOUË (H.) — Les orateurs de la Grande-Bretagne, 97.
- LALOUPIÈRE (J. C.) (n.) — Œuvres diverses, 469.
- LAMA (J.) (n.) — Florilegium latinum, 547.
- LAMARCA (L.) — Discorsi, 600.
- LA MARCHE (O.) (n.) — El caballo determinado, 169.
- LAMARQUE (A.) (n.) — Essays poétiques, 145.
- LAMARQUE DE NOUVA (J.) — Dos poetas, 498.
- LAMARRE (C.) (n.) — Histoire de la littérature latine, 640.
- LA MARTELIERE (J. H.) (n.) — Robert, chef de brigands, 986.
- LAMARTINE (Aim.) (M.) (n.) — Heloise et Abelard, Homère et Socrate, 69. — Cours familier de littérature, 83, 506. — La France parlementaire, Tribune de M. de Lamartine, 97. — Œuvres poétiques, 160, 163. — Saul; — Toussaint Louverture, 986. — Geneva; — Raphaël, 408. — Les confidences; — Ginevra, 408, 550, 743. — Œuvres complètes, 476. — Mémoires inédites, 550. — Recueils poétiques, 650. — Balzac et ses œuvres, 735. — Souvenirs et portraits, 740. — El manuscrito de mi madre, 750.
- [LA MARTINIERE (A.) (A.) (B.) (n.)] — Introducción general al estudio de las ciencias y de las bellas letras, 596.
- LAMAS (A.) (n.) — Himno a los argentinos, 145.
- LAMAS (P. S.) (n.) — Sylvia, 368.
- LAMB (G.) (n.) — Poems, 169. — John Woodvil, 334. — Tales from Shakespeare, 435. — The letters, 465. — The essays of Elia; — Mrs. Encester's school; — Miscellaneous essays, 596.
- LAMBERT (G.) (n.) — La grammaire latine, 634.
- LAMBERT (C.) (n.) (n.) — Le nouveau Télémaque, 408.
- LAMBERT LE TORS (LE CORSE) — Le roman d'Alexandre, 670.
- LAMBERT (A.) — Le tocador de arpie, 145.
- LAMBERTHE (Do.) (B.) (n.) — Bearbeitung von Landrecht's Alexander, 606.
- LAMBRECHT (L.) — Catalogue, 3.
- LAMM (M.) — Fests, 747.
- LAMOTHE (A.) (B.) (n.) — Theatre, 186.
- LAMOTHE FOULQUIER (E.) (H.) (C.) (n.) — Ordine, 386. — Aslan, a's knight, 704.
- LAMOTHE LANGON (L.) (F.) (n.) — Le tourment et la Proconsule, 408.
- LAMPA (S.) — Fests, 574.
- LAMPEL (A.) (n.) — L'essai de la littérature espagnole, 57, 507.
- LAMY (P. B.) — La rhétorique, 83.
- LANCHOT (C.) (n.) — Le paradis des racines grecques; — Nouvelle méthode pour apprendre la langue grecque, 96. — Nouvelle méthode pour apprendre la langue latine, 35.
- LANCERAI (L.) (n.) — Hitopadésa, 724.
- LANCHETAS (R.) — Grammatica y vocabulario de las obras de Gonzalo de Berceo, 604.
- LANDA (D.) (n.) — Relación des cosas del Yucatan, 43.
- LANDA (J.) — Noticias del idioma de la rima, 83.
- LANDAU (H.) (n.) — Neuer Hausschatz, 547. — Bunte Blätter, 603.
- LANDEBERG (C.) — Proverbes et dictons de la province de Syrie, 540.
- LANDOR (W. S.) (G.) (n.) — Miscellaneous poems, 169. — The works and life, 476. — Criticisms on Theocritus, 507. — Citation and examination of William Shakespeare, 596. — Imaginary conversations; — Minor prose pieces; — The Pentameron; — Pericles and Aspasia, 597.
- LANDMANSON (S.) — Fests, 574.
- LAMREY (P.) — Correspondance, 465.
- LANG (A.) (n.) — La Jeune d'Aix de M. Angèle France, 735.
- LANG (H. B.) — Contributions to Spanish literature, 735.
- LANGAGLE (L.) — emblématique des fleurs, 613.
- LANGÉ (A.) — Fests, 574.

- LANGÉ (Aubr.)** Tesis, 574
LANGÉ (G.) Tesis, 574
LANGÉ (K.) Die weite Welt, 740
LANGENBERG (R.) Tesis, 574
LANGENDYK (P.) Les mathématiciens, 333
LANGENSTEIN (H. von) Martina, 666
LANGLOIS (Gu. V.) L'historiographie, 507
LANGLOIS (Ery.) Origines et sources du Roman de la Rose : Le roman de la Rose, 507. Quelques dissertations de Claude Fauchet, 597
LAMHOZO O'DONNELL (J.) Lagrimas y sonrisas, 597
LAMINI Y SAGREDO (P. Fr. de) La batalla de las navas : El monstruo de la amistad, 300
LANNOT (L.) El anillo de compromiso, 340. Paola, 368
LA NOUE (J. B.) La coquette corrigée, 386. Mahomet second, 387
LANSON (G.) Histoire de la littérature française, 57. Voltaire, 69. Racine, 69. Corneille, 69, 507. Principes de composition, 84
LANTIER (É.) Fr. de L'impatient, 387. Voyages d'Antenor en Grèce, 408
LANSSE (M.) De l'influence du dialecte gascon, 507
LANZI (L.) Saggio di lingua etrusca, 35
LAPOMMERAYE (H. de) Conférences faites à l'Odeon, 507
LA PORTE (Ar. de) Den neuen dictionaris oft Schadt der Dvitsch en Spaensche Fa-len, 13
LAPORTE (E.) Cours de grammaire française, 29
LAPUENTE (L. R.) Ensayos poéticos : El imperio del Brasil : Luminas : Meteoros : La virtud, 145. La acrostática en Buenos Aires : Una respuesta a María : Virtud y amor hasta la tumba, 368. El cordero I, 613
LARA (Fr. de) El sol maximo de la iglesia, 128
LARA (Gus. de) Explicacion de los géneros, 13
LARA (J. de) Cervantes y el Quijote, 507. Cervantes y el Quijote de Sessa, 735
LARDANCHET (H.) Les enfants perdus du romantisme, 69
LARES (J. de) Guayana, 300
LARIVAY (P. de) Les six premières comédies (écroulées) : Trois nouvelles comédies, 387
LAROCHELLOU CALEO (E. de) Oeuvres, 576
LAROUSSE (P.) Dictionnaire complet de la langue française : Grammaire élémentaire et étymologique, 30. Fleurs latines des dames, 543. Grammaire supérieure, 609
LARRA (M. de) Teatro, 300. El diablo el di-De. Enrique el doliente, 368. Ligero : Coda con de artículos dramáticos, 507, 507. Coda con de artículos de artículos, Oeuvres complètes, 507. El poeta crítico hablador, 734
LABBAIN (J.) Ensayo crítico, 507
LABBAIN BARRA (B.) Anjela : La florista, Hipatia, 368
LARRAMENDI (M. de) Diccionario trilingüe, 5. Arte de la lengua hispanizada, 40
LARRETA (Luis) La gloria de Don Ramiro, 700
LARROSA (Gu. An.) Odeio a muerte, 300
LARROSA DE ANSALDO (L.) Los esposos, 368
LARROSA PIZABRO (J. de) Perfiles literarios, 507
LARROUQUÉ (G.) Mariyau : Racine, 69. Nouvelles études de littérature, 191, 735. Conférences faites à l'Odeon, 507, 508. Nouvelles études d'histoire et de critique dramatiques, 508. Etudes de littérature et d'art, 507
LARSEN (J. M.) Altos estudios griegos y latinos, 508
LARSSON (R.) Tesis, 574
LARUE (Gu. de) Oraisons funèbres, 97
LASO (F. S.) Gramatica castellana, 13
LASSAGA (B. J.) Vida y escritos de Belisario Lapalma, 69
LASSERRE (P.) Le romantisme français, 508

- FASSO DE LA VEGA, F.** — Anatomía, 147.
- FASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES, A.** — Historia de la escuela poética sevillana, 163. — 509. — A la ciencia, 108. — La apoteosis de un héroe, 100. — Caballero de la Barca, 508.
- FASSTARIA, F. V.** — Discursos académicos, 97. — 98. — Proyectos de ley y discursos parlamentarios, 98. — Antaño y agora, 1. — Novelas y cuentos, 368. — Estudio sobre los primeros poetas españoles, 509. — Recuerdos literarios, 550. — Miscelánea histórica y literaria, 507. — Cuadros de costumbres, 704.
- FASIRA, J. J.** — Las rosas del desierto, 694.
- FATHAM, R. G.** — Handbook of the English language, 99.
- FATHY hymns, 186.**
- FATINO, A.** — Tipos del terreno, 368. — La Roma del sud, 700. — Tipos y costumbres florentinos, 704.
- FATINUS CRIBINATIS, F.** — Janua grammatica, 35.
- FAT TORRE Y OCHOA, F.** — Nuevo método para aprender las lenguas española y francesa, 13.
- FATTOUCHI, H. m.** — Le tour de l'avenir, 187. — France et Marie, Un mirage, 408.
- FATOUR, A.** — m. — Etudes littéraires sur l'Espagne contemporaine, 509. — L'Espagne religieuse et littéraire, 597.
- FATOUR LANDRY, G.** — m. — Le livre du chevalier de La Four Landry, 408, 507.
- FATTAIGNANI, G.** — m. — Poetics, 163.
- FAUDAN, H.** — Tests, 745.
- FAGUERE, E.** — m. — Dizionario di marina italiana-inglesa e inglese italiana, 19, 30.
- FATJON, P.** — L'amoureuse de quinze ans, Le couvent, 187.
- FABREA, M. F.** — Carmina, 111.
- FAUREMBERG, J.** — Scherzgeschichten, 666.
- FAURENGNA, G.** — Fuses, 700.
- FAURENCE, L.** — La opéra y el sermón. — Un soldado de Napoleon, 187.
- FAURENTE, G.** — Método para comparar la lengua latina, 35.
- FAURIE, A.** — m. — Les amours de l'été, 106.
- FAURISO FRAGHENSE, C.** — Conversaciones, 199.
- FAURIBERT, E.** — m. — Le tour de l'avenir, 187.
- FAYALLÉ, J. A.** — m. — Don Pablo de Olavide, 69, 509.
- FAYALLÉ COBO, F.** — Aves por los, 368.
- FAYAT, E.** — m. — Boite, 708.
- FAYLAUX, F.** — m. — Le maître compositeur, 597.
- FAYDAN, H.** — m. — Le prince d'Amour, Variations, 187. — Le nouveau jeu, 187, 409. — Le marquis de Prudon, 187, 695. — Baguette, 1. — Le bon temps, 1. — La haute, 1. — Les poèmes, 1. — Le bon physique, 1. — Leur cœur, 1. — Le bon, 1. — Le bon, 1. — Les marionnettes, 1. — Nocturnes, 1. — Petites fêtes, 1. — Les petites visites, 1. — Une com, 1. — Le vieux marchand, 409.
- FAYRE, AMAYA, F.** — Fisonomías literarias de Colombianos, 509.
- FAYRONE, F.** — Les chinoselles, 409.
- FAYANO, M. F.** — m. — Comedias, 100.
- FAYETTE DE MIRMON, A.** — J. F. m. — Le tolli ulano, 187.
- FAYETTE DE MIRMON, H. m.** — La jeunesse d'Ovide, 69. — Etudes sur l'ancienne poésie latine, 103, 509.
- FAYOTTE, R.** — Essais de littérature et d'histoire, 597.
- FAYA, J. L.** — Théâtre, 187, 188.
- FAYARD, G. S.** — The life and letters of Charles Samuel Keene, 645.
- FAZARI, B.** — Figures contemporaines, 69.
- FAZZARELLI, G.** — m. — La Cecceide, 176.
- FEANDER, P.** — Die kulturhistorische Kulturpolitik in Babylonien, 50. — Über die Sumerischen Lehnwörter, 504, 637.
- FEIERMANN, N.** — Tests, 574.
- FE, BERRI, L.** — P. — Grammaire de la langue Pongon, 50.
- FE, BLANC, F.** — m. — F. B. — Les lettres, 465.
- FE, BLANC, M.** — Arsene Lupin contra Herlock

- Sholmes, 743. Nuevas aventuras de Arsenio Lupin, 744.
- LEBLANC DE GUILLÉ (Axi) — Mince, C. — Paris, 1988.
- LEBLOND (M. An) — Le conte de Lisle, 69.
- LE BOSSU (P. R.) — Traité du poème épique, 84.
- LE BRAZ (Axi) — Le théâtre elliptique, 678.
- LE BREFON (Axi) — Rivaud, 69, 709. Béla — Médère; Le roman, 709.
- LEBRETON (J.) — Etudes sur la langue et la grammaire de Caecron, 35.
- LEBRON (R.) — Metodo para aprender a hablar ingles, 631.
- LEBRUN (M. C.) — Une année de femme, 499.
- LEBRUN (P. (Axi) — Discours, 98, 199. Paris, 163. Théâtre, 988.
- LEÇIONS de literatura, 84.
- LEÇIONS de ortografía, 694.
- LEÇIONS de ontologie, 694.
- LECLERC (Cn) — Arte de la lengua de los indios, 636.
- LE CLERC (J. A.) — Nouvelle rhétorique, 84. Discours sur l'état des lettres en France, 640.
- LECLERC DE LA BRIÈRE (Cn (Axi) — Dordain, 988.
- LECLUSE (L. An) — Manuel de la langue basque, 40.
- LECOMTE (J.) — Aventures galantes d'un tenon italien; Le rohan des Cyclopes. Une jeunesse orageuse, 409.
- [LECOMTE DE NOU (M. H.) — Le doute, 409. Asechanzas de amor, 744.
- LECONTE DE LISLE (Cn (M. R.) — Poèmes, 163. Les poètes contemporains, 709. Discours sur Victor Hugo, 639.
- LECORNE — Los amantes, 695.
- LECTURA — Leo para todos, 750.
- LECTURES instructives, 743.
- LEDESMA (S. C.) — Diccionario ortográfico, 694.
- LEDU-ROELIN (Axi (Axi) — Discours politiques, 98.
- LEF (Axi) — L'écrit, 759.
- LEFFEBRE (Axi) — La belle imagination, 1. Prosper Marimé, 640.
- LEFFEBRE (Axi) — Les raies et les langues, 1.
- LEFFEBRE (P. L. Axi) — Costas, Zúñiga, De Carlos, 188.
- LEFFEBRE DE LAMER (L.) — Sur l'écrit de l'écrit, 990, 991, 744.
- LEFRANC (L. Axi) — Frère de l'écrit, 84.
- LEFRANC (L. Axi) — L'écrit de l'écrit, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 288

- LEHARDY (R.) — *Chloé*, 368.
- LEHENDAS de Leonde D. — *Fernand de Castylla*, 108.
- LEHOC (L. Gu.) — *Parthos*, 89.
- LEIBLICKI (O. Gu.) — *Tesis*, 574.
- LEIDOLF (J.) — *Tesis*, 574.
- LEIGHTON (M. C. & R.) — *El misterio de un crimen*, 435.
- LEITE MACHADO (M.) — *A lyra comediana*, 379.
- LEITE DE VASCONCELOS (L.) — *Lespress d'une dialectologie portugaise*, 38, 574. *Notas philologicas*, 634.
- LEITZMANN (Arn.) — *Tesis*, 574.
- LEITZSCH (J.) — *Tesis*, 574.
- LEIVA RAMIREZ DE ARELLANO (Enr.) — *Comedias*, 220.
- LEKEBESCH (J.) — *Tesis*, 575.
- LELAND (Ch. G.) — *Mémoires*, 551.
- LEMAITRE (Ch.) — *Capit. Qui. Qui.*, 409.
- LEMAITRE (Enr.) [E. J.] — *Poésies*, 163. *Théâtre*, 289. *En marge des vieux livres* : *Myrrha vierge et martyre*, 409. *Impressions de théâtre* : Jean Racine ; Jean-Jacques Rousseau ; Pierre Corneille, 509. *Conférences à l'Odéon*, 509, 510. *Les contemporains*, 509, 640. *Opinions à repandre* : *Theories et impressions*, 507. *Scéniums*, 714. *Corneille et la poétique d'Aristote*, 735.
- LEMERCHER (Arn.) — *Tona*, 409.
- LEMERCHER (L. J. N.) — *Théâtre*, 289, 290.
- LEMERCHER DE NEUVILLE (L.) — *Les pazzis noirs*, 192.
- LEMIERRE (Aur. M.) — *Hyperimnestre* : *La yamve du Malabar*, 290.
- LEMIERRE D'ARGY (A. J.) — *Calas*, 290.
- LEMIRE (Ch.) — *Jules Verne*, 645.
- LEMME (Enr.) — *Tesis*, 575.
- LEMOINE (G.) — *La hija del rey René*, 290.
- LEMOINE (J.) — *Glorinda Matto de Turner*, 510.
- LEMONNIER (P. B.) — *Le Cadi dupe*, 290.
- LENN (N. Enr.) — *Sämtliche Werke*, 155, 156.
- LENNÉ (G.) — *Tesis*, 574.
- LENNÉ (S.) — *Un homme de lettres au XVIII^e siècle*, 609, 510.
- LENGUAS indígenas de Centro América, 636.
- LENGUAS (L. P.) — *Discursos originales*, 98.
- LENIET (Ch.) — *La poésie patriotique en France*, 103. *La satire en France*, 106, 510. *La comédie en France*, 510.
- LENNICH (Enr.) — *Tesis*, 574.
- LENNIE (W.) — *The principles of English grammar*, 29.
- LENOIR (P.) — *Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie*, 103, 510.
- LENNORMANT (Enr.) — *La langue primitive de la Chaldée*, 50.
- LENZ (R.) — *Los elementos indios del castellano de Chile*, 43. *De la literatura araucana*, 57. *Diccionario etimológico de las voces chilenas*, 604.
- LEÑADOR (El) — *Escoclos*, 210.
- LEO (Enr.) — *De Cicerone carmine coniectanea* ; *De Horatio et Archilochio* ; *De Stati silvis commentatio* ; *Hesiodica* ; *Miscella ciceroniana* ; *Rede zur Simulation bei Karl Lachmanns*, 510. *Analecta Plautina*, 510, 735. *Die Originalität der römischen Literatur*, 735.
- LEON (H.) — *Pape* — *Discours*, 98.
- LEON (Fr. L. de) — *Obras poéticas*, 198.
- LEÓN (B.) — *Comedia sentimental*, 700.
- LEÓN (X.) — *Schiller et Fichte*, 510.
- LEÓN MAINEZ (B.) — *Primera edición del Quijote en Jerez*, 735.
- LEON MARCHELLE (M. de) — *Las dos estrellas de Francia*, 290.
- LEONARD (J.) — *Moderna literatura polaca*, 69, 510.
- LEOPARDI (G.) — *Canți e versioni*, 176. *Opere*, 597.
- LEOPOLD (Ch. G.) — *Odin* ; *Virginie*, 250.
- LEOPOLD (E. F.) — *Lexicon hebraicum et chaldaicum*, 50.
- LEOPOLD (H. M. R.) — *Tesis*, 574.

LEPELLETIER (Ém.) — Les deux impératrices, 409. — Émile Zola, 645

LE PELLETIER (L.) — Dictionnaire de la langue bretonne, 17

LEPIELER D'APLIGNY — L'ermite de la Roche-Noire, 409.

LE QUEUX (G.) — El tesoro misterioso, 409

LERMONTOFF [M.] — Os contrabandistas, 506

LEROUX (G.) — El misterio del cuarto amarillo, 410. — El perfume de la dama, 514

LE ROUX (Hic.) — El atentado Sluzhine, 410. — a Horace, 3. — Portraits de cire, 510. — L'enfer parisien, 524

LE ROUX DE LINCY (Am.) — J. V. — Le livre des proverbes français, 543

[LE ROY (Chr.)] — Traité de l'orthographe française, 29

LEROY (Chr.) — Histoires du colonel Ramollot, 410.

LE ROY (Ér.) — Jacques le coquard, Le mon fin du Fran., 410

LEROY (Ox.) — Les deux candidats, L'écrou, 299

LEROYER DE CHANTEPIE (M.) — Les Du-ranti, 410

LE SAGE (Ar.) — R. — Crispin, rival de son maître; La fontaine, ou l'esprit de corps, 299. — Le diable boiteux, 410. — Histoire de Col-Blas de Santillane, 410, 514. — Pages choisies, 543. — Œuvres, 529

LESBOYAN — Orationes, 90

LESCOEURS (L.) — Historia de una vocacion, 69

LESCOT (M^{re}) — Un poco — mucho — apasionadamente, 410

LESCIRE (M. Fr.) — Ab. m. — Chateaubriand; François Coppée, 50, 510

[LESTEUR (A.)] — Notice sur la vie de M. L. He-chette, 50.

[LESPADE (A.)] — Buenos Aires et le peuple basque, 40

LESPARRAT (Ar.) — L'oncle rival, 299

LESPINASSE (M^{re}) [L. J. É.] — Lettres, 465.

LESPY (A.) — Dictionnaire breton, 60

LISSING (G. Frim.) — Leben des Sophokles, 50. — Geschichte, Tabell., 156. — Beiträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, 199. — Hamburgische Dramaturgie, 199, 510. — Theater, 518, 687. — Bruch, 465. — Samliche Werke, 476. — Kleine Schriften, — Kleine Abhandlungen, 510. — Kollektanen zur Litteratur, — Theaterische Bibliothek, 511

LISSONA (M.) — Volere e potere, 613

LISUËR (M.) — D. — Le masque d'amour, 299. — La force du passé, 410. — El calvario de una mujer, — La parábola de Nietzsche, 514

LITTELLER (S.) — El analisis castellano, 511

LITTELLER (V.) — Ensayo de onomatologia, 600

LITTELLER (Ch.) — L. V. — Cours complet de langue universelle, 3

LITTELLER (BARROIS) (Ar.) — Racines latines, 51

LITTOURNAU (Ch.) — L'evolution littéraire, 640

LITRAS, 556

LITRELLA (que cantan los niños), 45

LITTELLA d'una dama italiana, 613, 553

LITTELLI, modica d'illustr. italiana, 465

LETTRES de nos romes, 518

LETTRES du XVIII^e siècle, 465

LETTRES — Les — et les arts, 514

LEHMANN (G.) — Ar. — El libro de la dulda, 613

LEUPOLE (L.) — Le jardin des racines sanscrits, 51. — Selecte e sanscritais scriptoribus, pag. m., 51, 513. — Specimen des Puranas, 656

LEUSCHKE (Ar.) — Lesis, 574

LEUVIN (Ar.) — Caci en el garlito, El guarda basque, 299

LEVALLLOIS [J. V. P.] — Ar. — Landell, 410

LEVALLLOIS (Ar.) — Études de philosophie littéraire, 511

LEVERIN (Os.) — Tests, 574

LEVÉ (S.) — Le théâtre indien, 199, 574

LEVY ALVARES (P^{re}) (D. E.) — Grammaire normale des examens, 93. — Précis de l'histoire

- ancienno. 37. — Poésies de littérature française. 78. — Poésies de littérature et de morale. 84. — Questionnaire grammatical. 598.
- ELVIN, SEYM. — Tesis. 574.
- ELLY, AUG. — Schiller et Heinrich von Stein. 511.
- ELLY, R. — Cours de lectures allemandes. 7.
- ELWIS, L. — The women of Shakespeare. 735.
- ELWIS, ALICE H. — The Boss. 718.
- ELYNDAS de José. 368.
- ELYNDAS obras dramáticas. 368.
- ELYNDAS moriscas. 368.
- ELYNABLER, C. — Le donjon de Vincennes. 410.
- ELZINKE, ALO. — Lirsantos y poemas. 794.
- ELIOMME, M. FR. — La comédie d'aujourd'hui. 199. — Véase: ELERANG, E.
- ELIOMOND, ALEX. CH. FR. — Elements de la grammaire française. 64, 699.
- ELIOPHIL, J. — La dame verte. 410.
- ELIABLES, P. CH. — Conradin et Frédéric. — Jane Shore. — Jean sans peur. 296.
- ELIBERT, LA. — de penser. 556.
- ELIBRO de El de Alexandre. 128. 659.
- ELIBRO de Appellanno. 128.
- ELIBRO de los buenos proverbios. 459.
- ELIBRO de cuentos de la persia. 637.
- ELIBRO de los engaños. 368.
- ELIBRO de los ejemplos. 543.
- ELIBRO del estrozado caballero don Tristán de Leonis. 368.
- ELIBRO de los gatos. 368.
- ELIBRO de Navidad. 456.
- ELIBRO de los reyes de Oriente. 128.
- ELIBRO de los siete sabios de Roma. 368.
- ELIBRO en caracteres chinos. 637.
- ELIBRO que parece ser de cánticos religiosos en Japones. 637.
- ELIBROS de añoño. 750.
- ELIBROS de caballerías. 450.
- ELIBRARY. A. of American literature. — Véase: SETHMAN, F. C.
- ELIENHUS, L. — Carmen ad Augustinum. 119.
- ELIENBERGER, ADOL. — Gottfried Reinhold. 410.
- ELIENBERGER, EUG. — Etudes sur les poésies lyriques de Goethe. 511.
- ELIENBERGER, H. — Histoire de la langue allemande. 7. — Henri Heine. — Richard Wagner. — Schiller jugé par Wagner. 511.
- ELIELOM, LARS. — Tesis. 574.
- ELIEN, EUG. — Vermischtes zur Wortkunde und Grammatik. 7.
- ELIDA, poética. 186.
- ELIERMANN, ALF. — Tesis. 575.
- ELIERE, LA. y la rabia. 290.
- ELISEMBERG, FR. — Tesis. 575.
- ELIEN, CH. J. — Prince de — L'amant ridicule. 199. — Ouyres. 598.
- ELIENAL, GRANDOER, F. — Basili le forgeron. 410.
- ELIELEAD, J. — Tesis. 575.
- ELILO, B. — Subterra. 368.
- ELIMA, ANTON. — Livre de sonnets. 163.
- ELIMA, F. — Con los. — Nueva. 700.
- ELIMA, P. AUG. — Lirico. 344. — Contemporáneos. 675.
- ELIMA SORDA. — El sol que nace. 368.
- ELIMARDO, R. O. — Estudio crítico-histórico. 511.
- ELICK, OTTO. — Tesis. 575.
- ELIDBERG, O. E. — Tesis. 575.
- ELIDLOM, A. F. — Tesis. 575.
- ELIDGREN, CH. — El aventurero. 550.
- ELIDENER, AL. — Rastbuchlein und Katzpori. 386.
- ELIDER, ALICE. — Plainte de la Vierge. 511.
- ELIDINUS. — De actate carmen. 119.
- ELIDSKOG, FR. — Tesis. 575.
- ELIDSTRÖM, AXEL. — Tesis. 575.

- LINDSTRÖM (Pär E.) — Tesis, 575
- LINDSTRÖM (V. C. N.) — Commentarii plantarum, 511, 745
- LINNÉ (C. Aox.) — Bref och skrifvelser, 465
- LINTILHAC (E.) — Beaumarchais et ses œuvres, Lesage, 70, 511 — Le théâtre sérieux du moyen âge, 192 — Conférences faites à l'Odéon, 511
- LIXÁN Y VERDEGÓ (Axi.) — Carta y avisos de forasteros, 724
- LJÖN (H.) — Le théâtre, 511
- LIONNET (J.) — L'évolution des idées, 511
- LIPSIUS (J.) — Epistolarum centuria, 465 — De recta promissione latinae linguae, 634 — De ratione conscribendi epistolas, 649 — Opera omnia, 735
- LIPTAY (Axi.) — La lengua católica, 3
- LIRA americana, 186
- LIRA (Luz) argentina, 186, 556, 677
- LIRA boliviana, 186
- LIRA costarricense, 186
- LIRA española, 186
- LIRA (Luz) del Plata, 186
- LIRICA italiana antica, 186
- LISANDRO y Roselia, 290
- [LISBÖA (M. M.)] — Romances históricos, 720
- LISCÓ (En.) — Tesis, 575
- LISTA (R.) — Lengua argentinas, 636
- LISTA Y ARAGON (Axi.) — Poesías: Eternidad perdida, 129 — Lecciones de literatura española, 511 — Ensayos literarios y críticos, 512
- LITERARY (The) miscellany, 543
- LITERARY (The) news, 556
- LITERATURA, 556
- LITERATURA argentina, 613
- LITERATURA de « El Heraldo », 750
- LITTÉRATURES (Les) populaires, 466
- LITTLE Lucy's wonderful globe, 718
- LITTLETON (Axi.) — Linguae latinae liber dictionariis, 35
- LITFRÉ (Ém.) — Dictionnaire de la langue française, 53, 69 — Histoire de la langue française, 51 — Littérature et histoire, 598
- LIVET (Gu.) — La grammaire française, L'exemple de la langue de Molière, 511
- LIVÄNDISCHE Reimchronik, 666
- LIVRE (Le) — 556
- LIVRE (Le) du centenaire du — Journal des Débats, 543
- LIVRE (Le) des mille nuits et une nuit, 548
- LIVRE (Le) moderne, 556
- LIVRE (Le) des sons, 186
- LJUNGSTEDT (K.) — Tesis, 575, 600
- LO que puede el hombre, 201
- LO que se tiene, 200
- LOMSEL DE EREOGATEL (J. M.) — El bosque polizoso, 291
- LOBECK (J. Fr.) — Progymnasmatum latina, 30
- LOBO (F. G.) — Poesías, 129 — El mas justo rey de Grecia, 201
- LOBON DE SALAZAR (Fr.) — Historia del famoso predador tray Gerónimo de Campazas, 366, 700
- LOCA (La) Inglesa, 291
- LO CIEBO (Fra) Fr. — Poesie, 176
- LOCKHART (J. G.) — Memoirs of the life of Sir Walter Scott, 70
- LOCKROY — Un ange d'enfer, 291
- LOCOS (Los) de mayor número, 201
- LOCOS (Los) de Sevilla, 201
- LODGE (H. C.) — Speeches, 652
- LOLAI-MIMARS (Fr. Ad.) — Histoire des littératures anciennes, 58
- LOSTFELD (L.) — Beiträge zur Kenntnis der späten Latinität, 512, 745
- LOOAN (Ry.) J. — Poems, 169 — Rummaged, 334
- LOGAL (Fr. Aox.) — Sammliche Stungedichte, 666
- LOGRAR el mayor imperio, 201
- LOISEAU (Axi.) — Histoire de la littérature portugaise, 58

- FOISAL, E. S. O. — Hags de mardo. 369.
- FOISELIER, E. — Les points obscurs de la poé-
siede Moheire. 643.
- FOKMAN, Laddes. 181.
- FOIRE, E. — Dictionnaire-manuel illustré des
vervains. 643. Nos gens de lettres. 704.
- FOITE, E. — Corso di grammatica della lingua
chiaro. 11.
- FOIRA Y PEDRAJA, J. R. — El P. Andas.
70. 510.
- FOIRARD, J. — Byzance. 400. Lagome. 744.
- FOIMELE, E. na. — Galerie des contemporains
illustres. 70.
- FOINGCHAMPS, C. na. — Ma tante Amore. E
solamente amonoux. 791.
- FOINGCHAMPS, E. Abbe P. na. — Tableau his-
torique des gens de lettres. 58. 70.
- FOINGPIERRE, H. R. na. — Medice. Sesostus.
791.
- FOINGFELLOW, H. W. — The poetical works.
169. Evangelina. 170. 670. 696. Prelude. 672.
- FOINGRAYE, J. G. — Théorie des belles lettres.
510.
- FOINGNES, D. C. — De sublimitate commenta-
tus. 84. 619.
- FOINGUS, — Pastoralium de Daphinde et Chloee.
libro. 383.
- FOIPS, B. — Val de lysios. 179.
- FOPEZ, D. — Declaracion magistral. 510.
- FOPEZ, E. na. — La independencia española. 643.
Almanaque novela. 369.
- FOPEZ, E. na. A. — Tesis. 575.
- FOPEZ, José, E. na. — Filología etimológica. 510.
Influencia del espíritu y de la literatura, lite-
ratura y política nacional. 598.
- FOPEZ, Jovary, M. — Coleccion de discursos
parlamentarios. 98.
- FOPEZ, F. A. — Recuerdos de viaje. 598. La
gramática. 700.
- FOPEZ, A. E. — Cadajes patros. 145. La loca de
la guardia, La novia del huripe. 369. Curso de
bellas letras. 510.
- FOPEZ DE AYALA, A. — Poesías. 199. La
bro. 101.
- FOPEZ DE AYALA, E. na. — El ego. 196. No-
menea de donde. 101.
- FOPEZ DE AYALA, P. na. — Remolde de palcos.
199.
- FOPEZ BAGO, E. na. — Corro. importada. 369.
700.
- FOPEZ BENEDETO, E. — Hombres, mujeres y
cosas. 145. Las dos hermanas. 643.
- FOPEZ DE GOMARA, E. S. — Amor y patria.
Corrupción. De paseo en Buenos Aires. Las
pistones de la berna. El sule marino. Peral
Valor cívico. 643. Savonaria. 643. 685. Lo-
curas humanas. 369. Cuento de amor. 685.
- FOPEZ GUERRERO, S. — Apuntes para mano-
vela. 369.
- FOPEZ DE LA HUERTA, J. — Examen de la
posibilidad de fixar la significacion de los sín-
bolos de la lengua castellana. 643.
- FOPEZ DE MATHIANA, J. — Gramos. 145.
- FOPEZ DE MENDOZA, R. — Obras. 199. Pro-
verbios utilísimos. 543.
- FOPEZ DE MORELLI, J. — Arte completo de
la lengua italiana. 30.
- FOPEZ PELALZ, A. na. — Los escritos de Sa-
mento. 510.
- FOPEZ PINCIANO, A. — Filosofía antigua por-
tica. 103.
- FOPEZ Y PLAMAS, A. — Himno nacional argen-
tino. El trémito argentino. 145.
- FOPEZ POLINARIO, J. — Impugnacion litera-
ria a la cronología erudita. 613.
- FOPEZ ROCHA, C. — Paldoes e púrpuras. 145.
- FOPEZ SÁLAGADO, C. — ¿No mas comedias?
101.
- FOPEZ DE SELANO, J. — La pasión ciega a los
hombres: La Silesia. 101.
- FOPEZ TORRES, E. na. — La huértana de Pago.
Largo. La vírgen de Luna. 369. Las violetas.
369. 613.
- FOPEZ DE UBEDA, E. na. — La poeta Justina.
369.

- LÓPEZ DE VILLALOBOS (Fr.) Poestas, 109
Cartas castellanas, 465. Algunas obras, 508
- LORAIN Aimé (M.) Une heure d'absence, 291
- LORD Davenant, 291
- LORDAT (M. J.) (M.) Un page de Louis XV, 465
- LORENA DE AROZAR (G.) La lealtad, 201
- LORENTE (S.) Recuerdos anecdóticos, 704
- [LORENZO SEGLERA DE ASTORGA] (J.)
Poema de Alexandro Magno, 659
- LORRIS (G.) (M.) Roman de la Rose, 163
- LOS RIOS (A.) (M.) Juicio crítico de la obra Qui
jota, 70, 519
- LOTH (J.) Vocabulaire vieux breton, 17
- LOTI (P.) Aziyade (Stamboul); Les désenchan-
tées, 410; Fantôme d'Orient; Fleurs d'ennui;
Japoneries d'automne; Le livre de la pitié;
Madame Chrysanthème; Le mariage de Ichi;
Mon frère Yves; Pêcheur d'Islande; Ramunt-
cho; Rellets sur la sombre route; Le roman
d'un enfant; Le roman d'un spahi; La troisième
jeunesse de Madame Prune, 411; Pages
choisies, 543; Judith Renauldin, 695
- LOTZ (H.) Tesis, 745
- LOU AGE (REV.) (A.) A history of Greek and Ro-
man literature, 58
- LOUBENS (D.) Les proverbes de la langue fran-
çaise, 543. Recueil de mots français, 629
- LOUDIER (S.) L'oubliense, 411
- LOUIS XIV. Lettres au cardinal de Bouillon,
728
- LOUVET DE COURAY [J. B.] Les amours
du chevalier de Fauldas, 411
- LOUYS (P.) Aphrodite, 704
- LÖWE (Fr.) Tesis, 575
- LOWELL (J. R.) Literary and political address-
ses, 652; The poetical works, 679. Latest liter-
ary essays, 735
- LÖWISCH (M.) Tesis, 575
- LOYSON (H.) Lettre sur mon mariage, 613
- LOZANO (A.) (M.) Colección de poesías originales,
145
- LOZANO (A.) (M.) No es oro cuanto reluce, 291
- LOZANO (A.) (M.) Pensamiento poético, 141
- LOZANO CASADO (M.) Del amor y del ol-
vido, 369. En canción de los recuerdos, 654
- LUBIZI? La taza rota; Un mal padre, 291
- LUBSEN (H. B.) Ausführlches Lehrbuch der
Analysis, 84
- LUCANUS (M. A.) Pharsalia, 110. Obras
completas, 656
- LUCAS (H.) Belshazzar, 341
- LUCHESE (C.) Massoni e gesuiti, 341
- LUCHESENIUS LUCENSIS (J. F.) Oratoria
paradoxa, 84
- LUCI (A.) (H.) Tesis, 575
- LUCI DE LANCIVAL (L. G.) (H.) Hector, 291
- LUCINA (J.) (M.) Epistola exhortatoria, 598
- LUCIFRO (J. A.) (L.) El sufragio libre, 685
- LUCIA, ó Un amor en la niñez, 369
- LUCIEN DE SAMOSATE Dialogues des morts;
Le songe ou le Coq, 703
- LUCIUS (C.) (M.) Saturnarum fragmenta, 110
- LUCIUS (J.) (M.) Tima; Carmen, 110, 656
- LUCINDA (A.) (M.) 291
- LUCOLA 447
- LUCIUS DE PATRAS La Luciale, ou l'Anc.,
383
- LUCKEN (Fr.) Tesis, 575
- LUCRETIUS (C. T.) De rerum natura, 110
Obras completas, 656
- LUCIAR contra el destino, 291
- LUDERS (H.) Tesis, 575
- LUDWIG (H. F.) The literature of American
aboriginal languages, 640
- LUDLOFF (R.) Unter dem Südllichen Kreuz,
156
- LUDOVICINI, 753
- LUDWIG (A.) (M.) De cyclo homeroico, 510
Scholia graeca, 631. De Iressione carmine, 736
- LULKE (C.) Tesis, 575
- LUGABEÑA La castula, 291

- LEGO, Awa. — Recuerdos fantásticos o última zorra. 443
- LEGOY DAVILA, En. — Teatro popular. 369
- LEGONES, L. — Los crepusculos del jardín. Las montañas del oro. 146. Las fuerzas extrañas. 369. Amor sentimental. 663
- LEHMANN, An. — Tesis. 575
- LEHR, W. — Tesis. 575
- LEISA, Drama. 991
- LEISA, o el Desagravio. 991
- LELOS, H. J. — Tesis. 575
- LEMBROSO, Aca. — Souvenirs sur Miquassant. 79
- LENA, Conte de. — Le memento d'un deporté. 613
- LENA, Henri. — Otra segunda parte de la Vida de Lazarello de Formes. 369
- LENDBLERG, Em. — Der dionisme. Adon. Maxim. 736
- LENDELL, J. A. — Etudes sur la prononciation russe. 18
- LENDQVIST, N. — Tesis. 745
- LENDSTROM, A. — Gramskning af en ny skriftaccentlag. 66. Tesis. 575
- LENGO, Is. — Dante nel tempo di Dante. Firenze e Dante. 998
- LESIANO, C. — Illustración crítica. 519
- LESSICH, Aca. D. — El maestro Luciano Santos. Poesía. Los tres ganchos orientales. 146
- LEUBER, M. — Briefwechsel. 465. The talk. 343
- LEUWEN, Adam and Eva. 669
- LEZANCIARAMONT DE SUEVES Y GUBRIEA, E. — En. — La poetisa. S4. Poesías. 109
- LUZEL, En. M. — Contes populaires de Basse-Bretagne. Les grandes épopées de la Basse-Bretagne. 405
- LYALL, Aca. C. — Etudes sur les moeurs religieuses. 747
- LYCOSTHEMES, C. — Apophthegmata. 543
- LYCURGUS, Orationes. 99
- LYDGATE, E. — The complaint of the Black Knight. 679
- LYDIA. 401
- LYNCH, B. — Plate de rade. 700
- LYNCH, Hugo, A. — El presente. 70
- LYONNET, H. — Le théâtre hors de France. 199
- LYSIAS, Orationes. 99
- LYTTELTON, G. — Poems. 170
- LYTTON, Faw. B. E. — Bachelion. 334. La conquista de Granada; Eugene Aram; Night and morning. 435. The last days of Pompeii. 435, 736. Dioné. 436. Devereux. 436, 718. Bionzi. 436, 719. A strange story; Alice Calderon; the country; The disowned; Ernest Maltravers; Gledolphin. 718. Harold; Kenelm Chillingly; The last of the Barons; Lancelotti; My novel; The Parisians; Paul Clifford; Pausanias; the Spartan; Pelham; The pilgrims of the Rhine; What will be done with it; Zanoni. 719

LL

- LEANO, M. — Un voto y una venganza. 991
- LEANOS, Aca. — Romano de do D. Jaime el Conquistador. 109
- LEANOS, Aca. — A flor de alma. 663
- LEANOS, J. — Arturo Sierra; Camila O'Gorman. 369
- LEAVE, La. Adon. 349
- LEGAR, a tiempo. 991
- LEISTARLSURICH, A. — Los diez papas. Poes. 369
- LEONA, N. P. — Cantos americanos. 146. Obisca del alma. 663

LIORAR por los muertos, 221
 LLORENTE (J. A.). — Noticia biográfica de D. J. A. Llorente, 70. — Observaciones críticas sobre

el romanticismo de Gil Fitos de Santillana, 35
 LLOYD (W. W.). — Critical essays, 86
 LUCIEN (Johannes), 350

M

MAAS (H.). — Tesis, 575
 MAASS (Erv.). — Analecta selecta, 511
 MABILLEAU (L.). — Victor Hugo, 70
 MAC CALL (S.). — Fourth declension, 719
 MAC GLELLAND (M. G.). — St. John's wooing, 719
 MAC GRIERY (J.). — The press, 170
 MAC GILLIVRAY (H. S.). — Tesis, 575
 MACAIRE (St.). — L'escamoteur, 411
 MACAULAY (Th. B.). — Speeches, 98, 750. — Eays of ancient Rome. — Miscellaneous poems, 170. — The life and letters, 465. — The complete works, 476. — Contributions, 512. — Critical and historical essays, 512, 513. — Morceaux choisis; Oeuvres diverses, 513. — Life and writings of Addison, 645
 MACBETH, 369
 MACCAULEY (Sir) Low. — Logan de Restalrig, Le loup de Badenoch, 436
 MACÉ (G.). — Lazaretto, 411
 MACEDO (Fr. Fr. m.). — Carmina selecta, 650
 MACEDO (J. M. m.). — Osmoco loiro; Rosa, 447
 MACIEL (S.). — Auras primaverales; Flor de trébol, 146. — Nativos, 369
 MACROBE. — Oeuvres complètes, 598
 MACROPIEDUS (G.). — Ode de mortis imagin, 656. — Petrusen, 680
 MACHADO Y ALVAREZ (Asi.). — Cuentos populares españoles; Estudios sobre literatura popular, 452
 MACHADO DE ASSIS. — A mao e a luva; Esau y Jacob; Quincas Borba; Varias historias; Yayá Garcia, 447. — Americanas, 675. — Dom Cassimiro; Historias sem data, 722. — Papéis avulsos, 750.

MACHATE CAZON (R.). — Estudios de la literatura argentina, 513. — Ensayos, 598
 MACHIAVELLE (N.). — Poésie, 176, 671. — Comédie, 341. — Nouvelle trös plaisante de l'arche diable (Belphegor), 445. — Lettres familières, 465. — Opéra, 476. — Discours, 513. — Allocutions, 513. — Tenze diverse, 598
 MACHO (Asi.). — Palati eloquenti vestibulum, 84
 MACHONI DE CERDEÑA (Asi.). — Arte de la lengua Eule, y Fonética, 43
 MADISON (J.). — Letters and other writings, 467
 MADRAMANY Y CALATAYUD (M.). — Tratado de la elocución, 84
 MADRI. — La chupa embusteras, 361
 MADRI. — La chuplañia, 361
 MADRID (J. F. m.). — Cuatrimos, Cuatrimos, 321
 MADRID (J. N.). — Grammatica latina, 35
 MAH (P.). — La lupa de los días; Simples amores; Último pensamiento, 411
 MAHERLINCK (M.). — Foyzelle, Heilto, 391. — Le double jardin, 411. — Le trésor des humides, 598. — A Lavaine et Sylvio, 411. — Louis au blé, 605
 MAITTE (G.). — Storia della letteratura italiana, 58
 MAGALHAES (A.). — Romancos, 179. — Alma, Breu a braci; Flor de sangue; Horas de azos. — Ant. comos, 447. — A literatura brasileira, 513, 513. — Escrições e scriptos, 736
 MAGALHAES DE AZEVEDO. — Almo prouto, 447. — Procellarias, 675
 MAGALHANS MOREI (M.). — Madres, 149
 MAGARIÑOS CERVANTES (A.). — Brisas del

- Plata, Color y el Nuevo Mundo. Episodios de nuestra historia. Las horas de melancolía. Montevideo, Palmas y ombúes, 1960. Color 1960. 663. Amor y patria, 1963. Caminito 300. La estrella del Sur. Lanza y contralanza. La vida por un capricho, 370. Violetas y ortigas, 543.
- MAGAZINE, L. — 356.
- MAGGIO, P. — Art. de la lengua de los indios Baures, 43.
- MAGNANI, A. — Charlas al viento, 196.
- MAGNASCO, JOSÉ — La divina comedia, 503.
- MAGNI, Em. — Scarron et son milieu, 70. Les courants de documentation des Carano de Bourgogne, 543.
- MAGNIN, Gu. — Les origines du folâtre, 102.
- MAGNUSSON, A. M. — Tesis, 576.
- MAHABHARATA — Les, 180.
- MARGRON, F. — Fontenelle, 640. Le roman historique, 736, 745.
- MAILLER, D. — Code officiel du cérémonial, 84.
- MAILLARD, L'Abbe. — Grammaire de la langue Mikmaq, 44.
- MAILLEY, J.É. — La société de littérature de Bruxelles; Les sociétés savantes et littéraires de Belges à Bruxelles, 613.
- MAINAR, R. — El arte del periodista, 700.
- MAINDRON, M. — L'art de la science, 401.
- MAINEZ, R. F. — Vida de Miguel de Cervantes, 70.
- MAINO, P. — Cuentos de muchos, 370. Muerte y vida, 700.
- MAIR, J. — An introduction to latin syntax, 35.
- MAISIER, J. M. — Correspondance, 465, 466. Œuvres complètes, 476. Observations critiques, 503. Cinq paradoxes, 613.
- MAISIER, A. — La jeune sibérienne, 401. Voyage autour de ma chambre, 401, 508. Œuvres complètes, 476.
- MAIS, J. H. — Specimen lingue punice, 30.
- MAIZ, F. — Alenco paraguay, 98.
- MAIZERGUY, R. — L'émigré, 508. Collespresso et Jupon, 714.
- MAJO, F. — Les rapades, 100.
- MAKAROFF, N. P. — Dictionnaire français russe et russe-français, 48.
- MAJARA, J. — Andes de los Reñanes castellanos que ocupó F. de Majara, 543.
- MALEDONADO, M. — Pla la corte de Cartago, 700.
- MALEHABRE, F. — L'art de la — Poésies, 163.
- MALEGASTADOR, F. — 100.
- MALEHROS, H. — O enfilamiento, 700.
- MALEHRE, F. — Poésies, 163. Œuvres, 163, 476. Lettres, 400. Commentaire sur Des Portes, 543.
- MALENAS, A. — A. — Monnaie, 163.
- MALEMONTE, F. — Essai sur la littérature espagnole, 536.
- MALESTHEDE, A. — Tesis, 576.
- MALE, H. — En familia, 401. Zeta, 714.
- MALEH, G. A. — vox — Rele an die deutschen Dichter, 156.
- MALEZAN, G. — Tesis, 575.
- MALEARM, S. — Los poésies, 163. Vers et prose, 543. Divagations, 508.
- MALEHELE, F. P. — Fuego-espada el aventurero, 201.
- MALES DE BLAHELE, M. — Veilles amantes, 715.
- MALELE, F. — La perversidad fraternal, 350.
- MALEOLE, N. — Dictionnaire turc-français, 30.
- MAMIAN, P. F. A. — Arte de grammatica da lingua brazilien, 636.
- MANACHE, E. — Concepción Arcal, 645.
- MANCEY, G. — Las solteronas, 401.
- MANCHA, La — de sangre, 201.
- MANETHON, Apotelesmaticorum libri, 119.
- MANGIN, A. — Viaje científico al rededor del mundo, 508.
- MANIABO, F. — 100.
- MANHESS, M. — Astronomicum, 119, 656.

- MANRIQUE, José M. — Discurso, 98. El devocio; Entretenimientos dramáticos, 943. Colección de cuentos, 370.
- MANRIQUE, Jónica. — Coplas, 199, 659.
- MANSHOLT, H. — Fests, 576.
- MANSILLA, L. A. — Abu-Gull; Una tra, 943. Entre-nos, 598. Estudios morales; Retratos y recuerdos, 750.
- MANSILLA DE GARCÍA, Edo. — La marquesa de Alamir, 943. Cuentos; El medio de San Luis; Pablo, ou la vie dans les pampas; Recuerdos de viaje, 370.
- MANSO, G. — Vita di Torquato Tasso, 70.
- MANSO, J. P. — Una armonía, 146.
- MANSO DE NORONHA, J. — La revolución de mayo 1810, 943.
- MANFEGAZZA, P. — Festa Cabeza, 145.
- MANTILLA, D. — Artículos escogidos, 598.
- MANTZ, S. K. — Molière, 736.
- MAMEL, Mendez Ingundia, 943.
- MAMEL, J. — Obras, 476.
- MANZINI, G. B. — Furori della gioventù, 84.
- MANZONI, A. — La comte de Carmagnola, 344. I promessi sposi, 344, 445. Epistolario raccolto; Lettere, 466. Opere inedite, 598. Tragedie e poesie, 674, 696. Opere complete, 736.
- MAÑE Y FLAQUER, J. — Los Quind pro-quos, 229.
- MAQUET, A. — Théâtre, 291, 292.
- MARBAN, P. — Arte de la lengua Mexa, 44.
- MARGEL, (Abate). — La mendiga, 441.
- MARCEL, (Gr.). — El estudio de las lenguas, 3. Histoire anecdotique de l'Angleterre, 631. Methode pour apprendre à lire, 650.
- MARCEL, G. — Un éventail géographique, 613. Un éventail historique, 613, 754.
- MARCELLI, S. S. — Medicina ex piscibus, 110.
- MARCEL CARBONELL, M. — Vocabulario de catalanismos, 694.
- MARCO, Antonio, 350.
- MÁRCOS, P. ANI. — Poesías, 199.
- MARCHAND, Arac. — Poëtes et penseurs, 70. Les poëtes lyriques de l'Antiché, 70, 503.
- MARCHANI, PIETRA, R. — El ultim día de Polonia, 943.
- MARCHINA, Abate José. — Poesías, 199.
- MARCHINA, José. — Nuevo diccionario francocastellano, 13. Lecciones de filosofía moral, 544.
- MARCHESI, L. — Sopra alcuni vocaboli, 630.
- MARDIN, Ciro C. — An episode in the Poema, 736.
- MARGUERITE, P. — Ma grande, 714.
- MARGUERITE, A. — La double méprise, 90.
- MARGUERITE, P. et A. — Le carnaval de Nice; Les trompons du glaive; Le désastre, 414. Les braves gens, 714.
- MARIA, Estuarda, 411.
- MARÍA, LUISA. — Rarezas, 370. Pensamientos, 750.
- MARICA, Marquez de. — Novas maxims, 544.
- MARBOUR, A. Maria. — Madame de Souza et sa famille, 645.
- MARIDO, L. de la favorita, 99.
- MARIDO joven y mujer vieja, 350.
- MARIDO, L. sin serlo, 100.
- MARIDO, El ex amante, 99.
- MARIE-ANTOINETTE, Reine de France. — Correspondance inedite, 466.
- MARIE-LOUISE, Archiduchesse de Autriche. — Correspondance, 466.
- MARILLO, J. H. — Pierre Martyr d'Anghera, 70, 576.
- MARIN, Fr. J. — La sabiduria del siglo convenida de necesidad, 98.
- MARIN, M. Aza. — Lettres ascétiques, 460.
- MARIN, P. — Grand dictionnaire hollandais-françois et françois-hollandais; Nouvelle methode pour apprendre les langues françoise et hollandaise, 17.
- MARIN DE SOUAR, M. — Poesías, 146.
- MARINUS VALENTINUS, A. — Opera omnia, 98.
- MARINERO, El, 100.

- MARINI, G. M. — *El templario*, 340.
- MARIÑO, C. — *Disposiciones*, 598.
- MARIO, S. — *Las cruellas*, 146.
- MARIPOSA, Luc. — 506.
- MARIVAUX, P. C. — *Discours*, 98. *Homère travesti*, 163. *Théâtre*, 993-994. *Ouvres complètes*, 993-1000. *Le Duc Quichotte moine*, *Les effets surprenants de la sympathie*, *Histoire de Mademoiselle Gordon*, *Le paysan parvenu*, *La vie de Marianne*, 1000. *L'indigent philosophe*, *Ouvres inédites*, *Le spectateur français*, 999.
- MARHAM, G. R. — *Contributions towards a grammar and dictionary of Quichua*, *Ollantay*, 44. *Poesía dramática de los Incas*, 736.
- MARILLÉ, L. — *La pamestia de los Incas*, 709.
- MARLOWE, Gm. — *Théâtre*, 334.
- MARMBER, G. — *Thesis*, 576.
- MARMBER, N. — *Voyages et littérature*, 599.
- MÁRMOL, J. — *A la memoria de Francisco Muñoz*, *Armonías*, *Composición poética*, *Obras*, *El peregrino*, *Poesías*, 146. *El cruzado*, *El poeta*, 168. *Amalia*, 370.
- MARMONTEL, J. Fr. — *Dictionnaire de grammaire*, 13. *Théâtre*, 993. *Bélisaire*, *Les Incas*, 1000.
- MAROT, G. — *Ouvres complètes*, 164.
- MARQUARDE, W. — *Thesis*, 745.
- MARQUÉS, J. — *Nouveau dictionnaire des langues française, et portugaise*, 38.
- MARQUÉS, N. — *Boto & Co.*, *Pindorama*, *Praterios*, 447.
- MARQUES Y ESPEDO, Axt. — *Nueva reforma epistolar*, 84. *El aguador de Paris*, *La recompensa del arrepentimiento*, 1000. *Anastasia*, 370.
- MARQUELA, A. — *Mis disparates*, 613.
- MARQUEZ, C. — *El pirata*, 370.
- MARQUEZ, F. — *Hecatombes a Minerva*, 700.
- MARQUEZ DE MEDINA, M. — *Arte explicado y gramática perfecta*, 13.
- MARQUINA, F. — *Vendimion*, 609.
- MARQUIS, Lc. de Sade et son œuvre, 599.
- MARRE-DE-MARIN, A. — *Grammaire malgache*, *Vocabulaire français-malgache*, 51.
- MARRIAGE, M. Fr. — *Thesis*, 576.
- MARROQUIN, F. M. — *Tratados de ortología y ortografía*, 13. *Lecciones de métrica*, 85. *Obras escogidas*, 850.
- MARROQUIN, Leon. — *Lecciones de retorica*, 84.
- MARSAN, F. — *La pastoral dramática en Francia*, 649.
- MARSH, G. P. — *Lectures on the English language*, 2662-2663.
- MARSOTTER DES VIVIERES, B. J. — *Théâtre*, 993.
- MARSTON, F. — *La doctrita*, 436.
- MARTA la Romantrice, 1000.
- MARTEL, F. — *La Bourse*, 576, 700.
- MARTELLY, H. Fr. R. — *Les deux Ezaro*, 993.
- MARTENS, Luyss. — *Thesis*, 745.
- MARTI, G. — *Grammatica castellana*, 13.
- MARTÍ, J. — *Cuba*, *En los Estados Unidos*, 599. *Hombres*, 700.
- MARTINEZ, M. A. — *Epigrammatum libri xv*, 1000, 113. *De clama et cambis, fragmentum*, 113. *De signis celestibus*, *Ouvres complètes*, 656.
- MARTIN, AGR. — *Les schies du manuscrit d'Aristophane*, 513.
- MARTIN, Jos. M. — *Tortura de la aldea*, 544.
- MARTIN, Fr. — *Nos académiciens*, *Nos auteurs et compositeurs dramatiques*, 71.
- MARTIN, Ab. P. — *Syro-chaldæe institutiones*, 51.
- MARTIN, W. — *The adventures of a sailor boy*, 436.
- MARTIN, F. — 556.
- MARTINACHE, F. — *La comédie espagnole en France*, 199. *Molère et le théâtre espagnol*, 513. *Propos d'Espagne*, 599.
- MARTINENGO CIESABESCO, Comtesse E. — *La poésie populaire*, 100.

- MARTÍNEZ (ASL) : El tercero de su aliento, 222
- MARTÍNEZ (BEX, T) : Los oradores del Congreso pedagógico, 98. La Argentina, 543. Antología argentina, 544
- MARTÍNEZ (F) : La literatura argentina, 58
- MARTÍNEZ (JOSÉ HUARGO) : Discursos, 98
- MARTÍNEZ (JOSÉ MANUEL) : El duque Polidoro, 222
- MARTÍNEZ (JOSÉ FRANCISCO) : La fealdad más acendrada, 243
- MARTÍNEZ (JOSÉ MANUEL) : Castaño Adolfo, 222
- MARTÍNEZ (L. A.) : A la costa, 700
- MARTÍNEZ (MARTÍN) : Novum dictionarium teutragotton, 5
- MARTÍNEZ (M. B.) : Apuntes para un mapa, 453
- MARTÍNEZ (P. E.) : Discurso, 613
- MARTÍNEZ (T. ARRI) : Obras oratorias, 98
- MARTÍNEZ ABELLO (M.) : La Estuarda, 222
- MARTÍNEZ B. (J. R.) : Banquete de Black mountain, 614
- MARTÍNEZ IZQUIERDO (S.) : Pascos por el orbe ideal, 370
- MARTÍNEZ LÓPEZ (P.) : Valluena reformada, 13, 35. Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français, 13, 629
- MARTÍNEZ MARCOS (L.) : Alboradas, Flores marchitas, 146. El gran torneo, 685
- MARTÍNEZ DE MENESES (ASL) : El arca de Noé; Los esfuerzos de Afán, 222
- MARTÍNEZ MONROY (L.) : Poesías, 129
- MARTÍNEZ DE LA ROSA (FR.) : Poética, 85. Apéndices sobre la poesía didáctica, 104. Poesías; Zaragoza, 129. Teatro, 129. Obras literarias, 599. Apéndices sobre la tragedia española, 678
- MARTÍNEZ SIERRA (G.) : La tristeza del Quijote, 599. Hechizo de amor; La sombra del padre, 683
- MARTÍNEZ SILVA (J.) : Discursos, 98. Biografía de José Fernández Madrid, 645
- MARTÍNEZ TARRERO (M.) : La Andromaca, 222
- MARTÍNEZ DE VILLASCO (L.) : Lagrimas, 129
- MARTINI (I.) : Simpatie, 599
- MARTINI (PAUL G.) : Carteggio medico, 466
- MARTINI (S. P.) : Grammatica del ladin, 12
- MARTINO (D. D.) : Poesías, 147
- MARTINAHILL (AND. H.) : Graysiana, 544
- MARTINS (L.) : Los de Buenos Aires, 370
- MARTINS (A.) : Teses, 576
- MARTINS (C. F.) : Ph. vox. Wörterbuch deutsch-brasilianischer Sprachen, 44
- MARTINS (S. J.) : Hymnes et discours, 614
- MARTY CABALLERO (J.) : Vocabulario de todas las voces que faltan a los diccionarios de la lengua castellana, 13
- MARTY LAMIAUX (CH.) : Rabolais, 513
- MARVELL (T.) : Dramatico, 719
- MARY (AND.) : Les petits moments de Paris, 753
- MARY (J.) : Le Cœur; Misericordia; Roger Laroque, 419. La protectora, 711
- MARZIALS (FR. F.) : Life of Charles Dickens, 645
- MAS (UNA AMOR), 622
- MAS (LA) : Heroica barcelonesa, 223
- MAS vale todo que nunca, 350
- MAS Y PÉ (J.) : Alberto Giraldo; Abnatoche, 736
- MAS Y DE SANZ (SIX. M.) : Endographie, 362. Sistema musical de la lengua castellana, 85, 624. Poesías liricas; Poesías liricas, 129. Aristodemo; Nica, 223. Obras literarias; Pol. poética literaria, 599
- MASANELLO (J.) : 419
- MASCARA (LA) : reconciliadora, 350
- MASCARÓ Y SOSA (P.) : El emperador Nezo; Imbucovell, 213
- MASDEU (J. F.) : Arte poética ladin, 85
- MASTERBLER (AND.) : Páginas, 599

- MASE, En. — *Parrochiale* (Sanchoff), 750.
- MASON, W. — *The English garden*, 170.
- MASTRO, G. — *Les contes populaires de l'Élyph antique*, 453.
- MASSABANI, F. — *Saggi critici*, 513.
- MASSIE, Is. — *Lenguas argentinas*, 636.
- MASSING, H. — *Thesis*, 576.
- MASSIOLE, Ase. R. — *Unra y ciclo*, 700.
- MASSIS, H. — *Comment Emile Zola composait ses romans*, 513.
- MASSON, M. — *Contes de l'atelier*; *Un coin de jeune fille*, 410.
- MASUCCIO, H. — *Novellino*, 445.
- MASUTEGUI, Fr. P. — *Arte de construir oraciones latinas*, 634.
- MATA, Asor. A. — *Idilio tragico*; *Penteficos*, 147.
- MATA, P. — *Curso de lengua universal*, 3.
- MATAYABALDO, F. — *En*; *Nueva gramática latina*, 35; *Nuevo epitome de gramatica castellana*, 695.
- MATEOS, J. Ase. — *El cerro de las campanas*; *Los insurgentes*; *Sacerdote y candillo*; *El sol de Mayo*, 370.
- MATHEU, Ase. Gu. — *Poesias de chocho*, 164.
- MATHEZO, Ase. — *Estudio filológico*, 636.
- MATHEZO, J. N. — *El poeta Olegario A. Andrade*, 645.
- MATHEZO, S. — *En*; *Commendationes selecte*, 513.
- MATHEDE, de Orleans, 293.
- MATOS, F. N. — *En*; *Bumas*, 179; *Viridula*, 344.
- MATOS FRAGOSO, J. — *En*; *Teatro*, 603.
- MATEA, G. — *À la patrie*; *Cuentos en verso*; *Poesias*, 147.
- MATTHEWS, Be. — *Americanisms and Briticisms*, 599.
- MATTHEWS, W. — *Grammar and dictionary of the language of the Hidatsa*, 44; *Ethnography and philology of the Hidatsa Indians*, 514.
- MATTO DE TURNER, C. — *Elementos de la literatura*, 850; *Así se amoldó*, 370; *Borales*, 599; *Analogia*, 605; *Pero*, 714.
- MAZZILLI, S. — *Oracion fúnebre*, 198.
- MATEBANA, F. — *Gentes homadas*, 686.
- MATHEUS, J. — *Razonable y racionalista*, 750.
- MAUNORY, G. — *Grammaire et dictionnaire françois et espagnol*, 13.
- MAUPASSANT, G. — *En*; *Emile Zola*, 711, 514; *Des vers*, 164; *Romans*, 412, 413, 714, 715; *Correspondance*, 466; *Poesias nocturnes*, 670; *San Juan*, 750.
- MAUPASSANT, M. — *En*; *Letras a Gustavo Flaubert*, 708.
- MAURER, H. — *Thesis*, 576.
- MAURICE, F. — *En*; *The friendship of books*, 599.
- MAURRAS, Ch. — *Los amants de Venise*, 71; *L'avenir de l'intelligence*, 599.
- MAURY, F. — *Jean-Jacques Rousseau*, 514.
- MAURY, J. M. — *La agresión fantástica*; *El vero y Almedora*; *Poesias*, 199; *Vision apologetica*, 514.
- MAURY, Cardinal J. S. — *Essai sur l'éloquence de la chaire*, 85.
- MAXIME, En. — *Un pañero*, 413.
- MAXIMIANUS, F. — *En*; *De signis celestibus*; *Fligiarum libri*, 113.
- MAXIMUS, De actionum auspiciis, 113.
- MAYANSA SISCAR, Gu. — *Orígenes de la lengua española*, 13; *Rhetorica*, 85.
- MAYER, Leo. — *Campaña y guarnicion*, 370.
- MAYER-GSCHREY, R. — *Thesis*, 576.
- MAYER, DE S. PAUL, F. M. — *L'acteur dans sa loge*, 293.
- MAYNARD, F. — *L'insurrection de l'Inde*, 413.
- MAYNARD, F. — *La vie et l'œuvre de Maupassant*, 71, 514, 645.
- MAYOLEY ENDERIZ, Ase. — *Hasta los muerlos conspiran*, 603.
- MAYOR, L. — *Palma*, 293.
- MAYORDOMO, F. — *En*; 693.

- MAZ (B. E.) — El duelo de mi vecino, 370
- MAZARIN (G.) — Lettres, 466, 798
- MAZEL (H.) — Ce qu'il faut lire, 514
- MAZO (M. de) — Los vencidos, 370
- MAZON (P.) — Essai sur la composition des comédies d'Aristophane, 514
- MAZZINI (G.) — Scritti letterari, 514, 599
- MAZZONI (G.) — Il poliziano e l'umanesimo, 640
- MEDER (R.) — Una actriz improvisada, 263
- MEDICI (L. de) — Poesie, 176
- MÉDICO (El) en el lugar, 263
- MEDICO (El) supuesto, 263
- MEDICO (El) y la muerte, 293
- MEDINA (AN.) — Homenaje a Bebeveria, 98
- MEDINA (J. T.) — Historia de la literatura colonial de Chile, 58
- MEDINA (A.) — La canción de la muerte, 129 — El reñto, 370 — Aires murcianos, 669 — La canción de la vida, 660 — El alma del molino, La sombra del hijo, 683 — La canción de la muerte, 750
- MEDINA PALOMEQUE (AN.) — Oración fúnebre, 65
- MEDRANO (Fr. de) — Poesías, 199
- MEEBUM TERWOGEL (J. W.) — Tesis, 576
- MEHLER (J.) — Tesis, 576
- MEI (Fr. Ar.) — Grammatica latina, 35
- MEIHAC (H.) — Théâtre, 293, 294
- MEILLET (A.) — Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes, 51
- MEINECKE (Fr.) — Tesis, 755
- MEISEL (A. H.) — Cours de style diplomatique, 85
- MEISINGER (Osw.) — Tesis, 576
- MEISTER (J. H.) — Le baron de Grimm, 71
- MEISTERLIEDER der Kölner Handschrift, 677
- MELIA Y ESCASSA (L.) — La vieja del can dilejo, 371
- MÉLANGES Graux, 599
- MÉLANGES Henri Weil, 599
- MÉLANGES d'histoire littéraire, 736
- MÉLANGES d'histoire et de philologie, 599
- MÉLANGES Reimer, 599
- MELIAGRE (Poesías), 113
- MELÉNDEZ VALDÉS (J.) — Poesías, 130
- MELISSAHEI (AN. H. J.) — The Ides, 294
- MELI (G.) — Poésie sicilienne, 176
- MELIO (C. L.) — España, 147
- MELISINI, 550
- MELVILLE (F.) — The life of W. M. Thackeray, 71
- MELY JANIN (J. M.) — Oreste, 294
- MELZI (B.) — Nuovo dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, 13, 39
- MELZIGIO (L.) — Lexique de Boursard, 514
- MELLO (M. de) — Da glotica em Portugal, 634
- MELLO Y MENESES (D. de) — Nuevo epitome de gramática latina, 35
- MELLO-MORAES (Ar. L. de) — Elementos de literatura, 85 — Grammatica da lingua portugueza, 634
- MELLO-MORAES (Filio) — Mythos, 1. Poesias, 179 — Curso de literatura brasileira, 740
- MEMENTO-HOMO (El) del día 1. de enero de 1890, 614
- MEMOIRS de la Société royale des antiquaires du nord, 3
- MEMOIRS de l'Institut national des sciences, lettres et arts, 556
- MEMORIAL literario de la corte de Madrid, 551
- MEMORIAS de un médico, 371
- MEMORIAS secretas de Isabel de Borbon, 371
- MENA (J. de) — Copilacion de las obras del poeta Juan de Mena, 660
- MENAGE (G.) — Dictionnaire étymologique de la langue française, 23 — Les origines de la langue française, 699
- MENANDER (Fragmenta), 196 — Gnomae, 544
- MENCHACA (Áng.) — El fallo, 243

- MENCHE DE TOUSNE, Gu. — Influencia de la literatura francesa, 649.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. — Los tres móviles, 496.
- MENDES, C. — Poesías, 164. — Teatro, 244, 295.
- MENDELZ, D. M. — Método de análisis rítmico, 200, 399.
- MENDELZ, G. — Poesías, 147.
- MENDEZ, J. M. — Hipo. Educación del pueblo, 99.
- MENDELZ, L. — Cantos del alma, 147.
- MENDELZ, Mx. — Lucina, 371.
- MENDELZ, M. Fr. — Comedia geográfica, 143.
- MENDELZ, BLJABANO, M. — La ciencia del verso, 650.
- MENDIBI, P. — Biblioteca selecta de literatura española, 544.
- MENDIGO, El de Bruselas, 350.
- MENDIAL, R. M. — Poesías, 147.
- MENDIZABAL, (Luz) R. — Composiciones variadas, 599.
- MENDIZABAL, H. — Horas de meditación. Primeros versos, 147.
- MENDONÇA, L. — Caméas do outono. — Vergastis, 675. — Esboços e perfis. — Horas do bom tempo, 700.
- MENDOZA, An. — Carlos Cruz, 604.
- MENDOZA, F. M. — Semblanzas y artículos, 514.
- MENDOZA GARRIBAY, D. — Los temas del siglo. — La función del patrocinio, 371.
- MENDOZA MONTEAGUDO, J. — Las guerras de Chile, 147.
- MENENDEZ Y PELAYO, M. — Orígenes de la novela, 18, 514, 640. — Discursos, 99. — Estudios poéticos, 130. — Calderón y su teatro, 190. — Estudios de crítica literaria. — Horacio en España, 514. — Tratado de los romances viejos, 654. — Odas, epístolas y tragedias, 660, 750. — Juan Boscan, 736.
- MENENDEZ PIDAL, R. — Manual de gramática histórica española, 13. — Discursos, 99. — Disputa del alma y el cuerpo. — La leyenda de los infantes de Lara, — Poema de Yifout, 514. — El Poema del Cid, 736.
- MENGARINI, Gu. — Grammatica lingua selicor, 44.
- MENGEL, P. — Teses, 745.
- MENGIN, Luc. — El Ballo des romantiques, 514.
- MENISSIER, C. — Les troies d'armes, 295.
- MENSONGE, L. — Excusable, 295.
- MENZ, M. — Teses, 576.
- MERY, J. L. — Opada historico-critica sobre la poesia conatunaria, 104. — Comandá, 371. — La vigen del sol, 660.
- MERCAUER, El almirante, 103.
- MERCAUER, El flamenco, 350.
- MERCURUS, J. — Tabula in chaldeam grammaticam, 50.
- MERCIER, L. S. — Théâtre, 295.
- MERCIER, de Franco, 356.
- MERCUPIO, El de America, 356.
- MERCURIO, permano, 356.
- MERCU ARGENTEAU, Le. — Gram. — Correspondance secrète, 708.
- MERCIHAN, R. M. — Estudios críticos. — Notas al primer crítico, 514. — Variedades, 753.
- MERIDITH, O. — Fables, 719.
- MERIKOVSKY, D. — La muerte de los dioses, 389. — Le roman de Leonard de Vinci, 389, 700. — Folios as man and artist, 736.
- MERIDA, A. — Copias del natural, 147.
- MERIMEL, Eux. — Essai sur Francisco de Quevedo, 71, 514. — Précis d'histoire de la littérature espagnole, 640.
- MERIMEL, P. — Portraits historiques et littéraires, 71. — Ciceroni: Arsène Guillot; Calombar; Les cosiques d'antrebois; Chronique du règne de Charles IX; Derniers nouvelles; Mosaque, 413. — Les deux héritages, 413, 715. — Lettres. — Une correspondance médié, 466. — Mélanges historiques et littéraires, 599. — Théâtre de Clara Gazul, 695. — La double méprise, 715.
- MERINOS, 413.

- MERLE (J. T.) — La route à payer, Le croissant jeune homme, 295
- MERLET (G.) — Tableau de la littérature française, 58
- MERLETTE (G. M.) — La vie et l'œuvre d'Elizabeth Barrett Browning, 645
- MERÓE (Ea.) 293
- MERTEN (G.) — Tesis, 576
- [MERMILL] — Los dos ingleses, La familia Gilnet, 295
- MERY (G. de) — Histoire générale des proverbes, 544
- MÉRY [J.] — Nouveau théâtre de salon, 295 — André Chénier; Le bonheur d'un millionnaire; La Floride; Les nuits anglaises; Raphaël et la Fornarina; Tristalgar; Un acte de desespoir; La vie fantastique, 713 — Les matinales du Louvre, 614 — Le fils de l'homme, 670
- MESLIER — Poète — Nouvelle grammaire grecque, 26
- MESNARD (L.) — Mélanges littéraires et biographiques, 71, 514 — Essais littéraires, 514
- MESONERO ROMANOS, R. de — Biografías, 71, Poesía, 130 — La señora de profesión, 223 — Memorias de un setenón; Panorama matritense; Tipos y caracteres, 453 — Obras, 477, Bibliografía; Crítica literaria; Historia y crítica dramáticas, 515 — Miscelánea; Anales, 600 — Costumbres, 724 — Obras juveniles y satíricas, 725
- MESTRE (Le Père) — Preceptes de rhétorique, 85
- MESTRE Y MARZAL, J. M. — Amor y patria, 223
- MESTRES (Ar.) — Folklore català, 453
- METASTASIO (Ab. P. [B.]) — Opère; Teatro, 371 — Lettere, 466, 600
- METTLICH (J.) — Tesis, 576
- MEURICE (P.) — Struensee, 695
- MEXIA (L.) — Apólogo de la ociosidad, 371
- MEXIA (P.) — Diálogos, 600
- MEXIA DE LA CLAYDA (Lucenciado) — Doña Inés de Castro, 223
- MEYER (Cam.) — Tesis, 745
- MEYER (Eduardo) — Tesis, 576
- MEYER (Euse) — Tesis, 576
- MEYER (Euse) A. — Tesis, 576
- MEYER (G.) — Tesis, 745
- MEYER (Hervacio) — Tesis, 576
- MEYER (Karl) — Tesis, 576
- MEYER (Paco) — Alejandro de Grandclerc; Literatura francesa, 515
- MEYER (René) Ar. — Franzosische Literatur, 164
- MEYER (Walter) — Tesis, 576
- MEYER (Winniew) — Tesis, 745
- MEYER FOLBSTER, W. — Arnold Heidegger, 548 — Le Baron de Heidenstam, 564
- MEYER FUEKE, W. — Grammatica delle lingue romane, 3 — Grammatica storica comparata della lingua italiana e del dialetto toscano, 630
- MEYNETT, W. — Benjamin Disraeli, 166
- MEZAY SUAREZ INGLAN, R. — Una sesión de hipnotismo, 244 — D. Amateo y tendero, 371 — Discurso, 650
- MEZHERES, Aene. T. Fr. — Petrarque, 71 — W. Goethe, Shakespeare, 71, 515 — Contemporains et successeurs de Shakespeare, En France, Morts et vivants, Prédecesseurs et contemporains de Shakespeare, 515
- MI empelo y mi mujer, 295
- MI tro el parolado, 295
- MI vida por su dicha, 295
- MICKIEWICZ, A. — Adam Mickiewicz, 71
- MICHAELIS DE VASCONCELOS, C. — Notas aos sonetos anónimos — Poeta de Andrade Caminha — Recuerdo el alma dormida, 2736
- MICHAUT (A.) — Les époques de la pensée de Pascal, Etudes sur Sainte-Beuve; Le Labyrinthe d'amour, 515
- MICHEL (Fr. X.) — Etudes de philologie romaine, 3
- MICHEL (H.) — Lorrains et orateurs politiques, 515
- MICHEL (J.) — Près de ma mère, 600
- MICHEL (M. AN) Ar. — L'Écho de Elena, 295
- MICHEL (Marius) — La chanson de Roland, 515

- MICHELENA, G. — Guillermo y las pasiones. 374
- MICHELET, J. — *Amor*. 74. — *Leaves, meditations*. 766. — *Pages choisies*. 544
- MICHLES, A. — *Zu Schillers Gedichten*. 305
- MIDDLETON, C. — *Historia de la vida de M. L. Crozon*. 74
- MIGLIORI, C. — *Lettere di Agnone*. 496
- MIGNÉ, AB. J. P. — *Encyclopédie*. 3. — *Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés*. 99
- MIGUEL, R. de. — *Nuevo diccionario latino-español*. 13, 36. — *Gramática hispano-latina*. 65
- MILÀ Y FONTANALS, M. — *Principios de literatura general*. 85. — *Poesías catalanas*. 130. — *Obras completas*. 477
- MILAN, L. — *El cortesano*. 371. — *Libro de mores*. 544
- MILAN Y NAVARRRETE, R. — *Á un tiempo amor y fortuna*. 224
- MILCHBOLLER, D. — *Die Tragödien des Aeschylus auf der Bühne*. 515
- MILEGO, J. — *El teatro en Toledo*. 678
- MILHÉ, MÉSPLÉ, M. — *Comment grand-mère enseigne le français*. 699
- MILTON, J. — *Accidence, commenced latin grammar*. 36. — *The poetical works*. 170. — *Paradise lost*. 170, 672. — *Familiar letters*. 467. — *The works*. 477. — *The prose works*. 600
- MILAN, P. — *Iconografía calderoniana*. 750
- MILLARD, J. L. — *Testis*. 576
- MILLE, Les. — *et une nuit*. 448
- MILLÉ, P. — *L'enfant et la reine morte*. 705
- MILLER, H. — *Tales and sketches*. 436. — *Scenes and legends*. 443
- MILLERAND, R. — *Nouveau secrétaire de la cour*. 85. — *Le nouveau secrétaire du cabinet*. 467
- MILLET, R. — *Rabulos*. 71, 515
- MILIAVOY, G. H. — *Elegies*. 164
- MILLS, Am. — *The literature of Great Britain*. 71, 515
- MIMANDI, P. — *Le roman d'Olette*. 443
- MINANO Y BIDOYA, S. de. — *Cartas*. 467
- MINYEL, L. — *Grammaire*. Pábo. 51
- MINGHEITH, M. — *Opusculi litterarii*. 600
- MINSHALL, J. — *A dictionary in Spanish and English and in English and Spanish*. 14, 29
- MINOT, W. — *A manual of English prose literature*. 71, 515
- MINYELLE, R. — *Enseste*. 244
- MIR Y NOGUERA, P. J. — *Frases de los autores clásicos españoles*. 544. — *El centenario quipolésico*. 614. — *Prontuario de hispanismo*. — *Recurso de voces castizas*. 625
- MIRA, P. Axi. — *Oración fúnebre*. 99
- MIRA DE MESQUA, Axi. — *Poetas*. 130. — *Comedias*. 224
- MIRABEAU, Hov. G. R. de. — *Contes et nouvelles*. 443. — *Morceaux choisis*. 544
- MIRACLES de Nostre Dame. 695
- MIRANDA, L. de. — *Comedia prodiga*. 224
- MIRREAU, Oct. — *Les affaires sont les affaires*. 295. — *L'abbé Jules*. La 68. LS. 443. — *Les comédiens par un journaliste*. 614
- MIRLESQ, A. — *Grammaire de la langue rommaine*. 39
- MIRRECOURT, L. de. — *M^{re} de Girardin; Mémoires*. Victor Hugo. 71. — *Biografía de Lamar-tine*. Gustave Planchet. 72. — *Amours historiques*. 443
- MIRREY SANS, J. — *La cabaña del rey Jaime I.*. 750
- MISANTROPO, Li. — 350
- MISCELLANEA política y literaria. 556
- MISCELLÁNEAS literarias. 600
- MISTERY de la Francia. 445
- MISERIOSO, Li. — 271
- MISERAL, Fr. — *Leur trésor d'ou telibrizo*. 23. — *Mes origines*. 72, 551. — *Mireya*. Oeuvres. 164
- MITFORD, Rev. J. — *The life of John Milton*. 72
- MITRE, Av. — *Poetas*. 147
- MITRE, B. — *Lenguas americanas*. 44, 636. — *Indios sobre la vida y escritos de José Rivera*

- Indarte, 79. Arengas, 99. Rimas, 147. Soledad, 371. Ollantay: Una carta sobre literatura americana, 515.
- METRE (J. M.): Poesías, 147.
- METRE Y VEDIA (B.): Páginas serias y humorísticas, 600.
- MITTELDEUTSCHE Gedichte, 677.
- MIXCO (J. C.): Miniaturas, 147.
- MOCLÉZ (Le Dervé): Les mille et un pous, 448.
- MODESTINUS: De amore, 113.
- MODISTA (La alherez), 350.
- MOELLER (J.): Tesis, 576.
- MOHR (L. A.): Cartas y diarios. Correspondencia periodística, 614.
- MOINE (J.): Tyrocinium artis, oratoria, 85.
- MOINEAU (J.): Un conseil judiciaire, 695.
- MOISSY (Ar. G. M.): La nouvelle école des femmes, 296.
- MOKE (H. G. P.): Histoire de la littérature française, 58. La batalla de Navarino, 413.
- MOLAND (C.): Molière, 79, 199, 515.
- MOLE (J. m.): Misantropie et repentir, 296.
- MOLIÈRE (J. B.): Oeuvres complètes, 296.
- MOLINA (Ar. m.): El cura Merino, 294.
- MOLINA (F. J.): Compendio de la gramática castellana, 695.
- MOLINA (J. A.): Al vencedor en Tucumán y Salta: Canciones patriotas. La jornada del Maypú, 147.
- MOLINA (R.): Historias diversas, 371.
- MOLINA Y VEDIA (J.): Nociones sobre el arte de escribir, 85.
- MOLINARI (G. J.): Le Tabble de Saint Pierre, 79.
- MOLIZER (M. N. J.): Tesis, 576.
- MOLZ (H.): Tesis, 576.
- MOLLER (H. W. E.): Tesis, 746.
- [MÖLLER (H. F.): Le comte de Walltron, 148.
- MÖLLHAUSEN (B.): Das Märmoneumädchen: Nord und Süd, 386. Palmdäther und Schindböcken, Westliche Fäbten, 387.
- MONMONO (Ar. C.): L'insonnité, 296.
- MONACE (F. v.): Giustomania italiana, 39.
- MONCAYO (Ar.): El Día de agosto, 244.
- MONCLAUX (P.): Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne, 79. Les Africains, 515.
- MONKMEYER (F.): Tesis, 577.
- MONIAU (P. L.): Onomástico etimológico de la lengua castellana, 147.
- MONNER SANS (R.): Gramática de la lengua castellana, 147. A history copiado, risueño por venir. Mas rimas, 146. De Andrés Lamas. Breves noticias sobre la novela española contemporánea, 516. Con motivo del verbo, el vestirse, 614. Minutas lexicográficas, 615.
- MONNIER (H.): Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme, 113.
- MONNIER (Mab.): Histoire générale de la littérature moderne, 58.
- MONNIE (P.): Le Quattrocento, 690.
- MONOD (G.): Les Annales laurissenses ninnées, 516.
- MONROSE (L.): Conférences sur l'art de la parole, 85.
- MONROY Y SILVA (Ar. m.): Comedias, 294.
- MONS (Fr.): L'apprenti de Cléonème, 695.
- MONSALVI (C.): Páginas literarias, 600.
- MONSIEU (Ar.): Portraits après décès, 79. Les femmes qui font des scènes, 413. Petits mémoires littéraires, 749.
- MONSTRIO (F. de): Cataluña, 294.
- MONTAGU (o. MONTAGU): Lady M. W. Poems, 170. The letters, 467. Essays, 600.
- MONTAGNI (M. m.): De l'institution des enfants, 600.
- MONTAUMBERT (Ar. F. m.): Discours, 99. Mélanges d'art et de littérature, 600.
- MONTAÑO (Fr. J.): Compendio de la historia de la literatura, 690.
- MONTAÑO (J.): Geométrico-moral, 371. 600. Lecturas, 514. Trochos y artículos esociales.

- Mercedal, celestística, 600. Sobre tratados, 750.
- MONTAÑO, M. A. — Fábregas, 663.
- MONTAÑO LAMBERTO — Solá y Domínguez, 224.
- MONTANES, M. — Schwankbücher, 387.
- MONTERRIDINE, E. — El cielo y la tierra. La Gaceta Leopardi, 72. 546.
- MONTGUE, E. — Nos morts contemporains, 72. 646. Les vivans modernes de l'Angleterre. Essais sur la littérature anglaise. Poètes et artistes de l'Italie. Types littéraires, 546.
- MONTGUE, M. — Los detraques; La fraude, 443. Los archivos de Goulway. Dans la pays des campagnes, 443.
- MONTHERO, J. — Discursos, 650.
- MONTMAR, E. — P. — La feria de Bonda. La clusion ministerial. Nobleza republicana, 224.
- MONTMAYOR, G. — Los siete libros de la Diana, 371.
- MONTNGON, P. — Euscho, 371. Triodas erudititas, 600.
- MONTPEIN, A. — Le médecin des pauvres, 444.
- MONTRO, B. — Curso de literatura, 85.
- MONTRO, E. P. — Causas célebres, 374.
- MONTRO, BUSTAMANTE, B. — Cayalleja, 147.
- MONTES, A. F. — Paronomias de la lengua castellana, 14. El pintor de batallas, El tambor de San Martín, La tejedora de händuti, 147.
- MONTES GUTIERREZ, E. — Pasatiempos literarios, 600.
- MONTES DEL VALLE, A. — Poesías, 147.
- MONTESANO, A. — Inquietud, 700.
- MONTESER, E. — El caballero de Olmedo, 224.
- MONTESINO, E. — A. — Cancionero, 130.
- MONTESQUEU, C. — S. — Lettres persanes, 444. Oeuvres complètes, 477.
- MONTESQUIOL, B. — Roseaux pensants, 600. Les charmes saines. Les hortensia laus, 670.
- MONTIVERDE, E. — A. — Compendio de gramática portuguesa, 38.
- MONTLEURY, A. — Z. — Comedies, 296, 297.
- MONTI, A. — Carus Graecus, 341.
- MONTIANO Y LUYANDO, A. — Poesías, 130. Discurso sobre los tragedias españolas, 193. 678. Athanópolis, 224. 683. Virginia, 224. 684.
- MONTI A. D. M. — Le pègrement de Paris, 444.
- MONTIGNY, M. — M. — Alphonse et Nelly; Edwige, 745.
- MONTIEN, J. E. — E. — Essais, 577.
- MONTIOL, C. — E. — Histoire d'Inés de Lion, 444.
- MONTORIO, B. — Discursos políticos, 299.
- MONTORO, E. — Costumbres populares andaluzas, 453.
- MONTI, E. — Laura Duxorne, 371.
- MONTI, E. — Poesías, 148.
- MONTI Y MONTI, A. — Destellos; Aclaradas lucas, 148.
- MONTI, J. M. B. — Théâtre, 297.
- MONZIN, E. — Los espasos reunidos, 224.
- MOOR, E. — Elementa linguae graecae, 26.
- MOORE, E. — Poetical works, 170. Memoirs, journal and correspondence, 551.
- MORA, J. J. — Discursos, 299. Poesías, 130.
- MORALES, A. — M. — Discurso sobre la lengua castellana, 14. Cartas, 467.
- MORAN, G. — Vida de Miguel Cervantes, 70. Los cortesanos de Don Juan Segundo; La ocasión por los cabellos, 224.
- MORAND, P. — Chubberr; L'esprit de devot, 297.
- MORANDI, E. — Ricerche intorno al Baretti, 516.
- MORANDINI DE CATAGI, E. — Grand dictionnaire des crims français, 85.
- MORANTE, E. A. — Felato y Lorenzo, 244.

MORANTE (P. G.). *Musical amor y amor*. 344
Grandezas. 374

MORATFORI (A.). *Dialogos españoles y francescos*. 7: 14

MORATORIO (O.). *Obras dramaticas*. 344

MORCEAU (choisis). 344

MORDENTE (J. L.). *A Grammar of the Spanish language*. 14

MORE (H.). *Sacred dramas*. 170, 333

MORE (Sir Th.). *Theatopia*. 436

MOREAS (J.). *Les Cantilènes*. *Les poésies posthumes*; *Les stances*; *Les Sybils*. 464

MOREAU (L.). *Le code civil et le théâtre contemporain*. 516

MOREAU (H.). *Contes a ma sœur et poésies*. 600

MOREAU (DE COMMAGNY) (C. F. J. B.). *Théâtre*. 297

MOREL (L.). *Terre promise*. 444

MOREL (J.). *Declaraciones mudas*. 444

MOREL (DE CHEDVILLI) (F.). *Théâtre*. 297

MOREL-LATIE (A.). *Note sur l'article dérivé de cipe*. 144 *La Comédie*; *De las v Quebecanos*; *Études sur l'Espagnol*. 516

MOREN (E.). *Mon culte pour George Sand*. 552

MORENO (Man.). *Escritos*. 600

MORENO (Miguel). *Epigramas*. 130 *Novelas*. 374

MORENO (S. L.). *La conquista azteca*. 663

MORENO GODÍNEZ (E.). *Arte de hablar*; *Naciones de etnología lingüística castellana*. 625

MORENO NIETO (J.). *Discursos académicos*. 72, 99

MORENO Y POSTOLINI (F.). *Pagarse en la misma flor*. 224

MORERA Y VALLS (E.). *El castellano de Fu maril*. 224

MORET Y PRENDERGAST (S.). *Discursos*. 652

MORILLAY CABAÑA (A.). *Comedias*. 375, 384

MORILLI (L.). *Comedies*. 170, 171, 333

MORILLI (W. B.). *Stances*. 464, 465

MORGAN (L. B.). 387

MORHOUTS (D. G.). *Poésies choisies*. 375, 380

MORIARTY (G. P.). *Discursos*. 604

MORICI (A.). *Études sur l'Espagnol*; *Théâtre*. 464

MORICI (C.). *Études sur l'Espagnol*; *Théâtre*. 464 *Poésies choisies*. 375

MORILLON (P. F.). *Requisitoires*. 375, 380 *Epigramas*; *Requisitoires*. 375

MORINERIS VALENTINUS (A.). *Comedias*. 375, 380

MORIAMICUÑA (C.). *Don Miguel Luis Arias*. 464, 465

MORIY (H.). *De English literature*. 58

MORIY (J.). *Roussau, Voltaire*. 570, 577 *De la France and the Encyclopédistes*. 570 *Critique des collantes*. 570, 571, 573 *Studies in literature*. 577

MORONIA (F.). *El patricio en Cuba*. 663

MORRA (L.). *Le rime*. 464

MORRILL (G. F.). *Thesis*. 546

MORRIS (W.). *Ascription from the poems*. 170 *Nouvelle de culture parti*. 436

MORRISON (A.). *Études sur l'Espagnol*. 570

MORROCHISE (A.). *Aviso a los señores*. 344 *Las herrenas de Marconia*; *La cultura mas exorable*. 342

MORSE (J. F.). *Life and letters of Oliver Wendell Holmes*. 646

MORSZHEIM (F.). *Spiegel des Regiments*. 666

MORTIER (A.). *Étymologie sacrée*. 200, 201 *Anna*. 36

MORTON (A.). *Life with Eng*. 58

MORTON (F.). *Eng*. 344

MOSALLO (literary). 544

- MOSCHES, SYRICOUS. *El libro de los* 667
- MOSCOSO, M. G. *in*. *Albino* 663-686
- MOSTLEY, E. *in*. *Formos bonatus* 414
- MOSSI, M. A. *in*. *Tratado de la formación del lenguaje* 3. *Manual del idioma general del Perú* 44-636. *Monumento de la antigüedad y perfección del idioma del Perú* 636
- MOSSIDI CAMBIANO, E. *in*. *Box*. *Decomposición fonética castellano y castellano quichua*. *Ensayo sobre el Quichua*. *Gramática de la lengua del Perú* 44. *Clave armónica* 600
- MOSTLEY, W. *in*. *Tesis* 577
- MOULY, E. E. *in*. *The correspondence* 467
- MOYA, D'AZULDO, CORREA, E. *in*. *Box*. *Gramática da lingua inglesa* 30
- MOULI, SULLY, E. *in*. *La viellese de Dom Juan* 297
- MOURGUÉS, P. M. *in*. *Fruto de la poesía francesa* 83
- MOURIER, A. *in*. *Catalogue et analyse des thèses françaises et latines* 577. *Notice sur le docteur* 18-18, 604
- MOWINSKY, A. *in*. *Los coups du sort* 650
- MOY, E. *in*. *Le Misanthrope* 507
- MOYA, A. *in*. *El triunfo de las castañuelas* 453-604
- MOYA, M. *in*. *Oradores políticos* 646
- MOYNE, J. *in*. *Envers du théâtre* 193
- MOZART, W. *in*. *Briefs* 467
- MOZIN, A. *in*. *Don J.* *Petit dictionnaire allemand-français et français-allemand* 7-63
- MUCCI, E. *in*. *Il mio esilio volontario* 674
- MUDA, E. *in*. 665
- MULLER, J. *in*. *Tesis* 577
- MULLER, M. *in*. *Tesis* 577
- MULSCHER, C. *in*. *Tesis* 577
- MULIB, E. *in*. *dos maridos* 95
- MUGENSE, R. E. *in*. *Emilia* 371
- MUGNER, E. *in*. *Madame de Warens et J. J. Rousseau* 517
- MUHERACHE, E. *in*. *Napoleon and Blücher* 704
- MUHERACHE, E. *in*. *Le monde en l'encre* 117
- MUHOCH, M. *in*. *D. M.* *La prima sposa* 436
- MULFATTE, P. *in*. *Pages choisies* 570
- MULLER, C. *in*. *Historia de la literatura griega* 58
- MULLER, E. *in*. *Tesis* 577
- MULLER, E. *in*. *La Monette* 414
- MULLER, E. *in*. *Tesis* 577
- MULLER, E. *in*. *Nouvelles études sur la science du langage*. *Nouvelles études sur la science du langage*. *Thèses sur le langage*. *La structuration du langage* 4. *Essays on language* 4-517. *The first book of the Hitepadisa* 51. *Biographical essays* 70. *Amour allemand* 436. *Essays on mythology and folk lore* 453. *E. in*. *La casa*. *in*. *pas de l'orgue de toutes pièces* 107. *Clips from a German workshop*. *Recent essays and addresses* 600
- MULLER, H. *in*. *Tesis* 577
- MULLER, M. *in*. *Tesis* 577
- MULLER, O. *in*. *Tesis* 577
- MULLER, A. *in*. *L'expedition* 48
- MUN, A. *in*. *Discours* 191
- MUNCH, A. *in*. *Cantale* 450
- MUNDO, E. *in*. *Américano* 556
- MUNIER, J. *in*. *La pléiade dans la langue française* 80
- MUNIER, A. W. *in*. *Folkpoesie from Astron* 107
- MUNUZA, C. *in*. 65
- MUÑOZ, A. *in*. *Tragicomedia de Lisandro y Roscha* 95
- MUÑOZ, D. *in*. *Crónica* 371
- MUÑOZ, J. R. *in*. *Centenios* 448
- MUÑOZ, M. *in*. *La España cabalística* 700
- MUÑOZ, M. *in*. *Bibliografía de lenguas indígenas de América* 44
- MUÑOZ, R. *in*. *El de cratos del libro*. *Voces y frases viejas* 65

- NIEDERDEUTSCHE (Bauernkomödien) 668
- NIEMCOWITZ (J.) Vanda 950
- NIENKIRCHEN (Fr.) Tesis 577
- NIETO (Fm.) El realismo en el arte 548
- NIETO MOLINA (Fr.) La perromaque 130
- NIETO SERRANO (M.) Diccionario crítico biológico 14
- NIETZSCHE (Fr.) Ecce homo. Suivi des poésies 750
- NIETW. zakwoordenboek der hollandsche en fraische tale 93
- NIEVES (M. M.) Los mártires de Buenos Aires 379
- NILEN (N. Fr.) Adnotationes Lucianae (Luciani « Codex Mutinensis ») 548
- MINERÍAS (Am.) Ensayos de crítica 548 Cervantes 614
- NINETEENTH (The) Century 556
- MIÑA (Lao) 349
- MIÑA (Lao) en casa 996
- MIPHIO Y CAGICAL (Fr. M.) Dialogo metrico-heroyco 130
- MISARD (Gu.) Les gladiateurs de la République des lettres 73, 548
- MISARD (D.) Histoire de la littérature française 59 Souvenirs biographiques 73, 559, 742 Etudes de mœurs et de critique 548 Discours 659, Aegle somnia 750
- MISE, o el Caudor premiado 298
- MIZOLIS (M.) Apparatus latine locutionis. Nominum et verborum copia 634
- NO hay cosa buena por fuerza 996
- NO hay desdicha que no acabe 379
- NO hay melanza ni audicion 996
- NO hay que fluir en amigos 996
- NO hay rato mejor 996
- NO hay virtud sin recompensa 996
- NO más muchachos 350
- NOVELLES (Mym. m.) La domination. Le voyage emvergillé 415 L'ombre des pous 670
- NOCHE (La) de S. Bartolomé 350
- NOCHIE (La) de Froya 996
- NOCHER (Gu.) Contes. Nouvelles. Romans 415
- NOI (Lao) C. Claros de luna 148
- NOIE (Fr.) Les annales du théâtre 190, 507, 749
- NOIE (Fr. J. M.) Nouveau dictionnaire de la langue française. Nouvelle grammaire française. Philologie française 93 Gradus ad Parnassum 86 Leçons françaises de littérature 86
- NOGUEIRA JAGUARIBE (D. F.) Os herdeiros de Catamora 447
- NOGUEIRA (R.) La modesta capitula 379
- NOGUEIRA (M. F.) Recuerdos y esperanzas 148
- NOLDEKE (Fr.) Historia literaria del Antiguo Testamento 548
- NOUHAU (P. m.) Poèmes de France et d'Italie 164 Notes sur Pierre Eugenio, Pétrarque et l'humanisme 548 Erasme en Italie 646
- NOJENHUS (J. Fr.) Lexicon latine lingua 36
- NOLEY (Fr.) Hien le matou 745
- NONNI (D.) von Engelthal Buchlein 387
- NORD und Sud 557
- NORDAU (M.) El mal del siglo. Matrimonios morganáticos 387 Ans do dehors 548
- NORDENSTAM (E.) Tesis 577
- NORDELL (A.) Tesis 578
- NORLEN (A.) En nyssensk motales 47
- NOROÑA (G. M. m.) Poesías 130
- NORREY (R.) Tesis 578
- NORTH American The. review 557
- NOSEOTROS 557
- NOTA (Am.) El atalabismo y Humores micos. La philosophie éblouissante 349
- NOTICIA sin Atlas lingüístico de la Francia 690
- NOTIZIA informo a Delfino Clemente 73
- NOTORIEDADES del Plata 73

- NOËL-BRISSEAU, J. L. — J. L. Rousseau et l'humanisme, 548.
- NOËL-ELLE, Bibliothèque populaire, 545.
- NOËL-ELLE, La revue, 557.
- NOVATI, En. — Le apostolo — Pier della Vigna. Vida e poesia de conto nel Duecento, 601.
- NOVEL, Ed. — Hualparrumachi, El mundo, 379.
- NOVELLA, 379.
- NOVELLERO, Ed., 596.
- NOVELISTAS anteriores a Cervantes, 456.
- NOVELISTAS posteriores a Cervantes, 456.
- NOVELLI, italiano de quarenta autores, 456.
- NOVELLE, En. — La felicidad, 606.
- NOVIA, La, de sesenta y cuatro años, 596.
- NOVICIA, La, 596.
- NOVIO, El,ariado, 596.
- NOVIOS, Los, abundados, 596.
- NOVIOS, Los, espantados, 596.
- NOVO-CURSON, P. — La chetada, 596.
- NOYA, M. D. — Ratos de ocio, 604.
- NUDO, El, zordiano, 598.
- NUYA, Biblioteca de la casa, 545.
- NUYA, revista de Buenos Aires, 557.
- NUYO, El, Egipto, 557.
- NUYO, El, Mercurio, 557.
- NUYA, el comuniquela oñto, 598.
- NUMSPRIES, En. — Durante o carnaval, 479.
- NUÑEZ, En. — Oracion, 99.
- NUÑEZ, R. — Relatos, 545.
- NUÑEZ, N. — Tractado que haze, 379.
- NUÑEZ, R. — Poesias, 663.
- NUÑEZ DE ARCE, G. — Cuentos del combate, — Edicio, Manija. — Poesias, 130. — Obras dramáticas, 596.
- NUÑEZ Y DIAZ, En. — P. — Poesias, 130.
- NUÑEZ DE REINOSO, Ar. — Historia de los amores de Clotilde y Florisca, 379.
- NUÑEZ DE TABOADA, M. — En. — Dictionnaire françois-espagnol et espagnol-françois, 14, 13.
- NUOVA, antologia, 557.
- NUOVE, mister di Roma contemporanea, 445.
- NUMBERG, Meistersinger Protokolle, 666.
- NUSS, E. — La Torre de Londres, 998.
- NYDER, (Fr. J.) — De los maléficos y los demonios, 453.
- NYLANDER, K. — Om papyrus Rainer, 59.
- NYROP, Kn. — Grammaire historique de la langue française, 999.

O

- O Constitución o muerte, 596.
- OBLADOS Y ALEGAS, En. — Oracion time bre, 99.
- OBLIDA, La, o los Setas, 598.
- OBLIGADO, P. — Tradiciones argentinas, — Tradiciones de Buenos Aires, 453.
- OBLIGADO, R. — Hasta literaria, Poesias, 448.
- OBRAS de eloquencia y poesia, 604.
- OBRAS, escogidas de los mejores autores, 545.
- OBRIGON, P. — En. — Ellogio historico de Marie Le Prince de Beaumont, 53.
- OCANTOS, C. — El candidato; Don Perfecto; Entre dos lucas; La Ginesa; León Saldivar; Misia Jeronima; Promision; Quilbo; Tolu, 379.
- OCCONOR, E. — An index of the works of Shakspeare, 548.
- O'ROULLA, P. — El padre romano, 596.
- OCTAVIO, R. — Sonhos tenebrosos, 344.
- OCUBAVIA, M. — En. — Un angel y un demonio, 379.
- OCIO, C. — Novissimo diccionario de la lengua castellana, 14. — Antologia española, 545.

- OÑA, P. (m). *Amoroso de modo*, 131.
 OPLERA, E. (m). *La cometa*, 350.
 OPPERT, J. *Elements de la grammaire assyrienne; Grammaire sanscrite*, 51. *Inscription d'Antiochus I. Le peuple et la langue des Mèdes*, 50.
 OPPIANUS. *Opera quae supersunt, La chasse*, 114.
 OPTATIANUS (P. P.). *Idyllha figurata*, 114.
 OPSUTELA (m). *prosa*, 345.
 ORAIN, A. (c). *Contes de l'Hle. et Valaine; Folklore de l'Hle. et Valaine*, 453.
 ORATORES attici, 40.
 ORRÓN, J. *Enchias de un alano*, 686.
 ORCORTE (A. A.). *Galloisismes, Italianismes vicioux*, 63.
 ORDINAIRE, D. *Rhetorique nouvelle*, 86.
 ORELLA, J. B. *Watchwords*, 614.
 O'BELL, M. *Se Majesty, L'amour*, 614.
 ORIGINAL, letters to an honest sailor, 614.
 ORIHUELA (Ayor, Ayur). *Amarguras de la vida*, 196.
 ORLOFF, W. *Tesis*, 578.
 ORMEVILLE (O. G.). *Rox Blas*, 350.
 OROZCO (J. m). *Manases*, 906.
 ORQUEDA, E. *Barranca Ayur*, 148.
 ORREGO LICO, E. *Páginas americanas*, 379.
 ORTEGA (C. M. A.). *Curso de análisis*, 96.
 ORTEGA, M. (c). *Luca de Miranda*, 644.
 ORTEGA MUELIA, J. *Luca, Flores*, 370.
 ORTÍZ, C. *El poema de los mases*, 148.
 ORTÍZ, D. *Curso de idioma nacional; Gramática de la lengua castellana*, 14.
 ORTIZ (Fr. Fr.). *Epistolas familiares*, 467.
 ORTIZ (J. Fr.). *Opus en Seito*, 196.
 ORTIZ, F. J. *Poesias*, 663.
 ORTIZ GREGNET (Fr.). *En la sombra*, 644.
 ORTNER, und Woldhefrich, 666.
 ORTOGRAFA en verso, 600.
 ORTOLI, E. B. (Fr.). *Les contes populaires d'Éle. d. Corse*, 454.
 OSSIAN. *The poems*, 170, 171, 518.
 OSSIP, LOURIE. *La philosophie sociale dans le théâtre d'Hson; La psychologie des romanciers russes*, 518.
 OSTBERG, G. *Tesis*, 578.
 OSTBERG, H. O. *Tesis*, 578.
 OSTBERGREN, O. *Stilistiska studier i Fornnors språk*, 508, 578.
 OSTHOE, H. *Forschungen im Gebiete der indogermanischen Stammbildung, 4. Vom Suppletivwesen der indogermanischen Sprachen*, 600.
 OSTROVSKY, A. N. *Choix d'œuvre dramatiques*, 550.
 OTEIRO (Fr. P.). *Hojas sueltas*, 614. *Oracion patriótica*, 653.
 OTT, K. *Tesis*, 578.
 OTTEIN, O. (c). *Studier over Codex Bezae Cantabrigiae*, 17, 578, 697.
 OTTO, Em. *Petite grammaire californique*, 7.
 OTTOLINGH, R. *Un artista en crimen*, 719.
 OTWAY, Fr. *Theatre*, 345.
 OUDERGEST, W. J. *Tesis*, 546.
 OUDIN, A. (c). *Tesoro de las lenguas española y francesa*, 14, 93.
 OUDINOT, C. *Chaine anglaise*, 198.
 OUIDA, M. (Fr.). *Tres novelas: Una rosa de la Provenza*, 436. *Under two flags*, 719.
 OUVRE, H. *Les formes littéraires de la pensée grecque*, 518.
 OVEN, J. *Agudezas*, 545, 656.
 OVIDIUS NASO, P. *Opera omnia quae exstant*, 114, 656.
 OVIEDO Y HERRERA, F. A. (m). *Vida de Santa Rosa de Santa María*, 131.
 OYUELA, C. *Estudio sobre Manuel de Cabanyles*, 73. *Elementos de teoria literaria*, 86. *Canibal arte, Cantos. Despedida de la infancia; Eros, Hojas sueltas; Nuevos cantos; Traduc-*

ciones varias; La vuelta al campo, 148; España, 148, 601; Carta a Rafael Obligado, Crónicas dramáticas, 518; Estudios y artículos literarios, 519, 601; Trozos escogidos de literatura castellana, 545

OZANAM, Aci. Fr. — Oeuvres complètes, 477; Dante et la philosophie catholique, Les poètes franciscains en Italie, 519; Mélanges, 601

OZIERO, E. — Enzai, 651

P

PABAN (Aci. Fr. — Grammaire suédoise, 17

PABLO y Paulina, 298

PACA la Salada, 296

PACHALY (P.). — Tesis, 578

PACHECO (Fr. — Poesías, 131

PACHECO (Rya. — La chilena muerta, 373; Episodios de la guerra; La generala Buendía; Las hijas de la noche; Revelaciones de ultratumba, 373

PACHECO COOPER (L.). — Héroas, 148; Odas breves y leyendas, 149

PACHECO DE NARVAEZ (L.). — Historia traxica, y exemplar de las dos constantes mugeres españolas, 373

PACHECO ZEGARRA (G.). — Ollantay, 45; Alphabet phonétique de la langue Quechua, 637

PACHEU (L.). — De Dante à Verlaine, 519

PADILLA (P. m.). — Romancero, 131

PADILLA (S.). — Gramática castellana, 14

PADILLA AFOGHE (H.). — Canto a las abidas del Potosí, 149

PADRE é hijo, 298

PÁEZ M. (L.). — Dolores, 149

PAGANO (J. L.). — Al través de la España literaria; Como estremán los autores, 519

PAGE (El) de la llave, 296

PAGE (El) de la obligación, 296

PAGE (El) pediguño, 296

PAGE (El) de Woodstock, 298

PAGE (Fr. M.). — Tesis, 578

PAGE (H. A.). — Thomas De Quincey, 73, 407; 519

PAGES, Au. — La version catalane de L'Enfant sage, 519

PAGEI, Miss A. — Il Sottocanto in Italia, 73

PAGNON (L.). — Eloquence et improvisation, 86

PAHLEBON (Lac. — Théâtre, 298; 299; 605; Pièces et monnaies, 601; Amours et homes; La poupee, 670

PAIS del oro, conquista del Perú, 373

PAJARES BRANJA (E.). — Vicente Blasco Ibañez, 736

PAJACU. — The art of enchantment, 457

PALACIO VALDES, Aci. — Poetas contemporáneos, 73; 519; La aldea perdida, Los magos de Cadiz, Tristan, 373; La alegria del capitán Ribot, María y María, 373, 700; El empuje poder, La espina, La fe, La hermana San Sulpicio, El odlio de un enfermo, La sed, Solo!, Seducción, El embañante, Maximina, El origen del pensamiento, Roceña; El señorito Octavio, 700; Aguas fuertes, 705; La literatura en 1884; Semblanzas literarias, 738

1 PALACIOS (P. B.). — La gran misión, 100

PALACIOS (S. m.). — Nueva guía de la conversacion en español y alemán, 7; Nouveau guide de conversation en espagnol et français, 14, 65

PALACIOS Y TORO (Fr. m.). — La cantineta; La casa deshabitada; Un matrimonio al vapor, 296

PALENCIA, Aci. m. — Batalla campal de los perros y lobos, 373

PALLOUQUET (M.). — Alfred de Vigny, Profs de femmes, Vauvenargues, 73

- PATISSOT DE MONTENOY, Cn. — Théâtre, 709.
- PATMA. Literatura de Juana M. Genti, 614.
- PATMA, Cn. — Excursion literaria, 614.
- PATMA, Rn. — Armonías, Pastormas, Poemas, Verbos y gemidos, 149. Cachivaches; Mis últimas tradiciones peruanas; Pura; Requie y pa; Tradiciones, 154. Dos poetas, 519. Dos mil seiscientos voces; Neologismos y americanismos, 162. Recuerdos de España, 750.
- PAUMGRIN, Cn. — Fests, 578.
- PAUMGRIN, En. — Fests, 578.
- PAUMGRIN, Av. — Fests, 578.
- PAUMGRIN, L. — Reliques de mesa, 545.
- PAUMIS y Orante, 907.
- PAUMBE, J. — Sobre la Nueva gramática del idioma nacional, 655.
- PAULS, Fests desdidos, 907.
- PAESGRAME, J. — L'elclaircissement de la langue française, 619.
- PALLADIUS, R. T. — En. — Allegoria Orphica; De insubilius ad Pasiphaion, 115.
- PALLARIS ARTELA, L. — Idioma sin traducción; Mujer y madre, 149. Obras poéticas, 663.
- PAN, 557.
- PANMER, S. — L'athée, 115.
- PANORAMA, Lib, 557.
- PANTCHAVANIRA, 181, 148.
- PANYASIS, H. — Fragmenta, 115.
- PANZACHE, En. — Teste quadro, 519. Poésie, 674.
- PANZINI, Arre. — Dizionario moderno, 639.
- PAPILLON, M. — La nouvelle tragédie, 299.
- PARA servirie me caso, 907.
- PARCER, A. — Grammaire de la langue serbo-croate, 18.
- PARDO, En. — Cn. — Obras, 149.
- PARDO BAZAN, En. — Rerodipic; Cuentos de Morneda; De mi tierra; Insolación; La madre naturaleza; Misterio; Morrión; Pascual Lopez; Las Pases de Ulboa; La piedra angular; La puebla; La primera; La tribuna; Un viaje de novios; Una cristiana, 373. Los poetas epicos cristianos; La revolución y la novela en Rusia, 519. La cuestión palpitante, 519, 601. Nuevo teatro critico, 557. Polémicas y estudios literarios, 601. Teatro, 684. Sud-expres, 701.
- PARDO, Miss. J. — The adopted heir, 430.
- PARDOSE, Rev. M. C. — Grammar and dictionary of the Yakama language, 47.
- PARDIDO, L. de Rusia, 907.
- PAREJA, P. — En. — Arte de la lengua Unquiquina, 47.
- PAREGE, H. — Alexandre-Dumas pere, 73, 519. Genre d'écriture; Conférences faites à l'Obion, 519.
- PARINE, G. — Verses, prose, 601.
- PARIS, G. — En. — La littérature française au moyen-âge, 59. François Villon; Pensées et poètes, 73, 519. F. Appendix Probi; Étude sur le rôle de l'accent latin; Histoire poétique de Charlemagne; Le juif errant; La légende de Trapan; Poèmes et légendes du moyen-âge, 519, 520. Préface à l' Histoire de la langue et de la littérature françaises, 500. Mélanges linguistiques, 601. La poésie du moyen-âge, 654.
- PARIS, MURGE, 614.
- PARKHURST, J. — An Hebrew and English lexicon, 50.
- PARMENTER, L. — Les substantifs et les adjectifs en ..., 631.
- PARVASO argentino, 180.
- PARVASO colombiano, 187.
- PARVASO chileno, 187.
- PARVASO ecuatoriano, 187.
- PARVASO español, 187.
- PARVASO italiano, 187.
- PARVASO jувенil, 187.
- PARVASO, El oriental, 187.
- PARVASO peruano, 187.
- PARNY, En. — D. D. — Oeuvres complètes, 170.

PARODI (Ar.) [Dom.] : Rome vaincue, 299; Le dernier des papes, 415

PAROLE (La) : 557

PARRA (P.) : Pacotilla, 700

PARRADO (Fr.) : Oración fúnebre, 100

PARTHENIUS NICIENSIS : De anatomia alfectibus, 383

PARTIDOS (Los) : 227

PASARÓN Y LASTRA (En.) : Leyendas, Poemas, 149; Dramas y comedias, 227; Novelas, 373; Artículos de crítica, 500; Obras completas, 601

PASCALI (J.) : Julian, 149

PASCOLI (G.) : Mexicana, 176

PASINUS (J.) : Grammatica hebrea, 50

PASSARD (Le P.) (A.) : Petit dictionnaire de locutions latines, 36

PASSATEMPO divertido, 546

PASSOW (En.) : Handwörterbuch der griechischen Sprache, 96

PASSY (P.) : Le français parlé : Les sons du français, 23

PASTOR DIAZ (A.) : Poemas, 131; Album literario; De Villahermosa á la China; Memorias de una campaña periodística, 601; Obras, 730

PATÉ (L.) : Dames seules, 415

PATERSON (R. G.) : Solos de flauta, 373; En la brecha, 590

PATIN (H. J. G.) : Discours et mélanges littéraires, 100, 601; Études sur la poésie latine, 104; Eschyle; Enripide; Sophocle, 500

PATRAT (J.) : Théâtre, 299

PATRICKS (T.) : Epithalamium Auspici et Elae, 115

PATRICKS (Sw.) : Clavis homericæ, 96

PATRICK (H.) : Las impresiones de un viajero, 614

PATRICK (H. N.) : Tesis, 578

PATRONI (Abr.) : Una libertina proletaria, 244

PÄTZOLD (Auer.) : Tesis, 578

PAULS (A.) (A.) : Tesis, 578

PAULKE (M.) : Tesis, 578

PAULI (J.) : Schimpl und Feust, 387

PAULINUS (A.) : Carmen, 115

PAUMGARTNER (B.) : Bruchwischel, 307

PAUL (Ab.) : Histoire des romans de Stendhal, 500

PAYH (H.) : Papito, 415

PAYH (A.) : Olivos choisis, 737

PAYLOVSKY (M.) : Héro la luz, 373

PAYO (El) de la caza, 507

PAYO (El) de confusión, 507

PAYOS (Los) astutos, 227

PAYRO (R. J.) : Solos las rimas, 244; Anécdotas; El casamiento de Lancha; Pago Chico; Andines y temidos, 373

PAZ (C.) : Caridad; Juan Valparaíso; Mala madre, 244

PAZ (C. L.) : Santa y mártir de 90 años, 374

PAZ (J. M.) : Al molle su sangre avisa, 227

PAZ Y MILLA (A.) : Solos españoles, 546

PAZOS VARELA (J. En.) : Alfonso Ugarte, 619

PEAN GATIMAU (A.) : Focus : Leben und Wandertthaten des heiligen Martin, 670

PEARSON (A. R.) : Las dos venganzas; Patria, 374

P.B.I. : 557

PECCHIO (G.) : Vita di Ugo Foscolo, 73

PECHANFEL (A.) : Octa, 299

PEDDI (Mes. R.) : Memorial sketches, 736

PEDEAZA (J. En.) : Torsá llamada Danza de la Muerte, 227

PEGLY (En.) : A nos amos, 750

PEIRESC (N. G.) : Tesis, 578

PELADAN (Sw. J.) : Théâtre, 299; Romans, 415; Le secret des troubadours, 500

PELISSOT (L.) : Camila O'Gorman; Misterios de Buenos Aires, 374

PELLIQUERO (El) de antaño, 350

- PELLEGRINI C. — Discursos y escritos. 100
- PELLEGRINI C. H. — A los muros de Bayadaya. 164
- PELLEFAN E. G. — Les morts inconnus. El nacimiento de un pueblo. Les rois philosophes. 115. La comédie italienne. Hommes de travail. Nouvelles heures de travail. 500
- PELLETER DE VOIRMERANGES B. — Le mariage du capitaine. 109
- PELLICER C. — Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia. 678
- PELLICER J. AXI. — Vida de Miguel de Cervantes. 73
- PELLICO S. — Cautiche. Opere compiute. 176. Le mie prigioni e poesie scelte. 176. 550. 791. Frangelo. 349
- PELLESSIER A. — Morceaux choisis des classiques français. 546
- PELLESSIER G. — Essais de littérature contemporaine. Le roman. Ronsard et la Pléiade. Voltaire philosophe. 500. Le mouvement littéraire. 590. 737. Nouveaux essais de littérature. 737
- PELLESSIER P. A. V. — Les grandes leçons de l'antiquité chrétienne. 59. Principes de rhétorique française. 86
- PELLESSON M. — Chantrel. 73. 500
- PELLIZA María Amalia. — Ramo de siempre vivas. 615
- PELLIZA María A. — Montezúelo. 73. 500. Rabagas poéticas. 149. Crítica literaria. Elisa Lynch. 500
- PELLIZA DE SAGASTA Jos. — Canto. Luces silvestres. 149. El César. La Chiriguana. Margarita. 374
- PENNA L. C. M. — O carcere da taverna. O minho das almas. O Jndas em sabado d'Alfama. 344
- PENADES. — De vita beata carmen. Elegia cum O epigrammatum libellus. 115
- PENÁ D. — La lucha por la vida. ¿Qué dura la sociedad? 144
- PENÁ J. AXI. — Ux. Elogio elegíaco. 131
- PENÁVER J. — Diccionario de la rima. 600
- PEÑÓN Y CONTRERAS J. — Romanos históricos. 663
- PEPINO el parobado. 197
- PEPOLI C. — Los puritanos y los caballeros. 349
- PEQUENHO ensayo de la gramática del idioma Guarani. 637
- PERALTA L. L. — Oraciones fúnebres. 100
- PERALTA V. — Ensayos poéticos. 149
- PERATOMER AM. — Flores variadas del Parnaso. 131
- PERCANCES. Los. de un viaje. 350
- PERDER y cobrar el otro. 350
- PERDISCH AD. — Teos. 578
- PEREDA J. M. — Discurso. 100. Obras completas. 374
- PEREGRINACION de luz del día. 374
- PEREGRINO AXI. — La inepor. guirnalda de Apolo. 131
- PEREIRA AXI. N. — Estudio general sobre las bellas letras. 86. Cosas de antaño. Nuevas cosas de antaño. 454. Repertorio social. 601
- PEREIRA A. M. O. — Paulo. 790
- PEREIRA B. S. — Alabete universal etimológico. 600
- PEREIRA DA SILVA J. M. — Gonzaga. 179. Discurso. 615
- PEREY L. — La vie intime de Voltaire. 646
- PEREYRA BOBEANUS B. — Prosodia. 80
- PEREZ AXI. — Cartas. 407. Aphorismos. 467. 546
- PEREZ Diox. — La Juncalera. 374
- PEREZ Est. — Alhures y crepusculos. 149
- PEREZ Fr. R. — Ensayos literarios. 601
- PEREZ J. A. — Literatura patria. 590
- PEREZ Max. — Encuman intelectual. 615
- PEREZ Max. Jos. — Ensayos morales. 737
- PEREZ BALLESTEROS J. — Cancionero popular gallego. 454. 795
- PEREZ DEL BARRIO ANGULO G. — Dicc-cion de secretarios. 467

- PEREZ DE CAMINO, M. N. — Poesías, 131.
- PEREZ DE RO, J. — Un amor a la moda, 197.
- PEREZ GALDÓS, B. — Discurso, 100. Teatro, 197. Novelas; Episodios nacionales, 374. 375. 376. 701. Memoranda, 601.
- PEREZ Y GONZALEZ, F. — El diablo copule, 590.
- PEREZ DE HERRERA, Cn. — Proverbios morales, 131. 546.
- PEREZ LEDESMA, G. — Censura de la eloquencia, 86.
- PEREZ MARTINEZ, J. A. — Anales del teatro y de la música, 590. 557.
- PEREZ DE MONTALVAN, J. — Tama postuma a Lope Felix de Vega, 131. Teatro, 197. Sucesos y prodigios de amor, 376.
- PEREZ DE MONTORO, J. — Obras postumas lyricas sagradas, 131.
- PEREZ DE LA MORENA, P. J. — Poesías, 131.
- PEREZ MOZI, M. D. — Diccionario de las voces que usó el rey D. Alfonso el Sabio, 14.
- PEREZ NIETO, Est. — Apariencias y realidades. La casa del soldado, 141.
- PÉREZ MEVA, A. — Cuentos escogidos, 701.
- PEREZ DE OLIVA, F. — Las obras, 601.
- PEREZ PASTOR, Cn. — Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca. Documentos cervantinos, 73. Nuevos datos acerca del histrionismo español, 193.
- PEREZ PETI, A. — Jovencs barbaros, 199.
- PÉREZ SANTIAGO, F. — Lamentos del prosaico, 199. 615.
- PÉREZ SOTO, J. B. — La enarria, 590.
- PÉREZ TRIANA, S. — Reminiscencias andeas, 701.
- PERGAMENT, H. — Histoire generale de la littérature française, 59.
- PERIGO el emperador, 197.
- PERIGO el de los palotes, 197.
- PERILLAN BUNO, La. — Discurso, 100.
- PERLA (La), 557.
- PERLA (La) del Sacramento, 350.
- PERLATHO, El. Ingleses, 197.
- PERREZ, P. — Tesis, 578.
- PERRAULT, Cn. — Les contes, 140. 650.
- PERRIN, F. B. — Taldes amosantes, 196.
- PERRIN, Maxm. F. — Tesis, 578.
- PERRIN, Max. — Vozes et modiste, 196.
- PERRON, El. de Montargis, 199.
- PERRY, W. — A general dictionary of the English language, 30.
- PERSUS, FLACCUS, A. — Soturnum Liber, 115. 657.
- PERSONNAGES, F. — Les Rouges-Maupari, 196.
- PÉRSSON, P. — Studien u. Fchr. conder W. n. zelterwörterung, 14.
- PERTUISI, F. — Le tresor des Incas, 196.
- PERUZZINI, F. — La comtesse de Amalfi, 14.
- PESADO, Is. — Dichas y penas, 663.
- PESADO, J. F. — Poesías originales, 196.
- PEISCHER, F. — Siem du. La comédie des comédies, 199.
- PESQUISA, La. de la polidra, 300.
- PETERSEN, H. — Tesis, 578.
- PETISCO, F. — Grammatica græco, 90.
- PETTI, Le. Jack, 199.
- PETIT DE LAFFES, Cn. — Documents nouveaux sur les moeurs populaires, 197.
- PETIT DE BELLEVALLE, F. — La littérature française, 59. Histoire de la langue et de la littérature françaises, 59. 591. Répertoire du théâtre comique, Le théâtre en France, 193. Les derniers poètes du moyen âge, L'antiquité; Montaigne, Poésie narrative religieuse, Les poètes, La Renaissance, Le théâtre, Théologiens et prédicateurs, 591. Fondation de l'Académie française, 660. Les comédiens en France, 678.
- PETIT, SENN, J. — Bluettes et boutades, 546.
- PETITOT, P. — Le. — Dictionnaire de la langue Déné-Dindje, Vocabulaire français-esquimaux, 15. Traditions indiennes du Canada, 154.

- PETITES POÉLIES (français). 73
 PETITVAL (M. A. de). Le château de Montoul. 416
 PETOLICSÁNDOR (A.). [Osszes Kolléményei.] Poesies magyares. 467
 PETRARCA (Fr.). Autobiografía. 74. Le opere. Rerum vulgarium fragmenta. 176. Tragicomic. 176. 674
 PETROCCHI (P.). Novo dizionario universale della lingua italiana. 637
 PETRONIUS ARBITER (G. a F.). Carminum nova. De delictis. De mutatione rei publicae romanae. Freque halosis. 115. Satyricon. 383. Opusculis completis. 703
 PETRI CECILI DELLA GATTINA (Fr.). Memorie di Gondar. Il re prega. 445
 PEXER D'ARNOULT (L.). El príncipe Fortioso. 416
 PEYRE (A.). Centenaire de Voltaire. 100. Discursos. 653
 PEYRON (A.). Lexicon linguae copticae. 59
 PEYTON (A. J.). The elements of the English language. 30
 PEZA (J. de D.). Poesias completas. 149
 PEZAY (A.). [Fr. J. M. de.] La rosière de Sa-longi. 300
 PFEFFER (P.). Tesis. 578
 PIEDRES (A.). [L.] Tabularum aescopitarum. libri V. 115. Opusculis completis. 657
 PIERRE (M.). Versus iambici. 115
 PHELEMON. Fragmenta. 196
 PHILIPPE DE REIMES. Roman de la Manekine. 670
 PHILLIPPS (J. O. H.). Outlines of the life of Shakespeare. 74
 PHILIP (H. W.). Tesis. 578
 PHILARSIAGA (Fr.). La hipa adferez: Una fiesta improvisada. 344
 PIA junta en el Panteon del Esencial. 615
 PIAGET (A.). [A.] Littérature didactique. 591. Chronologie des Epistres sur le roman de la Rose. 601
 PIAGGIO (J. A.). Tipos y costumbres bonarienses. 454. Bibliografía literaria. 591. 615
 PIAT (F.). M. Bonassini. 410
 PIAVE (Fr. M.). Teatro. 349
 PIAZZA (C.). Rudimenta graecae linguae. 16
 PICARD (A.). [A.] Jeunesse. 300
 PICARD (F. B.). Teatro. 300. 695
 PICATOSHI Y RODRIGUEZ (F.). Biografía de D. Pedro Calderon de la Barca. 646
 PICCI (G.). Guida allo studio delle belle lettere. Compendio della Guida. 186
 PICCIOLA (G.). La vita nuova di Dante Alighieri. 601
 PICCIONE (Enr.). Il reade e l'ideale. 591
 PICCOLOMINI (L. S.). Historia de dos amantes. 701
 PICON (J. O.). Dulce y sabrosa. 701
 PICHABDO (Esc.). Diccionario provincial de voces cubanas. 15
 PICHON (R.). Histoire de la littérature latine. 59. Les derniers écrivains profanes. 640
 PICHOT (A.). Le perroquet de Walter Scott. 601
 PIDAL (P. J. de). Estudios literarios. 601. De la poesia catalana. 654
 PIEDADE (Fr. Ans. de). Reflexions apologétiques. 15
 PIEDRAS preciosas. 457
 PIERRE (De de la Broche). 301
 PIERRES (G.). El amor mas verdadero. 350
 PIERRON (A.). Histoire de la littérature grecque; Histoire de la littérature romaine. 59
 PIERSON (P.). Métrique naturelle du langage. 86
 PILFSCH (O.). Tesis. 578
 PILYRI (A.). L'ecole des pères. 301
 PIERRE (F.). Anthologie espagnole. 546
 PIGAULT LEBREX (C. A. G.). Théâtre. 301
 PIGMALION. Monologo. 350
 PILCH (L.). Tesis. 579
 PILLES (J.). Le bienfait anonyme. 301

- PIEKINGTON (REV. M.)—*Letters to Mr. Bowyer the printer*, 615
- PIEON (ENR.)—*Portraits français*, 520
- [PIELING (N.)]—*Ponce de Leon*, 436
- PILLO (EL), 548
- PIMENTA DE AGUIAR (MAN. GARC.)—*La conquête du Pérou: Le caractère des Indiens*, 345
- PIMENTEL (FR.)—*Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México*, 45
—*Historia crítica de la literatura en México*, 59
—*Obras completas*, 477
- PIMENTA (en grano), 663
- PINA (M.)—*Fétero*, 227
- PINCHERS (J.)—*Olimpo marpurgenze*, 657
- PINDARUS (L.)—*Epitome Hiodos Homeri*, 115
—*Omnia quae extant Olympica, Pythica, Nemica, Isthmica*, 116
- PINDEMONTE (H.)—*Aminius*, 349
- PINEDA (P.)—*A short method for the learning to speak the Spanish language*, 15
- PINHO (A. AGUIAR) —Augusto, 345
- PINVERT (F.)—*San Mérimée*, 537
- PIÑA (J. DE) —Casos prodigiosos y nueva encantada, 376
- PINERO (N.) —Los escritos de Moreno, 521
- PINERO (ENR.) —Poetas famosos del siglo xix, 74, 521. José Joaquín de Olmedo: El romanticismo en España, 521. Estudios y conferencias, 521, 602
- PINERO DEL CAMPO (L.) —El último gaucho, 149
- PIRALA (ASCI.) —El Henri en verso, 131
- PIRON (AR.) —Épîtres, odes, contes, épigrammes; Poésies choisies, 164. Théâtre, 301. Œuvres inédites, 467, 670. Poëses inédites, 609
- PISANDER (G.) —Fragmenta, 116
- PISSIN (R.) —Tesis, 579
- PITA (S. DE) —El príncipe jardinero, 127
- PITHOË (S. P.) —Opera, 609
- PITILLAS (J.) —Poésias, 131
- PIIRA (J. S.) —Elementos de la gramática Rudimentos del idioma inglés, 654
- PINERICOURE (R. CH. GILBERT) —*Le roman de la vie*, 309
- PIZARRO (M. H.) —Gonzalo de Córdoba, 127
- PLAGA (La del tiempo), 128
- PLAN PLAN, 360
- PLANARD (FR. ALEX. EMM.) —*Le triax poétique: L'analyse de circonstance, L'analyse supposée*, 309
- PLANCHER (H.) —Tesis, 579
- PLANO (L. F. DE) —Gombela y Sanz, A la 128
- PLATA (L.) —*Estudios y literarios*, 507
- PLATA (L.) —*Ilustrados*, 557
- PLATA (L.) —*Literario*, 557
- PLATZMANN (J.) —*Grammatik der brasilianischen Sprache*, 45
- PLAUTUS (T. M. ACC.) —*Comedies*, 196
- PLEIER (DIE) —*Melanz*, 666
- PLESSIS (FR.) —*Poesie latine*, 116. *Etude critique sur Propertius*, 504, 579. *Poesies complètes*, 670
- PLEYTO (L.) —*del pastor*, 128
- PLEYTO (L.) —*de la vida*, 128
- PLINE (C. C. PLIN.) —*Epistola et panegyricus*, 468
- POCHERUS (M.) —*Prematurum dramaticum*, 196
- POYARI (AB.) —*La virtud en las aulas*, 416
- POUMI (La), 557
- PLEU (ARQUE) —*De la lecture des poëtes*, 104
- POBRE, El pretendiente, 350
- PODER (L.) —*de la inocencia*, 128
- PODESIA (M. J.) —*Alma de niño: Inexplicable*, 376
- POI (FR. ALEX.) —*The works*, 71, 136, 145, 719, 730, 737. *Poems*, 170, 673. *Letters*, 728
- POIM (A.) —*on the loss of the Halswell East Lothian*, 171

- POEMA de Alexandre Magnin. 660
- POEMA de Fernán González. 660
- POEMA de José. 434
- POEMA del Ciel. 134. 660
- POEMAS épicos. 187
- POEMAS de la infancia. 187
- POEMES bretons du moyen âge. 187
- POEMES. Les. *nationalité de la Suisse*. 74. 187
- POEMES [por divers]. 670
- POESIA americana. 187
- POESÍAS. 187
- POESÍAS escogidas de nuestros canonicos. 187
- POESÍAS selectas castellanas. 187
- POESÍAS y pensamientos. 645
- POESIES du moyen-âge. 187
- POETIA. El. *escribiendo un monólogo*. 108
- POETIA. *busolici et didactici*. 187
- POETIA. *græci veteres*. 188
- POETIA. *latini*. 188
- POETIA. *minores græci*. 188
- POETIA. *scholarum fragmentum græcorum*. 196
- POETARUM græcorum fragmenta. 188
- POETAS brevílicos griegos. 188
- POETAS castellanos. 188
- POETAS liricos siglos XVII-XVIII. 188
- POETAS liricos griegos. 188
- POETES. Les. *francais*. 188
- POETES moralistes de la Grèce. 188
- POETES (Petits) *francais*. 188
- POETIA. *latini*. 189
- POETASAS mexicanas. 189
- POETIZAS americanas. 189
- POETIAMS. J. Epistola et orationes. 468
- POINSINET. *Asi. Afr. Eur.* Le cercle; Le sonnet. 369
- POINSINET DE SIMY. *Le. Brisis*. 369
- POIRIE. J. *Horace*. 394
- POISSE DESGRANGES. J. *Bouget de Esb.* 645
- POISSON. *Po.* Le prisonnier arbitre; L'impromptu. 369
- POITVIN. *Po.* *Nouveau dictionnaire de la langue française*. 669
- POITOT. *Fr.* *Portraits littéraires*. 737
- POITRE. *drama*. 360
- POIBRO. J. *Zanabanas y remolachas*. 149
- POIDORE. G. *Tragedie e drama*. 349
- POIGNAC. M. *po.* *L'Ami Lucien*. 657
- POITIANUS. *Asi.* *Epistolarum libri*. 468. 501
- POLITICAL. *relations from Wentworth to Macaulay*. 100
- POLINENA. 108
- POLLO DE MEDINA. S. J. *Poesias*. 134
- Obras*. 602. 7
- POLZIN. *Am.* *Fests*. 579
- POLLAK. R. *The course of time*. 171
- POMADA. *La prodigiosa*. 350
- POMPEY. *Fr. Asi.* *Universo abreviado*. 4. *Pommarum latinitatis*. 36. *Candidatus rhetorice*. *St. Paulcon mystica*. 657
- POMPEIA. B. *O Athenion*. 447
- POMPHRYAN. J. *Fr. Eur.* *Didon*. 369
- PONCE DE FLON. N. *Dictionario tecnologico ingles-español*. 645
- PONCEAU. P. *Fr. Eur.* *Memorie sur le système grammatical des langues indiennes*. 45
- PONCE. L. *La fausse Isante*. 369
- PONS. A. J. *Sainte Beuve et ses inconnues*. 74
- PONSARD. *Fr.* *Poesies diverses*. 164. *Obras completas*. 369. *Théâtre*. 363. *Prose*. 594. *Discours*. 653
- PONSON DE FLEBBAIL. P. *Am. Eur.* *Las noches del barrio de Breda; Les nuits de la Maison Dorée*. 410
- PONT DE VEYIE. *Asi. Eur.* *Théâtre*. 363
- PONTANUS. J. *Progymnasmatum latinitatis*. *St.*

- [PONTE] (L. IX) : Don Juan, 349
- PONFAMARTIN : [Anu.] : Souvenirs d'un vieux critique; Souvenirs d'un vieux mélomane, 552; Péchés de vieillesse, 745; Causeries littéraires; Causeries du samedi; Derniers samedis; Nouveaux samedis; Les semaines littéraires, 737
- POPE (A.) : The Iliad, 74; Poetical works, 171; The works, 171; 177; Correspondence, 168; Prose works, 669; An essay on man, 673; Essai sur la critique, 737
- POPP (J.) : Tesis, 579
- POR apretar la clavija, 198
- POR engañar engañarse, 198
- PORCÉL (J. A.) : Poemas, 131
- PORCIA, 116
- PORCHAT (J.) : Contes merveilleux, 116
- PORFIRIO (C.) : Amadeo de Savoia, 343
- PORT (The Folio), 557
- PORTO (L. IX) : Juliette et Roméo, 791
- PORTO-RIAL (G.) : Théâtre d'Amour, 665
- PORVENIR (El) literario, 557
- POSADA (Ed.) : Virges y cuentos, 376
- POSADERA (La), 343
- POSNETT (H. M.) : Comparative literature, 599
- POSTEL (A.) : Voltare philosophe, 74
- POTTHOFF (W.) : Tesis, 579
- POTVIN [Gu.] : Jacques d'Arteveld, 363
- POUGEN (Anu.) : Dictionnaire du théâtre, 678
- POUSSIE (E.) : Manuel de conversation en trente langues, 4
- POZNANSKI (S.) : Tesis, 579
- PRADIER-FODLÉ (C.) : Emma et ses environs, 795
- PRADO (El) de Valencia, 189
- PRADO (Anu.) : La venganza de su peso, 576
- PRADO [J. B.] : Laurel solariego, 751
- PRAGA (Eva) : Fables e leggende, 674
- PRAT DE SABA (G.) : L'adonchum, 191; 196
- PRAT (G.) : Poemas, 196
- PRATS (J.) : Oracion fúnebre, 196
- PRIGUNTAS (Las XV del Epa) Junc. y Gu. en Der, 150; 615
- PRIME (A.) : Tesis, 579
- PRISWERK (S.) : Grammaire technique, 56
- PRENDIZ (P. N.) : Poemas, 119
- PRISCOFF (W. H.) : Biographical and critical essays, 74; 199; Biographical and critical miscellany, 751
- PRISIDENCIA (La), 387
- PRISSARD (A.) : Exercices latins, 36
- PRISSING (R. A.) : Grammatica inglesa, 36
- PRUSS (H.) : Tesis, 579
- PRIVASO (F. J. M.) : La plus faible, 363; Le bogar; Lettres de femmes; Los Moloch; La princesse d'Erminge, 116; La confession d'un amant; Cousine Laura; Chonchette; Les deux vierges; Le jardin secret; Lettres d'un coq; Notre compagne; Pierre et Thérèse; Trois nouvelles; Les vierges fortes, 716
- PRIVASO D'EXILES (Abbe A.) : La doyen de Kilkenny; Histoire de Marion Lescent; La philosophie anglaise, 116
- PRIVASO PARADOI (F. A.) : Choix de lettres, 168; Essais de politique et de littérature, 669
- PRIVASO (M.) : Tesis, 716
- PRIVASO (G.) : El romancero nacional; Versos medidos, 150
- PRIVASO DE VADES (C.) : Elomeda, 150; El sembrero de Don Adolfo; Vaya un nene, 744
- PRIVASO (La), 557
- PRIVASO (Los) amores, 363
- PRIMO (H. Passo) : Note autobiographique, 74
- PRINCE (C.) : Idiomas y dialectos indígenas del continente hispano-sudamericano, 617

- PRINCEPI, M. A. — Dos escenarios poéticos. Círculo. El conde Don Julian, 1988.
- PRINCIPLOS de gramática castellana, 600.
- PRINZ, H. — Ensayos chimeros, 150. Mi amigo Luis, 376.
- PRIOR, M. — The poetical works, 171.
- PRISCIANUS, P. — Le Dictionnaire de ordus situ, 116.
- PRISONNIER, L. — Le descontent du château de Loches, 670.
- PROAÑO, L. — Artículos literarios, 500.
- PROBST, H. — Tesis, 746.
- PROCLUSO, oral, 376.
- PRODROMO, L. — Epitalamio, 657.
- PROGRESO, L. — 558.
- PROGRESO, L. — La del Plata, 189.
- PROXNICKI, W. — Tesis, 579.
- PRONUARIO de ortografía de la lengua castellana, 695.
- PROPERTIUS, S. A. — Elegiarum libri IV, 116. Olivos completos, 116, 657.
- PROSPERO AQUITANICO, S. A. — Poema, 657.
- PROSPERUS, L. — Exhortatio ad conjugem, 116.
- PROTA-GURLETO, L. S. — Saggio d'un corso completo di lingua giapponese, 50.
- PROTESTANTE, L. — 303.
- PROTH, M. — Le mouvement à propos des « Miraculables », 500.
- PROTOCOLO, L. — mundano, 615.
- PROUDHON [P. J.], Correspondance, 468.
- PROUST, A. — Le prince de Bismarck, 468.
- PROVERBIOS en rima del sabio Salomón, 150.
- PROVINS, M. — Le vertige, 303.
- PRUDENTIUS, M. A. G. — Carmina, 116.
- PRUDHOMME, S. — Poésies, 164. Le bon hon, 670. Epaves, 671. — Verse, SUEY. PRUDHOMME.
- PRULBA, L. — caprichosa, 335.
- PRUVONNA, S. — Los hombres de bien, 701.
- PSICHARI, L. — Le poème à Spinoza. Le roman de Flammant, 500.
- PSYANDER, H. — Tesis, 746.
- PUBLIUS, S. — Olivos completos, 116. Sentences, 746.
- PUCIANTE, G. — Antología de la prosa italiana, 546.
- PUCHE, A. — Prudence, 500.
- PULMA, H. P. — Fragmentos de un poema. Un poema de L. Ruydopl, 170.
- PUNTE, N. — Le ray. De rhetorica facultat compendium, 86.
- PUGH, W. — W. — A national dictionary of the Welsh language, 30.
- PULISQUE, A. — Histoire comparée des littéraires espagnole et française, 59.
- PULG, J. — Le ray. Critica literaria, 500.
- PULG, P. — Oracion fúnebre, 400.
- PULG Y CÁRDENAS, L. — Angela, 376.
- PULGEBLANCH, A. — Opusculos gramáticos-sintácticos, 500.
- PULATO CRISPO, M. — Albores, 150.
- PULJELL, A. — Tratado de conjugacion de los verbos franceses, 630.
- PULGAR, L. — Le ray, 468.
- PULGARILLO, 558.
- PULIDO FERNANDEZ, A. — Los israelitas españoles, 615.
- PUNA, L. — El mono adios, 500.
- PULXAL, L. — 150.
- PUPHA, L. — La y la penola, 303.
- PYMMAGBI, L. — Le ray. Les vieux antens castillans, 59. La com litteraire de Don Juan II, 104.
- PYOR Y ALONSO, J. — El arcipreste de Hita, 500.
- PYAT, L. — Le ray, 303.
- PYPIN, Histoire des littératures slaves, 59.

Q

- QUADROS (D. m.) Palæstra scholastica, 86
- QUARTERLY (The) Review, 558
- QUATRE (Les) langues, 558
- QUATTRO (di poeti italiani), 189, 677
- QUEDENFELDT (G.) Teses, 579
- QUELQUES scènes bougeoises, 363
- QUEROLUS Antigua comœdia, 190
- QUESADA (Erx.) Discurso, 100. El catolicismo en la literatura argentina, Disraeli, Dos novelas sociológicas, Reseñas y críticas, La sociedad romana, 522. Goethe, sus amores, 615.
- QUESADA (Vic. G.) Escenas de la vida colonial, 376. Crónicas potosinas, 454. Fiesta literaria celebrada en Río de Janeiro, 615
- QUESO (El) de Casilda, 988
- QUESTION de amor de dos enamorados, 701
- QUÉFANT (Fr. Axi.) Le maréchal-d'ant, 363
- QUEVEDO (J.) Páginas íntimas, 150
- QUEVEDO HIOSA (M.) Variedades científico-literarias, 615, 751
- QUEVEDO Y VILLEGAS (Fr. G.) Poesías, 139, 660. Historia y vida del Gran Faraón, 376, 377. Obras completas, 477, 609. Obras en verso, 660
- QUIPO DE LLANO Y VALDÉS (J. J.) La muerte de Abel, 139
- QUICHERAT (L.) Dictionnaire français latin, 36. Thesaurus poeticus lingue latine, 86
- ¿QUÉN reirá el último?, 363
- QUIJANO (Erx.) Fe, esperanza y caridad, 139
- QUIQUETS (Cr.) Callipadía, 116
- QUINALT (J. Fr.) Lettres à Piron, 468
- QUINALE (Fr.) Chefs-d'œuvre dramatiques, 363
- QUINCE (Fr.) Les questions du pape Julio y Gracia Dio, 139, 615
- QUINCENA (L.) 478
- QUINCY (Th. m.) Autobiography, Biographies, 74. Confessions of an English opium-eater, Tales and prose phantasies, Tales and romances, 437. Literary theory and criticism, 500. Literary and lake reminiscences, Miscellaneous, 600. De l'assassinat considéré comme un des beaux arts, 615
- QUINEL (Lac.) Merlin l'enchanteur, 416. Al leluage et l'halie, 500. Extraits de ses œuvres, 546
- QUINQUARBOREUS ALPHACENSIS (J.) Institutiones in linguam hebraicam, 50
- QUINFA (La) esencia de la miseria, 68
- QUINFA (La) de Verneuil, 363
- QUINTANA (M. J.) España libre, Oda a los marinos españoles, Poesías, 139. Obras completas, 477
- QUINTANA MEXENDIZ (J.) Leos del alma, 150
- QUINTANA (L. M.) Grammatica castellana, 615
- QUINTILIANUS (M. T.) Opera, 86, 87. Institutio oratorum libri, 87, 650. Declamationes, 94
- QUINTUS (Su.) Posthomerica, 116
- QUINZAIN (L.) 558
- QUINONES DE BENAVENTE (J.) Collection de pièces dramatiques, 68
- QUIROGA (J.) El cascabel del demonio, 68
- QUIROGA (A.) Á la independencia de América, El operato de los Andes, 150
- QUIROGA (H.) El crimen del odio, 377. Historia de un amor turbio, 701
- QUIROS (P. m.) Poesías, 139
- QUITARD (P. M.) Dictionnaire étymologique. Etudes historiques, 546

R

- RABAN, E. Ed. — *Landberg, des Adrets*, 446.
- RABEAIS, Ed. — *Leçons littéraires*, 74, 407.
Tout ce qui existe de ses œuvres, 447. Pages choisies, 546.
- RABINACH, Ed. — 343.
- RABOU, C. — *El gabinete negro*, 447.
- RABUZA, Ed. — 68.
- RACINE, J. — *Ouvrages divers en vers*, 464.
Ouvrages, 363, 364. Théâtre complet, 364.
Lettres, 468, 646.
- RADCLIFFE, Anne. — *L'italien*, Julia, Les mystères du château d'Edolphe, 749.
- RADF, J. B. — *Théâtre*, 364.
- RADFORD, G. H. — *Shylock and others*, 737.
- RADONVILLERS, C. Ed. — *Discours*, 663.
- RAGOT, G. — *Les siéges*, 500.
- RAGUSUS, H. — *Elogia Siculo-rum*, 74.
- RAHES, A. — *Thésis*, 579.
- RAIBERT, G. — *Il viaggio di un ignorante*, 615.
- RAINA, P. — *La fonte dell' Orlando furioso*, 4.
L' Orlando innamorato del boiardo, 500. Il trattato De vulgari eloquentia, 600.
- RAISTON, W. R. S. — *The songs of the Russian people*, 454.
- RAMAHO, M. — *Las lamentaciones de Jeremías*, 459.
- RAMBAUD, Armand. — *N. e. La Russie épique*, 500, 640.
- RAMBLAU, L. — *La rosa de Granada*, 745.
- RAMBLET, poëte. — 489.
- RAMIREZ, Ed. A. — *Hispanes, Une conspiration*, 08.
- RAMIREZ, C. M. — *Los amores de Marta*, C. Iste, 377.
- RAMIREZ, Ed. — *Discursos, Poemas, Poemas*, 605.
Obras, 605.
- RAMIREZ, Ed. — *Grammatica, gramatica compendiosa*, 07.
- RAMIREZ, J. F. — *Españes de la ortadad*, 744.
- RAMIREZ DE FUQUE, L. — *Enema desagrazada*, 599.
- RAMM, R. — *Thésis*, 579.
- RAMOS CARRION, M. — *La Marsellesa*, 08.
- RAMOS COLLEHO, L. — *Lampagos*, 179. *Poesias*, 075.
- RANCIS, F. HIDALGO, M. — *Don Cresando*, 08.
- RANET, Ed. — *Thésis*, 746.
- RANGEL, Ar. R. — *Grammatica du grec ancien*, 07.
- RANK, Ed. — *Thésis*, 579.
- RAPISARDE, M. — *Opere*, 176.
- RAQUET, Ed. — 08.
- RASPE, R. Ed. — *Aventuras del Baron de Münchhausen*, 704.
- RATHERY, Edou. J. B. — *Influence de l'Italie sur les lettres françaises*, 500.
- RAUSRONNE, L. — *Impressions littéraires*, 737.
- RATOYHEVA, Ar. Ar. — *Vocabulario de las palabras y frases bables*, 645.
- RATTAZZI, M. — *Fleurs d'Italie*, 464. *Le chemin du paradis*, *Les débuts de la forgeronne*, *La moxanne*, *Le piège aux maris*, 407.
- RAUKE, R. — *Thésis*, 746.
- RAU, H. — *Alpandro de Humboldt*, 387.
- RAUSCH, G. — *Thésis*, 579.
- RAVE, M. — *Babilonia*, 377.
- RAYMOND, G. L. — *A life in song*, *Ballads and other poems*, 673. *Dante and collected verse*, 673, 696. *The Aztec god*, 696.

- RAYMOND (M.). Daniel le lapidaire, 447.
- RAYNAL (G., Fr.). Nouvelles littéraires, 550.
- RAYNAUD (G.). La Mesnie Hellequin, 503.
- READ (W., A.). Tesis, 579.
- READE (Ch.). The cloister and the hearth, 749.
- REAL DE ESTAÑO (J.). Escándalos crueles, 377.
- RÉAUME (Eug.). Notice biographique sur Th. Agrippa d'Aubigné, 74, 593.
- REBELE (H.). Victorien Sardou, 193.
- RÉBELLIAU (Arn.). Los moralistas, 523. Ros-
suet, 593, 646.
- REBUX (P.). Dramen, 687.
- REBOLLEDO (R. m.). La constancia virolesa,
Ocios, 43. Amar despreciando riesgos, 198.
- REBOREDO (E. M.). Arpeggios, 450.
- REBOUX (P.). A la manière de... Paul Adam
etc., 615.
- RÉCAMIER (M^{me} J. An.). Souvenirs et cor-
respondance, 468, 646.
- RECLUS (Eug.). Les croyances populaires, 454.
- REGLUFA (Lb) por fuerza, 998.
- RECHER. de poesies wallounes et francaises,
189.
- RECHER. de traductions en vers francs, 146.
- REDHOUSE (J. W.). Grammaire de la langue
ottomane, 39.
- REED (Eow.). Bacon vs. Shakspeare, 737.
- REFLEXIONES filosoficas, 40.
- REFRANERO (El) general español, 189.
- REFUGIO (El) de amor en Chile, 245.
- REGELIR (J.). Tesis, 579.
- REGEL (G.). De Vergilio poetarum imitatore
testimonia, 737, 746.
- REGENSTER (R.). Tesis, 579.
- REGGIO (Arn.). L'Italie intellectuelle et litte-
raire, 593.
- REGNARD (J., Fr.). Théâtre, 304, 695.
- REGNAUD (P.). Origine et philosophie du lan-
gage, 4. Eléments de grammaire comparée du
grec et du latin, 27, 36. Etudes sur les poésies
suscrites, 503. Dictionnaire étymologique
du latin, 634.
- REGNAUD DE PRIEBOIS (M.). Ave... Le com-
man d'une femme, 304.
- REGNAULT-MARIN (J. B.). Mémoires
de J. Talma, 193. L'élément grec de Mé-
dée, 447.
- REGNIER (Fr. J. P.). Le Partail des com-
diens, 194. Souvenirs et études de théâtre,
737.
- REGNIER (H.). Lexique de la langue de La
Fontaine, 738.
- REGNIER (H. m.). Episodes. Poèmes. Para-
doles, 194. Figures et caractères, 199.
Les scrupules de Sganarelle, 695.
- REGNIER (Ed. F. An.). Lexique de la langue
de La Bruyère, Lexique de la langue du car-
dinal de Retz, 503, 630. Lexique de la langue
de Molière, 737.
- REGNIER (Arn.). Œuvres, 674.
- REICH (Arn.). Tesis, 579.
- REICH (H.). Tesis, 579.
- REICHENBERGER (S.). Tesis, 579.
- REICHMANN (H.). Tesis, 740.
- REID (Cap. M.). A fond de cœur. Aventuras de
mar y tierra. Los bosque virgenes. El cielo
del levante. Los desterrados de la selva, 407.
- REIFF (Ch. Fr.). Grammaire française russe,
48.
- REIFFENBERG (Fr. m.). La vie de garison,
497.
- REICHENBERG über Herzog Ulrich von Wür-
temberg, 667.
- REINA (cardenal y pape), 304.
- REINA (J. J.). Copos de humo, 150.
- REINACH (J.). Diderot, 74, 503, 646. Etudes
de littérature et d'histoire, 609.
- REINACH (S.). Manuel de philologie classique,
593.
- REINAR contra su gusto, 350.
- REINCKE (Ordo). Tesis, 579.
- REINERID von Braunschweig, 607.
- REINHOLDSSON (Or.). Tesis, 579.

- REINHOLD. — Om kyrkliga konstnärslid. Fornsvenskhet. 18. — Tesis, 580.
- REINOLF von Monteban, 667.
- REINOSO (A. J.). — La inocencia perdida. Poésias, 130.
- REIS (H.). — Tesis, 580.
- RELON DE SILVA (D. A.). — Poésias, 130.
- RELACION que pueden representar dos niños, 150.
- REMEDY (L.). — Los indios Matacos, 637.
- REMENTERIA Y FIGA (M. de). — Honores a la memoria de Cervantes, 753.
- REMEZY (N. B.). — Méthode analytique de la langue française, 24.
- REMUS (H.). — Tesis, 580.
- REMUSAT (G. Fr. M. de). — Abelard, 74. La Saint-Barthélemy, 304. Critiques et études littéraires, 593.
- REMUSAT (J. P. A.). — Recherches sur les langues tartares, 59. Mélanges posthumes, 600.
- REMUSAT (P. de). — A. Thiers, 646.
- RENNAN (L.). — De l'origine du langage, 4. Histoire générale des langues sémitiques, 59. Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 74. Moineur Henriette, 74. 646. Discours, 100. Théâtre, 304. Correspondance; Lettres intimes, 346. Cahiers de jeunesse; Feuilles détachées, 600. Patrie, 715. Questions contemporaines, 750.
- RENNARD (G.). — Critique de combat; La méthode scientifique de l'histoire littéraire; Les principes de la jeune critique, 593.
- RENNARD (J.). — Théâtre, 304, 305. Coquécigues; Histoires naturelles; La lanterne soude, 417.
- RENAUD (A.). — Poésias, 165.
- RENAUD (J. L.). — Pastel de Renard, 417.
- RENAULT (A.). — Les fleurs de l'éloquence, 546.
- RENAULT de Montauban, 671.
- RENCOR. — El mas inhumano, 08.
- RENDÓN (A. M.). — Olvido, 74. Telefonemas, 660.
- RENE MORENO (G.). — Elementos de literatura prospectiva, 87.
- RENIER (L.). — Inscription inédite de Bayrouth, 50.
- RENNER (A.). — Tesis, 580.
- RENNER (H. A.). — The life of Esop de Aves, 74.
- RENOUVEAU (L.). — Victor Hugo le philosophe, 503.
- RENTROP (L.). — Tesis, 580.
- REPERTOIRE dramatique, 347.
- REPERTOIRE du théâtre français, 347.
- REPERTOIRE de la littérature, 593.
- REPELLO (G.). — Arcede, 445.
- REPOSIMUS. — Conculitus Martis et Veneris, 07.
- REPUBLICA. — La de los canallas, 377.
- RESTAUT (P.). — Principes généraux de la grammaire française, 24.
- RESTIVUS (P.). — Lexicon hispano-guaranicum, 45. Lingua guarani grammatica hispanice, 45.
- RESTERIA. — Histoire de la littérature provençale, 59. Ramajeado de romances, 660.
- RESTEREPO (J. de Dios). — Ardenas escogidos, 600.
- RESURRECTION. — La du Souverain, 305.
- RETABLEO de la vida de Christo, 130.
- RETES (Fr. L.). — El genio contra el poder, 08.
- RETHE DE LA BRETONNE (N.). — Collection des plus belles pages, 546.
- RETEL (A.). — Le symbolisme, 594.
- REIZ (J. F. P.). — Correspondance diverse, 468. Œuvres, 477, 600.
- REICHEIN (J.). — Briefwechsel, 468.
- REUSS (W.). — Tesis, 580.
- REUTER (O.). — Tesis, 580.
- REVELHART (P.). — Étapes d'un mobile parisien, 715.
- REVEL (A.). — Le titre du roi de Prusse, 305.

- REVELACION de un hermitaño, 439
- REVERCHON (Cl.) Le conte Frédéric, 447
- REVERE (G.) Sdegno ed affetto, 477
- [REVERONI] SAINT-CYR (J.) Asie, 61, 41
- delirio, 365; Tancha, 447
- REVIEW (The) of reviews, 558
- REVILLA (M. de, 181) Principios generales de literatura, 59, 87; Obras, 477; Criticas, 563
- REVISTA argentina, 558
- REVISTA de artes y letras, 558
- REVISTA del avisador malagueño, 558
- REVISTA brasileira, 558
- REVISTA (La) de Buenos Aires, 749
- REVISTA de ciencias i letras, 558
- REVISTA de ciencias, artes y letras, 558
- REVISTA científico-literaria, 558
- REVISTA contemporánea, 558
- REVISTA de Costa Rica, 558
- REVISTA crítica de historia y literatura españolas, portuguesas é hispano-americanas, 558
- REVISTA de Chile, 558
- REVISTA chilena, 558
- REVISTA de derecho, 558
- REVISTA del domingo, 558
- REVISTA enciclopédica, 558
- REVISTA de España, 558
- REVISTA española, 558
- REVISTA hispano-americana, 559
- REVISTA ilustrada del Rio de la Plata, 559
- REVISTA del Instituto paraguayo, 559
- REVISTA latino-americana, 559
- REVISTA de letras, 559
- REVISTA literaria, 559
- REVISTA (La) moderna, 559
- REVISTA nacional, 559
- REVISTA (La) nueva, 559
- REVISTA nueva, 749.
- REVISTA (La) del Nuevo Mundo, 559
- REVISTA del Pacifico, 559
- REVISTA (La) paraguaya, 559
- REVISTA del Paraná, 559
- REVISTA peruana, 559
- REVISTA del Plata, 559
- REVISTA de La Plata, 559
- REVISTA platense, 559
- REVISTA (La) popular, 559
- REVISTA postal, 749
- REVISTA puertorriqueña, 559
- REVISTA de la Republica, 559
- REVISTA del Rio de La Plata, 559
- REVISTA de Santiago, 559
- REVISTA de la sociedad (Estímulo literario), 559
- REVISTA de la sociedad jurídico-literaria de la república del Ecuador, 559
- REVISTA (La) teatral, 559
- REVISTA de Tucuman, 559
- REYON, M. George Sand, 563
- REVUE (La), 560
- REVUE d'art dramatique, 560
- REVUE (La) blanche, 560
- REVUE bleue (Vase REVUE des cours littéraires)
- REVUE botanique, 560
- REVUE catholique, 560
- REVUE celtique, 560
- REVUE des cours littéraires, 560
- REVUE critique d'histoire et de littérature, 560
- REVUE des deux mondes, 560
- REVUE encyclopédique, 560
- REVUE de l'enseignement des langues, 560
- REVUE des études grecques, 560
- REVUE des études juives, 560
- REVUE européenne, 560
- REVUE germanique, 560
- REVUE hebdomadaire des cours et conférences, 560

- REVUE hispanique, 560
- REVUE d'histoire littéraire, 560
- REVUE illustrée du Rio de la Plata, 560
- REVUE de l'instruction publique, 560
- REVUE de l'intellectuelle des faits, 560
- REVUE internationale, 560
- REVUE des langues romanes, 560
- REVUE de linguistique, 560
- REVUE des livres nouveaux, 560
- REVUE du monde catholique, 560
- REVUE orientale et américaine, 560
- REVUE de Paris, 560
- REVUE de philologie, 560
- REVUE politique et littéraire, 560
- REVUE des races latines, 560
- REVUE d'art des revues, 560
- REVUE des traditions populaires, 560
- REVUE universelle, 560
- REY (El) Eduardo, 550
- REY (Enric) Comedias, 708, 709
- REYES (Ant) Otoñales, 130
- REYES (J. Or) Compendio de gramática castellana, 15, 695 Cartilla gramatical, 695
- REYES (J. En) Pastorales, 150
- REYES (M. de) El emiral del «Paraiso», 700
- REYES (B.) Miscelanea, 609
- REYES FRANCISCO Y SELLÓ (J. M. de) Los — La Amalia, 709
- REYES (C.) Academias; Beha; Pampunasy-crocha; La raza de Cam, 377
- REYNALMANDOS (L.) Odas y poemas, 150
- REYNAL O'CONNOR (Ant) Discurso, 100 Juan G. Lahmu; Los poetas argentinos, 503 Mi año literario, 1000 Noches blancas, 700
- REYNAL (J.) Portraits contemporains, 71
- REYNER (G.) Thomas Cornille, 71, 503 Le théâtre au temps de Cornille, 193 Le roman sentimental, 738
- REYNOLDS (G. W. M.) Los dramas de Lou-dos, 437
- REYNOSO (Enric) En la corte del Mikado, 151
- RIZANO IMPERIAL (Ant) Artículos y de-lor, 199
- RHIAL (S.) Los divines teorías de l'Orient, 151
- RHOADES (J. A.) Esais, 580
- RHIA (P. de) Cartas consolas, 468, 593
- RIBAS (As) Paramentos y valles; Praga, 117 Rhapsodas, 676 Truco prohibido; Mi-ragano; Olor fantasma, 700 Billetes pos-tros, 753
- RIBERO (J.) Diccionario gramatical, 38 Versos, 676
- RIBERO (En) Sons que passant, 179 A Del-fina de mal; Dissonancias; D. Jayme, 676
- RIBERO (P.) Relatos breves, 700
- RIBEL (C. En) La piel de monton, 305
- RIBOT (Ar) E. J. Quatre années d'opposition, 100
- RIBOT (Y FONISBEL) (Ant) Cristobal Co-lon; El puñal; Quiero hacerte bullanguero, 229
- RIBOUTTE (En) L'assemblée de famille, 305
- RICA Y CALVO (Enric) Poesía militante, 150
- RICALDONI (P.) Gramática elemental de la lengua castellana, 695 Gramática mnemónica de la lengua castellana, 606
- RICHARD (Ar) L'amour, les femmes et le ma-riage, 546
- RICHARD (J.) Pitchoun!, 715
- RICHARD (A.) La critique littéraire, 594
- RICAULT D'HERICAULT (Enric) Ceux que j'ai connus, 646
- RICCIOTTO (J. B.) Prosodia Iononiensis; Prosodia villagarsensis, 87
- RICO BONI (En) Los capuets, 305
- RICO Y AMAT (J.) El libro de los diputados y senadores, 75, 653

- RICHARD (L. B.) — Les célébrités d'aujourd'hui, 75
- RICHARD LAVALETTE (Exr.) — Mis cancioneros, 150. Poemas sentimentales, 663
- RICHARDSON (Ch. Fr.) — American literature, 640
- RICHARDSON (S.) — The history of Clarissa; Harlowe; The history of Charles Grandison, 637. Pamela, 438
- RICHARDEAU (P. Fr.) — Luthier, 417
- RICHE (D.) — Le prétexte, 365
- RICHELET (P. C.) — Dictionnaire de la langue française, 24. Dictionnaire de rimés, 87
- RICHULIEU (Arm. J. de) — Lettres, 779. *Véase*: SOUBDIS (H. de), 663, 779
- RICHEPIN (J.) — La chanson des genres, 165. Le cheminier; Don Quichotte; La martyre; Les Amants, 365. Contes de tous les pays, 417
- RICHET (Car.) — Fables et récits parthiques, 165. Choses de guerre, 417. La littérature et la paix, 602
- RICHMOND (H. H.) — Montezuma, 171
- RICHTER (J. P.) (Lr.) — Poétique, 87. Army-chaplain Schmeltzle's journey; *Libro*, 704. Selections from the works, 751
- RIDDERHOFF (K.) — Tesis, 580
- RIEMANN (Oth.) — La première année de grec; La deuxième année de grec, 27. Grammaire comparée du grec et du latin, 27, 37. Remarques sur l'attraction du démonstratif en latin, 36. Études sur la langue de Tite-Live, 36, 594. Syntaxe latine, 37
- RIESGO (P.) — El fruto de una apuesta, 377
- RIGAL (Ér.) — Le théâtre, 193. Alexandre Hardy; Molière, 594
- RIGAUD (Lr.) — Dictionnaire d'argot moderne; Dictionnaire du jargon parisien, 24. Dictionnaire des lieux communs de la conversation, 87
- RIGAUET (Ara. H.) — Oeuvres complètes, 75, 594
- RIGGS (Rev. St. R.) — Grammar and dictionary of the Dakota language, 45
- RIGSMAL SAGA (Lr.) 481
- RIGUEBA MONTERO (Amador) — La guerra civil en Castilla-La Mancha, 606
- RIGALDA SANHITA 481
- RIMBAUD (L. Ar.) — Oeuvres, 165
- RINCÓN (P. Ar.) — Gran diccionario calórico-lingüístico-mexicano, 637
- RING (Alar.) — Essai sur le Rigsmalsaga, 504
- RINGSTON (C. Ar.) — Tesis, 580
- RIO (Lr.) de la Plata, 615
- RIOYA (Lr.) — Poetas, 75, 130. Adiciones a las Poetas, 130
- RIOS (J. Ar.) — Los — Historia crítica de la literatura española, 59. El marques de Santillana, 640
- RIOS DE CAMPELIZ (B. Ar.) — Por la oreja pública, 377
- RIOS ROSAS (Ar.) — Los — Discursos, 100
- RIQUEMIRO (Lr.) 551
- RIRI (Lr.) 601
- RISBERG (B.) — Tyska förebilder, 504, 580. De non nullis locis Agamenoniensibus, 580
- RITTER (Lr.) — La famille et la jeunesse de J. J. Rousseau, 75. Les noms de famille, 738
- RITZLER (Ar.) — Tesis, 580
- RIVAROL (Ara.) — De l'universalité de la langue française, 504. Maximes et pensées, 546. Oeuvres choisies, 602
- RIVAROLA (Exr.) — Primaverales, 150. Amar al viento; Mimbanga; Moñique; La soñera, 377. Cuento de otoño, 701
- RIVAS (M.) — La pata, 245. Obras, 603
- RIVAS (P.) — Cantos a Mayo; Desahogo, 150. La hermana de la caridad; El juramento al gentío; La mano de Dios, 245
- RIVAS GROOT (J. M.) — Resurrección, 377
- RIVER The Plate magazine, 501
- RIVERA VINDARTE (Lr.) — Poetas, 75, 150. Don Cristóbal, 150. La Vulkano, 547
- RIVERA Y RÍO (Lr.) — Los dramas de Nueva York, 377
- RIVIERE (H.) — Le cyclope, 417.

- RIVISTA contemporanea, 561.
- RIVISTA enciclopedica italiana, 561.
- RIVORE, ANGELO — Poesies d'amore, 671. — *Il bon rei Dagobert*, 695.
- RIVOLLETT, G. — Les phénomènes, 365. — La petite comtesse en paradis, 417.
- ROA BARCEÑA, J. M. — Últimas poesías líricas, 150.
- ROBERT, EUGÈNE — Episode de l'année 1848, 417.
- ROBERT, G. — Los cuatro sargentos de La Rochela, 417.
- ROBERT, J. — Guide des amants, 87, 603.
- ROBERT, J. F. G. — Amélie et Caroline, 418.
- ROBERT (P.) — Les précurseurs, 594.
- ROBERTO, HENRI — 299.
- ROBERTO, L. — Espasmo, 445. — Leopardi, 504, 646.
- ROBERTS (G.) — A Welsh grammar, 17.
- ROBERTS (W. C.) — The leading orators of twenty-five campaigns, 75.
- ROBERTSON, J. G. — A history of German literature, 640.
- ROBERTSON, T. — Nuevo curso práctico de idioma inglés, 63.
- ROBINSON, ANN — East and West: Glances at time, 170.
- ROBIOL, F. — Questions homériques, 27, 594.
- ROBLES (Is. de) — Los dos sedes de Toledo, 377.
- ROBLES, J. de — Primera parte del culto sevillano, 87.
- ROBLES DÉGANO (F.) — Ortología clásica de la lengua castellana, 15. — Filosofía del verbo, 606.
- ROBREÑO (J. de) — El despenadero; Don Quijote y Sancho Panza, 229.
- ROCA Y BOLOÑA, P. J. A. — Discurso sobre la palabra; Oración fúnebre, 653.
- ROCA DE TOGORES (M.) — La sepultura de Miguel de Cervantes, 75. — Breton de los Hermanos, 75, 594. — Opusculos críticos y literarios, 594.
- ROCCA, L. — Matilda, 603.
- ROCCA, PRINCESSE D'ARCA — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine, 640.
- ROCH, LEO — Le bonreau de Rome, 418.
- ROCHA, F. A. — Un drama de la vida, 377.
- ROCHI, CARME — Les noms de lieu de la vallée Montier-Grandval, 504.
- ROCHBLAUME, S. — L'act français, 594.
- ROCHILL, G. — Cervantes inédit, 377, 594, 603.
- ROCHILL, L. — Sentences, maximes, 547.
- ROCHLEVAL, A. — Une science nouvelle, 603.
- ROCHON DE CHABANNE, M. A. — Les chefs-d'œuvre dramatiques, 365.
- ROD, LEO — L'allure de J. Rousseau, 75. — Antica; L'incendio; Le sens de la vie, 418. — Essai sur Goethe, 594. — Stendhal, 594, 646. — Morceaux choisis des littératures étrangères, 547. — Études sur le XIX^e siècle, 738.
- RODA, ANGELO — Los oradores griegos; Los oradores romanos, 87.
- RODAS, A. G. — Relacion de las fiestas del carnaval, 150. — Prehuidos de los guitarras, 151.
- RODENBACH, G. — Le régime du silence, 165.
- RODÓ, J. ENRIQUE — Ariel; El que vendrá; Rubén Darío, 505. — Motivos de Prober, 751.
- RODRIGO, O. — Poesías e idyllios, 170.
- RODRIGUES, H. R. — Apologues du Talmud; Historiettes; Midraschim; Poésies, 165. — Théâtre, 365. — Le liturge, 418. — Œuvres, 477. — Concours littéraire; Lettres; Rapport annuel de la Société scientifique, 615. — Société scientifique littéraire israélite, 616.
- RODRIGUES DA COSTA, J. D. — O espreitador do mundo novo, 561.
- RODRIGUEZ, JOS. C. — Poesías, 151.
- RODRIGUEZ, JUAN — Gramática de idioma español, 606.
- RODRIGUEZ, MAX J. — Discursos, 100, 101.
- RODRIGUEZ, MAX J. — La fuente del idioma español, 15.
- RODRIGUEZ, MAX — Discurso, 100.

- RODRÍGUEZ (Z.). Diccionario de chilensismos, 15. Miscelánea literaria, 663
- RODRÍGUEZ DE ARELLANO Y EL ARCO (A.). Poesías, 139. Teatro, 229. El Decálogo español, 377
- RODRÍGUEZ DEL BUSTO (Fr.). Impresiones, 663
- RODRÍGUEZ DE LA CÁMARA (J.). Poesías, 1. Dózir contra el amor del mundo, 133. Obras, 1. El siervo, 663
- RODRÍGUEZ GARCÍA (J. A.). Teatro cubano, 245. De ajena cosecha, 377. Gacetas, 505. Vida de Cervantes, 525, 646. De enseñanza, 751
- RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (D.). Flor de Académias, 616.
- RODRÍGUEZ MARÍN (Fr.). Cervantes estudio en Sevilla, 100. El Laysa de El celoso extremeño, 525
- RODRÍGUEZ MOHEDANO (P. y R.). Historia literaria de España, 75
- RODRÍGUEZ NAYAS (M.). Diccionario de la lengua española, 15
- RODRÍGUEZ PEREIRA DE CARVALHO (F.). Diccionario gramatical da lingua portugueza, 38
- RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ (M.). Origen filológico del romance castellano, 525
- RODRÍGUEZ RUBÍ (F.). Teatro, 229
- RODRÍGUEZ VALDIVIESO (F. C.). El código de los estudiantes de latín, 37
- RODRÍGUEZ VELASCO (L.). Poesías, 151. Obras poéticas, 663
- ROEMER (J.). Polyglot reader, 5, 547.
- ROETHE (G.). Vom literarischen Publikum, 525
- ROGER. L'enseignement des lettres classiques, 60.
- ROGER (Ar.). Aventures extraordinaires de Trinitus, 418
- ROGER (J. Fr.). Théâtre, 306
- ROGERS (J. H.). The Kite-trust, 719
- ROGOZINSKI (P.). TesiS, 580
- ROHDE (Fr.). TesiS, 580
- ROHDE (R.). TesiS, 580
- ROHLIS (ASSA K.). Laallam Teavensoth, 438
- ROHRICH (A.). TesiS, 580
- ROHSCHILDE (C.). TesiS, 746
- ROHTE (Otto). TesiS, 580
- ROIG (Am.). El doctor Leonardo Silva, 701
- ROIG (J.). Spell, 660
- ROIG (A. N.). De mi cosecha, 151
- ROIRON (F. N. M. J.). TesiS, 738, 746
- ROJAS (Ar.). Un libro en prosa, 663
- ROJAS (F. m.). La Celestina, 377
- ROJAS (J. C.). Apuntes de ranchería, 616
- ROJAS (J. M.). Biblioteca de escritores venezolanos, 75, 547, 663
- ROJAS (Marques de). Crítica del discurso académico del general Guzmán Blanco, 505
- ROJAS (R.). La victoria del hombre, 151. El alma española, 738. Cosmopolis, El país de la selva, 751
- ROJAS (Villavicencio). Ar. m. El viaje entendido, 133
- ROJAS ZORRILLA (Fr. m.). Teatro, 229
- ROLAND (M^{re} Ar.). Adolbert de Mongedaz, 418
- ROLAND (M^{re} M. J.). Lettres, 749
- ROLDAN (J. M.). Poesías, 153
- ROLLAND (Eug.). Rimes et jeux de l'enfance, 454
- ROLLAND (R.). Romans, 418, 715, 719
- ROLLIN (Eug.). Préceptes rhetoriques, 87. Modo de enseñar y estudiar las bellas letras, 505. Oeuvres diverses, 663
- ROLLINAF (M.). Dans les Brandes, 165
- ROMAGNOLI (A.). Les loes, Samson, 306
- ROMAN (Le) de Flamenco, 418
- ROMAN (Le) de Marques de Rome, 418
- ROMAN (Le) en prose de Tristan, 418, 505
- ROMAN (Le) des Pyramides, 418

- ROMAN, E. de Bonart, 418.
- ROMAN, E. de la Rose, 418.
- ROMAN, E. de, 564.
- ROMAN EL ALF. J. Teatro nuevo, 565.
- ROMANCE, heroico de la reconquista de Buenos Aires, 151.
- ROMANCEIRO portugués, 189.
- ROMANCEIRO del Cid, 133.
- ROMANCEIRO colombiano, 189.
- ROMANCEIRO general, 189.
- ROMANCEIRO historiado, 189.
- ROMANCEIRO pintoresco, 677.
- ROMANCEIRO y cancionero sagrados, 189.
- ROMANCES (Lira) del Cid, 133.
- ROMANCES históricos de la reconquista y de Jense de Buenos Aires, 151.
- ROMANCES populares, 677.
- ROMANCES viejos castellanos, 677.
- [ROMAND, H.] El emdadero de Gante, 566.
- ROMANE, F. y, La Parisina, 145. Teatro, 343. Ombre e corpi, 565.
- ROMANIA, 561.
- ROMANO, M. El isleño, 377.
- ROMANS de chevalerie, 477.
- ROMANS (Lira) de Claris et Laris, 671.
- ROMANS (Lira) de Durmart le galois, 671.
- ROMANS et époques chevaleresques de l'Allemagne, 796.
- ROMUA Y TAPIA, J. Cuna, El escritor sin título, 565.
- ROMERO, E. de. Lecciones progresivas de compo-
sicion, 87.
- ROMERO, J. L. Idioma patrio, sintaxis, 15.
- ROMERO, S. A. A filosofia no Brasil, 60. A
literatura brasileira, 649. História da lite-
ratura brasileira, 649. Introdução a história da
literatura brasileira, 649. Estudos sobre a
poesia popular do Brasil, 795. Estudos de li-
teratura contemporânea; O naturalismo em
literatura; Novos estudos, 738.
- ROMERO, A. E. Epicocho en la muerte de
Hernán Núñez, 133.
- ROMERO, JIMÉNEZ, E. de. El emperador
Maximiliano, 936.
- ROMERO Y FARRAÑAGA, G. La cruz de
la torre blanca; Garcilaso de la Vega, 660.
- ROMERO ORTIZ, A. La literatura portu-
guesa, 60.
- ROMERO, SAMUELRA, A. La doncella
novia, 936.
- ROMSTEDT, H. Die englische Schriftsprache
bei Gayton, 565, 580.
- ROMÉUS [Lucevare]. Fabularum aespia-
rum liber iv, 117.
- RONDELLI, ANO. L'art de parler; L'art de
crire, 87. Reflexions de littérature, 751.
- RONSARD, P. de. Oeuvres complètes; Oeuvres
choisies, 165.
- ROOSTAELF, Th. Hunting the grisly; Hun-
ting trips of a ranchman; The rough riders;
The wilderness hunter, 719. The winning of
the West, 720.
- ROQUETTE, J. L. Guia da conversação portu-
gues-francez, 38.
- ROSA (A) brasileira, 561.
- ROSA, L. Lobos, 676.
- ROSA, S. Satire, ode e lettere, 177. Lettere
a Ricciardi, 469.
- ROSA GONZALEZ, J. de, y, Teatro, 936.
- ROSAS, J. La monja. Piñas de oro, 377.
- ROSENDE, J. H. Algunas críticas, 738.
- [ROSETE, NIÑO (P.)]. El tramo del Ave Ma-
ria, 936.
- ROSLER, N. Las cartas del conde duque; La
última conquista, 366.
- [ROSINI, G.] La Monaca di Monza, 446.
- ROSNE, J. de. Las cuatro espigas, 418.
- ROSSY, J. H. La collectionneuse, 418. Le
crime du docteur; La fauve; La Incide;
Nymphe, 799. Printemps parfumé; Tabubu,
799.
- ROSSY, L. [L. L.] de. Ensayo sobre la inter-
pretación de la escritura hierática de la Amé-

- rica central, 45. Dictionnaire des signes idéographiques de la Chine : Éléments de grammaire japonaise, 59. Aperçu de la langue Coréenne, 637.
- ROSSEL (R.) — Los dos rosales, 150. Catalina Tupac Roca : La roca de la vida, 378.
- ROSSEL (V.) — Histoire de la littérature française, 60. Histoire des relations littéraires entre la France et l'Allemagne, 525.
- ROSSETTI (D. G.) — Ballads : Poems : The collected works, 171. Stories and schemes of poems, 438. Literary papers, 545.
- ROSSI (GALVANO) — Teatro, 343.
- ROSSI (GIOV. GUERARDINO) — Comimento, 343.
- ROSSI (A.) — Dante e l'umanesimo : Il « Dolce stil novo », 603. Il quattrocento, 644, 646.
- ROSTAND (Émile) — Discours, 101. Un soldat — Hernani, 165. Théâtre, 306, 695.
- ROTA (B.) — Egloghe, 177.
- ROTONDI (P.) — Giotto e Masaccio, 603.
- ROTHLO (J. de) — Saint Genest : Amoslas, 306.
- ROUAIN (P.) — Dictionnaire illustré des idées, 24, 630.
- ROUANET (L.) — Angel Guixot, 738.
- ROUGE (L.) — Fribérie Schlegel, 646.
- ROUGEMONT (M. N. de) — Théâtre, 306, 307.
- ROURE (L.) — Hippolyte Faive, 525.
- ROUSSE (Émile) — Mirabeau, 525, 647. Lettres à un ami, 729.
- ROUSSEAU (A.) — Le juif, 307.
- ROUSSEAU (J. B.) — Œuvres poétiques, 165.
- ROUSSEAU (J. J.) — Poésies, 165. Théâtre, 307. Julie, ou la nouvelle Héloïse, 418. Lettres inédites, 469. Œuvres complètes, 477. Pages choisies, 547. Les lettres écrites de la montagne, 603. Les confessions, 647. Petits chefs-d'œuvre, 751.
- ROUSSEL (A.) — Légendes morales de l'Inde, 454.
- ROUSSEL (H.) — Vocabulaire de la langue de l'île de Pâques, 637.
- ROUSSELOT (Ab. P. J.) — Us devant *l. p. c.*, dans les Alpes, 24. Principes de phonétique expérimentale, 600. Précis de prononciation française, 1. Les modifications phonétiques du langage, 630.
- ROUSSY RACHILLER (J.) — Método de prononciación francesa, 630.
- ROUSSEAU (J.) — Anthologie de la littérature allemande, 740.
- ROUX (Am.) — Histoire de la littérature italienne, 60. Histoire de la littérature contemporaine en Italie, 60, 525.
- ROUX (J. de) — Les débuts de l'École française d'Athènes, 469.
- ROUX (FERRAND H.) — Morts champêtres, 418, 525. Deux images, 746.
- ROVANI (G.) — Umberto Malatesta, 446.
- ROWE (N.) — Jane Shore, 335.
- ROXLO (C.) — Cantos de la tierra : Luces y sombras : Pro-patria. Veladas poéticas, 151. Abstracciones perdidas, 445. El libro de las rimas, 663.
- ROY (J. J. Et.) — Histoire de Vendôme, 75.
- ROY (P. Gu.) — Callithoe : Semiramis, Les Gémeaux, 307.
- ROYAL (H.) — readers, 740.
- ROYER (Armand) — Histoire universelle du théâtre, 193. Don Pasquale, 307. La favorite, 307, 351.
- ROYOL (J. C.) — Phocion, 307.
- RUZAN (Gu.) — Petites ignorances historiques et littéraires, 547, 740.
- RUÍZ Y LLUCH (ARI) — El renacimiento clásico en la literatura catalana, 101.
- RUCKHOEDEL (Armand) — Fesis, 580.
- RUEBECK (Oscar) — Brief roman de l'Université, 469.
- RUEBERG (G.) — Textstudien zur Ereignisgeschichte des Aristoteles, 525, 746.
- RUEDA (La) — de la fortuna, 378.
- RUEDA (L. de) — Obras, 630, 684.
- RUEDA (P.) — Discurso, 101.
- RUEDA (S.) — Cantos de la vendimia : Tiempos

- las de organo, 133. El cielo de oro, La reina, 378. Lenguas de fuego, 660.
- RUFFINI, G. — El doctor Antonio, 446.
- RUFFINUS, A. C. — Pasiphae tabula, 117.
- RUIFO, J. — La Austríada, Poesías, 133.
- RUGGLES, H. J. — The plays of Shakespeare, 738.
- RUIZ [o ROIZ], J. — Libro de buen amor, El libro de cantares, 133.
- [RUIZ] (P.) — Paraphras poetica, 151.
- RUIZ AGUILERA (A.) — Los nacionales y can-
tares, Elegías y armonías, 133.
- [RUIZ] DE ALARCÓN, J. — Teatro, 630, 684.
- RUIZ DEL CERRO, J. — Con sangre el hono-
re vengas, El favorito y el rey, 230.
- RUIZ DE MONTOYA, P. AYO. — Arte de abo-
llar de la lengua Guaraní, 45, 637. Gramá-
tica y diccionario de la lengua Guay, 46.
- RUIZ Y FORRENT, M. — Elapezas y desenga-
ños, 230.
- RUPPIUS, Otto. — Ein Deutscher, Lebensbil-
der aus dem Westen, 704.
- RUSŃOŁ, S. — Teatro, 630, 684.
- RUSKIN, J. — La torre d'Amiens, 603. The two
boyhoods, 751.
- RUSSELL, F. Byron. — Current americanisms,
630.
- RUSSELL, W. G. — La novia del macro, 700.
- [RUTHERFORD] N. — Le miracle de Théophile,
307.
- RUTILIUS NUMMIANUS, G. — De reditu
suo itinerarium, 117.
- RYDBECK, E. O. — Tal om planteringar nytt
i Öster-Göthland, 608.
- RYDBERG, G. — Tesis, 740.
- RYGH, K. — Om gaardhuusne i Nordland, 627.
- RYKACZEWSKI, E. — Grammaire polonaise,
19.

S

- SAAVEDRA, AYO. (M.) — Discursos académicos,
101. El crepúsculo de la tarde, Poesías suel-
tas y poemas cortos, Romances históricos y
leyendas, 133. Teatro, 230, 231. Obras com-
pletas, 478. El mono expósito, 660. Los her-
cules, 795.
- SAAVEDRA, Oso. — Caestron femenina, 245.
Grandezas chicas, Risamunza, 378.
- SAAVEDRA PALARDO (D. M.) — Obras, Re-
pública literaria, 603.
- SACCHI PARRAVICINI, AYO. — La Machia-
velliana, Una visione, 177. Eto, 343. Dante
Alighieri, 505.
- SACRIFICIO de Isaac, 245.
- SAGY [AYO] (S. M.) — Anthologie grammaticale
arabe, 50. Varietes littéraires, 603.
- SAGHS, C. — Encyklopaedisches französisch-
deutsches und deutsch-französisches Wörter-
buch, 7, 24.
- SAGHS, Hays. — Werke, 667, 687.
- SAGHS, Hensen. — Tesis, 580.
- SAGHSMEHM, H. von. — Gedichte, 667.
- SADI DE CHIRAZ, Chiriku M. Ebn. — Gulis-
tan, 181.
- SADLER, P. — Manuel de phrases françaises et
anglaises, 24. Cours gradué de langue an-
glaise, 30. Nouveau dictionnaire anglais fran-
çais et français anglais, Manuel classique de
conversations, 630, 639.
- SAENZ (Eo.) — La Plata, 151.
- SÁENZ HAYES, R. — Álmas de crepúsculo,
701.
- SAENZ DE HEJADA, A. — Poesías, 133.
- SAEZ, B. B. — Albores del corazón, 151.
- SAEZ [DE MENDOZA] (M. AYO.) — Varios es-
critos, 603.
- SAFO, 231.

- SAGASTUME (J. P.) Boetos criollos, 704
- SAGRADAS Flores del Parnaso, 677
- SAGIÉ (J. Fr.) Composition poétique, 151
- SAINEAN (L.) La création métaphorique en français, 596 L'argot ancien, 610
- SAINS DE LA PLÑA (Fr.) Essays poétiques, 151
- SAINT-AMAND (Am.) Madame de Girardin, 75, 469
- SAINT-AMAND (A.) La veuve du Malabar, 307.
- SAINT-EVREMONT (Ch.) Collection des plus belles pages, 740
- SAINT-EULIX (J. m.) Le gant de Diane ; Les nuits de Rome, 418
- SAINT-FOIX (G. Fr.) Les grâces ; L'oracle, 307.
- SAINT-GEORGES (J. H.) Les mosquitos de la reina ; la Gypsy, 307 L'espion du grand monde ; Un misterio, 418
- SAINT-HILAIRE (A. A.) Louise, 307
- SAINT-LAURENT (Ch.) Un martyr du dévouement, 419
- SAINT-MARC GIRARDIN Cours de littérature dramatique, 193 Essais de littérature ; La Fontaine et les fabulistes ; Tableau des progrès de la littérature française, 596 Le public français, 604
- SAINT-MAURICE (R.) Les derniers jours de St Pierre ; Le frère d'armes, 419
- SAINT-PIERRE (J. H.) Acadie ; Paul et Virginie ; La chaumière indienne, 419. Le café de Surate, 419, 616 Œuvres complètes, 478. Essai sur J. J. Rousseau, 596 Œuvres choisies, 547 Mélanges, 604 Vœux d'un solitaire, 616
- SAINT-RENÉ TAILLANDIER [R. G. L.] Etudes des littéraires, 75, 596
- SAINT-VICTOR (A.) Œuvres poétiques, 671
- SAINT-VICTOR (P.) Anciens et modernes ; Les femmes de Goethe ; Hommes et dieux ; Victor Hugo, 596 Le théâtre contemporain, 596, 647. Les deux masques, 596, 679
- SAINT-VIDAL (M.) La comtesse de Maure, 419
- SAINT-BLEME (Ch.) Notices sur M. L. H., 75 Madame Desbordes Valmore, 75, 596 Portraits littéraires, 76, 596 Tableau de la poésie française, 104 Livre d'amour ; Poésies complètes, 165 Le chien d'or ; La pendule Volupté, 419 Correspondance, 469 Les colliers ; Converses du lundi ; Chateaubriand et son groupe littéraire ; Chroniques parisiennes ; Etude littéraire sur Chateaubriand ; Etude sur Angèle ; Nouveaux lundis ; Portraits contemporains ; Premiers lundis, 596 Souvenirs et indiscretions, 596, 604 Critiques et portraits littéraires ; Portraits de femmes, 596, 647 Galerie des grands écrivains français ; Nouvelle galerie, 647 Les consolations ; Vers, poésies et pensées de Joseph Delorme, 671
- SAINT-PIERRE (J. R.) Dictionnaire historique de l'ancien langage français, 14
- SAINT-PIERRE (J. A.) Théâtre, 307, 308. Poésies, 419 La mythologie du Rhin, 454
- SAINTSBURY (G.) A history of Elizabethan literature ; A history of English prosody ; A history of nineteenth century literature, 641
- SAL (J. m.) Cartas al duque de Medinastouza, 469
- SALAS (Fr.) Gu. m.) Dalma y Silvano ; Las lamentaciones ; Observatorio rustico ; Poésias, 133
- SALAS (P.) Compendium latino-hispanum, 15
- SALAS BARBADILLO (A.) J. m.) Galán, trampos y pobre, 131 El curioso y salido Alejandro ; Dos novelas, 378
- SALAS CALDERÓN (J. m.) Gavilote de anfigrioladas, 604
- SALAS LAVAQUE (M.) Observaciones sobre la ortografia castellana, 696
- SALAZAR (E.) m.) Cartas, 469
- SALAZAR (J.) Gu. m.) Mardoqueo, 234
- SALAZAR Y TORRES (A.) m.) Poésias, 133 Comedias, 234
- SALDIAS (A.) Blanchetto, 378 Cervantes y

- el Quijote. (16.) Archa y escritos del P. Castañeda, 647.
- SALIS (L.) Codicena española, 547, 740.
- SALIS (P.) Clara de Crossenville, El diamante negro, 746.
- SALGARI (Em.) Los misterios del juncal negro, 378.
- SALGE (Em.) Tesis, 746.
- SALGUERO (J. F.) Métrica de la lengua española, 87. Los de la lira latina, La lira de Morillo, 150. Ortografía; Ortología, 606. Superioridad del método Ollendorf, 606, 634. Compendio del arte de traducir el latín, 634.
- SALICIDA COMO (G.) Asen. — Observation utilissime nella lingua volgare, 37.
- SALINAS (B.) El delincuente, español; 44. language, 15. Un gran inspirador de Cervantes, 507.
- SALINAS Y CASTRO (J. M.) Poesías, 134.
- SALIS (Fr.) Tesis, 746.
- SALMASH (S. O.) Epistolarum liber, 469.
- SALMON (Au.) Remèdes populaires du moyen âge, 745.
- SALOME (R.) Plus près des choses, 674.
- SALOMON (Proverbios en rima, 547. Commença la libre qui es dit Cants dels Cants, 638.
- SALOMON (L.) Geschichte der deutschen Nationalliteratur, 60.
- SALOMON (M.) L'esprit du temps, Études et portraits littéraires, 507. Charles Nodder et le groupe romantique, 507, 647.
- SALTERAIN (J. M.) Sobre Motivos de Prolego, 738.
- SALTIMBANQUIS (D.) Folleto académico del carnaval, 646.
- SALUSTRIO DEL PAYS (D.) La prospera fortuna del famoso Roy Lopez de Avalos el Bueno, 231.
- SALVA (A.) Gramática castellana; Nuevo diccionario de la lengua castellana; Nuevo Vocabulario, 15. Nuevo diccionario francés español y español-francés, 15, 24.
- SALVANDA (A.) Ven. (16.) Don Alonso, con El Espagne, 409.
- SALMERDA DE GRAMI (L. F.) Le Troubadour Bertrand d'Alamanon, 507.
- SALVO Y ALTA (J.) El magico de Salerno; También ay de 7 con los santos, 244.
- SALZABERRY (J. D. L.) Chants populaires du pays basque, 676.
- SALLI (L.) (16.) Sakuntala (Paris), 409.
- SALLERAS (M.) Gramática razonada española, 15.
- SAMAÍN (Arc.) Aux flancs du vase, Polyphème, 165.
- SAMAHIGO (L. M.) Fabulas, 134.
- SAMAROW (Gr.) Europaische Mienen; Kreuz und Schwert, Die Reuerfahrt der Epigonon; Der Todesgruss der Legionen; Ein Szepter und Kronen; Zwei Kaiserkronen, 387.
- SAMPARO (L. M.) Escenas de provincia, 729.
- SAMPER (J. M.) Escos de los Andes; Últimos cantares, 134. El hijo del pueblo, 245. Miscelánea, 604.
- SAMPER (S. A.) La mujer, 378.
- SAMSON (Jony.) In the Dictator's grip, 438.
- SAMSON (Mme Jours.) La vie d'une femme du monde, 409.
- SAMUELSSON (J.) Tesis, 580.
- SAN ALBERTO (Fr.) J. ASU. — Oracion bimestre, 101.
- SANCABLOS (Fr.) (16.) A Assumpção, 179.
- SANCETIS (Fr.) (16.) Storia della letteratura italiana, 60. Saggi critici, 507.
- SANCHIS (Fr.) Mmerva seu de causis lingue latine commentarius, 37.
- SANCHIS (La.) Floridum liber primus, 87.
- SANCHES DE GLZMAN (F. A.) Hespanha e Calderon, 180.
- SANCHEZ (B.) Silbidos de tierra adentro, 604.
- SANCHEZ (Enr.) Biografía del D. Adolfo Alsina, 604.
- SANGHIZ (Enr.) F. — Diccionario ortográfico castellano; Voces y frases viciosas, 606.

- [SANCHEZ (F. A. L.)] El ciego Rafael, 378
- SANCHEZ (Fr.) Composiciones poéticas, 134
- SÁNCHEZ (L. P.) Pan y lágrimas, 151
- SANCHEZ (Mig.) La guarda cuidadora, 931
- SÁNCHEZ (Ric.) Canto al arte, 151
- SANCHEZ (Ric.) El amigo de la juventud, 626
- SANCHEZ (Ric. y P.) La gramática argentina, 626.
- SANCHEZ ALLÚ (R.) Tres gobiernos bulos 245.
- SANCHEZ DEL ARCO (Fr.) Pelilla de los partidos, 231
- SÁNCHEZ ARJONA (J.) Noticias referentes á los anales del teatro, 193
- SANCHEZ DE BADAJOZ (D.) Poesías, 134
Recopilación en metro del [Farsas], 231
- SANCHEZ BARBERO (Fr.) Poesías, 134
- SÁNCHEZ DE CASTRO (Fr.) Lecciones de literatura general, 87, 641
- SÁNCHEZ MÁRMOL (Max.) Juanita Sousa, 791
- SAND (Gloria.) Histoire de ma vie, 76. Theatre, 308, 695, 696. Oeuvres, 419, 421, 478. Correspondance; Impressions et souvenirs; Lettres d'un voyageur; Nouvelles lettres d'un voyageur, 469. Autour de la table; Questions d'art et de littérature, 527. Pages choisies, 547. Dernières pages; Mélanges; Promenades autour d'un village, 604
- SANDEAU (J.) Romans, 421. Oeuvres, 478
- SANDER (G.) Tesis, 746
- SANDRAS (M^{te} M.) Les noix dorées de l'arbre de Noël, 671
- SANFIENTES (S.) Ricardo y Lucía, 378. Leyendas nacionales, 663
- SANGOTIA (El Hipólito), 231
- SAN JAVIER (m.) La Manola de lavapiés, 378
- SAN MARTIN (Aronso m.) Silba de variación, 738
- SAN MARTIN (Aracelio m.) Delirios, 151
- SAN MARTIN (Hor.) Paysandú, 378
- SAN MARTIN (Luis) Su correspondencia, 461
- SAN MARTIN (Luis m.) Mis producciones, 751
- SAN MARTIN (P. A. m.) La guerra de los hermanos, 245
- SANNAZARUS (A. S. L.) Poemata, 657
- SAN PEDRO (D. m.) Círculo de amor, 378
- SANS (Luis) Resumen de sintaxis, 606
- SANS DEL CASTILLO (Ayo.) El yomogigantismo del gusto, 378
- SANS A DE MASDEVALL (Luis) Elementos de literatura, 87. Historia crítica de la literatura castellana, 527
- SANSÓN CARRASCO (Colección de artículos), 604
- SANTA ANA o SANTANA (M. M. m.) José María, Ocho perro del hotelero, 231
- SANTA ANNA MERY (Fr. J. m.) Folk lore brasileiro, 454
- SANTAGATA (L. A.) Discorsi, 101
- SANTA MARIA (J. m.) Inyección contra la Francia, 134
- SANTA OLALLA (Enr. M. m.) Metrología, 88. Respuestas al programa de lengua nacional, 626
- SANTAFELADURAO (L. J. m.) Caramuru, 180
- SANTAROSAMARÍA (P. B. m.) Arte del idioma Maya, 46
- SANTOS (Enr.) Obras, 604. Día y noche de Madrid; Las tarascas de Madrid, 725
- SANTOS (J. L. m.) Anaya, 447
- SANTOS VEGA. Narraciones populares, 378
- SANTUR (Enr.) Poesías, 151. La honradez mística, 245
- SANZ (M. J.) Poesías, 151
- SANZ PERLIZ (J.) Un Peñón en el infierno, 231
- SAPHIR (M. G.) Humoristische Abende, 606
- SAPHO. Poesías, 657
- SARASIN (J. Enr.) Oeuvres, 604
- SARCEY (Enr.) Conférences faites à Fribourg, 527, 528. Souvenirs de jeunesse, 559

- SARDOU, A. — Théâtre, 308, 309. L'honneur du spectacle, 616.
- SARMIENTO, Discursos pronunciados en la inhumacion de sus restos, 616.
- SARMIENTO, D. F. — Los discursos populares, 101. Obras, 578.
- SARMIENTO, J. — Curso de literatura, 88.
- SARMIENTO, F. M. — Memorias para la historia de la poesia, 104. Demostracion critica-apologética de «El Theatre critico universal», 508.
- SARMIENTO DE AGUIÑADO, Cinco cartas politico-literarias, 569.
- SARRAZIN, G. — La renaissance de la poésie anglaise, 104.
- [SARRAZIN, J.] — Confesion de Buonaparte, 616.
- SASA, En. — Flojo de Casimiro del Collado, 76.
- SASOR, M. — María de Montiel, 378.
- SASTRE, «Eley su hijo», 931.
- SASTRE, M. — Curso de la lengua castellana, 15. Ortografía completa, 15, 626. Discursos, 101. Cartas a Germinia, 378. Seleccion de lecturas, 547. Lecciones de gramática, Lecciones de ortografía, 606.
- SATHIQUES, Les latins, 189.
- SATYR, Menippe, 604.
- SAUER, K. M. — Kleine spanische Sprachlehre; Spanische Konversations Grammatik, 606.
- SAUL, 931.
- SAUPHUSSE, Attica et oleusina; Commentationes variae, Emendationes philarchae; Quaestiones criticae, Quaestiones Iuercianae; Variae lectiones, 528.
- SAURIN, B. J. — Chefs-d'œuvre dramatiques, 309.
- SAUSSURE, F. de. — Comparatifs et Superlatifs germaniques, 7.
- SAUTEL, P. J. — Annus sacer poeticus, 117.
- SAUVE, L. F. — Le Folk-lore des Hautes-Vosges, 455.
- SAVAGE [R. H.] — Mi esposa oficial, 790.
- SAVIGNON, A. — Roma libre, 931.
- SAVOYE, J. — Cours de langue allemande, 7. Germania, 547.
- SBARBI, J. M. — In illo tempore, 508. Monografía sobre los refranes castellanos, 547.
- SBOLLETT, Aug. — Rome, 177.
- SCALIGERUS, J. C. — Aeneas tacitorum, 657.
- SCANAVUCCIIO, F. — Los estudiantes, 795.
- SCARRON, P. — Chefs d'œuvre dramatiques, 309. Le roman comique, 400.
- SCARFAZZINI, G. A. — Enciclopedia dantesca, 508.
- SCIOPIUS, G. — Institutiones grammaticae latinae, 37.
- SCIPIONE BELLA CULLA — Rome, 177.
- SCIORELLI, F. — Sopra lo stato presente della letteratura dantesca, 509.
- SCOPERLA, Della «della ossa di Dante», 616.
- SCOT, A. — Universa grammatica graeca, 97.
- SCOTLAND, Rectorial addresses, 101.
- SCOTS — The magazine, 561.
- SCOTE (Sir W.) — Biographical memoirs: The life of John Dryden, 76. Memoirs of Jonathan Swift, 76, 559. An essay on romance, 88, 509. The poetical works, 171, 179. An essay on the drama, 194, 604. Dramas, 335. The Waverley novels, 438, 439, 449, 790. Miscellaneous criticism; Periodical criticism; Poetical criticism, 509. An essay on chivalry; Letters on demonology; Memoir of George Bannatyne; The miscellaneous works, 604. Paul's letters to his kinsfolk, 605. Abstract of the Eyrbiggia Saga, 795.
- SCOTTE, C. F. — Il poeta inferno, 177. Dante, 605.
- SCOTTO, J. A. — Las diabluras del tirano Juan Manuel de Rosas coleccionadas, 616.
- SCRIBE, E. — Discours, 101. Oeuvres complètes, 309. Théâtre, 309 a 317. Romans, 422.
- SCHACK, An. F. — Historia de la literatura y del arte dramático en España, 193.
- SCHACHNER, Tu. — Tesis, 746.
- SCHÄFER, G. — Tesis, 746.

- SCHAFSTEDT H. — Tesis, 580.
- SCHAKOFSKOÏ, Prince. — Le cosaque poète, 251.
- SCHANNE A. — Souvenirs de Schaumund, 749.
- SCHAPIRO L. I. — Gramática hebrea-española, 638.
- SCHARFENBERG Acm. vox. — Merlin und Seifrid de Ardement, 667.
- SCHAUB W. — Tesis, 580.
- SCHIEDEL H. — Briefwechsel, 469.
- SCHIEEL W. — Tesis, 581.
- SCHIEFER P. — Dictionnaire des qualificatifs, 630.
- SCHIEFFEL J. V. vox. — Ekkehard, 704.
- SCHIELANDRE J. m. — Tyr et Sibon, 309.
- SCHIELER A. — Dictionnaire d'étymologie française, 24.
- SCHIELLIEN Acm. — Tesis, 580.
- SCHENK Acm. — Tesis, 581.
- SCHERER (Low.) Melchior Grimm, 76. — Etudes sur la littérature contemporaine; Nouvelles études, 598.
- SCHERILLO M. — Alcuni capitoli della biografia di Dante, 76. — Dante; Mantichi, 604.
- SCHERR J. — Goethe's Jugend, 76. — La société et les mœurs allemandes, 725.
- SCHERRANS W. — Tesis, 581.
- SCHIEFF M. — La bibliothèque du marquis de Santillane, 738.
- SCHILD P. — Tesis, 581.
- SCHILLER H. — Métrés lyriques d'Horace, 88.
- SCHILLER J. Cmk. Fr. vox. — Gedichte, 156, 667. — Theater, 248, 687. — Erzählungen und Romane, 387. — Sämtliche Werke, 478. — Schiller-Halle, 547.
- SCHILLING K. G. — Tesis, 746.
- SCHJÖTF (P. O.) — Samlede philologiske afhandlinger, 528.
- SCHLAEGER G. — Tesis, 581.
- SCHLEGEL J. A. W. m. — Cours de littérature dramatique, 193, 598, 738. — Essais littéraires et historiques, 604.
- SCHLITCHER A. — Les langues littéraires modernes, 4.
- SCHLIMM A. — Tesis, 581.
- SCHLOSSER R. — Tesis, 581.
- SCHMIDEL J. — Tesis, 581.
- SCHMIDING O. — Tesis, 581.
- SCHMERSOW MARR G. — Lebe und Lebe, 180.
- SCHMID Cmk. — Contes pour les enfants, 704, 705.
- SCHMID P. — Tesis, 746.
- SCHMID Wmrm. — Zoologische Geschichte des zürcherischen Dithyrambus, 88.
- SCHMIDT Cmk. — Le. — Saint-Gilles, 646.
- SCHMIDT Fernak. — Tesis, 581.
- SCHMIDT Emmonen. — Tesis, 581.
- SCHMIDT Grone. — Tesis, 581.
- SCHMIDT Guetimus. — Tesis, 581.
- SCHMIDT J. J. — Grammaire Monzole, 50.
- SCHMIDT Jernx. — Geschichte der französischen Litteratur, 60.
- SCHMIDT Otto. — Tesis, 581.
- SCHMIDT BRANCO C. — A resenay de los povos, 455.
- SCHMELGANS F. Em. — Tesis, 581.
- SCHOLLE M. S. Fr. — Histoire de la littérature grecque; Histoire de la littérature romaine, 60.
- SCHOEN H. — Hermann Sudermann, 598. — François Coppée, 647.
- SCHOENE Acm. — Competencia critica, Das historische Nationaldrama der Römer, 598. — Plutarchi Solonis capita duodecim, Ueber die Alkestis des Euripides, 599.
- SCHOLPFLIN J. D. — Brieflicher Verkehr, 470.
- SCHOTTLED W. H. — English literature, 641.
- SCHOLL Acm. — Les fables de La Fontaine filées, 671.
- SCHOMBURG Th. H. — Tesis, 581.
- SCHOMBURG K. — Briefwechsel, 470.

- SCHONE (Arn.) — Über die Ironie in der griechischen Dichtung, 738.
- SCHONE (L.) — Le jargon Clodélin de François Villon, 193.
- SCHONER (G.) — Tesis, 581.
- SCHONINGH (Fr.) — Tesis, 581.
- SCHOPENHAUER (Arn.) — Parerga et paralipomena, 509.
- SCHOTT (W.) — La langue des Eschouwaches, 638.
- SCHOUWALOFF (Vlad.) — Insipidus, 351.
- SCHREIBER (S. G.) — Lexicon manuale graeco-latini et latino-graecum, 27, 37.
- SCHRODER (Eow.) — Schiller, 616. Gedächtnisrede, 653. Die deutschen Personennamen, 738.
- SCHROEDER (Fr. W.) — Tesis, 581.
- SCHROEDER (A.) — Un romanier français au XVIII^e siècle; L'abbé Prevost, 76, 509.
- SCHUBART (Gün. Fr. D.) — Schubart's Leben in seinen Briefen, 470.
- SCHUBART (H. ou.) — Lettres d'un diplomate danois, 729.
- SCHUCK (H.) — Bidrag till folkning af Bokmuskriten, 600. Studier i Ynglingatal, 738. Folknamnet Gatas i den fornengelska dikten Beowulf, 738, 747.
- SCHUCKING (L. L.) — Tesis, 581.
- SCHUCHARDT (H.) — Baskisch und Romanisch, 635.
- SCHULTHEISS (F.) — Svensk-fransk ordbok och fransk-svensk, 18, 24.
- SCHULLER (R. R.) — El vocabulario Aranca no, 637.
- SCHULTZ (Em.) — Tesis, 581.
- SCHULTZ (Luis.) — Tesis, 581.
- SCHULTZ (Herm.) — Tesis, 747.
- SCHULTZ (Fr. Tr.) — Tesis, 581.
- SCHULZE (G.) — Orthographica, 589, 634.
- SCHUMACHER (Fr.) — Tesis, 589.
- SCHUMACHER (H.) — Tesis, 747.
- SCHUMANN (A.) — Nachbuchlein, 387.
- SCHURR (Fr.) — Histoire du Lied, 654.
- SCHULTE (H.) — Tesis, 589.
- SCHWAB (J. Gu.) — Dissertation sur les causes de l'universalité de la langue française, 509.
- SCHWAB (Fr.) — Tesis, 589.
- SCHWAB (Lutz.) — Tesis, 589.
- SCHWARTZ (Fr.) — Note de Romanorum animalibus, 509. Dissertatio litteraria, 748.
- SCHWARZ (Franz. H. A.) — Tesis, 589.
- SCHWARZ (Lutz.) — Tesis, 589.
- SCHWETTZER (Gu.) — Un poète allemand au XVI^e siècle, 647, 654.
- SCHWERTFELDER (G.) — Tesis, 589.
- SCHWICHTENBERG (Fr.) — Tesis, 747.
- SCHWETTERING (J.) — Tesis, 747.
- SCHWINGLER (R.) — Tesis, 589.
- SCHWOB (M.) — Coeur double; Le livre de Moïse; Le roi au masque d'or; Vies imaginaires, 499. Spielzüge, 604. Mœurs des diurnes, 725.
- SE salvarà la patria, 745.
- SEAILLES (G.) — Ernest Renan, 647.
- SEARSON (J.) — Mount Vernon, 179.
- SEBELLO (P.) — Contes des provinces de France; Contes populaires de la Haute-Bretagne; Le Folk-Lore de France; Le Folk-Lore des pêcheurs; Géogantia dans les traditions populaires; Légendes, croyances et superstitions de la mer; Littérature orale de l'Auvergne; Littérature orale de la Haute-Bretagne; Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne, 455.
- SÉCHÉ (Arn.) — George Sand; Paul Verlaine, 647. L'évolution du théâtre contemporain, 679.
- SÉCHÉ (L.) — Alfred de Vigny et son temps, 76. Études d'histoire romantique, 76, 647. Sainte-Beuve, 509. Muses romantiques; Le roman de Lamartine, 647.
- SECHÉHAYE (Gu. Arn.) — Tesis, 589. Programme et méthodes de la linguistique théorique, 620.
- SEDAINE (M. J.) — Théâtre, 308.

- SEDGEWICK (Miss G. M.) La jeune sauvage, 449
- SEDGWICK (H. Dw.) Essays on great writers, 738
- SEDLICH (Presb.) El pigranina de tabula orbis terrarum, 117
- SEE (Edm.) L'indiscret, 328
- SEGALL (J. B.) Corneille and the Spanish drama, 679
- SEGOVIA (Fr. F. de) Oracion, 101
- SEGUNDA (La) dama duende, 351
- SEGUNDAS (Las) mupéas, 231
- SEGUNDO (El Filósofo) Capítulo de las cosas que escribió, 529, 547, 605
- SÉGUIR le Jeune (J. A. P.) in L'opéra-comique, 328
- SÉGUR l'Amé (L. P.) in Discours, 101 Poésies diverses, 165 Théâtre, 328 Mélanges, 605
- SEIDEL (Hrn.) Wintermarchen, 704
- SEIDENSTUECKER (Th.) Tesis, 589
- SEIGNOBOS (Ch.) L'histoire, 529
- SEIJAS (J.) Diccionario de barbarismos, 606
- SEINGALT (Dn.) El rey de la Patagonia, 151
- SEIS culezas en un sombrero, 351
- SEITZ (K.) Tesis, 589
- SELDEN (C.) Daniel Mady, 400 Les derniers jours de Henri Heine, 647
- SELECT british poets, 189
- SELECTA ex classicis latinis auctoribus, 547, 548
- SELECTA optimorum graece linguae scriptorum, 548
- SELGAS Y CARRASCO (J.) Poetas, 134, 151. Novelas, 378. Delicias del nuevo paraíso; Libro de memorias; Mis hojas sueltas; Nuevas páginas, 616. Estudios sociales, 725
- SELVA (J. B.) El castellano en América, 529
- SEM TOR, Rabbi. Proverbios morales, 134, 548
- SEMANA literaria de El Porvenir, 548, 561
- SEMANARIO El de los domingos, 704
- SEMERIA (G.) Dante, 605
- SEMANOUR (Fr. P.) in Isabelle. Lettres, 499. Revenez, 605
- SENECA (L. A.) in Opera de Lucatere, 101 Carmina, 117. Opera tragica, 101
- SENNA (Luz) Notas de un repórter, 616
- SENRA Y PATOMARIS (L.) Amor congozoso agravado, 631
- SENTIMIENTOS de la patria, versos, 101
- SEÑORITA La mal criada, 631
- SEÑORITO El enamorado, 631
- SLOAN (D. M.) A dictionary of the Spanish and English languages, 15, 50
- SLEPI (M.) Observations sur les Juifs de la Pologne, 599
- SLEPT Les autres, 400
- SLEPTEM Linguarum Galpinus, 5
- SLEPUEDA (Luz) Romanes, 134
- SEPUALDA (R.) El corral de la Pacheco, 194
- SER vencido y vencedor, 631
- SERAO (M.) El país del hogorón; San Juan de la Cruz, 446
- SERENUS (A. S.) Mortum, 117
- SERGAS Las del caballero Esplandian, 378
- SERREYS (A.) in La mort de Robespierre, 378
- SERRANUS VALENTINUS (L.) Superjudicio H. Girabosi in epistula dñi, 599
- SERRET (Eux.) Les comtes franches, 400
- SESTINI (D.) Lettres écrites à ses amis, 479
- SEVÁ Á (F. A.) Om de husk-uzriska språk, 600
- SEVANTE (J.) Avisos de amigo, 134
- SEFFGAST (L.) Theovant and Julian, 59
- SETTEMBRINI (L.) Lezioni di letteratura italiana, 88
- SEVERINE (A. Sainte-Hellène), 308. Notes de me frondeuse, 751

- SEVERUS, S. — Carcan de nouă stăruiri, 117.
- SHAGNE, M. or B. — Lettres, 470. Lettres et pensées, 548.
- SEWARD, W. H. — Recent speeches and writings, 653.
- SHAW, ALICE. — Azabache, Black Beauty, 700.
- SHAW, CH. A. — Theatre, 369.
- SHAWLER, H. — Thesis, 580.
- SHAKESPEARE, W. — The complete works, 76. The dramatic works, 335, 336. Poems and sonnets, 673. The beauties of Shakespeare, 696. Pericles — Saño de una noche de verano, Le temp. stait, 700.
- SHAW, FR. B. — A history of English literature, 60.
- SHAW, J. M. — De l'union française et anglaise, 46.
- SHEELLY, P. B. — Note biographique con un scettu di liriche, 170. The poetical works, 179. 673. Prometheus unbound, the Gaiety, Hellas, 336.
- SHELLING, F. E. — The English chronicle play, 979.
- SHEPSTONE, W. — The poetical works, 179. Letters to particular friends, 470. The works, 478. Essays on men, 795.
- SHEPARD, W. P. — Thesis, 580.
- SHEPHERD, W. — The life of Poggio Bracciolini, 76.
- SHERIDAN, R. BR. B. — The works, 336.
- SHERWILL, G. A. — Capillos, 151.
- SHUMWAY, D. B. — Thesis, 580.
- SHIEL, 931.
- SIBERG, BR. — Thesis, 747.
- SICARDI, ENR. — Gli anni di Francesco Petrarca, 76.
- SICARDI, FR. A. — Libro extraño, 378.
- SICHEL, M. J. — Lecciones elementales de ortografía, 88.
- SICK, CAR. — Dictionnaire français-dano-norvégien, 48.
- SCHILLER, F. — Histoire de la littérature russe, 641.
- SIDONE, APOLLINARE, C. S. — Opuscoli completi, 117. Lettere, 470.
- SIDONIS SYRACUSANUS, C. — Epigramma de tribus postulis, 117.
- SIEBER, ALF. — Thesis, 580.
- SIEBER, G. — Thesis, 747.
- SIECKMAN, N. H. ED. — Thesis, 747.
- SIMPSON, ALVA, ED. — 591.
- SINKHEWITZ, H. — Par le feu et par le feu — Quinquas, Las tres novelas del pintor, 706.
- SIEPKE, EDWIN. — Thesis, 580.
- SIBORSZWSKY, W. — Yang-Hun-Tsy, 706.
- SIBRY, ALF. M. — Los caminos del Parnaso, 151.
- SIBRY, F. — Quatre romans, 701.
- SILS, L. — del m. y a. l. m. 330.
- SIGALA, F. — Una lección, 409.
- SIGHEE, S. — Letterature et criminalité, 738.
- SIGLO, L. — pintoresco, 591.
- SIGNOL, ALF. — Le pacha et la vivandière, 369.
- SIGORD, L. S. Lillas, 667.
- SIHANO, ED. — 931.
- SILBERMANN, J. H. — Nöy au dictionnaire français allemand et allemand français, 7, 74.
- SILHSTADT, C. — Pannorum libri, 117.
- SILJESTRAND, K. K. — Thesis, 580.
- SILVA, FR. M. — Segunda comedia de Celestino, 931.
- SILVA, FR. M. — Decada epistolar, 529.
- SILVA, J. A. — Poemas, 660.
- SILVA AVARENGA, M. LAY. — Obras poéticas, 180.
- SILVA DE LATHEN, ALF. — Penas que matan, Ventura, 379.
- SILVESTRE, ALF. — Les ailes d'or, La chanson des heures, Le chemin des étoiles, 165. Floral, 490.
- SILVESTRE, P. — La Proserpina, 134.

- SILVESTRI-FALCONERI (Eduardo) Poesía, 674.
- SIMÓ (Fr. J.) San Martín's fluent readers, 548.
- SIMON (Ed.) Tesis, 747.
- SIMON (G.) Le roman de Sainte-Beuve, 76.
- SIMON (H.) Ninon, Molière et l'art du comédien, 76.
- SIMON (J.) La peine de mort, 429. Premières années, 559.
- SIMONDS (Arthur B.) American song, 741.
- SIMONET (Fr. J.) Glossario de voces ibéricas y latinas, 59.
- SIMONNE (F.) Método para aprender el francés, 34.
- SIMONS-CANDELILLE (M^{te} / Ant. J.) Azules de France, 422.
- SIN nombre, 329.
- SINÉS (M^{te} / Ant. P.) Un mundo de palomas, 379.
- SINZHEIMER (S.) Tesis, 589.
- SIR LANDEVAL, 673.
- SIRET (L. P.) Eléments de la langue anglaise, 30. Grammaire portugaise, 634.
- SIRVEN (Arthur) Les cretins de province, 745.
- SISMONDI (cl. Gu. L. S.) De la littérature du Midi de l'Europe, 60.
- SISSON (P. H. D.) Grisailles et vitraux, 671.
- SITAR (Fr. B.) Vocabulario de la lengua de los naturales de San Antonio (alta California), 46.
- SJÖGREN (H.) Tesis, 582.
- SKEAT (W. W.) The complete works of Geoffrey Chaucer, 639. Life of Geoffrey Chaucer, 647.
- SKELTON (J.) Summers and winters at Balnawhapple, 440.
- SKOK (P.) Die mit den Suffixen -dom, -inum, -asum, -ind-asum, gebildeten sudfranzösischen Ortsnamen, 630.
- SLEHDAN S. J. [B. L.] Zwei Reisen an Kaiser und Reich, 665.
- SLOTTY (Fr.) Tesis, 747.
- SMITH (George) Eccephrasia, 670.
- SMITH (C. J.) Sonnets, 670.
- SMITH (E. E.) A poem, 671. Book Language, 672. Art Language, 673. Art, 674.
- SMITH (Sydney) The world of, 674.
- SMITH (W. W.) A poem, 675. Art, 676. Art, 677. Art, 678. Art, 679.
- SMOLLETT (T. G.) The adventures of, 679. Rick Random's History of, 680. St. Williams Pickle, 681.
- SOAREZ (C.) De arte chalcographica, 688.
- SORRINO (L.) Nouveau dictionnaire françois, espagnol et latin, 6. Dictionnaire des langues françoise et espagnole, 46.
- SORRON (F. C. L.) Los idiomas de la América latina, 638.
- SORTAL (chiquette of New York), 746.
- SORTALD (literaria) Don Funes, 646.
- SORTAL (Dante Alighieri), 743.
- SORTAL (La nouvelle), 561.
- SODERBERG (L. N.) Tesis, 589.
- SODERMAN (S.) Tesis, 589.
- SODOMA (H.) Phylodias, 646.
- SOLIA (L. A.) Poemas, Poesías breves, 670.
- SOLLE (L.) 329.
- SOLZARIELLY (J. J. M.) Tu el reino de las cosas, 646. Confesiones literarias, 749. Cien hombres célebres, 750.
- SOLÓ (L.) Don Quixote en Buenos Aires, 445.
- SOKOLOVSKY (R.) Tesis, 589.
- SOL (L.) 561.
- SOLANO (Fr. A.) Obras, 675.
- SOLANO Y FOLBO (N. A.) El arte de la gracia, 65.
- SOLAR (Antonio) Chalcografía, 675. Confesiones literarias, 749. Bostepromer, 370. Question filológica, 679.
- SOLAR (Luis) Los dos leones, 370.
- SOLAR (L. P.) Reparto de los nombres chalcográficos, 670.

- SOLAS, P. J. — Al pie del Faro, 686.
- SOLIDADOS (Los) de rodado, 630.
- SOLIDADOS (Los) del rey de Roma, 309.
- SOLIMELLA, F. — Compendio de literatura general, 60, 88.
- SOLÉ RODRIGUEZ, OR. — La vendida, 200 años, 379.
- SOLER, R. — Adela y Matilde, 379.
- SOLERA (F.) — Atila, 69. — Los lombardos, 343.
- SOLERRE (ASO) — Vida de Torquato Tasso, 76. — La vite di Dante, Petrarca e Boccaccio, 647.
- SOLIMURATORE, G. (En) — Vida del propoisto Ludovico Antonio Muratori, 76.
- SOLIMUS, C. J. — Balcónica, 117.
- SOLÍS (D.) — Poesías, 134.
- SOLÍS FOLCH DE CARDONA, R. — El Pláyer, 134.
- SOLÍS-MENIA (J.) — Horas á Lope de Vega, 939.
- SOLÍS Y RIVADENEYRA (A.) (En) — Poesías, 134. — Comedias, 939. — Cartas, 479.
- SOLÓRZANO (J. A.) — Prosa y verso, 605.
- SOLORZANO PEREYRA, J. — Emblemata centum, 605.
- SOLTERONA (Luz), 351.
- SOLLOROE (A.) — Le grand monde russe, 706.
- SOMBRERO (El) que habla, 351.
- SOMERVILLE (W.) — The chase, 76, 179.
- SOMMER (J. En) (A.) — Compendio de gramática francesa; Curso completo de gramática francesa, 94. — Cours complet de grammaire grecque, 17.
- SOMNAMBULE (Luz), 499.
- SOMOZA (J.) — Poesías, 134. — Obras en prosa y verso; Recuerdos é impresiones, 605.
- SOMME, von Nausay, 671.
- SONETO á la muerte de Jaime Zudañez, 150.
- SONGS — The and ballads of the Southern people, 189.
- SOPHOCLES — Les tragédies, 196, 197, 680.
- SOPHISTE — Le cabale magique, 949.
- SORÉ, A. — Melanc de Stahl, 76, 599. — Les saes d'histoire et de critique, Nouveaux essais, 599. — Montesquieu, 647. — Notes et portraits, 734.
- SORÉ, G. — Le systeme historique de Bonin, 530.
- SORÉ, G. — Francisco de Rimini, 344.
- SORREGUEIRA (En) — Semana hispano-lusozuela, 49.
- SOSA (En) — Proyecto de reforma de la lengua castellana, 696.
- SOSA (En) — Escribanos y poetas sudamericanos, 76, 530. — Apote de á un amigo ausente, 150.
- SOTO (J. C.) — El capitán Morillo; Picardia, 379.
- SOTO Y CAJAO (En) — El genio de la raza; Poesías, 159. — Aires de montaña; Cuentos de un padre, 379. — Nostalgia; Nastasio, 603.
- SOTO HALL, M. — De las coquetas, 606.
- SOTO LAMINE (En) (En) — Reflexiones en tres apologeticas, 530.
- SOTOS OCHANDO, B. — Diccionario de lengua universal, 4. — Gramática de la lengua universal, 690.
- SOUTELLE (L.) — La lengua de Noe, 159.
- SOUTE, R. — A dictionary of English synonyms, 630.
- SOUTHERN (M.) (En) — La alqueria de Bretaña; El artesano, 399. — Contes pour les enfants; Le maître d'école, Les pecheurs, 499.
- SOUTHERN (A.) — Clytemnestre; Saul, 399.
- SOUTHERN (A.) (En) — Etudes sur la littérature sanscrite, 530.
- SOUTHERN (M. J.) — Le chevalier de Gamelle, 399.
- SOURDIS (H.) — Correspondance, 729.
- SOURIAU (M.) — L'évolution du vers français, 104. — De la convention dans la tragédie classique, 530.
- SOUTSA (J.) — Vestigios da lingua arabica, 38.
- SOUTSANDRADE (En) — O Guesa, 180.

- STEINMANN, H. — Tesis, 747.
- STEINSCHNEIDER, M. — Die arabischen Uebersetzungen, 739.
- STEINBOCK, C. M. — Zur Kollektivbildung im Slavischen, 607.
- STENDHAL, H. — La chartreuse de Parme; Le rouge et le noir, 463. Racine et Shakespeare, 534. Oeuvre posthume; Journal, 552. Chroniques italiennes; Mélanges d'art et de littérature, 605. Correspondance, 729.
- STERNERSEN, L. B. — Tesis, 583.
- STELPHEN, L. — Alexander Pope; Studies of a biographer, 77.
- STEPHONIS, B. — Corpus, 497.
- STERBINI, C. — Il Barbiere di Siviglia, 343.
- STERN [D.] — Ponsard, 648.
- STERN, S. M. — Aus deutschen Meisterwerken, 740.
- STERN, W. — Tesis, 583.
- STERNE, L. — The works, 77, 478. The life and opinions of Tristram Shandy; Oeuvres humoristiques; Voyage sentimental, 440. Letters, 470.
- STEVENSON (R. L.) — Aventuras de un cadáver; La Bêche noire; Tales and fantasies, 440. La isla del tesoro; The merry men; New Arabian nights, 790. Memories and portraits, 751.
- STICKNEY, F. — Les sentences dans la poésie grecque, 534.
- STIEHLER (Ann.) — Tesis, 583.
- STIERLING (H.) — Tesis, 747.
- STIELING, J. H. J. — Lebensgeschichte, 648.
- STINDE, J. — La famille Buchholz, 704.
- STOCK, G. — Cuentos; El valor de la vida, 379.
- STODTL, H. — Tesis, 583.
- STORIA letteraria d'Italia, 60.
- STORK, M. A. — Tesis, 583.
- STOWE, H. B. — La cabana del tio Tom, 440.
- STRACK, A. — Tesis, 583.
- STRADA, La, terrata, 446.
- STRADA, P. F. — Paradigmata eloquentiae; Proloquium academicarum librorum, 88.
- STRADILLA, Comedia, 354.
- STRATFORTELO, G. — La sapienza del mondo, 548.
- STRATTON, E. — La amazona chiquita, 441.
- STRAUSS, D. E. — Poetisches Gedenkbuch, 456. Ausgewählte Werke, 470. Gesammelte Schriften, 478.
- STRENNA del maldivente, 606.
- STRENNA di Marano, 674.
- STRINDBERG, A. — Leplaidoyer d'un fou, 706.
- STRONGONOFF, A. — La matinee de l'ama-
teur, 369.
- STROHAL, E. — Tesis, 747.
- STRUBBERG (H. A.) — Frontierleben; Schaverer in Amerika, 387.
- STRYLENSKI, C. — Sources du Stendhal Club, 647.
- SUARF, M. — Reine d'Ecosse; Lettres, instructions et mémoires, 470.
- STRELL, R. — Jacques Anyot, 648.
- STUVE, G. — Tesis, 583.
- SUÁÑY CASTELLU, F. H. — Curso de latinidad, 37.
- SUARD, J. B. — Mélanges de littérature, 605.
- SUARES — Le portrait d'Hlsen; Visite à Pascal, 754.
- SUÁREZ, J. M. — Sensitivas, 459.
- SUÁREZ (M. F.) — Estudios gramaticales, 46.
- SUAREZ-BRANO, C. — Amante y caballero; Un motín contra Esquilache, 939.
- SUAREZ OROZCO, La, infamia, 459.
- SUAREZ DE TOLEDO, J. — Defensa de la historia literaria de España, 60.
- SUAREZ TOME, L. — Bolívar en el cielo, 379.
- SUBIRANA DE RIQUISON, J. — Auxiliar de la gramática castellana; Ortografía práctica, 606.
- SUBORDINACION, La, 659.
- SUCRE, D. — Canto a Suero, 459.
- SUCHIER, H. — Le français et le provençal, 94. Geschichte der französischen Literatur, 60.

- SUD (El) Americano, 561
- SUDERMANN (H.). L'honneur, 248, 687. Le chemin-des-chats, 387. El desgo; La femme en gris; Les ames d'Yolanthe; El pasado indestructible, 388
- SUDRE (L.). Les balles et le « Roman du Renard »; Les sources du « Roman de Renart », 531
- SUDY (G.). Cuentos y paisajes, 379
- SUE (EUG.). Théâtre, 329, 330, 340; Le diable médecin; La famille Joudroy; Les fils de famille; Miss Mary, ou l'institutrice; Les mystères de Paris; Les mystères du peuple, 493. El judío errante, 493, 716. Les sept péchés capitaux, 716
- SUËÑO (El), 351
- SULPICIA, Œuvres complètes; Satire; Satire con carmen, 118
- SULPICIUS S. S. (J.). Elegia de cupiditate, 118
- SULLIVAN (T.). La sangre paterna, 701
- SULLY PRUDHOMME, Œuvres, 730. *Vease: PRUDHOMME*
- SUMMERS (REV. J.). The rudiments of the Chinese language, 59
- SUNDBY (TH.). Dictionnaire danois-norvégien français, 18
- SUNDÉN (K.). Contributions to the study of elliptical words in modern English, 31, 747
- SURAN (TH.). Les sports d'été en Belgique; Le sol flamand, 709
- SURIC ALDAY (C.). L'été; Le ciel; Voyage, 643
- SURGUZ Y ACHIA (C.). Despertar; En la Pampa, 701
- SUSS (G.). Tesis, 547
- SUTTERLIN (L.). Tesis, 583
- SUZU (Estimación), 616, 623
- SWANE (W.). Tesis, 583
- SWETCHINE (M.). Lettres, 479
- SWIFT (J.). Miscellaneous poems; Miscellaneous in verse; Political poetry, 179. A toll account of the battle fought between the ancient and the modern books; A tale of a tub, 441. Travels by Gulliver, 441, 700. Epistolary correspondence; Journal to Stella, 471. The works, 478. Essays, 605. Miscellaneous in prose, 605, 606
- SWINBURNE (A. C.). Selection from the poetical works, 179
- SYLVIUS AMBRIANUS (TH.). Græphi Ausoniani emulatio, 606. Progymnasmatum in antenatorium continet tres, 606
- SYMMACHIUS (Q. A.). De Baulis, 118
- SYMONDS (J. A.). Dante, 531
- SYMPOSIUS (C. F.). Enigmata; De fortuna, 118
- SZELANSKY (A.). Tesis, 583

T

- TABLE (The) talk of Shirley, 471
- TABLES (Les) eugubines, 531
- TABOADA (L.). Intimidades y recuerdos, 559. Caricaturas; Crónicas alegres de 1900; Cirsilones; Madrid alegre; Madrid en broma, 701. El mundo festivo; Páginas alegres; ¡Siga la fiesta!; Tipos cómicos, 702
- TABOADA (NIC.). El combate del Callao, 134
- TÄCKHOLM (R. A.). Tesis, 583
- TALIER (E.). Los últimos días del poeta lombiano Adolfo Vales, 771
- TAGEBLATT der Ludoviciani, 743
- TAILHADÉ (L.). Ambéciles et gredins; La fontle de sauge, 601. Poèmes élogiques, 671
- TAINE (H. A.). Histoire de la littérature anglaise, 60, 644. Sa vie et sa correspondance, 77, 471. La Fontaine et ses tables, 77, 531. Derniers essais de critique et d'histoire; Essais de critique et d'histoire; L'individualisme au

- glais—Nouveaux essais de critique et d'histoire, 534—Notes sur Paris, 794
- TAIAVEIRA Y PATRON, G.**—Amenos á la defensa de Montevideo; Poesías, 150
- TAIAYRACH DECKARDE, M.**—Schiller et Friedrich-Albert Lange, 534
- TALBOT, Eric.**—Histoire de la littérature antique, 644
- TALIS of the wars,** 444
- TAMASSIA, N.**—Vita di popolo, 606
- TAMAYO Y BAUS, M.**—Obras, 930
- TAMME, L. B.**—Sin nombre, 379
- TAMM, Eric.**—Nysvenska sammanställningar. Om läroed. i svenskan, 18—Fonetiska lärotecken, 697
- TAMSON, G. E.**—Tesis, 583
- TANNENBERG, B. (n.)**—La poésie castillane contemporaine, 534
- TAPIA (L.) (n.)**—Poesías, 134
- TAPIA Y RIVERA, Agustín.**—Adios al buen tiempo, 159; Bernardo de Palissy; Roberto d'Urenx, 945; La antigua sirena; La palma de la cruque; Un alma en pena, 379
- TAPIA ZENTENO, G. (n.)**—Arte novísima de lengua mexicana, 46
- TARAZONA, P. Asu. (n.)**—El pensador matense, 795.
- TARNASSI, J.**—Los poetas del siglo VI de Roma, 534—Vida de Cicerón, 648—Prehension al curso de literatura latina, 653—Traducción, 657
- TARNASSI (P.)**—Cuadros sinópticos de literatura, 650
- TARRAGO, F.**—Bodas reales, 379
- TARRIGA, Eric.**—El pueblo de Valencia, 639
- TASSO, F.**—Discorsi [varij], con Opere, Roma; Il Rinaldo, 177; L'Aminta—La Gerusalemme liberata, 177, 674—Intrighi d'amore; Il re Ferrismondo, 343—Lettere, 474—Opere complete, 478; Apologia, 534—Dialoghi, 606—Trattato del poema eroico, 650
- TAST, Mme. Au.**—Tableau de la littérature allemande, 60
- TATIN, Doctor.**—La leontina, 379
- TATIN, A. (n.)**—ARCEÑA MACKENNA
- TATHS, Ar. Au.**—De Chitaphont et Foucques amouros, 384
- TAUNAY DESBAGNOFF, Au. (n.)**—447—L'écrit—DENARTES
- TAURINUS, E. C.**—Adum fortuna praenestina, 118
- TAVERNA, Au.**—Plonétique romaine, 39
- TAVOLARA, J. A.**—Casos de todos los días, 945
- TAVOLINI, Er.**—Mocova, 490
- TEBING, K. FONG,** General—Les Chinois peints par eux-mêmes, 194—796
- TEATRO americano,** 347
- TEATRO español,** 347
- TEATRO italiano solo,** 347
- TEATRO, El.**—Sin actores, 930
- TEGNER, Es.**—La saga de Eriks, 156
- TEIXEIRA, M.**—Galajes, 150—Novos ideais; Poesías e poemas, 180
- TEIXEIRA BASTOS,** Poetas brasileiros, 648
- TEIXEIRA DE MELO, J. Ar.**—Sombra e sonhos, 180
- TEIXEIRA E SILVA, Ana, sacra,** 180
- TEJADO, G.**—La herencia de un trono, 930
- TEJERA, D. A.**—Un poco de prosa, 606
- TEJERA, F.**—La bolviada, 150
- TELASCO,** tragedia, 949
- TELMACO en la isla de Calipso,** 939
- TELEZ, Fr. G.**—Teatro, 930, 633—Los tres maridos burlados, 379
- TELLER, J.**—Reliques, 606
- TELLO MENDOZA, R.**—Intimidades, 379
- TEMA para una novela trágica,** 379
- TEMPERARIOS,** Los, 388
- TENCIN, (Ch.) Au. (n.)**—Mémoires du comte de Comminge, 493—Lettres à M. de Richelieu, 606
- TENGLER, M.**—Tesis, 583

- TENNYSON (ARTHUR) The poetical works, 171.
 Enoch Arden; The works, 673
- TEÓCRITO (traducido en verso), 118
- TEODORO Comedia, 330
- T. PIN. CH. El primer candidato, 686
- TER HAAR (B.). Tesis, 747
- TERÁN (J. B.). Estudios y notas, 759. Juegos florales, 753
- TERCY (DAME [F. M.]). La dame d'Olderne, 493.
- TERENTIUS (P. T. AGRICOLA) Comedia, 197.
 686
- TERESA DE JESUS (SANTA) Cartas, 471
- TERNER (EM.) Tesis, 747
- TERRALLA Y LANDA (ESCRIBANA) Canto métrico general, 134. El sol en el medio día, 135.
- TERREROS Y PANDO (P. ESTEBAN) Diccionario castellano, 6
- TERRIN (FR. B.). San Raphael, 135
- TESORO (NUEVO) de las dos lenguas española y flamenca, 27
- TESORO (EL) español, 189
- TESORO de fabulistas españoles, 189
- TESORO (EL) del hogar, 561
- TESORO del teatro español, 347
- TESTAMENTO (EL), 330
- TESTIGO (EL), 743
- TEUFELS (DES) Noz, 667
- TEUFEL (G. S.). Histoire de la littérature romaine, 60
- TEXTE (J.). Etudes de littérature européenne. Les relations littéraires de la France avec l'étranger, 531. Jean Jacques Rousseau, 759
- [TEZANOS (S.).] El azule literario, 531
- THACKERAY (MISS [ANNE ELIZABETH]) Fulham lawn, 441.
- THACKERAY (W. M.) Novels, 441, 790. Serlections, 751.
- THALASSO (AD.) Le théâtre libre, 679
- THAMIN (R.). Fénelon, 531. Philosophes, moralistes, 539
- THARMESIS (E.) 111
- THILANDER (C. F. S.) 747
- THIAURE (E.) 561
- THIATRE des auteurs. (Ecrits de 1600 à 1700), 147
- THIATRE, classiques, 345
- THIATRE de l'Enfance, 347
- THIATRE. Ancien français, 347
- THIATRE français au moyen-âge, 347
- THIATRE des Grecs, 197
- THIATRE complet des latins, 197
- THIATRE, persien, 345
- THIAUX DE L'AMBIER (M. L. G. M.) Théâtre, 346
- THIBAYDA 133
- THIBUSSEM (Doctor) Segunda ración de artículos, 548. Erudition postales, 617
- THEOCRITUS (S.). Idyllia XXX ad epigrammatista, 118
- THEODORUS (P.) Amicitia exulans, 197
- THEOGNIS Theognis restitutus, 657
- THEOPHELI, 471. Verse. VIAT. En un
- THESAURUS hispano-latinitus, 37
- THESAURUS (E. M.) Canoniale Aristotelico, 88. Arte de cartas misivas, 471. Inscriptions, 606. Idea arguta et ingeniosa de bonis, 650
- THEURIEL (ANATOLE) Romans, 463, 716
- THEBAUT (A.) Nouveau dictionnaire français hongrois et hongrois-français, 39
- THIEME (J. W.) A new dictionary of the English and German languages, 71, 31
- THIBERTY (AN) L'homme en proie aux enfants, 716
- THIBERTY (E.) Discours, 653
- THIBERTS (L.) AN. Discours parlementaires 101. Pages choisies, 548
- THIESSSE (L.) Lettres normandes, 606
- THIMM (E.) Shakspeariana, 531
- THOMAS (ANTHONY) Eloges, 101. Olfaytes complètes, 478. Essais de philologie française. Francesco da Barberino; Melanges d'Ortuno

- Logue française. — Nouveaux essais de philologie française, 539.
- THOMAS (Ém.) — Petrone, 539.
- THOMAS (L.) — La maladie et la mort de Mau-passant, 648.
- THOMAS (Jac.) — P. — Le lyrisme en Espagne, 739.
- THOMAS (W.) — Le poète Edward Young, 77, 539.
- THOMAS DE CELANO — Dies irae, 658.
- THOMPSON (J. W.) — La batalla de Can-Gua-zú, 739.
- THOMSON (J. W.) — The poetical works, The seasons, 179. Tamerle et Sigismonde, 336.
- THORNE (G.) — En la noche, 441.
- THURAI (G.) — Tesis, 583.
- THIBOT (Gu.) — De la prononciation française, 630.
- THOMAS (J. G.) — A practical grammar of the German language, 8.
- THIBAL (A.) — Schiller et Heibel, 539.
- THIBERGHEN ACKERMANN (A.) — Gramá-tica clásica francesa, 94. Libro de lectura inglesa, 31.
- THIBILLIS (A. A.) — Opera omnia, 118. Elé-gies, 118, 119.
- THICKNOR (G.) — History of Spanish literature, 60, 61. Life, letters, and journals, 77, 471.
- THIECK (L.) — Contes d'artiste, The fair-haired Eckbert, 705.
- THIEDGE (H.) — Tesis, 583.
- THERSOT (J.) — Hector Berlioz, 77. Histoire de la chanson populaire en France, 641.
- THETZ (P.) — Tesis, 583.
- TIGRI (G.) — Selvaggia de Vergiolesi, 446.
- THILDEN (S. J.) — The writings and speeches, 653.
- THILIBRY (G. P.) — Principas linhas da lingua franceza, 630. Tradueção dos dialogos ingle-zes, 634.
- THILLER (L.) — Histoire d'un paquebot, 493.
- TIMONEDA (J. M.) — Autos y farsas sacramen-tales, 933. El patrón de la, 479. El sobrenesa y alivio de caminantes, 480.
- TIMOTEO — Una lucma de Calsar, 445.
- TINORIBOLLEDO (J.) — A Chupicalli, 59.
- TINSIAI (L. M.) — Au coin d'une dot; Culpas apenas; Hacia el ideal, 463. La llave de la vi-da, 716.
- TIO (El Chivarro), 933.
- TIO (El Nido), 933.
- TIO (El Pelico en Valencia), 933.
- TIO (El Perogil), 933.
- TIO (El Vigornia), 933.
- TIGUAS-MIGUIS — Las señoritas de nuestros tiempos, 705.
- TIRABOSCHI (G.) — Storia della letteratura ita-liana, 61.
- TIRADO (F. M.) — No hay mal que por bien no venga, 933.
- TIRANO (El de Lombardia), 933.
- TIROIR — Les du diable, 705.
- TISLEIUS (G. A.) — Tesis, 583.
- TISSOT (L.) — Le drame norvégien, 194. Les évolutions de la critique française, 532.
- TISSOT (A.) — Vienne et la vie viennoise, 796.
- TITO y Doña Pava, 933.
- TIVIER (H.) — Histoire de la littérature drama-tique, 194.
- TOBAR (C. R.) — Consultas al diccionario de la lengua, 16. Más brochadas, 606.
- TOBIN (J.) — La lune de miel, 336.
- TOCCO (F.) — Le correnti del pensiero filosofico, 606.
- TOCORNAL (Enr.) — Discursos, 101.
- TOCQUEVILLE (A.) — Gu. H. Gu. — Nouvelle correspondance, 471. Oeuvres et correspon-dance inédite, 471, 606. Études économiques, politiques et littéraires, 539.
- TODERINI (J. B.) — De la littérature des Turcs, 61.
- TODO extremo es vicioso, 933.
- TODOS hacemos castillos, 933.

- TODT** (A.). Tesis, 584
- TOEWS** (P.). Tesis, 584
- [TOLAND** (J.) | Hipátio, 44
- TOLHAISEN** (AL. et L.). Dictionnaire technologique français-anglais-allemand, 691
- TOLHAISEN** (L.). Nuevo diccionario español alemán y alemán-español, 8, 16
- TOLSTOÏ** (L.). Mes mémoires, 77. La puissance des ténèbres, 251. Romans, 389, 390, 706, 707. Shakespeare; Zola; Vingt-cvres, 552
- TOLVINS** (AN. R. DE). Letrilla mercial, 135
- TOM** Burke, 44
- TOM** Ponce, 233
- TOMASI** (AB. P.). Nueva gramática italiana, 39
- TOMBELI** (LEO. DE CH. Bandoaire), 189, 539
- TOMMASÉO** (N.). Nuovo dizionario de Sinonimi, 32. Scintille, 548. Dizionario della lingua italiana, 633
- TONDREAU** (N.). Penumbas, 159
- TONTO** (El) alcalde discreto, 933
- TÖPFFER** [R.]. Nouvelles genevoises, 444
- TORBIÖRNSSON** (T.). Likvidametatals i de slaviska spraken, 19. Die gemischtslavische Likvidametathese, 19, 627
- [TORGIANI TOZZETTI** (J.). Cavalleria rusticana, 343
- TORO-GISBERT** (M. DE). Enmiendas al diccionario de la Academia, 696
- TORO Y GÓMEZ** (M. DE). Nuevo diccionario enciclopédico, 16. El arte de escribir, 88
- TORQUEMADA** (AN. DE). Colloquios satíricos, 548
- TORRACA** (FR.). I precursori della «Divina Commedia», 606.
- TORRE** (FR. DE LA). Obras, 135
- TORRE Y OCON** (FR. DE LA). Nuevo método para aprender las lenguas española y francesa, 24.
- TORRES ABANDERO** (L.). Mariposas, 664
- TORRES CAICEDO** (J. M.). Ensayos biográficos, 77. 539. Relación patriótica, 134
- TORRES ERÍAS** (D.). Pentheon, 105. Avizoras, 664
- TORRES Y GÓMEZ** (P. M. DE). Gramática historico-comparada castellana, 16
- TORRES NABARRO** (B. DE). Amores. Prápalada, 933
- TORRES Y PINA** (JOS. AN. DE). Santa Cecilia, 159
- TORRES RIBIO** (D. M.). Arte y vocabulario de la lengua Quichua, 46
- TORRES TURBELLANES** (AN.). Comendación, 88
- TORRES Y MELARROEL** (D. M.). Poesías, 135
- [TORTE** (FR.). Dante rivendicato, 539
- TORTE** (G.). Poesie complete, 177
- TOUTCHARD-LAFOSSE** (G.). L'homme du peuple, 494
- TOUTGUMIEFF** (A. S.). Aguas primaverales; Humo; Nido de hidalgos; Vicissitudes d'une mort, 797
- [TOURNAMINE** (P.). La abadía de Penmarch, 330
- TOURMEY** (ED.). Observations sur «L'économique», 532.
- TOURSKY-STREBINGER** (K.). Nouvelles slaves, 796
- TOURTOULON** (CH. DE). Étude sur la limite géographique de la langue d'oïl et de la langue d'oc, 4
- TOULES** les chansons, romances, 347
- TOVAR** (P. M.). Abocención, Oración fúnebre, 653
- TRABAJOS** literarios, 190
- TRACTADO** de la doctrina, 135
- TRADICIONES** granadinas, 457
- TRADITION** (LA.), 561
- TRADITION** (LA.) au pays basque, 455
- TRADUCCIONES** de poetas latinos, 658
- TRAGEDIA** (La) burlesca del muñeco, 934
- TRAMAS** (Las) de Garrula, 234

- FRAMPOSO (E.) 934
- FRANKEUN (G.) Le portique, 754
- FRAUTMANN (B.) Tesis, 747
- FRAVESURAS de un huerto, 934
- FRAVESURAS (Las) de Chalamel, 330
- FRÉJO (N.) La fiesta de Don Marcos, Liber-
tal de sufragio, 945
- FRENCK ([E.] [no.] Memorias, 794
- FRIELICH ([E.] [no.] Les tendons de l'abbaye
royale de St Denis, 165
- FRENT (W. P.) A history of American lite-
rature, 644
- FRES (Los) iguales, 934
- FRES (Los) mellizos, 934
- FRESOR (Le) épistolaire de la France, 474
- FRESOR (Le) littéraire de la France, 548
- FRESSAN ([E.] [no.] Œuvres choisies, 478
- FREZZA (G.) Lucrezio, 539
- TRIGO Y GÁLVEZ (J.) La Colombiada, 135
- FRIGIEROS (G. M.) Sancho Ortiz de las
Roelas, 934
- FRILLO Y FIGUEROA (E. [no.] Poesías, 135
- FRISTANY (M. R.) Recuerdos y fantasías, 159
Don Juan Díaz de Solís, 945 La exposición
de Córdoba; Un corazón español, 946
- FRUFIÑO (El), 159
- FRUFIÑO (El) del Ave María, 934
- FRUFIÑO (El) del bello seso, 380
- FRUFIÑOS de la marina brasileña, 159
- TROBES (Les) en labors de la Verge Maria,
199
- FROIS nouvelles chinoises, 448
- FROLIET (Év.) Médaillons de poètes, 77,
533 La littérature épistolaire au XVIII^e siècle,
539 « l'artifice », 533
- FROMBETTI (Arn.) L'unità d'origine del
linguaggio, 4 Come si fa la critica di un li-
bro, 600
- FROMLETZ (A. [no.] Le prêche et la messe,
494
- FROILLER (P.) Les Courtois, 430
- TROVADOR (E.) 564
- FROYA abrasada, 934
- TRUBER (Pr.) Bucle, 474
- TRUBA (A. [no.] El libro de los cantares,
El libro de las montañas; El libro de los re-
cuerdos, 135 Cuentos, Nuevos cuentos, 380
Leyendas genealógicas de España, 455 Arte
de hacer versos, 600
- TRUBA Y COSÍO (E. [no.] El seductor mo-
ralista, 934
- TRUMBULL (J. H.) Natick dictionary, 637
- TRUSSY (M.) Les tabornados de tres gascons,
165
- TRYPHODORUS Excidium Ilii, 119
- TSCHIERSCHE (G.) Tesis, 584
- TSCHUDI (J. J.) vox Organismus der Khet-
sua-Sprache, 46
- TURINO (En) (M.) Historia del renacimiento
literario en Cataluña, 77 Cervantes y el Qui-
jote, 533
- TUDÓ (A. [no.] La mujer honrada, 934
- TUGALLET (Arn.) Éléments de la langue Ma-
laise, 594
- TULA (L. J.) Ensayo de una nueva gramática
latina, 37
- TÜNGER (A.) La Gio Latina, 744
- TURCOZ (En) Mariposas; Benglones, 606
- TURIA (R. [no.] La bondadora bondada, 924
- TURINI, Hijo (En) (P.) Poetas argentinos, 77,
533 Ánima, Liricas, 664
- TURNER (O. [no.] Les contents, 330
- TURNUS Fragment contre les poètes; Frag-
mentum satirae in Neronem; Œuvres complé-
tes, 119
- TURSELLINUS (H.) Particula latina oratio-
nis, 37
- TWAIN (M.) Novels, 441, 449, 720
- TYLER (M. C.) A history of American litera-
ture, 64
- TYTEL (Poesías), 119
- EZEZA (J.) Antehomerica, 119

- UBEDA, Vida de San Ildefonso, 135
- UCHARD (M.), Le mariage de Gertrude, 494
- UGARTE (M. B.), Serenata; Versos, 152. Cuantos de la Pampa; La novela de las horas, 380. La joven literatura hispano-americana, 548. Crónicas del bulvar; Paisajes parisienses, 751.
- UGO (J.), En el salón y en la escuela, 686
- UGOLETTI (A.), Studi sul « Sepolcro », 533
- UHL (W.), Tesis, 584
- UHLAND (J. L.), Zur deutschen Poesie und Sage, 104. Gedichte, 156. Gesammelte Werke, 156, 478. Dramen und dramatische Entwürfe, 948. Sagenforschungen, 533
- UHLEMAYR (B.), Tesis, 584
- UHRSTRÖM (W.), Tesis, 747
- UJFALVY [DE MEZŐ-KÖVESD], Cu. E. orol. Éléments de grammaire magyare; Etude comparée des langues ougro-finnoises, 39. Mélanges altaïques, 606
- ULBACH (L.), Amants et maris, 494
- ULRICI (H.), Shakspeare's dramatic art, 679
- ULRICH VON ESCHENBACH, Alexander, 667
- ULLIAC-TREMADEURE [S.], La loi, 746
- ULLOA (M.), Poesías, 159
- ULLOA Y PEBEYRA (L. or.), La Raquel, 135
- UMAÑA ESPINOSA (R.), Recuerdos, 759
- UN alma de artista, 351
- UN angel en las hoardillas, 330
- UN avaro, 351
- UN buen marido, 351
- UN casamiento á son de capa, 330
- UN desafío, 351
- UN diablillo con tablas, 351
- UN duel, 494
- UN báños, 494
- UN hombre feliz, 159
- UN Juan Lamas, 351
- UN mar en vacaciones, 449
- UN million de baits, 548
- UN miracle de Nostro-Damo, 330, 494
- UN miracle de Saint Ignace, 330
- UN miracle de Saint Valentin, 330
- UN momento de imprudencia, 934
- UN montañés sabe bien donde el zapato le aprieta, 934
- UN mosquetero de Luis XIII, 331
- UN parente millonario, 331
- UN pasea a Bedlam, 331
- UN rapto, 351
- UN secreto de estado, 351
- UN veterano oriental, 946
- UNA boda improvisada, 351
- UNA broma pesada, 351
- UNA cabeza de ministro, 331
- UNA causa criminal, 331
- UNA lagrimea, 617
- UNA noche á la intemperie, 351
- UNA noche en Solis, 617
- UNA poetisa neogranadina, 77
- UNA scena nell' Olimpo, 343
- UNA viúpa, 351
- UNA y no mas, 351
- UNAMUNO (M. or.), Poesías, 135. Amor y pedagogía; Paz en la guerra, 380. Vida de Don Quijote y Sancho, 533
- UNDEBILLE (J. G.), Spanish literature in the England of the Tudors, 61, 641

- UNI arabesque, 607
- UNION (La) ibero-americana en Mexico, 607
- UNIVERS (Le) asraélite, 561
- UPSALA Universitets-Arsskrift, 560
- UPSALA Universitet-Språkvetenskapliga sällskapet, i Upsala förhandlingar, 606
- URBAN (Le) - Tesis, 584
- URBINA (L. G.) - Ingenios, 159
- URCELLE (J. de) - Gramática inglesa, 31 - Clasicismo de retórica, 88 - Motezumia, 634
- URDANETA (An) - Cervantes y la crítica, 533
- URIBARTE (Gu) - Elementos de literatura, 88
- URICOECHEA (Lz) - Gramática de la lengua
- Urulcha; Vocabulario Castellano-Paiz, 46 - El adlabeto fonético de la lengua castellana, 696
- URIBE (G. M.) - Esteban Echeverría, 77, 533
- URIBONDO (Oss. P. de) - Poesías originales, 159
- URIELA (J. G. de) - Libro del invencible caballero D. Clarisel de las Flores, 380
- URSINS - Princesse des - Lettres inédites, 471
- URTELL (H.) - Tesis, 584
- USHEVA (L. de) - Le Dictionnaire français, 494
- USURERO (El) - Tortado, 634
- UZANNI (Oca) - Nos amistes livres, Les zigzags d'un curieux, 759

V

- VACA DE GUZMAN (S.) - Su Excelencia y su Ilustrísima, 380 - Dias amargos, 749
- VACA DE GUZMAN Y MANRIQUE (J. M.) - Las naves de Cortés destruidas; Poesías, 135
- VACQUERIE (A.) - Théâtre, 331 - Profils et grammaires, 533 - Mes premières années de Paris, 671 - Futura, 696 - Les miettes de l'histoire, 716
- VADE (J. J.) - Poésies et lettres facétieuses, 165
- VALENTIS (Orno) - Quinti Horatii Flacci emblemata, 119
- VALENT (J. A.) - Grammaire de la langue des bohémiens, 59
- VAL (M. M. de) - Los novelistas en el teatro, 533
- VALADARES (J. F.) - Obras poéticas, 180
- VALART (L'Abbe J.) - Grammaire latine, 37
- VALBUENA (An) - Agua turbia; Capullos de novela; Novelas menores; Parábolas; Rebojos, 380 - Agriduleses; Fe de erratas del «Nuevo diccionario de la Academia»; Rípios, 533
- VALBUENA (Bern) - El Bernardo, ó Victor
- in de Boncosvalles; Siglo de oro en las selvas de Eribile, 135
- VALDEROSAL Y MONTEDORO (As) - La maleta; Rufino y Aniceta, 934
- VALDERRAMA (An) - Bosquejo histórico de la poesía chilena, 104
- VALDES (Axon) - La Montañita, 494
- VALDES (G. de) - Poesías completas, 159
- VALDES (J. de) - Dialogo de Mercurio y Caron, 380 - Dialogo de la lengua, 548, 709
- VALDÉS (J. de) - Picadillo; Solueta y croquis, 606
- VALDES (Rav. Luc) - Llorar el pirata, 246
- VALDES (Rom) - Poema heroico, 660
- VALDIVIELSO (J. de) - Vida y muerte del patriarca San José, 135 - Autos sacramentales, 934
- VALDIVIELSO (R. A.) - Obras, 606
- VALENCIA (G.) - Bitos, 153
- VALENZUELA (F. de) - Poesías, 135
- VALENZUELA (M.) - Poesías, 153
- VALERA (J.) - Apuntes sobre el arte de escri-

- bir novelas, 88. Poesías, 135, 660. Novelas, 380, 709. Áncla pluma; Cartas americanas; Disertaciones y juicios literarios; Ecos argentinos; Estudios críticos; El superhombre y otras novedades; Terapéutica social, 533. Nuevas cartas americanas, 606. Discursos académicos, 653. Teatro, 684. Obras completas, 730. Crítica literaria, 739. Algo de todo, 752.
- VALERA (M. D. DE). Epístolas, 471. Tratado en defensa de virtuosas mugeres, 617. Espejo de verdadera nobleza, 759.
- VALERIA, 351.
- VALERIUS FLACIUS (C.). Argonauticon, 119, 658.
- VALMAR (J.). Los irresponsables, 246.
- VALMIKI. L'exil de Rama, 448.
- VALLA (L.). Elegantiarum latine lingue libri, 88.
- VALLADARES Y SAAVEDRA (R. DE). Nociones acerca de la historia del teatro, 194. Azares de la privanza; Por amor y por dinero; La reina Sibila, 234.
- VALLADARES DE SOTOMAYOR (ANT.). Comedias, 234, 235. Semanario cándido, 548.
- VALLADARES DE VALDELOMAR (JUAN). Cavallero Venturoso, 380.
- VALLARDI (L. G.). La contessa di Cellant, 343.
- VALLE (Lao) del torrente, 235.
- VALLE (ANT.). Voz del corazón, 381.
- VALLE ([AR.] DE). Elogio fúnebre de Miguel Grau, 653.
- VALLE (ED. DEL). Las arras de la boda; Cuauhtémoc, 153.
- VALLE (J. ANT. DE). A divina pastora, 447.
- VALLE-INCLÁN (R. DE). Novelas, 381, 709. Romance de lobos, 684.
- VALLEJO (ANT. R.). Ligeras observaciones, 627.
- VALLEJO (S.). Á Tucuman, 153.
- VALLERY RADOT [R.] Mme de Sévigné, 648.
- VALLÈS (J.). Jacques Vingtras. Los refractarios, 424.
- VALLETTE (G.). Bellets de Roum, 74.
- VALLQUIST (C.). Tesis, 584.
- VALLES IGLESIAS (C.). Método para aprender los estudios de latinidad, 88.
- VAN DEN VONDEL (J.). De herlykheido der Kencke, 671.
- VAN DER BORREN (GU.). Hulla el Gualle, 533.
- [VANDERBRUGHE-EM.] Jacobo H., 331. Los enfants de Paris; L'épingle n'écrit, 144.
- VAN DER HOEVEN (ANT.). Tesis, 584.
- VAN DER LAAN (ANT.). Tesis, 747.
- VAN DER VELD (J. O. S.). Tesis, 584.
- VAN DIS (W.). Tesis, 584.
- VAN DRIVAL (E.). Grammaire comparée des langues bibliques, 53.
- VAN EYS (W. J.). Dictionnaire basque-français. Essai de grammaire de la langue basque; Grammaire comparée des dialectes basques, 40.
- VAN GELDEREN (A.). Nuevo método para aprender el alemán, 8. Nuevo método para aprender el francés, 24.
- VAN GINDY (J. L.). Tesis, 747.
- VAN IJSENDEK (A.). Tesis, 587.
- VAN LEEUWEN (J.). Tesis, 584.
- VAN VONDEL (J.). Gilbert d'Amstel; Lucifer, 333.
- VAN WAGENINGEN JR (J.). Tesis, 584.
- VAN WIELE (M. ANTO.). Tesis, 584.
- VAN WIJK (N.). Tesis, 584.
- VAN WUJFETEN PALTHE (C. B.). Tesis, 584.
- VANAGLORIOSO (EL), 334.
- VANDENHOFF (G.). The art of elocution, 88.
- VANIÈRE (J.). La casa de campo, 658.
- VANIERIUS (J.). Opuscula poetica, 119.
- VANNIER (ANT.). La chute française, 650.
- VANNUCCI (A.). Vita di Quinto Orazio Flacco, 77. Notizia della vita e delle opere di Orazio Nasone, 77, 533.

- VANOR, G. — Conferencias dantes al Colón, 533, 534.
- VARELA, E. G. — Dictionnaire universel des littérateurs, 61, 77, 88, 534, 641, 648. L'année littéraire et dramatique, 562.
- VARCHI, B. — Lezioni sul Dante, 607.
- VARELA, Francisco — El día de Mayo, Oda, 153.
- VARELA, Heri. Frón. — Almanaque de Orón, Escritos políticos, económicos y literarios, Páginas sueltas, 607. Corona fúnebre á Miguel Grau, 617.
- VARELA [Jays] — El domine consuepro, 635.
- VARELA, Jays Cr. — Poemas, 153. Argia, Di do, 946. La pecadora arrepentida, 381.
- VARELA, L. A. — Byron, Shakespeare, 617.
- VARELA ZEQUEIRA, Ed. — Explicación, 686.
- VARIANTE, G. — Molière et Hsien, 534.
- [VARESE, G.] — La Infanzata Ligine — Preziosa di Sanluri, 446.
- VÁRGAS FONTECHELA, Enr. — Lecciones de ortografía, 627. La conjugación de los verbos franceses, 630.
- VARGAS MACHUCA, A. — Historia verdadera de César Nono, 381.
- VARGAS Y PONCE, J. — Poemas, 136.
- VARGAS VILA, J. M. — Novelas, 381. Los Cesares de la decadencia, Los divinos y los humanos, Laureles rojos, Prosas-laudes, Verbo de admonición y de combate, 607. Páginas escogidas, 750.
- VARIEDAD — Lío en la locura, 935.
- VARIN [Cr] — Por no escribirle las señas, 334.
- VARITA, Enr. — de virtudes, 635.
- [VARNER, A. Enr.] — Los penitentes blancos, 334.
- VARRO ATACINUS (P. Enr.) — Variorum carminum fragmenta, 119.
- VARRON, M. T. — [Traite] de la langue latine, 37.
- VARRÓS, A. — Proverbios morales, 136, 548.
- VARZEA, A. — Mares e campos, 447.
- VARZI, P. — Las desdichas de un poeta, 946.
- VASARI, G. — Lettere edite ed inedite, 471. Capricci e amori d'artisti, 548.
- VASCONCELLOS, C. M. — Notas aos sonsos anonymos, 607.
- VASCONIA salvada, 635.
- VASQUEZ GUARDA, Enr. — Tapos y revases, 534.
- VASSALLO, L. A. — Monologos, 607.
- VASSUR, Ann. — Cantos augurales, 153.
- VAUCHER, Amad. — Mémoires d'un argentin, Los predestinados, 494.
- VAUGLLAS, Cr. Enr. — Remarques sur la langue française, 65.
- VAZ FERREIRA, C. — Ideas y observaciones, 617.
- VAZQUEZ, Amor. Cr. — Juan Sanchez Azcoz, 77.
- VAZQUEZ, Art. — Las naves de oro, 664.
- VAZQUEZ, J. — Orlas de mi juventud, 136. Los créditos á la violeta, 617.
- VÁZQUEZ DE CORONADO, J. — Cartas, 729.
- VEBER, P. — Los Vebos, 617.
- VEDIA, Enr. — José Manuel Estrada, 77. Transfusion, 709.
- VEDIA, J. J. — Aventuras de un centauro, 381.
- VEDIA Y MIERE, M. — Cuestiones de educación, 534.
- VEGA, F. — La pícota, 153. La política entre bastidores, 617.
- VEGA, S. — Memorias, Narraciones populares, 381.
- VEGA, V. — Obras poéticas, 136, 935. Teatro, 935.
- VEGA BELGRANO, G. — Pensamientos, 549.
- VEGA CARPIO, Fr. L. Enr. — Últimos amores de Vega Carpio, 78, 171, 660. Corona trágica y vida y muerte de María Estuardo, Rimas, Sq, 136. Colección escogida de obras no dramáticas y Eglogas y versos, El Isidro, Jerusalén conquistada, Laurel de Apolo, Ora-

- ción; Pastores de Belén; El peregrino en su patria; Triunfos divinos; Varios versos y prosas, 136. Colección de las obras sueltas, 136, 178. Teatro, 235, 236. Discurso sobre la nueva poesía, 534. La Arcadia; Suplemento á los varios versos, 607. La Circe; La mañana de San Juan; La hermosura de Angélica, 660.
- VEGAS (D. Dn.) Poesías, 136.
- VEINTICINCO de Mayo, año 1840, 153.
- VELA (J.), Oración por el duque de Alba, 101.
- VELADA en honor de José Moreno Nieto, 617.
- VELADA literaria, 617.
- VELADAS del Ateneo, 617.
- VELARDE (J.) Cánticos del nuevo mundo, 153.
- VELARDE (J.), Obras poéticas, 136. La verganza, 660.
- VELASCO (F.), Elementos de la lengua castellana, 627.
- VELÁSQUEZ (B. M.) Nacimiento de ligero; El filósofo del aldea, 381.
- VELÁSQUEZ (S.) Al pie del Ruiz, 381.
- VELASQUEZ GARCÍA (J.) Prosa y versos, 153.
- VELÁZQUEZ (F. S.) El chorillero, 706.
- VELAZQUEZ (L. Jos.) Orígenes de la poesía castellana, 104.
- VELÁZQUEZ DE LA CADENA (M.) A dictionary of the Spanish and English languages, 16, 31.
- VELAZQUEZ Y SANCHEZ (J.) Libro de cuentos blancos y negros, 381.
- VELAZQUEZ [DE VELASCO] (L. Jos.) Poesías, 136.
- VÉLEZ (José M.) Montes y maravillas, 607. Cantos rodados, 664.
- VELEZ (J. J. S.) El mancheon de los palacios, 236.
- VELEZ DE GUEVARA (L.) Comedias, 136. El diablo cojuelo, 381.
- VELHO (J.) Folhas silvestres, 447.
- VENDEL-HIEHL (L. As.) Ensayos analíticos y críticos, 534, 644.
- VENGANZA (J.)
- VENTURA (J.)
- VENTURELLI, PABLO (J.)
- VENUELA (J.) Cuentos de
- VIRAGUI (P. de) Doctrina
- VIRANUS (C. F.) Poeth
- VERBA A hills in Poeth
- VERBUELMARIA (L. V. C.)
- VERDAGUER (J.) Atlántida, 136, 137. C
- VERDELLI (G.)
- VERDOLIN (L.) El recreo de las nubes
- VERDUGO Y CASTILLA (A.)
- VERGA (G.) Historia de una capinera, 181. Caballero rufián, 446.
- VERGANI (As.) Grammaire d'heur
- VERGARA Y VERGARA (J. M.)
- VERGARA Y VERGARA (J. M.)
- VERHAUFEN (L.) Philippe H.
- VERISSIMO (J.) Estudios brasileiros, 501. Elementos e cousas estrangeiras, 607. Estudos d
- VERTHUS in versos, 172.
- VERLAINE (P.) Confessions, 78, 648. Po
- VERNE (J.) Romans, 404, 405.
- VERNEDA LEALTA (S.) Grammaire

- VERNEY (L. Ayr.) Grammatica latina, 37.
- VERNIER (L.) Étude sur Voltaire, 534, 747.
- VERONIAU (R.) L'impression, 331.
- VERREL (J. Ayr.) Rome. La dame de volupé : Les deux roines, 706.
- VERSE per el conuillio del barone Lavinio Carmanza, 190.
- VERSOS dedicados á la señorita doña Matilde Stewart, 153.
- VERSOS libres en octavas, 153.
- VERSUS de diuocion ventis, 119.
- VESALD (N. rre.) El litigante generoso, 636.
- VESPA Judicium cori et postoris, 119.
- VESPERTINAS, 153.
- VUILLIOT (L.) Satires, 166. Ça et là, L'honnête femme, 175. Correspondance, 171. Pages choisies, Une gerbe, 549. Les odeurs de Paris, 607.
- VYRIN (Ea.) Embarkement pour Cythere, 331.
- VÉZINET (F.) Les maîtres du roman espagnol, 534.
- VIADA Y VILASECA (S.) Diccionario de la lengua española, 16.
- VIAGES (Los) del emperador Segismundo, 331.
- VIAL (J. B. Gu.) Mme. reine de Golconde. Le mari et l'amant : Le premier vent, 331.
- VIAN (L.) Histoire de Montesquieu, 78.
- VIANA (Ayr.) Der Kampf um Fenestra, 660.
- VIANEY (J.) Le Pétrarquisme en France, 644.
- VIARDOF (L.) Estudios sobre la historia de las instituciones, 61.
- [VIA] (Tuc.) [Nouvelles œuvres, 171.
- VICAIRE (G.) Émaux bressans, 671.
- VICENTE (G.) Auto de San' Martinho, 936.
- VÍCTIMAS (Las) de la impostura, 936.
- VICTOR (G. M.) De perversis sue actalis moribus epistola, 119.
- VICTOR Hugo en América, 549.
- VICTORIA (La) de Bailén, 137.
- VICTORY Y SUAREZ (B.) Questions de interés publico, 617.
- VICUÑA MACKENNA (B.) Besos fatados, 381. Las dos Esmeraldas, Francisco Moreno, Niños precoces, 381. Miscelanea, 607.
- VICUÑA SEBERCASAUA (B.) La ciudad de las ciudades, 706.
- VIDA (La) de Lázaro de Tormes, 389, 709.
- VIDA de Santa Maria Euzébio, 137, 661.
- VIDA (La) en el fuego, 561.
- VIDA moderna, 561.
- VIDA y aventuras de un necioso, 381.
- VIDA y muerte del Cid, 937.
- VIDA (M. H.) Christados, De arte poetica, 119.
- VIDAL Y VALLINO (C.) Eloquencia y poesia castellanas, 89, 549.
- VIDARI (L.) Un historiador francés, 534. Colón y Boladilla, 607.
- VIL (La) de saint Alexis, 166.
- VILHA (Dm.) A musa moderna, 180.
- VIEIRA (Fr. D.) Grande diccionario portuguez, 635.
- VIEJA (La) del canibaje, 937.
- VIEJA (La) hipócrita, 937.
- VIEJO (El) tio Parras, 946.
- VIEJOS (Los) burlados, 937.
- VIEL-CASTEL (L. rre.) Essai sur le théâtre espagnol, 194.
- VIELE GRIFIN (Fr.) Plus loin : Poèmes et poésies, 166.
- VIEUDET (J. P. G.) Clovis, 331.
- VIERGES (Les) sages et les vierges folles, 331.
- VILFOR (W.) Beitrag zur Textkritik der northumbrischen Runensteine, 534.
- VIEIRA (Ayr.) A dictionary of the Portuguese and English languages : Novo diccionario das linguas portugueza e inglesa, 31, 39.
- VIGANÓ (Fr.) Il brigante di Marengo, 446.
- VIGLE (L. J. B. Fr.) Les aveux difficiles : L'entrevue : La matinée d'une jolie femme, 331.

- VOLETTI, L. (DUC, L.) *Lettere inedite*, 179.
- VOLEZ, P. *Miscelánea*, 608.
- VOLTA (J. J.) *La mujer*, 617.
- VIRGILIUS MARO, P. *Opera*, 119, 120, 121, 678.
- VIRTUD *La consiste en medio*, 237.
- VIRTUD *en la deshonra*, 350.
- VIRTUD *La premiada*, 247.
- VIRILIS (Cicero) *Historia del Monstrato*, 137.
- VISCARDINI, G. *Cesare Borgia*, 343.
- VÍSPERAS (Lasi) *sicilianas*, 247.
- VITA *habeat virginis Marie*, 258.
- VITA (La) *di Gabriello Chiabrera*, 78.
- VITING (El), 359.
- VITRY (J. de) *The exempla*, 549.
- VITU, A. *Les mille et une nuits du théâtre*, 679.
- VIV (J. de) *Aventuras de una peseta*, 389.
- VIVDA (La) *gaditana*, 346.
- VIVDA (La) *singular*, 237.
- VIVANDERAS (Lasi) *ilustres*, 237.
- VIVAR (J. de) *La bruja de Aragon*, 153.
- VIVEIROS DE CASTRO, N. *Fleas e phantasias*, 535.
- VIVENS (de) *Écrits littéraires*, 549.
- VIVÉS VALENTINUS (J. J.) *Dialogistica lingue latine exercitatio*, 634. *Opera omnia*, 730.
- VIVIER (N.) *Un mariage dans un chapeau*, 339.
- VIZCONDE (El) *de Atrelix*, 237.
- VOCABOLARIO *técnico ilustrato*, 691.
- VOCABULAIRE (Le) *grand-françois*, 25.
- VOCABULARIO *castellano-zapoteco*, 46.
- VOCABULARIO *de las dos lenguas toscana y castellana*, 16.
- VOCABULARIO *poliglota hebreo*, 46.
- VOLELLUS, L. *Generale artificium orationis*, 89.
- VOGEL, C. *Practica consuetudo para aprender la lengua alemana*, 8.
- VOGUE, E. G., M. M. *Le maître de la mer, Les morts qui parlent*, 425. *Devant le siècle; Histoire et poésie; Le roman russe; Sous l'horizon*, 545. *Le rappel des ombres*, 618. *Jean d'Aix*, 716.
- VOIGÉ, G. *Pétrarque, Boccace*, 648.
- VOISENDY, C. H. *La coquette fixée*, 339.
- VOISINS, G. *Le démon secret*, 425.
- VOITTE, A. *Dominion*, 687.
- VOITURE, A. *Poésies*, 166. *Métamorphoses*, 425. *Lettres*, 479.
- VOIZARD, E. G. *Étude sur la langue de M. de la langue*, 739, 748.
- VÔITURE, A. *Le libro gris*, 389.
- VOITURE, E. G. *La Hémiale; La Pucelle d'Orléans*, 166. *Théâtre*, 339. *Romans et contes*, 425, 426. *Correspondance*, 479. *Ouvrages complètes*, 479. *Commentaires sur Corneille*, 535. *Les mots de Voltaire*, 549. *Facéties; Mélanges littéraires*, 608. *Lettres à Helvétius*, 729.
- VOYANUS, D. *De laudibus hortuli carmen*, 121.
- VOR MOHR (A. G.) *Tesis*, 584.
- VOSS (J. H.) *Thèse*, 156.
- VOSSIIUS (G. J.) *Commentariorum rhetoricorum libri sex; Rhetoricos contractae*, 89.
- VOSSLER, K. *Tesis*, 584.
- VOU, M. *ad oceanum*, 121.
- VOYAGE *au Purgatoire de St-Patrice*, 166.
- VRILS (W. de) *Tesis*, 584.
- VUILLAUME, M. *Mes cahiers rouges*, 648, 716.
- VYASA, Sakountala, 722.

W

- WAGG (AIB) = Tesis, 584
- WAAS (CIB) = Tesis, 585
- WACKERNAGEL, J. = Studien zum griechischen Perfektum, 631
- WÄGHTER (O.) = Tesis, 585
- WADSTEIN (EC) = Formorska hemmelhedens ljuddära; Om u-brytningsdiffronzen; Till om ljudsfrågor, 18
- WAFFLARD (A. J. M.) = Théâtre, 339
- WAGENER (H. Fr.) = Tesis, 585
- WAGNER (Gu. Ric.) = The sources of "El caballero Gifar", 739
- WAGNER (Ers. W.) = Tesis, 585
- WAGNER (G. G. C.) = Tesis, 585
- WAGNER (R.) = Le théâtre complet de Wagner. Eine Kapitulation, 248. Jesus von Nazareth; Lohengrin; Siegfried's Tod; Die Meistersinger von Nürnberg; Parsifal; Das Rheingold; Rienzi; Der Ring des Nibelungen; Tristan und Isolde; Wieland der Schmiedt, 249. Briefe an Theodor Uhlig; Richard Wagner's Mathilde Wesendonk; Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt, 479. Gesammelte Schriften und Dichtungen, 479. Das Kunstwerk der Zukunft; Oper und Drama, 535. Œuvres en prose, 608. Weber; La neuvième symphonie, 739
- WAGNER (W.) = Tesis, 748
- WALCKENAER (Gu. Arn.) = Histoire de la vie et des poésies d'Horace, 78. Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin Chantal, 78, 535. Histoire d'Engénie, 426. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, 535. Lettres sur les contes de fées, 618
- WALDECK-ROUSSEAU (P. M.) = L'Etat et la liberté, 102
- WALDORF (M. [Dame]) = Le château de Ramseberg, 426
- WALLIS (B.) = The Life of William Temple, 140. El conde de Ercilla, 200. El conde de Alamos, 709
- WALISZEWSKI (K.) = Literatura, 609
- WALKER (G. S.) = Corpus poetarum latinorum, 124
- WALKER, J. = A key to the classical pronunciation of proper names, 6
- WALKER MARTÍNEZ (C.) = Jerusalén, Poesías, 153. Manuel Rodríguez, 246. Leyendas. El prosopito, Romanos americanos, 664
- WALNOM (P. L.) = Una tertulia a la dernière, 237
- WALTER (J.) = Shakespeare's true life, 78
- WALTHER (W.) = Casallantisch, 156
- WALTZ (R.) = Vie de Souleque, 648
- WANDER (K. Fr. W.) = Deutsches Sprachwörter-Lexikon, 549
- WARD (Ab. W.) = The Cambridge history of English literature, 644. A history of English dramatic literature, 679
- WARD (Ald.) = The complete works, 730
- WARDEN (L.) = La casa del pantano, 449
- WARNEKE (R.) = Tesis, 748
- WARNOD (Erm.) = Etudes littéraires, 739
- WARREGO (P.) = Fredi, Falcido, 496
- WARSAGE (R. m.) = Histoire du célèbre Théâtre liégeois, 746
- WASHINGTON, o Los prisioneros ingleses, 359
- WASHINGTON (G.) = Correspondance et écrits, 479, 608
- WASSERBUG (Eug.) = El criterio y la crítica, 569
- WATKINPHILL (H.) = Tesis, 585
- WATKINS, J. = Characteristic anecdotes, 549

- WATSON, J. L. — Dictionary of poetical quotations, 349.
- WATTS, H. L. — Miguel de Cervantes, 78, 333.
- WATTS, H. — Horace Lyricus, 170.
- WEBER, F. A. — Handwörterbuch der deutschen Sprache, 8.
- WEBER (H. v. d. G.) — Thesis, 585.
- WEBER, LEO — Thesis, 585.
- WEBER, LUDW. F. — Thesis, 585.
- WEBSTER, D. — The works, 100. — The great speeches and orations, 653.
- WEBSTER, N. — An American dictionary of the English language, 31. — Encyclopedic dictionary of the English language, 31, 649.
- WICKEN, LEO — Thesis, 585.
- WICKERLIN (F. R.) — Chansons populaires de l'Alsace, 455.
- WICKHERLEN (G. R.) — Gedichte, 667.
- WILDE, LEO — Thesis, 585.
- WELLS (R.) — Origin of the "Covenant of the Living", 535.
- WEGENHAUPT (J.) — Thesis, 585.
- WEICHARDT, G. — Thesis, 585.
- WEICHBERGER (K.) — Thesis, 585.
- WEIL, CH. — De l'ordre des mots dans les langues, 4. — Etudes de littérature et de rythmique grecques, 89. — L'auteur du "Premier discours contre Aristogiton" est-il bien informé des institutions d'Athènes?, 535.
- WEILL (A.) — Souvenirs intimes de Henri Heine, 648.
- WEINER (H.) — Thesis, 585.
- WEINGARTNER — Die Liederhandschrift, 678.
- WEISL, F. (Cic.) — Les caractères de la langue latine, 37.
- WEISKER (Eug.) — Thesis, 585.
- WEISS, J. Jacob — Le théâtre et les mœurs. Trois années de théâtre, 194. — Molière, 535. — Essais sur l'histoire de la littérature française, 641.
- WEISS (Joh.) — Ueber die Absicht und den literarischen Charakter der Apostel-Geschichte, 535.
- WELLS, H. G. — El hombre invisible, Los primeros hombres en la luna, 440. — Un terrible experimento, 440. 441. — Phœbéaux géants. — Una historia de los tiempos venideros, — Un utopico moderno, — La verdad concerning Procrustes, 444. — Deuce histories, 701.
- WENDELL, B. — A literary history of America, 641.
- WENZEL, G. — Thesis, 585.
- WENZYK, ER. — Głoski, 561.
- WERNIG, ER. Z. — Lothar, 549.
- WESTMANN, ER. — Thesis, 585.
- WESTMINSTER — The — Review, 569.
- WESTON, S. — A specimen of the conformity of the European languages, 4.
- WEYMAN, S. J. — El hombre del traje negro, 445.
- WHALG — The — Las lodes del Plata, 618.
- WHETTER, W. A. — An explanatory dictionary of the noted names of fiction, 608.
- WHISTLER, W. and ROY — Prospectus "King Arthur", 173.
- WHITE, F. M. — El hombre rojo, 443.
- WHITE, H. K. — The poetical remains, 173.
- WHITMAN — Geo. S. — Le pays du cant, 618.
- WHITMAN, W. — Leaves of grass, 173. — November bourgeois, — Specimen days and collect, 618.
- WHITNEY, W. DW. — La vie du langage, 5. — An English grammar, 31. — The century dictionary, 31, 639. — The Veda : The Avesta, 53. — The East and West, 608. — A comprehensive German and English dictionary, 639.
- WHITTEK, J. Geo. — The poetical works, 173.
- WHOS who in America, 648.
- WICK, A. — Thesis, 585.
- WICKRAM (G.) — Galmv ; Gubriotto ; Knaben-Spiegel ; Rollwagenbuchlein, 388. — Lesebuch, 667. — Der zehn Alter, 687.
- WICHMANN, C. — Thesis, 585.
- WIDMANN, G. R. — Fausts Leben, 455.
- WIELAND, Gm. M. — Theater, 549. — Bontatz-Schlenker's Jugendgeschichte : Der goldene

- Spiegel; Oberon, 388. Ausgewählte Werke, 388, 667. Göttergesprache, 608.
- WIESE (B.). Storia della letteratura italiana, 61.
- WIESE (Osk.). Tesis, 585.
- WIKUND (K. B.). Tesis, 585.
- WILAMOWITZ-MOLLENDORFF (Urbano vox). Rede, 102. Commentariolum; Commentaria; De tragicorum graecorum fragmentis commentatio; De fabulis carminibus commentatio; Festrede, 535.
- WILDE (En.). Tiempo perdido, 608. Prometeo y Céf., 618.
- WILDE (Osc.). Le portrait de Monsieur W. H., 443. Intentions, 608. Théâtre, 696.
- WILBELAH (H.). Tesis, 585.
- WIL (M. Er.). Entretenimientos literarios, 608.
- WILMOTTE (M.). Gloses wallones, 95.
- WILMSEN (Er.). Tesis, 585.
- WILSON (Baronesa de). El camino de la cruz, 153.
- WILLEMAIN D'ABANCOURE (Er. J.). Le nouvel Actéon, 339.
- WILLIAM H. (Emperor). The Kaiser's speeches, 653.
- WILLIAMS (Arn.). Poesías musicales; Versos líricos; Vibraciones, 153. Nostálgicas, 153, 664.
- WINDSCHEID (K.). Tesis, 586.
- WINTERFELD (A. vox). Garrison-Geschichten, 667.
- WIRTH (G.). Deutsches Lesebuch, 741.
- WISE (J. S.). Diomed, 721.
- WISEMAN (Cardenal [N. P.]). Fablada, 443. El premio de la humildad, 696.
- WISEN (M.). Tesis, 586.
- WISLIGENUS (K.). Tesis, 586.
- WISTÈN (L.). Les constructions géométriques résolues dans les œuvres de Cervantes; Les constructions partielles, 600. Les constructions de Cervantes, 618.
- WITT (J. m.). Cuentos, 608. 741.
- WITTE (R.). Tesis, 586.
- WITTKIND (H.). Tesis, 586.
- WITTKIND (W.). Tesis, 586.
- WITTSWILLER (H.). Der Ring, 607.
- WITTY, wise and wicked maxims, 741.
- WOLF (F.). Historie de las literaturas española, italiana y portuguesa, 61.
- WOLF (Er. H. F.). Tesis, 586.
- WOLF (J.). Tesis, 586.
- WOLFF (Er. F.). Lateaux skemes, 741.
- WOLFF (Er.). Tesis, 586.
- WOLFF (Er.). Tesis, 586.
- WOLFF (J.). Eunkausen, 156.
- WOLFF (Pam.). Éloge d'Amor, 339. Le secret de Polichinelle, 333.
- WOLFF (Rud.). Tesis, 586.
- WOLFFGEB (H. W. Er.). Tesis, 586.
- WOLLERMANN (G.). Tesis, 586.
- WOOLBERRY (G. Er.). Makers of literature, 535. L'Amérique littéraire et ses écrivains, 641.
- WOOLEVER (An.). Encyclopedia of quotations, 549.
- WORDSWORTH (W.). The complete poetical works, 173. The Borderers, 337. Selections, 673.
- WUENSCH (R.). Tesis, 586.
- WURTEMBERG (Princesse de). La polonaise, 707.
- WYCHERLEY (W.). L'homme fane, 337.
- WALL (N. vox). Translationen, 388.
- WYSS (J. R.). A toi, mon enfant, 388.
- WYZEWA (F. m.). Écrivains étrangers; Nos maîtres, 78, 336.

X

XARRIE (Fr. Luc.) Relación de las solemnes exequias en memoria del brigadier Antonio Coll, 100

XAVIERHUS (S. Fr.) Epistolarum libri septem, 470

XENOPHON (Len.) Ephesiaca cum de amoribus Anthie et Abrocomae, libri V, 384

XIMENEZ (S.) Dictionarium latino-hispanum, 37

XIMENEZ DE CISNEROS (Arc.) Oración nocturna, 100

XIMENEZ DE LAMUNY Y VALL (F.) Canon gramatical. Lengua española en su siglo de oro, 16

Y

YAKOWLEFF (W. A.) Echos et souvenirs de la Russie meridionale; La importancia de nuestro pais en relacion con la vida y las obras de A. S. Pouchkine, 618

YONGE (Car. D.) Three centuries of English literature, 61

YOUNG (Ed.) Poetical works. Night thoughts: The last day, Odes, 173

YOUNG (J.) Tesis, 586

YXARFados. El arte escénico con España, 194; Obras catalanes, 608

Z

ZABALA o ZAVALA y ZAMORA (G. de) Teatro, 937, 938

ZABALETA (J. de) El día de fiesta, 618

ZAFIRA, tragedia, 359

ZAGALES (Luis de Genil), 938

ZAHN (R.) Tesis, 586

ZALDUMBIDE (G.) De Arid, 100

ZALLAR (A. Ex.) Flores e flores, 180

ZAMA, tragedia, 946

ZAMACOIS (Luc.) Desde el arroyo; Pinto Negro; Rio abajo, 709

ZAMACOIS (M.) Les bouffons, 333

ZAMAHARIO (Arc.) M. mix. Ovario. Al Anfassal, 638

ZAMBALDI (Er.) Vocabulario italiano, 30

ZAMBONI (M.) La critica dantesca, 104, 536

ZAMBRANA (Arc.) Ideas de estética, 536

ZAMORA (Arc.) Comedias, 938

ZAMORA (J. M. G.) Caridad!, 946

ZAMUDIO (Ar. S.) Ensayos poéticos, 154

ZANARDELLI (F.) Histoire de la littérature italienne, 61. De quelques suffixes d'origine celtique, 630

ZANCHIUS (R.) Poemata, 101

ZANOBI CAILLERECCE (C.) Napoleone, 343

ZAPATA (M.) El reloj de Lucerna, 938

ZARATE [Y CASFRONZO] (F. de) Comedias, 938

ZAYAS (F. de) Sueños de rosa, 664

ZAYAS Y SOLIMAYOR (M. de) El castigo de la miseria, 389

- ZEA (Fr.) La batalla de Clavijo; Noche y día de aventuras, 238. Maese Juan el ospadero, 684.
- ZEBALLOS (Est. S.) Gallynema y la dinastía de los Piedra; Painé y la dinastía de los Zorros, 702.
- ZEGELŶA (M.) Plumadas, 618.
- ZEGERS (F.) Tratado de gramática castellana, 697.
- ZETTSCHRIEF für romanische Philologie, 561.
- ZELINSKI (Ar.) Barbara Radzwill, 931.
- ZELOZO (Er.), 938.
- ZENO (Ar.) El severo dictador, 344.
- ZEROLO (Er.) Diccionario en leopoldico de la lengua castellana, 16. Legajo de varios, 608.
- ZETTERBERG (Er.), Tesis, 586.
- ZETTERSTÉEN (K. V.), Tesis, 586.
- ZIDLER (G.) Christophe Colomb, 166.
- ZIEBARTH (Er.), Tesis, 586.
- ZIEGEL (H.) Tesis, 586.
- ZIGARRAL (Marques del) Colección de los caxones de sastre catalán, 618.
- ZIMMERLI (J.) Tesis, 586.
- ZIMMERMANN (Er. R.) Tesis, 586.
- ZIMMERMANN (J.) Veille et lendemain, 166. Théâtre, 333. Silhouettes argentines, 496.
- ZIMMERMANN (R.) Tesis, 748.
- ZINGARELLI (N.) Il canzoniere di Dante, 608. Dante, 648.
- ZINNY (Ar.) Juan María Gutiérrez, 78. La colegiada, 946.
- ZIRZE (La) de dos coronas, 938.
- ZOCKLER (R.) Tesis, 586.
- ZOLA (Er.) Le naturalisme au théâtre. Les auteurs dramatiques, 194. Théâtre, 333. Romans, 496, 497, 716. Correspondance, 47, 799. Œuvres, 479. Documents, 491. roman. Nouvelle campagne; Le roman expérimental. Les romanciers naturalistes; Une campagne, 536. Mes haïnes, 536, 736. Noveas estudos literarios, 736.
- ZORRILLA (J.) Le caza en sylvestre, El drama del alma, Los de las montañas, Granada, María, Obras, Orinda poética, 145. Fichas, 38. El poeta, 536. Le vendes, 661.
- ZORRILLA (M. M.) Versos, 154.
- ZORRILLA DEL SAN MARTÍN (F.) Conferencias y discursos, 100. La leyenda patria, 154. Labore, 154, 664.
- ZORRO (J.), 743.
- ZOTENBERG (H.) Notice sur le livre de Barlaam, 536.
- ZSCHOKKE (H.) Le grison, 388.
- ZUBIRIA (F. M.) Discourse, 100.
- ZUCCANTI (G.) Il concetto della natura nella Divina commedia, 608.
- ZULIŶA (Er.) Tierra virgen, 381.
- ZULOAGA (L.) Canto a Chacabuco, 154.
- ZUMBINI (R.) Studi sul Petrarca, 536.
- ZUMEL (Er.) La capilla de San Magor, La pena del talon, 939.
- ZUMPE (G. G.) Lateinische grammatik, 37.
- ZUŶRIA (J. M.) Obras poéticas, 154.
- ZYROMSKI (Er.) Lamartine poète lyrique, Sully Prudhomme, 536.

TABLA ALFABÉTICA DE COLABORADORES

CON REFERENCIA AL AUTOR PRINCIPAL

ADAM (L.), Véase: Crevinax, pág. 49; y Leclerc, 636

ESCHYLUS, V. Peladan, 299

[AGUIRRE (J. M.), V. Harrow, 609

ALAS (L.), V. Clarín, 479; y Palacio Valdés, 737

ALBA (J. de), V. Balaguer, 200; y Barroso, 200

ALBERDI (J. B.), V. Sastre, 101

ALCÁNTARA GARCÍA (P. de), V. Revilla, 59; 87

ALCKO, V. Anacreonte, 105

ALFONSO (S.), V. Lopez-Benedito, 145; 243

ALLARDE, V. Moreau [de Commagny], 297

ALTSPANISCHE SPRICHWÖRTER, V. Halder, 536

AMICIS (Eduardo), V. Carducci, 590

AMPIERO (L.), V. Acosta, 722

ARAGO ([D.] Fr.), V. Humboldt, 728

ARBOLEDA (S.), V. Martínez Silva, 98

ARÈNE (Edu.), V. Capus, 263

ARNAUD (Arist.), V. Lancelot, 26; 35

ARNOLD (Th.), V. Klausing, 7; 29

ARBENAS (Jos. An.), V. Walckenaer, 78; 535

AVELLANEDA (Fr. de), V. Matos-Fragoso, 223; y Villaviciosa, 237.

AVELLANEDA (N.), V. Estrada, 496

BACHMANN (E.), V. Van Gelderen, 8

BAILEY (N.), V. Klausing, 7; 29

BAILLY (AN.), V. Bréal, 33

BALAGUER (A.), V. Alba, 198; Model, 223; y Arana, 353

[BALLAND (C. An.), V. [Thiessé], 606

BARBIER (P.), V. Monney-Sully, 297

BARETTI (J.), V. Seiano, 15; 30; y Neumann, 30

BARRE (P. J.), V. Radet, 504

BARREDA (R.), V. Martínez, 98

BARRIÈRE (Th.), V. Decourcelle, 268; La Biche, 285; y Régnault de Prébois, 304

BARTHELEMY (A. M.), V. Aléry, 670

BARTHEL (E.), V. Sindhy, 18

BAUDOUIN D'AUBIGNY (J. M. Fr.), V. Bourrie, 260; y Comberousse, 265

BEAUJAN (Arist.), V. Lottre, 23; 629

BEAUVALLET (L.), V. Barrière, 256

BEAUZEE (Nic.), V. Marmontel, 23

BELLINI (B.), V. Tommaseo, 633

BELLENGER, V. Palacios, 14; 23

BENAVENTE (J.), V. Rusinol, 230

BERNARD (A.), V. Barrière, 256

BERNAY (Arist.), V. Lambert de Tors, 670

BERR DE TURQUE (J.), V. Bisson, 260; 688

BERTAUT (J.), V. Seché, 647; 679

BERTHELOT (M.), V. Renan, 468

BILHAUD (P.), V. Hennequin, 289

BINDER (W.), V. Brutzer, 5

BION, V. Moschus, 113; y Teócrita, 118

BIRCH-HIRSCHFELD (Arist.), V. Suchier, 60

BIS (H.), V. Jouy, 284

- BISSON (Ar.), V. Moncau, 695.
 BLACAS (P. J. L. G.), V. Maistro, 466.
 BLACKWELL (R. L.), V. Smith, 691.
 BODIN (En.), V. Bombac, 960.
 BODMER (J. J.), V. Göttingen, 459.
 BOHRÉ (E. G. de), V. Melésville, 294.
 BONNEFAY (P.), V. Tillier, 423.
 BORRING (J. L.), V. Gørgensen, 17.
 BOS (L.), V. Bentzer, 5.
 BOUGLEH, V. Barre, 555.
 BOYER (Ar.), V. Cornet, 29.
 BRASCH (M. W.), V. Bentzer, 5.
 BRAZIER (N.), V. Merle, 295.
 BRINGUIER (O.), V. Fontoulon, 4.
 BUREAU-JAFFROT (F.), V. Bisson, 688.
 BURKHARDT (C. A. H.), V. Luthi, 459.
 BERNOLÉ (Em.), V. Leopol, 51, 543.

 CACCIA (G.), V. Ferrari, 39.
 CAILLAVET (G. Aim.), V. Flers, 278.
 CALCAÑO (En.), V. Rodríguez, 101.
 CALISTO (Er. Xico), V. Rodajas, 151.
 CALVO ASENSIO (P.), V. Cerro Pozo, 207.
 CALLEJA (D.), V. Leon Marchante, 220.
 CAMPION (Ar.), V. Arau, 353.
 CÂNGEB (J. de), V. Martinez de Meneses, 222;
 y Matos Fragozo, 223.
 CAPENDU (En.), V. Barrière, 256.
 CARDOSO (E.), V. Peralla, 100.
 CARIALLÉ (En.), V. Emerson, 461.
 CARPENTIER (L. J. M.), V. Noé, 93.
 CARRÉ (Ar.), V. Bisson, 260, 688.
 CARRÉ (Fam.), V. Bisson, 688.
 CARRÉ (M.), V. Barbier, 255; y Barrière, 256.
 CATALINA (M.), V. Maté y Flaquer, 22.
 CERVANTES DE SAavedra (M.), V. Hurtado de Mendoza, 367.
 CLAIRVILLE (L. Fr. N.), V. [Cordier], 265;
 [Denner], 268; y [Dumanoir], 273.
 COLLE (En.), V. Hauteroche, 289.
 COLLINS (W.), V. Dickens, 717.
 CONSTANT (B.), V. Aignan, 550.
 COQUELIN (C.), V. Mirléon, 614.
 CORMON (L.), V. Denner, 268.
 CORNILLÉ (En.), V. Dumanoir de Vize, 349.
 CORREALON DE LARREA (Ar.), V. Cruz, 249.
 CORVIN, V. Dumas fils, 274.
 CREUZÉ DE LESSER, V. Roger, 266.
 CRISAFELLI (H.), V. Barrière, 256.
 CRISTOPHE (J.), V. Göttern, 590.

 CHAPSAI (Ch. P.), V. Noé, 93.
 CHARVAY (Ren.), V. Gavault, 280.
 CHATREAN (Ar.), V. Tuckmann, 276.
 CHÂVIZ FRANCO (M.), V. Arias Sánchez, 354.
 CHERON (L. G.), V. Picard, 300.

 DANIEL (M. G.), V. Collar, 34.
 DANIELA (Ar.), V. Benavente, 680.
 DARDALLA (J.), V. Albo, 198.
 DARMESTETER (Ans.), V. Hartzfeld, 20.
 DARDEF (En.), V. Maistro, 460.
 DAMELY (A.), V. Quicherat, 36.
 DAVYL (L.), V. Barrière, 256.
 DECOURCELLE (P.), V. Grémoux, 689.
 DEFAUCONPRET (Ch. A.), V. Alexandre, 25.
 DELTOUR (L.), V. Monier, 614.
 DENNERY (Ar. Ph.), V. Bayard, 257; y Bourgeois, 261.
 DESAUGÈRES (M. Ar. M.), V. Rousseau, 307.
 DESCAVES (L.), V. Capus, 263; y Donnay, 272.
 DESESSARIS (N. F. L.), V. Barbier, 481.
 DESTONFAINES-LAVALLÉE (G. Fr.), V. Barré, 255.
 DESNOYERS (Ch.), V. Denner, 269.
 DEZOBRY (Ch.), V. Bachelet, 638, 642.
 DIAMANTE (J. B.), V. Matos Fragozo, 223.
 DIANA (M. J.), V. Romero y Larranaga, 230.
 DIDEROT (D.), V. Grimm, 463.
 DIEULAIOY (J. M. Ar. M.), V. Jony, 284.
 DOMINIQUE (P. Fr.), V. Legrand, 289.
 DUHAN (Ar. Ar.), V. Longus, 98.

DUMAS (A.), A. Gaillardet, 280; Maquet, 292; y Charlien, 591

DUMAS FILS (A.), A. Duhamelin, 275; Fould, 279; François, 279; Girardin, 280; Vivier, 332; y Corvin, 689

DUPATY (E.), Edm., A. Bonilly, 261; y Segur-le-Jenne, 328

[DU PETIT MÈRE] (E.), A. Fournier, 279

DI PEUTY (C.), D., A. Sandrine, 367

DI RANTIN (A.), A. Dumas fils, 274

DURI (A.), A. Chivot, 267

DUSSOUCIET (J.), A. Brachet, 20

DUVAL (G.), A. Desaugiers, 269; Gouffe, 281

ECHEVERRÍA (L.), A. Marmol, 146

EDGREN (A.), H., A. Whitney, 632

EDMONT (Edm.), A. Gilliéron, 3

EISENBACH (Jos.), A. Mozin, 7, 23

ELÍAS (A.), A. Cantilo, 140

EMERSON (R. W.), A. Cardy, 459

ENGELMANN (G. H.), A. Dozy, 11, 38, 48

ERINA, A. Anaeronte, 165

ERNESTI (S.), A., A. Hedericus, 26

ÉTIENNE (C.), G., A. La Chaboussière, 285

FABRUCCI, A. Bellenger, 5

FAMÈRES (E.), G. Fournier, A. Vidal, 331

FEBBER (A.), A. Arana, 333

FISCHER, A. Bellenger, 5; y Palacios, 7

FLERS (R.), A. Guillevet, 263

FLETCHER (J.), A. Beaumont, 333, 696

FOREST (L.), A. Calm, 395

FOULD (G.), A. Dumas fils, 274

[FOULON (N.),] A. [Thiessé], 606

FOURNIER (M.), A. Barrière, 256

FRANÇOIS (N.), A. Dumas fils, 274

GAILLARD (G. H.), A. Fontenelle, 497

GARCÍA DONGEL (C.), A. Rodríguez Rubí, 229

GARCÍA GUTIERREZ (A.), A. Gil, 217; y Zorrilla, 238

GARDISSAL (C. D.), A. Tollhausen, 621

GARNIER (P. L.), A. Frapés, 279

GATIER (E.), A. Girardin (M.), 404

[GAY (J.),] A. Dodsley, 334

GEMMINGEN (E.), E. y O., A. Haller, 462, 463

GERSTEN (A.), A. Dieulafoy, 271

GIDEL (C.), A. Lohé, 645

GINER DE LOS RÍOS (R.), A. García al Desguet, 56

GIBARDIN (E.), A. Dumas fils, 274

GOETZER (R.), A. Rieman, 27, 37; y Benoist, 633

GONDINET (Edm.), A. Barrière, 256

GOMES (J. C.), A. Marmol, 146

GONZÁLEZ DE LA ROSA (M.), A. Campano, 64

GOSSE (Edm.), A. Garnett, 56

GREENOUGH (J. B.), A. Allen, 33

GUTIERREZ (J. M.), A. Sastre, 101

GUTIÉRREZ (E.), A. López Forres, 369, 613

GUYON (J. M.), A. Fendou, 463

HALEVY (H.), A. Meilbac, 293

HARTZENBUSCH (J. E.), A. Rojas Zorrilla, 230

HATZFELD (A.), A. Darmesbeter, 492

HELOISE, A. Abailard, 457

HENNEQUIN (M.), A. Bisson, 688

HENRY (A.), A. Adam, 40

HERRAÍRES (A.), A. Duez, 6

HERMANT (A.), A. Oudinot, 298

HERNÁNDEZ (P.), A. Sommer, 24

HÉRO (R.), A. García de Alarcón, 126

HIGGINS (E.), A. Connelly, 10, 28

HOUSSAYE (A.), A. Sandeau, 421; y Chaulien, 591

HUGO (A.), A. Charlien, 591

HURTADO DE TOLEDO (L.), A. Caravajal, 206

HUTCHINSON (E.), M., A. Stedman, 648, 740

ISAZA, (E.), A. Conto, 10

ISAZA (M.), A. Zerolo, 16

- JOHNETT, Edo. V. Bortol, 558
 JOSEPHIL, A. Morcy, Argenteau, 798
 JOUY, A. J. Ed. V. Dondatov, 974; Balach, 537; y Argenteau, 550

 KAUFMANN, A. Marchand, 700
 KAUNITZ, em. V. Morcy, Argenteau, 798
 KIRK, J. F., V. Allibone, 645
 KUKOLNIG, N. V. Tomsky, Strehlinger, 706

 LACLOTTE, F., V. Roussot, 630
 LATONI, QUEVEDO, S. A., V. Remesli, 637
 LATONI, (Cm.), V. Bayard, 957; y Demery, 969
 LAMARQUE, Aco., V. Martinez, 98
 LA PLAGE, (G. Fr. M. J.), V. Noth, 86
 LARREA, J. M. em. V. Lozano, 994
 LAURENCIN, V. Bayard, 958
 LAYA, L., V. Bayard, 958; y Mchessville, 994
 LEBDOIS, (G.), V. Chanyin, 499
 LECLEBQUE, (Aco.), V. Bisson, 688
 LEGOUZ, A., V. Béanne, 74; 563
 [LEMOINE, (G.),] V. Demery, 968
 LENOFRE, L. F. Fr. G., V. Lavedan, 987
 LEON, (N.), V. La Grasserie, 44
 LE ROY, (O.), V. Berl, 959
 LEUPOLD, (L.), V. Bismont, 47
 LEVY, (Em.), V. Bloch, 54
 LEVY, J., V. Courteline, 966
 LHERITIER, (L. F.), V. Tromlitz, 444
 LISZT, (Fr.), V. Wagner, 479
 LITAI, DE GAIX, V. Bescherelle, 49
 LOBECK, J. Fr., V. Bello, 649
 LOCKROY, J. Fr., S., V. Armondt, 953
 LOCKWOOD, S. E. H., V. Whitney, 34
 LOLLE, (Fr.), V. Gold, 67
 LONGCHAMPS, (Cm.), V. Dondatov, 974; y Jouy, 984
 LOPLZ, (Esu.), V. Jordan, 949
 LOPLZ, SALGADO, C., V. Albo, 498
 LOPLZ, DOSSANTOS, A., V. Cabbas Anle, 38
 LORIN, (L.), V. Barrière, 656
 LUNA, H. em. V. Hurtado de Mendoza, 367
 MAIBOBLER, M. F., P. em. V. Bachanmond, 550
 MANNE, A., V. Cornmon, 40; 30
 MAQUET, A., V. Dumas, 974
 MARCOU, F. F., V. Chassang, 494
 MARIN, R., V. Martinez Sierra, 509
 MARNE, M., J., V. Gaudin, 989
 MARS, A., V. A. Bisson, 688
 MARTINEZ, Aco., V. Matos Fragozo, 993
 MARTINEZ, SALA-FRANCA, F., V. Huert, 4; 504
 MARTINEZ, SERRA, G., V. Raschid, 684
 MARY, J., V. Gaudin, 988
 MAUGRAS, G., V. Percy, 646
 MAURIL, F., V. Martinez Lopez, 43; 699
 MEISTER, J. H., V. Gaudin, 463; 466
 MENDOZA, Aco., V. Muscat, 995
 MENENDEZ Y PELLAYO, M., V. Menendez Delal, 99; y Pérez Galdos, 400
 MEBLE, J. F., V. Mchessville, 994
 MERY, J., V. Barthélemy, 457; y Girardin M., 494
 MESONERO ROMANOS, R. em. V. Hurtado de Mendoza, 949; Telloz, 934; y Vega Campo, 936
 MEUNG, F. em. V. Loris, 463
 MEURCE, P., V. Hugo, 798
 MEZELLES, (L.), V. Capelle, 963
 MICHEL, M. Aco. Am., V. Counillha, 966; y Lockroy, 994
 MONNER SANS, R., V. Dobranich, 40
 MONTEC, N., V. Juarez, 464
 MONTE, F. M., V. Duval, 976
 MORALES, Am. em., V. Pérez de Oliva, 604
 MORAN, J., V. Los Ríos, 70; 549
 MORANTE, em., V. Miguel, 43; 36
 MORELY CABANA, Aco., V. Matos Fragozo, 993
 MOSCO, A., Teorito, 448
 MOTHERS, (O.), V. Albert, 694
 [MOUFFE, D'ANGELVILLE,] V. [Bachanmond], 550
 MULLER, (Cm.), V. Beloux, 645
 MUNRO, M. F., V. Pressinger, 30

MURGER (H.), V. Barrière, 256
 MUSSET (AUGUSTE), V. Augier, 254

 NANTÉIL (G.), V. Étienne, 277
 NEIRA (M.), V. Pillerer, 546.
 NERIUS LUCENSIS, (N.), V. Latinus Urbina
 68, 35
 NEUMAN (H.), V. Seoune, 15, 30
 NICOLAIDÉS (J.), V. Carnoy, 450
 NICOLE (P.), V. Lancelot, 26, 35

 OLIVIER (J.), V. Sainte-Beuve, 467
 OSBOURNE (L.), V. Stevenson, 440
 OSORIO (D. DE S.), V. Ereñiz y Zuñiga, 125
 OYELA (C.), V. Obligado, 148

 PADILLA (G.), V. Molina, 224
 PARDON (W.), V. Dyche, 29
 PARIS (L.), V. Hocq, 83
 PARISOT (J.), V. Hammett, 42
 PASCARELLA (G.), V. Carducci, 590
 PATRICIUS (S.), V. Hedericus, 26
 PAULDING (J. K.), V. Irving, 435
 PAWLOW (N.), V. Toursky-Strebingen, 726
 PERGOPO (E.), V. Wise, 61
 PEREDA (J. M.), V. Menéndez y Pelayo, 99
 PÉREZ GALDÓS (B.), V. Menéndez y Pelayo, 99, 100; y Pereda, 100
 PERSON (L.), V. Bréal, 33
 PHILOMNESTE Junior, V. [Brunet], 521
 PICARD (L. B.), V. Barré, 255
 PHS (P. ASH), V. Barre, 255
 PINEAU (L.), V. Georgakis, 451
 PIRIA (Fr.), V. Patrick, 602
 PITF (WITTEN), V. Fox, 96
 [PINÉRECOURT (R. C. G.), V. [Duem-
 ge], 272.
 PLANCHE (L.), V. Alexandre, 25
 POPE (A.), V. Swift, 172
 PREUSSEB (E.), V. Thémis, 7, 31
 [PUR (L. G.), V. [Huerta], 504

 QUÉTANT (Fr. ASH), V. Audinet, 253

QUEVEDO (J. H. G.), V. Zorrilla, 137
 QUEVEDO VILLEGAS (Fr.), V. Hurtado
 de Mendoza, 367
 QUINFANA (Fr.), V. Peraltá, 100

 RADET (J. B.), V. Barré, 255
 RAGUENEAU (H.), V. Martinville, 544
 RAMLER (K. W.), V. Gleim, 462, 468
 RAMOS (S.), V. Frisany, 246
 RAYMOND (P.), V. Lespy, 22
 RAYNAL (G. Fr.), V. Gleim, 462; y Grimm, 468
 REBELLAU (AUG.), V. Petit de Julleville, 521
 [REGNAULT] DE PREBOIS (A.), V. Bar-
 rière, 256
 RENAN (H.), V. Renan, 468
 RICHELIEU (Cardinal de), V. Sourdis, 729.
 RIVAIL (L. H. D.), V. Levi Alvarés, 23
 RIVERA (L.), V. Perez Duro, 227
 RODRÍGUEZ, V. Ariza, 199
 [ROGER (J. Fr.), V. [Crené] de Lesser], 266
 ROJAS (F.), V. Cona, 361
 ROJAS (M.), V. Guzmán Blanco, 97
 ROMAGNESI (J. ASH), V. Dominique, 271,
 338
 ROSA GONZALEZ (J. M.), V. Cerro Pozo,
 207
 ROSETE NIÑO (P.), V. Martínez de Meneses,
 222
 ROUGET DE LISLE, V. Poise Desgranges,
 603
 RUBÉ (J.), V. Ariza, 199

 SAAR (F.), V. Toursky-Strebingen, 726.
 SACHLER MASOCH (L.), V. Toursky-Strebin-
 ger, 726
 SAFO, V. Amateconde, 105.
 SAGOT (P. ASH), V. Crevaux, 42
 SAMANIEGO (F.), V. Triarte, 128
 SAMPAIO (B.), V. Hugo, 162
 SANDEAU (J.), V. Augier, 254; Girardin
 (M.), 404; y Housaye, 406
 SAN MILLAN (B.), V. Suticalday, 232
 SARDOL (A.), V. Barrière, 256

- SCALIGERO (C.), V. Croce, 444
- SCHILLER (F. von), Fr., V. Goethe, 460, 470
- SCHMITT (L.), V. Charles, 460
- SCRIBE (L.), V. Moreau, 297
- SEBILLOT (P.), V. Gaudy, 451
- SEJOUR (A.), V. Barrière, 256
- SLOANE (M.), V. Newman, 360
- SLAVER (Ch.), V. Moreau, 297
- SHERIDAN (Th.), V. Swift, 606
- SIGARDE (Fr.), V. Martinez, 688
- SIGAUX (J.), V. Broux, 260
- SILVIA (M.), V. Mendibol, 544
- SIMON (Ch.), V. Berton, 259
- SJOEN (A.), V. Van Gelderen, 24
- SOLIS (Astr.), V. Antonio, 457
- SPASOVIC, V. Pypine, 59
- SPIRO (J.), V. Derembourg, 48
- STANDAERT (L.), V. Oseur, 23
- STAPLEAUX (L. L.), V. Barrière, 256
- STOLLIG (Eug.), V. Noë, 193
- STRAUSS (D. Fr.), V. Schubar, 470
- SURICAUDAY (C.), V. Llano, 224
- SWETCHINE (Mme.), V. Lacodière, 464
- SYLVANE (Astr.), V. Bisson, 689
- TARRIDE (An.), V. Grosset, 266
- [THACKERAY (W. M.), V. [Tournemine], 330,
- THAMIN (R.), V. Hannequin, 509
- THEOCRITUS, V. Moschus, 113
- THIBOUT (L.), V. Barrière, 256
- TIBBINS (J.), V. Fleming, 29
- THOMAS (Astr.), V. Hartzfeld, 29
- TORO Y GOMEZ (M.), V. Zerolo, 16
- TURNER (G.), V. Bisson, 689
- UZ (J. P.), V. Gelin, 460, 471
- VALEDES (J. C.), V. Acosta, 722
- VALEADARES Y GARRIGA (F.), V. Garcia Domcl, 246, y Lepado, 250
- VARNHAGEN VON ENSE (A. Humboldt, 464
- VASTREBOUARD (A. Bisson, 689
- VAVENARGUES (F.), V. Fontenelle, 497
- VEGA (Astr.), V. Arizo, 199
- VELLZ DE GUAYARA (F.), V. Matos Frago, 223
- VERGERHUS (P. P.), V. Christoph, 460
- VIDAL Y VALENTIANO (C. de), V. Rubio y Flach, 101
- VILLALOBOS, V. Acosta, 722
- VILLATTE (G.), V. Sachs, 722
- VILLAMIGOSA (S.), V. Matos Frago, 223
- VINSON (J.), V. Heyelaque, 32, 204
- VITORIA (Fr.), V. Peraltá, 100
- VIVIER (N.), V. Dumas fils, 274
- VOELTUS (J.), V. Lapsus, 649
- VOELBLING (F. L.), V. Kreussler, 7235
- VUKELIC (L.), V. Lousky Strehlinger, 726
- WALLER (A.), V. Ward, 644
- WARNER (Ch. D.), V. Fwain, 721
- WITCOMB, V. Bellenger, 5
- WOLF (Astr.), V. Rodriguez, 15
- ZEPPEIN (Fr.), V. Colleville, 489

ADICIONES Y ERRATAS NOTABLES

Páginas

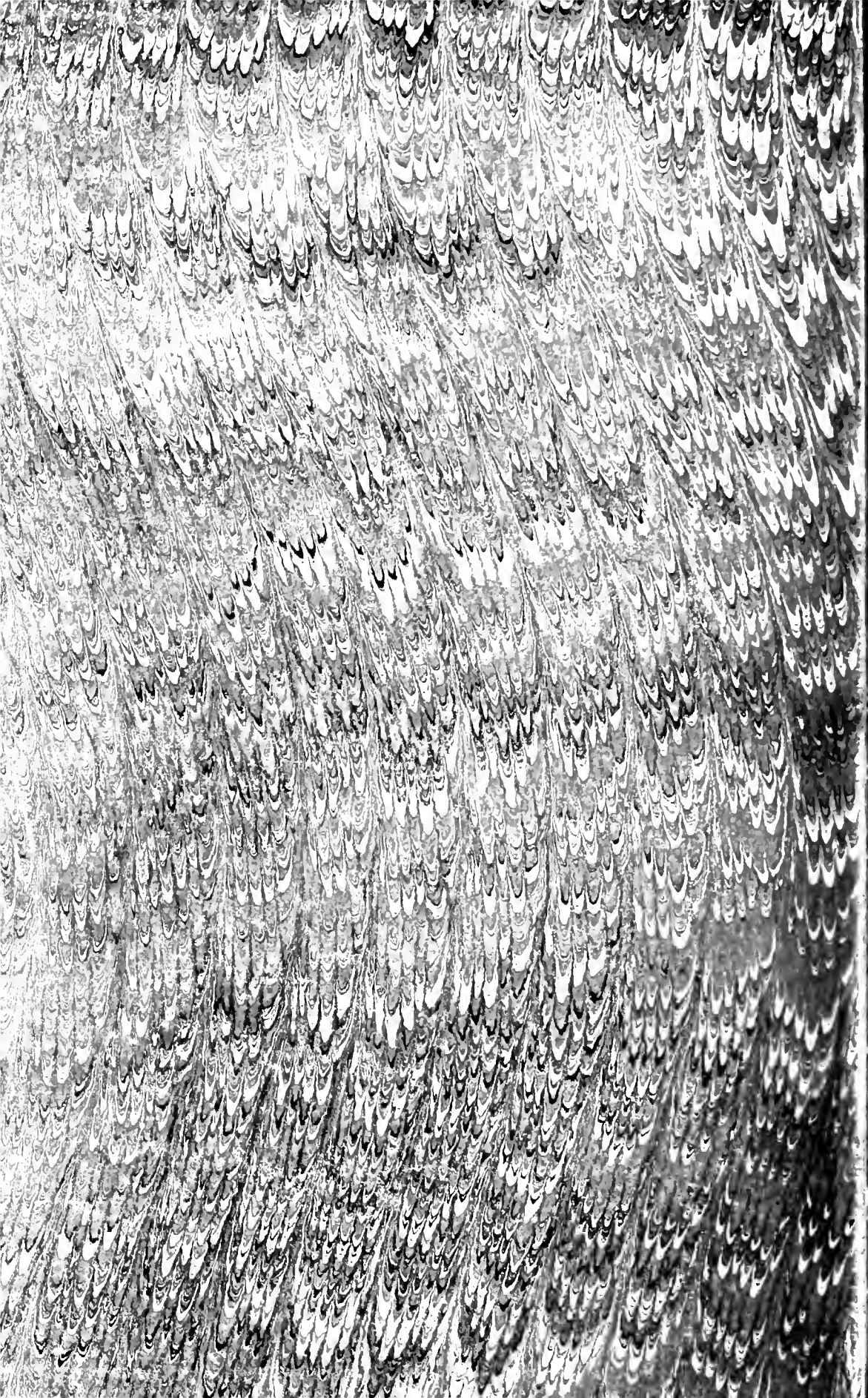
6. GRIM, *léase* GRIMM
 10. CEJADOR Y TRAUCA, *léase* CEJADOR Y TRAUCA
 19. FRANCIOSINI, Vocabulario italiano-español y ed. español-italiano, *léase* Vocabulario italiano-español y español-italiano.
 23. LA BARBA, *léase* BABBA. La y corresponde a la pag. 9
 24. MINSCHEN, *léase* MINSCHUL
 26. BRENOFF, Histoire de la langue française, 2^a línea, *léase* De l'époque latine au seizième siècle. Le seizième siècle.
 31. WHITNEY, The Century dictionary. An encyclopedik, *léase* An encyclopedic
 35. EMILIANI-GIUDICI, *léase* EMILIANI-GIUDICI
 57. KARPELIS, Storia universale, *léase* Storia universale
 60. BOYER, *apreguese* [Mayer] *léase* [Mayer]
 61. WOLF, Literatura portuguesa, *léase* portuguesa
 66. FERRY [G.], *léase* FERRY [fils] [G.]
 69. LACROIX, Le G. M., *léase* Paris
 73. PALACIOS, *léase* PALACIO
 89. VOELLHUS, Generales, *léase* Generale
 111. JANZON, *suprimase* Ad
 123. CAMPOAMOR, Dolores, *léase* Dolores
 145. LOPEZ [A.], patrias, *léase* patrias
 150. REINA, copas, *léase* copas
 169. LA FONTAINE, En rey de, Cada mato un cuento, *léase* Traducciones varias

Errores

168. DRYDEN, Poems, Epistles, *léase* Poems, Epistles
 175. FEGELO, Il Bivichello, *léase* Il Bivichello
 178. CANGIONEIRO, *léase* CANGIONEIRO
 189. TOMBEAU, de Beaudelaire, *léase* Baudelaire
 246. AÏNCHLOS, Los de Ollanta, *portuese* à : OLLANTA, pag. 345
 273. DUTRESNY, Grammaire, *léase* Grammaire
 287. LAMIDAN, Paris, 1904, *léase* 1904
 377, *Suprimase el 1^o párrafo de la 1^a columna*
 385. GOETHEL, Reise der Solme, Die guten, *léase* Die guten
 386. HEINE, Novellistische fragmente, *léase* Fragmente
 391. AUDOIN DE GERONVAL, N. 1 [Mayer-Ernest]
 406. ZOLA, *suprimase* Justice
 451. DORSEY, mythology, *léase* mythology
 455. WIDMANN, Faust, *léase* Fausts
 463. HEGEL, Brief, *léase* Briefe
 476. Falta : LACORDAIRE [P. JEAN BAPTISTE HENRI], Oeuvres, Paris, 1870 y ed. in-8. *léase* pág. 837 de las Erratas
 486. BELWER, *léase* LAYTON-BELWER, y corresponde a la pág. 512
 533. FOMBEAU, de Beaudelaire, *léase* Baudelaire
 535. WEISS, Ueber, *léase* Ueber
 549. ATRY, The exemple, *léase* The example

600. Faltó ILLUSTRATION I. París 1844, fo 4. En public. Vea pag. 840 de las *Erratas*.
600. MONTSQUIEU. *Vea* MONTESSQUIEU.
610. SKOK. 2.ª línea: galdeten, *vease* galdeten.
630. DÉMOGÈNE Jours, *vease* Jours.
650. MARCEL. 2.ª línea, *vease* el artículo English.
700. LAURENCIA, *vease* LAURENCIA.
700. ZEBALLOS. Cullyncoré. Los Piedras, *vease* los Piedras.
706. STRINDBERG, *vease* STRINDBERG.
730. FENEL. 2.ª línea, *vease* Etude sur les relations littéraires de la France et de l'Angleterre.
744. GRAF, Eiximen, *vease* Eiximen.
760. ALIXIS, *vease* 707, en vez de 107.
764. ARGUELLO II, *vease* 749, en vez de 19.
767. BAHAMONDE, *apréquese* Buenos Aires novelesco, 354.
768. BALZAC, *apréquese* Physiologie du mariage, 748.
770. BAYARD, *apréquese* Les demoiselles de noce: Le groom. Rage d'amour, 258.

- Página.
770. BLANCHER. *apréquese* Le roman folle, 304.
784. CASTELLAN. *apréquese* Le code noir del esclavo, 500.
790. CROISLE. Année, *apréquese* Manuel d'histoire de la littérature, 20. pag. 55.
800. Faltó DON CHICHÓ, 012.
802. DUCANGE. A. H. J. 000. Teatro, 270. Novelas, 309.
814. Faltó FERMENO. Asi. En vano es querer venganzas quando amor pasiones vence, 246.
819. GOLDSMITH. The Vicar of Wakefield, *vease* 433, en vez de 431.
800. GUBERNATIS, *apréquese* Storia del teatro drammatico, 101.
807. HERMEL. P., *vease* Teatro, 083. L'Armature, 306.
830. Faltó ILLUSTRATION I, 555. *Vea* se pag. 555 de las *Erratas*.
837. LACORDAIRE. Oeuvres, *apréquese*, 476. *vease* pag. 476 de las *Erratas*.
840. Faltó LINNER Otto von. Geschichte der deutschen Literatur, 57.
846. LÓPEZ DE ÁYALA. Lxxvii. Elegia, *vease* 190, en vez de 107.



The background is a dense, intricate marbled paper pattern in black, white, and grey. A white, rectangular pocket is centered on the page, containing the following text.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

